Tonkünstler-Lexicon

BERLIN'S

von den

ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart,

von

Carl Freiherrn von Ledebur.

Berlin, 1861.

Verlag von Ludwig Rauh.

Wilhelmsstrasse 137.

Druckfehler-Verzeichniss.

Seite	6	Zeile	4	v. o.	lies:	1789 statt: 1798.
„	8	„	14	v. u.	„	Aequivalent statt: Aequivaient.
„	9	„	25	v. o.	„	Constanze statt: Constant.
„	9	„	35	„ „	„	1822 statt: 18122.
„	9	„	36	„ „	„	Melodien statt: Meodien.
„	10	„	13	v. u.	„	Juni statt: Jan.
„	11	„	15	v. o.	„	Plümicke statt: Plürnicke.
„	13	„	13	v. u.	„	Vollweiler statt: Vollweiter.
„	15	„	13	„ „	„	Ostarbe statt: Otarbe.
„	17	„	14	v. o.	„	Dreschke statt: Droschke.
„	17	„	29	„ „	„	W. Herzberg statt: W. v. Herzberg.
„	17	„	33	„ „	„	Nicolai statt: Nicolas.
„	17	„	4	v. u.	„	1841 statt: 1840.
„	18	„	7	„ „	„	Weimar statt: Weimur.
„	19	„	10	„ „	„	seine statt: eine.
„	21	„	20	„ „	„	C. P. E. B. statt: C. P. G. B.
„	21	„	1	„ „	„	Thyrsis statt: Thyris.
„	23	„	25	„ „	„	1815 statt: 1813.
„	23	„	23	„ „	„	agro statt: aegro.
„	24	„	18	v. o.	„	Sontag statt: Sonat.
„	26	„	17	„ „	„	Columbus, Cant. statt: Columbus-Cant.
„	28	„	2	v. u.	„	Arsir statt: Arsis.
„	29	„	5	v. o.	„	v. Braunschweig, statt: d. Löwe.
„	30	„	24	v. u.	„	Bagans statt: Bagaus.
„	31	„	24	v. o.	„	1858 statt: 1850
„	31	„	10	v. u.	„	sich noch jetzt statt: sich jetzt.
„	32	„	2	„ „	„	II. statt: III.
„	33	„	28	v. o.	„	1779 statt: 1797.
„	35	„	22	„ „	„	genannte statt: genannter.
„	36	„	26	v. u.	„	6 Marches p. Pf op. 2. statt: 6 Marches p. Pf. O Goet.
„	36	„	25	„ „	„	Louise Goetschmann statt: Louise schmann.
„	37	„	18	v. o.	„	Hymnen statt: Hymne.
„	37	„	24	v. u.	„	Melodramat Musik statt: Melodramata. Musik.
„	37	„	4	„ „	„	25 statt: 26.
„	39	„	2	„ „	(Anmerkung) lies:	spät statt: früh.
„	47	„	14	„ „	lies:	Peregrini statt: Paregrini.
„	48	„	5	v. o.	„	Pianto statt: Pranto.
„	52	„	2	v. u.	(Anmerkung) lies:	1769 statt: 1768.
„	53	„	16	v. o.	lies:	1791 statt: 1791—98.
„	53	„	21	„ „	„	Gulliru statt: Gullira.
„	54	„	28	„ „	„	8. Juli statt: 3. Juli.
„	54	„	32	„ „	„	Peruchieo statt: Peruchico.
„	57	„	16	„ „	„	Belcke statt: Becke.
„	57	„	12	v. u.	„	1843 statt: 1833.
„	63	„	33	v. o.	„	Atar statt: Oskar.
„	64	„	29	v. u.	„	1853 statt: 1858.
„	66	„	22	„ „	„	Gossec statt: Gosser.
„	68	„	30	„ „	„	Mai statt: Nov.
„	70	„	13	„ „	„	21. April statt: 29. Oct.

Seite 73 Zeile 11 v. o. lies: 1806 statt: 1800.
„ 73 „ 10 v. u. „ Juni statt: Jan.
„ 74 „ 6 v. o. „ 1816 statt: 1809.
„ 74 „ 16 v. u. „ Königsfeier statt: Kriegsfeier.
„ 75 „ 5 v. o. „ Blaseinstrumente statt: Blechinstrumente.
„ 76 „ 5 v. u. „ C. M. v. Weber's statt: C. M. v. Werber's.
„ 77 „ 32 „ „ „ 179. statt: 1799.
„ 77 „ 22 „ „ „ 1792 statt: 1799.
„ 81 „ 17 v. o. „ Hasselt-Barth statt: Hasselt-Bath.
„ 84 „ 7 „ „ „ Buzzola statt: Buzzalo.
„ 85 „ 27 v. u. „ 1822 statt: 1812.
„ 90 „ 9 v. o. „ musicorum statt: musicarum.
„ 90 „ 22 v. u. „ Sgst. statt: Syst.
„ 92 „ 26 v. o. „ Symphonie statt: Symphonien.
„ 95 „ 25 v. u. „ arr. statt: acc.
„ 97 „ 15 v. o. „ monade statt: monado.
„ 97 „ 5 v. u. „ Quaestiones statt: Quaestionis.
„ 99 „ 12 „ „ „ wenn so statt: wennso.
„ 100 „ 8 v. o. „ August statt: Sept.
„ 101 „ 7 v. u. „ 1822 statt: 1821.
„ 105 „ 27 „ „ „ Toulouse statt: Toulonse.
„ 105 „ 20 „ „ „ Marggraff u. Kopisch statt: Marggraff v. Kopisch.
„ 107 „ 25 „ „ „ neu- statt: neu.
„ 108 „ 17 v. o. „ adoptavit statt: adaptavit.
„ 108 „ 2 v. u. „ Vigiliae statt: Vigiiae.
„ 110 „ 18 „ „ „ Als statt: A.
„ 110 „ 14 „ „ „ Altamor statt: Altomor.
„ 110 „ 13 „ „ „ Patroclus statt: Patrocls.
„ 116 „ 21 v. o. „ Jan. statt: Jun.
„ 116 „ 9 v. u. „ Prinzen Carl v. Preussen statt: Prinzen v. Preussen.
„ 119 „ 24 „ „ „ f. 1 Sgst. statt: f. Sgst.
„ 120 „ 24 „ „ „ Hansmann statt: Hanemann.
„ 124 „ 4 v. o. „ 1571 statt: 1771.
„ 130 „ 24 „ „ „ Ottavia statt: Ottavio.
„ 136 „ 22 „ „ „ 1855 statt: 1856.
„ 136 „ 22 „ „ „ 1852 statt: 1855.
„ 138 „ 6 „ „ „ Kücken statt: Küken.
„ 138 „ 16 „ „ „ Mühlheim statt: Mühlbach.
„ 142 „ 28 „ „ „ Epimenides statt: Epaminondas.
„ 148 „ 21 v. u. „ 1799 statt: 1792.
„ 151 „ 25 v. o. „ 13. December 1741 statt: 13. December.
„ 151 „ 8 v. u. „ Juni statt: August.
„ 155 „ 15 v. o. „ erforschest statt: erschufest.
„ 155 „ 20 v. u. „ 12 statt: 22.
„ 159 „ 6 v. o. „ 7 Nov. statt: 8. Nov.
„ 159 „ 13 u. 14. v. o. lies: Abeille mit Mlle. Koch statt: Abeille Mlle. Koch.
„ 161 „ 16 v. o. lies: Fouqué statt: Foucqué.
„ 166 „ 9 v. u. „ hätte statt: hatte.
„ 176 „ 17 v. o. „ Aline statt: Alice.
„ 178 „ 13 „ „ „ Cerhowitz statt: Zerchowitz.
„ 181 „ 7 v. u. „ 31. Jan. statt: 3. Jan.
„ 183 „ 5 „ „ (Anmerk.) lies: Gollmick's statt: Gollmiok's.
„ 190 „ 20 „ „ lies: Arsena statt: Arsenia.
„ 192 „ 6 v. o. „ Crn. statt: Crr.
„ 192 „ 25 „ „ „ der statt: dem.
„ 195 „ 14 v. u. „ kühlen statt: tiefen.
„ 196 „ 4 v. o. „ Tezenco statt: Tezenco.
„ 196 „ 8 „ „ „ Garibaldo statt: Geribaldo.
„ 199 „ 17 „ „ „ Text statt: Tezt.
„ 203 „ 11 v. u. „ Psalm statt: Plalm.
„ 203 „ 9 „ „ „ Bringt statt: Bringst.
„ 204 „ 13 „ „ „ hebe statt: habe.
„ 207 „ 23 v. o. „ la statt: lu.

Seite	211	Zeile	12	v. o.	lies: 1784 statt: 1780.
=	214	=	3	= =	= Pantaleon statt: Pantuleon.
=	215	=	5	= =	= Giesebrecht statt: Gietebrecht.
=	215	=	28	= =	= 3. Aug. statt: 5. Aug.
=	215	=	30	= =	= milit. Bllt. statt: mit. Bllt.
=	217	=	15	= =	= Juni 1852 statt: Mai 1850.
=	217	=	17	= =	= Caroline statt: Carolinn.
=	218	=	18	v. u.	= 1757 statt: 1751.
=	220	=	15	= =	= 17. Jan. statt: 7. Jan.
=	223	=	8	v. o.	= 5. ♯ und statt: ♯ und.
=	235	=	14	= =	= glänzst statt: glänzt.
=	236	=	11	v. u.	= Sgsp. statt: Schausp.
=	240	=	12	v. o.	= 1823 statt 1825.
=	243	=	22	v. u.	= 20. November statt: 10. November.
=	244	=	16	v. o.	= immer statt: Alles.
=	245	=	27	= =	= Januar statt: Juni.
=	248	=	1	(Ueberschrift)	lies: Hölzel statt: Hölzer.
=	250	=	19	v. u.	lies: 27. Februar statt: 28. Februar.
=	268	=	19	v. o.	= 1763 statt: 1760.
=	268	=	21	= =	= 1747 statt: 1748.
=	276	=	13	= =	= Ripienist statt: Ripenist.
=	283	=	18	= =	= Rufno statt: Rufne.
=	288	=	29	= =	= Kornneck statt: Kernneck.
=	289	=	14	= =	= 1821 statt: 1829.
=	290	=	14	v. u.	= 1792 statt: 1790.
=	292	=	6	= =	= 18. Februar statt: 13. Februar.
=	297	=	22	v. o.	= nach statt: zu.
=	307	=	28	v. u.	= 19. Januar statt: 14. Januar.
=	307	=	20	= =	= Sing-Akademie statt: K. Sing-Akademie.
=	308	=	6	v. o.	= 15. Jan. statt: 5. Jan.
=	308	=	10	= =	= Juni statt: Mai.
=	308	=	27	v. u.	= seine statt: seiner.
=	308	=	14	= =	= Trille statt: Tille.
=	310	=	5	= =	= 12 Mélod. statt: 4 Mélod.
=	310	=	1	= =	= Dargomijski statt: Dagormirski.
=	314	=	6	= =	= p. 249 statt: p. 269.
=	328	=	9	v. o.	= dem statt: das.
=	338	=	17	= =	= Clav.-A. Lpz. statt: Clav. Lpz.
=	365	=	17	v. u.	= 8. April statt: 3 April.
=	385	=	20	= =	vor Raoul lies: Bathilde.
=	395	=	13	v. o.	lies: Cimodocea statt: Comodocea.
=	400	=	12	= =	= März statt: Mai.
=	406	=	5	v. u.	hinter Gestern lies: Abend.
=	407	=	28	= =	lies: Vom statt: Von.
=	408	=	11	v. o.	= Pueblo statt: Puebla.
=	411	=	22 u. 24	v. o.	lies: Fallersl. statt: Fallerl.
=	413	=	23	= =	= Klingenberg's statt: Klingemann's.
=	414	=	9	v. o.	lies: 20. Juli 1752 statt: 12. Juli 1750.
=	419	=	13	= =	= 1716 statt: 1715.
=	421	=	8	= =	= 23. März 1725 statt: 28. März 1726.
=	436	=	5	v. u.	= 1. Febr. statt: 2. Febr.
=	438	=	19	v. o.	= an statt: a.
=	452	=	8	v. u.	= 1813 statt: 1830.
=	461	=	21	= =	= 1804 statt: 1803.
=	462	=	3	v. o.	= Juli statt: Juni.
=	467	=	15	= =	= Tischbein statt: Tischban.
=	467	=	13	v. u.	= canti, A. statt: canti f. A.
=	471	=	22	= =	= 30 statt: 300.
=	472	=	17	= =	= neudeutschen statt: norddeutschen.
=	475	=	6	v. o.	= Patzke statt: Palzke.
=	476	=	22	= =	= März statt: Dec.
=	483	=	27	= =	= 27 statt: 21.
=	486	=	9	= =	= 9. März 1819 statt: 7. Nov. 1809.

Seite		Zeile					
Seite	501	Zeile	1	v.	u.	lies:	ersten statt: ernsten.
„	511	„	16	„	„	„	Prolog, 1796 zur statt: Prolog zur.
„	511	„	1	„	„		* siehe Seite 512 Anmerkung.
„	512	„	5	v.	o.	lies:	Bierstädt statt: Bierstadt.
„	514	„	23	„	„	„	v. statt: d.
„	515	„	10	„	„	„	1835 statt: 1823.
„	520	„	11	„	„	„	Componist statt: Organist.
„	522	„	24	v.	u.	„	Bresl. statt: Brel.
„	522	„	5	„	„	„	viel mit statt: mit viel.
„	524	„	21	„	„	„	1839 statt: 1829.
„	528	„	3	„	„	„	Ehre statt: Ehren.
„	533	„	8	„	„	„	sat i statt: sati.
„	534	„	14	„	„	„	Ariette statt: Aciette.
„	537	„	1	„	„	„	Stratonice statt: Stratonica.
„	538	„	2	v.	o.	„	Zingarelli statt: Zingaretti.
„	539	„	12	v.	u.	„	Killitschgy's statt: Killitschyg's.
„	541	„	5	v.	o.	„	Giffhorn statt: Gitthorn.
„	541	„	21	„	„	„	Hellwing statt: Hellwig.
„	542	„	17	v.	u.	„	1799 statt: 1779.
„	544	„	20	„	„	„	Edile statt: Edite.
„	544	„	15	„	„	„	Kienlen statt: Kienten
„	544	„	13	„	„	„	Roxburgh statt: Noxburgh.
„	546	„	5	v.	o.	„	op. 21. statt: op. 26.
„	550	„	5	„	„	„	Sommerlatt statt: Sommerblatt.
„	559	„	25	„	„	„	Splittgerber, Emil, von statt: Splittgerber, Emil.
„	569	„	22	v.	u.	„	Sp's statt: Sp.
„	569	„	6	„	„	„	Maschera statt: Marchera.
„	572	„	4	v.	o.	„	Klemm statt: Klein.
„	573	„	2	v.	u.	„	seiner statt reiner.
„	596	„	3	„	„	„	26. Dec. statt: 20. Dec.
„	601	„	12	v.	o.	„	Tigrane statt: Tigrune.
„	601	„	28	v.	u.	„	6. März statt: 1. März.
„	601	„	23	„	„	„	1756 statt: 1750.
„	602	„	15	v.	o.	„	Kgl. statt: Kpl.
„	604	„	11	„	„	„	David's „Wüste“ statt: „David's Wüste“.
„	621	„	16	„	„	„	Joconde statt: Jaconde.
„	626	„	12	„	„	„	Rose, die Müllerin statt: Rose der Müllerin.
„	628	„	24	„	„	„	Blaseinstrumente statt: Blechinstrumente.
„	628	„	4	v.	u.	„	Einlagen statt: Einlage.
„	631	„	14	v.	o.	„	von statt: an.
„	631	„	24	v.	u.	„	Waldröslein statt: Watdröslein.
„	632	„	3	v.	o.	„	Bock statt: Beck.
„	637	„	26	v.	u.	„	Prinzchen statt: Prtnzchen.
„	637	„	23	„	„	„	Freuden statt: Freunde.
„	647	„	14	v.	o.	„	Friedrich Eduard statt: Friedrich Eduard.
„	652	„	2	„	„	„	an statt: von.
„	653	„	28	„	„	„	singe statt: siege.
„	661	„	15	v.	u.	„	Aufwartung statt: Aufwarten.
„	668	„	19	v.	o.	„	vina statt: vinum.
„	685	„	22	„	„	„	the statt: te.
„	700	„	22	„	„	„	Oper gedichtet statt: Oper für Männerst. gedichtet.

Vorwort.

Seit Gerber's „Neues Lexikon der Tonkünstler“ erschien, sind fast 50 Jahre verflossen. Eine Fortsetzung dieses verdienstvollen Werkes, das alle Länder umfasst, ist bei dem grossen Zuwachs an Material seit jener Zeit, wenn sie auf Vollständigkeit Anspruch machen will, fast unausführbar, selbst wenn es ein Mann wie Fétis unternimmt; da auch er, besonders in Bezug auf Deutschland, sich meist auf die oft sehr unzuverlässigen Mittheilungen anderer Schriften verlassen muss. Mehrere Schriftsteller haben daher in neuerer Zeit einen andern Weg eingeschlagen und einzelne Länder etc. zum Schauplatze ihres Forschens gemacht. So entstanden Lipowski's „Lexikon der Tonkünstler Baierns“; ein „Künstler-Lexikon für Böhmen, Mähren etc.“, von Dlabacz; C. J. A. Hoffmann's sehr brauchbares Werk: „Die Tonkünstler Schlesiens“, später fortgesetzt von Kosmali und Carlo, und endlich „Les Musiciens Polonois“, von Albert Sowinski. Der Verfasser der Arbeit, die hiermit dem musikalischen Publikum übergeben wird, hat sich für Berlin eine ähnliche Aufgabe gestellt, und hierzu seit vielen Jahren an Ort und Stelle Materialien gesammelt. Die reichhaltigen Schätze der Königlichen Bibliothek, der Bibliothek der Sing-Akademie, der des Joachimsthalschen Gymnasiums sind hierzu benutzt worden. Bei allen Angaben älterer Schriftsteller war der Verfasser bemüht auf die Quellen zurückzugehen, und er ist daher im Stande gewesen, manche Irrthümer zu berichtigen, manche Lücken auszufüllen. Bei den noch lebenden Tonkünstlern suchte er, allerdings nicht immer mit Erfolg, die sichersten Nachrichten einzuziehen, und wo dies geschehen, wird es durch einen * bezeichnet, ohne dass hiermit gesagt ist, dass die lobenden Urtheile hierbei von den dabei Betheiligten ausgegangen.

Allen denen, die dieser Arbeit ihre freundliche Unserstützung zu Theil werden liessen, sei hiermit nochmals Dank gesagt; ganz besonders aber muss der Name eines Mannes erwähnt werden, der vor 3 Jahren der Kunst und der Wissenschaft durch den Tod entrissen ward: Herr Professor Dehn war es vorzugsweise, der durch freundschaftlichen, sachkundigen Rath dies Werk unterstützte und den Verfasser dazu aufmunterte, es der Oeffentlichkeit zu übergeben.

Einige Worte über das, was im Lexikon gegeben wird, mögen hier eine Stelle finden. Im Allgemeinen ist Gerber als Muster genommen; da

dieser aber ein Universal-Lexikon der Tonkünstler gab, hier dagegen nur das einer Stadt gegeben wird, so glaubte sich der Verfasser berechtigt, mehr in's Detail zu gehen und gab z. B. bei den berühmteren Sängern auch ein Verzeichniss ihrer Rollen mit der Jahreszahl, wann diese zuerst von ihnen gesungen; bei den Liedersammlungen, wo es möglich war, die einzelnen Lieder; bei den bedeutendsten Schriften den Inhalt derselben u. s. w. Wo es möglich war, ist das Jahr, in welchem ein Werk erschien oder entstand, angegeben; leider konnte dies jedoch nicht überall geschehen, weil bekanntlich die Noten nicht wie jedes Buch mit der Jahreszahl versehen sind, ein Mangel, der von allen denen empfunden wird, die sich mit der Geschichte der Musik beschäftigen.

Obgleich das Werk nur den Titel eines „Tonkünstler-Lexikon Berlins' führt, so sind die Grenzen doch nicht zu eng gestellt, und es enthält nicht allein die Biographieen der Tonkünstler, die in Berlin und Umgegend geboren, sondern auch derer, die dort gewirkt, oder ihre musikalische Bildung erhalten haben, umfasst daher wohl den grössten Theil der Tonkünstler Nord-Deutschlands. Auch der Begriff „Tonkünstler" ist möglichst weit ausgedehnt und umfasst ausser Musikern etc. von Fach, auch Dilettanten, Instrumentenmacher, Musikalien-Verlagshändler etc.

Es sind dem Verfasser manche freundliche Urtheile über seine Arbeit zugegangen, aber auch manche tadelnde. Was die letzteren betrifft, so beziehen sie sich nur auf die besonders in den ersten Lieferungen vorkommenden häufigen Druckfehler, und leider muss die Richtigkeit dieses Tadels anerkannt werden. Der Verfasser will diesen Mangel nicht damit entschuldigen, dass bei der grossen Anzahl von Namen und Zahlen der Druck für den Setzer, bis er sich hineingearbeitet, ein sehr schwieriger war; nicht damit, dass er selbst, in der Correctur noch ungeübt, manchen Fehler übersehen haben mag; der Vorwurf selbst ist nicht abzuleugnen und trifft den Verfasser um so empfindlicher, als er bemüht war, derartige, die Zuverlässigkeit eines Werkes störende Fehler in älteren Schriften zu vertilgen. Er richtet daher die dringende Bitte an die geehrten Besitzer dieses Lexikons, nach dem Verzeichniss der Druckfehler, wenigstens diejenigen derselben, die den Sinn stören, zu corrigiren, auf diese Weise sie unschädlich zu machen und die Zuverlässigkeit der Angaben wieder herzustellen.

Für den Fall, dass sich genug Theilnehmer finden, die Druckkosten zu decken, würde dies Lexikon in einigen Jahren fortgesetzt werden.

Berlin im Mai 1861.

Der Verfasser.

A.

Abel, (Leop. Aug.), geb. zu Cöthen um 1720, Sohn eines Gambisten der fürstl. Kapelle daselbst, und älterer Bruder des berühmten Gambisten Carl Friedr. A.; befand sich Anfangs bei dem Nicolinischen Orchester zu Braunschweig, kam 1758 als Concertmstr. in die fürstl. Kapelle zu Sondershausen, wo er (nach Gerber) sein vorzügliches Talent in der Aufführung des Orchesters zeigte. Im J. 1766 ward er als Concertmstr. in die Kapelle des Mrkgr. von Brandenburg-Schwedt nach Berlin, und 1769 als erster Violinist nach Schwerin berufen, wo er (nach Schilling) in einem hohen Alter gestorben sein soll. Sein Bild von ihm selbst in Wasserfarben gezeichnet, dat. 24. März 79. ist in der K. Bibl. zu Berlin.

Adams, (David), Churf. Brandenb. Kammermusikus zu Berlin, ältester Sohn des Folgenden, erhielt 1661 vom grossen Churfürsten die Erlaubniss, 3 Jahr auf Reisen zu gehen, um sich auf der Harfe und Viola da Gamba zu vervollkommnen, wozu ihm eine jährliche Unterstützung von 100 Thlr. bewilligt ward. Nachdem er 1670 als Churf. Kammermusikus angestellt war, erhielt er 1672 die Erlaubniss zu einer Reise nach England.

Adams, (Eduard), Churf. Brandenb. Kammermusikus und Harfenist zu Berlin, ward 1638 den 26. Sept. als solcher angestellt und starb 1659. (Küsters altes und neues Berlin.)

Adelung, (Christian Friedr.), Kantor und Organist d. Sophienkirche zu Berlin, geboren um 1758, ward 1793 bei der genannten Kirche angestellt, errichtete später einen Gesangverein, mit welchem er von Zeit zu Zeit Aufführungen guter Kirchenmusik veranstaltete. Er. st. 23. Nov. 1807.

Agricola, (Benedetta Emilia), geb. Molteni. K. Säng. d. ital. Oper zu Berlin. Geboren 1722 zu Modena, studirte den Gesang unter Porpora, Hasse und Salimbeni, kam 1742 nach Berlin, wo sie bei der Einweihung des K. Opernhauses am 7. Dec. d. J. als Cornelia (Caesar und Cleopatra) zuerst auftrat, und besonders in der Arie: „Sentir chi me chiama“ gefiel. Ihre übrigen Rollen in Berlin waren: 1744: Semira (Artaserse), Marcia (Catone); 1745: Erissena (Alessandro e Poro), Sabina (Adriano), Ratilia (L. Papirio; 1747: Bircena (C. Fabricio); 1748: Cleonice (Festi galanti), Fulvia (Cinna); 1749: Melissa (Angelica e Medoro); 1750: Climene (Fetonte); 1769: Apollo (Orfeo); 1771: Albina (Britannico); 1774: Discordia (Europa galante) ihre letzte Rolle. — Im J. 1751 verheirathete sie sich mit dem K. Hof-Componisten J. F. Agricola, ward seitdem nur selten beschäftigt, und nach dem Tode ihres Mannes verabschiedet. Ihr Gesang soll (n. Burney) sich durch einen vollkommenen Triller und reine Intonation ausgezeichnet haben. Ihre Stimme hatte einen Umfang vom ungestrichenen a. bis zum dreigestrichenen d, und war noch in ihrem 50sten Jahre sehr schön. Zu ihren glänzendsten Leistungen gehörte die Ausführung der grossen Sopran-Arie in Graun's Cantate: „d. Tod Jesu,“ die sie bei der ersten Aufführung dieses Werkes im J. 1755 sang.

Ueber ihr späteres Leben und das Jahr ihres Todes fehlen die Nachrichten. In der zu Küstrin bei Oehmigke erschienenen neuen Sammlung von Anekdoten und Charakterzügen Friedrichs II. wird ihre Verheirathung als Grund angegeben, weshalb sie beim Könige in Ungnade gefallen und später verabschiedet worden sei; es heisst dort (im 2ten Stücke p. 22.): „Sgra. Molteni hielt um die Erlaubniss an, sich mit dem K. M. Agricola zu verheirathen. Die Erlaubniss erhielt sie, aber statt des bisherigen Gehaltes von

1500, oder wie andere sagen von 1000 Thlrn., genoss sie nun mit ihrem Manne zusammen nur 1000 Thlr., der erst in den letzten Jahren seines Lebens Zulage erhielt. Sie ward auf dem Theater wenig, und hauptsächlich nur in dem Falle, wenn 3 Frauenzimmer nöthig waren, gebraucht; wiewohl dann noch oft ein Castrat eine Frauenzimmerrolle übernehmen musste. Als der Mann starb, strich der König den ganzen Gehalt, und selbst die Vorbitte der sonst so viel geltenden Prinzessin Amalie half dagegen nichts; so wenig konnte der König es vergeben, dass sie geheirathet."

Agricola, (Joh. Friedr.), K. Hof-Componist u. Dir. der Kapelle der K. italienischen Oper zu Berlin. Geb. zu Dobitschen bei Altenburg den 4. Jan. 1720, ward von seinem Vater, der Gothaischer Kammeragent war, einem tüchtigen Clavier- und Orgelspieler, Namens Martini, als Schüler übergeben. Von seiner Mutter Maria Magdalena, einer gebornen Manken, wird gesagt, dass sie eine „Befreundtin des Kapellmstrs.Händel" gewesen sei. Joh. Friedr. A. kam 1738 auf die hohe Schule zu Leipzig, wo er die Rechte studirte; u. im Clavier- u. Orgelspiel den Unterricht d. berühmten J. S. Bach genoss, unter dessen Leitung er auch bei Kirchenmusiken und im Collegio musico Gelegenheit fand sein musikalisches Talent nach allen Richtungen hin auszubilden. Im Herbste des J. 1741 begab sich A. nach Berlin, wo er sich bald als Orgelspieler auszeichnete, unter Quanz das Studium der Composition fortsetzte, und besonders die Werke Graun's, Hasse's, Telemann's und Händels eifrig studirte. Im Mai des J. 1751 ward er, nachdem seine Oper: „Jl filosofo convinto" Beifall gefunden, zum K. Hofcomponisten ernannt, und 1759 nach Graun's Tode als Dirigent der K. Kapelle angestellt, ohne jedoch den Titel eines Kapellmeisters zu erhalten. Als musikalischer Schriftsteller schrieb er unter dem angenommenen Namen „Olibrio"; auch als Sänger liess er sich zuweilen hören, und sang besonders in Kirchenconcerten neben seiner Gattin die Bass-Soloparthieen. Er st. 1. Dec. 1774 zu Berlin an der Wassersucht (n. Cramer's Magazin d. Musik und nach d. Berl. priv. Zeit. v. 1774; dagegen giebt Gerber den 12. Nov. 74 an). Seine Compositionen haben ihn nicht lange überlebt, dagegen sind seine theoretischen Werke nicht ohne Werth. — Sein Schüler J. C. Fr. Rellstab sagt von ihm (Ueber die Bemerkungen eines Reisenden etc-): „Er war ein Schüler von S. Bach, ein fleissiger, arbeitsamer, kritischer, aber nicht talentvoller Mann. Er konnte ein Collegium über den Gesang lesen, und keine gesangvolle Stelle schreiben; er war der beste Singemeister damaliger Zeit, und keine gesangvolle Arie kam aus seiner Feder; und dies lag in seiner Sucht nach Originalität, (ein Fehler, der nachher erst allgemeiner Geniedrang ward) welche ihm die Natur ganz und gar versagt hatte. Die äusserste Eile schuf seine besten Sachen, denn sie liess ihm nicht die Zeit Unnatürlichkeiten aufzusuchen". —

Ausser den unten angegebenen Compositionen hat er für seine Gattin viele Arien componirt.

Opern. 1. Il filosofo convinto in amore. Interm. 1750 f. d. K. Opera buffa: Potsdam. 2. la Ricamatrice disvenuto Dama, Interm. Potsd. 1751. 3. Cleofide ossia Alessandro nelle Indie, Drama p. Mus. 1753 comp., 1754 zuerst zu Berlin aufgef. (Part. K. Bibl.*) 4. Il tempio d'amore, Text nach einem Entwurfe des Königs. 1755 comp., zur Vermälung des Pr. Ferdin. v. Preussen. 27. Sept. d. J. aufgeführt 5. Achille in Sciro. Oper ser. di Metastasio, 1765 zur Vermäl. des Pr. von Preussen comp. 6. L'amore di Psyche, 1767 zur Vermäl. d. Prinzessin Wilhelmine mit d. Erbstatth. v. Holland comp. erschien: Berlin bei Winter. 7. Il Rè pastore. 8. Oreste e Pylade. Op. p. Mus. in 1. atto. 1772. Berl., ward umgearbeitet unter dem Titel: I Greci in Tauride in demselben J. wiederholt.

Oratorien, Cantaten etc. 1. Die Sendung des heiligen Geistes durch den aufgefahrnen Erlöser, Pfingst-Cant. 29. Mai 1757 in der Petri-Kirche zu Berlin aufgeführt. 2 Die Hirten bei der Krippe zu Bethlehem, Cant. v. Ramler f. 4 Sgst. Chor und Solo m. Orch. u. Orgel: „Hier schläft es, o wie süss" (autogr. Part. K. Bibl. ist ganz von seiner Hand, obgleich A diese Cant. mit Quanz zusammen compon. haben soll). 3. Die Auferstehung des Erlösers, Cant. von Lieberkühn 1758 aufg. 1. Ostertag Petrikirche zu Berlin. 4. Cant. auf d. Sieg von Zorndorf 3. Sept. 58. unter A's Dir. ebendas. 5. d. 21. Psalm n. Cramer: „Der König jauchzt." Part. Berlin Winter 1758. 6. d. 91. Psalm n. Cramer ebendas. 7. Trauer-Cantate auf d. Tod der Königin Mutter Sophie Dorothee

*) K. Bibl. ohne Angabe des Ortes bedeutet jedesmal K. Bibl. zu Berlin.

(Mutter Fr. II.) 19. Aug. 57. Petri K. 8. Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Cant. v. Ramler: „Gott du wirst seine Seele“ (f. 2 Chöre m. Orch. autogr. Part. K. Bibl.). 9. Neujahrs-Cantate: „Lobet den Herrn,“ D-dur f. 2 Chöre u. Orch. (autogr. Part. K. Bibl.). 10. Cant. zum Sonnt. Jubilat. f. 4 Sgst. m. Orch. D-dur: „Hier ist ein Jammerthal“ (autogr. Part. K. Bibl.). 11. Cant. auf d. 1. Weihnachtstag: „Kündlich gross“ f. 4 Sgst. m. Orch. Ddur 12. Dom. Cant.: Gelobt sei Gott, m. obl. Orch. Bgl.

Lieder und Gesänge. 1. In den geistlich-moralischen und weltlichen Oden verschiedener Dichter und Componisten, Berlin bei Lange 1758, ist von A. Nr. 29.: Leichencarmen von Hagedorn: „Herr Jost ist tod, der reiche Mann.“ 2. Im musik. Allerlei von 1761: d. Erdbeben: „Bruder halte mich,“ f. 1 Sgst. m. Chor. 3. In den von Marpurg herausgegebenen: Neuen Liedern am Clavier: Die Tochter der Natur von Hagedorn. 4. Triumphlied bei der Rückkehr Friedrich II. 1763. 5. In Marp. histor. krit. Beitr. 1 Th. p. 272: Scherzlied v. Lessing: „Voll, voll, voll.“ 6. Folgende Arien (autogr. Part. K. Bibl.) im Mscpt. a, Torna Aprile p. Sopr. Adur 2 Viol, Violetta, Basso b. L'accorta nocchiero. D-dur p. Sopr. 2 corni di caccia, 2 Viol, Violetta, Continuo.

Instrumental-Musik. Sonati p il Cemb. Solo (Musik. Mancherlei 1762). Concerti grossi. — Concert f. Orgel zu 2 Tastaturen Mscrpt.

Choräle. Choräle im Contrapunkt der Octave, nebst vielen andern Chorälen, Vorspielen und Fugen (darunter Choräle v. S. Bach, Tag, Vierling, Kirnberger etc. K. Bibl. im Mscrpt.)

Theoretische Werke. 1. Anleitung zur Singkunst, aus d. Ital. des Hrn. Peter Franz Tosi, Mitgl. d. philh. Akad.; mit Erläuterungen und Zusätzen. Berlin. Georg Ludw. Winter 1757. 4. Vorbericht des Uebersetzers p. III—VIII dat. Berl. 2. Mai 57.; Vorrede u. Einleitung d. Verf. nebst Inhaltsverzeichniss bis p. XVI. Inhalt: 1. Anmerkungen zum Gebrauch des Singmeisters, mit einer Abhandlung des Uebersetzers über d. Natur u. d. Gebrauch d. menschlichen Stimme. 2. Von den Vor- u. Nachschlägen etc. 3. Von d. Trillern, Mordenten, Doppelschlägen. 4. Von d. Passagien, d Vortrage besonderer Figuren, der Aussprache u. dem Ausdrucke. 5. Von Recitativen; vom Vortrage der Kirchenmusik. 6. Für den Musikstudirenden insbesondere. 7. Von d. Arien. 8. Cadenzen. 9. Anmerkungen zum Gebrauche des wirklichen Sängers. 10. Von d. willkührlichen Veränderungen des Gesanges; 239 S., enthält viele eigene Ansichten A's. — 2. Schreiben eines reisenden Liebhabers d. Musik von der Tyber, an den kritischen Musikus an der Spree von Flavio Anicio Olibrio, dat. Berl. 11. März 1749. 8 S. ohne Angabe des Druckers u. Verlegers. — 3. Schreiben an Hrn. . . . ., in welchem Flavio Anicio Olibrio sein Sendschreiben an d. krit Musikus a. d. Spree vertheidigt, und auf dessen Widerlegung antwortet (dat. 6. Juli 49.) ohne Angabe d. Druckers, enthält in 4: 51. S. — 4. Beleuchtung der Frage von dem Vorzuge der Melodie vor der Harmonie; ward lange nach seinem Tode in Cramer's Mag. d. Mus. 1786. 2 Bde. 2. Jahrg. p. 809—29. mitgetheilt, und ist dat Berlin 16. Juni 1771.

* **Agthe,** (Wilh. Joh. **Albrecht**). Mus. Dir. zu Berlin. Geb. 1790 zu Bällenstädt, wo sein Vater*) Hof-Organist und Kammer Mus. des Fürsten von A. Bernburg war. Nach dem Tode seines Vaters erhielt der junge A. von dem Schüler und Nachfolger desselben, Namens Ebeling, den ersten Unterricht in der Musik, kam in seinem 14. Jahre zu dem Organisten Seebach auf Klosterbergen bei Magdeburg, und besuchte zu gleicher Zeit das dortige Dom-Gymnasium. Nach einigen Jahren begab er sich auf Anrathen Seebach's nach Erfurt, um unter C. Fischer's Leitung den strengen Satz und Contrapunkt zu studiren, und liess sich nach Vollendung seiner musikalischen Studien 1810 in Leipzig nieder, wo er in den angesehensten Häusern Privat-Unterricht ertheilte, und sich zugleich als Orchester-Mitglied bei den Gewandhausconcerten betheiligte.

Zu jener Zeit trat er mit seinen ersten Compositionen vor die Oeffentlichkeit, auch arrangirte er mehrere Compositionen Spohr's für Clavier zu 4 Händen. Im J. 1823 errichtete er in Dresden in Verbindung mit C. Kräger eine Unterrichts-Anstalt in der Musik, wobei Logier's Grundsätze der Harmonie angewendet wurden. Diese Anstalt erfreute sich bald einer regen Theilnahme der höheren und gebildeten Stände, und bei

*) Derselbe war n. Gerber ein guter Orgelspieler und auch Opern-Componist.

einer öffentlichen Prüfung, die nach einjährigem Bestehen der Anstalt stattfand, sprach C. M. v. Weber, der dabei zugegen war, seine volle Zufriedenheit über die Leistungen der Schüler aus. Im J 1826 erhielt A. einen Ruf nach Posen, um dort, wo es an einem guten Musikunterricht fehlte, eine ähnliche Anstalt zu begründen. Da ihm sogleich eine grosse Anzahl Schüler in Aussicht gestellt, und von Seiten des Oberpräsidenten eine geräumige Lokalität im Regierungsgebäude gratis zugesichert ward, nahm A. diesen Ruf an, und führte die von ihm dort errichtete Lehranstalt 5 Jahre hindurch mit dem besten Erfolge fort. Den öffentlichen musikalischen Prüfungen wohnte der kunstsinnige Fürst A. Radziwill häufig bei, und unter seinen Schülern erregte besonders der damals noch kleine Th. Kullack durch die für sein Alter ausserordentlichen Leistungen im Spiele, grosses Aufsehen. Die Verhältnisse gestalteten sich jedoch im J. 1830 durch die in Polen ausgebrochene Revolution sehr trübe; der Antheil an der Anstalt nahm ab, und A. verliess deshalb 1831 Posen, um in Breslau eine ähnliche Anstalt zu errichten; die zwar im Anfange viel Theilnahme fand, jedoch bald nachliess, als Breslau zum erstenmale durch die Cholera heimgesucht ward, und Alles in Schrecken gerieth. Durch Familienverbindungen gelang es A. im J. 1832 seine Unterrichtsanstalt nach Berlin zu verlegen, wo sie sich auch bald eines guten Fortganges zu erfreuen hatte, da das gebildete Publikum und die höhern Stände sich dafür interessirten. Besonders war es J. K. H. d. Prinzessin von Preussen, die sich bei den öffentlichen Prüfungen der Anstalt einfand, auch musste A. die musikalischen Privatstudien der Prinzessin längere Zeit leiten. Bis zum J. 1845 erfreute sich dies Institut in Berlin eines sehr vortheilhaften Rufes, aber eine nerveuse Augenschwäche nöthigte A. in dem genannten Jahre die Anstalt ganz aufzugeben, und überhaupt allem Unterrichte zu entsagen, um den Rest seines Lebens in Ruhe verleben zu können. Er lebt noch jetzt in Berlin (1859). Albr. A. ist nicht mit einem Hornbläser Agthe zu verwechseln, von dem Horn-Compositionen erschienen sind Von Albr. A's. Compositionen können folgende angegeben werden:

Kirchenmusik. Der Herr ist König, Motette in Leipz. comp. u. aufgef.

Lieder und Gesänge. Sehnsucht der Liebe v. Th. Körner, Posen. Simon. (einzige gedruckte Gesangcomp. A's).

Instrumental-Musik. 6 Div. p. pf. op. 1. Lpz. Peters. Son. p. pf. et V. op. 2. ebend. 3 Marches p. pf. op. 3. Lpz. Breitk. u. H. 1814. Amus. music. cont. 3 pièces p. pf. op. 4. Lpz. Hoffmeister. 3 Marches p. pf. à 4 m. op. 5. Lpz. Peters. Son. p. pf Gm. — Gr. Pol. p. pf. op. 8. Lpz. Hoffm. Marche triomphal. p. pf. op. 9. ebd.

Theorie: Die diatonische Tonleiter aller Dur- und Moll-Tonarten. Berlin Bote und Bock.

Alessandri, (Felice). Geboren 1742 zu Rom, ward in der Musikschule zu Neapel gebildet, und dann sehr jung beim Theater zu Turin angestellt. Später hielt er sich vier Jahre hindurch in Paris auf, wo er sich mit der Sängerin Guadagni verheirathete, und sich hierauf nach England begab, wo er (n. Burney) schon 1768 war In London schrieb er mehrere komische Opern, die jedoch nicht gefielen, weshalb er in sein Vaterland zurückkehrte. Nachdem er dort 16 Jahre hindurch als Maestro und Compositore von einer Stadt zur andern gezogen, wandte er sich 1784 nach St. Petersburg, wo er bis zum Jahre 1789 als Gesanglehrer lebte, und sich dann nach Berlin begab. Hier war er so glücklich vom Könige Fridr. Wilh. II. als zweiter Kapellmeister mit einem Gehalte von 3000 Thlrn. auf 3 Jahre angestellt zu werden. Sein erstes Werk, das er für Berlin schrieb, war die Oper: „Il Ritorno d'Ulysse," das (n. Gerber) bei seiner Aufführung grossen Beifall fand, wogegen andere Urtheile dies bestreiten. Im J. 1791 musste er auf Befehl des Königs eine Reise zu musikalischen Zwecken unternehmen, von der er im August desselben Jahres zurückkehrte. Er fuhr nun fort für die Oper zu schreiben, bis er durch Composition der Opera buffa: la Compagnia d'Opera a Nanchino, deren Stoff eine Satyre auf das seit 1788 bestehende K. Opernpersonal war, seinen Feinden Gelegenheit gab durch heftige Beurtheilung seiner Werke seinen Ruf als Künstler, der überhaupt wohl nur auf schwachen Stützen stand, zu untergraben. In der Schrift: „Nachtrag zu den Büsten der Berlinischen Gelehrten, Schriftsteller und Künstler," Halle 1792, heisst es u. A. über ihn: „Die Opern, welche er zum Karneval componirt hat, als Ulysses und Darius sind eine wahre Olla Potrida von spielenden und tändelnden Tonarten, die sich gut zum Schäferspiele und zur Opera buffa, aber nicht zur Opera seria schicken". —

Im musikalischen Wochenblatt tadelte man seinen Mangel an Beurtheilungskraft, seine Monotonie im Recitative, seine seichte Behandlung der Chöre u. s. w. — Auch die Ungnade des Königs scheint er sich zugezogen zu haben, da ihm nicht allein das Gedicht zur Oper Alboin wieder abgefordert, sondern auch seine Entlassung vor Ablauf seines Engaments zugeschickt ward; worauf A. Berlin verliess, und in sein Vaterland zurückkehrte. Der Einfluss seiner Feinde, unter denen als die namhaftesten die Gräfin Lichtenau, Filistri und Reichardt genannt werden, soll hauptsächlich seine Entlassung bewirkt haben.

Seine Opern sind: 1. Ezio. Op. ser. 2. Il matrimonio per concorso 1767. 3. Le moglie fedele Op. b. London. 4. Il Rè alla Caccia. Op. b Lond. 1768 gest. 5. La sposa persiana Op. b. 1775. 6. La Novita Op b. und 7. La Contadina in Corte Op. b. 1775 mit Sacchini gemeinschaftlich comp. 8. Argentino. Op. ser. 9. Il Vecchio geloso Op. b. (auf deutschen Theatern: der eifersüchtige Alte). 10. La finta Principessa. Op. b. oft gegeben. 11. Demofonte Op. ser. Padua 1783. 12. Il Marito geloso Op. b. 1784 Livorno. 13. L'Artaserse Oper. ser. 1784 Neapel. 14. I. Puntigli gelosi Op. b. 1784 Palermo. 15. I due fratelli pappamosca Op. b. 1785 Casal magg. 16. La supposta Principessa Op. b. 1790 Alessandria. 17. Il Ritorno d'Ulysse a Penelope. Drama p. Mus. da Filistri 25. Jan. 1790 zuerst in Berlin gegeben. (Davon gedr. d. Bravour Arie der Penelope u. Ballets f. Clavier. Berlin Rellstab). 18. Dario. Op. ser. da Filistri 14. Febr. 1791 zuerst in Berlin aufg. 19. La Compagnia d'Opera a Nanchino. Op. b. 1790 (nach einigen Nachrichten führte die Oper den Titel: l'Ouverture du grand Opera italien à Nankin).

Alexi, (Joseph). Sänger des Döbbelin'schen Theaters zu Berlin, geboren 1747 zu Prag, betrat daselbst zuerst die Bühne, war von 1778—88 bei dem Döbbelin'schen Theater und ging von dort nach Schwedt. Er war besonders als Sturmwald (Apotheker und Doctor) beliebt

Algarotti, (Franz). Graf, — Geb. 11. Dec. 1712 zu Venedig, studirte zu Bologna fast alle Wissenschaften, und machte hierauf Reisen nach Paris, London und St. Petersburg Auf seiner Rückreise machte er die persönliche Bekanntschaft des damaligen Kronprinzen (Friedrich II.) von Preussen, mit dem er schon früher einen Briefwechsel unterhalten hatte. Da Friedrich bald darauf den Thron bestieg, berief er A. an seinen Hof; erhob ihn später in den Grafenstand, und ernannte ihn zum Kammerherrn. Den 28. Juni 1740 kam A. in Berlin an, und begleitete im Juli d. J. den König nach Preussen; blieb auch nach der Rückkehr längere Zeit an dem Hofe des grossen Monarchen, bis seine abnehmende Gesundheit, und wie einige vermuthen wollen, auch Ueberdruss des Hoflebens ihn veranlassten in sein Vaterland zurückzukehren, begleitet von der Achtung und Liebe des Königs, der ihm auch, nachdem A. d. 3. Mai 1764 zu Pisa gestorben war, daselbst ein schönes Denkmal errichten liess. Unter A's. Schriften ist für die Musik von Interesse: „Saggio sopra l'Opera in musica“ Livorno. 1763 (unter dem Titel: „Essay on the Opera“ in's Englische, und 1769 durch Raspe in's Deutsche übersetzt in Hiller's 3. Bd. d. musikalischen Nachrichten zu finden). A. liess des berühmten Sängers Salimbeni Bild auf seine Kosten stechen. Sein Briefwechsel mit Friedrich II. (nebst Portrait) erschien Berlin 1837 Der König soll über ihn geäussert haben: A. sei der Einzige, welcher wisse und empfinde, was wahrhaft schön und gut sei.

Alicant, (Catharine) d'. K. Sängerin zu Berlin, ward 28. Aug. 1701 als solche mit 300 Thlrn. Gehalt angestellt. Da ihr das Gehalt sehr unregelmässig ausgezahlt ward, sah sie sich genöthigt deshalb eine Bittschrift an König Friedr. I. zu richten (s. L. Schneider's Geschichte d. Oper). Um 1707 wird sie zuletzt im Adresskalender unter den K. Sängerinnen angegeben.

Alix, (Sophie). Siehe Hoffmann.

***Alsleben, (Julius).** Dr. d. Phil. und Pianist zu Berlin. Geb. daselbst 24. März 1832, erhielt eine sorgfältige Erziehung, besuchte das Friedrichs-Wilh.-Gymnas. und 1849 die Universität seiner Vaterstadt, erwarb nach vollendeten Studien den Doctorgrad für klassische und orientalische Sprachen. Von Jugend an zeigte er grosse Neigung zur Musik, weshalb ihn sein Vater darin gründlichen Unterricht ertheilen liess. Im Clavierspielen war Leuchtenberg, ein Schüler Hummels, sein Lehrer, und nach dessen Tode erhielt er den Unterricht Zech's; in der Theorie der Musik bildete er sich unter Dehn's Leitung aus. Seit 1855 hat A. sich auch einigemal als Clavierspieler hören lassen. Von seinen Compositionen sind erschienen: Polon. p. pf. op. 2. Hamb. Schuberth et Comp.

Jeux des fées, Rond. p. pf. Kapellm. Täglichsbeck ded. op. 3. Berl. Trautw. Marche funèbre. op. 4. ebend.

Altfilist, (Caroline Sophie). Sängerin d. K. Nat. Th. zu Berlin. Geb. daselbst 1776 (Annalen d. Th.), betrat dort 1798 die Bühne. Sie gab u. a.: Bärbchen (Figarro) 1790, und 2. Dame (Zauberflöte) 1794 bei den ersten Aufführungen dieser Opern. Seit 1797 wird sie nicht mehr genannt.

Alvensleben, (Gebhardt), von, studirte unter Leitung des Prof. Marx zu Berlin Musik, trat auch um 1836 in die Sing-Akademie, wo er seiner tiefen Bassstimme wegen oft Solosachen singen musste. In Berlin erschienen auch seine ersten Compositionen, und um 1842 war er daselbst Correspondent der Leipziger Zeitschrift f. Musik. Später soll er sich in Leipzig niedergelassen haben.

Kirchenmusik. Tedeum zum Reformationsfeste, in der Univ. zu Berlin 1839 aufgeführt.

Lieder und Gesänge. 6 Lieder von Göthe, Chamisso und Heine. op. 1. Berlin, Bote u. Bock. 1842. 6 Lieder f. Alt. od. B. op 2. ebend. 6 do. f. Mezzo Sopr. oder Barit. op. 4. Berl., Stern 1845. Des Polen Abschied und Wiedersehen, 2 Lieder für Bar. od. A. op. 13. Leipz. Whistling.

Clavierstücke. 4 Charakterstücke f. pf. op. 3, Berlin.

Amadori, (Giovanni), eigentlich Tedeschi, Sänger d. K. ital. Oper zu Berlin, studirte den Gesang in der von Bernacchi errichteten Gesangschule, begab sich hierauf in die Dienste des Königs von Neapel, und errichtete dann nach dem Muster seines Lehrers eine Gesangschule. Im Jahre 1754 ward er an Carestini's Stelle bei der Oper in Berlin engagirt und debütirte daselbst als Montezuma in d. Op. gl. N. Gerber giebt an, dass Tedeschi in Berlin auch in der Oper Ezio aufgetreten sei; nach einem Verzeichnisse der in Berlin aufgeführten Opern mit deren Besetzung von Fasch's Hand wird dagegen nicht Amadori od. Tedeschi, sondern Paolino od. Bedeschi in der Oper Ezio als Sänger genannt. Er ist nicht mit dem Componisten Gius. Amadori zu verwechseln, heisst überhaupt eigentlich Tedeschi, wird jedoch gewöhnlich Amadori genannt. In Berlin blieb er nur kurze Zeit, und kehrte hierauf nach Italien zurück, wo er zu Rom eine Gesangschule errichtete. Er starb (n. Schilling) um d. J. 1780 in sehr hohem Alter.

Amalia Anna Prinzessin von Preussen Schwester König Friedrich d. Grossen. Geb. 9. Nov. 1723 zu Berlin, ward 1744 zur Coadjutorin des Stiftes Quedlinburg gewählt, und am 16. Juli 1755 Fürstl. Aebtissin daselbst. Sie verband nach der Ansicht ihrer Zeitgenossen mit grossen Kenntnissen in der Composition, zugleich in früheren Jahren eine ausserordentliche Kunstfertigkeit auf dem Claviere. Gerber sagt von ihr: „Die grossen Geistesgaben dieser Dame, ihre Einsichten in Künste und Wissenschaften „entsprachen vollkommen ihrer hohen Geburt. Sie studirte den Contrapunkt bei ihrem „Hof-Componisten, dem berühmten Kirnberger, und brachte es darin so weit, dass sie, „nach ihren abgelegten Proben in der Composition, mit allem Rechte verdient, unter die „Meister der Kunst gezählt zu werden. Ich brauche, dies zu beweisen, nur zu erinnern, „dass sie es war, welche mit dem grossen Graun um den Lorbeer streiten konnte, indem „sie den Ramler'schen Tod Jesu durchaus in Musik setzte. Wie viel sie bei dieser Arbeit „geleistet, in welchem männlichen Style sie gearbeitet, wie sehr ihr jedes Geheimniss des „doppelten Contrapunkts und der Fuge und jedes Hülfsmittel gelehrter Musik-Professoren „zu Gebote stand, beweiset das Chor aus dieser Cantate, so uns Kirnberger in seiner „Kunst des reinen Satzes mitgetheilet hat. Noch ein Satz von einem Violin-Trio am „nehmlichen Orte, beweist sowohl ihre tiefe Einsichten in die Lehren des Contrapunkts, „als auch in den Instrumentalsatz." — Bei allen diesen Lobeserhebungen, die Gerber der Prinzessin zollt, muss er doch einräumen, dass diese den berühmten Componisten ihrer Zeit wenig Gerechtigkeit widerfahren liess, und er giebt hierüber einige Andeutungen, indem er von ihrem Briefwechsel mit Kirnberger und C. P. E. Bach spricht, der sich in der Bibliothek des Joachimsthal'schen Gymnasiums befinden soll*), und hinzugefügt, dass sich aus demselben sehr leicht erweisen liesse, „woher die Vorurtheile dieser Prinzessin „gegen so manche sonst sehr berühmte Meister entstanden sind. Auf vielen Compo-

*) Auf meine Nachforschungen hiernach habe ich aus sicherer Quelle erfahren, dass sich derselbe nicht mehr in der Bibliothek des Joachimsthal. Gymn. befindet.

„sitionen stehet auch der Prinzessin eigenhändig geschriebenes Urtheil, welches sehr hart „ausfällt etc." — Ich habe diese merkwürdigen Briefe leider nicht zu sehen bekommen können, theile hier aber einen andern Brief der Prinzessin mit, der an den Kapellmstr. J. A. P. Schulz gerichtet ist. Eine Abschrift davon von der Hand dieses Künstlers (K. Bibl.) liefert den Beweis, wie sehr die Prinzessin gegen den trefflichen Mann eingenommen war. Schulz hatte ihr nämlich seine berühmten Chöre zur Athalia mit der Bitte zugeschickt, seiner Arbeit den verehrungswürdigen Namen einer so erlauchten Kennerin vorsetzen zu dürfen, erhielt aber hierauf folgende Antwort: „Ich stelle Mir Vor, Herr „Schulz! dass er sich Versehen, und statt seiner Arbeit Mir das Musikalische Notengekläckere seines Kindes geschickt hat, die weil Ich nicht die allergeringste wissenschaft„liche Kunst darin bemerket, hingegen Von Anfang bis zu Ende durchgängig fehlerhaft „sowohl in dem Ausdruck, Sinn und Verstand der Sprache, als auch in dem Ritmus. „Der Modus contrarius ganz hintenangesetzt, keine Harmonie, kein Gesang, die Terze „ganz ausgelassen, kein Ton festgesetzt, man muss rathen, aus welchem es gehen soll, „keine canonische Nachahmungen, nicht den allergeringsten Contrapunkt, lauter Quinten „und Octaven, und das soll Musik heissen. Gott wolle diejenigen, welche eine solche „heftige Einbildungskraft Von sich selbst besitzen, die Augen öffnen, den Verstand er„läutern und erkennen Lehren, dass sie nur Stümper und Fuscher sind. Ich habe hören „sagen, dass das Werk den Meister rühmen müsste, anitzt ist alles Verkehrt und Ver„worren, die Meister sind die einzigen, die sich loben, wenn auch ihre Werke stinken. „hiermit genug.

Berlin, 31. Jan. 1785. gez. Amalie. *)

„An den Kapellmeister Schulz zu Rheinsberg."

Einen, vielleicht nicht minder interessanten Beweis von den Ansichten der Prinzessin über berühmte Musiker liefert ein Brief über Gluck's Iphigenia in Tauris, den sie an ihren Lehrer Kirnberger richtete, **) es heisst darin: „Der Herr Gluck nach meinem Sinne, „wird nimmermehr für einen habilen Mann in der Composition passiren können. Er hat „1. gar keine Invention, 2. eine schlechte elende Melodie und 3. keinen Accent, keine „Expression, es gleicht sich alles. Weit entfernt von Graun und Hasse, dagegen * * * „sehr ähnlich. Die Intrade sollte eine Art Ouvertüre sein, aber der gute Mann liebt die „Imitationes nicht; er hat Recht, sie sind mühsam. Hingegen findet er mehr Vergnügen „an die Transposition. Sie ist nicht ganz zu verwerfen, denn wenn ein Takt oft wieder„holt wird, behält ihn der Zuhörer desto leichter, es scheint aber auch, als wenn es „Mangel der Gedanken wäre. Endlich und überhaupt ist die ganze Oper sehr miserabel, „aber es ist der neue Gusto, der sehr viele Anhänger hat. Indess dank ich ihm, dass er „sie mir geschickt hat. Durch anderer Fehler lernt man die seinigen kennen. Sei er doch „so gut, und verschaffe er mir die Worte von der ganzen Opera, aber was die Noten „anbetrifft, bin ich noch nicht weise genug, sie schön zu finden etc."

Von eigenen Compositionen der Prinzessin befinden sich folgende, zum Theil autogr. auf der K. Bibl.: 1. Serenata fatta per l'arivo della Regina Madre a Charlottenburgo, per la prima volta, il 4. Aug. 1774 (mit Rec., Arien, Chören und vollst. Orch., darunter eine Arie f. d. Astrua v. Quanz, eine andere v. Nichelmann, ein Duett nebst Chor von Graun.) 2. Freu' dich, o meine Seele, im Contrapunkt d. Octave 9. Mai 1778 comp. (autogr.) 3. Lied: Vor die zwei junge printzen***) Friedrichsfelde 14. Juli 1780 auf den Text „An den Schöpfer": „Dich soll mein Lied erheben." 4. Duetto „Der Bruder u. die Schwester," von Gleim: „Ich will mit Cloris mich vermählen" 2. Jul. 1778 componirt. 5 Marche pour le Régiment du Général de Moellendorff. 28. Oct. 1778 (autogr. Part.) f. 3 Tromp., 2 Oboe und Fagott. — In dem Choralbuche von Kühnau ist der Choral No. 167: „Christ, alles was dich kränket," von der Prinzessin. Von ihrer schon oben erwähnten Composition der Cantate: „Der Tod Jesu," wurden einige Stücke zu Anfange des 19ten Jahrhunderts in einem Kirchen-Concerte zu Berlin aufgeführt, auch waren daraus der Choral: „Du, dessen Augen flossen" und der Chor: „Sein Odem ist schwach." Berlin bei Rellstab zu haben. C. F. Rellstab giebt in seiner „Melodie und Harmonie",

*) Dieser Brief zuerst von mir mitgetheilt (Echo 1857).

**) Brief einer deutschen Prinzessin. (Berl. Zeit. von 1820.)

***) Wahrscheinlich die Prinzen Louis und August Ferdinand.

einen Choral ihrer Composition: „Man lobt dich in der Stille," und fügt hinzu: „Ich be-„sitze alle Choräle, die diese grosse Tonkünstlerin gearbeitet hat, und werde in der „Folge dieser periodischen Schrift hin und wieder einen mittheilen," was jedoch nicht geschehen ist.

Die Prinzessin war im Besitze einer äusserst werthvollen Bibliothek. Sie bestand zum Theile aus der von der Königin Sophie Charlotte hinterlassenen kostbaren Musikaliensammlung. Diese war beim Regierungs-Antritte Friedr. Wilh. I., von diesem der K. Bibliothek zu Berlin übergeben worden, von der sie sich später die Prinzessin A. ausliefern liess, *) und sie nach ihrem Testamente dem K. Joachimsthal'schen Gymnasium vermachte, wo sie in prachtvollen Schränken unter dem Namen: „Amalien-Bibliothek" aufgestellt ist. In Rücksicht der Benutzung dieser Bibl. lautete das Testament wie folgt: Aus dem Codicill vom 22. Mai 1786: 17. „An das Joachimsthalsche Gymnasium vermache „ich alle meine Bücher ohne Ausnahme, nebst allen sauber gestochenen Kupfern von „vielen grossen Meistern. Ferner meine seltsame Sammlung von den grössten, ältesten „und berühmtesten Meistern in der Tonkunst. Diese Musikalien sind theils gedruckt, theils „mit vielem Fleiss, nach Originalschriften sauber in Partitur abgeschrieben. Das Schul-„Directorium soll Sorge und Aufsicht auf diese 2 kostbare Sammlungen haben, der-„massen, dass kein Buch, nicht ein Blatt Papier aus dem Hause komme, sondern alles „so wohl verwahrt bleibe, als wäre es ein Heiligthum. Nur allein für die Kenner der „Literatur und der schönen Wissenschaft soll es zum Ergötzen dienen." — Nach diesen Bestimmungen wird noch jetzt verfahren, da indessen durch das Testament denen, die im Hause wohnen, der Gebrauch der Bibl. nicht versagt schien, so baten schon damals der Rektor und der Bibliothekar um die Erlaubniss, gegen einen Empfangschein Bücher aus der Bibl. verabfolgen lassen zu dürfen, unter der Bedingung, dass jeder, der ein Buch erhielt, im Hause wohnen, und dafür einstehen müsse. Die Behörden bewilligten diesen Antrag, und erlaubten auch, dass von den zum Theil sehr seltenen Musikalien, Abschriften zu nehmen, mit grosser Vorsicht zu gestatten sei. Hiernach ist daher die in Gerber 1812. Th. I. p. 120. gemachte Angabe, dass eine „Abkopirung" nicht gestattet sei, zu modificiren. Wie streng dagegen sonst nach dem Buchstaben des Testamentes darauf gehalten wird, dass kein Stück der Bibliothek aus dem Hause verliehen, oder gar verkauft werde, geht aus dem Folgenden hervor: König Fried. Wilh. II. liess durch Duport bei dem Rektor Meierotto sich erkundigen, ob er einige Stücke der Musikalien-Sammlung gegen ein Aequivalent acquiriren könne, erhielt aber von dem Rektor die Antwort, dass ihm die Entscheidung darüber nicht zustehe, da das Testament seinem Buchstaben nach dagegen spreche: auch nur ein Blatt fortzugeben; indessen sei er gern erbötig, Abschriften von den ausgewählten Stücken auf jede Weise zu befördern. Damit war Duport zufrieden, und stellte sogleich Abschreiber an, nachdem der König zuvor Kirchenmusiken von Lotti, Leo, Pergolesi und Mens **) ausgewählt hatte. In Folge dieses Vorfalls ward von dem Dir. des Schul-Collegiums, nachherigem Minister Wöllner, der Gedanke angeregt, dem Könige die ganze Sammlung gegen ein Aequivalent anzubieten, wogegen sich jedoch die Juristen des Collegiums erklärten. — Demnach schien durch das Testament die Benutzung der Bibliothek sehr erschwert, was den Unwillen der Musiker vielfach erregt hat. Reichardt sagt u. a. (Wochenblatt 3. St.): „Von Leopold Hassler's höchst schätzbarem Psalm- und Choralwerke, das die Prinzessin A. durch Kirnberger aus dem Manuscripte, welches in der älteren Tablaturschrift geschrieben ist, in unsere moderne Musikschrift übertragen und bei Breitkopf und Härtel herausgeben liess, einzig und allein, um der Kunst durch die möglichste Verbreitung dieses Werkes zu nutzen, liegen jetzt in dieser Sammlung einige Hundert Exemplare ungenutzt. —

Gerber giebt an, dass von dieser Bibl. noch kein Katalog vorhanden sei, später ist jedoch durch Zelter ein solcher angefertigt worden, der in neuerer Zeit durch Professor Jacobs, den jetzigen Bibliothekar, revidirt worden ist. Ein alphabetisches Verzeichniss der in der Amalien-Bibl. vorhandenen Musikalien mit Angabe der Zahl der vorhandenen Werke findet man in Koepke's Geschichte der Bibl. des Joachimth. Gymn.

---

*) Die Notizen über diese Bibl. nach Koepke's Gesch. d. Bibl. d. Joachimsthaler Gymn.

**) Sollte dieser Name richtig geschrieben sein? Walter und Gerber geben keinen Comp. dieses Namens an, vielleicht soll es heissen: Philippe de Mons oder Monte.

Das Lokal der Bibl. ist im Gebäude des Joachimsthaler Gymnasiums und zwei Mal wöchentlich (Mittwoch und Sonnabend Nachmittags) geöffnet. Auf Wunsch werden dort Werke zur Benutzung im Lokale selbst bereitwillig vorgelegt.

Die Prinzessin starb zu Berlin den 30. März 1787. In den Werken Friedr. II. erschien ihr Bild fol. A. Pesne p., E. Eichens sc.; ferner im vorgerückten Alter, ohne Angabe des Künstlers (K. Bibl.)

Ambrosch, (Jos. Carl). Tenorist b. K. Nat.-Th. zu Berlin. Geb. n. Gerber zu Crumnau in Böhmen 1759, dagegen n. d. Annalen d. Th. von 1792 (9 Heft p. 66.). und Wolffs Rep. auf d. J. 1832: zu Friaul. Er studirte die Musik bei J. A. Kotzeluch zu Prag, kam n. Gerber 1784 zum Theater nach Beyreuth, dagegen n. d. Annalen: zum Schmidt'schen Theater nach Anspach, sang hierauf, nachdem er einige Theater in den Rheingegenden besucht hatte, auf den Bühnen zu Hamburg, Hannover und Wien, und ward endlich 1791 mit einem bedeutenden Gehalte als erster Tenorist beim K. Nat.-Th. zu Berlin angest., wo er d. 28. März d. J. als Belmont debüt. Die wichtigsten seiner Rollen sind 1791: Ottavio (Don Juan) bis 1804: 49 mal, Orlando in d. Op. gl. N., Biscroma (Axur), Felsenberg (rothe Käppchen), Inf. (Lilla), Orpheus (Liebe im Narrenhause); 1792: Fernando (Cosi fan tutte), Feldberg (H. Knicker), Huon (Oberon), Ferrando (Schule d. Liebhaber); 1793: Romeo (Romeo u. Julie v. G. Benda), Ferdinand (schöne Müllerin); 1794: Tamino (Zauberflöte erste Aufführung); 1795: Pylades (Iphigenia v. Gluck erste Auff.); Cleant (Verwirrung durch Aehnlichk.); 1796: Balamo (d. neue Arcadier), Lindor (Talisman); 1797: Murney (Opferfest), Floreski (Lodoiska), Polineik (Oedyp), Fernando (Schlangenfest; 1798: Adam (Dorfbarbier); 1799: Aeneas (Dido), Gafforio (Theodor); 1800: Crispin (Schwestern von Prag), Mudarra in d. Op. gl .N.; 1801: Marquis (Blaubart), Ubaldo (Camilla); 1802: Brandheim (reisende Student), Longino (Leon); 1803: Werner (Lehmann), Papageno (Labyrinth). Pedrillo (Belmont u. Constant), Blondel (Richard); 1804: Picaros (Glücksritter), Papageno (Zauberflöte); 1805: Frank (Philipp u. Georgette), Wilhelm (Mädchentreue), Mirwall (vertraute Nebenbuhler); 1806: Papageno (Sylphen), Johann (Je toller je besser); 1807: Johann (Singspiel a. d. Fenstern), Klarin (Ulysses), Weller (d. lustige Schuster), Johann (Adrian), Bediente (Tante Aurore); 1808: Bochindoro (wandernde Virtuosen), Kleveland (Kästchen mit der Chiffer).

Mit einer schönen Stimme und grosser Biegsamkeit derselben, verband er edle Manier und Geschmack im Vortrage, und liess sich ungeachtet seiner Kehlfertigkeit nicht zu willkürlichen Verzierungen hinreissen. Im J. 1810 trat er in die Sing-Akademie, deren Mitglied er bis 1817 blieb. Um das J. 1811 ward er pensionirt, trat aber später noch zuweilen zur Aushülfe in komischen Rollen auf. A. war ein beliebter Gesanglehrer und Componist. Er starb d. 8. Sept. 18122 zu Berlin.

Lieder etc. Freimauerlieder m. Meodien v. Ambrosch u. Böheim 2 Theile. Berlin 1793, (2. verb. Aufl. v. Böheim allein herausg. Berl. Starke 1795, in welcher flg. Lieder v. A. 1. Th. No. 3. An d. Schwestern f. Solo u. Chor, No. 11. bei traurigen Vorfällen von Matthisson: Wenn ich einst das Ziel No 13. An die Freundschaft: Herzenswonne, No. 21. An einen aufgenommenen Br.: Unsrer Baukunst erste Lehre, Solo und Chor. No. 22. Am Tage St. Johannis: Erschall o Gefühl. — No. 24. Auf Brüder singt der Mauerei, m. Ch. — 2. Theil No. 1. An Gott: Danket dem Herrn, f. 3 St. No. 2. Am Tage St. Johannis: Sei uns willkommen, m. Chor. No. 5. Bei Genesung eines Br.: Du kämpftest No. 7. An den Frieden. m. Chor. No. 8. Wenn Brüder zu Felde ziehen: Die Trennungsstunde schlägt. No. 14. Die gold'ne Zeit: Die alte Finsterniss. No 19. Der Wunsch des Meisters: Brüder hebt dies Glas. No. 20. Armenlied: Brüder hört das Flehen, m. Chor. No. 21. Zum Lobe der Tugend: Die ihr der Tugend Tempel. No. 22. An die Freundschaft: Brüder ist's euch so wie mir, m. Chor, 3st'mmig. No. 25. Schlusslied: Auf Brüder, — Im 3. Theil dieser Lieder stehen keine Gesänge von A., dagegen sind von ihm in der von Böheim herausgeg. Ausw. Maurer-Gesänge. Berlin 1798 ausser d. oben angegeb. 1 Th. No. 30. Dreimal gegrüsst, f. Solo u. Chor. Im 2 Thle ebend. 1799. No. 46. Wie selig lebt. No. 49. Gott schuf einst diese liebe Welt, m. Ch. No. 56. Sanft ruht sich's in d. Tugend Arme, m. Ch. 63. Lasst uns z. Freude, f. Solo u. Ch.

2 Lieder: „Als ich auf meiner Bleiche," und „Ich klage hier," m. Veränd. f. d. Sgst. Hamburg. Böhme 1796 (dieselben ohne Wissen des Comp. gestochen, befinden sich auch in dem von ihm selbst unter d. folgenden Titel herausgegebenen Hefte: 6 Lieder mit Veränderungen f. d. Sgst. Zerbst Menzel 1797. und sind dort von ihm berichtigt worden.) — Romanze des Pagen aus Figaro's Hochzeit f. Guit. 1800 — Trinklied von Meissner: Im Weine, wie das Sprichwort sagt, m. Pf. Berlin Concha. — Armenlied f. 4. Männerst. und ein 3stimm. Canon f. Freimaurer ebnd. Schillers Ode an d. Freude, im Silbenmasse d. Orig. von Fuglistaller f. 4 Männerstimmen ebnd. — Weihegesang f.

4 Männerst. (f. Freimaurer) ebnd. — Deutsche u. ital. Ges. m. Var. f. d. Sgst. 2 Hfte. Berlin Schlesinger. — Lied: Nur gesehn von meiner Lampe Schimmer. Berlin Concha u. Lischke. Hamb. Böhme. — Lied eines Preussen nach der Schlacht bei Leipzig von Werdermann. Braunschw. Spehr. — Romanze, Ode und Arie, ebnd. — 3 ital. Ges. von Righini m. Var. d. Spst arr. u. d. Frau Geh. Kämmerier Rietz ded. Berlin Werkmeister.

Ambrosch, (Wilhelmine), Tochter und Schülerin des Vor. Geb. zu Berlin 1791, liess sich schon 1803 daselbst als Clavierspielerin hören, ward um 1809 beim Stadt-Th. zu Breslau als Sängerin angestellt, als welche sie 1810 Gastrollen in Berlin gab. Später ward sie erste Sängerin beim Stadt-Th. zu Hamburg, liess sich 1816 in Copenhagen, und bald darauf in Berlin hören. Sie hatte sich mit einem Herrn Becker verheirathet; über ihre spätern Lebensverhältnisse fehlen die Nachrichten. Man rühmte die ungewöhnliche Höhe ihrer bis 3 gestrichen a. hinaufgehenden Stimme, ihren Triller und überhaupt ihre Gesangmanier.

André, (Johann), Musik-Dir. des Döbbelin'schen Theaters zu Berlin. Geb. Offenbach 28. März 1741, wo sein Vater eine Seidenfabrik besass. Anfangs auch zum Handelstande bestimmt, hatte er nur wenig Gelegenheit sich in der Musik auszubilden, und ohne eigentlichen Unterricht war er meist darauf angewiesen, sich selbst fortzubilden. Im Jahre 1761 kam er nach Frankfurt, wo zu jener Zeit eine italienische Opera buffa war, die er fleissig besuchte, was zu seiner musikalischen Ausbildung beitrug. Schon früher hatte er sich in der Composition von Liedern, Sonaten u. dgl. versucht, jetzt wagte er sich auch an die Composition der komischen Oper „der Töpfer" und hatte das Glück, dass sie aufgeführt ward und gefiel. Göthe, der damals in Frankfurt lebte, ward mit A. bekannt und gab ihm seine Operette „Ervin und Elmire", um sie zu componiren, und auch dies Werk machte Glück. Sein Name ward nun schon mehr bekannt, und dies bewirkte im Juli 1777 seinen Ruf als Musik-Dir. nach Berlin, wohin er, nachdem er die Fabrik seinem Bruder übergeben, abreiste. In Berlin wirkte der freundschaftliche und belehrende Umgang mit Marpurg besonders vortheilhaft auf seine musikalische Ausbildung ein, und seine Compositionen gewannen seit jener Zeit an Gründlichkeit, Gediegenheit, Erfindung und Kunst des reinen Satzes. In Offenbach hatte er neben der Seidenfabrik eine Notendruckerei angefangen; diese glaubte er auch nach Berlin verlegen zu können, allein der Musikalienhändler Hummel hatte hier ein ausschliessliches Privilegium darauf, und A. sah sich daher genöthigt, seine Notendruckerei in Offenbach durch einen Geschäftsführer fortführen zu lassen, was ihn später (1784) veranlasste, seinen Abschied zu fordern, und nach Offenbach zurückzukehren, nachdem ihm vorher der Markgraf von Brandenburg-Schwedt den Titel eines Kapellmeisters verliehen hatte. In Offenbach erweiterte A. seine Verlagshandlung, die bald einen solchen Aufschwung nahm, dass im Jahre 1797 schon mehr als 1000 Verlagsartikel dort gedruckt waren. Noch jetzt blüht diese Handlung als eine der ältesten Deutschlands, die vom Vater auf den Sohn übergegangen ist. A. war ein sehr fleissiger Componist und hat besonders sehr viel Opern componirt; manche seiner Lieder sind Volkslieder geworden, unter ihnen das allgemein beliebte Lied „Bekränzt mit Laub etc." 1780 comp., das häufig irrthümlich dem Kapellmeister J. A. P. Schulz zugeschrieben wird, dessen Melodie dieses Liedes jedoch eine ganz andere ist, wie L. Erk zuerst nachgewiesen hat. A. starb 18 Jan. 1799 an einem Schlagflusse zu Offenbach. Sein Bild sc. J. C. Frisch, gez. v. D. Beyer, ferner May. pinx. H. Lips. sc.

Opern. 1. d. Töpfer. Op. 3 Acte. Text u. Musik von A. Frankf. 1773, ward 14. Febr. 1775 in Berlin *) gegeben. Part. Offenb. 2. Ervin u. Elmire. Sgsp. 2. A. von Göthe, gedr. 1776, in Berl. 23. Jan. 1782 (im Ganzen 22 mal). 3. Herzog Michel. 4. d. alte Freier. Sgsp. 1 A. Text u. Mus. 2. Oct. 1776, ebend. Offenb. André 1776. 5. d. Barbier von Sevilien, od. d. unnütze Vorsicht. Lustsp. m. Ges. n. d. Franz. des Beaumarchais übers. u. in Mus. v. A. 2. Oct. 1776. Berl. 6. Die Kolonie. Op. 2 A. a. d. Fr. Frankf. 1776. 7. Die seidenen Schuhe od. d. hübsche Schusterin. Op. 2 A. a. d. Fr. Frankf. 1776. 8. Die schöne Arsena. Op. 4 A. a. d. Fr. des Favart. 9. Der Fürst im höchsten Glanze. Vorsp. m. Ges. 25. Sept. 1777 a. Geburtstage d. Pr. v. Preussen in Berlin. 10. Peter und Hannchen. od. d. Bezauberten, Op. 2. A. a. d. Fr. des Favart 18. Oct. 1777 ebendas. 11. d. Alchymist. Sgsp. 2 A. von Meissner 11. Apr. 1778 ebend.

*) Die Angabe des Datums bedeutet die erste Aufführung.

12. Laura Rosetti, Schsp. m. Ges. von d'Arien 21. Mai 1778 ebend. 13. Akazia, Sgsp. 3 A. von C. F. Schwan 26. Oct. 1778 ebend. 14. d. tartarische Gesetz, Sgsp. 3 A. von Gotter 31. Mai 1779 ebend. 15. d. Friedensfeier. od. d. unvermuthete Wiederkunft. Lpz. 1779 4 gedr. 16. Kurze Thorheit ist die beste. Sgsp. n. Molière 18. Jul. 1780 Berl. 17. d. wüthende Heer, od. d. Mädchen im Thurme, Op. 3 A. von Bretzner 26. Apr. 1781 ebend. 18. Belmont und Constanze od. d. Entführung aus dem Serail. Sgsp. 4 A. von Bretzner 26. Mai 1781 ebend. 19. Elmine, Schsp. m. Ges. 3 A. v. Frh. v. Drais 14. Febr. 1782 ebend. 20. Eins wird helfen, od. d. Werbung aus Liebe, Sgsp. 2 A. n. Lesage 24. Aug. 1782 ebend. 21. d. Liebhaber als Automat, od. d. redende Maschiene. Sgsp. 1 A. n. d. fr. des Orbeil. 11. Sept. 1782 ebend. 22. d. Barbier von Bagdad. Sgps. 2 A. von Pallissot. 9. Febr. 1783 ebend. 23. Claudine von Villa bella Schsp. m. Ges. von Göthe. 24. d. Schadenfreude, Kinder-Op. 25. Mehr als Grossmuth. 26. D. Weiber von Weinsberg. Cl. A. Offenb. 1802.

Musik zu Schauspielen: 1. Macbeth. 2. König Lear. 3. d. Oberamtmann. 4. d. liebenswürdige Alte. 5. Lanasse, Trsp. 5 A. v. Plürnicke n. Veuve de Malabar (Ouv. Entre A. Chöre). 9. Jan. 1782 Berl. 6. Friedrichs Geburtsfest gefeiert von einem Beamten a. d. Lande. Familienscene m. Ges. A. Sander. 24. Jan. 1782 ebend. (mit einem Chor von A.).

Ballet. 1. Harlequin als Friseur od. d. Zaubertrompete gr. Pant. von Lanz. 1. Jun. 1778 Berlin.

Lieder etc. Lieder, Arien und Duette beim Clavier. 4. 1780. — Scherzhafte Lieder von Hrn. Meissner. Offenb. André 1773. 4. — Auserlesene scherzhafte u. zärtliche Lieder m. Acc. von Fl. V. Vlle., ebend. 1774. 4. Leonore, Ballade von Bürger, ebend. 1775 fol. 5. Aufl. — Musik. Blumenstrauss f. d. J. 1776 Frankf. 2. Jahrg. 1. Heft: Berl. Spener 1781 enthielt v. A.: 1. Susette: Ein junges Weib aus Tivoli. 2. Hans: Was ist die Stadt. 3. Arie a. d. Alchymisten. 4. Duett u. Chor a. d. Op.: d. wüthende Heer. 5. Sophien's Liebe von Klinger: Nie sah ich. 6. Von Belinden. 7. Ich hatt' ein kleines Lämpchen nur. 2. Heft: 1. Antwort auf eine Aufforderung zur Freundschaft v. Weisse: Mädchen? 2. Terzett a. d. Op.; d. tartarische Gesetz. 3. d. Knabe an ein Vergissmeinnicht v. Overbeck: Dich auch so grausam abzubrechen. 4. Zufriedenheit von Gleim: Ich bin vergnügt. 5. Aus d. Operette: d. Entführung. 6. d. glückliche Bauer v. Overbeck f. Solo u. Chor: Ich bin nicht König. 7. d. Milchmädchen v. Voss: Mädchen nehmt d. Eimer. — d. 3. Hft. ebend. 1782: 1. d. Wunsch: Sanft u. ruhig. 2. Aus d. Entführung. 3. d. unglückliche Bauermädchen. 4. Winterlied: Ein Veilchen blüht. — dess. 4. Hft. enthält Stücke a. d. Entführung, und Bauernlied: Wie bin ich sonst so sorgenfrei. — In der von C. Spatzier herausgegebenen Melod. zu Hartung's Liedersamml. ist von A. Nr. 90. Friedenslied: Dich begrüssen unsre Lieder, f. 3 St. — In Böheim's Freimauerlieder 1795: Nr. 7: Bei Aufnahme mehrerer Br.: „Seid uns gegrüsst, m. Chor. — In Böheim's Auswahl Maurer Ges. Berl. 1798 1. Th. Nr. 75: Wackere Brüder, 2. Theil 1799: Nr. 18: Süsse heilige Natur Nr. 34: Woher kommt mir der feste Muth. Nr. 50 Canon: Holde Tugend. In Vossen's Musen Alm. v. 1779: Hirtenlied von Overbeck: Unschuld, Tochter d. Natur; ders. 1783: Warnung eines Mädchens v. St.: Komm schönes Mädchen p. 124. — d. Samml. versch. Lieder von guten Dichtern und Tonkünstlern 1. Th. Nürnb. J. M. Schmidt. 1780 enthält ein Lied von A. — Weissens scherzhafte Lieder herausgegeben von A. Offenb. 1774 9. fol. — Neue Lieder. Berl. 1783. 4. 2 Th. — Lieder. Offenb. 1793. — Lieder u. Ges. n. Clav. Berl. Himburg 1780.

Instrum. Mus. Tre Sonate p. il. Cemb. obl. c. V. Vlle. ad lib. op. 1 Offenb. 1786.

Angermann, (Friedr.). Gesanglehrer a. d. K. Realschule zu Berlin, auch Lehrer für Stotternde. Sohn eines Rectors in Wusterhausen a. d. Dosse, liess sich in Berlin nieder, wo er 1844 in die Sing-Akademie trat, oben angegebene Anstellung erhielt, und auch ein Institut f. Operngesang errichtete, mit welchem er seit 1849 öffentlich Proben von den Fortschritten seiner Schüler ablegte. Gegen das Ende seines Lebens wandte er sich nach Frankfurt a. d. O., wo er 13. März 1856 starb. Er schrieb viele Aufsätze für musikalische Zeitungen und hat auch componirt.

Lieder u. Gesänge. 3 Ged. von Heine f. Alt. m. pf. op. 2. Frankfurt a. O. Kressner.

Aufsätze etc. 1. Schall, Laut, Klang, Ton (N. Berl. mus. Z. 1847 p. 341). 2. Ein Beitrag zur Erledigung der Frage: „Giebt es beim Singen und Sprechen eine normale Mundstellung (ebd. 1848 p. 125). 3. Die Muskelcontraction der Zungenwurzel, ihr Einfluss auf d. Gesang, u. ihre Beseitigung (ebd. p. 343). 4. Ein Beitrag zu Garcia's Contrebassregister (dies. Z. v. 1849, p. 113). 5. Das zu starke Heraustreten der Unterkinnlade beim Singen (ebd. p. 385). 6. Beobachtungen a. d. menschlichen Stimme

(d s. Z. v. 1850, p. 289, 297). 7. Lautlehre, mit einem Anhange: d. Fehler der Aussprache, ausgenommen das Stottern; f. Elementar- und Gesanglehrer, Sprachärzte, Pädagogen, 2. vollst. umgearb. Aufl. Berlin. Reimarus 1850. 8. Ein Wort über das heutige Forciren des Brustregisters der Frauenstimmen (Echo v. 1851 Nr. 13). 9. Ueber die Bezeichnung der Register der menschlichen Stimmen (Echo 1853. Nr. 27). 10. Ueber d. Gesangsmethode des Pfarrrr Thomaczik (Echo 1856. Nr. 27, 28, nach seinem Tode abgedruckt).

Antoni. (   ). Dir. d. K. Hauthoistenschule des Militair-Waisenhauses zu Potsdam. Geb. um 1755, kam im Alter von 2½ J. in das genannte Waisenhaus, blieb daselbst 17 Jahre, und besuchte die dortige, damals unter Jacobi's Leitung stehende Hautboistenschule. Im J. 1773 kam er als Fagottist in das Musikchor des Renzel'schen Regiments zu Berlin; ward 1774 als K. Kammermus. u. Fagottist bei d. K. Kapelle angestellt, und 1784 d. 14. Juli zum Director der Hautboistenschule des Waisenhauses zu Potsdam ernannt. Im J. 1792 ward, um Ersparungen zu schaffen, die Hautboistenschule aufgehoben, und A. mit Beibehaltung seines Gehaltes in den Ruhestand versetzt. Allein diesem thätigen Manne behagte die Ruhe nicht; er sammelte eine Schaar junger Soldatensöhne aus Potsdam um sich, die von ihren Eltern unterhalten wurden, und bildete aus denselben, als Privatunternehmung, eine Hautboistenschule, bis er 1796 bei dem Könige es dahin brachte, dass die Eltern seiner Schüler zur Unterstützung ein monatliches Pflegegeld von 2 Thlrn. aus der Waisenhauskasse gezahlt erhielten. Die Anzahl der Lehrlinge wurde auf 30 festgesetzt, für welche das Pflegegeld daher jährlich 720 Thlr. betrug; auch wurden 2 Haufen Holz zur Heizung des Musiksaales wieder bewilligt. Nach der Invasion der Franzosen im J. 1806 gerieth das Institut abermals in's Stocken, ward 1808 ganz aufgelöst, und A. mit der Hälfte seines Gehaltes und Verlust der Emolumente auf Pension gesetzt, bis im J. 1817 das Institut auf K. Befehl wieder hergestellt, und A. abermals in Thätigkeit gesetzt ward. Er feierte 1823 sein Dienstjubiläum, erhielt bei dieser Gelegenheit das allgemeine Ehrenzeichen I. Kl., und ward hierauf in den Ruhestand versetzt. Er starb 3. Juli 1830 im 76. Jahre. Während seiner Amtsführung sind 200 Hautboisten od. Trompeter in die K. Armee gekommen, darunter die berühmten Gebrüder Bärmann und der Fagottist Brandt.

(Gesch. d. K. Mil. Waisenhauses. Berl. Mittler 1824).

Ariosti, (Attilio). Geb. zu Bologna, ward von seinen Eltern zum geistlichen Stande bestimmt, und trat auch wirklich in den Dominikaner-Orden ein, weshalb er auch meist Pater Attilio genannt wird; er fühlte jedoch einen so unwiderstehlichen Hang zur Musik, dass er vom Papste Dispensation von der Ordensregel erbat, und erhielt. Er studirte nun förmlich die Composition, und bildete sich auf dem Violoncell und der Viola d'amour zu einer grossen Kunstfertigkeit aus. Im J. 1696 brachte er seine erste Oper: „Daphne" in Bologna zur Aufführung, die mit solchem Beifall aufgenommen ward, dass sich sein Ruf nach Deutschland verbreitete, und die kunstsinnige Churfürstin Sophie Charlotte von Brandenburg ihn 1698 als ihren Kapellmeister nach Berlin berief. Er führte hier seine Oper „la festa d'Imenei" auf, die im französischen Styl geschrieben, nicht gefiel, weshalb er seine Oper: „Atis" in italienischer Manier schrieb. Aber auch diese Oper gefiel nicht, selbst die darin vorkommende Sinfonie infernale, die während der Verzweiflung des Atis durch kühne Modulationen Schrecken und Mitleiden erregen sollte, machte fast gar keinen Eindruck. Diese schlechten Erfolge seiner Werke machten ihn gegen den deutschen Geschmack misstrauisch; er bat um seinen Abschied, und kehrte nach Italien zurück. Im J. 1708 brachte er in Wien seine Oper: „Amor tra nemici" zur Aufführung, und als auch dies Werk missfiel, fühlte er sich so entmuthigt, dass er längere Zeit gar nicht mehr als Componist auftrat, und sich hauptsächlich damit beschäftigte, seine Kunstfertigkeit als Virtuose weiter auszubilden. Im J. 1716 ging er nach England, wo er mit dem berühmten Händel, der während seines Aufenthaltes in Berlin auf kurze Zeit sein Schüler gewesen, zusammentraf. Hier erregte er als Virtuose grosses Aufsehen, auch ward er, nachdem er grössere Reisen durch Deutschland und Italien unternommen hatte, im J. 1721 zur neuerrichteten K. Akademie nach London berufen. Als Componist hatte er auch hier kein Glück, besonders da Händel sein glücklicher Nebenbuhler war: seine Opern missfielen, und er gerieth endlich in die dürftigste Lage. Ueber sein Lebensende fehlen die Nachrichten. Gerber giebt folgende Compositionen von ihm an.

Opern. 1. Daphne Op. 1 A. Bologna 1696. 2. la Festa del Hymeneo (Text vom Abbate Mauro. Hierzu comp. A. d. Symphonie, Rieck die Arien u. d. Ouv.) Rapres. p. le nozze delle loro Altezza Seren. Fred. Carl. Landgrav. d'Hassia. con. Luigia Doroth. Soffia Princip. di Brandenb. sul nuovo teatro di Berlino*). 1 Jiugno 1700. 3. Der bestrafte Betrug des Atis**) Text v. Mauro, zu Lietzenburg (jetzt Charlotten burg) 6. Jun. 1700 aufgef. 4. Erifile. Vened. 1706. 5. La più gloriosa Fatica d'Ercole. Bologn. 1706. 6. Amor tra Nemici Wien 1708. 7. Ciro oss. Odio ed Amore. Lond. 1721. 8. Muzio Scevola 1 Act. ebend. 1721. 9. Coriolano (sein Meisterstück) ebend. gest. 1723. 10. Vespasiano, ebend. 1724. vom Verf. in Part. herausgegeben: in Burney's Histor. Vol. IV. p. 293 Arie im Cl. A. 11. Artaserse ebend. 1724. 12. Dario. ebend. 1725. Lucius Verus. ebend. 1727 gest. 13. Tenzone ebend. 1727 (n. Hillers Nachw. wovon Burney nichts meldet).

Orat. 1. S. Radegonda, Regina di Francia 1693. Mscpt. bei Traeg. 2. Nebuchadonosor Vened. 1706.

Cantaten. 1. 6. Cant. and a Collection of Lessons for the Viol. d'am. Lond. 1728. 2. Cant. Cio che trova etc. a Sopr. e Cemb. 3. Cant Simbolo del mio etc. a Sopr. e Cemb. 4. Cant. Lontananza crudel. a Alto e Cemb. 5. 8 dergl. Solo-Cantaten f. Sopr. m. Gen. Bass. befanden sich n. Gerber im Fürstl. Musik-Archive zu Sondershausen.

Arnim. (Bettina), von, geb. Brentano Geb. 4. Apr. 1785. zu Frankf. a. M. Gattin des bekannten Dichters Achim von Arnim, und selbst Schriftstellerin; lebte theils in Berlin, theils auf ihrem Gute Wiepersdorff bei Dahme. Sie hat sich auch in der Composition versucht, und es erschienen von ihr: 7 Gesangsstücke mit Pf. ded. à Spontini. Leipz. Breitk. u. Härtel 1843. In früheren Jahren sang sie auch, und war von 1810 bis 12 Mitglied der Sing-Akademie zu Berlin. Ein Brief, den sie über Spontini's Angelegenheiten schrieb, und in welchem sie Parthei für denselben nimmt, steht in den Jahrbüchern d. deutschen National-Vereins f. Musik u. ihre Wissenschaften vom J. 1841. Sie starb 20. Jan. 1859 zu Berlin. Ihr Gatte Ludw. Achim v. Arnim (geb. zu Berlin 26. Jan. 1781), hat auch über Musik geschrieben, so steht ein Aufsatz von ihm „Von den Volksliedern" in d. Berl. mus Zeit v. 1805. No. 20—23, 26.

Arnold. (Carl), geb. zu Neuenkirchen bei Mergentheim 6. Mai 1794, kam schon in seinem zweiten Lebensjahre nach Frankfurt, wo sein Vater Joh Gottfr. A. als Violoncellist angestellt ward. Dieser, ein tüchtiger Musiker und auch Componist, konnte ihm nur die Anfangsgründe der Musik lehren, denn er starb schon am 26. Juli 1806. Schon früh entwickelte sich das musikalische Talent des jungen Carl A., so dass er sich schon in einem Alter von 10 Jahren öffentlich mit Beifall als Clavierspieler hören lassen konnte. Nach dem Tode des Vaters nahmen sich Freunde desselben der musikalischen Erziehung des Knaben an; er ward nach Offenbach in eine Erziehungs-Anstalt gebracht, wo er neben einer guten Schulbildung den gründlichsten Musik-Unterricht erhielt. Seine Lehrer im Clavierspiel waren Hoffmann, Vollweiter und Al. Schmidt; in der Composition Joh. Ant. André in den J. 1812—15. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien unternahm A. Kunstreisen, und liess sich in Leipzig, Berlin, Wien, Warschau und Krakau hören. Im J. 1819 ging A. über Berlin nach Petersburg, wo er längere Zeit als Lehrer wirkte; sich dann 1820 in Berlin mit der Tochter des Instrumentenmacher Kisting***) verheirathete, und dann mit seiner jungen Frau nach Petersburg zurückkehrte, und noch 4 Jahre daselbst blieb, bis das dortige Klima, das der Gesundheit seiner Gattin nicht zusagte, ihn nöthigte, nach Deutschland zurück zu kehren, worauf er sich in Berlin niederliess, und dort als Clavierlehrer, Virtuose und Componist wirkte. Ueber seine Bedeutung und Thätigkeit als Künstler urtheilt L. Rellstab (Schillings Lexicon): „Seine „Erfindung zeugt von einem verfeinerten musikalischen Geschmacke, wie wohl es ihr im „Ganzen an Eigenthümlichkeit mangelt, woran zum Theil die Absicht schuldig ist, jene „gesuchte Originalität neuerer Componisten durchaus zu vermeiden". — Ferner heisst es

---

*) Befand sich im Gebäude d. K. Reitbahn.

**) So lautet d. Titel n. Gerber; Plümicke (Theatergeschichte) nennt ihn: Der bestrafte Hochmuth des Schäfers Atis.

***) Henriette Kisting, auch als Sängerin rühmlichst bekannt, war eine Schülerin der Sängerin Schmalz zu Berlin.

dort: „Als Clavierspieler zeichnete er sich schon in seinen Jünglingsjahren besonders „durch eine ausserordentliche Fertigkeit und Rapidität in Passagen, welche damals un„gleich seltener waren als jetzt, aus. Der Styl seines Spiels war indessen weniger zu „loben, indem es theils an Feuer, theils an Innigkeit mangelte." — Nach einem 11jährigen Aufenthalte in Berlin ward A. als Musik-Director nach Münster berufen, später folgte er einem Rufe nach Christiania, wo er 1849 Director der philharm. Gesellschaft ward. Er lebte 1858 noch daselbst, und versah zugleich das Amt eines Organisten bei der dortigen Hauptkirche.

Opern. 1. Irene gr. Op. 3 A. n. d. Text von L. Rellstab, 15. Oct. 1832 a. Geburtstage d. Kronprinzen im Opernh. zu Berlin zuerst gegeben.

Instrum. Musik. Son. p. pf. Dm. op. 3. Offenb. André; Var. p. pf. in G. op. 4. ebend.; Son. p. pf. A-dur op. 5. ebend. Var. en forme de Fant. p. pf. in G. op. 6. ebend. Son. p. pf. av. Clar. ou fl. ou Vlle in D. op. 7. ebend.; Var. p. pf. sur l'air: Schöne Minka, Am. op. 8. ebend.; 3 Rond. br. p. pf. s. d. mot. del'Op.: Normanni op. 9. Bonn Simrock; Clavier-Schule, 20 Ueb. op. 10. Offenb. André. Son. p. pf. in A. op. 11. ebend. 1. Div.; Rond. p. pf. Es. op. 12. Berl. Schlesinger 1826. Div. p. pf. Dm. op. 13. Berlin Christiani; Div. p. pf. op. 14. Berlin Schlesinger 1826. Thêmes. polon. en. Rond. p. pf. op. 15. Offenb. André; Conc. p. pf. av. Orch. in D. op. 16. Berl. Christiani. Var. sur th. orig. op. 17. Berl. Schles.; Quat. p. 2 V. A. Contr. B. op. 19. Lpzg. Breitk. u. H. Fant. p. pf. op. 20. Berl. Trautw. 1832. Fant. p. pf. in C. op. 22. ebend. Gr. Sext. p. pf. 2. V. A. Vlle Contr. B. op. 23. Lpzg. Breitk. 3 Div. p. pf. op. 24. Berl. Laue. — Favorit Walz. Berl. Gröbenschütz. — 6 Valses Bonn Simrock.

Lieder. 6 deutsche Lieder m pf. op. 14. (?) Berl. Laue 1825. — 4stimm. Lieder m. pf. op. 21. Berl. Christiani — d. Eichwald braust v. Schiller op. 22. (?) ebend. Die Nonne von Uhland f. A. m. pf. Berlin Trautw. 1836. Rond. p. Sopr. Lpz. Breitk. u. H.

Assandri, (Laura). K. preuss. Kammersängerin und erste Sängerin d. ital. Op. d. Königstädter Th. zu Berlin, war bis dahin bei d. ital. Oper zu Paris, ward 1841 in Berl. engag. u. debütirte auf d. Königst. Th. als Desdemona (Othello). Unter ihren übrigen Rollen sind zu nennen 1841: Lucia, Parisina, Norma, Lucrezia in d. Opern gl. N. 1842: Romeo (Capuletti), Beatrice in d. Op. gl. N., Eleonore (Tasso), Amina (Sonambula), Anaide (Mosé), Alaide (Straniera), Rosina (Il Barbiere), Eleonora (Favorita), Elvira (Puritani), Irene (Belisario); 1843: Imogene (Pirata), Ninetta (Gazza ladra), D. Anna (D. Giov.). Bei ihrem Abgange von Berlin, wo sie sehr beliebt war, erhielt sie 1843 den Titel einer K. Kammersängerin. Ihr Bild erschien 1842 zu Berlin bei Rocca n. d. Nat. gez. u. lith. v. E. Meyer.

Aschert, (B). K. Kammermus. u. Flötist d. K. Kapelle zu Berlin seit 1845.

Aschenbrenner, (Joh. Friedr.). K. Kammermus. u. Flötist d. K. Kapelle zu Berlin. Geb. zu Soldin 1728, ward Anfangs bei d. Kapelle des Markgr. Carl zu Berlin angestellt, in der er schon 1754 war; später kam er in die K Kapelle daselbst, in der er schon 1766 war, und sich 1797 noch befand. Er war ein Schüler Lindner's nach d. Methode des berühmten Quanz.

Astrua od. **Astroa, (Giovanna).** Sängerin bei d. K. ital. Oper zu Berlin. Geboren um 1725 zu Turin, wo sie (n. Gerber) zuerst 1740 auf dem dortigen Hof-Theater die Bühne betrat. Im J. 1747 ward sie zu der K. ital. Oper nach Berlin berufen, wo sie im Mai d. J. ankam, sich zuerst in einigen Concerten bei Hofe hören liess, dann in der Oper: „Galatea e Alcide*) debütirte, und hierauf mit einem Gehalte von 6000 Thlrn. als K. Hofsängerin angestellt ward. Sie fand während ihres Engagements stets Beifall, sowohl beim Könige als auch beim Publikum, erhielt häufig bedeutende Geschenke an Schmucksachen, und auch Erlaubniss Kunstreisen zu machen; so im J. 1750, wo sie sich zur Vermählungsfeier nach Turin begab (vergl. Fétis Angaben unten) und 1755, wo sie nach Prag reiste, um sich bei Hofe hören zu lassen. Eine anhaltende und gefährliche Brustkrankheit nöthigte sie, im J. 1756 um ihren Abschied zu bitten, den sie auch mit 1000 Thlr. Pension erhielt. Sie kehrte darauf auf Anrathen ihrer Aerzte nach ihrem Vaterlande zurück, starb aber schon 28. Oct. 1757 (n. Gerber 1758) auf einem Landgute 4 Meilen von Turin. Fétis giebt Graglia, unweit Vercelli als ihren Geburtsort an, die übrigen Angaben von ihm scheinen mir jedoch irrthümlich; nämlich, dass sie 1733 ge-

*) Nach einer handschriftlichen Notiz C. Fasch's, dagegen giebt Gerber d. Oper: Il Re pastore an.

boren, 1750 in Turin debütirt (wahrscheinlich eine Verwechslung mit der oben erwähnten Kunstreise), und 1792 in einem Alter von 60 Jahren gestorben sei. — J. C. Fr. Rellstab sagt (Voss Ztg. von 1812), dass sie nach dem Urtheile von Männern wie „die Concertmeister Joh. Gottl. Graun, Franz und Jos. Benda, sowie C. Fasch's die grösste Sängerin gewesen, die zu ihrer Zeit gelebt: „obgleich alle diese Männer auch die Mara und Todi*) „gehört; und beide soll die Astrua weit, sowohl im Granito bei Passagen, als auch im „zärtlichen, rührenden und pathetischem Adagio übertroffen haben Für ihre Stimme „waren auch die Bravourarien C. H. Graun's, die derselbe von 1748—56 componirte, „geschrieben, unter denen die berühmte Arie a. d. Britannico: „Mi paventi" besonders „einen glänzenden Erfolg hatte etc."

Die Hauptrollen, die Sgra. A. in Berlin sang, sind folgende: 1748: Emilia (Cinna); 1749: Ifigenia i. d. Op. gl. N., Angelica (Angel. e Medoro); 1750: Libia (Fetonte); 1751: Monima (Mithridate); 1752: Agrippina (Britannico), Euridice (Orfeo); 1753: Didone (Op. gl. N.), Ottavia (Silla); 1754: Cleofide und Semiramide in d. Opern gl. N.; 1755: Epatorize (Montezuma), Fulvia (Ezio); 1756: Giocaste (Fratelli nemici), Merope (Op. gl. N.) ihre letzte Rolle.

Auguste, (Marie Louise) Prinzessin von Preussen, geborne Prinzessin von Sachsen-Weimar. Geb. 30. Sept. 1811 zu Weimar. Diese hochgebildete Fürstin, deren Erziehung unter dem Einflusse Göthe's stattfand, erhielt auch im Clavierspiel den ausgezeichneten Unterricht Hummel's. Im J. 1829 d. 11. Jun. vermählte sich die Prinzessin mit dem jetzigen Regenten Preussens, und beschäftigte sich in Berlin nicht allein viel mit Musik, sondern nahm auch bei dem Hof-Componisten Herrmann Schmidt Unterricht in der Composition; so wie der Musik-Dir. Alb. Agthe ihre musikalischen Studien leitete. Die Prinzessin hat ausser einer Ouverture, einige Musikstücke zu dem Ballet: „d. Maskerade" componirt, ferner einige Märsche, unter denen einer als Armmeemarsch 102 Berlin, bei Schlesinger erschienen ist.

B.

Babbini, (Matteo). Geboren zu Venedig um 1748, ward auf Empfehlung Alessandri's als Tenorist bei d. ital. Oper zu Berlin angestellt, und debütirte daselbst mit seiner Schülerin Sgra Catoni 1792 in d. Op. Dario, ward jedoch, seines anmassenden Benehmens wegen, bald wieder entlassen. Reichardt sagt (Studien) über ihn: „Es war „nicht bloss eine Bewegung zu schnellerem oder langsamerem Zeitmasse, die sich ein „Componist allenfalls von einem Sänger, der da weiss, was er will, gefallen lässt; er „hiess das Orchester eine Arie dreimal wiederholen, erklärte welche Instrumente gut, und „welche schlecht spielten, rief während des Singens: piano, forte u. dgl." — Ausser seiner Debütrolle sang er noch in Berlin die Parthieen des Otarbe (Vasco); Turneo (Enea) 1793.

Bach, (Aug. Wilh.). K. Musik-Direct. u. Organist d. Marienkirche zu Berlin, Director d. K. Instituts für Kirchenmusik, ordentliches Mitglied des Senats der musikalischen Section, so wie Professor und Lehrer der Akademie der Künste, Commissarius der Oberbaudeputation für Orgelbauanschläge daselbst. Geb. 4. Oct. 1796 zu Berlin, wo sein Vater Gottfried B. Secretair beim K. Lotterie Amte und Organist der Dreifaltigkeitskirche war.**)

Neben den Schulstudien übte er fleissig das Clavier, und machte bereits in seinem 10ten Jahre Versuche die Orgel zu spielen; auch begleitete er auf derselben damals während des Gottesdienstes mehreremale in der Dreifaltigkeitskirche, freilich nicht mit durchgängiger Benutzung des Pedals, das er kaum erreichen konnte. Nachdem B. das Friedrich-Wilhelms- und später das Friedrichs-Werdersche Gymnasium besucht hatte, und während

*) Joh. Gottl. Graun konnte die Todi nicht gehört haben, denn er starb 1771, und die Todi kam erst 1783 nach Deutschland.

**) Derselbe war kein Nachkomme Seb. Bach's; er stand mit dem berühmten Theoretiker Marpurg in näherem Verhältniss, und starb 17. Mai 1814.

dieser Zeit auch fleissig die Musik sowohl praktisch, wie theoretisch geübt hatte, übernahm er in einem adeligen Hause auf dem Lande eine Musiklehrerstelle; doch kaum war ihm dort der Familienkreis werth geworden, als ihm die Nachricht von dem Tode seines Vaters zu ging. Er kehrte nun nach Berlin zurück, und bewarb sich um die Organistenstelle seines Vaters. B. erhielt zwar dieselbe nicht, doch wandte ihm die Bewerbung um dies Amt, und die Führung desselben während der Vacanz, das Wohlwollen des Dr. Schleiermacher und anderer ausgezeichneter Männer wie Ritschl und Zelter zu, welchem Letzteren die Prüfung der Kandidaten für Organistenstellen übertragen war. Als Entschädigung ward ihm auch bald darauf die Stelle eines Organisten bei der St. Gertraudenkirche verliehen; welches Amt ihm zwar nur eine kleine Orgel zuwies, deren Register jedoch für einen Kunstjünger hinreichen mussten, um die erforderlichen Klangfarben für die Begleitung der Gemeindegesänge daraus zu gewinnen. In dieser Zeit, von 1814 ab, studirte B., der inzwischen Zelter's Schüler geworden war, fleissig Contrapunkt und Fuge, später aber veranlasste ihn die Bekanntschaft L. Berger's, sich den Uebungen hinzugeben, welche das Eindringen in die Art des neuen Pianofortespiels unter dieses Meisters Leitung bedingte, wobei er auch selbst fleissig Unterricht ertheilte. — Als ihm nun im Oct. 1816 die Freude ward, als Organist zur Marienkirche berufen zu werden, eröffnete sich ihm sowohl durch die ihm anvertraute schöne Orgel mit 3 Manualen und Pedal, als auch durch die zu Aufführungen von Vocalmusiken günstige Localität, vor allem aber durch das Verhältniss, in welches er mit dem damaligen Prediger Dr. Ritschl trat, die herrlichste Gelegenheit aus dessen reichen Erfahrungen in der Kirchenmusik den grössten Nutzen zu ziehen. Vornehmlich war es das Accompagnement, in welchem sich B. bei den in Ritschl's Gottesdiensten stattfindenden, durch Mitglieder der Sing-Akademie zum öftern ausgeführten Kirchenmusiken, zu vervollkommen Gelegenheit fand. Im Sommer d. J. 1818 durfte er sich der Familie des Prediger Ritschl bei einer Reise nach dem Harze anschliessen, und diese Reise war ihm sowohl hinsichtlich des geselligen Umganges, als auch dadurch von Nutzen, dass er Gelegenheit fand viele schöne Kirchen und Orgeln kennen zu lernen. In Gotha ward ihm die Auszeichnung vor Andreas Romberg verschiedene Stücke auf der Orgel zu spielen; in Leipzig hörte er 2 Motetten S. Bach's von der Thomasschule unter Schicht's Leitung ausführen. Ferner hörte er dort in der Thomaskirche das Orgelspiel Friedr. Schneider's, in Erfurt das des Prof. Scheibner u. A. und die Eindrücke die er von dieser Reise mitbrachte, blieben später nicht ohne Frucht. Während mehrerer darauf folgenden Jahre theilte sich sein Beruf in Unterrichtgeben und fleissiges Studiren, namentlich unterliess er es nicht sich in Sprachen (auch in der Italienischen) zu vervollkommen, bildete sich im Violinspiel unter Leitung C. W. Henning's weiter fort, und versuchte sich in der Composition von Orgelstücken, Motetten u. s. w., von denen sein gütiger Meister Zelter mehrere in der Sing-Akademie, deren Mitglied B. seit 1815 geworden war, ausführen liess; zum erstenmale geschah dies am 29. Dec. 1818 Im J. 1820 erging an B. der Ruf zur Uebernahme einer Musik-Directorstelle an der Jacobikirche zu Stettin, mit welcher Stelle ein Musiklehramt am dortigen Seminar und Gymnasium verbunden war; dieser Ruf war die Veranlassung, dass das K. Ministerium des Kultus B. bei einem unter Zelter's Leitung neu zu bildenden Institute für Kirchenmusik neben B. Klein anstellte. Letzterem ward der Unterricht im Gesang und Contrapunkt überwiesen; wogegen B. den im Orgelspiel, in der Harmonie und im Choralsatze ertheilte. Diese Anstalt war durch ihren Gründer, den Geh. Staatsrath Schulz, der damals Decernent in der musikalischen Parthie des Ministeriums des Kultus war, und auf dessen Veranlassung ein Theil der Forkel'schen Musikbibliothek angekauft, und eine schöne Orgel mit 2 Manualen und Pedal von Buchholz erbaut ward, bald soweit im Gange, dass von Ostern 1822 an der jährliche Cursus regelmässig mit den Zöglingen, welche aus den verschiedenen Provinzen des Staats sich hier einfanden, abgehalten wurde. Diese Anstellung hinderte B. nicht sich im Orgelspiel weiter zu vervollkommen, auch liess er sich besonders im Vereine mit dem Kammermusikus Beleke häufig in Kirchenconcerten als Concertspieler mit grossem Beifalle hören, und fand Gelegenheit, berühmte Sängerinnen wie die Damen Milder, Sessi, Catalani, zu accompagniren. Eine amtliche Thätigkeit anderer Art, wiewohl der kirchlichen Musik nahe verwandt, nämlich die Revision der Orgelbauanschläge in der Eigenschaft eines Commissarius der K. Oberbaudeputation, ward ihm im J. 1826 übertragen; ferner hat er

auch auf folgende grössere Orgelbauten Einfluss geübt: 1. Auf die Orgel d. Ober-Pfarrkirche zu Frankfurt a. d. O. mit 3 Manualen, Pedal (deren Disposition von A. W. Bach ist). 2. Der St. Nicolaikirche zu Stralsund. 3. D. Cathedrale zu Pelplin. 4. D. evangelischen Pfarrkirche zu Schwelm. 5. D. St. Mathäikirche zu Berlin. 6. D. St. Jacobikirche daselbst. 7. D. St. Marcuskirche daselbst. 8. D. Domkirche zu Halberstadt. 9. D. Militairkirche zu Torgau. 10. D. Schlosskirche zu Weissenfels. 11. D. Elisabeth-, Johannis- und Paulskirche zu Berlin.

Ferner wurde er mit der Abnahme folgender Otrgeln beauftragt: 1. Mit der der St. Moritzkirche zu Halle. 2. Der Stadtkirche zu Prettin. 3. D. St. Petrikirche zu Berlin (4 Claviere zählend). 4. D. Stadtkirche zu Wittstock 5. D. Domkirche zu Merseburg.

Nachdem im J. 1832 Zelter gestorben war, reichte B. einen Plan zur Erweiterung des Instituts für Kirchenmusik ein, derselbe ward vom Ministerium genehmigt; B. zum Director dieses Instituts ernannt; und ihm der Musik-Director Grell und der Pianoforte-Lehrer Droschke als Collegen beigegeben. Um einen Begriff von der Thätigkeit dieses Instituts zu geben, möge hier erwähnt werden, dass in demselben vom April 1821 bis zum 30. September 1859: 320 Zöglinge ausgebildet wurden, und unter diesen Männer wie: Ludw. Thiele, Aug. Haupt, Succo, Heinr. Maus, Rudolphi, Apfelstädt, Ad. Fischer und der Pianist Löschhorn; als Componisten: Gäbler, Franz Commer, D. Wagner, Tschirch u. A. Als in Folge der Besetzung der Zelter'schen Stelle bei d. K. Akademie der Künste B. neben Rungenhagen und G. A. Schneider in den Senat berufen ward, und als Mitglied desselben Unterricht in der Theorie und Composition zu ertheilen hatte, führte er diesem Wirkungskreise eine Anzahl seiner früheren Schüler aus dem Kirchenmusikinstitute zu.

Es wird nicht unwillkommen sein, einen Rückblick auch auf die Thätigkeit dieser Musikschule zu richten. Die Anzahl der Schüler derselben beläuft sich bis zur neuesten Zeit auf 116, darunter sind die namhaftesten: Carl Eckardt, Friedr. Wilh. Rehfeldt, Jul. Weiss, Ad. Stahlknecht, Selmar Müller, D. Wagener, R. Würst, H. Küster, B. Reuter, Jul. Stern, Ad. Schulze, Conradi, F. Möhring, M. Fleischer, L. Hoffmann, Neugebauer, Hauer, G. A. Fischer, W. v. Herzberg, Fr. W. Tschirch, C. Lührss, C. Stein, O. Tiehsen, A. Wöltje, J. Hopfe, R. Thoma, A. Kothe, F. W. Voigt u. A.

In dem Jahre 1820 und 21 war Felix Mendelsohn ein Schüler B's. im Orgelspiel, und ward von diesem privatim auf der Marien-Orgel unterrichtet. Ferner erhielt der treffliche Violinspieler Ed. Rietz so wie Otto Nicolas längere Zeit von B. Unterricht auf der Orgel.

Auf einen Antrag B's. wurden von Seiten des Ministeriums unter Hinweisung auf die bei Verbindung der Orgel und Instrumental-Musik nöthige gleiche Stimmung, vom Ministerium des Kultus 30 Tongabeln, welche die Tonhöhe der K. Kapelle hielten, an die verschiedenen K. Regierungen der ganzen Monarchie vertheilt, wonach die Orgelbauer ihre Gabeln einstimmen sollten, um bei Neubauten und Reparaturen davon Gebrauch zu machen. — B. unternahm mehrere grosse Reisen, hauptsächlich in der Absicht seine Erfahrungen im Orgelbau zu erweitern; so reiste er 1823 nach Hamburg und Lübeck, wo er Schwenke und Louise Reichardt kennen lernte; 1828 in Gemeinschaft Rungenhagen's nach dem südlichen Deutschland, spielte in der Hofkirche zu München vor Chelard die Orgel, machte in Wien die Bekanntschaft Stadler's, Eybler's, und hörte den Organisten Bibel in Albrechtsberger's Manier spielen. Im J. 1838 besuchte er Kopenhagen, wo er Weisse's Bekanntschaft machte, und reiste 1845 nach Bonn zur Einweihung von Beethoven's Denkmal. In demselben Jahre ward ihm durch Verleihung des rothen Adler Ordens 4. Klasse vom Könige eine ehrenvolle Anerkennung zu Theil, und im J. 1858 erhielt er das Prädikat eines K. Professors. — Unter seinen Compositionen befinden sich vorzugsweise Kirchen- und Orgelstücke; in neuester Zeit hat er die Composition einer lyr. Tragödie mit Chören: „Iphigenia in Delhi“ Text von Dr. Kannegiesser vollendet. Von seinen übrigen Compositionen können folgende genannt werden:

Kirchenmusik, Cantaten etc. 1. Der 100. Psalm: „Jauchzet dem Herrn“ f. Mst. (auch gem. Chor) m. Orch. 20. Sept. 1840 in d. Sing-Ak. Part. Cl. A. Berl. Trautwein. 2. Ps. 119 v. 75: „Lass meine Seele leben“ f. 3 stimm. Männer-Chor m. kl. Orch. 3. „Herr Gott du bist unsere Zuflucht“ f. 4 Mst. ohne Bgl. 4. „Heil dem Manne,“ ebenso. 5. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor m. Org. 6. „Der Geist hilft,“ ebenso.

22. Mai 1825, Marienkirche. 7. „Triumph des Herrn Gesalbter", ebenso. 8. „Der Herr ist erhöhet," ebenso. 9. „Ihr Kinder Zion's." ebenso. 10. „Der Mensch lebt nur eine kurze Zeit", ebenso (1826 n. d. Tode seiner Schwester comp.). 11. Hosianah, ebenso (Nr. 5. 6. 7. u. 11. auch f. kl. Orch.). 12. Dem Unendlichen, Ode von Klopstock, für Solo und gem. Chor. m. Orch. 2. Mai 1832 Marienkirche. 13. Morgengesang am Schöpfungstage. v. Klopstock. 14. Bonifaz d. deutsche Apostel, Orat. 3 Abth. v. A. Kahlert, m. gr. Orch. 5. Oct. 1837, Garnisonkirche zu Berlin, von den Mitgl. d. Sing-Akademie unter seiner Direct. 15 Fest-Cantate aus Ps. 91. zur Feier des Geburtst. d. Königs. 16. Domine salvum fac Regem f. Solo. Chor und Orch. 15. Oct. 1852 unter seiner Dir. 17. Der 89. Ps.: „Herr Zebaoth," Cant. f. 4 Sgst. m. Orch. 15. Oct. 1854, K. Akademie der Künste unter seiner Dir. 18. Fest Hymne auf d. Geburtst. d. Königs v. Carl Neugebauer: „Gott du Lenker der Geschicke" f. Solo, 4 stimm. Chor u. Orch. 15. Oct. 1856 ebend. 19. Festgesang v. Dr. Spiker zu einem Dienst-Jubiläum. 20. 4 Choräle f. 4 stimm. gem. Chor. 21. 4 Choräle f. Mst. Solo und Chor. 22. Sanctus, 4 stimm. für Solo und Chor a Capella. 23. Heilig, ebenso. 24. Rezitativ und Arie f. Sopr. (Audite coeli; Tu Bethlehem). 25. „Sieh' mein Aug' nach Zions Bergen," Solo f. Sopr. m. figur. Choral. 26. „Wie oft, wenn sich," Arie f. Alt. 27. „Wer unter dem Schirme," f. Alt. mit untermischten Chor. 28. Rezitativ und Arioso f. Alt (So spricht der Herr — Es wird das Recht wahrhaftiglich). 29. Musik zum Feste aller Seeligen, 1825. 30. d. 36. Psalm: „Herr deine Güte reicht so weit". 31. Weihnachtsfreude, geistl. Ges. d. Jugend gewidmet. 32. Musik zur Einführung eines Predigers, 1825. 33. Vokalmusik zu einer kirchlichen Todtenfeier, Leipz. Peters.

Lieder u. Gesänge. Der treue Spielmann, Ged. v. A. Kahlert, f. B. m. pf. Lpz. Peters. — 3 Ged. v. A. Kahlert, f. Ten. m. pf. ebend. — 3 Ges. m. pf. op. 3. Berl. Lischke 1821. — Ges. m. pf. op. 5. ebend. 1821. —

Orgelwerke, Instrumental-Musik. Orgelstücke verschiedener Art in 3 Hftn. Lpz. Breitk. u. H. — Der praktische Organist, enthaltend eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen, Fugen und ausgeführte Compositionen von den leichtesten bis zu den schwierigsten Leistungen, in 3 Abth. Berlin Trautwein. — Verschiedene variirte Choräle concertirend zwischen Orgel und Bss. Posaune. — Mehrere Veränderungen über „God save the king" f. Orgel u. Bss. Pos. m. Chor. — Div. p. pf. Berlin Lischke. — Fant. p. pf. in Es. op. 3. ebend. Fant. u. Fuge f. pf. dem Frl. Otto ded. op. 4. ebend. — Le jour de naissance, Trio p. pf. V. (ou fl.) et Vlle in B. Lpz. Peters 1832. — Var. über: „An Alexis" f. pf. Berlin Lischke. — 12 gr. Var. über: „Gestern Abend war" Berlin Schlesinger. — Intr. et Var. p. pf. op. 6. Lpz. Probst. — Jubelmarsch f. pf. op. 7. Berlin Lischke. Orgelstücke (Praeludien, Postludien, Fugen, Trios) in 3 Heft. Lpz. Breitk. u. H. — Fantasien, Vorspiele und Fugen f. Org. Berl. Lischke. — Quartett f. pf. V. A. Vlle in Bd. — do. in Dd. (auch als Trio arr.) — Var. f. pf. u. V. über ein selbsterfundenes Thema. — Sonatine f. pf. u. V. — Romanze f. pf. u. V. — Concert-Ouv. f. gr. Orch — Ouverture im Styl. Händels. — Intr. u. Polon. f. pf. Dm. —

Bearbeitungen. 1. Choralbuch f. d. Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche f. evangel. Gemeinden bearbeitet, und mit Genehmigung des Ministeriums der geistl. Angelegenheiten herausgegeben. IV und 1518 P. quer fol. Berl. Trautw. 1830. 2. Ein kleineres Choralbuch, Auszug des Vorigen mit Zwischenspielen, ebend.

Schulen. Eine kurz gefasste Gesangschule.

Aufsätze. 1. Kurze Beantwortung der Frage: Wie steht es wohl gegenwärtig mit der Kunst des Orgelbaues, in Rücksicht auf die Leistungen früherer Meister (Berlin, mus. Zeit. v. 1829).

Bach, (Carl Phil. Eman.), der Berliner auch Hamburger Bach genannt. Geb. Weimar 14. März 1714, legte den Grund zu den Wissenschaften auf der Thomasschule in Leipzig, studirte später auf der Universität daselbst, sowie zu Frankfurt a. d. O. die Rechte, und legte auch in dem letztgenannten Orte eine musikalische Akademie an. Er war der 2. Sohn Joh. Seb. Bach's, und in der Composition, sowie im Clavierspielen ein Schüler desselben. Im Jahre 1731 erschien sein erstes Werk: ein Menuett f. Clav. m. übergeschlagenen Händen. Im J. 1738 ging er nach Berlin, wo er Anfangs privatisirte, im J. 1740 jedoch bei der neu errichteten K. Kapelle als Kammermusikus

und Clavicembalist angestellt ward. Als solcher musste er den König auch bei dessen Privatconcerten accompagniren. Zelter sagt in einer Rede (gehalten Königsb. i. Pr. 17. Jan. 1809) über Bach und sein Verhältniss zu Friedrich II. Folgendes*): „C. P. E. „Bach hatte einen Graun entgegengesetzten künstlerischen Charakter. Dieser geistreiche „und originelle Componist liebte den König auch als einen schönen Geist und grossen „König, aber er liess demselben keine seiner machthabenden Ansprüche an Genie und „Kunst gelten. Er behauptete, der König sei zwar gebietender Herr in seinem Lande, „doch nicht im Reiche der Kunst, wo Götter walten, von denen alles Talent ausgehe, „und wieder dahin zurückgehe. Ein Künstler sei ein von höherer Hand ausgestatteter „Sohn des Himmels, der der Welt angehöre, wie die Welt ihm, und daher keiner Be- „herrschung unterworfen sei. Eine solche Gesinnung lag nun kaum in den Grenzen der „Toleranz des grossen Friedrich; auch Bach's Compositionen fanden keinen Beifall, aber „der König achtete ihn, und sah es ungern, als Bach seinen Abschied nahm und nach „Hamburg ging etc." — Dies geschah im J. 1767, in welchem Jahre B. an Telemann's Stelle als Musik-Dir. nach Hamburg berufen ward, wobei er zugleich von der Prinzessin Amalie den Titel eines Kapellmeisters erhielt. Er starb (nach Gerber und Reichardt) 14. Dec. 1788**) an einer Brustkrankheit im 74. Lebensjahre. C. P. E. Bach war nicht nur einer der grössten Clavier-Virtuosen seiner Zeit, sondern auch ein ausgezeichneter und fruchtbarer Componist; besonders ist sein doppelchöriges Heilig berühmt geworden. In seiner Selbstbiographie sagt er: „Mich dünkt, die Musik müsse vornehmlich das Herz „rühren, und dahin bringt es ein Clavierspieler nie durch blosses Poltern, Trommeln und „Harpaggiren, wenigstens bei mir nicht." — Einen sehr grossen Einfluss hat er auf das damalige Clavierspiel besonders durch sein Werk: „Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen" ausgeübt, und auch Clementi, der Schöpfer der neuen Clavierschule soll ihm viel zu verdanken haben. Eben so sollen es seine Instrumentalwerke gewesen sein, die J. Haydn zur Composition seiner Symphonieen anregten, und es wird diesem berühmten Componisten die Aeusserung zugeschrieben: „Was ich weiss, habe ich dem C. P. E. Bach zu verdanken". — Burney beschreibt das Aeussere B's: „Er ist eher kurz als lang von Wuchs, hat schwarze Haare und Augen, eine bräunliche Gesichtsfarbe, eine sehr beseelte Miene, und ist dabei lebhaft und munter." — Das folgende Verzeichniss seiner zahlreichen Compositionen ist meist aus dem (Hamb. G. Fr. Schniedel) gedruckten Verzeichnisse des musikalischen Nachlasses B.'s und ist von mir mit historischen Notizen vermehrt. Von seinen geistlichen Liedern und Oden erschien 1784 die 5. Aufl. Viele derselben sind gebräuchliche Choralmelodieen geworden, als: „Besitz ich nur ein ruhiges Gewissen — Du klagst — Gott ist mein Lied — Was sorgst du ängstlich — Wie gross ist des Allmächt'gen Güte." — Seine Büste ist im K. Concertsaale zu Berlin aufgestellt. Sein Bild ist häufig erschienen, als: 1. Aus Hochachtung gezeichnet und gest. v. Stöttrup. 2. mit Sturm zusammen in Vign.-Form, von Engeln getragen zur heil. Caecilie v. Oezel gez. Geyer sc. 3. Juriger sc. etc.

Kirchenmusik. Magnificat. Ddur f. 4 Sgst. mit Streich-Quart. 2 Ob. 2 Fl. 2 Horn. 3 Tromp. Pk. Potsd. 1749 25. Aug. (autogr. Part. K. Bibl.) Druck. Wien, Traeg. (eine zweite spätere Comp. d. Et misericordia a. d. genannten Magnif. K. Bibl. n. Pölschau's Angabe zw. 1780—82 comp.) — Die Israeliten in der Wüste. Orat. mit Tromp., Pk., Fl., Ob., Hrn. Hamb. 1769. — Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu. Cant. v. Rammler. Ddur f. 4 Sgst. 2 V., 2 A., 2 Fl., Ob., Hrn.: Gott Du wirst eine Seele. Hamb. 1777 u. 78, erschien 1787. Lpz. Part (autogr. Part. K. Bibl.) soll eine Lieblingsarbeit B.'s gewesen sein. — Heilig, für 2 Chöre mit einer Arie zur Einleit. mit Tromp., Pk., Ob. Hamb. 1778. — 2 Litaneyen a. d. Schleswig-Holsteinschen Gesangbuche mit ihrer bekannten Melod. f. 8 Sgst. in 2 Chören und dem dazu gehörigen Fundament. Hamb. 14. März 1785, neue Aufl. Coppenh. 1786. — Einchörig. Heilig f. S. A. T. B. m. 2 V. A. 3 Trpt. 2 Ob. Bass. C dur (im Ganzen nur 15 Takte gleichsam als Einleit. zu S. Bach's 5stimm. Magnif., was hier in C d. transp. u. v. C. P. E. Bach instrumentirt ist (autogr. K Bibl.) — Veni sancte spiritus a 3 voc. Trpt, Pk., Hrn., Ob. Hamb. — Sanctus m. Trpt., Pk., Hob. Hamb. 9 Antiphonien f. 4 Sgst. Hamb.

*) Nach Mittheilungen, die er von Fasch über denselben erhalten.
**) Schilling giebt 14. Sept. an.

— Amen f. 4 Sgst., ebend. — 20 Passionsmusiken, nämlich nach d. Ev. Matth. 1. m. gedämpft. Pkn, Fl., Hob., Hrn., Bss. Hamb. 1768 und 69 (nach dieser Passion entstand n. Hinweglassung d. Evangelisten u. a. Veränd., d. Passions-Cantate.) 2. do. m. Fl., Hob. Fag. Hamb. 1772 u. 73. 3. do m. Hrn., Fl., Ob. Fag. Hamb. 1776, 77. 4. do. m. Fl. u. Ob. Hamb. 1780. 81. 5. do. m. Hrn, Ob., Fl., ebend. 1784. 85. 6. n. d. Ev. Marc. m. Fl., Ob. Fag. Hamb. 1769, 70 7. do. do. ebend. 1772 73. 8. do. do. ebend. 1777, 78, 9. do. m. Ob., ebend. 1781, 82. 10. do. m. Fl, Ob., Fag. ebend. 1785. 86. 11. n. d Ev. Lucae m. Hrn, Fl, Ob, Fag. Hamb. 1770. 71. 12. do. do. ebend. 1774, 75. 13. do. m. Fl., Ob., Fag. ebend. 1778. 79. 14. do. do. ebend. 1782. 83. 15. do.: Mein Erlöser, in D m. m. Fl., Ob., Fag. ebend. 1786. 87. (autogr. Part. K. Bibl.) 16. n. d. Ev. Johannis m. Fl., Ob., Fag. ebend. 1770. 71. 17. do. m. Hrn. Fl., Ob., Fag. ebend. 1775 u. 76. 18. do. m. Fl., Ob., Fag. ebend. 1779. 80. 19. do. m. Ob. ebend. 1783. 84. 20. do. m. Fl., Ob., Fag.: O Jesu Christe, G d. ebend. 1788. (letzte Arbeit des Comp.) 21. Passionsmusik f. d. Spinnhaus (n. einem Verz. d. Musik. samml. des Organ. Joh. Chr. Westphahl). —

4 Ostermusiken: 1. Gott hat den Herrn auferwecket f. 4 Sgst. m. Streich-Qrt. 2 Ob., 3 Trpt. Pk., C dur Text v. Cochius. Berl. 1756. (autogr. Part. K. Bibl.) 2. Jauchzet-frohlocket. m. Trpt, Pk., Ob. Hamb. 1778. 3. Nun danket alle Gott, m. Trpt, Pk. Ob. Hamb. 4. Anbetung dem Erbarmer, in Dm. m. Trpt, Pk., Ob., Fag. ebend. 1784 (autogr. Part. K. Bibl.)

4 Michaelis-Musiken. 1. Ich will den Namen, m. Trpt., Pk., Ob. Hamb. 1772, (autogr. Part. Sing-Akad. zu Berlin). 2. Den Engeln gleich, f. 4 Sgst. m. Streich-Qrt. 2 Ob., 2 Trpt., Pk. (autogr. Part. K. Bibl.; der beigefügte gedruckte Text m. d. Ueberschrift: 20. Sept. Sonnt. n. Trinit. 1774.) 3. Siehe, ich begehre, m. Trpt., Pk., Ob. Hamb. 1775. 4. Der Frevler mag die Wahrheit, m. Trpt., Pk., Ob.

Musiken zu verschied. andern Kirchenfesten. 1. Weihnachtsmus. f. 4 Sgst. m. 2 V. A. 2 Ob. 3 Trpt. Pk. Contin. in Cm. 2. Am 10. Sonnt. n. Trinit.: Herr Deine Augen, m. Ob. (zum Theil von Seb. Bach comp.) 3. Mariä Heimsuchung: Meine Seele, m. Hrn. Fl. Ob. (zum Theil von Hoffmann comp.) — 4. Am Pfingstfeste: „Herr lehre uns", m. Trpt. Pk. Ob. Hamb. 1769 (zum Theil von Homilius comp.) 5. 16. Sonnt. n. Trinit.: „d. Gerechte, ob er gleich", m. Ob. Fag. Hamb. 1774 (zum Theil von Joh. Christoph Bach). 6. Motette: Gedanke, der uns Leben giebt, f. 4 Sgst. m. Fundam. ebend. 7. Motette: Gott Deine Güte, f. 4 Sgst. m. Fundam., edend. 8. Dich bet ich an, f. 3 Sgst. m. Fundam. 9. Oft klagt Dein Herz, f 4 Sgst. m. Fundam., ebend. 10. Wirf Dein Anliegen (von unbek. Comp., doch von C. P. E. B. ganz umgearbeitet) für 4 Sgst. u. Fund. (autogr. Part. K. Bibl.) 11. Zum 8. Sonnt. n. Trinit.: Zeige Du mir (autogr. Part. K. Bibl.) 12. Zum 10. Sonnt. n. Trinit.: Mein Heiland (autogr. Part. Bibl. d. Sing-Akad. Berl.) 13. Psalm v. Cramer: Lass mich nicht (autogr. Stimmen, Bibl. der Sing-Akad.) 14. Psalm 86. f. 4 Sgst. m. Orch. Dd. (autogr. Part. K. Bibl.)

Einführungs- u. Jubel-Musiken etc.; 1. Zur Einführung des Pastor Palm m. Trpt. Pk. Ob. Fag. Hamb. 1769. (autogr. Part. Bibl. d. Sing-Akad.) 2. do. des Past. Klefecker, 2 Theile m. Trpt. Pk. Ob. Fl. Hamb. 1771 (autogr. Part. Bibl. d. Sing-Ak.) 3. do. des Past. Häseler, 2 Th. f. 4 Sgst. m. Trpt. Pk. Fl. Ob.: Sich ich will predigen. D d. Hamb. 4. Febr. 1772. — 4. do. Past. Hornbostel. 2 Th. m. Trpt. Pk. Ob. Fl.: Die Himmel erzählen. Hamb. 1772. (autogr. Part. Bibl. d. Sing-Ak.) 5. do. des Past. Winkler: Hallelujah. Es d. f. 4. Sgst m. Streich-Quart. u. Ob. 2 Th. Hamb. 1773 (autogr. Part. Sing-Ak.) 6. do. des Pastor Michaelsen. 2 Thl. m. Trpt Pk Fl Ob. Fag. Hamb. 1775. 7. des Pastor Friderici m Trpt. Pk. Fl. Ob Hrn. Hamb. 1775. 8. do. des Pastor Gerling m. Trpt. Pk. Ob. Fag. 2 Th. Hamb. 1777. 9. do. des Pastor Sturm. 2 Th. m. Trpt. Pkn. Hrn. Fl. Ob. Hamb. 1778. 10. do. des Past. Rambach m. Trpt. Pk. Fag. 2 Th. Hamb. 1780. 11. do. des Past. Jänisch m. Trpt. Pk. Fl. Ob. 2 Th. Hamb. 1782. 12. do. des Past. Schäffer: Herr Gott Du bist. 2 Th. m. Trpt. Pk. Fl. Ob. Fag. (autogr. Part. Bibl. der Sing-Ak. Berlin). 13. do. des Past. Gasie f. 4 Sgst. m. Streich-Quart. Fl. Fag. 2 Thl. Hamb. 30. Aug. 1785. (autogr. Part. K. Bibl.) 14. do. des Past. Berkhahn m. Trpt. Pk. Fl. Fag. 2 Th. Hamb. 1787. 15. do. des Pastor Willerding. 2 Th. m. Trpt. Pk. Fl. Ob. Fag. (autogr. Part. Bibl. d. Berl. Sing-Akad.) Hamb. 1787. 16. do. der Hrn. Rector Müller und Conrector Scheteling m. Trpt. Pk.

Ob. 17. Jubelmusik des Dr. Hoeck m. Trpt. Pk. Ob. 2 Th. Hamb. 1773. 18. do. des Syndik. Kleefecker m. Trpt. Pk. Hrn. Ob. Hamb. 1775. 19. Trauungs-Cant. m. d. gewöhnl. Instr. Berl. 1765. 66. 67. 20. Chor: Spiega, Ammonia fortunata m. Trpt. Pk. Fl. Hrnr., auf Verlangen der Stadt Hamburg dem Kronprinzen von Schweden zu Ehren comp. Hamb. 1770. (autogr. Part. Bibl. der Sing-Akad.) 21. Geburts-Cant. m. Trpt. Pkn. Fl. Hamb. 1769. 22. Orat. zur Feier des Ehrenmahles des Hrn. Bürger-Capitains m. Trpt. Pk. Fl. Ob. Hrn. Fag. Hamb. 1780. 23. Serenate dazu m. Trpt. Trommel. Querpfeife. Fl. Fag. 24. Orat. zu dems. Zwecke m. Trpt. Pk. Fl. Ob. Fag. Hamb. 1783. 25. Serenate zu dems. Zwecke m. Trpt. Pk. Querpfeife, Trommel, Ob. Fag. 26. Musik am Dankfeste wegen des fertigen Michaelis-Thurms m. Trpt. Pkn. Ob. Fay. Hamb. 1786. 27. Dank Hymne der Freundschaft, Geburtstagsstück m. Trpt. Pk. Fl. Ob. Hrn. Fag. 2 Th. Hamb. 1785. 28. Einführungsmusik des Pastor Schumacher: Ich will den Namen. Dd. m. Trpt. Pk. Ob. (zum Theil von Schuback. Eine Notiz desselben auf d. Part. bezeichnet die von ihm comp. Stellen: K. Bibl.)

Geistliche Gesänge. Klopstocks Morgengesang am Schöpfungsfeste m. Fl. Hamb. 1783. — Herrn Prof. Gellert's geistliche Lieder mit Melodien 1. Aufl. Berl. 1757. 4. Aufl. ebend. 1771 gedr. G. L. Winter. (1. Abendlied: Für alle Güte. 2. Du klagst und fühlest. 3. Besitz ich nur ein ruhiges Gewissen. 4. Gott ist mein Hort. 5. Auf, schicke dich. 6. Ein Herz, o Gott, in Leid geduldig. 7. Der Tag ist wieder hin. 8. Du bist's, dem Ruhm. 9. Gott deine Güte reicht, 10. Jesus lebt. 11. Wer Gottes Wort. 12. Wenn Christus seine Kirche schützt. 13. O Herr mein Gott. 14. Erforsche mich. 15. Mein erst Gefühl sei Preis. 16. Gott ist mein Lied. 17. Die Himmel rühmen. 18. Nach einer Prüfung. 19. So jemand spricht. 20. Jauchzt ihr Erlösten. 21. Dein Heil Christ 22. Freiwillig hab' ich's. 23. Herr stärke mich. 24. Du klagst o Christ 25. Wie sicher lebt. 26. Wenn ich o Schöpfer. 27. Wenn zur Vollführung. 28. Soll dein verderbtes Herz. 29. Gedanke, der uns Leben giebt. 30. Der Wollust Reiz 31. Herr, der du mir. 32. Wer bin ich von Natur. 33. Wie gross ist des Allmächtigen Güte. 34. Wer Gottes Wege geht. 35. Ich hab' in guten Stunden. 36. Meine Lebenszeit. 37. Dir dank' ich heute. 38. So hoff' ich denn. 39. Was ist's, dass ich mich quäle. 40. Ich komme vor dein Angesicht. 41. Erinn're dich. 42. Weihnachtslied: Dies ist der Tag. 43. Am Communiontage: Ich komme. 44. Neujahr: Er ruft der Sonne. 45. Busslied: An dir allein. 46. Nie will ich dem zu schaden suchen 47. Herr lehre mich. 48. Willst du Busse thun. 49. Auf Gott und nicht auf meinen Rath. 50. Was sorgst du. 51. Oft klagt dein Herz. 52. Wider den Geiz: Wohl dem. 53. Nicht dass ich's schon (dav. Nr. 9. 29. 52. mehrstimmig comp. und zwar Nr. 9. f. 4 Sgst. S. A. T. B.; Nr. 29. f. 2 Sopr. 1 Bss. m. beziff. Cont. in Cdur, Nr. 52. Hm. f. S. A. T. B. autogr. Part. K. Bibl.).

12 geistl. Oden und Lieder als ein Anhang zu Gellert's geistl. Liedern und Oden. Berlin, G. L. Winter, 1764. 1771. (1. In's Reich entfernter Ewigkeit. 2. Urquell d. Liebe. 3. Eile Herr. 4. Mein Heiland. 5. O grosse Majestät. 6. Was ist's, was mein vergnügt Gemüthe. 7. d. 27. Psalm: Den alle Himmel. 8. Erheb' auf mich dein Angesicht. 9. d. 110. Psalm: Ihr Völker jauchzt. 10. Wenn ich erwache. 11. Der junge Tag. 12 Der 88. Psalm: Mein Heiland). Cramers Psalmen m. Melod. Hamb. 1773 u. 74. darunter: „Lass mich deinen Zorn," f. 4 Sgst. m. Orch. autogr. Part. K. Bibl. — Neue Melodien zu einigen Liedern des neuen Hamburg'schen Gesangbuches, nebst einigen Berichtigungen von C. P. G. B.: Im Verl. der Herold'schen Buchhandl. u. gedr. bei G. F. Schwiebes 1787, Lübeck, mit der Anmerkung: „Damit die Gemeinen die neuen Melodien leicht und bald mitsingen lernen, werden die Herren Organisten wohl thun, wenn sie im Anfange diese aus leichten Intervallen gesetzten Melodien mit den vorgeschriebenen und untergelegten Harmonien stark und ungekünstelt mitspielen

Im musik. Allerlei: 1. d. 4. Psalm n. Cramer f. 2 Sgst. m. pf.: Wenn ich zu dir. 2. d. 2. Psalm f. 4 Sgst.: Warum versammeln. — Chöre: 1. Mein Heiland, meine Zuversicht, m. Ob. Hamb. 1771. 2. Wer ist so würdig, m. Trpt. Pk. Ob (n. Cramer) Hamb. 1774. (autogr. Part. K. Bibl.). 3. Zeige du mir, n. Cramer, m. gewöhnl. Instr. Hamb. 1777 4. Gott, dem ich lebe, m. gedämpft. Trpt, Pk, Ob., Fag. Hamb. 1780. 5. Amen, Lob und Preis, m. Trpt., Pk., Ob. Hamb. 1783. 6. Leite mich, m. Hrn., Ob. Hamb. 1783. 7. Meine Lebenszeit verstreicht, m. ged. Trpt., Pk., Ob., Fag. Hamb. 1783 (autogr. Part. Bibl d. Sing-Ak.). — Trauermusik in Bdur: Mein Leib wird begraben, m. Trpt., Pk., Ob. Hamb. 178., (autogr. Part. Bibl. d. Sing-Ak.). — Choralmelodien zu d. Liedern des Grafen Wernigerode. Berl. Choräle, theils m. Trpt., Pk. u. a. Instr. — Herrn C. Sturm's geistl. Ges. m. Melod. zum Singen beim Clav Hamb. Herold. 1780 (darunter: Dich bet' ich an, f. 2 Spr. m. bez. Cont in C. Part. K. Bibl.). — Sing ihm voll Rührung o Zion, Tenor-Arie m. Streich-Quart. A-dur (in d. Part. K Bibl. von d Comp. eigenhändig der Text untergelegt: Sei fromm mein Sohn etc.).

Weltliche Cant., Lieder etc.: Phyllis und Thyris, f. 2 Sgst., 2 Fl. u Bss. Berlin,

Winter 1766. — Der Wirth und die Gäste, ein Trinklied von Gleim. Berl 1766. — 3 verschiedene Versuche eines einfachen Gesanges f. d. Hexameter. d. 2. Versuch. Berl. 1760. — Der Frühling, Tenor-Cant. (a. d. 2. Versuch d. einf. Ges. in Hexametern), m. gewöhnl. Instr. Hamb. 1770—72. — Selma, Discant Cant. F. m.: Sie liebt mich, m. Fl. u. d. gewöhnl. Instr. (autogr. Part. K. Bibl.). — Auf die Wiederkunft des Hrn, Dr. . . . aus dem Bade, m. 4 Sgst. u. d. gewöhnl. Instr. Hamb. 1785. — Aria: d'Amor perte, m. Fl. 3 V. B. — 3 Tenor-Arien in jungen Jahren verfertigt. (1. Edle Freiheit, Götter-Glück. 2. Himmelstochter, Ruh der Seelen. 3 Reiche bis zum Wolkensitze, m. d. gewöhnl. Instr. — Arie: Fürsten sind am Lebensziele, m. gewöhnl. Instr. — 12 Freimaurerlieder. Hamb. — Ueberhaupt beträgt die Anzahl der Lieder, die theils Berlin bei Wever, 1761–74, theils bei Donatius in Lübeck 1788, theils einzeln zerstreut in der Grätischen, Krausen'schen, Buchhändler Lange'schen und Breitkopf'schen Oden-Samml. in Münters Liedern, im Musik-Allerlei und Vielerlei gedr. worden sind mit den obengen. Freimauerliedern zusammen 95, davon sind folgende unter d. Titel: Oden und Melodien. Berlin, A. Wever 1774 erschienen: 1. Herr Bruder meine Schöne. 2. Schäferlied: Eilt ihr Schäfer. 3. Lied eines jungen Mädchens: Noch bin ich jung. 4. Die Küsse: Dass ich bei meiner Lust. 5. Den flüchtigen Tagen. 6 Der Morgen: Uns lockt die Morgenröthe. 7. Amor sagte zu Cytheren. 8. Ein fauler Feind. 9 Die Biene: Als Amor in goldenen Zeiten. 10. Entfernt von Gram und Sorgen. 11. Amint: Sie fliehet fort 12. Ihr missvergnügten Stunden. 13. Ein Küsschen, das ein Kind mir schenket. 14. Ehret Brüder. 15. Serin, der hochberühmte Mann 16. Das Fest der holden Ernestine. 17. Es war ein Mädchen ohne Mängel. 18 Die Jugend 19. Das Tageslied (m. 18 Versen). 20. Herausforderungslied vor der Schlacht bei Rossbach: Heraus aus deiner Wolfesgruft. — Im Musen-Almanach v. Voss. Jahrg. 1776: Selma: Sie liebt mich. Trinklied f. Freie v. Voss: Mit Eichenlaub den Huth. Jahrg. 1778: Selma: Eile o Mai, ders. 1781: Fischerlied v. Overbeck; derselb. 1782: Ich ging unter Erlen v. Stollberg; das Milchmädchen v. Voss: Mädchen nehmt d. Eimer. — In den von Marpurg herausgegebenen neuen Liedern zum Singen am Clavier: Uns lockt die Morgenröthe v. Hagedorn. — Lieder f. 1 Sgst. m. Clav.: 1. Der Weise blickt zur Ewigkeit. 2. Holde Freude. 3. Belise starb. 4. Der Mann, der nach den Flitterwochen. 5. Holde gütige Natur v. Röding. 6. Immer auf der Blumenbahn. 7. S' ist kein verdriesslicher Leben. 8. Das Tageslicht hat sich. 9. Trinklied v. Hölty (autogr. K. Bibl.).

Instrum.-Musik. Das oben genannte Verzeichniss der Werke Bach's giebt an Instrumentalstücken allein ungefähr 200 Solo's, Sonatinen, Charakterstücke, *) Menuetts, 51 Concerte f. Clav 2 V. Br. u. B. od a. Instrum., 56 Trios, Sinfonien etc., 5 Sonaten f. versch. Instrum., 18 Solis f. versch Instr., 3 Quartetten etc, von denen folgende in Druck erschienen: Ein Menuett mit überschlagenen Händen. Lpz. 1731 selbst radirt. — 6 Sonaten f. pf. der Königin von Preussen ded. Nürnb. Schmidt 1742 6 Sonaten f. pf. dem Herzoge von Würtemberg ded. (Sie heissen deshalb: Würtembergische Sonaten. No. 1., 2, 4 sind Berlin 1742, No. 3., 5 Teplitz 1743 und No. 6. Berlin 1744 comp.) Nürnb. Haffner 1744. — Flügel-Conc. in Ddur. Nürnb. 1745. — do. Bdur ebend. 1752. — 6 Son zu seinen Versuchen als Probestück. Berl. 1753. — 10 Son. (in Haffner's Oeuvr. melées) Nürnb 1755—56. — 2 Son. Ddur, Dmoll nebst Clavst. und einer Fuge (in d. Breitkopfschen Racolta) 1757—58. — 2stimm Clavier-Fuge (Marpurgs Fugen-Samml.) Berl 1758. — 12 kleine Clavierstücke in Taschenformat Berlin 1758. — 6 Sonaten mit veränderten Reprisen, nebst einem Vorbericht von dem Veränd. Berlin 1759. 2 Aufl. 1785 — 6 Son. 1ste Forts. Berl. 1771. — 6 do. 2te Forts. Berlin 1762 — Flügel-Conc. Edur Berl. 1763. 3 Son. Cdur, Dmoll, Es mit mehreren Instr. Berlin 1764, 65 einzeln gedr. — 6 leichte Clav.-Son. Lpz. 1765 — 12 kleine und kurze Anfangsstücke f. Clav. 1ste Samml Berl. 1765. — Derselben 2te Samml. 1768. — Sei Sonate all uso delle Donne. Amsterd gest. 1770, gedr. Riga. — 12 2- und 3stimm kleine Clavierst. in Taschenformat. Hamb. 1770. — 6 leichte Flügel-Conc. m Begl. Hamb. 1772. — Six. Sonatas for the Harpsichord. Viol. and Violone. Lond u Berl 1776. — 3 Clav.-Son m 1 Viol. Vllc. 1ste Samml. Lpz. 1776. — 4 dergl 2te Samml Lpz. 1777. — 6 Son. f. Kenner und Liebhaber 1ste Samml. Lpz 1779 — dergl nebst Rond. 2te Samml. Lpz 1780. — ders 3te Samml. ebend. 1781 — Ders. 4te Samml. ebend. 1783. — ders. 5te Samml. ebend. 1785. — ders.

*) Diese kleinen Clavierstücke waren zu Bach's Zeit sehr in der Mode; sie scheinen einen ähnlichen Charakter gehabt zu haben, als die Pièces charactéristiques der modernen Clavier-Componisten, und trugen entweder den Namen von Personen, z. B. la Philippine, la Caroline etc. oder sollten irgend einen Charakter ausdrücken, z. B. la Capricieuse, la Complaisante etc.

nebst freier Fant. 6te Samml. ebend. 1787. — Una Sonata p. il. Cemb. sol. Leipz. 1785. — Solo f. Clav. Pots. 1748 (Wever's Tonstücke). — Das Lied: Ich schlief, da träumte mir, m. Var. (mus. Allerlei); Solo f. Clav. Berl. 1754 (musik. Mancherlei.) — Petites Pièces (la Princette, l'Aly, la Gleim, la Stahl, la Bergius, la Buchholz, la Herrmann; einzelne theils in Marp. Racolta, theils im mus. Mancherlei gedr.) Berl. 1755. — do (1. la Capricieuse, la Complaisante, les Langueurs tendres 3. l'Irresolue, la Journalière, (mus. Allerlei). — do: la Louise und ein Andantino Marp Krit Briefe), Solo f. Clavier Berl. 1756 (Marp. 2 Raccolt.) — do. Berl. 1757 (mus Allerlei) do. Berl. 1757 (mus. Mancherlei) — Solo f. Orgel, comp. Bach. 1758, gedr. Nürnb. Haffner. — Pet. Pièces. Berl. 1760 (mus. Allerlei). — 6 Menuetten u. 3 Polon (Clavierst. verschied. Art, gedr. Berl. Potsd. 1762—65.) — Solo f. Clav (mus Vielerlei). Potsd. 1766. — Sonaten mit veränderten Reprisen (mus. Vielerlei.) Hamb 1769 comp. 4 Solo f. Clav. Hamb gedr. Schwiebes 1786. — Trio f. Fl. V. B. Potsd. 1748 comp., gedr. Würzburg 1751 — Trio f. 2 V. B. (mus. Mancherlei). — 12 kl. Stücke m. 2 u. 3 St. Berlin 1758, gedr. Winter. — Orchester-Sinf. f. 2 V. 2 H B (aut. Part. dat. Mai 1755 Potsd. in d. K. Bibl.) im Mscrpt. 4 Orch.-Sinf. f 2 V. Vlle. 2 Fl. 2 H. 2 Ob. B. (aut. Part. K. Bibl.) — Sinf. Emoll f 2 V. Br. B. Nürnberg 1759.

Schriften, Theorie etc. 1. Einfall einen doppelten Contrapunkt in der Octave v. 6 Tacten zu machen, ohne die Regel davon zu wissen. 1757. (Marp. Beitr. p. 167.) — 2. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, mit Exempeln (18 Probestücke in 6 Son.); in der Verlegung des Auctoris, gedr. C. F. Henning 1753. 4. 132 S. Text. 1ster Theil 2 Aufl. Berl. b. Autor 1759 u. G. L. Winter. 2. Th. in welchem die Lehre vom Accompagnement und der freien Fantasie nebst einer Kupfert. 1762. 341 S. 4. 1ster Theil 3 Aufl. m. Zusätzen und 6 neuen Clavierst. verm. Aufl. Lpz. Schwickert 1780 2. Theil ebend. 1780 (wie die Ausg. von 1753, nur mit neuem Titel.) Die neueste Ausgabe dieses Werkes erschien unter dem Titel: Versuch etc. in neuem Gewande und nach den Bedürfnissen der Zeit herausgegeben von Dr. E. Schilling in einem Bd. 4 Aufl. d. Orig. Berlin bei Grieben 1853, 436 S. u. 3 Notentafeln. —

Bach, (Friedr. Ludwig), n. Gerber's Lexikon: Sing- und Claviermeister in Berlin, wo er noch 1790 lebte, und mehrere gute Schüler gezogen haben soll. (Sollte dies nicht eine Verwechslnug mit Friedr. Ernst Wilh. Bach sein?)

Bach, (Heinr. Amand.). Dr. d. Med. u. Phil. zu Neurode. Geb. 1791 zu Ob.-Schwedeldorff, Grafsch. Glatz, bezog 1811 die Univ. Breslau, reiste 1813 nach Berlin, wo er seine Studien vollendete. Er gab daselbst heraus: De musices effectu in homine sano et aegro. Berolino. 1817. Fr. Stark. Er war (nach Hoffmann) ein geschickter Componist und auch Clavierspieler.

Bach, (Wilhelm Friedemann), genannt der Hallische Bach. Aeltester Sohn Joh. Seb. Bach's. Geb. zu Weimar 1710, genoss sowohl im Clavier- und Orgelspiel, als auch in der Composition den Unterricht seines Vaters, und zeigte schon früh die grösste Anlage, so dass sein Vater von ihm Grosses erwartete. Besonders ausgezeichnet war er als Clavier- und Orgelspieler. und seine musikalischen Phantasien auf beiden Instrumenten führte er mit einer Meisterschaft aus, die Staunen erregte. Auch die Violine spielte er sehr gut, und sein Lehrer war der nachherige Concertmeister Joh. Gottl. Graun, der damals in Merseburg lebte. Nachdem Wilh. Friedem. zuerst die Thomasschule und dann die Universität in Leipzig besucht, und auch in den Wissenschaften grosse Fortschritte gemacht hatte, ward er 1733 als Organist nach Dresden berufen, wo er bei der dortigen Sophienkirche angestellt ward. Im J. 1747 ging er als Musik.-Dir. und Organist zur Marienkirche nach Halle. Hier blieb er 20 Jahre, musste jedoch diese Stellung, wie man sagt, seines Lebenswandels wegen aufgeben, und begab sich hierauf nach Leipzig. Nachdem er häufig seinen Wohnsitz geändert, erhielt er zwar den Titel eines Hessen-Darmstädter Kapellmeisters, ohne jedoch die Stelle selbst anzutreten, und nachdem er in Braunschweig und Göttingen längere Zeit gelebt, liess er sich endlich in Berlin nieder, wo er sich schon 1774 befand, und sich daselbst in demselben Jahre in der Marienkirche auf der Orgel, das Billet, zu einem Thaler, einen damals sehr hohen Preis. hören liess. Auch in Berlin sollte sein Glück jedoch nicht erblühen, er starb daselbst in grösster Dürftigkeit d. 1. Juli 1784. Dass Wilh. Friedr. B. auch verheirathet gewesen, geht daraus hervor, dass seine Wittwe nach der Aufführung

des Messias 1786 von den eingekommenen Geldern eine Unterstützung erhielt. Wilh. Fr. B. war der grösste Orgelspieler seiner Zeit, und sein Bruder C. Phil. Em. behauptete, dass er der Einzige war, der im Stande gewesen, den Vater zu erreichen. Sein Genie ging aber in Rohheit, mürrisches, zänkisches Wesen und Trunksucht unter, hierzu kam ein hoher Grad von Zerstreutheit, der ihn fast zu jedem Geschäfte untauglich machte. Es wird behauptet, Wilh. Friedemann B. habe wenig componirt, weil er lieber phantasirt, so sagt Schilling's Lexicon: „Jetzt sind seine gedruckten und ungedruckten Werke äusserst selten etc." Dies ist unrichtig, wenigstens was die ungedruckten betrifft. Das unten angegebene Verzeichniss der in der Königl. Bibliothek befindlichen Stücke von ihm wird jene Angabe widerlegen, und zugleich den Mangel der Angaben im Gerber abhelfen. Hr. v. Winterfeld sagt (Evangel. Kirchenmus. Bd. 3. p. 433.) über Friedemann B.: „Liess sein inneres ungeordnetes Schalten ihm keine Zeit zur Arbeit, „fehlte es dem Eigensinnigen und Grilenhaften an Lust dazu, so raffte er allerhand gang- „bare musikalische Floskeln seiner Zeit, nach seiner Art sie aufputzend, für ein befremd- „liches Ganze zusammen; trat der seltene Fall guter Laune ein und angenehmer Anregung, so zeigte er sich erfindrisch, und sinnreich in allerhand unerwarteten Verknüpfun- „gen der Stimme und Instrumente, ohne auf Ausführbarkeit irgend Rücksicht zu nehmen. „So erscheint in seiner Cant. a. d. 6 Sonat. n. d. Dreikönigsfeste ein 4stimmiger, aus- „drücklich mit Tutti bezeichneten Chorsatz auf die Worte: „„Die Lehrer aber werden „leuchten wie der Himmelsglanz,"" „worin der Oberstimme fortwährend das hohe h selbst „d zugemuthet wird; dem Tenor a und h etc." v. W. fügt hinzu, dass sich bei seinen Sonderbarkeiten voraussetzen liesse, dass diese hohe Stimmlage den hellen Glanz des Lichts habe versinnlichen sollen. — Zelter sagt über ihn: (Briefwechsel m. Göthe 5. Bd. p. 203.) „Er wurde für eigensinnig gehalten, wenn er nicht jedem aufspielen wollte; ge- „gen uns junge Leute war er's nicht, und spielte stundenlang. Als Componist hatte er „den Tic doulonreux original zu sein, sich von Vater und Bruder zu entfernen, und ge- „rieth darüber in's Pritzelhafte, Kleinliche, Unfruchtbare, woran er auch leicht erkannt „wird." Sein Bild erschien: Matieux pinx. gest. v. Schwenterley; eine Kreidezeichnung von ihm ist auf d. K. Bibl.

Kirchenmusik. Cant. etc. 1. Cantata a Festo nativitatis Christi: Ach, dass du den Himmel zerreissest, Ddur m. Orch Trp. Pk. (Part. in Abschr.; jedoch mit eigenhänd. Bemerk. d. Comp. K. Bibl.) 2. Weihnachts-Cant.: O Wunder (Part. Abschr. K. Bibl.) 3. Fer. 1 Paschal: Erzittert und fallet. 4. Arie m. Begl. d. Orgel und eines Horns: Zerbrecht, zerreisst ihr schnöden Banden. 5. Heilig m. Trpt. Pkn. in Ddur, (Orig.-Part. K. Bibl.) 6. Festo circumcisionis Christi: Der Herr zu deiner Rechten. Fdur (autogr. Part. K. Bibl.) 7. Dom. 2. p. Epiphan. 8. Parod alla Dom Palm.: Wir sind Gottes Werke, Fdur (autogr. Part. K. Bibl.) 9. Festo Joannis e Advent Christi: Es ist eine Stimme, Ddur. 10 Dom. 10. p. Trinit.: Heraus verblendender Hochmuth, Fdur (autogr K. Bibl.) 11. Festo visitationis Mariae: Der Herr wird mit Gerechtigkeit, Ddur m. Orch. (autogr. Part K. Bibl.) *12. Festo Ascensionis Christi: Gott führet auf, Ddur m. Orch. (autogr. Part. K. Bibl.) 13. Fer. pentecostes: Wer mich liebet, Ddur a. 3 Trpt. Tmp. 2 V. Vlle. 4 voc., 2 cont. 1746. (autogr. Part. K. Bibl.) 15. Dom. VI p. Epiph.: Ihr Lichte jener schönen Höhen (autogr. Part. K. Bibl.) 16. Festo paschal. Erzittert und fallet, Ddur, (autogr. Part. K Bibl.) 17. Introduzione della predicazioni del Catechismo: Wohl dem, der den Herrn fürchtet, Bdur, (autogr. Part. K. Bibl.) 18. Cant. zur Geburtsfeier Friedr. II. (in Halle geschrieben): O Himmel schonet, Ddur. 19 Der Höchste erhöret das Flehen, Esdur, (Orig.-Part. K. Bibl.) 20. Dom. 1. Advent: Lasset uns ablegen die Werke der Finsterniss f. 4 Sgst. m. 2 Clav.- Timp. 2 V. Va. 1749. — 21. 3 Motetten a 4 voc. (a. Aus tiefster Noth, b. Du bist allein der Höchste, c. Lobet Gott.) 22 Pfingstmusik: Ertönet ihr Heiligen, Fdur. 23. Amen und Hallelujah, Dmoll (autogr. Part. K. Bibl.) 24. Cant. auf den Hubertusburger Frieden 1763.: Auf Christen posaunt," D-dur.

Instrum.-Musik. 8 Fugen der Prinzessin Amalie v. Pr. ded. 24. Febr. 1778 (herausgegeben Lpz Peters durch Prof. Dehn 1854). — 12. Polon. f Clavier (herausg. v. Griepenkerl) Lpz. Peters. — Son. p. 1. Clav. ded. à S. Ex. Msgr. de Happ etc. im Verl. beim Autor in Halle, dessen Vater in Leipz. und dessen Bruder in Berlin ded. geschrieben 8. Janucr 1748 (dasselbe Werk von ihm noch einmal mit anderem Titel

herausgegeben und dem Grafen Keyserlingk ded., beide Exempl. K. Bibl. — Conc. a 2 clav. et Pedal (davon eine merkwürdige Copie von Seb. Bach's Hand K. Bibl. zu Berl.). Friedem. hat mit eigener Hand darüber geschrieben: di W. F. Bach manu mei Patris descript.) — Conc. a duo Cemb. conc. Fdur (aut. Part. K. Bibl.) — Sinf. a 2 Trav. 2 V. Va. e B. (aut. Part. K. Bibl.) — Sinf. Dmoll f. 2 Fl. 2 V. Br. B. (aut. Part K. Bibl.) — Son. p. il Cemb. Ddur (aut. Part. K. Bibl.) — Son. p. il. Cemb. Gdur (ebenso.) — Suite p. Clav. (Allemande Courante, Sarabande, Presto, Bourées etc. (ebenso). Conc. p. clav. obl. 2 V. Va. B. (ebenso). Conc a cemb. obl. 2 V. Va. B. u. Trio a Ob. cont. (aut. Part. jedoch nur Fragment. K. Bibl.) — 2 Fantasia p. il Clavicordo Solo (K. Bibl., a. d. Forkelschen Samml.) — Trio a 2 Ob. e Bass. (Pölchau's Samml.) Sonate Fdur p. Cemb. (Abschr. K. Bibl.) — Ferner folg. Abschr. in d. K. Bibl. (a. d. Samml. d. Hrn. Latrobe zu Dorpat erstanden): Fuga — Trio f. Hautb. e Basso — Sei Sonate p. il. Cemb. dedic. al Sign. George Ernesto Stahl. Consigl. della Corte di S. Maesta il Rè di Prussia. 16. März 1745. (Hinter der ersten Sonate die Bemerkung: Die dem Titel noch fehlenden 3 Sonaten sind nie erschienen, indem das Publikum es dem Verf. an der zur Herausgabe nöthigen Unterstützung fehlen liess). — 2 Clavier-Sonaten. — Ein Conc. f. Orgel mit 2 Manualen u. Pedal, ist von Carl Plato f. pf. à 4 m. eingerichtet, erschienen Lpz. Peters 1858. Endlich wird noch in Plümecke's Theater-Geschichte v. Berlin p. 388. folgende interessante Notiz gegeben: „Für den durch sein grosses musikalisches Genie berühmten Herrn Wilh. Friedem. Bach unternahm er (Plümicke) hiernächst in den Jahren 1778 u. 79 die Verfertigung einer ernsthaften Oper (n. Marmontel): Lausus und Lydie, worin er besonders die Chöre der Alten (insofern solches möglich ist) wieder auf die Bühne zu bringen versuchte. Doch ist selbige, weil die Composition kränklicher Umstände des Componisten wegen unbeendigt blieb, bis jetzt noch ungedruckt.“ B. scheint hiernach schon damals den Gedanken gehabt zu haben, das antike Drama mit Hülfe der Musik wieder auf die Bühne zu bringen, ein Gedanke, der erst in neuerer Zeit auf Anregung Fr. W. IV. durch Mendelssohn, Taubert u. a. ausgeführt ward.

Bach (Friedr. Ernst **Wilh.**), Sohn des sogenannten „Bückeburger Bach“ (Christoph Friedr. B.) Geb. 27. Mai 1759*), erhielt schon früh Unterricht in der Musik und zwar zuerst in Stadthagen, einem kleinen Städtchen im Lippeschen durch den Kantor Geyer, dann durch seinen Vater, dessen Zufriedenheit er durch rasche Fortschritte erwarb. Sein Onkel Joh. Christian B., Kapellmeister Georg III., forderte ihn auf, zu ihm nach London zu kommen; und Wilh. B. trat, nachdem er von Herder confirmirt war, mit seinem Vater die Reise dahin über Hamburg an. Hier lernte er seinen Onkel C. P. Em. B. kennen, liess sich dort in einem Concerte öffentlich hören, und setzte dann seine Reise über Holland nach England fort. In London bildete er sich unter Leitung seines Onkels Joh. Christ. weiter aus, liess sich förmlich in England naturalisiren, und hatte das Glück, in vielen angesehenen Familien, und auch in der K. Familie Unterricht zu ertheilen. Nach dem Tode seines Onkels im J. 1782, verliess Wilhelm nach 8jährigem Aufenthalte London, begab sich hierauf nach Paris, wo sein Clavier- und Orgelspiel Beifall fand, kehrte dann über Holland in seine Heimath zurück, und liess sich auf Veranlassung des Präsidenten v. Breitenbauch hierauf in Minden nieder. Als König Friedr. Wilhelm II. von Preussen nach seiner Thronbesteigung Minden besuchte, überreichte B. demselben eine Glückwunsch-Cantate, die so günstige Aufnahme fand, dass ihn der König nach Berlin einlud, und ihm eine Anstellung daselbst versprach. Wilh. B., in der Hoffnung als Kapellmeister bei der K Kapelle angestellt zu werden, reiste nach Berlin ab, erhielt jedoch nur die Stelle eines Cembalisten und Kapellmeisters der regierenden Königin, die ihn nur wenig beschäftigte, weshalb er meist auf Musik-Unterricht angewiesen war. Nach dem Tode der Königin ward B. in ähnlicher Art bei der Königin Louise, Gemahlin Friedrich Wilh. III. angestellt, und nach deren Tode mit Pension in den Ruhestand versetzt Er war der Musiklehrer Friedrich Wilh. III. und von dessen Brüdern, dem Prinzen Heinrich und Wilhelm. B. soll ein fast starrer Anhänger der alten Musik in strengem Styl gewesen sein; er konnte sich mit der neuern Musik durchaus nicht be-

*) Diese Angabe ist n. d. Inschrift auf seinem Grabe (Sophien-Kirchhof) wo auch die Anmerkung steht: „Letzter Enkel J. S. Bach's. Gerber giebt 1754, noch Andere 1764, Meusel's deutsches Künstler-Lexicon, das ihn mit Aug. Wilh. B. verwechselt, giebt d. 25. Mai 1761 an.

freunden, und zog sich daher nach seiner Pensionirung fast von allen Musikern Berlins zurück. Ein so ausgezeichneter Clavier- und Orgelspieler er auch war, so liess er sich doch aus übergrosser Bescheidenheit selten öffentlich hören, und gab das Orgelspiel später ganz auf. Er war auch ein tüchtiger Violinspieler, und besonders im Quartettspiel vortrefflich. Auch mit seinen Compositionen war er sehr zurückhaltend, doch überschickte er seinem ehemaligen Schüler, dem Prinzen Heinrich, der ihn sehr schätze, noch in seinem 87sten Lebensjahre eine Jubel-Ouvertüre seiner Composition. Im J. 1843 erging an ihn die Einladung, als letzter Nachkomme seines unsterblichen Grossvaters Joh. Seb. B. bei der Enthüllung des Denkmals desselben in Leipzig gegenwä.tig zu sein, und er reiste ungeachtet seines hohen Alters dorthin. Er starb zu Berlin 25. Dec. 1845 am Lungenschlage. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Singspiele: Der Theaterprincipal, lyr. Posse von C. Herclotz 1808. d. 19. Mai in Berlin in einem Concerte aufgeführt.

Cantaten: 1. Westphalens Freude ihren geliebten König bei sich zu sehen (hat auch den Titel: Die Nymphe der Weser.) Glückwunsch-Cant. 1789 bei Anwesenheit Fr. W. II. zu Minden aufgeführt; erschien Rinteln 1791. 2. Vater unser, v. Mahlmann, 3. Columbus-Cant. 4. Cantilene nuptiarum consolatorium (aut. Part. K. Bibl. kann auch von Friedem. B. sein.)

Lieder u. Ges. 1. Berlinade od. Lindenlied v. L. Monti (F. H. Bothe): „Unter denAkazien" f. Solo u. Chor 1stimmig m. pf. Berl. Werkmeister 1808. (zur Zeit beliebtes Volkslied). Auswahl deutscher u. franz. Lieder u. Arietten, m pf. Ihrer Maj. der reg. Königin v. Pr. ded. (1. Wiegenlied einer Mutter: Ruhe sanft. 2. Lebensgenuss: Will man sein Leben. 3. Morgen im Lenz: Wie reizend. 4. Menschenglück: Es blühen Rosen. 5. Mädchen willst du glücklich sein. 6. Weit von dir geschieden. 7. Ariette: d'un trait perfide. 8. le Moyen de s'en défendre. Berlin, Werkmeister 1802 — In Hurka's „Auswahl maurischer Gesänge" sind von W. B. p. 154: Brüder lasst doch nicht vergebens, p. 156: Die mit der Mutterliebe Blicken; p. 162. Brüder seht den Ueberfluss.

Instrumental-Musik. 6 Son. p. Clav. av. V. op. 1. Berl. 1789. — 3 Son. p. Clav. av. V. op. 2. Berl. 1790. — 6 Son. p. Clav. seul. op. 3. Berl. Hummel 1796. — 18 Clavierstücke in dem von Hurka herausgegebenen Journal. — Div. f. Blase-Instrum. — Andante spagnuola p. pf. Berl. Werkmeister 1804. — Symphonien. — Quartette. — Ouverturen (darunter Jubel-Ouv. dem Prinz. Heinr. ded.). In den Monatsfrüchten: Hft. 1: p. 10: Allegro f. pf., p. 18: Rond. Allegretto. 3. Hft. Menuetto f. pf. Hft. 4: das oben erwähnten Andante spagnuola. Berlin, Werkmeister.

Bachmann, (Anton). K Hof-Instrumentenmacher zu Berlin, starb daselbst 8. März 1800 im 84sten Lebensjahre. Im Gerber wird Anton B. mit seinem Sohne Carl Ludw. verwechselt, dies geht aus der Todesanzeige (No. 56 der Berliner Spenerschen Zeitung vom Jahre 1800), unterschrieben von seinen Söhnen Carl und Wilhelm und seiner Tochter Wilhelmine, hervor. Hiernach wäre das Geburtsjahr Antons dasselbe, das Gerber für Carl Ludwig angiebt, auch starb der Letztere erst im Jahre 1809, siehe folgenden Artikel). Es war übrigens um so leichter, dass Gerber Vater und Sohn verwechselte, da Beide geschickte Instrumentenmacher waren, und Carl Ludwig wahrscheinlich bei zunehmendem Alter seines Vaters allein die Handlung fortführte. Aus dieser geachteten Instrumentenhandlung gingen übrigens einige nicht unwichtige Erfindungen hervor; so 1778 eine neue Schraubenstimmung bei den Violons, statt der bisherigen Wirbel; ferner eine Tastenguitarre, die aber, obgleich sinnreich erfunden, wenig Glück machte. An diesem Instrumente waren an der rechten Seite des Bauches soviel Tasten als Saiten angebracht, durch deren Niederdruck mit den Fingern der rechten Hand kleine Hämmerchen die Saiten zum Erklingen brachten.

Bachmann, (Carl Ludwig), K. Kammermusiker und Bratschist der Opern-Kapelle zu Berlin. Sohn Anton B's. Geboren zu Berlin 17.., kam um 1765 in die K. Kapelle, und soll damals ein tüchtiger Concertspieler gewesen sein. Er unternahm 1770 mit E. F. Benda zusammen die sogenannten Liebhaber-Concerte, die sehr viel Beifall fanden, und die er nach dem Tode Benda's allein, obgleich mit weniger Glück, fortführte. Die Angabe (Schilling's Lexikon), dass er 1792 die Kapelle ganz verlassen habe, ist unrichtig, denn nach dem Berl. Adress-Kalender von 1807 ist er noch als Mitglied derselben angegeben. Gerber verwechselt (s. vor. Artikel) ihn nicht allein mit seinem Vater Anton, sondern es wird irrthümlich auch seine Gattin Charlotte Caroline (nicht

Christine) Wilhelmine, als die Friedr. Wilh. B's angegeben (siehe folg. Artikel.) — Seiner Stellung als Director des Liebhaber-Concerts scheint er nicht gewachsen gewesen zu sein, und überliess dieselbe später seinem Bruder Fr. Wilh., bis das Concert 1797 ganz aufhörte. In einer Schrift (Bemerkungen eines Reisenden etc. Halle 1788) wird hierüber von ihm gesagt: „Er übernimmt die Direction eines Concerts, und ist ein elender Vorspieler, nnd ein äusserst erbärmlicher Aufführer" etc. Auch J. C. Rellstab sagt in der Beantwortnng jener Schrift: „dass er nach dem Tode Benda's nicht sein Selbstgefühl hätte zu Rathe ziehen müssen, sondern einen andern Mann von Benda's Talent an die Spitze der Violinen stellen sollen." — Ferner sagt R.: „Es ist Alles wahr, was er (der „Verf. der genannten Schrift) von Herrn Bachmann's Talent sagt, ohne dass es eigent„lich Herrn B. Schande machen könnte, denn er ist ein vorzüglicher Instrumentenmacher „in allen Arten Geigen, und hat um von seinem geringen Solde von 150 Thlrn. als „Kammermusikus leben zu können, dies nebenbei treiben müssen, und daher sein Spiel „liegen lassen." Carl Ludw. B. starb 26. Mai 1809 zu Berlin (nicht 1800 wie Gerber angiebt, überhaupt ist der Artikel Bachmann daselbst voller Irrthümer.)

Bachmann, (Charlotte Caroline, [nicht Christine wie Gerber angiebt] **Wilhelmine).** Geb. 2. Nov. 1757 zu Berlin. Tochter des Kammermusikers des Markgrafen von Schwedt: Wilh. Heinr. Stöwe, der schon früh das musikalische Talent derselben auszubilden suchte. Sie fand Gelegenheit, sich in den von E. F. Benda u. Carl Lndw. Bachmann veranstalteten Concerten als Sängerin hören zu lassen, was zu ihrer Ausbildung beitrug. In ihrem 28sten Lebensjahre verheirathete sie sich mit dem K. Kammermusikus Carl Ludw. Bachmann (nicht Friedr. Wilh.). Als C. Fasch 1791 die Sing-Akaddmie stiftete, trat sie in diesen Verein, und gehörte zu den ersten 20 Mitgliedern, mit denen derselbe begann; auch war sie der Sing-Akademie stets mit Liebe und Treue ergeben, stand den jungen weiblichen Mitgliedern derselben mit Rath und That zur Seite, und führte viele ihrer Schülerinnen derselben zu. Die Gesellschaft wusste diese Verdienste zu würdigen, und hielt es für eine Pflicht der Dankbarkeit, bei den Aufführungen des „Tod Jesu," die sie von 1797—1806 an jedem Charfreitrage zu ihrem Vortheile veranstaltete, sie mit ihren Kräften zu unterstützen. Der für sie höchst schmerzliche Verlust ihres Gatten (1809) wirkte nachtheilig auf ihre Gesundheit, sie kränkelte längere Zeit und starb 19. August 1817 im 60sten Lebensjahre zu Berlin. Von den Mitgliedern der Sing-Akademie ward ihr ein einfaches Denkmal errichtet. In der Schrift: Bemerkungen eines Reisenden etc. wird von ihr gesagt: „Als Sängerin hat ihr die Natur die Hauptsache versagt, sie hat keine angenehme Stimme, besässe sie diese, so würde „ihr Fleiss alle übrigen Schwierigkeiten überwinden. Sie singt Bravour-Arien mit aller „möglichen Richtigkeit, das Adagio mit den feinsten Nuancen, das Rondo mit dem ihm „eigenen schmeichelhaften Vortrage, ohne die zur ersten gehörige Volubilität, zum zwei„ten gehörige Gleichheit, und zum dritten genugsame Biegsamkeit zu haben." — Ferner sagt der Verfasser: „Ihr glänzendstes und vorzüglichstes Talent ist ihr Clavierspiel," und endlich: „Mad. B. spielt im neuesten Geschmack mit aller Volubilität bei Passagen, Präcision bei Ein- und Abschnitten, Nuancen und Capricen, die den neuen Geschmack, be„sonders die Sonaten von Haydn auszeichnen." — Sie hat auch componirt, eines ihrer Lieder ist im ersten Viertelsjahrsheft des von Rellstab herausgegebenen Clavier-Magazins für Kenner u. Liebhaber abgedruckt, es beginnt: „Mädchen, wenn dein Lächeln winket."— Ueber ihr Leben steht Manches in der von Hartung und Klipfel herausgegebenen Schrift: „Zur Erinnerung an Charlotte, Wilhelmine, Caroline Bachmann etc.," aus der viele der obigen Mittheiluugen genommen sind.

Bachmann, (Friedr. **Wilh.),** K. Kammermusikus u. Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, zweiter Sohn Anton B's, befand sich früher in der Kapelle des Prinzen von Pr., und trat bei dem Regierungsantritte desselben 1786 in die K. Kapelle. Nachdem sich sein Bruder Carl Ludw. von der Direction des Concerts für Liebhaber zurückgezogen, übernahm Wilh. B. dieselbe; aber schon 1797 hörte das Concert ganz auf. In Iffland's Almanach von 1811 wird er als pensionirt angegeben, führte aber bis zum Jahre 1822 die Verwaltung der 1800 gegründeten Orchester-Wittwen-Kasse, worauf er sie seines zunehmenden Alters wegen niederlegte. Die K. General Intendantur erkannte hierauf seinen Eifer und seine Pflichttreue bei Führung seines Amtes öffentlich rühmend an.

Bachmann, (Joh. Friedr.), K. Consistorialrath, Mitglied d. Consistoriums der

Prov. Brandenburg. Pfarrer der St. Jacobikirche zu Berlin. Mitglied des Vereins für Brandenburg. Geschichte, Ritter des rothen Adler-Ordens. Geb. zu Drossen 21. Juli 1799, ward 1825 ordinirt, 1829 Prediger der Louisen- und später der Jacobikirche zu Berlin. Er gab heraus: „Zur Geschichte der Berlinischen Gesangbücher. Ein hymnologischer Beitrag." Berl. Wilhelm Schultze 1856. — Wenn sich dies Werk auch nicht unmittelbar mit Musik beschäftigt, so handelt es doch in einzelnen Theilen davon; so im ersten Abschnitt §. 4. Joh. Crüger und seine musikalischen Leistungen; §. 5. das Gesangbuch von 1640 und die geistlichen Kirchenmelodien von 1649; §. 7. Joh. Crüger's Praxis Pietatis Melica; §. 8. dessen Psalmodia sacra etc.

Bader, (Carl Adam), Musik-Direktor an der katholischen St. Hedwigskirche zu Berlin, pensionirter K. Hof-Opernsänger, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse, Mitglied der Akademie der heiligen Cäcilia zu Rom und Ehrenmitglied der Sing-Akademie zu Berlin. Geb. 10. Januar 1789 (nach Schilling) zu Bamberg, erhielt von seinem Vater, der Organist und Schullehrer war, den ersten Unterricht in der Musik, und konnte schon im 7ten Jahre mit demselben Violin-Duette spielen. Er besass schon als Knabe eine ausserordentlich schöne und umfangreiche Sopranstimme, und ward auf Verwendung seines ältesten Bruders, der fürstbischöflicher Hof-Organist war, als Sing-Knabe bei der Domkirche angestellt, wo er Gelegenheit fand, sich im Choral- und Figural-Gesang zu üben. Während er zugleich das Lyceum und Gymnasium besuchte, unterrichtete ihn sein Bruder im Clavier- und Orgelspiel, welches letztere er besonders mit grosser Lust trieb. Im Jahre 1809 starb der Organist und Chor-Regent an der Domkirche, worauf der junge B. unter 20 Mitbewerbern diese Stelle erhielt. Seine Stimme hatte sich unterdessen zu einem ausserordentlich schönen Tenor umgewandelt, und erregte die Aufmerksamkeit des Herrn v. Hollbein, damaligen Directors des Bamberger Theaters, von dem er aufgemuntert ward sein Talent der Bühne zu widmen. Er entschloss sich hierzu, gab seine Organistenstelle auf, und debütirte 1811 in seiner Vaterstadt als Loredano (Camilla). Er machte nun die Bekanntschaft des genialen E. T. W. Hoffmann, der damals Musik-Director in Bamberg war, und viel zu B's musikalischer Ausbildung beitrug. Im Jahre 1812 ward B. nach München berufen, wo die Sänger Brizzi und Mittermair seine Vorbilder wurden, auch sein freundschaftliches Verhältniss mit P. Lindpeintner, damals in München, auf ihn von Einfluss war. Nachdem er 4 Jahre in München verweilt, ging er nach Bremen und Hamburg, kam 1818 nach Berlin, wo er Gastrollen gab, und als Johann von Paris, Licinius (Vestalin); Ottavio (Don Juan); Armand (Wasserträger); Tamino (Zauberflöte); Cortez; Eduard (Fanchon); Infant (Lilla); Joconde, Joseph und Tancerd auftrat, und ausserordentlich gefiel. Schon damals wurden ihm Anträge gemacht, doch er war bis 1820 in Braunschweig engagirt, und konnte erst in diesem Jahre sein Engagement in Berlin antreten, wo er 4. Mai 1820 als Tarar (Axur), und 9. Mai als Joseph, Op. gl. N. debütirte. Seit jener Zeit war er, bis er die Bühne ganz verliess, stets der Liebling des Berliner Publikums. Seine herrliche, metallreiche Bruststimme, sein seelenvoller Vortrag, vortreffliches Spiel, angenehme Züge, eine männliche Gestalt, alles das vereinigte sich mit einem tieferen Sinn für Kunst, um seine Leistungen zu den ausgezeichnetsten zu machen, die je auf der K. Bühne gesehen worden. Besonders waren es die Heldenrollen in denen er glänzte, so: Licinius, Cortez, Cassander, Masaniello u. a. Weniger war ihm eine italienische Gesangbildung eigen, doch leistete er auch in einigen Opern Rossini's viel Schönes, dies bewiesen die Darstellungen des Othello und Cleomenes. Seit seiner Ankunft in Berlin war er Mitglied der Sing-Akademie geworden, und unterstützte dies Institut bei den Aufführungen der Oratorien durch seinen seelenvollen Gesang. Ebenso erklang häufig seine schöne Stimme bei den Aufführungen der Messen in der katholischen Kirche; überhaupt erwarb er sich durch Vervollkommnung des dortigen Kirchengesanges grosse Verdienste, weshalb er später zum Dirigenten der Kirchenmusik bei der St. Hedwigskirche, und im Jahre 1839 zum Ehrenmitgliede der Akademie der heiligen Cäcilia in Rom auf Verwendung Spontini's ernannt ward. Unter seinen Gesangrollen in Berlin sind vorzugsweise noch folgende zu nennen 1820.

Dänischer Ritter (Armide), Apollo (Alceste), Jacob (Schweizer Familie), Belmont (Belm. u. Const.), Rudolph (Rothkäppchen), Fernando (Cosi fan tutte), Osmin (Aline), 1821: Othello; Arsis (Tancred), Cassander (Olympia), Linval (d. Gefangene); 1822: Gustav (Nachtwandlerin), Max (Freischütz), Pylades (Iphigenia), Tschehangir (Nurmahal); 1823: Muret (Pagen

des Herz. Vendome), Aeneas (Dido), Kalif. v. Bagdad; 1824: Norfolk (Elisabeth), Almaviva (Barbier von Sevilla), Astolf (Verschworene) von Bock (d. Edelknaben); 1825: Adolar (Euryanthe), Nador (Jessonda), Alcidor, Fernando (Geisterinsel). Jery (Jery u. Bätely von Marx); 1826: Roger (Maurer), Alcindor (Palmira), Missus (Bramin), Montigny (Sargines); 1827: Heinrich d. Löwe (Agnes v. Hohenst.), Mithridate, Basilio (Hochzeit d. Camaccho); 1828: Oskar (Hausirer), Almansor (Abenceragen), Oberon, v. Werner (Frühstück d. Junggesellen); 1829: Hugo (Faust), Masaniello (Stumme von Portici); 1830: Walther Brunn (Hofer), Cleomenes (Belag. v. Corinth), Alfred d. Gr., Fra Diavolo, Eduard (Liebe aus der Mädchenschule), Hidrenus (Semiramis), Huon (Oberon), Wolff (Rothkäppchen), Titus; 1831: Fernando (Räuberbraut), Unbekannter (d. Gott u. d. Bagadere), Philipp (Täuschung), Rinald (Armide); 1832: Blondel (Löwenherz), Robert d. Teufel, Zampa, Achill (Irene); 1833: Conrad (Heyling); 1835: Urskan (Ali Baba), Heinrich (blühende Aloë); 1836: Orest (Iphigenia), Georg (Blitz), Robert (Ständchen im Bade); 1837: Valberg (d. Gesandtin), Philipp (Agnes v. Hohenst.); 1838: Juliano (schwarzer Domino), Florvall (Je toller, je besser), Seneschall (Doppelleiter); 1839: Peter Ivanoff (Czaar und Zimmermann), Rodolfo (Flucht nach d. Schweiz), Comingo (Zweikampf); 1840: Bravo, Vitelozzo (Lucrezia); 1841: Carlo (Hirtin v. Piemont): 1842: Enriquez (Krondiamanten), Bois Rosé (Hugenotten), Rudolph (Tell); 1843, Ubald (Armide); 1844: Steffen (Feldlager), Kurt (Raoul) etc.

Als auch auf ihn die Zeit ihre Rechte ausübte, übernahm er kleinere Rollen, und verschmähte es selbst nicht bei ausgezeichneten Gelegenheiten im Chor mitzusingen. Am 11. Januar 1849 nahm er in der Rolle des Blondel vom Publikum, das ihn mit grossem Bedauern scheiden sah, Abschied, und erhielt die Einnahme dieser Oper als Benefiz. Er ward hierauf pensionirt, und wirkt seitdem als Musik-Director der katholischen Kirche rüstig fort. Auch in seinem Privatleben geniesst er der allgemeinen Achtung; ein erfreulicher Beweis der Gnade seines Monarchen ward ihm 1855 den 21. Januar durch Verleihung des rothen Adler-Ordens zu Theil. Er war auch von 1821—32 Mitglied der Zelter'schen Liedertafel. Sein Bild n. d. Natur gez. u. lith. von Stein. Berl. Lüderitz, ferner in der Rolle d. Masaniello gez. v. J. Schoppe lith. Inst. bei Sachse.

Bädekerl, (C.) K. Kammermusikus und Posaunist der Opern-Kapelle zu Berlin, war Anfangs im Musik-Chor des Garde-Schützen-Bataillon's, ward 1834 bei der K. Kapelle als Posaunist angestellt; und starb 1849 zu Berlin. Von seiner Composition erschienen: Brillante Var. für Bassposaune; ferner: Favorittänze für Guitarre.

Bärmann, (Carl). K. Kammermusikus und erster Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Potsdam um 1782, erhielt daselbst im Militair-Waisenhause seine erste Erziehung, und in der dortigen Musikschule unter Antoni's Leitung seine musikalische Ausbildung. Später trat er in das Musik-Chor der K. Garde zu Potsdam, ward hierauf ein Schüler des berühmten Fagottisten G. W. Ritter, und begab sich dann mit Empfehlungen des Fagottisten Hrn. v. Bredow versehen nach Paris. Um d. J. 1803 ward er bei d. K. Kapelle zu Berlin angestellt, 1842 pensionirt, und starb kurz darauf in der Nacht v. 30. z. 31. März 1842 an Herzerweiterung im 60. Lebensjahre zu Berlin. Er ist der Bruder v. Heinr. B., u. war ein tüchtiger Virtuose; man rühmte bes. seinen schönen Ton.

Instrum.-Mus. Gr. Conc. p. l. Basson princ. av gr. Orch. op. 1. Lpz. Breitk. u. H. 1828.

Aufsätze. 1. Ueber die Natur und Eigenthümlichkeit des Fagott's, über seinen Gebrauch als Solo- und Orchester-Instrument (Leipz. mus. Z. Jahrg. 22. Nr. 36).

Bärmann, (Heinrich Jos.). K. bair. Kammermusikus und Klarinettist der Kapelle zu München. Geboren zu Potsdam, 14. Februar 1784, erhielt dort seinen ersten Musikunterricht in der K. Hautboistenschule des Militairwaisenhauses, und ward 1798 als Klarinettist in dem Musik-Chor der K. Garde eingestellt. Sein Talent erregte bald die Aufmerksamkeit des kunstliebenden Prinzen Louis Ferdinand v. Preussen, der ihn 1804 nach Berlin berief, um eine schwierige Klarinettparthie in einer seiner Compositionen zu übernehmen, die B. so ausführte, dass er von nun an immer zu den musikalischen Unterhaltungen des Prinzen zugezogen ward. Um diese Zeit erhielt er noch den Unterricht des K. Kammermusikus Franz Tausch, in dessen Conservatorium für Blaseinstrumente er eintrat, und hier Gelegenheit fand, sich als Solobläser hören zu lassen. Im Jahre 1806 machte er den Feldzug gegen Frankreich mit, ward jedoch in der Schlacht bei Jena zum Kriegsgefangenen gemacht. Aus der Gefangenschaft nach Berlin zurückgekehrt, fand er sich ohne Anstellung, und ging daher auf Empfehlung des Kronprinzen Ludwig v. Baiern nach München, wo er sich in einem Concerte mit grossem Beifall hören liess, und in

Folge dessen als erster Klarinettist bei der dortigen Kapelle angestellt ward. Im Jahre 1808 unternahm er eine Kunstreise durch die Schweiz nach Frankreich; ward 1811 mit C. M. v. Weber bekannt, der mehrere werthvolle Compositionen für ihn schrieb, die B. mit grösstem Beifalle vortrug. Sein Ruf als Virtuose verbreitete sich nun immer weiter; er unternahm mit C. M. v. Weber zusammen eine Kunstreise über Gotha, Weimar, Dresden, Prag nach Berlin, und trug an dem letztgenannten Orte, durch den Vortrag einer aus der Oper Silvana arrangirten Composition viel dazu bei, dass das Berliner Publikum auf den Werth Weber'scher Musik aufmerksam ward. Im Jahre 1813 unternahm B. seine dritte Kunstreise, und zwar nach Wien, besuchte 1815 Italien, 1817 Paris, und fand überall eine glänzende Aufnahme. Im Jahre 1820 ward er durch die philharmonische Gesellschaft zu London dorthin berufen; er liess sich zu Brighton vor dem Prinzen-Regenten mit grossem Beifalle hören, und ihm ward hierauf die Direction des Musik-Chors desselben angetragen, die er aber ablehnte. Nach München zurückgekehrt, unternahm er noch mehrere Kunstreisen, die sich 1823 auch nach St. Petersburg und Moskau ausdehnten, und liess sich mit seinem Sohne Carl, der sein Talent geerbt hat, und jetzt dessen Stelle versieht, zum letztenmale in Berlin mit grossem Beifalle hören. Seit jener Zeit scheint er keine Kunstreisen mehr unternommen zu haben. Er starb den 10. Juni (od. 11.) 1847 zu München, und war einer der grössten Klarinettisten seiner Zeit; man rühmt seinen schönen Ton, sein zartes Piano und seltene Virtuosität bei den schwierigsten Passagen. Von seinen Compositionen können hier angegeben werden: Var. p. fl. av. Orch. Paris. Gambaro. 3 Airs var. p. Clar. av. Orch. (Es. B. Es.) op. 12 Bonn, Simrock. 3 Quat. p. fl. op. 13. Berl. Schlesinger. 1r. Quat. p. Clar. V. A. et Vlle. op. 18. Lpz. Breitk. u. H. Quint. p. Clar. 2 V. Vlle. op. 19. Lpz. Hoffmeister. Andante av. Var. et Polon. p. Clar. av. Orch. op. 20. ebend. Nocturne p. Clar. av. pf. Fm. op. 21. ebend. Quint. p. Clar. princ. 2 V. A. B. op. 22. Lpz. Breitk. u. H. 1821. Quint. p. Clar. en Si. 2 V. V. A Vlle. op. 23. ebend. 1821. Conc. p. Clar. av. Orch. op. 24. ebend. 1821. Polon. av. Intr p. fl. av. pf. op. 25. ebend. Fant. p. Clar. op. 26. ebend. 1823. Concertino p. Clar. op. 27. ebend. 1825. Conc. p. Clar. op. 28. ebend. And. av. Var. p. Clar. op. 29. ebend. 1825. Exerc. amus. p. Clar. op. 30. ebend 1825 Son. p Clar. av. Orch. ou Quat. op. 31. ebend. 1826. Concertin. p. Clarin. op. 32. ebend. Son. p. Clar. op 33. ebd. Div. p. Clar. in A. op. 34. ebend. Div. p. Clar. in C. op. 35. ebend. 1828. And et Var. p. Clar. av. Orch. op. 37. München. Falter. 1842. Div. p. Clar. av. Orch. op. 38 Stuttg Allg. Mushdl. 1843.

In

Bagaus, (Carl), K. Kammermusikus und erster Trompeter der K. Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst 25. November 1791, trat 1813 in die Jäger-Compagnie des K. preuss. Leib-Füsilier-Bataillons, dann in das Musik-Chor des zweiten Garde-Regiments, machte die Feldzüge von 1813—15 mit, und erhielt dafür die Combattanten-Medaille. Er war ein Schüler J. H. Krause's, liess sich 1823 zum erstenmale öffentlich in einem Concerte mit grossem Beifalle hören, ward 1825 bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, und 1855 pensionirt. Er genoss den Ruf eines ausgezeichneten Trompeters, und die Kraft seiner Lunge beim Trillern war bewunderungswürdig.

Von ihm erschien folgender Aufsatz (Berl. mus. Zeit 1829, No. 43): „Ueber die Trompete in ihrer heutigen Anwendbarkeit im Orchester, mit einem Rückblicke auf die frühere Behandlungsart derselben.“

Bahlke ( ), K. Kammermusikus und Violinist, so wie Ballet-Correpetiteur zu Berlin seit 1853.

Bahn, (Martin), K. Hofmusikalienhändler zu Berlin (siehe Trautwein).

Ballarini (Francesco), Churf. Brandenb. Sänger zu Berlin, sang in der Oper: il Festo del Himeneo, den 6. Juni 1700 die Parthie der Fama.

Bamberger, (Eva und Sabine), Sängerinnen bei dem Königstädter-Theater zu Berlin 1827—28. Die ältere (Sabine) geboren um 1803, befand sich 1820 bei der Frankfurter Bühne, später in Würzburg und Dresden, debütirte in Berlin als Henriette (Maurer) und schied am 30. November 1828 als Anna (weisse Dame) von Berlin, worauf sie nach Cassel ging. Eva, um 1811 geboren, kam von Dresden nach Berlin, wo sie als Cenerentola debütirte. Sie besass eine grosse Kehlfertigkeit, jedoch nur eine schwache Stimme. Auch sie ging 1828 ab.

Baranius, (Henriette Rahel), geb. Husen. Geboren zu Danzig 1768 (nach

Reichard's Almanach von 1792), ward 1786 beim Nationaltheater zu Berlin als Sängerin und Schauspielerin angestellt, und verheirathete sich mit dem Schauspieler Baranius, von dem sie 1788 geschieden ward. Unter den von ihr gesungenen Rollen sind folgende zu nennen: 1787: Ernestine (Schule der Eifersüchtigen); 1788: Fatime (Zemire und Azor), Mathilde (gleichgültige Ehemann), Lisette (Im Trüben ist gut fischen), Louise (Deserteur), Röschen (Röschen und Collas), Bertha (Lilla), Blondchen (Belmont und Constanze, 1ste Auff.); 1789: Friederike (Betrug durch Aberglauben); 1790: Susanna (Figaro, 1ste Auff., im Ganzen 27 Mal); 1791: Melite (Axur), Lieschen (Kästchen mit der Chiffer), Marianne (rothe Käppchen), Lucrezia (Liebe im Narrenhause); 1792: Nanette (Cosi fan tutte), Amanda (Oberon), Henriette (Hyer. Knicker); 1793: Röschen (schöne Müllerin), Laura (Julie und Romeo, von Benda); 1794: Papagena (Zauberflöte, 1ste Auff.); 1795: Diana (Iphigenia in Tauris, 1ste Auff.); 1796: Jeanette (Talisman).

Im Jahre 1797 verliess sie die K. Bühne und liess sich in Potsdam nieder, wo sie 1799 im Februar den K. Kämmerier Rietz heirathete. Sie soll eine schöne Stimme, ausdrucksvollen Vortrag und gutes Spiel besessen haben, obgleich man tadelt, dass das Letztere affectirt und ihr Gesang ohne Schule gewesen sei. Nach dem Tode ihres Mannes zog sie nach Berlin, wo sie noch 1844 bei dem 50jährigen Jubiläum der Zauberflöte gegenwärtig war. Sie starb zu Berlin den 5. Juni 1853 in hohem Alter. Ihr Bild erschien Friedr. Boldt ad viv. 1796 in punkt. Man. als Medaillon-Portr., Ferner als Clara von Hoheneichen. Berlin Schropp 1795.

Barbieri, (Carlo Emanuele), geboren (nach Schubert's Handbuch) zu Genua 1822, studirte die Musik unter Mercadante zu Neapel, ward 1847 bei der italienischen Oper des Königsstädtischen Theaters zu Berlin angestellt, wo er bis 1850 blieb, dann nach Hamburg und 1850 als Hof-Kapellmeister nach Wien berufen ward, welche Stelle er jedoch schon wieder aufgegeben haben soll.

Opern. 1. Christofero Colombo, gr. Op. 4 A. von Felice Romani, übersetzt von Emilie Seidel, 20. December 1848 Königsstädt. Theater zu Berlin. 2. Nisida, die Perle von Procida, Op. 3 A. von Krüger, 1851 für Hamburg comp. 3. Baccanale zum Drama: der Lumpensammler von Paris. 1847 Königsst. Theater. 4. Carlo u. Carlin. Wien 1859.

***Bargiel, (Woldemar),** geboren 3. Oktober 1828 zu Berlin, Sohn des verdienstvollen Musiklehrers Aug. Adolph B., (gestorben 4. Februar 1841), besuchte die Diesterweg'sche Schule und hierauf das Joachimsthalsche Gymnasium zu Berlin. Seiner Neigung zur Musik folgend, ging er auf den Rath seines Schwagers Rob. Schumann nach Leipzig, und ward in das dortige Conservatorium durch Mendelssohn's Vermitttelung unter günstigen Bedingungen aufgenommen. Nach einem Aufenthalte von 4 Jahren, kehrte er nach Berlin zurück, wo er sich als Musiklehrer niederliess. Im Jahre 1859 erhielt er von Berlin aus den Ruf als Lehrer zum Conservatorium nach Cöln. Von seinen Compositionen können genannt werden:

3 Charakterstücke f. Pf. op. 1. Lpz. Whistling. Nachtstücke f. Pf. op. 2. Lpz. Senff 1852. 3 Notturnos f. Pf. op. 3. Lpz. Kistner. 6 Bagatellen f. Pf. op. 4. Lpz. Senff 1852. Fant, f. Pf. op. 5. Elberfeld Arnold. Trio f. Pf. V. Vlle. Rob. Schumann ded op. 6. Bresl. Leuckart 1855. 3 Charakterstücke f. Pf. op. 8. Lpz. Breitkopf u. Härtel. 3 Fantasiestücke f. Pf. u. V. op. 10. Elberf. Arnold. Marsch- u. Festreigen f. Pf. op. 11. Breslau Leuckart 1856. Fant. f. Pf.. op. 12. Elberf. Arnold. Scherzo f. Pf. op. 13. Bresl. Leuckart 1858. Suite f. Pf. u. V. op. 17. Winterthur Rieter 1859.

Barnewitz, (C. .), K. Kammermusikus u. Violinist der Opernkapelle zur Berlin. Geboren daselbst 12. November 1800, kam um 1821 in die K. Kapelle, in der er sich jetzt (1859) befindet. Er soll ein gediegener Musiker und auch Componist sein.

Baron, (Ernst Gottlieb), K. Kammermusikus und Theorbenspieler der K. Kapelle zu Berlin. Geboren Breslau 17. Februar 1696, (nach Gerber u. Hoffmann, wogegen Reichardt 1685 angiebt) Sohn eines Posamentiers daselbst, der ihn auch für dies Geschäft bestimmte. Schon früh entwickelte sich sein Talent zur Musik, und während er das Elisabetheum besuchte, nahm er bei Kohott Unterricht auf der damals allgemein beliebten Laute. Im Jahre 1715 reiste er nach Leipzig, um sich dort den philosophischen und juristischen Studien zu widmen, und 1719 nach Halle. — Seine grosse Liebe zur Musik veranlasste ihn, sich später dieser Kunst ganz zu widmen. Er bereiste nun als Virtuose mehrere deutsche Höfe, und blieb von 1720—21 in Jena. Im Jahre 1728 erhielt er den

Ruf eines Kammermusikus nach Gotha an Meusels Stelle, und 1732 nach Eisenach, bis er im Jahre 1734 in die Kapelle des damaligen Kronprinzen von Preussen (Friedr. II.) trat. Er starb zu Berlin 26. August 1760 am Schlagflusse (nach Reichardt's Almanach. Gerber giebt den 12. April an) — B. soll ein ausgezeichneter Virtuose auf seinem Instrumente gewesen sein, und in einem Werke (Legende einiger Musikheiligen. Cöln am Rhein 1786 p. 158 u. ff.) werden wunderbare Dinge über die Wirkungen, die sein Spiel auf die Zuhörer hervorgebracht, mitgetheilt. Sein Bild (die Laute spielend) mit der Unterschrift Ernst Gottl. Baron, Cand. jur. J. W. Stör sc. Norib. 1727, ist in der K. Bibl. zu finden. B. hat viel componirt. Wichtiger ist er jedoch als Theoretiker und Historiker der Musik.

Schriften: 1. Historisch-theoretische und praktische Untersuchung des Instruments der Lauten, mit Fleiss aufgesetzt und allen rechtschaffenen Liebhabern zum Vergnügen herausgegeben. Nürnb. 1727. 8. 218 S. 2 Thle. (1 Th. Cap. 1. Von der Benennung der Laute. 2. Vom Ursprunge der Laute. 3. Vom Unterschiede ein und des andern Instruments, das man auch für eine Laute gehalten, und deren Beschaffenheit. 4. Wie unsre Laute nach Italien gekommen, und was sie sonst für Fata gehabt. 5. Von wem unser Instrument wieder hervorgesucht, und nachgehends von den Franken zu den Deutschen gekommen. 6. Von den berühmtesten Meistern in der Musik, welche in den ältesten, mittleren und neueren Zeiten gelebt, und theils noch leben, und wie sich einer oder der andere um unser Instrument verdient gemacht. 7. Von den berühmten Lautenmachern, deren unterschiedenen Arbeit, und worin eigentlich die Güte und Tugend einer Laute bestehe. 2 Th. Cap. 1. Von den Vorurtheilen, die man von diesen Instrumenten hegt. 2. Von dem Genie zur Laute. 3. Von den Anfangsgründen dieses Instruments a. Positur, b. Haltung der Hände c. neue Tabulatur d'Application der Finger. 4. Von den vornehmsten Manieren auf der Laute, ihrer Bezeichnung, Natur, und worauf es vornehmlich heut zu Tage ankommt. 5. Von d. rechten Gusto zu spielen. 6. Vom Generalbass) — Beiträge zur historisch-theoretischen und praktischen Untersuchung der Laute (Marpurg's histor. krit. Beitr. Bd. 2. p 65—83). — Abhandlung von dem Notensystem der Laute und der Theorbe (ebend. Bd. 2. p. 119—23). — Abriss einer Abhandlung von der Melodie, eine Materie der Zeit. Berl. 1756 Haude und Spener, m. Vorwort, 10. August 1755 dat. 12 S. — Zufällige Gedanken über verschiedene musikalische Materien (Marp. histor. krit. Beitr. Bd. 2. p. 124—44. 1756, handelt von den Naturgaben eines Kapellmeisters und den Pflichten desselben in Ansehung des Verstandes und Willens). — Von dem uralten Adel und Nutzen der Musik. Berl. 1757 (aus dem Franz. des Gresset). — Versuch über das Schöne, da man untersucht, worin eigentlich das Schöne in der Naturlehre, Sittenlehre, in den Werken des Witzes und in der Musik bestehe. Altenburg, 1757. 8. (Uebersetzung des Essai sur le beau par Yves-Marie André, einem französischen Jesuiten. Amsterdam, 1760. 8).

Bartolotti, ( ) auch Batelotti oder Bartholdi genannt. Sängerin bei der K. ital. Oper zu Berlin seit 1764, trat zuerst als Merope in d. Op. gl. N. und 1765 als Dafne (Leucippo) 'auf. Später ist sie nicht mehr erwähnt. Vielleicht ist es dieselbe Person, von der Gerber sagt: „Bartolotti, Sgra. Unter diesem Namen werden in dem Breitkopfischen Verzeichnisse von Mst 1764 Ballets dell' Opera Dario in Part. angegeben, ob dies nun wirklich eine Dame gewesen, oder nur durch einen Druckfehler geworden ist, kann nicht entschieden werden.“

Basse, ( ). K. Basssänger der Oper zu Berlin, seit 1851, bis dahin beim Stadt-Theater zu Bremen.

Bauer, (Ferd. Friedr. Wilh.). Kantor der Garnisonkirche zu Berlin, seit 1806, starb daselbst 1. Jan. 1836.

Gesänge: 1. Patriotisches Lied an die Deutschen: „So Deutschen eilt zu euren Fahnen. Berl. Westphal 1813.

Choräle: Die bekanntesten Melodien u. Kühnau's alten und neuen Choralgesängen für Schulen, 2stimmig ausgesetzt, nebst einer dazu gehörigen kleinen Singschule. Berl. Schlesinger 1824 (v. d. K. Regier im Extrablatt des Amtbl. 51 Stck. v. 1824 empfohlen).

Bauer, ( ). K. Hofrath zu Berlin, war um 1786 dort Kastellan des Prinzen von Preussen (Friedr. Wilh. III.). Er ist der Erfinder zweier Arten Fortepiano's, die er „Crescendo“ und „Royal Crescendo“ nannte; auch vervollkommete er die Spieluhren, und

das derartige kostbare Werk, das in einem der Schlösser Potsdam's steht, ist von ihm gefertigt. Dasselbe kostete 1500 Thlr., und ward 1769 von Friedrich II. gekauft. Eine andere von ihm gefertigte Spieluhr verkaufte er an den kaiserlich russischen Hof für 3000 Rubel.

Baumer. Unter diesem Namen kommen 4 Musiker vor:

1. **Erdmann Baumer.** Kammermus. u. Waldhornist der regier. Königin von Preussen zu Berlin. Geb. zu Cassel 1734, ward 1757 Waldhornist des Landgr. von Hessen-Cassel, trat nach dem Tode desselben mit seinem Bruder Friedrich 1787 in die Kapelle der Königin, und soll (n. Gerber) 1796 gestorben sein, wenn dies nicht eine Verwechslung ist mit Friedr. Sam. (siehe Nr. 3). Er war ein Schüler von Türrschmidt und Palsa.

2. **Friedrich Baumer.** Geb. 1736 zu Cassel, genoss wie sein Bruder den Unterricht Palsa's und Türrschmidt's, trat in die Kapelle zu Cassel, und 1787 in die der Königin von Preussen. Er soll zu Anfang des 19. Jahrhunderts noch gelebt haben, und ist wahrscheinlich derselbe, der herausgab: „Leichte Zerstreuungen am Clavier, bestehend in Liedern, Romanzen und kleinen Clavierstücken (1. Theil enthält: 1. An einen Rosenstock von Christane v. Hagen: Hab' ich Dich umsonst genährt. 2. Eile des Lebens von Blumauer: Liebe, unser lang gepriesenes Leben. 3. Clavierstück. 4. d. Schatz von Pfeffel: Im fernen Königreich. 5. Quadrille. 6. Sie an ihn: Vergiss mein nicht. 7. Abschied an Bertha von Minnaberth: Bertha nun zum letztenmal. 8. Asmodi oder der Ehestandsteufel: Lebt einst ein Pärchen. 9. Allegretto f. Pf. 10. Walzer. 11. Wiegenlied von Wilke. 12. Zufriedenheit von Gleim). Berlin, Concha u. Frank. 1794. — Die schwärmende Terpsichore, 20 Tänze f. Pf. Berlin 1792.

3. **Friedr. Samuel Baumer.** Kammermus. der reg. Königin von Preussen zu Berlin, starb daselbst 17. Aug. 1796 im 28. Lebensjahre an der Schwindsucht.

4. **Johann Baumer.** ebenfalls Kammermus. der Königin von Preussen zu Berlin.

Baumgarten. (Gotthilf) von, K. pr. Landrath des Kreises Gr. Strehlen in Schlesien. Geboren Berlin 12. Jan. 1741, besuchte dort das Cölnische Gymnasium, ward 1761 Fahnenjunker beim Regiment Thauenzien, bei welchem er bis 1797 zum Stabscapitain avancirte, und hierauf 1780 (n. Gerber) Landrath ward; wogegen Hoffmann (Tonkünstler Schlesiens) angiebt, dass dies schon 1770 gewesen sei, was wahrscheinlich ein Druckfehler. Er starb 1. Oct. 1813.

Opern. 1. Zemire und Azor, rom. Op. 4 A. 1775. 2. Andromeda. Monodr. 1776. 3. d. Grab d. Mufti, a. d. Fr. u. d. Umarbeitung der Meissnerschen Op. in 2 A. Breslau, Meyer 1778.

Baur, (Jenny). K. Sängerin der Oper zu Berlin, Schülerin Garcia's, war Anfangs bei der italienischen Oper in London engagirt, kam 1856 zur K. Oper nach Berlin, wo sie als Alice (Robert) debütirte. Im Jahre 1859 verliess sie die K. Bühne und kehrte nach London zurück, wo sie sich verheirathete.

Beauregard, (Francois). Hautboist der Kammermusik König Friedr. I. zu Berlin, ward 1681 den 22. Decbr. angestellt, und befand sich 1701 noch in der Kapelle.

Bechtold u. W. Hartje. Musikalienverlagshandlung zu Berlin um 1836—37.

Beck, (Friedr. Adolph). Repetent am Kadetten-Corps zu Berlin um 1825, gab heraus: Dr. Martin Luther's Gedanken über die Musik zur Beförderung des Kirchengesanges aus dessen Werken gesammelt, und mit Anmerkungen und Beiträgen begleitet. Berlin und Posen. Mitler 1825.

Becker, (Gust. Aug. Adolph). Geboren Potsdam, 7. Oct. 1805, ward 1824 in d. K. Theater-Gesangschule zu Berlin, die damals unter A. Benelli stand, aufgenommen, und 1827 bei der K. Oper als Sänger angestellt. Er ward, mit einigen Ausnahmen (z. B. der Parthie des Leporello), nur in kleinen Gesangsrollen verwendet, und ging daher, um einen grösseren Wirkungskreis zu gewinnen, nach Posen, Leipzig, Nürnberg, und endlich 1839 nach Bremen, wo er als erster Bass-Buffo angestellt ward. Seine Kränklichkeit nöthigte ihn später, das Singen ganz aufzugeben und die Stelle eines Opern-Regisseurs zu Dessau anzunehmen. Er starb 24. März 1841 am Lungenschlage. Er war auch Dichter von Opern-Texten, darunter: „d. Freibeuter“ (von Gährig), und: „Ein Ständchen im Bade“ (von H. Schmidt comp.).

Beczwaczowski, (Anton). Geboren 1753 zu Jung-Bunzlau (Böhmen), ward daselbst Organist, im Jahre 1777 als solcher bei der St. Jacobs-Kirche in Prag angestellt,

ging 1779 nach Braunschweig, wo er auch Kapellmeister gewesen sein soll, privatisirte um 1798 in Bamberg, und wandte sich dann nach Berlin, wo er sich niederliess, und dort auch um 1801 in Concerten sich hören liess. Er starb 15. Mai 1823 zu Berlin im 70. Lebensjahre.

Lieder. 1. Nähe der Geliebten, m. Clav. Braunschw. 2. Gesänge m. Clav. Offenb. 1799. 3. Die Würde der Frauen, m. Clav. 1800. 4. Gesang, m. Clav. 2. Samml. Berlin 1801. 5. Leyer und Schwerdt von Th. Körner 1814. 3 Hefte. Berl. Schlesinger. 6. Buonaparte's Reise von Elba nach Paris, m. Bgl. d. Pf. od. Guit. dem Fürsten Blücher gewidmet. 1815. 8. Gesellschaftslied v. Müchler. „Triumph" etc. 9. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Bonn. Simrock.

Instrum. Mus. Conc. p. Clav. in F. av. acc. op. 1. Offenb. André 1794. Conc. en Rond. p. Clav. in C. op. 2. ebend. 1794. 3 Gr. Son. p. Clav. (G. F. Es.) op. 3. Berlin, Hummel 1797. Offenb. André, Bonn Simrock (auch m. V. u. Vlle.). Conc. p. Pf. en Rond. av. Orch. ad lib. in Es. op. 5. Offenb. André. Conc. p. Clav. in F. op. 6. Braunschw. Spehr. Div. p. Pf. Nr. 8. — Rond. agr. p. Pf. Nr. 9. — Leichte Sonatinen f. Pf. f. Anfänger Nr. 10. Berl. Schles. do. Nr. 11. — 4 leichte Sonatinen. Braunschw. Meyer. — Nouv. Sonate. p. Pf. op. 40. Berl. Schlesinger. Gr. Son. p. Pf. av. V. obl. op. 47. ebend. Rondoletto p. Pf. av. V. op. 48. ebend. Neueste Uebungsstücke f. Pf. op. 56. Hamb. Christiani. 3 Siegesmärsche d. verbündeten Truppen n. d. Völkerschlacht bei Leipzig. Berlin, Schles. Lpz. Hoffmeist. 1813. Praelud. et 5 Var. p. Pf. Berl. Schles. — Neuste Berliner Hof- und Favorit-Tänze. 4 Hfte. ebend. — 2 Polon. Lpz. Peters. Instructive Uebungsstücke m. Angabe des Fingersatzes. 1. Hft. Berl. Schles. 1818.

Bedecchi od. **Bedeschi, (Paolo),** genannt Paolino. Sopransänger der K. ital. Oper zu Berlin. Geb. (n. Gerber) zu Bologna (n. a. zu Cantigniola) 1727, legte daselbst den Grund in der Gesangkunst unter Perti's Leitung, kam 1742 nach Berlin, und debütirte daselbst an d. K. Oper (n. obiger Angabe in einem Alter von 15 Jahren) als Cueo (Cäsar und Cleopatra). In Berlin genoss er noch den Unterricht Fr. Benda's, und erfreute sich 42 Jahre lang dort grossen Beifalls. Seine Hauptrollen daselbst waren 1744: Negabise (Artaserse); 1745: Timagene (Aless. e Poro); Agnilio (Adriano), Servilio (L. Papirio); 1747: Cineo (C. Fabriz.) (Flavio (Festi gal.): 1748: Druso (Cinna); 1751: Arbate (Mithridate); 1753; Araspe (Didone); 1755: Postumio (Sylla), Varo (Ezio);*) 1756: Pollinice (Fratelli nemici), Egisto (Merope); 1765: Delio (Leucippo); Teagene (Achille); 1766: Volusio (C. Fabrizio); 1769: Cleone (Orfeo), Proteo (Fetonte), Osmida (Didone); 1770: Agenore (Rè pastore); 1771: Burro (Britanico); 1772: Pilade (Orest e Pilade); 1773: Ericle (Merope), Varo (Arminio); 1774: Adraste (Demofonte), D. Carlo (Europa galante); 1775: Alceo (Partenope), Amilcore (Regolo); 1776: Ruggiero (Angelica e Medoro); 1777: Gandarte (Cleofide); 1780: Aronte (Armida); 1782: Tullio (Coriolano), Artabano (Artasarse); 1783: Metelle (Silla); 1784: L. Papirio in d. Op. gl. N.

Dies war seine letzte Parthie; er übernahm dieselbe, ungeachtet er schon sehr an der Wassersucht litt, und starb gleich nach Beendigung des Carnavals (n. Forkel und einer handschriftl. Notiz von Fasch) den 10. Febr. 1784. In Cramer's Mag. d. Mus. wird der 12. Febr. als sein Todestag genannt. Sein Bild, eine Kreidezeichnung a. d. Bach-schen Samml. von Pölchau 1805 erworben, ist jetzt in der K. Bibl

Beer, (Aaron). Ober-Kantor der jüdischen Gemeinde zu Berlin, soll um das Jahr 1768 daselbst ein ausgezeichneter Vorsänger gewesen sein. Er starb den 3. Januar 1821 im 83sten Lebensjahre und 50sten seiner Amtsführung zu Berlin. Sein schönes Bild, als junger Mann, ein Notenblatt in der Hand haltend, und dem Motto: „Immer besing ich des Ewigen Huld. Ps. 89." ist in der K. Bibl.

Beer, (Jac. Meyer). Siehe Meyerbeer.

Beer, (Joseph), nicht Bähr, Bär oder Behr, K. Kammermusikus u. Klarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren 18. Mai 1744 zu Grünewald (Böhmen), wo sein Vater Schullehrer war. Dieser, der mehrere Instrumente spielte, unterrichtete ihn selbst in der Musik, und der junge B. brachte es auf der Trompete und dem Horne bald so weit, dass er schon im 14. Jahre als Feldtrompeter bei einem österreichischen Regimente

*) Diese Angabe (n. eigenhänd. Notizen Fasch's) stimmt nicht mit einer L. Schneider's (Gesch. d. Op. p. 146) überein, wo es heisst: „Dagegen wirkte der Sänger Pauline Bedeschi nicht darin (Ezio) mit, weil er ein halbes Jahr Urlaub nach Italien, und auffallender Weise gleichzeitig 1000 Thlr. Zulage erhalten.

angestellt werden konnte. Später ging er in französische Dienste, kam 1771 nach Paris, wo er der Garde du Corps zugetheilt ward. Hier hatte er Gelegenheit, einen guten Klarinettisten zu hören, und beschloss, dies Instrument zu erlernen; auch brachte er es darauf in 4 Monaten so weit, dass er schon bei seinem ersten Auftreten für einen vorzüglichen Klarinettisten galt. Im Jahre 1777 nahm er seinen Abschied vom Militair, und trat als Klarinettist in die Dienste des Herzogs von Orleans, verliess dieselben 1782 wieder, um eine Kunstreise durch Holland, England, Deutschland nach St. Petersburg zu machen. Ueberall erhielt sein Spiel den grössten Beifall, und in Petersburg nahm er die ihm unter vortheilhaften Bedingungen angetragene Stelle eines Kais. Kammermusikus an, die er 6 Jahre bekleidete. Im Jahre 1790 nach Deutschland zurückgekehrt, kam er 1792 nach Berlin, wo er bei der K. Kapelle angestellt ward, und mit Ausnahme einiger Reisen bis zu seinem Tode, der 1811 daselbst erfolgte, blieb. Gerber sagt von ihm: „Er ist der Erste gewesen, der es auf der Klarinette zu einer noch nie erhörten Fertigkeit und Deutlichkeit in der Ausführung gebracht hat. Und was ihm den Namen eines Meisters noch mehr sichert, ist, dass er ein eben so sicherer Orchesterspieler ist.“ Von seinen Compositionen sind bekannt geworden: Ariette f. Clar. m. 7 Var. 1782. Msc. — Conc. f. Clar. 2 V. 2 A. 2 Ob. 2 Cor. et B. (m. Stamitz zus.) Berlin. — Conc. p. Clar. a. 10. Berl. 1794. — Conc. p. Clar. op. 1. Lpz. Kühnel 1807. — 6 Duos conc. p. 2 clar. (unter d. Namen J. Paer wahrscheinlich auch von ihm).

Beger, (Lorenz), nach Forkel: Laurentins Begerus, zuletzt Churf. Brandenburg. Rath, Antiquarius und Bibliothekar zu Berlin. Geboren Heidelberg 9. April 1653, Anfangs Bibliothekar des Churf. v. d. Pfalz, kam später nach Berlin in genannter Stellung und starb daselbst 20. Februar 1705. Sein „Thesaurus Reg. Elect. Brandenburgic. selectus, sive gemmae, numismata, statuae, imagines, sigilla alliaque in Cimeliarchio Reg. Elect. Brandenb. asservata, aeri incisa, et dialogo illustrata III. Tom. Cöln a. d. Spree, fol“, handelt bei der Erklärung der griechischen Münzen etc., von verschiedenen Instrumenten und andern musikalischen Gegenständen (n. Walther.)

Behr, (Heinr.), (?) Basssänger bei der K. Op. zu Berlin, genoss in der Theatergesangschule daselbst den Unterricht Th. Hahn's, ward 1843 bei der Königl. Oper als Solosänger angestellt, verliess 1846 Berlin und ging zum Leipziger Theater, wo er später Regisseur war, bis er um 1858 das Theater zu Rostock als Director übernahm.

Behrends, (F. W. .), Kaufmann und Stadtrath zu Berlin in der Zeit von 1830—53, gab während dieser Zeit heraus, wahrscheinlich im eigenen Verlage: 1. Duette f. Sopran und Alt, m. Begl. des Pf. 2. Vier verschiedene Compositionen des Liedes: „Sie sollen ihn nicht haben“ von Nic. Becker (sowohl für Solo, Chor, als auch Duett.) — Sterne mit goldnen Füsschen, Gedicht von Heine m. Pf. — Ihr flimmernden Sterne von Strohmeyer m. Pf. — Der König von Thule.

Behrwald, (.), Nach Gerber: Tonkünstler zu Berlin um 1764, der damals durch verschiedene Sinfonien im Msc. bekannt ward.

***Belcke, (Friedr.** Aug.), K. Kammermusikus und Posaunist der Opern-Kapelle zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens 4ter Klasse. Geboren 27. Mai 1795 zu Lucka (Altenburg), ward von seinem Vater, der dort Stadtmusikus war, in der Musik unterrichtet, erlernte die meisten Instrumente, hatte aber besonders Neigung zu den Messing-Instrumenten, und erwarb sich auf dem Waldhorne bald eine bedeutende Fertigkeit. In seinem 12ten Jahre musste er, da gerade ein Posaunist fehlte, dies Instrument übernehmen, und übte sich nun fleissig darauf, wobei er sich aber, da es an guten Etuden für Posaune fehlte, mit arrangirten Fagottsätzen und eigenen Versuchen behelfen musste. In seinem 16ten Jahre ward er dem Stadtmusikus Sachse in Altenburg substituirt, und da dieser in den Krieg ziehen musste, versah er dessen Stelle bis zur Rückkehr desselben. Nachdem diese erfolgt, begab sich B. zu seiner höhern Ausbildung nach Leipzig, wo er sich im Jahre 1815 mit einem Potpourri für Bassposaune zum ersten Male hören liess, und solchen Beifall erwarb, dass von jetzt ab die Posaune sein Lieblings-Instrument ward. B. ward nun Mitglied des Orchesters zu Leipzig und machte als solches mit seinem Bruder, dem ebenfalls rühmlichst bekannten Flötenbläser C. G. Belcke vereinigt, eine Kunstreise über Merseburg, Dessau, Halle nach Berlin, an welchem letztgenannten Orte er so gefiel, dass er im Jahre 1816 als K. Kammermusikus und Posaunist

bei der K. Kapelle angestellt ward. Im Jahre 1817 ward B. von Berlin aus durch C. M. v. Weber nach Dresden eingeladen, blies dort im März vor dem Könige von Sachsen, lehnte aber ein Engagement bei der dortigen Kapelle ab. Nach Berlin zurückgekehrt, liess er sich 1821 zum ersten Male auf dem von Stölzel erfundenen chromatischen Tenorhorne hören, welches Instrument er auch später in Leipzig und Dresden in Concerten blies. Im Jahre 1827 liess er sich, mit dem Organisten A. W. Bach vereinigt, in der Marienkirche zu Berlin zum ersten Male mit dem für Posaune und Orgel bearbeiteten Choral: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“ hören, und erregte solche Theilnahme, dass beide alljährlich ein ähnliches Concert in dieser Kirche für wohlthätige Zwecke gaben, welche Concerte B. später mit Jul. Schneider fortsetzte. In ähnlicher Weise hat er mit den bedeutendsten Orgelvirtuosen, wie Hesse, Köhler, Becker, Haupt, Küster u. a. concertirt. Im Jahre 1830 trat er eine Kunstreise nach Breslau, Wien und Prag; 1832 eine solche mit seinem Bruder zusammen nach Kopenhagen an, welche Reisen er in der Berl. Musik-Zeitung von Girschner beschreibt. Auf einer Kunstreise nach den Niederlanden, liess er sich in Arnheim vor dem damals aus London zurückkehrenden König Friedrich Wilhelm IV. von Preussen hören und erhielt als Zeichen der Zufriedenheit eine goldene Dose.

Den Winter von 1843—44 verlebte B. in Paris, liess sich dort in mehreren Concerten hören und blies in dem ersten Saison-Concerte des Conservatoire am 14. Jan 1844 mit solchem Beifalle, dass ihm die Ehrenmedaille von diesem berühmten Institute verliehen ward. Nach seiner Rückkehr trat er mit dem Organisten F. A. Succo zusammen eine Kunstreise nach Pommern und Preussen an, und blies namentlich in der Marienkirche zu Danzig mit grossem Beifalle. Im Winter des Jahres 1850—51 ging er auf mehrfache Aufforderungen zum zweiten Male nach den Niederlanden, und gab mit dem Kammer-Virtuosen Fr. Bogortscheek der Hof-Kapelle zu Haag Concerte. Ebenso hat B. mit dem K. Domchor wiederholentlich Kunstreisen gemacht, und viele zu wohlthätigen Zwecken veranstaltete Concerte durch sein Talent unterstützt. Er war der erste Virtuose auf der Posaune, der dies Instrument als Concert-Instrument brauchte. Im Jahre 1858 ward er auf sein Ansuchen, nachdem er länger als 40 Jahre Mitglied der K. Kapelle gewesen, in den Ruhestand versetzt, und erhielt als ehrende Anerkennung seiner künstlerischen Laufbahn den rothen Adler-Orden p. 2.

Instrum.-Musik. 6 Marches p. Pf. O Goet Neue Tänze f. Pf. Op. 6. Berlin Christiani. Rond. f. Pf. ded à Dem. Louise schmann. op. 8. Berl. Laue 1825. Sonatine p. Pf. ded. à Mr. le Comte Maur. de Brühl. op. 9. ebnd. 1826. Trios p. 2 Cors et Tromb. d. B. op. 14. Lpz. Breitkopf u. Härtel 1826. Div. p. Pf. op 16. ebnd. 12 Exerc. p. Tromb. d. Bs. op. 18. Paris Richault, Lpz. Kistner. 3 Märsche f. Pf op. 19. Berl. Cosmar u. Krause. Leichte 4händ. Uebungsstücke f. Pf. op. 22. Lpz. Breitkopf u. Härtel 1827. do. op. 23. ebnd. 1827. do. op. 26. ebnd. 1827. 3 Marches p. Pf. op. 29. ebnd. 1827. Potp. a. Marie f. Fl. od. V. u. Guit. op. 32. Berl. Lischke. 3 Märsche f. Mil.-Mus. op. 33. Berl. Laue 1828. 3 do. op. 36. Lpz. Breitkopf u. Härtel 1828 Trio p. 2 Cors. et Tromb. de Bs. op. 37. ebnd. 1828. Leichte Uebungsstücke f. Pf. 2 Hefte. op. 38. ebnd. 1828. Concertino p. Tromb. d. Bs. av. Orch. op. 40. ebnd. 1828. Rond. über Melod. der Oper: Der Hausirer, f. Pf. op. 42. 12 Etudes p. l. Tromb. d. Bs. op. 43. ebend. 1828. Galopp-Walzer u. Reissiger's Rond. mign. f. Pf. op. 47. Berl. Laue. 6 Duos f. 2 Bs., — Pos. od. Fag. op. 50. Berl. Trautw. 1831. 3 Sonatines fac. p. Pf. av. acc. d'un V. ou Fl. s. d. thèmes fav. (Fra Diavolo, Colporteur) op. 52. Lpz. Breitkopf u. Härtel. Scherzo p. Pf. Taubert ded Op. 54. Berlin Challier. Duo conc. p. 2 Tromb. d. Bs. op. 55. Lpz. Breitkopf u. Härtel 1833. Adag. p. 2 Tromb. conc. av. V. et. Fl. B. ou Pf. op. 56. Paris Richault. Die Begrüssung, gr. Walzer zur Feier der glücklichen Ankunft I. M. der Kaiserin von Russland etc. zu Berlin, f. Orch. (auch Pf.) op. 57. Berl. Krause 1834. Fant. f. Bs.-Pos. mit Orch. u. Orgel. op. 58. Gera Blachmann u. Bornschein. 4 Etuden f. Bs.-Pos. m. Pf. op. 62. Lpz. Breitkopf u. Härtel.

Lieder etc. Canon f. 4 Mst. op. 27. Berlin Lischke. 6 Ges. f. Mst. op. 35. 3 Lieder f. 1 Sopr. oder Tenorst. m. Pf. u. Vlle. Lpz. Breitkopf u. Härtel 1835.

Bellani, (Caroline), Dilettantin zu Potsdam, gab heraus: 6 Lieder f. Sopr. m. Pf. op. 1. Potsdam, Eigenthum der Componistin. 1849.

Bellaspica. (   ), Altsänger bei der K. italienischen Oper zu Berlin, war früher bei einem Theater zu Mailand, ward 1784 an Uberi's Stelle nach Berlin berufen, wo er in demselben Jahre als Orfeo in der Oper gl. N., Nicandro (Artemisia) und 1786 als Toante (Oreste e Pilade) auftrat. Er scheint 1787 entlassen oder gestorben zu sein, denn er ist im Adress-Kalender von 1788 nicht mehr als K. Sänger angegeben.

***Bellermann, (Joh. Friedr.)**, Dr. der Theologie und Philosophie, Director des Gymnasiums zum grauen Kloster zu Berlin, Sohn Joh. Joach. B's. Geboren 8. März 1795 zu Erfurt, erhielt seine Schulbildung auf dem Gymnasium zum grauen Kloster zu Berlin, machte die Feldzüge von 1813—15 mit, studirte dann zu Berlin und Jena Theologie und Philologie. Im Jahre 1819 ward er als Lehrer beim grauen Kloster angestellt, 1825 zum Professor und 1847 zum Director dieses Gymnasiums ernannt, bei welcher Anstalt er auch eine lange Reihe von Jahren Sing-Unterricht ertheilte. Er hat besonders über griechische Musik einige werthvolle Werke geschrieben, und erhielt für sein Werk: „Ueber die Tonleitern und Musiknoten der Griechen" vom Könige die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Seit 1814 ist er Mitglied der Sing-Akademie, und war längere Zeit Mitglied der jüngern Liedertafel, für die er 6 mehrstimmige Männergesänge componirt hat. Von seinen Schriften gehören hierher:

1. Die Hymne des Dionysius und Mesomedes, Text und Melodien nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet. Berlin, Alb. Förstner 1840. 2. Fragmenta Graeci scriptoris de Musica e Codicibus edita. Prog. d. Berl. Gymnas. 1840. 26 S. in 4to. Berlin Petsch. — 3. Anonymi scriptionis de Musica Bachii senioris introductio artis musicae e codicib. Parisiensibus, Neapolitanis, Romanis primum edidit et annotationibus illustravit. Berol. Alb. Foerstner 1841. — 4. Ueber die Tonleitern und Musiknoten der Griechen, erläutert nebst Notentabellen und Nachbildungen von Handschriften auf 6 Beilagen. Berlin Alb. Foerstner 1847.

***Bellermann, (Heinrich).** Gesanglehrer am Gymnasium zum grauen Kloster zu Berlin. Geb. daselbst 10. März 1832, Sohn Joh. Friedr. B's. Neben der Composition u. Theorie der Musik, worin er von E. Grell unterrichtet ward, widmete er sich dem Studium der Literatur und Geschichte der Musik, vornehmlich der des 16ten Jahrhunderts. Seine Compositionen, grösstentheils ernsten Inhaltes, bekunden ein gründliches Studium der Musik.

Oratorien etc. 1. Der Fremdling auf Golgatha. Passions-Cantate von J. G. Herder, 26. März 1852 im grauen Kloster aufgeführt. 2. Christus der Erretter. Orat., 6. Mai 1854 ebnd. 3. Psalm 23. f. 6 reale Stimmen. op. 1. Berl. Trautw.

Musik zu griechischen Tragödien. 1. Ouv., Chöre und Melodramata. Musik zur Tragödie Ajax von Sophocles. 1856 in griechischer Sprache im grauen Kloster von den Schülern aufgeführt. 2. Oedipus Rex von Sophocles, 16. Juni 1858 ebenso.

Lieder u. Gesänge. Mahomets Gesang von Göthe f. Chor, Solo und Orchester. 1858 am Wohlthäterfeste im grauen Kloster aufgeführt. 6 Ges. f. S., A., T., B. op. 2. Berl. Trautw. 6 do. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. ebnd — Als Mscrpt. f. Freunde: 12 Lieder m. Pf. — Kurt von Wyl, Ged. v. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Berl. Trautw.

Theorie. Die Mensuralnoten und Taktzeichen des 15ten und 16ten Jahrhunderts. Berlin G. Reimer 1858 in 4. 101 S. mit vielen Noten-Beispielen. (Dieses wichtige Werk zerfällt in 2 Hauptheile: 1. Von der Gestalt und dem Werthe der einfachen Noten und Ligaturen. 2. Die Bezeichnung der Taktverhältnisse.

Bellermann, (Joh. Joach.). Dr. der Theologie und Philosophie, Director des Gymnasiums zum grauen Kloster zu Berlin. Geboren zu Erfurt 23. September 1754, studirte daselbst und zu Göttingen Theologie, war hierauf längere Zeit Hauslehrer in Esthland, hielt sich dann einige Jahre in St. Petersburg auf, und studirte damals den Zustand der russischen Musik. Nachdem er 1782 nach Erfurt zurückgekehrt, ward er 1783 Magister legens, 1784 Professor der Philosophie am Raths-Gymnasium. 1790 Professor der Theologie an der Universität und 1794 Director des Gymnasiums zu Erfurt, sowie Mitglied und Secretair der Chur-Mainzer Akademie nützlicher Wissenschaften. Im Jahre 1804 ward er als Director des grauen Klosters nach Berlin berufen, trat 1828 in den Ruhestand, und starb 26. October 1842 zu Berlin. Unter seinen zahlreichen Werken theologischen, antiquarischen und naturhistorischen Inhalts, enthält sein Buch: „Bemerkungen über Russland in Rücksicht auf Wissenschaft, Kunst etc. Erfurt 1788 bei Keiser (ohne Ang. des Verf.) Nachrichten über den Zustand der Musik in Russland.

Belling, (Joh. oder **Carl Daniel).** Candidat der Theologie und Hauslehrer zu Berlin 1797, später Rektor und Prediger zu Neustadt-Eberswalde. Gab heraus: Leonardi und Blandine, Ballade v. Bürger f. Clav. 1797. — Bertha und Hildemar, Ballade. Lpz. Breitkopf und Härtel 1798.

Benda (Carl Ernst), K. Sänger und Schauspieler beim National-Theater zu Berlin. Geb. zu Gotha 1766, gest. den 27. Januar 1824 zu Berlin.

Benda, (Carl Franz). K. Kammermusikus zu Berlin. Sohn Jos. B's. Geb. um 1751, gest. 1. Dec. 1816 zu Berlin.

Benda, (Carl Herrm. Heinr.), K. Concertmeister und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren Potsdam den 2. Mai 1748 (n. Gerber, dagegen n. Schilling 2. März). Er war der jüngste Sohn Franz Bs., dem er im Vortrage des Adagio auf der Violine am nächsten kam. Er befand sich schon 1766 in der K. Kapelle, ward später Ballet-Correpetiteur, und 1802 zum Concertmeister ernannt. In der Anzeige davon (Voss. Zeit. vom 26. August 1802) heisst es: Se. K. Maj. haben geruhet Allerhöchstdero ehemaligen Musikmeister, den K. M. C. H. Benda aus höchst eigener Bewegung das Prädikat als Concertmeister beizulegen.“ — Bei der Vereinigung der Kapelle der gr. Oper mit der des National-Theaters ward B. pensionirt und starb 15. März 1836 in beinahe vollendetem 88sten Lebensjahre.*) B. war der letzte musikalische Sprössling der Virtuosen-Familie Benda und desonders auch als Clavierlehrer sehr beliebt. Unter seinen Schülern ist ausser dem Könige Friedrich Wilhelm III. besonders Rungenhagen zu erwähnen. Von seinen Compositionen sind bekannt geworden: Sonata p. il Viol. Solo e Basso (autogr. Part. K.Bibl.) 6 Adagios f. Pf. m. Bemerkungen über Spiel und Vortrag des Adagio. Berlin Hummel.

Aufsätze. 1. Bemerkungen über Spiel und Vortrag des Adagio f. Dilettanten des Clavierspiels. (Leipz. mus. Zeit. 1819.)

Sein Bild erschien in punkt. Manier ohne Angabe des Verfertigers.

Benda, (Christian Herrm.). Tenorist beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. Gotha 1763, wo er auch im Jahre 1777 **) als Lukas (Jahrmarkt) zuerst die Bühne betrat. Im Jahre 1786 kam er nach Berlin und debütirte daselbst 13. December d. J. in derselben Rolle. Unter seinen übrigen Rollen in Berlin können angegeben werden:

1787: v. Ehrwald (Narrenhospital); 1788: Belsospiri (gleichgültige Ehemann), Infant (Lilla), Verwalter (Im Trüben ist gut fischen), Walldorff (Betrug durch Aberglauben), Silvio (Baum d. Diana), Alexis (Al. u. Justine), Schmack (Betrug durch Aberglauben); 1790: Don Ottavio (Don Juan, 1ste Auff., überhaupt 12 Mal ges.)

Er verliess 1791 Berlin, ward hierauf in Weimar engagirt, wo er 13. October 1791 als Belmont debütirte, und 1797 noch dort war. Spätere Nachrichten fehlen.

Benda, (Daniel), Rentier zu Berlin um 1850. Von ihm erschien folgende Schrift: „Ueber J. S. Bach (aus einem noch ungedruckten Werke entlehnt) in 8. 8 S.

Benda, (Ernst Friedr. Joh.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst 1747. Sohn Jos. B's., zeigte schon früh Anlagen zum Clavier- und Violinspiel, und ward um 1766 bei der K. Kapelle angestellt. Seit 1770 dirigirte er mit C. L. Bachmann vereinigt die sogenannten „Liebhaber-Concerte,“ deren Mitstifter er war. Er starb im Februar 1785 zu Berlin. Von seinen Compositionen sind bekannt geworden:

Menuetto p. il Cemb. con Variaz. Lipsia Breitkopf e Figlio. 1768 (vielleicht das nämliche Werk, was Gerber mit der Jahreszahl 1769 angiebt, das hier angegebene ward in der Berl. Zeit. von 1768 angekündigt).

Benda (Franz), K. Concertmeister u. Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin.***)

---

*) Nach dieser Angabe der Hinterbliebenen wäre die Angabe des Geburtstages durch Schilling nicht richtig, da B. nach derselben schon sein 88stes Jahr vollständig zurückgelegt haben müsste.

**) Annalen des Theaters, nicht wie Wolff's Repertoir auf das Jahr 1832 p. 117. angiebt: 1788.

***) Nach einer Autobiographie Bs., dat. Potsd. 18. Apr. 1763, die von mir in N. Berl. musik. Zeit. von 1856 No. 32.—35. wörtlich mitgetheilt wurde. B. hat dieselbe, wie aus dem Anhange hervorgeht, wahrscheinlich f. Marpurg geschrieben; er sagt darin, er hoffe, da er in seinem Lebenslauf so öffentlich seine Fehler mitgetheilt, so werde man auch das, was zur Ehre der Benda'schen Familie darin vorkomme, mit Freundlichkeit aufnehmen.

Geb. 25. November 1709 in dem Bergstädtchen Alt-Benatky, wo sein Vater Joh. Georg B. Aeltester der Leineweberzunft war, und zugleich in den Gasthäusern das Hackebrett, die Oboe und die Schalmei spielte. Die Mutter: Dorothea, war eine geborne Brixy, und die Tochter eines Dorf-Cantors. Franz, der nach dem Tode seiner Schwester das älteste der Kinder war, erlernte die Anfangsgründe der Musik bei dem nicht ungeschickten Cantor Alexius. Im Jahre 1718 nahm der Vater den 9jährigen Knaben mit nach Prag, wo sich der Kirchen-Componist Brixy, ein naher Verwandter der Mutter Franzens, befand. Diesem musste der junge B. etwas vorsingen, und konnte bei dieser Prüfung so gut vom Blatt singen, dass Brixy dem Vater den Rath gab, sich um eine Discantistenstelle bei dem Benediktiner-Kloster der Nicolai-Kirche für denselben zu bewerben. Dies geschah, und nach abgelegter Probe ward Franz sogleich angenommen und blieb nun in Prag. Er besuchte hier zugleich die Jesuitenschule, fand Gelegenheit, die besten Kirchensänger zu hören und sich nach ihnen zu bilden, so dass er nach Verlauf eines Jahres selbst für einen solchen galt. Für seine Dienste erhielt er freie Kost, auch ward er von einem Geistlichen Namens Herrmann, der ihn sehr lieb gewonnen, ganz neu gekleidet. Unterdessen hatte ein Student Namens Roscher den Auftrag erhalten, für die katholische Kirche in Dresden einen talentvollen Discantisten als Kapellknabe anzuwerben, Franz zog seine Aufmerksamkeit auf sich, und ward von ihm überredet, mit ihm heimlich davon zu gehen. Der Pater regens, der gewarnt worden war, gebrauchte die Vorsicht, Franz ohne Rock, mit blosser Weste und dem Mantel darüber nach der Schule zu schicken, was aber nicht verhinderte, dass dieser in Gesellschaft des Studenten, und nur mit 5 Xr. Reisegeld versehen, Prag verliess. Auf der Reise erwarb er sich durch seinen Gesang in den Kirchen Unterhalt, und kam endlich wohlbehalten in Dresden an, wo er, ungeachtet er nur Böhmisch sprach, sogleich bei den Jesuiten als Kapellknabe angestellt und neu eingekleidet ward. Nachdem der junge B. ungefähr anderthalb Jahr in Dresden gewesen, ward er von der „Schweizer Krankheit" (Heimweh) befallen, und schrieb deshalb an seine Eltern, die ihm ein Pferd schickten, um nach Hause zu kommen; da aber damals Kapellmeister Heinichen ein neues Regina coeli componirt hatte, welches Franz in Gegenwart des K. Hofes singen sollte, so ward der Bote mit dem Pferde wieder zurückgeschickt. Das Heimweh nahm aber immer mehr zu, und da man ihn auf seine Bitten nicht entlassen wollte, entfloh er heimlich mit einem böhmischen Schiffer. Als er am andern Morgen bei Pirna erwachte, erblickte er zwei nachgeschickte Männer vor sich, die ihn nach Dresden zurück brachten. In der Nacht hatte er sich jedoch auf dem Schiffe eine Erkältung zugezogen, in Folge deren sich seine Stimme verlor, und da sie sich nicht wieder finden wollte, machte seine Entlassung nun weiter keine Schwierigkeiten, und er durfte zu seinen Eltern zurückkehren. Hier ward er zwar Anfangs mit Freuden aufgenommen, aber bald fragte man: „Was mit ihm zu machen sei?" — Der Vater ging mit Franz nach einer Kirche, wo viel musicirt ward, und fragte ihn, ob er nicht versuchen wolle, wieder mitzusingen? Auf eine bejahende Antwort ging er mit dem Sohn zu einem Juden, der Brantwein verkaufte, liess ein Glas davon einschenken, trank davon und gab den Rest an Franz, indem er sagte, dass es vielleicht für die Stimme gut sei. B. sagt in seiner Autobiographie: „Ich mag wohl der erste und letzte gewesen sein, der sich eines solchen Mittels der Stimme wegen bedient hatte." — Franz stellte sich nun wirklich zum Alt und versuchte zu singen; Anfangs wollte die Stimme nicht ansprechen, nach und nach ging es besser, er begann sich zu fühlen und sang endlich mit grossem Beifall. Wer war froher als der Knabe, der seine Stimme wiedererhalten; er begab sich nun nach Prag, um weiter zu studiren, und ward bei dem Altstädter Seminar als Altist angestellt. Er war 14 Jahr alt, als die Krönung Carls VI. zu Prag stattfand. B. sang in den zur Feier derselben gegebenen prächtigen Opern im Chore mit, ebenso in den Aufführungen der lateinischen Komödien, die von den Jesuiten veranstaltet wurden. In diesen Komödien, bei denen sich auch der böhmische Adel betheiligte, wurden zur Abwechselung mitunter Arien gesungen, zu denen die Musik von Zelenka componirt war.*)

*) In Schilling's Lexikon Bd. 2. p. 546. wird in der Anmerkung gesagt: dass um diese Zeit Bs. erster Compositions-Versuch ein Salve regina, fiele. Hiervon findet sich in der Autobiographie keine Spur, und widerspricht dies auch der eigenen Angabe Bs., dass er sehr früh angefangen habe zu componiren (siehe weiter unten).

Franz hatte dabei 3 Arien zu singen, und der Geistliche, der wahrscheinlich der Verfasser des Stücks war, unterrichtete ihn im Spielen. Als er das erste Mal das Theater betrat, war seine Angst so gross, dass er wie benebelt war; am Schlusse des Ritornells fasste er sich jedoch so weit, dass er die erste Arie so ziemlich singen konnte, und nun konnte er kaum die Zeit erwarten, die folgenden zu singen. Es war damals unter den Sängern der Kapelle ein Contraaltist Cajetano Ursini, von dessen Gesang Franz so entzückt war, dass er stets mit der gespanntesten Aufmerksamkeit zuhörte und sich dessen Vortragsweise anzueignen suchte, was auf seine ganze spätere Ausbildung von grossem Einflusse war. Die Arien des Ursini wusste er fasst alle auswendig, und sie sind selbst in seinem spätern Alter nicht aus seinem Gedächtniss geschwunden. In seinem 15ten Jahre verlor sich auch seine Altstimme, und er musste von Neuem zu seinen Eltern zurückkehren. Wann B. zuerst die Violine erlernte, wusste er sich selbst nicht mehr zu erinnern, doch musste er schon im 8ten Jahre in den Gasthäusern Tänze spielen, und in Dresden, wo die Kapellknaben unter sich Concerte aufführten, spielte Franz die Viola, übte sich aber auch damals auf der Violine die Vivaldischen Concerte ein, die er auswendig wusste. Als er jetzt in das elterliche Haus zurückgekehrt war, wollte ihn sein Vater nicht müssig gehen lassen, und er musste daher das „Bierfiedler-Handwerk" wieder ergreifen und zu Hause Leinwand machen, was ihm Beides nicht behagte. Um diese Zeit lernte er die Tochter des Bürgermeisters kennen, und beide fanden Gefallen an einander; doch ihre Eltern wollten nur dann in eine Heirath willigen, wenn Franz das Gewerbe eines Pfefferküchlers ergriffe. Fast hätte die Liebe den jungen Menschen bewogen, auf diese Forderung einzugehen, doch der Besitzer der Herrschaft, Graf Kleinau, verhinderte dies, indem er äusserte: „Es sei Schade, dass Franz die Musik aufgeben wolle, er solle nach Prag gehen, und ordentlichen Unterricht auf der Violine nehmen, alsdann würde er weiter für ihn sorgen." — Die Liebe zur Musik siegte über die zu seiner Geliebten, und so begab sich Franz abermals nach Prag, wo er einem Violinisten, Namens Konyczeck empfohlen war. Er spielte fleissig bei demselben, schrieb viel Noten, und nahm selbst die Nächte zu Hülfe, so dass in Zeit von 10 Wochen sein Meister zu ihm sagte, er möge sich nun selber forthelfen, er würde sich ein Gewissen daraus machen, ihn noch länger aufzuhalten und Geld (monatlich 1 Dukaten) von ihm zu nehmen. Franz kehrte nun abermals zu seinen Eltern zurück, musste aber zu seinem Missvergnügen wieder in den Wirthshäusern spielen.

In einem derselben spielte ein blindgeborner Jude, Namens Löbel, ein Mann von grossen musikalischen Gaben, von dem B. sagt: „Er componirte Seine Piecen Selbst, spielte sauber und in der äussersten Höhe rein, und Machte sein Instrument, obschon die Violine nicht sonderlich war, ganz ausnehmend wohl klingen" — B. beobachtete die Spielart dieses Mannes genau, und gesteht, dass er ihm in Hinsicht des Tones mehr zu verdanken habe, als seinem Lehrer; überhaupt giebt er zu, dass das Tanzspielen, besonders in Bezug auf das Marquiren des Tempo's, ihm nicht schädlich gewesen sei. — Graf Kleinau, der Wohlgefallen an Franz fand und die Absicht hatte, ihn später als Kammerdiener in Dienst zu nehmen, empfahl ihn einem Grafen Ostein, der gerade zum Besuche bei ihm war, und mit dem B. nach Wien reiste. Hier ward er einem Grafen Uhlefeld empfohlen, bei dem er Gelegenheit hatte, den berühmten Kais. Violoncellisten Franzischello öfter zu hören, dessen Spielart ihn in Erstaunen setzte; auch liess sich B. damals als Solospieler hören, und spielte ein ihm gänzlich unbekanntes Stück mit grossem Beifalle vom Blatte. Auf Anrathen eines Verwandten, der Waldhornist beim Feldmarschall Montecuculi war, ging er zu diesem in Dienst, verliess denselben aber bald wieder und begab sich mit dem Baron Andler, der ihm ein besseres Gehalt anbot, nach Hermannstadt (Siebenbürgen). Da dies Engagement ohne Vorwissen seines Standesherrn, des Grafen Kleinau geschehen war, suchte dieser, darüber aufgebracht, es zu veranlassen, dass B. unter die Soldaten gesteckt werde, was nur durch die Energie der Gemahlin seines Herrn verhindert ward. Da der Marquis Lugneville (Luneville?), bei dessen Regimente B. eingestellt werden sollte, durch Gewalt nichts ausrichtete, suchte er Franz durch Versprechungen und Geschenke zu verlocken, den Dienst seiner gütigen Herrschaft zu verlassen und in seinen Dienst zu treten. B. war so undankbar, darauf einzugehen, und hatte bald Ursache, es zu bereuen, denn der Marquis, der mit ihm nach Wien reiste, behandelte ihn ganz wie einen Diener, und bald ward ihm sein Verhältniss so drückend, dass er zu entfliehen

beschloss. Er verband sich hierzu mit dem Musiker Czarth, der in ähnlicher Lage war, und sie beschlossen nach Polen zu gehen; noch 2 andere Musiker Höckh und Weidner*) wollten nachkommen, und sich mit ihnen in Breslau treffen. B. und Czarth, die sich für Brüder ausgaben, nahmen nur einige Musikalien, 2 Violinen, eine Flöte und die nöthige Wäsche in einem Felleisen, das sie abwechselnd trugen, mit, und erreichten, die Hauptstrasse vermeidend, nach grossen Beschwerden Breslau, wo die beiden andern Kameraden sich mit der Post ebenfalls einfanden. Hier gaben sie sich für reisende Studenten aus, liessen sich in mehreren Concerten hören, und es sich einige Tage recht wohl dort sein, bis sie erfuhren, dass sie durch Steckbriefe verfolgt wurden, und nun eilig ihre Reise fortsetzten. Auf dieser Reise hatten sie jedoch wieder mit grossen Beschwerden zu kämpfen, und erreichten ziemlich abgerissen und ohne Geld Warschau, hatten aber, ehe sie dort ankamen, das Glück, ein Felleisen mit Kleidern zu finden, wodurch es ihnen möglich ward, ihren Anzug wieder zu verbessern. In Warschau waren sie froh, auf Empfehlung in dem sogenannten Casimir'schen Palais, das schon seit 50 Jahren unbewohnt und wüst lag, ein kleines Stübchen, das einzige, was noch Thür und Fenster hatte, zu beziehen. Wenn sie nun in der Nacht in diesem Gebäude, das fast das Ansehen eines verwünschten Schlosses hatte, ihre musikalischen Uebungen hielten, glaubten die Vorübergehenden, es hausten dort Gespenster. Es ging ihnen übrigens hier traurig genug, und nur durch Unterstützung eines deutschen Malers und einiger Klosterbrüder, in deren Kloster sie an den Feiertagen spielten, ward ihnen einige Erleichterung. Durch den Maler wurden sie endlich dem Starosten Suchaquewski aus dem Hause Schaniawski (Szaniawski?) empfohlen, bei dessen Kapelle sie angestellt wurden. Bei allen derartigen Kapellen führte einer der Musiker den Titel eines Kapellmeisters, und hierzu ward B. bestimmt, der zugleich die erste Violine spielte; Czarth spielte Violine oder Flöte, C. Höckh Violine und blies das 2te Waldhorn. Weidner spielte Bratsche und blies das 1ste Waldhorn. Im Ganzen hatte zwar die Kapelle nur 9 Mitglieder, dennoch war sie sehr gut und B. blieb 2½ Jahr in derselben, während welcher Zeit er ein sehr vergnügtes Leben führte, obgleich es mitunter, wie er sagt: „auf gut Polnisch" zuging. Nachdem in der K. polnischen Kapelle zu Warschau ein Violinist gestorben war, ward die Stelle desselben B. angetragen, der sie annahm, nachdem er in Warschau zur Probe gespielt. Vergeblich bot ihm sein bisheriger Herr auf der Stelle 30 Dukaten, wenn er bliebe, und machte sich anheischig, einen vortheilhafteren Contrakt mit ihm abzuschliessen, vergeblich erinnerte ihn dessen Gemahlin daran, dass er bisher wie ein Kind im Hause gehalten worden sei, der Gedanke, Königl. Musikus zu heissen, siegte über die Dankbarkeit. Als er von seinem Herrn Abschied nehmen wollte, liess ihm dieser sagen: „Er liesse ihm Glück wünschen, sehen wolle er ihn nicht, es sei denn, dass er bliebe." — B. verliess niedergeschlagen das Haus, wo er es so gut gehabt, und hatte auch bald Ursache diesen Schritt zu bereuen, denn sein Gehalt war in seiner neuen Stellung nur gering. Sein Verlangen nach der Heimath erwachte nun wieder in ihm, und es fand sich bald eine Gelegenheit, dasselbe zu erfüllen, denn König August starb, und Graf Brühl schickte mit der Bagage einen Theil der Kapelle nach Dresden, unter denen sich auch B. befand. Nach seiner Ankunft in Dresden schrieb B., der, um seinen Aufenthalt dem Grafen Kleinau nicht zu verrathen, während der ganzen Zeit an seine Eltern nicht geschrieben hatte, an diese, und erregte bei ihnen um so grössere Freude, da sich die schlimmsten Nachrichten über ihn verbreitet hatten und u. A. erzählt worden war, er sei gehängt worden. Die Eltern reisten nun nach Dresden, um den Sohn zu sehen, und nun wurden Schritte gethan, um ihn vom Grafen förmlich loszukaufen, was denn auch endlich gelang. Bald darauf, schrieb Quanz, der damals schon den Kronprinzen von Preussen (Friedrich II.) auf der Flöte unterrichtete, an Franz B. und trug ihm eine Stelle bei dessen Kapelle an, die dieser freudig annahm, ungeachtet Graf Brühl dies zu verhindern suchte. Pisendel rieth ihm über Zerbst zu gehen, und gab ihm Briefe an den dortigen Kapellmeister Fasch mit, der ihm Gelegenheit verschaffte, sich bei Hofe hören zu lassen, worauf ihm die Concertmeisterstelle daselbst angetragen ward, die er aber, da er schon engagirt war, ablehnte, und dazu seinen Freund C. Höckh

*) Sie wurden sämmtlich bedeutende Musiker.

vorschlug. Am 17. Apr. 1733*) langte B. in Ruppin an, wo er in einem Gasthause einkehrte, um sich erst einzuspielen, ehe er sich vor dem Kronprinzen hören liesse. Dieser ging eben spazieren und hörte das Spiel B's., er blieb stehen und liess fragen: Wer der Spieler sei? worauf B. sogleich selbst sich dem Kronprinzen vorstellte, der ihn zum Abend zu sich befahl, wo B. spielen musste, und dabei vom Kronprinzen selbt auf dem Flügel begleitet ward. — Bei der Kapelle fand B. den Concertmeister Joh. Gottl. Graun, mit dem er bald sehr befreundet ward, und von dem er sagt, dass er bis dahin keinen Violinisten gehört, der ihm besonders im Adagio so ungemein gefallen habe. Graun studirte mit B. noch einige Adagios ein, was auf seine spätere Vortragsweise von Einfluss war; eben so ertheilte ihm derselbe manchen Rath im Generalbasse. B. sang damals Tenor, und musste fast alle Abende ein Paar Arien singen; ein Jahr später ward der Kapellmeister C. H. Graun engagirt, und auch mit ihm war das Verhältniss stets freundschaftlich; auch wohnten beide längere Zeit zusammen, und B. erhielt von Graun Unterricht in der Composition. Im Jahre 1734 ward B. auf Antrag der Markgräfin von Bayreuth, an deren Hof geschickt, hielt sich dort einige Wochen auf und nahm auf seiner Rückreise seinen Bruder Johann mit nach Rheinsberg. Im Jahre 1739 verheirathete er sich mit Eleonore Stephem, die er in Bayreuth kennen gelernt, verlor aber bald darauf durch eine Feuersbrunst sein ganzes Hab' und Gut. Kurz darauf kam Friedrich II. zur Regierung, und die ganze Kapelle ward nun nach Berlin versetzt. Mit Quanz machte B. nun auch nähere Bekanntschaft, und erhielt auch von diesem Unterricht in der Composition. Als nach dem Ausbruche der schlesischen Kriege der König in Böhmen war, dachte er sogleich an die Familie B's., liess den jüngsten Bruder Joseph kommen, nahm ihn, ohne ihn gehört zu haben, sogleich in seine Dienste, und schickte ihn mit dem Befehl an Franz B., dass dieser ihn ausbilden solle. Franz benutzte diese Gelegenheit und bat den König, doch zu erlauben, dass die ganze Familie nach Berlin kommen dürfe, worin der König nicht allein sogleich willigte, sondern auch dem Fürsten von Dessau, der gerade in der Gegend von Alt-Benatky stand, den Befehl gab, die Familie B. mit dem nöthigen Reisegelde zu versehen. So hatte Franz die Freude, ausser seinen Eltern seine 3 Brüder Georg, Johann und Joseph, so wie eine Schwester, die sich später mit dem geschickten Violinisten Hattasch verheirathete und eine gute Sängerin und Klavierspielerin war, bei sich zu sehen. Nachdem B. im Jahre 1775 seinen Vater, der zu Novavess hei Potsdam wohnte, durch den Tod verloren hatte, starb ein Jahr darauf seine Gattin, die ihm 8 Kinder geboren hatte. Auch der Tod seines Freundes, des Kapellmeisters Graun, war für ihn höchst schmerzlich, und er sagt darüber, dass er „3 Tage lang ganz trostlos in beständigem Seufzen und Thränen zugebracht.“ Im Jahre 1761 machte er mit seiner Tochter Maria Caroline, die eine gute Sängerin und Klavierspielerin war, eine Reise nach Gotha zu seinem Bruder Georg, und fand hier sowohl als auch in Weimar und Rudolstadt bei Hofe die ehrenvollste Aufnahme, so dass er die Geschenke, die er dort von fürstlichen Personen empfing, auf 2000 Thlr. rechnen konnte. In Weimar verheirathete er sich mit der Schwester seiner verstorbenen Frau, die dort Kammerfrau war, und erhielt für eine seiner Töchter deren Stelle. Schon früher war B. genöthigt gewesen wegen Gichtschmerzen im Arme nach Wiesbaden zu reisen, später ward er von einer Krankheit befallen, die er Malum Hypocondriacum nannte, gegen die keine Medizin half, und die zuletzt so zunahm, dass er nach Carlsbad reisen musste, welches Bad ihm gut bekam. Im nächsten Jahre reiste er auf den Rath des Königs mit dem Kämmerier Fredersdorf zusammen nach Aachen und Spaa, fand aber die Wirkung dieser Bäder nicht so günstig, wie die von Carlsbad. Ausserdem reiste B. mit dem Könige 2 mal nach Pyrmont, 1754 nach Schlesien, und 1757 so wie 1760 ward er in das K. Hauptquartier berufen. Im Ganzen hat B., wie er selbst sagt, nicht viel componirt, er giebt dafür als Gründe an, dass er überhaupt sehr spät angefangen zu componiren, dass ihn seine häufige Kränklichkeit und die vielen Unterrichtsstunden daran gehindert haben. Er fügt hinzu, einige Violin-Sonaten habe er auf Begehren drucken lassen wollen, woran er aber durch einen Freund Ernst Gottkowski, der für diese Composition eine bedeutende Summe mit der Bedingung zahlte, dass B. sie seinem Sohne einlernen und sie nie drucken lasse,

*) In Hiller's Werk: „Lebensbeschreibung berühmter Musikgelehrten etc. wird das J. 1723 angegeben, jedenfalls ein Druck- oder Schreibfehler.

verhindert ward. Ungeachtet sich B. so gewissermassen entschuldigt, so wenig componirt zu haben, so giebt er doch später an: 80 Violin-Solis, 15 Concerte, einige Sinfonien und eine ziemliche Anzahl Capriccios verfertigt zu haben. Wenn man nun noch bedenkt, dass seine Zeit sehr durch den Dienst beim Könige, bei dem er stets in Gnaden stand, in Anspruch genommen wurde, denn er giebt an, bis zum 17ten April 1763 dem Könige wenigstens 10,000 Flöten-Concerte begleitet zu haben, so ist die Anzahl seiner Compositionen nicht gering zu nennen. — B. war bis zu seinem 20sten Lebensjahre ein sehr eifriger Katholik, ja man kann sagen bigott, so dass er sich während seines Aufenthaltes in Siebenbürgen freute, als damals mehrere Kirchen den Protestanten genommen und den Katholiken gegeben wurden; doch durch den Umgang mit seinem Freunde Weidner, einem Protestanten, mit dem er viel über Religion sprach, ward er veranlasst, zur protestantischen Kirche überzutreten. Der Uebertritt erfolgte zu Dresden beim Superintendenten Dr. Loescher, doch nur im Geheimen. Dennoch hatten die Jesuiten den Uebertritt erfahren und suchten ihn durch Ueberredung und Drohung zum Rücktritt zu bewegen, so dass er hauptsächlich deshalb die Stelle in der Kapelle des Kronprinzen von Preussen annahm, um gegen die fortwährenden Kabalen gesichert zu sein. Auch seine Eltern und Geschwister traten, nachdem sie sich in Preussen niedergelassen, zur protestantischen Religion über, und starben darin. —

Soweit die Autobiographie Bs., die die glänzendste Zeit seines Virtuosenthums umfasst; aus seinem späteren Leben mag nun noch Folgendes hier angegeben werden.

Nach dem Tode des Concertmeisters Joh. Gottl. Graun (1771) ward B. an dessen Stelle zum K. Concertmeister ernannt.

Unter seinen Schülern auf der Violine sind vorzugsweise zu nennen: Sein Bruder Joseph, seine Söhne Friedr. Wilh. und Carl Heinr. Herrm., ferner: Ludw. Pitscher (im Dienst des Prinzen Heinrich), Veichtner (beim Herzog von Curland), Christ. Heinr. Körbitz (beim Markgr. von Bayreuth), C. W. Ramnitz (beim Prinzen Wilh. von Braunschw.), Rust (beim Fürsten von Dessau), Joh. Wilh. Mathis (beim Prinzen Heinr.), Joh. Aug. Bodinus (beim Fürsten von Rudolstadt).

Auch als Gesanglehrer zeichnete sich B. aus, unter seinen Schülern sind zu nennen: Paolo Bedeschi und seine Töchter, von denen Juliane an den Kapellmeister Reichardt verheirathet war.

J. A. Hiller sagt von dem Violinspiele Bs.: „Sein Ton auf der Violine war einer der schönsten, vollsten, reinsten und angenehmsten. Er besass alle erforderliche Stärke in der Geschwindigkeit, Höhe und allen nur möglichen Schwierigkeiten des Instruments, und wusste zur rechten Zeit Gebrauch davon zu machen. Aber das edle Singbare war das, wozu ihn seine Neigung mit dem besten Erfolge zog." — Nach Burney, der ihn um 1772 besuchte, spielte er schon damals wegen Gicht in den Fingern seit 5 Jahren selbst vor dem Könige kein Solo mehr; liess sich aber, Burney zu Gefallen, mit einem Solo eigener Composition vor demselben hören, jedoch mit Sordinen, weil seine Hand nicht mehr stark genug war, ohne diese zu spielen. Burney sagt bei dieser Gelegenheit: „indessen zeigte er noch vortreffliche Ueberbleibsel von einer mächtigen Hand, ob ich gleich geneigt bin zu glauben, dass er allemal mehr Empfindungen, als Schwierigkeiten gespielt hat. Sein Spiel ist wahrhaft cantabile, dass man in seinen Compositionen selten eine Passage antrifft, die nicht in dem Vermögen einer Menschenstimme stände zu singen, und er ist ein so gefühlvoller Spieler, so mächtig rührend in einem Adagio, dass mich verschiedene grosse Musiker versichert haben, wie er ihnen durch sein Adagio oft Thränen entlockt habe."

Gegen das Ende seines Lebens ward B. durch einen Schlagfluss gelähmt und starb 7. März 1786 zu Potsdam an Entkräftung.

Sein Bild, gem. von Falbe, gest. von Schuster in schw. Kunst, in (einem gestickten Rocke, mit der Violine in der Hand) erschien Berl. 1756, ferner: Ickert pinx, Laurens sc. (in hohem Alter).

Von seinen Compositionen erschienen:

Etude de Violon ou Caprices. Oe. posth. liv I. II. Exercices progr. p. Viol. liv III. Leipz. Kühnel.

Benda, (Friedr. Wilh. Heinr.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren Potsdam 15. Juli 1745 (n. A. 14. Juli), ältester Sohn Franz Bs. und auf der Violine ein Schüler desselben, sowie in der Theorie der Musik Schüler

Kirnberger's, kam 1765 in die K. Kapelle. Für Uebersendung seiner Oper „Orpheus" an die Kaiserin Catharina II. erhielt er von derselben die grosse goldene Medaille, und wegen Uebersendung einer ähnlichen Composition vom Kaiser Paul I. eine goldene Tabatière. Obgleich ein geschickter Violinspieler, war er doch als Clavierspieler und Componist noch bedeutender, auch war er Lehrer in der Theorie der Musik, und kündigte 1803 im December an, dass er Vorträge über die Grundsätze der Harmonie und des Generalbasses nach der Theorie von Kirnberger und Türk halten werde. Als Kammermusikus ward er um 1810 pensionirt, und starb 19. Juni 1814 zu Potsdam an einem Nervenschlage.

Oratorien: 1. Die Jünger am Grabe des Auferstandenen, 11. März 1792 in Berlin aufgeführt. 2. Das Lob des Höchsten, ebenso. Potsdam 4. April 1806.

Opern. 1. Orpheus, gr. Op. 3 A. v. H. v. L. in Dresden, 16. Januar 1785 im Corsika'schen Saal zu Berlin zuerst gegeben. Clav. A. beim Autor 1787. (Der Prinzessin Friederike Charl. Ulrike von Preussen ded.) 2. Alceste, gr. Op. 2 A. v. Wieland, 15. Jan. 1786 ebnd. gegeben. 3. Das Blumenmädchen, Singspiel 1 A. von Rochlitz, 16. Juli 1806 im K. National-Theater zu Berlin zuerst gegeben.

Cantaten. 1. Pygmaleon 1783. 2. Die Grazien, Cantate m. Chören von Gerstenberg, um 1788 comp. Berl. Rellstab.

Instrum.-Musik. 6 Trios p. 2 V. et B. op. 1. 2. Conc. (G- u. Edur) à. V. princ V. 1 et 2. A. B. etc. op. 2. Berl. Hummel. 3 Trios p. Clav. av. V. op. 3. 3 Conc. p. fl., Clav op. 4. 3 Trios p. Clav. av. fl. op. 5. Berl. Hummel. Son. p. Clav. à 4 m. op. 6. ebnd. 7 einzelne Sonaten f. Clav. oder Harfe mit Fl. u. B. oder V., von 1788 bis 1793. Berl. Rellstab. Solo f. Fl. m. B. ebnd. 1792 4 Viol.-Conc. Rellstab 1788. Ms. 4 Flöten-Solos ebnd.

Gesänge. Rechtthun und edel sein, von Claudius. 4stimmiges Gesellschaftslied, der Königin Louise übersendet.

Benda, (Georg). Die früheren Nachrichten über ihn sind sehr unsicher. Gerber giebt in seinem älteren Lexicon an, dass er zu A. Benatka, in seinem Lexicon 1812, dass er zu Jung-Bunzlau geboren sei, ferner nennt er als sein Geburtsjahr 1721 oder 22. Als auf Wunsch Franz Benda's König Friedrich II. es veranlasste, dass die Familie B. nach Berlin zog, befand sich Georg grade in Gitschin, wo er (nach Franz Bs. Autobiogr.) damals studirte. Die Eltern nahmen ihn von dort mit nach Berlin, wo er bei seinem Bruder Franz wohnte. Dies war (n. Gerber) im Jahre 1740, und nun entwickelte sich schnell das musikalische Talent Georgs, der es auf der Violine bald so weit brachte, dass er 1742 als K. Kammermusikus bei der 2ten Violine der K. Kapelle angestellt werden konnte. Zu gleicher Zeit eignete er sich Fertigkeit im Clavierspiel an, und brachte es auf der Oboe zu einer bedeutenden Virtuosität. Am hervorragendsten war jedoch sein Talent zur Composition, obgleich er keinen eigentlichen Unterricht in derselben genoss, sondern nur fleissig die Werke Graun's und Hasse's studirte, und sich durch sein angebornes ästhetisches Gefühl selbst die Regeln bildete. Im Jahre 1748 ward Georg nach Gotha berufen, wo er Gelegenheit fand, sein Compositionstalent mehr zur Geltung zu bringen. Der damalige Herzog Friedrich III. war ein grosser Kenner und Beförderer der Tonkunst und veranlasste ihn zur Composition von fast 4 Jahrgängen von Kirchenstücken, Messen, Passionsmusiken etc.; auch erwarb er sich die Zufriedenheit seines Herrn in so hohem Grade, dass dieser ihn zur weitern Ausbildung auf seine Kosten nach Italien schickte. *) Er reiste über München, wo er auf ausdrückliches Verlangen ein Clavier-Concert seiner Composition spielen musste, und dafür eine goldene Uhr zum Geschenk erhielt. In Venedig ward er von Hasse mit grosser Freundlichkeit aufgenommen, und machte die Bekanntschaft seines nachherigen Nebenbuhlers und Nachfolgers Schweizer, dem er Rath in der Satzkunst ertheilte. Er hörte hier die erste Oper von Galuppi, die ihm Anfangs so missfiel, dass er schon nach dem ersten Akte das Haus verliess. Auf Zureden seines Freundes und Begleiters, des Musik-Directors Rust in Dessau, liess er sich bereden, die Oper noch ein Mal zu hören, und gewann nun ein ganz anderes Urtheil über dies Werk, so dass er gestand, ihm sei bei dem Effect dieser klaren Musik ein neues Licht über Theatermusik aufgegangen. Von nun an suchte er alles auf, was

*) Dies geschah nach Gerber 1764, nach Schilling 1760.

für seine Kunst von Nutzen war, und mitten in dieser Begeisterung für italienische Musik schrieb er in Rom ein Kirchenstück, welches er zum Geburtstage seines Fürsten nach Gotha schickte. Dies Werk gilt für eine seiner vorzüglichsten Arbeiten, ist aber ungedruckt geblieben. Nach seiner Rückkehr nach Gotha ward B. zum Kapellmeister ernannt, und schrieb daselbst mehrere italienische Opern. Um diese Zeit kam die Seilersche Schauspielergesellschaft mit ihrem Musik-Director Schweizer nach Gotha. Bei derselben befand sich die berühmte Schauspielerin Brandes, deren ausgezeichnetes mimisches Talent in B. den Gedanken anregte, dasselbe durch Musik zu unterstützen. Gotter und Engel, damals gerade in Gotha anwesend, wurden von ihm zu Rathe gezogen, und so entstand in Deutschland eine neue Gattung musikalischer Schauspiele: die Melodramas und Monodramas. — Rousseau hat sich zwar früher in ähnlicher Weise mit dem Melodrama Pygmaleon versucht, es soll jedoch feststehen, dass B. bis nach der Aufführung seines ersten Monodramas: „Ariadne auf Naxos". wozu Brandes den Text lieferte (1774), nicht die geringste Kenntniss von Rousseau's Unternehmen hatte; überdies sollen Bs. Arbeiten denen Rousseau's bedeutend an Werth überlegen sein. Mag man von dem Werth dieser musikalischen Drama's urtheilen, wie man will, so steht doch fest, dass sie zu ihrer Zeit vielleicht mit durch die Neuheit der Idee, aber auch durch vereinigte Wirkung der Poesie und Musik grossen Beifall fanden, und B's. Ruf als Componist verbreitete sich nun schnell über ganz Deutschland.

Nachdem B. 28 Jahre hindurch seinem Kapellmeisteramte rühmlich vorgestanden, glaubte er sich gegen Schweizer zurückgesetzt, und in einem Augenblicke übertriebener Empfindlichkeit forderte er 1778 seinen Abschied, ohne sich von seinem Gehalte von 1200 Thlrn. eine Pension vorzubehalten. Er ging hierauf nach Hamburg, wo er von Schröder als Musik-Director angestellt ward, gab aber auch diese Stellung bald wieder auf und begab sich nach Wien, wo er einige Zeit musikalische Akademieen mit Beifall gab. Nachdem er noch mehrere Male seinen Aufenthaltsort gewechselt, ward er des herumschweifenden Lebens überdrüssig, ging nach Gotha zurück und gewann nach langem Kampfe so viel über sich, dem Herzoge sein Unrecht einzugestehen, worauf ihm dieser eine Pension von 200 Thlrn. gab, wozu Prinz August eben so viel hinzufügte. Er zog nun nach dem 3 Stunden von Gotha gelegenen Dorfe Georgenthal, wo er sich viel mit Componiren beschäftigte. Von hier machte er auf Anrathen einer talentvollen Dame (Md. Zernitz) eine Reise nach Paris und führte daselbst 1781 seine Oper Julie und Romeo auf. Später ging er nach Berlin, wo er dasselbe Werk, sowie Ariadne. auf dem K. National-Theater einstudirte. Zelter, der ihn damals kennen lernte und im Orchester unter seiner Leitung spielte, giebt in seiner Autobiographie nicht die Zeit der Anwesenheit B's. in Berlin an, wahrscheinlich war dies aber im Jahre 1782. Zelter, der damals besonders durch Julie und Romeo ganz begeistert war, erzählt manchen interessanten Zug von B. u. a. folgenden: „In einer Probe dieser Oper (Julie und Romeo), wo Laura erscheint mit den Worten" „„Ach eben schloss ihr müdes Auge der schmerzenstillende Schlaf,"" begleitete das Orchester nicht sanft genug B. rief den Spielern zu: „„Meine Herren, Sie werden das arme Kind aufwecken, spielen sie ja sachte!""

In Georgenthal blieb B. auch nicht lange, er ging von dort nach dem nahegelegenen Städtchen Ohrdruff, vertauschte um 1788 auch diesen Aufenthalt mit dem Badeorte Ronneburg im Altenburgischen, wo er im Jahre 1792 seinen Schwanengesang: „Benda's Klagen" dichtete und in Musik setzte. Aber auch dieser Ort war ihm zu lebhaft, und er begab sich nach dem benachbarten, romantisch gelegenen Kösteritz, wo er in gänzlicher Abgeschiedenheit von der Welt bis zu seinem Tode lebte. Selbst seine Kunst gab er hier gänzlich auf, so dass er auf die Bitten, doch einigen Antheil an den dortigen Musik-Versammlungen zu nehmen, antwortete: „Jede geringe Wiesenblume gewährt mir jetzt mehr Vergnügen, als die Musik." Er ging viel spazieren, vermied aber alles Zusammentreffen mit Bekannten und setzte diese abgeschlossene Lebensweise bis zu seinem Tode fort, der am 6. November 1795 zu Kösteritz erfolgte. Unter seinen Sonderbarkeiten gehört besonders seine Zerstreutheit, von der viel komische Züge in der Leipz. mus. Zeit. Jahrg. II. S. 876, in den Legenden berühmter Musikheiligen und in Reichardt's Lyceum der Künste erzählt werden.

In den letzten einsamen Jahren beschäftigte er sich grösstentheils mit Betrachtungen über die Natur und über die Fortdauer der Seele nach dem Tode, von der er sich nicht über-

zeugen konnte, wie man aus einer Reihe geschriebener Briefe (Schlichtegroll's Nekrolog) sehen kann. Dr. Burney sagt über ihn als Componist: „Seine Compositionen sind neu, meisterhaft und gelehrt," aber er setzt „ein bis zur Affectation getriebenes Bestreben nach Eigenthümlichkeit" daran aus. Gerber fügt hinzu, dass dieser Vorwurf gewiss nur den Werken gelte, die er vor seiner italienischen Reise gemacht habe. Sein Bild, gem. von Mechau, gest. von C. H. Geyser, in der Bibl. d. sch. Wissensch. Bd. III., ferner Lpz. Breitk. In Schilling's Lexicon ist die Angabe des ältern Gerber aufgenommen, dass Georg B. der Componist der Oper Orpheus ist; der Componist dieser Oper ist jedoch Friedr. Benda. Gerber giebt unter den Werken B's. nur sehr wenig Kirchenmusiken an, welche Unterlassung ich hier gut zu machen versuchte.

Kirchen-Musik. 1. Cant. am Weihnachtsfeste: Gott steigt herab Esdur, f. 4 Sgst. m. Inst. 2. Cant.: Ich lasse Dich nicht, f. 4 Sgst. m. Instr., Fdur (autogr. Part. K. Bibl.) 3. Was schaun wir noch lang den Tod, f. 4 Sgst. m. Instr., Cdur (autogr Part. ebnd.) 4. Kyrie und Gloria a 4 voc. con Strom. Esdur (autogr. Part. ebnd.) 5. Cantate „Ich will Dir, mein Hort," f. 4 Sgst. m. Instr., Ddur, (autogr. Part. ebend.) 6. Cantate am 3ten Sonntage n. Advent: „Reisst Zweifler" f. 4 Sgst. m. Instr., Dmoll. 7. Sei uns gesegnet, du festlicher Tag. Cant. f. 4 Sgst. m. Instr. 8. Cantate auf die Himmelfahrt: „Prächtig ihr Töne" f. 4 Sgst. m. Instr., Fdur. 9. Cantate auf den Sonntag Esto mihi: Folget mir, f. 4 Sgst. m. Instr. 10. Chor: Selig sind die Augen, f. 4 Sgst. m. Instr., Fmoll. 11. Motette: Gott hat ihn verlassen, f. 4 Sgst. m. Instr., Fdur. 12. Cantate am Neujahrstage: „Das Jahr stürzt hin," f. 4 Sgst. m. Instr., Cmoll. 13. Cant. am Sonntag n. Neujahr: „Welch ein jämmerliches Klagen," f. 4 Sgst. m. Instr., Cmoll. 14. Cant. zu dems. Feste, f. 4 Sgst, Fdur 15. Cantate: „Ihr brausenden Wogen," f. 4 Sgst., m. Instr., Esdur. 16. do. „Wir stehen mit Ernst," Edur. 17. do. do. Herr, wenn Deine Wunder. Amoll. 18. do. Du wagst es, Du Lästerer, Dmoll. 19. Am Tage der Erscheinung Christi: „Bringt ihm auf den Altären, m. Instr. Gdur. 20. Am Sonntage Septuages.: „Sterblicher, durch Deine Kräfte," m. Instr., Amoll. 21. Wie Flammen auf Gottes Altären, Cant. m. Instr., Esdur 22. Die Stimme des Herrn, ebenso. 23. Am Sonntage Quinquages.: „Im Blute," do. Cmoll. 24. Am Sonntage Sexages.: „Dein Wort ist da," do., Fdur. 25. Erwache von dem Sündenschlafe, do., Dmoll. 26. Am Sonnt. Cantate: „Sieh die Thränen," do. Fmoll. 27. Der Feinde schäumende Menge, do. Cmoll. 28. Festo purificat.: „Sein Auge hat Dich," do. F dur. 29. Cantate Festo nativit. Serenissimi: „Ich will Dir danken," do. Ddur. 30. Ode auf den Sterbemorgen der Herzogin von Sachsen-Gotha: „Die Sonne hinter Decken der Nacht," do. Fdur. 31. Oster-Cantate: „Besieget festlich." 32 Cantate: „Die Gottheit thürmte Fluth," do. do. Ddur. 33. Der Herr lebet, do. Fdur. 34. Preis dem Richter, do Ddur. 35. Am 1. Sonntage n. Weihnachten: „Des Jünglings heilige Lehren, do. Esmoll. 36. Am 2ten Ostertage: „In Kedars langen Hallen," do. Fdur. 37. Am 14. Sonntage nach Trinitatis: „Himmel und Erde sind voll," do. Fdur. 38. Am 17 Sonntage nach Trinitatis: „Erschallet ihr Tempel, do. Fdur. 39. Am 23. Sonntage nach Trinitatis: „Gerechtigkeit ihr Fürsten," do. Gdur. 40. Am 26. Sonntage nach Trinitatis: „Eröffnet euch Himmel," do. Ddur. 41. „Der Himmel majestätische Lieder," do. Gdur. 42. „Nun ist er da," do. Fdur. 43. Am Sonntag Laetare: „Du öffnest Deine Hand," do. Gdur. 44. „Bewaffnat mit Schrecken," do. Ddur. 45. Festo nativiw.: „Christen, kommt mit vollen Chören" do. Ddur. 46. Dank-Cantate: „Bereise Deine wunderbare Güte," do. Cdur. 47. „Danket dem Herrn," do. Cdur. 48. Terzett: „Ihr Felsen brecht," f. S. A. T. in C-moll mit 2 V. A. B. (autogr. Part. K Bibl.) 50. Lieder in einer traurigen Stunde. (Sämmtliche oben angegebenen Werke sind in der K. Bibl. zu finden.)

Opern etc. 1. Xindo riconosciuto 176. Gotha. 2 Il buon marito. Interm. 1766. Gotha. 3. Der Dorfjahrmarkt. Op. 2 A. v. Gotter Cl. A. 1776; 18. Jun. 1778 zuerst in Berlin*) bis 1808 65 mal dort gegeben. 4. Walder, ernsthafte Operette 1 A. v. Gotter. Cl. A. m. Begl. einzelner Instr. Gotha C. W. Ettinger, 1777, zuerst in Berlin 4. März 1780 und 1780: 15 m. gegeb. 5. d. Holzhauer, oder die 3 Wünsche, kom. Op. 1 A. a. d. Fr. Clav. A. m. Begl. einzelner Instr. Leipz. Schwickert 1778; zuerst in Berlin,

*) Die Angaben des Tages der ersten Aufführung in Berlin bedeuten nicht, dass es die erste Aufführung überhaupt war.

20. Febr. 1774 und bis 1781 15 mal gegeben. 6. Ariadne auf Naxos, mus. Duodrama 1 A. von Brandes. Cl. A. und Part. 1778. Cl. A. n. verbesserter Part. 1782, Part. f. kl. Orch. 1785 (zuerst in Berlin 23. Aug. 1776, und bis 1833 daselbst 76 mal gegeben). 7. Medea, Duodr. v. Gotter. Cl. A. Leipz. Schwickert. 1778. in Berl. 26. März 1777 zuerst gegeben. 8. Julie und Romeo, Op. 3 A. v. Gotter. Cl. A. Leipz. 1778; in Berlin zuerst 8. Febr. 1779, und bis 1796: 56 mal gegeben. 9. Pygmalion, Monodr. 1 A. n. d. Fr. des Rousseau, Cl. A. 1778, in Berlin 25. Nov. 1797 zuerst, und bis 1835: 36 mal gegeb. 10 Almansor und Nadine. Melodr 1802 zu Wien gedr. 11. Il filosofo in campagna (wohl ein früheres Werk). Gerber giebt noch folgende Werke von ihm an: 12. Das tartarische Gesetz. Cl. A. 1780. 13. Lucas und Bärbchen. Op. Cl. A. 1787. 14. Das Findelkind Cl. A. 1786.

Weltliche Cantaten. 1, Amynth's Klagen über die Flucht der Lalage. Cant. f. Sopr. m Instr. 1774. 2. Cant. a 2 Sopr. c. 2 V. 2 Fl. Crn. e B: Anime illustri (autogr. Part. K. Bibl.). 3. Die Zurückkunft der Lalage f. Sopr. m. Instr. 4. Cephalus und Aurora, Cant. v Weisse f. Sopr. m. Bgl. v. 2 Fl., 2 V. Br. Vlle. u. Flügel. Lpz. Schwickert. 5. Benda's Klagen (Text ebenfalls von ihm, im Berl. mus. Wochenblatt p. 29. abgedruckt) Cant m Bgl von 2 V. 2 Br., B. u. Fl. Lpz. 1792.

Instrum. Musik und Lieder Sei Sonate p. il. Cemb. Berl. G. L. Winter 1757. 6 Samml. vermischter Clavier- und Singstücke, davon sind mir zu Gesicht gekommen: Samml. etc. für geübte und ungeübte Spieler, der Herzogin von Gotha u. Altenburg ded. 1ster Theil, Gotha bei Ettinger 1781; ferner Rondeaux und Lieder, auch kleine und grosse Clavierstücke. 3ter Theil, der Herzogin von Sachsen-Weimar ded., enthält an Liedern: 1. Mit Lauretten, seiner Freude. 2. Du fehlest mir. 3. Von nun an, o Liebe. 4. Venus, wenn Du willst mich rühmen. 2 Concerti p. il Cemb. con acc. da due Viol. Vla. Vlle. Lpz. Schwickert 1779.' — Clav. Conc. m Begl 1783.

Benda, (Johann). K Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, 2ter Bruder Franz B's. Geboren zu Alt-Benatky 1713, hielt sich um 1733 in Dresden auf, von wo ihn sein Bruder Franz 1734 nach Rheinsberg nahm, ihn unterrichtete und 1740 in die K Kapelle brachte. Er starb zu Berlin 1752. Von seiner Arbeit sind 3 Violin-Concerte im Mscrpt. bekannt geworden.

Benda, (Joseph). K. Concertmeister und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Alt-Benatky (n Reichards Almanach) 1724 7. März (n. A. 1725), ward 1740 mit der übrigen Familie nach Berlin genommen; erhielt den Unterricht seines Bruders Franz, und kam 1742 als Kammermusikus in die Kapelle. Er vertrat später seinen Bruder Franz als Concertmeister, dessen Stelle er 1786 nach dem Tode desselben erhielt. Bei dem Antritte der Regierung Friedrich Wilh. III. ward er mit 800 Thlr Pension in den Ruhestand versetzt Dies geschah nicht, wie Gerber angiebt, nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. II., denn dieser König sagt ausdrücklich in einem an Reichardt gerichtetem Kabinets-Schreiben vom 5. Sept 1786: „Benda bleibt bei der ersten Violine“ etc. — Auch in dem Adresskalender von 1797 ist er noch bei der K. Kapelle als Concertmeister angegeben, und erst in dem Adresskalender von 1798 steht neben seinem Namen die Bemerkung: „auf Pension.“ Jos. B. starb 22. Febr. 1804 in beinahe vollendetem 80sten Lebensjahre. Sein Bild F. Bollinger sc. ded. à l'Original.

Benelli, (Antonio Paregrini). Prof. der Gesangschule bei der K. Oper zu Berlin. Geboren 5. Septbr. 1771 zu Forli, ward durch Martini und Mathäi in der Theorie der Musik unterrichtet, kam 1790 als 1ster Tenorist nach Neapel, wo er auch Mitglied der philharmonischen Gesellschaft ward. Von hier ging er 1798 nach London, und zeichnete sich daselbst als Sänger und Componist aus, ging dann 1801, einem vortheilhaften Rufe folgend, nach Dresden, blieb daselbst bis 1822, und erwarb sich dort sowohl seiner Stimme, seiner ausgezeichneten Methode, als auch seiner angenehmen Compositionen wegen, viel Anerkennung. Im Jahre 1823 verliess er seines vorgerückten Alters wegen mit Pension die Bühne, und ward in demselben Jahre als Professor der Königl. Theater-Gesangschule nach Berlin berufen. Hier schrieb er (1829) kritische Briefe über die Tonkunst, in denen er sich über Spontini's Opern, die er in früheren Aufsätzen gelobt hatte, sehr tadelnd aussprach (siehe Spontini). Die Reibungen, die deshalb mit Spontini stattfanden, veranlassten hierauf B's Entlassung. Er verliess 1829 Berlin und ging nach Dresden, später nach Börnichen im Erzgebirge, wo er 16. Aug. 1830 starb.

Kirchenmusik. 1, Stabat mater, vocib. quat. cantanib. et instrum. S. M. Fr. Aug. Sax. Reg. ded. Lpz. Probst. — 2. Pater noster a 5 voc. Lpz. Breitk. u. H. — 3. Salve regina a 4 voc. ebend. — 4. Ave Maria. — 5. Adoramus te. — 6. Psalm 129: De profundis a 8 voc. für die Sing-Akad. in Berlin comp. und ders. am 4. Oct. 1828 überschickt.

Cantaten. 1. Il giorno natalizio, Cant. a 5 voc. con. Pf. Berlin, Trautw. 2. Pranto d'Elpino per la morte d'Egle, Cant. past. Lpz. Breitk. u. H.

Gesänge, Gesangübungen etc. 4 Arietti e 2 Duetti. (1. Se penso a torti miei. 2. Mentre dormi. 3. D'onde pas feste. 4. Venite o pastorelle. 5. Duetto: Ah non partir. 6. Mio generoso). — 4 Notturni a 4 voc. (1. Dolce sonno. 2. Arde nel cielo. 3. Le tazze e l'anfore. 4. Di solitario speco). Lpz. Breitk. u. H. — Arie m. Flöte u. V. Dresden Hilscher. — Scena ed Aria: Ah di questo alma. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 28. Wien Leidesdorf. — Rondol: Che dolce istante f. 1 Sgst. m. Pf. op. 29. ebend. Duettino: Mio generoso Augusto m. Pf. op. 30. ebend. Scena ed Polacca con. acc. di Pf. op. 31. Berl. Schlesinger 1824. Recit. e Cavat. con. acc. di Pf. op. 32. ebend. 1824. Cav. con. acc. di Pf. Fl., V. ad lib. op. 33. ebend. 1824. Solfeggi f. Bass. op. 33. Berl. Trautw. Solfegges dans le Style le plus moderne p. l. voix av. acc. de Pf. op. 35. Bronsvic. Meyer 1828. — Metoda per il canto con Rittratto. Mailand. — Aria alla Polacca: Da te lontano. Braunschw. Speer. — Quatro Ariette facile (1. Arietta siciliana. 2. Arietta comica. 3. Ar. campestra. 4. Rondo). — Regolo per il Canto figurato o siano Precetti ragionati per apprendere J principj. di Musica con Esercizi, Lezioni et infine Solfeggi per imparare a cantare (Gesanglehre etc.) 2te Aufl. Dresden, Arnold 1819.

Clavier-Musik. Sonata p. il. Cemb. Dresden, Hilscher 1810. Rond. f. Pf. ebend.

Aufsätze. 1. Einige Bemerkungen über Lehrer der Singekunst (Berl. mus. Z. von 1824). 2. Anmerkungen über die Stimme, aus dem Werke des berühmten Scarpa zu Mailand genommen (ebend. Nr. 12.). Bemerkungen über die Oper Olympia, Musik von dem berühmten Ritter Spontini (ebend. Nr. 37.). 4. Kritische Briefe über die Tonkunst (Lpz. allgem. mus. Zeit. von 1829).

Bennewitz, (Wilhelm). K. Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst 22. Jan. 1810, erhielt seine Erziehung im Militair-Waisenhause zu Potsdam, und in der dortigen Musikschule seine erste musikalische Ausbildung, trat den 19. Oct. 1827 in das Musikchor des Kaiser-Alexander-Grenadier-Regiments zu Berlin, und ward 1839 als K. Kammermusikus und Contrabassist bei der Kapelle, in der er sich noch jetzt (1859) befindet, angestellt.

Berger, (Ludwig).*) Geboren Berlin, 18. April 1777, Sohn eines Architecten daselbst, der aber seiner Amtsgeschäfte wegen Berlin verlassen musste, weshalb Ludwig seine Knabenzeit in dem Städtchen Templin, und seine Jünglingsjahre in Frankfurt a. O. verlebte. Obgleich sein musikalisches Talent sich nicht ungewöhnlich schnell entwickelte, so versuchte er sich doch schon früh in der Composition von Liedern und Flötenstücken, und brachte es auf der Flöte zu einer nicht unbedeutenden Fertigkeit; auch übte er fleissig das Clavierspiel. Sein Talent, das jetzt immer mehr hervortrat, und seine Liebe zur Musik brachte ihn endlich zu dem Entschlusse, sich ganz der Musik zu widmen, weshalb er 1799 nach Berlin ging, um unter Gürrlich's Leitung die höhern Regeln der Composition gründlich zu studiren. Mozart und Gluck blieben hierbei seine Vorbilder, wozu besonders die trefflichen Aufführungen der Opern des Letzteren durch Mad. Schick, und die Hrn. Beschort, Eunike, Franz unter B. A. Weber's Leitung viel beitrugen. — Im Jahre 1801 begab er sich nach Dresden, um unter Naumann's Leitung seine musikalischen Studien zu vollenden, fand aber bei seiner Ankunft daselbst diesen Meister plötzlich gestorben, und ehrte dessen Andenken durch die Composition einer Trauer-Cantate, die er in 8 Tagen vollendete. In Dresden begann er damals auch seine Sonata sopra una Figura, die er in Berlin vollendete, und die in contrapunktischer Hinsicht eine seiner besten Compositionen sein soll. Die Hoffnung, in Dresden eine Anstellung als Kapellmeister zu erhalten, schlug fehl, er kehrte daher nach Berlin zurück, wo er Unterricht im Clavierspiel ertheilte. — Als im Jahre 1804 Clementi nach Berlin kam, erkannte er bald B's. Talent, ertheilte ihm noch Unterrricht im Clavierspiele und forderte ihn auf, mit ihm nach Petersburg zu reisen. B. nahm diesen Vorschlag mit Freuden an und

*) Die Personalien meist nach L. Rellstab's: „L. Berger, ein Denkmal," und dem Artikel desselben Verf. in Schillings Lexicon der Tonkunst. Im Gerber wird Berger irrthümlich „Ludwig Berner" genannt.

trat mit noch einem andern Schüler Clementi's: A. Klengel, durch Curland und Liefland die Kunstreise nach Petersburg an. Hier angelangt, machte er die Bekanntschaft der berühmten Klavierspieler Steibelt und Field, und die des Letzteren übte besonders grossen Einfluss auf seine Virtuosität aus. Petersburg war zu jener Zeit überhaupt der Sammelplatz ausgezeichneter Musiker, die, durch die Kriegsereignisse des übrigen Europa's vertrieben, sich hierher gezogen hatten; unter ihnen sind: C. Möser, B. Romberg, L. Maurer zu nennen, die sich ebenfalls von Berlin dorthin begeben hatten. B. liess sich nach der Abreise seines Lehrers in Petersburg nieder und wirkte dort 6 Jahre hindurch als Lehrer, während welcher Zeit er sich verheirathete. Der Tod seiner Gattin und seines Kindes bewogen ihn zu dem Entschlusse, Petersburg zu verlassen, und er wandte sich zunächst nach Schweden, wo er sich in Stockholm mit Beifall öffentlich hören liess. Von hier reisste er nach London, fand dort seinen alten Lehrer Clementi wieder, und machte die Bekanntschaft Cramer's und Dr. Crotch's. Nachdem er in London einige Jahre als Musiklehrer gelebt, dort auch als Concertspieler mit Beifall aufgetreten war, und auf den Rath Clementi's einige seiner Compositionen hatte drucken lassen, kehrte er 1815 nach Berlin zurück, und wirkte bis zu seinem Tode daselbst mit dem glücklichsten Erfolge als Clavierlehrer. Unter seinen vielen Schülern haben Felix Mendelssohn und W. Taubert sich den Ruf als Virtuosen ersten Ranges erworben; ferner sind zu nennen: A. W. Bach, R. v. Herzberg, Fanny Hensel, M. Ernemann, W. Töche, Helene Mussini, Jul. Schneider, Herrm. Küster u. a. Auch mehrere Ausländer kamen nach Berlin, um seinen Unterricht zu geniessen, unter ihnen die Engländerinnen Miss David und Miss Anna Laidlaw; wie auch A. Henselt seinem Rathe vieles zu verdanken haben soll. Besonders rühmt man seine Methode des Fingersatzes, die auch viel zu seinem Erfolge als Clavierspieler beitrug, da seine Finger, als sehr kurz, sich nur wenig zum Clavierspiele eigneten. Die Ankunft B. Klein's in Berlin, mit dem er nähere Bekanntschaft schloss, wirkte fördernd auf B's. Compositionstalent, und gab Veranlassung zur Stiftung der „jüngeren Liedertafel" in Berlin, die er im Vereine mit B. Klein, G. Reichardt und L. Rellstab im Jahre 1819 gründete, und für die er im Ganzen 19 mehrstimmige Männergesänge componirt hat. Später schied er wegen entstandener Missverständnisse aus, blieb aber bis zu seinem Tode Ehrenmitglied derselben. Sein Schüler und Freund L. Rellstab sagt in einem Aufsatze (Schillings Lexicon) von ihm als Componist: „Eine hypochondrische Anlage, durch Verhältnisse des Lebens gesteigert, übte ihren feindseligen Einfluss auf den Componisten und versagte ihm diejenige äussere Beharrlichkeit und den leichten freien Sinn, wodurch man sich über mögliche Hindernisse der Zukunft hinweg zu setzen wissen muss, wenn ein Kunstwerk mit seinen zarten Keimen gesund durch die rauhen Schaalen brechen soll, mit welchen der irdische Verkehr es eingränzt" etc. — Diese Charakterrichtung B's. giebt Rellstab als Grund an, dass die Compositionen desselben nicht die Anerkennung fanden, die sie bei seinem Talente verdienten. Ausser den gedruckten Compositionen B's. hat derselbe noch eine Menge im Manuscript hinterlassen, darunter: Symphonien, Cantaten, Scenen, begonnene Opern (u. a. Orest. Text von L. Rellstab). — Er starb 16. Februar 1839 zu Berlin ganz plötzlich am Schlagflusse, während er einer Schülerin Unterricht ertheilte. Zu seinem Andenken ward in der Singakademie, deren Mitglied er 1803 geworden, eine Trauerfeier veranstaltet, wobei, ausser dem Requiem von Mozart, B's. Gloria und Sappho gegeben ward; sein Schüler Taubert wirkte dabei als Clavierspieler mit. Von seinen Freunden ward ihm ein Denkmal gesetzt mit der Inschrift: Ludwig Berger, als Künstler gross, als Mensch edel, wahrhaft, freisinnig." — Eine nähere Schilderung seiner Persönlichkeit findet man vorzugsweise in der Schrift L. Rellstab's: L. Berger, ein Denkmal. Berl. Trautw. 1846, in welcher auch sein Bild enthalten ist. Unter seinen Liedern sind auch manche Volkslieder geworden.

Cantaten, Lieder und Gesänge. 8 deutsche Lieder v. Ludwig, m. Begl. d. Pf. Berlin 1801 auf Kosten des Verf. gedr. bei G. Fr. Starke, dem Kammermus. Gürrlich ded., ist wohl sein erstes gedrucktes Werk, noch ohne Opus-Nummer, enthält: (1. Liebe: Ich singe Dir o Echo. 2. Wiegenlied: Schlaf mein liebes Mäuschen. 3. Trinklied im Grünen: Der Frühling ist erschienen. 4. Der Maiabend: Willkommen o seliger Abend. 5. Immer sind der Freuden. 6. Hoffnung und Erinnerung: Treu vereint. 7. Die 4 Stufen des Menschenlebens: Da ich noch als Knabe. 8. Lob der Liebe und des Weins). — 12 deutsche Lieder, der Dlle. Wilhelmine Karges (seiner nachherigen Gattin, einer guten Sängerin) gewidmet.

(1. Komm, Hoffnung. 2. Erinnerung: Wald vom Silbersee umkränzt. 3. Der Traum von Hölty: Mir träumt. 4. Einladung von Müller: Komm Liebchen. 5. Die Vollendung von Matthisson: Wann ich. 6. Die Laube: Nimmer werd' ich Dein. 7. In kühler Laube, von Martini. 8. Dicht von Felsen eingeschlossen, von Tieck. 9. Des Mädchens Klage, von Schiller. 10. Das Blümchen Wunderhold, von Bürger: Es blüht. 11. Erinnerung: Ach wenn sich. 12. Muttertändelei von Bürger: Seht mir) op. 2. Lpz. in Commission bei Richter. Sei Canzonetti p. Sopr. Ten. B., ded a Sua Altezza Amalia, op. 3. Offenb. André. 6 deutsche Lieder m. Pf. op 6. ebend. 6 do. op. 7. ebend. — 6 Ged. v. Göthe und Schiller f. Clav. od. Guit. (1. Hoffnung. 2. Sehnsucht. 3. An d. Entfernte. 4. d. Musensohn. 5. Wonne d. Wehmuth. 6. Hectors Abschied) op. 9. ebend. — Jenny Davison, Ballade f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10. ebend. — Gesänge aus einem gesellschaftl. Liederspiele: Die schöne Müllerin, m. Begl. d. Pf. (1. Des Müllers Wanderlied. 2. Müllers Blumen. 3. Nachtlied: Bist Du schlafen gangen. 4. Am Bach: Ich sitz in meinen Blumen. 5. Am Maienfeste: Gärtnerbursche hat gepflanzet. 6. Vogelsang: Tirilai, der Mai ist da. 7. Der Müller: Ich möchte ziehen in die Welt. 8. Die Müllerin: Wie's Vöglein möcht' ich ziehen. 9. Müllers trockne Blumen: Ihr Blümlein alle. 10. Des Baches Lied: Gute Ruh) op. 11. Berlin Christiani. — 6 Chansons ital. av. guit. ou pf. (1. Almense non poss'io. 2. Perchè se tanti siète. 3. Sol puo dir. 4. Nacesti alle pene. 5. Chimai ri possa) op. 12. Offenb. André. — 3 Lieder von Koreff m. Pf. (1. Gefahr: Der Neurer spottet. 2. An die Nachtigall: Zum erstenmale heute. 3 Im Hafen: Unter schwarz bewölktem Himmel) op. 13. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Guit. op. 14. Offenb. André. — 6 do. op. 15. ebend. — 6 deutsche do. op. 16. ebend. — 9 deutsche Lieder m. Pf. (1. Vom blauen Veilchen. 2. Romanzen von André. 3. Theobul, von Kosegarten. 4. Die Erscheinung, von demselb. 5. Lila. von Tiedge. 6. d. Rattenfänger, von Göthe. 7. Lied von Hölty. 8. Altschottischer Klagesang) op. 17. Berlin, Laue 1825. — 8 do. (1. Frühlingssehnsucht. 2. Wiegenlied. 3. Schön Suschen. 4. Frühlingsreigen. 5. Spinnerlied. 6. 7. In einem kühlen Grunde (2 Weisen). 8. Wenn es stürmt) op. 19. ebend. — 6 Lieder f. Männerst. für d. Berliner Liedertafel (1. Einweihungslied: Der Freunde leicht umschlingend Band. 2. Toast von Dippold: Was wäre das blinkende Gold. 3. Wenn die Brust voll süsser Hoffnung, v. Ahlefeld. 4. Als der König sein Heer grüsste am Morgen der Erstürmung von Leipzig, von Schenkendorf: Willkommen hier im Waffenfeld. 5. Das Lied von Andreas Hofer, v. Schenkendorf: Als der Gastwirth von Passayer 1819 comp. (ward Volkslied) Tafelges. 1. Hft. op. 20. ebd. 1825. — 2 Humoresken von A. Kopisch f. 4 Mst. m. Soli. (1. Was ist der Wein. 2. Klage und Trost) op. 23. Berl. u. Lpz. Kistner. — 10 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. d. Waise: Ach wer in seines Vaters Haus. 2. d. 16. Geburtstag: Die Schifflein kommen. 3. Heute Fröhlichkeit, morgen Herzeleid. 4. Frühlingsgruss: Sie grüssen Dich Alle. 5. 6. 2stimmiges Lied aus: 1812 von Rellstab: Einsam wandle ich so gern (2 Weisen). 7. Sehnsucht: Ich gehe das Thal hinunter. 8. Ruh mein Schifflein, Duett. 9. Der Kuss: Ich lebt in kleinem Städtchen. 10. Die letzten Zehn vom 4. Regiment v. Mosen: In Warschau schwuren) op. 27. — Sappho, dram. Gesangsscene von Loest: Sind's die Erynnien, m. Pf. op. 28. — 12 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Leben und Liebe: Da droben auf jenem Berge. 2. Trost in Tönen: Wird Dir's um die Seele bang'. 3. Trost in Thränen: Wie kommt's, dass Du so traurig bist. 4. Frühlingsgruss: Die Frühlingslüfte. 5. d. Goldschmiedgesell: Es ist doch meine Nachbarin. 6. Der Liebe Sterne. 7. Omar's Nachtlied: Hell glühen die Sterne. 8. Heimweh: Der Erde rauhe Winde. 9. Robena, fare well. 10. d. Mond und Sie: Wie ist so ruhig. 11. Der Zecher als Naturphilosoph: Als Gott der Herr vom Himmel sah (m. Chor). 12. Hans Sauer: Dicht hinter Schlosses Mauer) op. 34. — 12 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Schlaf mein Kind. 2. Das Mägdlein braun. 3. d. Eichwald braust. 4. Hier sitz ich still. 5. Die Berge stehn so düster. 6. Hab' an em Ort es Blümli g'seh. 7. Du Kleine, willst Du gehen? 8. Ein Mägdlein frisch von Wangen. 9. Der Herbstwind schüttelt. 10. Der Steurer spottet (vielleicht dasselbe mit No. 1. in op. 13). 11. Zum erstenmal (siehe ebend. No. 2). 12. Unter schwarz bewölktem Himmel (siehe ebend. No. 3). op. 37. 5te Lief. sämmtl. Lieder. — 12 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 7te Samml. {(1. Waldhulde: Es rauscht der Wald. 2. Nachtgesang: Es hüllt die Nacht. 3. Romanze: Dis moi donc. 4. Stummes Leid: Ich grüsse Dich. 5. d. Vaters Waldlied: Es thät ein Reh. 6. Erinnerungen: Ach wenn sich doch alles. 7. d. Blümchen Wunderhold (siehe op. 2. Nr. 10). 8. Des Schäfers Liebewerbung: Komm, sei mein Liebchen. 9. Lied aus Tieck's Genoveva: Dicht von Felsen. 10. Meinen Vater, meine Mutter. 11. Sand's Todesmorgen: Die Glocken hallen. 12. Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden) op. 43. — Von seinen Gesängen erschien eine Auswahl in 8 Lieferungen, deren 1ste Lieferung (op. 27.), 2te Lief. (op. 28.), 3te Lief. (op. 11.), 4te Lief. (op. 33.), 5te Lief. (op. 37. und 3 Lieder von Koreff), 6te Lief. enthält Lieder von Berger und B. Klein, 7te Lief. (12 Lieder op. 43.), 8te Lief. (op. 19. und Lied zu Blücher's Gedächtniss.) Von seinen nicht gedruckten aber aufgeführten Gesangstücken können hier genannt werden; Trauer-Cantate zum Gedächtnisse Naumanns, 1801 in Dresden comp., und 28. März 1802 in der Kreuzkirche daselbst aufgeführt. — Ensemble-Stück, eingelegt in d. Oper Lehmann von d'Aillerac. 1825.

Instrumental-Musik. Marches p. l'armée anglaise-espagnole dans les Pyrenées op. 1. (bei Anlass d. Sieges bei Vittoria in Lond. comp.) Lond. Clementi. — Air norvég. av. 12 Var. p. pf. op. 3. Hamb. Christiani. Rond. pastor. in C. op. 4. Préludes et Fugues p. pf. op. 5. Berl. Schlesinger. Son. p. pf. Es. op. 6. ebend. Gr. Son. (pathétique) Cmoll. ded. à Mr. Clementi par son elève op. 7. Leipz. Peters, Lond. Clementi. Sonate alla Turca p. pf. Am. op. 8. Offenb. André. Gr. Son. p. pf. in F. (in Petersb. comp.) op. 9. Berl. Schlesinger. Gr. Son. p. pf. op. 10. 1ste Aufl. Leipz. Breitk. u. H. 1819. 2te Aufl. durch d. Comp. verbessert, Berl. Schlesinger. 12 Etudes p. pf. op. 11. Hamb. u. Berl. Christiani. 12 do. (in Petersb. comp.) op. 12. ebend. Air russe av. 12 Var. suivi d'une marche fünèbre p. pf. op. 14. Berl. Laue 1825. Son. p. pf. à 4 m. Gm. op. 15. ebend. 1825. 3 Marches mil. ded. à S. A. R. le Prince Charles de Prusse. (Cd., Esd. Cm.) op. 16. ebend. 1825. 3 do. p. pf. op. 17. 1826. Son. p. pf. in C. sopra una figura op. 18. Berl. Laue (jetzt Leipz. Hoffmeister) 1826. 3 Märsche f. Infanterie f. pf. à 4 m. op. 20. 3 do. Sr. Maj. d. Könige Friedr. Wilh. III. ded. arr. f. pf. à 4 m. op. 21. Berlin Laue 1826. — 15 Etudes p. pf. op. 22. Cah. 1. 2. Leipz. Hoffmeister. 3 Pièces caract. p. pf. op. 24. Berl. Schlesinger. Andante et Presto p. pf. Hm. op. 25. — And. var. p. pf. in C. op. 26. — 2 Rond. A. u. D. p. pf. op. 29. — 28me Etude en forme de Rond. in Em. op. 30. — Adag. et Rond. graz. p. pf. op. 31. — 18 Var. sur l. th.: Ah vous dirais p. pf. in F. op. 32. Leipz. Hoffmeister. — Conc. p. pf. in C. op. 34. — 4 Menuetts f. Pf. op. 36. — 7 Morceaux p. pf. (Rond., 3 Polon., 3 Vals.) op. 38. — 8 Pièces mign. p. pf. op. 39. — Etrennes aux jeunes élèves, 10 Bagat. p. pf. op. 40. — Préludes et 29me Etude op. 41. — Symphonie op. 42. — Presto op. 44.

Aufsätze. Erläuterungen eines Mozart'schen Urtheils über M. Clementi (Berl. mus. Zeit. 1839 im Juni).

Bernard oder **Bernhard, (Anton).** K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, war zuerst in der Kapelle des Prinzen von Preussen, und kam bei dessen Regierungsantritt in die K. Kapelle, in der er 1792 noch war. Er war ein ausgezeichneter Violin- und Bratschenspieler.[1]

Bernouilli, (Agnes). Tochter eines Gutsbesitzers zu Pankow bei Berlin. Von ihrer Composition ward 1854 beim Stiftungsfeste des Elisabethstiftes zu Pankow eine Motette aufgeführt, deren Text von Frl. Hensel war; ebenso ward 1856 ein Notturno p. Pf. ihrer Composition in einem Concerte zu Berlin gespielt. Gedruckt erschien bis jetzt von ihrer Composition: Frühlingsklänge, Walzer f. Pf. Berlin Esslinger 1851.

Bertram, (Balthasar Christ. Friedr.). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Salzwedel, Schüler Joh. Gottl. Graun's auf der Violine, kam um 1754 in die K. Kapelle und starb 1787. Er hat Violin-Compositionen im Mscrpt. hinterlassen.

Bertram, (Christian Aug.), Reichsfreiherr v., K. preuss. Geheimerath zu Berlin. Geb. daselbst nach dem gelehrten Berlin 17. Juli 1751. (nach Gerber 1752). Er gab von 1788—97 heraus: „Annalen des Theaters," in 29 Heften (5 Theilen). Berlin Maurer, ohne Angabe seines Namens. Sie enthalten viel über Musik, besonders über Sänger, und sind daher von Gerber, und auch zu diesem Lexikon benutzt worden. Von ihm sollen noch folgende ähnliche Schriften sein: Literatur- und Theaterzeitung. Berlin 1778—84. Berlinisch-literarisches Wochenblatt. Berl. 1776—77. Ephemeriden der Literatur und des Theaters. Berlin 1785. etc. Er st. 18. Sept. 1830 zu Berlin.

Bertuch, (Carl **Volkmar**), Organist der Petrikirche zu Berlin. Geb. zu Erfurt um 1730, wo er die Musik unter Prof. Adelung studirte. Später machte er Kunstreisen durch Deutschland, und fand als Orgel-Virtuose grossen Beifall. Im Jahre 1764 ward er als Organist bei der Petrikirche zu Berlin angestellt, machte 1777 noch einmal eine Reise nach seiner Vaterstadt, verfiel aber nach seiner Rückkehr in eine Geisteskrankheit, in welcher er nach einigen Jahren gestorben sein soll. Burney, der ihn in Berlin hörte, sagte von ihm: er ist ein guter Spieler, hat eine fertige Hand und eine grosse Kenntniss seines Instruments. Nachdem er ein sehr meisterhaftes Vorspiel aus dem Stegreif gespielt, führte er eine sehr gelehrte Fuge von dem alten Bach aus etc. — In J. C. F. Rellstab's Clav.-Magazin f. Kenner u. Liebhaber, 1787, p. 92, ist ein Lied: „An den Schlaf" seiner Composition abgedruckt, und dabei die Nachricht gegeben, dass V. Bertuch vor 5 Jahren (also ungefähr 1782) gestorben sei. C. Spazier bemerkt hierzu in seinen

Melodien zu Hartung's Liedersammlung, indem er eine Melodie zu demselben Text angiebt (No. 38. daselbst). „Diese Melodie, die etwas verändert noch aus meiner Jugend her ist, wird im Clav.-Mag. f. K. u. L. unrichtig dem verstorbenen Bertuch beigelegt. — Nach Vergleichung beider scheint mir jedoch die Melodie eine ganz andere zu sein.

Beschort, (Jonas Friedr.). Sänger und Schauspieler der K. Bühne zu Berlin. Geb. 1767 zu Hanau, betrat 1786 bei der Daber'schen Gesellschaft zu Worms zuerst die Bühne, kam später nach Regensburg, dann zum Hamburger Theater, und ward 1796 bei dem K. National-Theater zu Berlin engagirt, wo er am 1. April d. J. zum ersten Male auftrat. Er war nicht allein ein ausgezeichneter Schauspieler, sondern leistete auch als Sänger bedeutendes, besonders soll er in der Rolle des Don Juan, die er von 1796—1815: 56 Mal sang, und der des Orestes (Iphigenia) meisterhaft gewesen sein. Unter den von ihm in Berlin gesungenen Partieen sind besonders folgende zu nennen:

1796: Don Juan, in d. Op. gl. N., Perillo (Talisman); 1797: Inka (unterbrochenes Opferfest), Titzikan (Lodoiska), Theseus (Oedip), Jokolo (Schlangenfest); 1798: Alderan (Palmira), Fernando (Geisterinsel); 1799: Belsusto (Jahrmarkt zu Venedig); 1800: Montalban (Marie von Montalban), Chev. Chemise (Schwestern von Prag), Sichl (Apotheker und Doktor); 1801: Rödner (Frohsinn und Schwärmerei), Thomas (Jery und Bäthely), Adolp (Adolph und Clara), 1802: Mauser (reisende Student), Armand (Wasserträger), Nelcour (Alexis), Figaro in d. Op. gl. N., Leon in d. Op. gl. N., Lubino (Lilla); 1803: Saaler (Zinngiesser); 1804: Tullus (Cäsar), St. Val (Fanchon), Almaviva (Barbier von Paesiello), Scapin (Tollkopf); 1805: Ubald (Armide), Tiefenthal (heiml. Ehe), Floricourt (Wette); 1806: Almansor (Sylphen), Orest (Iphigenia); 1807: Unbekannter (Gulistan); 1808: Phil. Aug. (Sargines); 1809: Sternberg (Waisenhaus), Guise (Prinzessin Guise), Labrie (Ein Tag in Paris); 1810: Narr (Deodata), Wallstein (Schweizerfamilie), Reich (Verwandlungen); 1812: Fültrin (Don Tocagno), Creon (Medea); 1813: Hechelkrämer; 1814: Thurn (Dorf im Gebirge), Hyderan (Bajaderen), 1815: Don Fernando (Fidelio); 1818: Anzelino (Fischermädchen), Altenstein (Lila); 1824: Herzog (Edelknabe).

Im Jahre 1805 ward er Mitglied der Sing-Akademie, und bei Errichtung der ältesten Liedertafel durch Zelter ordentliches Mitglied derselben, was er auch bis 1841 blieb und hierauf 28. December d. J. zum Ehrenmitgliede desselben ernannt ward. Er war sowohl als Sänger als auch als Dichter und Componist für die Liedertafel thätig; von seiner Composition finden sich folgende Lieder in den Büchern der Liedertafel: 1. Persisches Trinklied aus dem 16. Jahrhundert f. 4 Mst.: „Reich uns o Knabe den Becher," (No. 71. in den Liederbüchern. 9. April 1811 zuerst ges.) 2. An den Mond: „Sieh, da bist Du wieder." *) — Nachdem B. über 40 Jahre Mitglied der K. Bühne gewesen, feierte er am 2. October 1836 sein 50jähriges Jubiläum als Schauspieler, und erhielt bei dieser Gelegenheit vom Könige die grosse goldene Medaille für Kunst und die Einnahme für eine Benefiz-Vorstellung; von dem K. Opern- und Schauspiel-Personale ward ihm ein silberner Pokal verehrt. Im Jahre 1838 ward B. pensionirt; er starb 5. Jan. 1846 zu Berlin.

Besser, (C .), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin, soll früher im Musik-Chor des Kaiser-Franz-Grenadier-Regiments gestanden haben, war einige Zeit Mitglied der Kroll'schen Kapelle, und ward 1854 Kammermusikus. Er liess sich 1849 zum ersten Male als Concertblaser hören, besitzt auch eine gute Tenorstimme und ward Mitglied des K. Domchors.

Bethmann, (Friederike Auguste Conradine), geborne Flittner. Geb. 24. Januar 1766 zu Gotha, **) wo ihr Vater Herzoglicher Beamter war. Schon früh ward sie von ihrem Stiefvater Grossmann in der Schauspielerkunst unterrichtet und betrat dann 1779 bei dessen Gesellschaft in Bonn zuerst die Bühne. Schon 1785 führte sie zu Cassel die Hauptrollen in den Opern Alceste von Schweizer, u. Günther von Schwarz-

---

*) Die Melodie dieses Liedes wird Beschort zugeschrieben, und erschien 1796 f. 1 Sgst. m. Begl. des Clav. Hamb. Günther u. Böhme. Sie ward zur Jubelfeier B's. den 25. Okt. 1836 von Grell mit Brummstimmen versehen, mit untergelegten Text von Dachröden, gesungen. Nach einer Mittheilung L. Erk's hat jedoch B. geleugnet, der Componist dieser Melodie zu sein.

**) Nach Küstners Album, dagegen geben sowohl die Annalen, als Wolff's Repertorium von 1834 und Schillings Lexikon, Supplement-Bd. das Jahr 1768 als ihr Geburtsjahr an: Letzteres mit dem Zusatz: „wie sie selbst in einer noch vorhandenen Autobiographie angiebt."

burg v. Holzbauer zur Zufriedenheit aus, obgleich man ihr damals (nach Gerber) die diesen Rollen angemessene musikalische Kenntniss noch nicht zugestehen wollte. Nach den Annalen des Theaters von 1788, sowie nach der Voss. Zeit ward sie 1788 mit ihrem Manne Carl Wilh. Ferd. Unzelmann, mit dem sie seit 1785 verheirathet war, beim K. National-Theater zu Berlin engagirt, und debütirte am 3. Mai 1788 als Nina in der Op. gl. N. *) Die Annalen sagen bei dieser Gelegenheit über sie: „Bei Md. Unzelmann vereinigt sich alles, was eine Schauspielerin empfehlen muss: Reiz, Jugend, rührender Ton der Sprache, Wahrheit, Ausdruck, Innigkeit im Spiel, gute Methode im Gesang. So gross sie sich in der Nina als Schauspielerin zeigte, ebenso riss sie einige Tage darauf durch ihren angenehmen Gesang als Zemire alle Zuschauer hin." — Im Jahre 1804 liess sie sich von Unzelmann scheiden und verheirathete sich am 26. Mai 1805 mit dem Schauspieler Bethmann. Unter ihre vorzüglichsten Gesangrollen gehören:

1788: Nina Op. gl. N., Zemire (Zemire u. Azor), Violante (Freskatanerin), Hannchen (Im Trüben ist gut fischen), Lilla Op. gl. N., Rosine (Barbier von Paesiello), Constanze (Belmont und Const., 1ste Auff. 16. Oct.); 1789: Psyche, Op. gl. N.; 1790: Peter (Richard), Gräfin (Figaro, 1ste Auff.), Donna Anna (Don Juan, erste Auff., sang diese Partie 22 Mal); 1791—93: Astasia (Axur), Bertha (Lilla), Joseph (d. Savoyarden), Clärchen (Liebe im Narrenhause), Lottchen (dreifache Liebhaber), Hedwig (Rothkäppchen): 1792: Oberon, Op. gl. N., Isabella (Cosi fan tutte), Louise (Knicker); 1793: Julie (Julie und Romeo von G. Benda), Eurille (Kästchen mit der Chiffer); 1795: Edwin (Raoul von Crequi); 1796: Gretchen (Dorfdeputirte), Gigania (neue Arkadier); 1797: Gullira (Opferfest); 1798: Amalie (Palmer); 1800: Lorchen (Schwestern von Prag), Collin (Lieb' und Treue); 1801: Marie (Frohsinn und Schwärmerei), Bätely (Jery und Bätely); 1802: Constanze (Wasserträger), Alexis, Op. gl. N.; 1803: Lisette (Schatzgräber), Helene, Op. gl. N.; 1804: Aline, Op. gl. N., Fanchon, Op. gl. N., Rosine (Barbier von Paesiello); 1805: Zerline (Mich. Angelo), Alexandrine (Wette), Georgette (Philipp und Georgette); 1806: Zobia (Sylphen); 1809: Therese (Waisenhaus); 1814: Amalie (Dorf im Gebirge).

Als Schauspielerin war sie bei weitem grösser wie als Sängerin, doch war sie in Opern, wo es auf Spiel ankam, sehr beliebt. Ueber ihre Darstellungsweise der Aline sagt Wolff's Repertorium: Friederike B. wusste dieser Rolle einen eigenen Reiz zu verleihen; die Romanze: An der Durance Gestade," welche sie gleich im Anfange zu singen hat, konnte für ein Muster des Vortrags gelten; sie hatte eine nur schwache Singstimme, aber eine Innigkeit lag darin und ein Wohllaut, der das Herz auf eine Art zu rühren vermochte, die keine Beschreibung zulässt." — Ueber ihre Darstellung der „Fanchon," welche Partie sie vom 16. Mai 1804 bis ult. Oct. 1805 allein 30 Mal sang, wird dort gesagt: „Die Mischung von naivem Wesen und feinstem Weltton gelang ihr so vollkommen, wie nur selten einer Schauspielerin." Ein Beurtheiler ihrer Zeit sagt (Mann's mus. Taschenbuch von 1805) über ihren Gesang: „Die Stimme hat nur wenige reine Töne, aber diese wenigen und ihr ganzes Organ verwendet sie so hinreissend, gefühlvoll und zart, mit so vieler Oekonomie und Consequenz, dass ich behaupten mag, sie übe eben die Gewalt über unsere Herzen, als die grösste Sängerin." — Sie starb in der Nacht vom 15. zum 16. August 1815 nach einem zweitägigen Krankenlager an einer Gehirn-Entzündung zu Berlin. Zu ihrem Gedächtnisse wurde den 22. September 1815 (Ifflands Sterbetag) eine Trauerfeier veranstaltet. In Iffland's Almanach 1807 ist ihr Bild, pkt. Manier. Nach Gerber ist ihr Bild 4 Mal, theils im Brustbild, theils in ganzer Figur gest., 2 davon von Boltinger, sie sollen aber sämmtlich nicht ähnlich gewesen sein. Ihre Büste ist im Vorsaale des Concertsaales des K. Schauspielhauses aufgestellt.

Beutler, (Franz), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, sowie Lehrer der K. Theatergesangschule daselbst. Geboren München 1787, widmete sich von Jugend an der Musik, und zeigte besonders Neigung zum Clavierspiel. Vom Hofmus. Holzbauer erhielt er den ersten Unterricht auf der Violine; seine höhere Ausbildung daraufverdankte er dem Concertmeister Moralt und dem Hofmusikus Schemenauer. Von München ging er nach Wien, wo er ein halbes Jahr lang den Unterricht des ausgezeichneten Clavierspielers L. Kotzeluch erhielt und grosse Fortschritte machte; später scheint er bei der K. Kapelle zu München angestellt gewesen zu sein, denn er liess sich 1818 als Mitglied der K. Bair. Kapelle in Berlin als Clavierspieler hören. Man rühmte

*) Wolff's Repertorium giebt irrthümlich an, dass sie schon 1786 engagirt worden.

damals besonders seinen trefflichen Anschlag und die grosse Fertigkeit und Ausbildung seiner linken Hand. Im Jahre 1823 besuchte er Berlin abermals, und nannte sich damals Director der musikalischen Akademie zu Bern. Später ward er (wahrscheinlich um 1829) als K. Kammermusikus und Violinist, und 1830 zugleich als Gesanglehrer bei der K. Oper angestellt. Um das Jahr 1845 schied er aus der Kapelle, blieb aber noch bis 1850 als Gesanglehrer bei der K. Oper beschäftigt, und ward dann pensionirt. Er starb 21. März 1852 zu Berlin. Seine Tochter und Schülerin Caroline (geb. 20. Juni 1820 zu München), liess sich 1829 als Clavierspielerin mit Beifall zu Berlin hören und machte auch im Gesange solche Fortschritte, dass Mendelssohn, als er ihre reine, schöne Sopranstimme hörte, sie als 16jährige Sängerin für die Oper in Düsseldorf engagirte. Sie verheirathete sich später mit dem Schauspieler Parrod und starb als Grossherzogl. Meklenb. Schauspielerin 18. April 1855.

Von Franz B's Compositionen können ausser einem Kyrie und Gloria angegeben werden:

Lieder etc. Der Kirchhof f. 1 Sgst. m. Pf. München Sidler. — 9 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. München Falter. — 3 Gesellschaftslieder f. 4 Mst. op. 13. Lpz. Breitk u. H. 1831.

Instrum.-Musik. Ouverture zum Schweizer Musikfest in Lausanne, componirt 1827. 6 Var. et Coda p Pf. op. 4. München Sidler. — 6 Var. s. un. th. orig. av. Rond. p. Pf. op. 6. Munic. Falter 1819. — Gr. Potp. p. Pf. op. 7. ebd. — do. op. 12. ebd. — do. p. V. av. Orch. s. th. fav. de l'Op.: la dame blanche op. 15. Lpz. Breitk. u. H. 1831. — do. s. th. d. l'Op.: le Barbier op. 28. — Allegretto poco And. p. Pf. Berl Gröbenschütz. — Menuets br. p. Pf. Lpz. Hinrichs.

Bianchi, (Antonio), geb. 1758 zu Mailand, studirte dort Musik, sang dann zu Genua, Paris, Hannover, war dann längere Zeit Nassau-Weilburg'scher Kammersänger, bis er 1793 nach Berlin kam, um dort ein Engagement bei der K. Opera buffa zu suchen. Da dort grade keine Stelle offen war, sah er sich genöthigt, bei dem K. National-Theater zu Berlin Gastrollen zu geben, worauf er bei demselben als Sänger engagirt ward, und am 3. Juli 1793 als Tita (Lilla) und später als Pistofolus (schöne Müllerin) auftrat. Da er der deutschen Sprache nicht recht mächtig war, fehlte es an passenden Rollen für ihn, und man musste deshalb die Oper: „La Villanella rapita" von Cimarosa, italienisch aufführen; ebenso wurden für ihn die italienischen Intermezzi: l'Antiquario burlato v. Paesiello, Il Peruchico von Astarita, l'Avaro, Il maestro di Capella, Il Calzolaro einstudirt, die er ganz allein, mit der ihm eigenthümlichen Laune in seiner Sprache vortrug. Auch als Componist trat er damals in Berlin auf, und den 16. Februar 1794 ward, die „Insel der Alcina," Singspiel in 2 Akten aus dem Ital. des Bortati, übersetzt von Herclots, mit Bianchi's Musik zu dessen Benefiz aufgeführt, fand jedoch keinen Beifall. Endlich gelang es B., bei der K. Opera buffa eine Anstellung zu erhalten, und er trat den 19. Febr. 1795 zum letzten Male im K. National-Theater auf. Bei der K. Opera buffa blieb er jedoch auch nicht lange, da diese nach dem Tode Friedr. Wilhelms II. nicht mehr in Thätigkeit kam. Er verliess nun 1797 Berlin, ging zunächst nach Hamburg und trat später in Breslau, Dresden, Leipzig und Braunschweig auf. Zuletzt soll er bei der Krüger'schen Gesellschaft in Thüringen gewesen sein. Ueber sein Ende ist nichts bekannt. Ausser der obengenannten Oper ward 1796 in Berlin ein Intermezzo-Pastorale seiner Composition: Filene e Chlodrinde gegeben; auch erschien daselbst im Druck: 12 Chansons franç. 1795. 12 do. p. Clav. Hamb. Günther u. Böhme 1796. — Etrennes p. Dames. — 12 Chans. ital. av. Pf. et Guit. Hamb. 1798. Für die Krüger-sche Gesellschaft hat er componirt: Die Entführung oder das Feldlager von Desenzano, gr. Ballet.

Billert (Carl), Musiklehrer zu Berlin. Geboren zu Stettin, war von 1845—47 Eleve d. K. Musikschule der Akademie der Künste zu Berlin, bei deren öffentlichen Sitzungen im Jahre 1845 der 84ste Psalm, und im Jahre 1847 Stücke aus seiner Oper Ypsilanti aufgeführt wurden; auch ward ihm als Anerkennung der gemachten Fortschritte die grosse akademische Medaille zuerkannt. Nach vollendeten musikalischen Studien liess er sich in Berlin als Musiklehrer nieder, und gründete einen Gesangverein daselbst. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden.

Geistliche Musik. 1. Christi Geburt, Orat. 1854 in Berlin zum Theil aufgeführt. 2. Der 27ste Psalm 1853 ebend. 3. Herzliebster Jesu, ryth.-harm. Musikstück. 4. Wer

nur den lieben Gott lässt walten, figur. Choral m. Orgel. 5. Inclina aurem, Psalm 86 f. 2 Chöre. Berlin 1856.

Lieder und Gesänge. Duett: der Liebesgarten, m. Pf. op. 5. Berlin Challier. 4 Lieder f. Alt von Reinick, Beck, Kurs, m. Pf. op. 6. ebnd.

Birnbach, (August). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren um 1819, Sohn Heinr. Aug. B's., kam mit diesem 1824 nach Berlin, und liess sich am 25. April 1825 zuerst in einem Concerte der Gebr. Bliesener als 6jähriger Knabe öffentlich hören. Auf der Violine war er ein Schüler von C. W. Henning, und kam 1839 in die K. Kapelle. Von seinen Compositionen ward ein Sextett f. Instr. in Emoll aufgeführt.

Birnbach, (Carl Jos). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren 1751 zu Köpernick bei Neisse, zeigte schon früh Neigung zur Musik, besonders zum Violinspiel. In seinem 16. Jahre kam er auf das Gymnasium zu Neisse, wo er neben den Schulstudien fleissig Musik trieb, und als das Haus seiner Eltern abbrannte, erwarb er sich nicht allein als Diskantist seinen Unterhalt, sondern machte es auch durch Sparsamkeit möglich, zu den Kosten des Baues eines neuen Häuschens beitragen zu können. Der berühmte Dittersdorf, der damals in Neisse war, erfuhr diesen schönen Zug des Knaben, nahm sich desselben an und unterrichtete ihn mehrere Jahre unentgeldlich auf der Violine. Später kam B. in die Dienste des Grafen Hoym nach Breslau und fand in dem Hause desselben Gelegenheit, sich in der praktischen Musik weiter auszubilden und sich dann theils mit Componiren, theils mit Unterrichtgeben zu beschäftigen. Einige Jahre später ward er Kastellan auf dem Bischofshofe und Regens Chori am Sandhofe zu Breslau; und da er diesen Posten zur Zufriedenheit versah, ward ihm der fürstbischöfliche Hofvoigteiposten anvertraut. Nach dem Tode des Fürstbischofs im Jahre 1795 ward der Posten, den er bekleidete, als überflüssig eingezogen, weshalb er einen Prozess gegen den Fürsten von Hohenlohe-Bartenstein begann und in demselben Jahre nach Berlin ging, wo er sich Anfangs durch Privatunterricht ernährte, später aber, da er ein guter Violinspieler war, als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt ward. Im Jahre 1803 machte er seines Prozesses wegen, den er später gewann, eine Reise nach Breslau, und von dort eine Kunstreise nach Warschau, wo er mit seinem Sohne Heinrich so gefiel, dass er beschloss dort zu bleiben. Er bat daher 1804 um seinen Abschied als Kammermusiker und nahm die Kapellmeisterstelle beim deutschen Theater zu Warschau an, bekleidete diese jedoch nur kurze Zeit, da er von einer epidemischen Krankheit befallen den 29. Mai 1805 starb. Er hat viel componirt, doch ist nur wenig gedruckt; es werden erwähnt: Oratorien, Cantaten (darunter eine Cantate auf die Huldigung Friedriech Wilhelm's III. den 11. Juli 1798 in der Garnisonkirche zu Berlin aufgeführt), die Opern „Saphion" und „die Fischweiber in Paris;" Messen, 20 Quartette, 10 Violin-Concerte, 15 Violin-Solos, 10 Sinfonien f. Orch., 16 Concerte f. Clav., zum Theil mit Begl. anderer Instrumente (darunter Conc. p. Clav. av. l'acc. de 2 V. 2 Htb. 2 cors, Taille et B. ded. à Madem. A. W. C. Cather. de Hoym. Bresl. 1783*). 25 Sonaten f. Clav.; Gesänge (darunter ein Volkslied v. C. K. v. Klenke auf den Geburtstag des Königs. Berlin. Neue Notendruckerei 1798).

Birnbach, (Heinr. August). K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, Sohn des Vorigen. Geb. Breslau 1782, kam 1795 mit seinem Vater nach Berlin, wo er Clavierunterricht erhielt, sich aber auf dem Violoncell allein übte, und es dennoch bald auf diesem Instrumente so weit brachte, dass er selbst Unterricht darauf ertheilen konnte. Im Jahre 1802 ging er nach Wien, wo er als Violoncellist beim Orchester des Theaters a. d. Wien angestellt ward, und hier noch den Unterricht des Violoncellisten Anton Kraft genoss. Nachdem er von 1804—6 in der Kapelle des Fürsten Lubomirski zu Landshut bei Lemberg angestellt gewesen, kehrte er 1807 nach Wien zurück und ward beim Orchester des K. K. Hof-Opern-Theaters als Guitarrenspieler angestellt. Er verliess im Jahre 1812 Wien mit Urlaub, um nach Russland zu gehen, da er aber des ausgebrochenen Krieges wegen keinen Pass erhielt, war er genöthigt,

---

*) Eine tadelnde Beurtheilung über dies Werk: Cramers Magaz. 1. Jahrg. 2 Bd. p. 314. Gerber giebt im ältern Lexik. den Vornamen falsch: J. F. an.

einstweilen die Stelle eines Violoncellisten beim Orchester des Theaters zu Pesth anzunehmen, von wo er erst 1822 in sein altes Verhältniss nach Wien zurückkehrte. Als im Jahre 1824 das Königstädter Theater in Berlin errichtet ward, nahm B. ein Engagement beim Orchester desselben als Violoncellist an, erhielt jedoch schon 1825 die Stelle eines Kammermusikus und Violoncellisten bei der Opern-Kapelle zu Berlin. Im Jahre 1826 liess er sich in Berlin auf der Bogen-Guitarre (Chitarra coll'arca), welches Instrument er schon in Wien öffentlich gespielt, hören. Nachdem ihn ein Schlagfluss theilweise gelähmt, ward er im Jahre 1831 pensionirt, und starb nach beinahe 12jährigen Leiden am 31. December 1840 im 58sten Lebensjahre an Entkräftung zu Berlin. (Meist n. Hoffmann).

Von seinen Compositionen können angegeben werden: 9 Märsche f. Guitarre. Wien Steiner. — 6 Ländler f. Guit. ebend. — 2 Potp. u. Var. f. Guit. — Conc. p. Clav. av. acc. op. 2. Wien Traeg. — 6 Ecoss. f. Clav. — 2 Conc. f. Vlle. m. Orch. — Phant. u. Var. f. Vlle. et Guit. Conc. av. Orch.

***Birnbach, (Heinrich** Jos. Benjamin). K. Musik-Director und Vorsteher eines Instituts für Unterricht im Clavierspiel und in der Theorie der Musik. Geb. Breslau 8. Jan. 1793, vierter Sohn von Carl Jos. B., mit dem er 1795 nach Berlin kam.

Der Knabe zeigte bei einem schwächlichen Körper schon früh ausgezeichnetes Talent zur Musik. Eines Morgens ging er an das Clavier und spielte ohne vorhergegangene Uebung ein kleines Stück vollkommen gut, so dass der Vater überrascht sagte: „Mein Sohn, das hast du gut gemacht, spiele es noch einmal," was aber Heinrich nicht vermochte. Seit jener Zeit spielte ihm der Vater öfters kleine Stücke vor, die der Knabe mit immer grösserer Leichtigkeit, wenn auch Anfangs mit ungeregeltem Fingersatze nachspielte, und bereits nach einem Jahre solche Fortschritte gemacht hatte, dass er Sonaten von Clementi, Haydn, Mozart und Beethoven, wenn sie nicht zu schwer waren, oft nach einmaligem Hören nachspielen konnte. Dies hörte einst der damals sehr beliebte Arzt Dr. Heim, der ein Freund des Vaters war, und diesen aufforderte, den Knaben an einem bestimmten Abende zu ihm zu schicken. Bei seinem Eintritte fand Heinrich eine glänzende Gesellschaft vor, und Heim forderte eine der Damen auf, etwas ganz entschieden Neues auf dem Clavier vorzutragen. Diese trug ein erst kürzlich componirtes Stück ihres Lehrers Lanska vor; als aber das Spiel beendet war, leugnete Heim, dass das Stück neu sei, und Heinrich ward zum Beweise aufgefordert das eben gehörte Stück zu spielen, was dieser auch zum grossen Erstaunen jener Dame ausführte. Als die Spannung nach Beendigung des Spiels den Höhepunkt erreicht hatte, löste Heim das Räthsel, und nun musste der Knabe die Probe noch weiter machen; das letzte Stück, das er so wiederholte, trug er zwar mit Sicherheit, aber mit einigen Veränderungen vor. Doch gerade diese Veränderungen, die er bei den ihm nicht mehr gegenwärtigen Stellen anzubringen wusste, stellten sein Talent noch in ein höheres Licht, und der Vorschlag Heim's, eine Sammlung für den Knaben zu veranstalten, fand allgemeinen Anklang, so dass der Ertrag 200 Thlr. betrug. Gegen Ende des Winters 1802 suchte ihm der Vater die Noten beizubringen, da dies aber auf dem gewöhnlichen systematischen Wege nicht ging, gab er ihm einige Stücke, die er vollkommen gut spielte, und aus diesen bildete sich der Knabe selbst ein System des Zusammenhanges der beim Clavier gebräuchlichen Schlüssel und Zeichen so richtig, dass er in kurzem andere Tonstücke zu lernen im Stande war. Um diese Zeit liess sich Heinrich zum erstenmale in Berlin hören, und auch in Breslau, wohin der Vater eines Prozesses wegen reiste, trat er in einem Concerte desselben auf. Von Breslau trat der Vater eine Kunstreise über Posen, Kalisch nach Warschau an, und besonders an dem letztgenannten Orte ward das Spiel Heinrich's mit stürmischem Beifall aufgenommen. Nach dem Tode des Vaters (1805) kam die Mutter mit dem Knaben nach Berlin zurück, wo sie sich einige Jahre aufhielt, und dann nach Breslau übersiedelte. Um der Mutter, die in dürftigen Verhältnissen lebte, nicht zur Last zu fallen, verliess Heinrich Breslau, und trat mit den nöthigen Musikalien versehen im Jahre 1808 eine Wanderung durch Schlesien an, und erwarb auf dieser Reise durch Concerte ein kleines Capital, mit welchem er nach Breslau zurückzukehren beschloss, um dort als Musiklehrer zu leben. Doch sein Geld ward ihm durch Einbruch geraubt, und er musste daher unter sehr dürftigen Verhältnissen seine Laufbahn als Lehrer beginnen. In Breslau hatte er das Glück, den verdienstvollen Friedr. M. Kähler kennen zu lernen, der ihm 1½ Jahr lang

wöchentlich einmal unentgeltlichen Unterricht im Generalbass ertheilte. In dieser Zeit componirte B. mehrere Clavierstücke und Lieder, auch sein erstes Concert für Clavier, Cdur m. Orchester. Auf Bitten seiner beiden ältern Brüder, die beim Orchester in Pesth angestellt waren, reiste B. im Jahre 1813 dahin und liess sich daselbst mit dem oben erwähnten Clavier Concerte hören. Ein zweites Concert seiner Composition im Ungarischen Nationalstyl componirt, fand solchen Beifall, dass ihm die Kapellmeisterstelle beim Theater und der Kirche übertragen ward, die er aber 1814 wieder aufgab, und nach Breslau zurückkehrte, wo er bis 1821 als Musiklehrer wirkte, und während dieser Zeit eine bedeutende Anzahl Schüler bildete, unter denen Wenzel Hauck sich besonders namhaften Ruf erwarb. Im Jahre 1821 siedelte er, nachdem ihm das Prädikat eines K. Musik-Directors verliehen worden, nach Berlin über. Nachdem er hier längere Zeit als Musiklehrer gewirkt, errichtete er daselbst am 6. März 1833 ein Institut für Unterricht im Clavierspiel und in der Theorie der Musik, das er noch gegenwärtig (1859) rüstig fortführt. Unter den Schülern, die er besonders in der ersten Zeit seines Aufenthalts in Berlin ausgebildet, verdienen genannt zu werden: Otto Nicolai, Professor Dehn, F. Vogel in Bergen, Kücken in Stuttgart, R. v. Herzberg und die K. Musiker Becke, Gabrielski und Gährig.

Cantaten: 1. Die Herbstgedanken, Cant. v. Dielitz f. 4 Männerstimmen. Hymne f. d. Sing-Akademie in Berlin componirt.

Instrum.-Musik. Son. p. Pf. et V. in A. op. 3. Lpz. Breitk. u. H. — Son. p. Pf. et Htb. in D. op. 4. — 3 Son. p. Pf. op. 6. Lpz Breitk. u. H — Son. p. Pf. av. V. obl. in Es. op. 7. ebend. Var. über: Freut euch des Lebens f. Pf. op. 8. ebend. Quint. p. Pf. av. Quat. obl. in G. ebend. 1829. — 3 Son. p. Pf. Breslau Förster. — 6 Allemandes p. Pf. à 4 m. ebend. — Doppel-Concert f. 2 Clav. Dm. — 2 Conc. f. Clav. in Em. Esd. — Concerte f. Guit., Tenor-Horn, Clarinette, Violine. — 2 Ouvertüren und 2 Symphonien f. gr. Orch. — 6 Parademärsche, Tänze f. Orch. und Clav. etc.

Theorie. 1. Formlehre eines ersten Sonatensatzes vom Ddur-Geschlecht (Berl. mus. Zeit. von 1827. Nr. 34). 2. Form der Menuett, Scherzo und Finale. 3. Ueber die Form des ersten Tonstücks einer Sonate, Symphonie, Quartett u. s. w. in der weichen Tonart. 4. Der vollkommene Componist (enthält a) eine Generalbass- oder Harmonielehre, und erschien 1832, b) eine Lehre der Melodie, des einfachen und doppelten Contrapunkts, der kanonischen Schreibart, der Fuge, und sämmtlicher Gattungen von Tonstücken) erschien auf Kosten des Verf., Berl. Cosmar u. Krause 1845. 5. Theoretisch-praktische Clavierschule. 3 Thle. quer fol. (die praktische enthält die ersten Fingerübungen, systematisch fortschreitend zu schweren Tonstücken) erschien auf Kosten des Verfassers, Berl. Bote, Bock 1839.

Blank, (Constanze) eine ausgezeichnete Altsängerin zu Anfang dieses Jahrhunderts. Geboren 12. August 1779 zu Berlin, erhielt einen guten Unterricht im Clavierspiel durch den dortigen Organisten Mellinet, liess sich auch in den Concerten von Patzig auf diesem Instrumente hören. Dabei übte sie früh ohne Unterricht den Gesang, und sang Sopran; da aber der Sänger Tosoni ihre Stimme für eine Altstimme erklärte, so sang sie von nun an Altparthieen. Im Jahre 1793 trat sie in die Sing-Akademie, wo sich ihr Gesangstalent schnell entwickelte, indem sie sich nach dem Rathe Fasch's und Zelter's und nach dem Vorbilde der ausgezeichneten Sängerin Mad. Zelter bildete. Sie war lange Jahre bei den Aufführungen der Sing-Akademie die vorzüglichste Altsolosängerin, bis sie bei zunehmendem Alter sich zurückzog. Am 23. April 1833 feierte sie ihr 50jähriges Jubiläum als Mitglied der Sing-Akademie, und noch gegenwärtig (1859) gehört sie diesem Institute, also über 66 Jahre an, obgleich sie dasselbe ihrer körperlichen Leiden wegen nicht mehr besuchen kann.

***Blankensee, (Georg** Friedrich Alex.). Graf von, K. Kammerherr, Dr. beider Rechte, Ritter des eisernen Kreuzes 2ter Klasse, des St. Johanniter-Ordens, des Ernest. Hausordens 1ter Klasse, des Schwedischen Vasa-Ordens 2ter Klasse, und des Russischen St. Annen-Ordens 2ter Klasse. Geboren am 4. Nov. 1793 zu Schloss Filehne, übte früh die Musik, wozu ihm die Kapelle seines Vaters Gelegenheit bot; auch versuchte er sich schon damals in der Composition von Liedern und Tänzen. Während er in Berlin die Hartung'sche Schule besuchte, erhielt er durch den rühmlichst bekannten Violinspieler Clemens gründlichen Unterricht auf der Violine, und machte bald solche

Fortschritte, dass er für dessen besten Schüler galt. Auf der Universität Halle setzte Graf B. neben seinen wissenschaftlichen Studien die Uebungen in der Musik fort, und gewann dort als Solospieler bedeutenden Ruf; den Generalbass studirte er unter Leitung Türk's. In Göttingen liess sich Graf B. öffentlich in einem Concerte für die Armen hören; in Pyrmont lernte er den trefflichen Violinisten Kiesewetter kennen, mit dem er viel zusammen spielte, was von Einfluss auf sein Spiel war. Eben so hatte er später Gelegenheit, Paganini kennen zu lernen und mit ihm zu spielen. Auch C. M. v. Weber's nähere Bekanntschaft machte er und gedenkt noch im reifern Alter dankbar der glücklichen mit denselben verlebten Stunden. Graf B's Spiel zeichnete sich besonders durch schönen Vortrag aus, und er ging von dem Grundsatze aus: „wer durch die Geige nicht rühren könne, verstehe sie auch nicht zu spielen;“ auch auf der Guitarre brachte er es zu bedeutender Fertigkeit. Ausser den unten angegebenen Compositionen hat er 8 Concerte für die Violine mit Clavier und Orchester, so wie Tänze componirt. Sein gewöhnlicher Aufenthaltsort ist Berlin; er ist dort als Verehrer und Beförderer der Künste bekannt und besitzt auch eine werthvolle Gemäldesammlung.

Lieder. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Hft. 1. (1. d. Ständchen: Klinge mein Leierchen. 2. Sturm und Friede. 3. Ich denke dein. 4. Die Flucht der Freude. 5. Schifferlied auf d. Düsselbach. 6. Des Jünglings Klage). Berl. Trautw. — 6 do. 2. Hft. (1. Ihre Klage. 2. Lied der Schifferin. 3. Trost in Thränen. 4. Schäfers Klage von Göthe. 5. Ach wären doch nur Fensterlein. 6. Zecherlied: Bleibt der Gaumen). — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Hft. 3. Dresden Meser.

Instrum.-Musik. Gruss an Freunde und Freundinnen. 2 Walzer f. Pf. Berlin Trautw. 1828. Comp. br. p. Viol. 1. Serie, 3 Airs var. av. Orch. Quat. ou Pf. Nr. 1. Air allem. op. 18. Nr. 2. air franc. op. 19. Nr. 3. air. allem. op. 20. Berlin Bote u. Bock. 1858.

Blesendorf, (Elisabeth). Sängerin zu Berlin, zu Anfang des 18. Jahrh. Geb. daselbst. Schwester eines Malers und Kupferstechers, sang im Jahre 1706 in der Oper: „Sieg der Schönheit“ von Finger und 1708 die Parthie der Eleone (Alexander und Roxanen's Heirath), bei welcher Gelegenheit sie den Fürsten Mentschikoff kennen lernte, mit dem sie später nach Petersburg ging, wo sie starb. (n. L. Schneider's Gesch. d. Oper).

Bliesener, (Ernst). jun. K. Kammermus. und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, in der er schon 1810 war. Er ward 1829 pensionirt und war zu seiner Zeit ein guter Concertbläser. Er starb 16. Oct. 1842 zu Berlin.

Bliesener, (Friedr. Aug.). sen. K. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. um 1780, liess sich schon 1804 als Concertbläser in Berlin hören, ward um 1805 beim Orchester des National-Theaters und bei Vereinigung beider K. Kapellen als K. Kammermusikus angestellt, im Jahre 1823 aber pensionirt. Schon im Jahre 1800 errichtete er ein Musik-Institut zu Berlin, um jungen Musikern und Dilettanten Gelegenheit zu geben, sich im Orchesterspiel auszubilden. Mit Hülfe anderer guter Musiker gab er mit seinem Institute jährlich Abonnements-Concerte, die grossen Beifall fanden, da dort meist gediegene Musikstücke vorgetragen wurden, und sich häufig bedeutende Künstler dort hören liessen. Zur Zeit ihrer Blüthe (1810—20) waren diese Concerte sehr beliebt. Dies Musik-Institut übergab er 1837 seines vorgerückten Alters wegen seinem ältesten Sohne Louis, der ein guter Violinist sein soll. Fried. Aug. B. starb 21. Dec. 1841 im 61. Lebensjahre zu Berlin.

Bliesener, (Joh.). Kammermusikus und Violinist der Königin von Preussen (Gemahlin Friedr. Wilh. II.) zu Berlin um 1789, war ein Schüler Giornovichi's auf der Violine, und galt für einen guten Solospieler. Im Jahre 1801 machte er durch öffentliche Blätter seine Erfindung eines musikalischen Alphabets von 5 Figuren bekannt, welche auch ein Unmusikalischer in einer halben Stunde unterscheiden, begreifen und in Zeit von höchstens 5 Stunden auf jedem Instrumente mechanisch spielen lernen könne, vermittelst deren man dann Alles, was man wolle, für jede Sprache deutlich und vollständig statt der Worte ausdrücken könne. Er erbot sich, diese Erfindung an 5 Personen gegen 5 Thlr. Honorar bekannt zu machen*). Von seinen Compositionen können angegeben werden:

3 Duos p. 2 V. Berl. Rellstab 1789. — 3 Quat. conc. p. 2 V. A. Vlle. op. 2. Berl. Hummel 1791. — 3 do. op. 3. ebend. — 3 Duos p. 2 V. op. 2. ebend. 1795. — 3 Quat. p. 2 V. A. B.

*) Die Zahl 5 scheint hierbei die Hauptrolle gespielt zu haben.

op 5. ebend. 1797. — 3 do. Conc. op. 6. ebend. 1799. — 3 Duos conc. p. V. et A. op. 7. 1800. — Conc. p. Vla. princ. av. acc. de div. Instr. op. 8. 1801. — 3 Quat. conc. p. 2 V. A. Vlle. op. 9. Berl. Hummel. 3 Duos conc. p. 2 V. op. 15. — Die Friedensfeier, musik. Vorstellung als Violin-Quartett in D.

Blum, (Carl Ludw.) eigentlich Blume*). K. preuss. Hof-Componist zu Berlin Geboren daselbst um 1786 (n. Schilling um 1790). Sein Vater, expedirender Secretair bei der damaligen kurmärkischen Kriegs- und Domainen-Kammer, war ein sehr gebildeter Mann und Freund der schönen Künste, der seinen beiden Söhnen Carl und Heinrich selbst auf dem Clavier Unterricht ertheilen konnte. Carl ward Zögling des französischen Gymnasiums, wo sich der Directer Ermann für den talentvollen Schüler besonders interessirte. Ausser dem Pianoforte wünschte Carl das Violoncell zu erlernen, und der Vater liess ihm durch den K. Kammermus. H. Grosse, einen Schüler Duport's, Unterricht darauf ertheilen, und bald brachte er es so weit, dass er sich in einem Concerte der „Stadt Paris" öffentlich mit Beifall hören lassen konnte. Ebenso frühzeitig als sein musikalisches Talent, entwickelte sich auch seine Anlage zum Zeichnen und Malen. Er besuchte deshalb ordentlich die K. Akademie der Künste, wo er alle Klassen bis zur sogenannten „Lebensklasse" rasch durchlief, und in der Kupferstecherkunst Jäck zum Lehrer hatte. Nach dem Tode seines Vaters (1801), folgte er einer vorherrschenden Neigung zum Theater, und spielte im Thalia-Theater seine erste Rolle, worauf er bald als Schauspieler und Sänger nach Erlangen berufen ward, wo er zwei Jahre lang blieb und dann ein vortheilhaftes Engagement nach Königsberg in Pr. erhielt. Unter Friedrich Hiller's Leitung trieb er dort gründliche musikalische Studien und erlernte gleichzeitig die Guitarre, auf der er es zu grosser Fertigkeit brachte. Der unglückliche Krieg von 1806 führte den K. Hof nach Königsberg; Bl's Talent, das sich immer mehr entwickelt hatte, fand bei den höchsten Herrschaften Anerkennung, und er ward Musiklehrer der Prinzessin Wilhelm von Preussen (Schwägerin Fr. W. III.). In Königsberg trat er als Dichter, Componist, Decorationsmaler und Darsteller in seiner Oper: „Carl II." zugleich auf. Dort schrieb er auch mehrere seiner später so beliebt gewordenen Männerquartette, die seinen Ruf als Componist gründeten. Im Jahre 1810 gab B. Gastrollen in Berlin und trat u. a. 12. Nov. in der Rolle des Don Juan auf, die später die Glanzparthie seines Bruders ward**). Von Berlin setzte er seine Kunstreise nach Wien fort, wo er 5 Jahre blieb und der Umgang mit Salieri viel zu seiner weitern musikalischen Ausbildung beitrug. Während der Zeit des Wiener Congresses schrieb er seine Oper: „das Rosenhütchen," die in kurzer Zeit 39 Aufführungen erlebte; ähnliches Glück machte seine Musik zum Ballet „Aline." Von Wien reiste B. durch Italien nach Paris, wo er 2 Jahre lang blieb und Künstler wie: Cherubini, Boieldieu und Auber kennen lernte. Nach einem Ausfluge nach London kehrte er nach seiner Vaterstadt Berlin zurück, wo er 1820 zum K. Hof-Componisten ernannt und 1823 als Regisseur bei der K. Oper angestellt ward. Im Jahre 1827 trat er als Regisseur zum Königsstädter Theater über, legte aber diese Stelle schon 1828 wieder nieder. Um diese Zeit fällt auch seine Composition der Scene: „Gruss an die Schweiz," die grossen Beifall fand; sie war von ihm für Mad. Milder geschrieben. B. war der erste, dem es gelang, das Vaudeville nach Art der Franzosen auf der deutschen Bühne heimisch zu machen; ob dies ein Verdienst ist, dürfte von Vielen bezweifelt werden, doch der Erfolg war in der damaligen Zeit gross. Sein „Schiffscapitain" nur mit Quartettbegleitung und mit beliebten Volksmelodien versehen, hatte 1817 einen beispiellosen Erfolg, er ward bis 1828: 82 mal wiederholt und soll der Theater-Kasse einen Gewinn von 60,000 Thlr. eingebracht haben. Die Zahl der Opern, Balletts, Vaudevilles etc., die B. geliefert, belaufen sich auf 70 und geben wenigstens den Beweis seines Fleisses und seiner Gewandtheit im Schreiben. An musikalischen Werken hat er ungefähr 150 geliefert, darunter 20 Opern. — Seine Melodien waren nicht originell, aber angenehm, leicht und fliessend, machten zu ihrer Zeit Glück und fanden zum Theil beim Volk Eingang, wie z. B. sein 4stimmiger Walzer: „Kleine

*) Nach einem Nekrolog v. Fr. Adami (Wolff's Almanach auf d. Jahr 1844. p. 109—34).

**) Schilling's Lexicon giebt an, dass er damals auch die Oper Claudine von Villa bella seiner Composition in Berlin zur Aufführung gebracht habe. Dies ist nicht richtig, wenigstens geschah dies nicht auf dem K. Theater.

Blumen, kleine Blätter.“ Auch als Lustspieldichter fand er viel Beifall und es sind ungefähr 40 seiner Lust- und Schauspiele auf der K. Bühne zu Berlin aufgeführt worden. Im Jahre 1832 ward er abermals Regisseur der K. Oper zu Berlin, und starb 2. Juli 1844 daselbst.

Opern: 1. Carl II. od. d. Flucht nach Frankreich, lyr. Duodr. 1 A. Text und Mus. Königsb. 1807; Berl. 5. Mai 1815 bis 10. Febr. 1816 4m.*) 2. Zoraide, oder die Mauren von Granada, lyr. Dr. 3 Abth. Text u. Mus. Berl. 7. Mai 1817, nur 3mal wiederholt, op. 65. Mainz Schott. 3. Das Rosenhütchen, Zauberop. 3 A. n. d. Fr. von Hoffmann Wien 1817, Berl. Königst. Th. 3. Sept. 1825. 4 Fortunata, Op. 1 A. Text u. Mus. Berl. 5. Juni 1818 bis 19. Juni 3m. 5. Die Pagen des Herzogs v. Vendome. Op. 2 A. n. d. Fr. des Dieulafoi von Hoffmann m. Ballets. Wien. 12. Jan. 1820; Berlin 20. Jan. 1823; im Ganzen 8m. 6 Der Eremit von St. Avella. Spiel m. Ges. n. d Fr. des Mellesville. Berl. 24. Apr. 1822 (nur 1m.) 7. Die Nachtwandlerin. Op. 1 A. nach Scribe. Berl. 24. Juni 1822—32: 21m. Berl. Schlesinger 1823. 8. Die Heirath im 12 Jahr, Op. 1 A. n. Scribe. Berl. 7. Apr. 1823 bis 5. Jun. 1824 15 m. 9. Prinz Riquet mit dem Haarbüschel, Feenop. 2 A. m. Tanz n. d. Fr. des Brazier. Berl. 11. Juni 1824 bis 17. Febr. 1826 5 m. 10. Der schönste Tag des Lebens, Sgsp. 2 A. n. Scribe. Berl. 17. Jan. 1826 bis 27. März 1828 8 m 11. Der Bramin, Op. 2 A. n. d. Fr. des Poirson. Berl. 22. Dec. 1826 bis 12. Jan. 1827 3 m. 12. Der Liebe Macht, Op. 1 A. v. G Hoffmann Berl. Königsst Th. 1. Juni 1827. 13. Die Wunderlampe, k. Zaubersp. m. Ges. 3 A. ebend. 26. Juli 1828. 14. Die Liebe in der Mädchenschule, k. Op. 2 A. Potsdam 11. Apr. 1830. 15 Bettina, k. Op. 1 A. n. d. Fr. Charlottenburg 26. Mai 1831. 16. Baldrian und Rose, Sgspl. 4 A. nach Musaeus von E. Raupach Berl. 12. Nov. 1832 17. Madonna Ginevra, um 1835 comp. 18. Der Kapellmeister und die Prima Donna, k. Interm 1 A n. d. Ital. Berl. 14. Oct. 1835 (nur einmal). 19. Mary, Max, Michel, k. Op. 1 A. Potsd. 16. Juni 1836. op. 133 Cl. A. Berlin Westphahl. 20. Bergamo, k. Op. 1 A. Potsdam 29. Aug. 1837. 21. Märsche, Chöre und Tänze zur Oper: Libussa von C. Kreutzer. Berl. 1. Dec. 1823.

Vaudevilles. 1. Der Schiffscapitain (siehe oben) 1817. — 2. Canonikus Ignaz Schuster 1 A. Berl. 5 Jun. 1818. 3. Bär und Bassa V. Burleske 1 A. n. Scribe. Berl. 19. Dec. 1821 bis 1842: 100 mal. 4. Gänserich und Gänschen. ebend. 25. Oct. 1822. 5. Ein Ständchen vor dem Potsdamer Thore. ebend. 31. Jul. 1823 bis 1838: 53 mal. 6. Die Hottentottin. Berl. 5. Jan. 1820. op. 90. Potsd. Riegel. 7. Die beiden Turenne. Berl. 1. Aug. 1825. Cl. A. op. 91. ebend. 8. Die Rückkehr in's Dörfchen, m. Melod. von C. M. v. Weber. Berl. 13. Apr. 1829.

Musik zu Schauspielen. 1. Der Fischer und der Vogelsteller. Schwank m. Mus. in 1 A. Berl. 27. Febr. 1825 (nur einmal). 2. Die Mäntel, oder die Schneider in Lissabon. Lustsp. Berl. 10 Oct 1826. 3. Die Waise aus Russland. Melodr. 2 A. v. L. Angely. Berl. Königsst. Th. 25. Apr. 1828. Ouv. und Entreactes zum Schausp. Friedr. Aug. in Madrid. Berl. 20. Jan. 1831. 5. Doctor Johannes Faust. Melodr von C. v. Holtey. Berl. Königsst. Th. 10. Jan. 1829. 6. Das Auge der Liebe. Lustsp. 5. A v. Immermann. ebend. 30. Dec. 1828. 7. Pietro Metastasio, hist. Dr. n. d. Ital. v. C. Bl. Berl. 1. Juli. 1834.

Ballets. 1. Achilles. gr. Ballet op. 36. Wien Diabelli. 2. Aline, Königin von Golconda. gr. Ball n. Aumer und Hoguet. Berl. 27. März 1822—36: 45m. op. 30. 3. Gr. Quadrille zum Fest der „weissen Rose“, im Grottensaale zu Potsd. bei Anwesenheit d. Kaiserin von Russland aufgef. 4. Die Pagen des Herz. von Vendome. B. 1. A. von Taglioni (hierzu die Musik seiner gleichnamigen Op. arr.) Berl. 2. Juni 1831 5. Arlequin in Berlin. k. Zauberball. 2 A (Musik arr. und comp.) von Hoguet. Berl. 30. Apr. 1833. 7. Der Pflanzer. B. 1 A. Berl. 11. Juni 1833.

Kirchenmusik. Cantaten. 1. Tedeum zur Krönung Kais. Nicolaus I von Russland 2. Fest-Cantate zum Geburtst. Friedr. Wilh. III. 2. Aug. 1830 Berl.

Lieder und Gesänge. Lieder f. 1 Sgst. m. Guit. op 3. Lpz. Breitk. u. H. 1812. Dreistimmige Canons mit Guit. op. 5 ebend. 1814. Balladen, Lieder, Romanzen m. Guit. op. 6. ebend. 1814. Serenaden, Ständchen f. Guit. op. 7. ebend. 1815. Der Zitterschläger, laun.

---

*) Der angegebene Tag bedeutet immer den der ersten Aufführung; wo keine weitere Bemerkung, ist das K. Theater gemeint.

Ges. m. Guit. op. 10 ebend. 1816. — Vierstimmiger Walzer f. 2 T. 2 B. Kleine Blumen, kleine Blätter. op. 11 ebend 1816. Wandrer und d. Dryas. Noct. f. Sopr. op. 12 ebd. 1816. Lieder f. 2. Sopr. m. Pf. (auch unter dem Tit.: einfache deutsche Gesänge etc.) den Prinzessinnen Louise und Auguste v. Dessau ded. (1. Meine Mutter warnte. 2. Schwäne kommen gezogen. 3. An Alexis. 4 Trennt von dir. 5. Den Schlaf mir zu. 6. Hörnerklang.) op. 13 ebend. 1816. Adieux de Marie Stuart, av. Guit. op. 14 ebend. 1814. Balladen, Romanzen und 12 Lieder m. Guit. op. 15 ebend. 1816. — Bänkelsängerlieder m. Guit. und Triangel op. 18. ebend. 1817. Lieder u. Romanzen m. Pf. op. 19 ebend. 1817. — Elegie von Matthisson f. A. u. B. mit Guit. u. Vlle. op. 20 ebend. 1818. — Die 3 Guitarrenspieler. Interm. buff. op. 21. ebend. 1818. — Ges. ernsten und launigen Inhalts f. 2 S. u. 2 B. op. 22 ebend. 1818. — Balladen, Lieder und Romanzen m. Guit. op. 23. ebend. 1818. — do. für frohe Zirkel m. Guit. op. 24 ebend. 1817. — Lieder für 2. Sopr. m. Pf. op. 28 ebend. 1819. — Scherz und Ernst, dreistimmige Canons (1. Du giebst mir also nicht. 2. Tischlied. 3. Wenn die Reben. 4. Matrosenlied. 5. Wie ist der Knabe. 6. Die Nachtigall und der Verliebte. 7. An Nanette.) op. 29 ebend. 1819. — Romanzen f. 1 Sgst. m. Pf. op. 32. Wien Hasslinger. — Schweizerlied. f. S. T. B. op. 36. Hamb. Christiani. Weinlieder f. 4 Mst. u. Pf. op. 40 Berl. Schlesinger. Scherzhafte Lieder m. Pf. op. 41 ebend. — Notturno f. 6 Mst. ohne Bgl. op. 48 Mainz Schott. — An Nanny, Aufforderung zum Tanz, im Freien zu singen f. 4 Mst. op. 54 Lpz. Breitk. u. H. 1821. — Lyra f. Damen, Romanzen f. 1 Sgst. m. Pf. op. 61. Hamb. Christiani 1821. do. op. 62 ebend. Scherzhafte Lieder für 4 Mst. op. 66. Mainz Schott. Siegeslied der Kreuzfahrer bei Eroberung des heiligen Grabes für 6 Mst. u. Trmpt. (Horn, Pos. ad. lib.) op. 67 ebend. Trinklied im Mai f. 4 Mst. m Pf. op. 81 Berl. Schlesinger 1824. — Arion, Romanze v. A. W. Schlegel f. S. T. B. und Chor m. Pf. Vlle. Fl. Guit. op. 91. Mainz Schott. — Gruss an die Schweiz, gr. Scene f. Sopr. m. Pf. der Mad. Milder ded. op. 97. ebend. 1823. Troubadourgesänge f. 1, 2, 3 St. m. Pf. V. ad. lib. op. 108 Berl. Schlesinger. Marsch, Sang und Tanz der Bergleute, gr. Div. f. Mst. op. 111. Mainz Schott. Reisegesang. Freier- und Liebeslied, m. Pf. op. 112 ebend. 1830. — do. f 4 Mst. op. 113 ebend. Der Ritterbube und das Kloster f. Sopr. m. Pf. V. 2 Hrn. op. 114. Lpz. Breitk. u. H. 1830. Die Gewalt des Augenblicks f. 4 Mst. op. 116 ebend. 1831. — 2 Ges. (Gondel- und Tyrolerlied) f. 4. Mst. op. 120. Berl. Trautw. Gruss dem Vaterlande, Notturno f. 4 Mst. als Concertscene f. Gesang-Vereine op. 121 Lpz Hoffmeister. Jucunde, 3 Ges. f. 1 Sopr. 2 T. 2 B. ohne Bgl. op. 124. Lpz. Breitk. u. H. 1832. Gebet an Cäcilie op. 125. Mainz Schott. Gefühl und Humor, 3 Ges. f. 4 Mst. op. 130. — Anacreonti che di vitorelli, 3 Ges. ital. u. deutsch m. Pf. op. 132. — do. dem Frl. Sophie Löwes ded. op. 134. Lpz. Breitk. u. H. 1839. — Favorit-Duett: On n'a ni plaisir (eingelegt d. Oper d. umgeworfene Wagen) Berl. Trautw. 1827. — Erlkönig von Göthe. Braunschw. Spehr.

Instrumental-Musik. Exerc. p. l. Guit. Cah. I. op. 4 Lpz. Breitk. u. H. 1812. do. Cah II op. 8 ebend. 1815. do. Cah. III op. 9 ebend. 1815. Div. progr. p. Guit. Cah. I. op. 16 ebend. 1817. do. Cah. II op. 17 ebend. 1817. Marches, Danses et Marmotte de Savoyards p. Guit. ebend. 1817. Caprice p. Guit. op. 25 ebend. 1818. Rond. à la Turque p. Pf V. ou Fl. Am. op. 35. Wien Artaria. Rondol. p. Pf. et Guit. op. 38. Berl. Schlesinger. Div. p. Guit. seul. op. 39 ebend. Serenaden f. kl. Orch: Les Adieux du Trobadour, op. 49 Mainz Schott. — do. les Adieux du Berger. op. 50 ebend. do. les Adieux du chasseur. op, 51 ebend. Le bouquet, 3 Noct p. Guit. V. Fl op. 64 ebend. Gr. Potp. n. Melod. a. d. Stummen von Portici. op. 98. 4 Walzer a. d. Stummen von Portici. op 100. 3 Nuits à Naples, Seren. p. Fl. V. Guit op. 110. Lpz. Probst. Walzerkränzchen f. Pf. u. V. op. 115. Lpz. Breitk. u. H. 1830. Die Tänzer, 3 Rondol. f. V. Fl. m. Pf. od. Guit. op. 122. ebend. 1832. Conc. p. Clarin. av. Orch. op 123. ebend. 1832. Air polon. var. p. Pf. in Es. op. 126 ebend. 1834. Polon. p. gr. Orch. (auf d. Maskenball 29. Febr. 1840 aufgef. Berl. Schlesinger.

Schriften, Schulen etc. 1. Neue vollständige Guitarrenschule 1. Th. theor. 2. Th. praktisch. — 2. Studien f. Guit. op. 44 Berl. Schlesinger. 3. Die Musik, Anleitung sich die nöthigen Kenntnisse zu verschaffen, um über alle Gegenstände der Musik richtige Urtheile fällen zu können. Handbuch f. Freunde und Liebhaber dieser Kunst, n. d. franz. Werke des Fétis: „la musique mise à la portée de tout le monde. Der Frau Fürstin von Liegnitz ded. Berlin Schlesinger. 8. 230 S. (Die Vorrede XII S. a. Paris dat. 14. Jan. 1830. Inhalt 4 Haupttheile a) d. musikalische Lehrgebäude. b) Folge der Töne, ihr Zusammenklang, c) Von d. Ausführung. d) Analyse der Empfindungen, welche die Musik hervorbringt).

Blume, (Heinrich). Sänger und Schauspieler der K. Bühne zu Berlin. Geb.

daselbst 25. Apr. 1788, Bruder C. Blum's, besuchte das Joachimsthalsche Gymnasium, und war eben im Begriff, mit dem Zeugnisse der Reife abzugehen und das Studium der Kammeralwissenschaft zu beginnen, als die Ereignisse von 1806 eintraten und dies Vorhaben vereitelten. Von Kindheit an von seinem Vater in der Musik unterrichtet, begann er nun darin Privatunterricht zu ertheilen und übte sich nebenbei auf dem Liebhabertheater Urania zu Berlin in der Schauspielkunst. Bald erregte seine Baritonstimme die Aufmerksamkeit des K. Sängers G. Gern, der ihn im Gesange weiter ausbildete und durch dessen Vermittlung er eine Anstellung bei der K. Bühne erhielt. Am 22. Jul. 1808 trat er zum ersten Male als Mafferu (Opferfest) auf, gefiel sehr und ward engagirt; Anfangs ohne Gehalt, und erst im Herbste desselben Jahres erhielt er eine Wochengage von 2 Thlrn. Unter Iffland's Leitung bildete er sich im Spielen weiter aus, bekam 1809 eine wöchentliche Zulage von 2 Thlrn., und da seine Leistungen, sowohl in der Oper, als im Schauspiele immer mehr gefielen, ward sein Gehalt im Jahre 1811 bis auf 8 Thlr. wöchentlich erhöht. Bald zeigte sich seine grosse Brauchbarkeit; so musste er in vielen Opern bald die eine, bald die andere Parthie übernehmen, und sang z. B. im „unterbrochenen Opferfeste“ bald den Mafferu, bald den Inka oder Villac Uma; in Paesiello's Barbier, den Figaro, Almaviva, Bartolo u. s. w. Im Jahre 1812 d. 12. Juli sang er zum ersten Male die Parthie des Don Juan, und behielt dieselbe mit geringer Unterbrechung bis zum Jahre 1839, also 27 Jahr lang, in welcher Zeit er dieselbe 101 mal sang, und stets der Liebling des Publikums darin blieb. Es vereinigte sich aber auch Alles bei ihm, diese Rolle zu einer Glanzrolle für ihn zu machen: ein schönes männliches Aeussere, elegante Tournüre, gute Stimme, gründliche musikalische Bildung und vortreffliches, durchdachtes Spiel. Mit dieser Rolle begann seine glänzende Laufbahn, und sein Gehalt ward natürlich verhältnissmässig erhöht. Von seinen Gesangsrollen auf der K. Bühne können folgende angegeben werden: 1808: Mafferu (Opferfest); Uthal, Op. gl. N; Gervasio

(wandernde Virtuosen); 1809: Arkas (Iphig. in Aul.); Florestan (Richard); Banquier (Tag in Paris); Policrates (Anacreon); 1810: Altamor (Axur); Patroclus (Achilles); 1811: Consul (Vestalin), Philipp Aug. (Sargine); Robert (Adelh. u. Altram)) Waller (Kunst u. Natur); Villac Uma (Opferfest); Ritter (Taucher); Alidor (Röschen Aescherling); Simeon (Joseph in Egypten); Almaviva (Figaro); Ubaldo (Camilla); 1812: Kurt (Silvana); Dornbusch (weibl. Soldat); Gilberto (Juliette und Romeo); Valberg (Rosette); Fiorelli (Cimarosa); Mendoza (die beiden Blinden); Don Juan Op. gl. N. (siehe oben); 1813: Barbastro (Carl. Fioras); Tita (Lilla); Theodor in d. Op. gl. N.; 1814: Telasko (Cortez); Karlstein (Kobold); Olkar (Bayaderen); 1815: Pizarro (Fidelio) 1. Auff.; Carl II. Op. gl. N.; Zauberer (Wie man lieben muss); Thomas (Jery u. Bäthely; Dämon der List (Epimenides Erwachen); Publius (Titus); Comthur (Don Juan); Thoas (Iphig.); Adelhard (Silvana); 1816: Windhelm (Fr. Russkachel); Huldbrand (Undine); Jennaro (Camilla); Cinna (Vestalin); Monostatos (Zauberflöte); Lysander (Joconde); Seneschall (Joh. v. Par.); Almaviva (Barbier v. Paesiello); 1817: Tassilo (Rittertreue); Ismael (Zoraide); Heinrich (länd. Fest); Abner (Atalia); Himmelssturm (Deserteur); Orlando (Theatr. Abenthener); Dolban (Oheim als Kammerdiener); Georg (l'Esperance); Brandor (Schiffscapitain); 1818: Heracles und Oberpriester (Alceste); Carlos (Claudine v. Kienlen); Durlinski (Lodoiska); Orbassan (Tancred); Joconde. Op. gl. N., Franzesco (Fischer mädchen); Larthmor (Uthal); Allucius (Grossmuth des Scipio); Hecht (Ign. Schuster); 1819: Herrmann (Herrm. u. Thusnelde); Rudolph (Rothkäppchen); Amtmann (Nachtigall und Rabe); Figaro (Barbier v. Paesiello); Johann (neue Gutsherr); 1820: Windfeld (falsche Primadonna); Rudolph (Rose); Ricardo (Verfängl. Welle); Olfred (Emma v. Roxburg); Batone (Getäuschten); Axur. Op. gl. N; Franz (Schützenfest); Crispin (Schatzgräber); Husar (Sonntagskind); 1821: Caspar (Freischütz 1. Auff. bis 1839: 112 mal); Antigonus (Olympia); Agamemnon (Iphig. in Aul.); Jeanot (Jeanot und Collin); Rumal (Bergknappen); 1822: Atar (Nurmahal); Bartolo (Barbier v. Rossini); Sultan (Aucassin u. Nicolette); Rudolph (Nachtwandlerin); Ferdinand (Gazza ladra); 1823: Herzog Vendome (Pagen d. Herz. v. Vendome); Demoslaw (Libussa); Gastgeber (zur guten Stunde); Oedip, Op. gl. N.; Pistofolus (schöne Müllerin); 1824: Assur (Semiramis); Pr. v. Nassau (Schnee); Prinz Riquet. Op. gl N.; Florville (Abend in Madrid); Heribert (Verschworene); Papageno (Zauberflöte); 1825: Lysiart (Euryanthe); Tristan (Jessonda); Almovar (Alcidor); Astuccio (Concert bei Hofe); Raoul d. Blaubart Op. gl. N.; Brandel (Singethee); Sock (schöne Schusterin); Conradin (Euphrosine); Oronzio (Geisterinsel); Thomas (Jery u. Bätely v. Marx); Gaveston (weisse Dame); Bonnemain (schönste Tag des Lebens); Oront (Palmira); 1827: Baptist (Maurer); Ikanor (bezauberte Rose); Don Quixotte (Hochzeit des Camaccho); Kranz (Chorist in d. Equipage); Heinr. VI. (Agnes v. Hohenst.); 1828: Vezier (Abenceragen); Hausirer. Op. gl. N.; v. Zelten (Frühstück d. Junggesellen);

1829: Saldorf (Braut); Pietro (Stumme von Portici); 1830: Andreas Hofer. Op. gl. N.; Martin (Liebe in d. Mädchenschule); Abbé (Fanchon). 1831: Mönch (Templer u. Jüdin); Olifur (d. Gott u. d. Bayadere); Jolicour (Liebestrank, v. Auber); Don Petro (beiden Familien); Roberto (Räuberbraut); Dormeuil (umgeworfene Wagen); Pierrot (Bettina); 1832: Bertram (Robert, d. Teufel); Marco (Orakelspruch); Daniel (Zampa); 1833: Girod (Zweikampf); Massetto (Don Juan); 1834: Montezuma (Cortez); Paul (Felsenmühle); Veit (Zigeuner); Hoselius (Deutsche Herren); Bruno (Drakäna); 1835: Abul-Hassan (Ali Baba)) Tsing-Tsing (ehernes Pferd); v. Koller (blühende Aloë); Rauhfels (Rosenmädchen); 1836: Max (Mary u. Max); Triller (Sprache des Herzens); Wirbel (Stündchen im Bade); 1837: Marquis (Postillon); Rathsherr (Käthchen); Ubaldo (Armide); Dulcamara (Liebestrank v. Doniz.); Heinrich d. Löwe (Agnes v. Hohenst.); Marquis (Bergamo); 1838: Perez (schwarzer Domino); Gärtner (Doppelleiter); Wurzel (Laborant); Van Bett (Czaar u. Zimmermann); Toby. (Brauer von Preston); Nero (Stelldichein); Figarro. Op. gl. N. 1840: Isaschar (Feensee); 1841: Steffen (Hans Sachs); Amastruzzi (Hirtin v. Piemont); Justinian (Belisar); Lorenzo (Guitarrenspieler); Brummer (Schwestern v. Prag); 1842: Marquis (Linda); Bazano (Krondiamanten); Gessler (Tell); Gibelin (Marquis u. Dieb); Theater Dir. (Musik. Proberollen); 1843: Baculus (Wildschütz); Gil Vargas (Carl. Broschi); 1844: Fromm (Feldlager); Herzog (Syrene); Vegesack (Schatzgräber); 1847: Breuner (Eben recht); l'Hopital (Prätendent); Dinont (Anette); 1848 Tristan (Martha); Lux (Dorfbarbier).

Nach diesem Verzeichniss seiner Rollen wurden nur wenig Opern gegeben, in denen er nicht mitwirkte. Diese fast übermenschlichen Anstrengungen, denn er spielte noch in sehr vielen Schauspielen etc., vermochten weder seine Körperkräfte zu erschöpfen, noch ihn abzuhalten, in den meisten Concerten zu wohlthätigen Zwecken mit der grössten Bereitwilligkeit mitzuwirken. So sang er fast alljährlich in den Aufführungen des „Tod Jesu" in der Garnisonkirche, und in vielen andern Oratorien und Concerten. Ausserdem hat er auf vielen bedeutenden Bühnen Deutschlands, und im Auslande; in Amsterdam, Rotterdam, London (1833) und Peterburg mit Beifall gastirt. In der letztgenannten Stadt hatte er eine Einnahme von 10,000 Rubeln, die er zur Bezahlung seiner Schulden verwendete. In der letzten Zeit seines Wirkens gehörte er meist dem Schauspiele an. Folgender Brief Spontini's an B., in Heinrich's Almanach auf 1849 zuerst abgedruckt, enthält ein ehrenvolles Zeugniss über ihn als dramatischer Sänger.

„Vouz désirez posseder quelques mots autographes de ma main, vous le farouche et cruel Antigonus, l'ami fidèle Cinna, vous Telasco héroïque et malheureux, Oskar détroné et conspirateur, bienfaisant Almovar, terrible et généreux Saxon, Henri le lion! Vous Henri Blume, trop libertin Don Juan, comte Almaviva, invincible Hercule, Poltron Papageno et cent autres personnages, grands et petits, que vous avez avec un égal talent très distingué et avec tant de succès toujours parfaitement représentés, en rendant de très considerables services, profits et avantages à de nombreuses administrations théatrales, de grandes satisfactions aux auteurs et poëtes, et des jouissances infinies au public de toute l'Allemagne, recevez aussi, mon cher Henri Blume, mes vifs remercimens et ce temoignage bien sincère de la justice éclatante que je me plais à vous rendre par cet écrit, justice et récompense bien meritée, que sans doute ne manqueront pas de vous rendre aussi les personnages bienveillans, qui seront chargés un jour de vous en faire éprouver les heureux effets et résultats pour le reste de votre belle, longue et honorable carrière, au nom du juste et généreux Monarque de la Prusse, né sur le trône pour disposer le bonheur, pour faire des heureux, en inspirant à tous l'amour, le respect et la plus grande admiration! Spontini,

Berlin, le 26. Aout 1847. Directeur général de la musique etc.

Am 26. October 1848 trat er zum letzten Male auf, und zwar zu seinem Benefize, wobei er die Parthien des Don Juan und des Olifer noch mit grosser Kraft und Präcision sang; er ward hierauf, nach dem er 40 Jahr mit gleichem Beifalle gewirkt, pensionirt, und zog sich nach Görlitz zurück. Später ward ihm der rothe Adler-Orden 4. Klasse vom Könige verliehen. Lange konnte B. jedoch es nicht aushalten, entfernt von dem Schauplatze seiner glänzenden Wirksamkeit zu sein, er kehrte nach Berlin zurück, wo er 1852 noch einmal als Regisseur der K. Oper in Thätigkeit trat, welchen Posten er jedoch 1854 wieder aufgab. Im Jahre 1855 trat er zum letzten Male noch in einem Concerte als Sänger auf, und starb am 2. Nov. 1856 zu Berlin. Sein Bild ist öfters erschienen, ein gelungenes ist das vom Prof. Krüger gez., lith. von A. Meyer 1847.

Blume (Joseph). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren in München 1708, wo sein Vater bei der Hofkapelle angestellt war.

Jos. Bl. kam zuerst in die Dienste des Herzog von Baiern, dann in die des Fürsten Wielopolski, hierauf in die des Fürsten Lubomierski, und endlich 1733 in die des damaligen Kronprinzen Friedrich (II.) von Preussen. Er starb 1782 zu Berlin, und hat für die Geige componirt.

***Blumenfeld (Aron, Wolff).** Musiklehrer zu Berlin. Geb. 23. Febr. 1826 zu Kurnick (Posen); Sohn eines Cantors, studirte um 1846 in Berlin Musik unter Rungenhagens Leitung, und lebt seit jener Zeit als Musiklehrer daselbst.

Lieder: An die Thee-Rose, Lied f. 1 Spst. m. Pf. op. 16. Berl. Friedländer. In deine Augen lass mich schauen, Lied f. Spr. (od. Alt) m. Pf. op. 17 ebend.

Musik für Clavier: Mazurka und Polka f. Pf. op. 1. Berl. Gaillard. Rond. f. Pf. op. 2. Berl. Bote u. Bock. National-Mazurek f. Pf. op. 3 ebend. Henrietten-Polka op. 4 ebend. Lpz. Kahnt. Schlittenfahrt-Galopp op 5. ebend. Roussillon-Polka op. 6 ebend. Louisen-Mazurka op. 7 ebend. Serenitas Klänge, Polka f. Pf. op 8 ebend. Souv. d'Amitié, Polka-Maz. op. 9. ebend. Une fleur de Pologne, Maz. p. Pf. op. 10 ebend. Erinnerung an Raczinski, Maz. f. Pf. op. 11 ebend. Rond. fac. p. Pf. op. 12. ebend. 1857. Recit d'une Rêve p. Pf. op. 15 ebend.

Blumner (Martin Traugott Wilhelm). Vice-Director der Sing-Akademie zu Berlin. Geb. 21. Novbr. 1827 zu Fürstenberg (Mecklenb. Strelitz), zeigte schon früh Anlagen und Neigung zur Musik, ward aber von seinem Vater zum Studium der Theologie und Philologie bestimmt, und besuchte daher die Universität Berlin. Kaum dort angelangt, trat er am 13. April 1845 in die Sing-Akademi, wodurch seine Neigung zur Musik noch mehr Nahrung erhielt. Nachdem er einige Compositionsversuche gemacht, fasste er im Jahre 1847 den Entschluss, sich gänzlich der Musik zu widmen, und setzte diesen zunächst heimlich durch. Seine theoretischen Studien machte er drittehalb Jahr bei dem Professor Dehn, und bildete sich hierauf durch eigenes Studium weiter fort. Im Gesang erhielt er den Unterricht des Chor-Direktor Elsler und des Gesanglehrer Teschner; dabei componirte er fleissig, und trat im Jahre 1851 zuerst öffentlich als Componist auf. Besonders Glück machte 1858 seine Cantate „Columbus", die er mit Hülfe der Mitglieder der Singakademie aufführte, und deren Erfolg mit die Veranlassung war, dass er in demselben Jahre von der erweiterten Vorsteherschaft der Sing-Akademie am 8. Novbr. zum Vice-Direktor derselben gewählt, und am 15. Nov. als solcher eingeführt ward. In demselben Jahre ward er Mitglied der Zelterschen Liedertafel, bei der er 1857 zum Beimeister gewählt ward, und für die er viele werthvolle Lieder componirt hat. Es ist zu bedauern, dass dieselben bis jetzt noch nicht im Druck erschienen sind, da sie bei ihrem Werthe gewiss eine schnelle Verbreitung finden würden. Bl. ist überhaupt gewiss einer der gediegensten jüngern Componisten, dies beweisen auch seine für die Sing-Akademie geschriebenen geistlichen Werke und Gelegenheits-Stücke. Sein Oratorium „Abraham" wird in den Winter-Concerten von 1859—60 zur Aufführung kommen. Als Gesanglehrer erfreut sich Bl. einer ausgebreiteten Thätigkeit; wie sicher er selbst als Sänger ist, bewies er bei der ersten Aufführung des „Weihnachts-Oratorium" von S. Bach, wo er die Bassparthie bei plötzlicher Erkrankung eines Sängers unvorbereitet übernahm, und zur grossen Befriedigung durchführte. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Kirchenmusik: 1. Agnus Dei. 2. Motette: Der Herr ist König. 3. Trauer-Motette f. 2 Chöre m. Sol.: Die auf der Erde wallen. 20. Dec. 1853 Sing-Academie zuerst gegeben. 4. Der 103. Psalm f. Solo, Chor und Orchester (8stimmig) 21. Nov. 1854 ebend. 5. Motette: „Sei getreu bis in den Tod", f. Doppelchor. 6. Psalm 130: Aus der Tiefe, f. 3stim. Frauen-Chor. 7. Adoramus, f. 4 Solo- und 4 Chorst. op. 5. Berlin Trautwein. 8. Abraham, Orat. 2 Abth. n. d. Worten d. heil. Schrift. 12. März 1859 in d. Sing-Ak. am Clavier zuerst aufgef.

Cantaten: 1. Columbus, Cant. f. Solo und Chor in 2 Abth. 23. April 1853. Sing-Akademie op. 4. Berl. Trautw. 1853.

Lieder und Gesänge. Lieder f. 1. Sgst. op. 1. Berl. Trautw. 1852. 2. Duette f. Mezzo-Sopr. u. Bar. op. 2. ebend. 1852. 3. Gedichte von Roquette f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. ebend. 1853. do. op. 6 ebend. do. op. 7 ebend.

Instrument. Musik: 1. Ouv. zu Götz von Berlichingen f. Orch. — 2. do. zu

Julius Caesar, f. Orch. 1855 von der Liebig'schen Kapelle gegeb. 3. Quartett f. 2 V. A. Vlle in Cm.

Blumner (Siegesmund). Pianist zu Berlin 1859, Bruder des Vorigen und Schüler des Pianisten Charles Meyer.

Bock (Eduard). K. Kammermusikus und Violoncellist der K. Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Strelitz (n. a. zu Ludwigslust) um 1804. Schüler Hansmann's auf dem Violoncell, liess sich 1822 in einem Concerte zu Berlin hören. Er ward 1826 Kammermusikus und starb 16. April 1834 zu Berlin, 30 Jahre alt, an der Lungenschwindsucht.

Bock (Gustav). K. Hof-Musikalien-Verlagshändler zu Berlin, übernahm mit seinem Compagnon Bote um 1838 die Musikalienhandlung von Fröhlich und Westphahl, unter der Firma „Bote und Bock.“ Im Jahre 1847 ward er Redakteur einer musikalischen Zeitschrift, die unter dem Titel: „Neue Berliner musikalische Zeitung“ erschien. Seit dem Jahre 1852 veranstaltet er Preisbewerbungen für Militairmärsche, und überschickte 1854 dem Kurator der allgemeinen Landesstiftung als Nationaldank, zur Errichtung einer Special-Stiftung für invalide Militair-Musiker, 200 Thlr. als Reinertrag der herausgegebenen Preismärsche. Diese Stiftung erhielt nach Bestättigung des Kurators den Namen „Hofmusikalienhändler Bock'sche Special-Stiftung“ etc. Im Jahre 1856 errichtete B. neben seiner Musikhandlung, mit der er ein bedeutendes Leihinstitut verbindet, ein grosses Pianoforte-Magazin. In seinem Lokale veranstaltet er häufig musikalische Matinéen, in denen sich bedeutende auswärtige Künstler hören lassen. Im Jahre 1859 erhielt er den rothen Adler-Orden 4. Klasse.

Aufsätze: 1. Verhältniss des Componisten zum Verleger, Arrangeur und Theater-Direktor, ein Vortrag im Tonkünstler-Verein (Berl. mus. Zeit. v. 1849, p. 41).

Verlagsartikel: Werke von Meyerbeer, Taubert, Dorn etc. Samml. klassischer Compositionen unter d. Titel: Collections des oeuvres classiques, (siehe Brissler.)

***Bock (Heinr. Aug.).** K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst 17. Juli 1815; liess sich schon in seinem 11. Jahre auf dem Clavier dort öffentlich hören und einige Jahre später auf dem Violoncell. Er ward 1836 als K. Kammermusikus angestellt und unternahm in demselben Jahre mit dem K. M. Zimmermann vereinigt eine Kunstreise nach Paris, wo er sich mit der Sonate Esd. v. C. M. v. Weber öffentlich als Clavierspieler hören liess und von Kalkbrenner u. A. Beweise der Anerkennung erhielt. Nach seiner Rückkehr starb er am 27. August 1837 im 22. Lebensjahre zu Berlin an der Cholera. Von seinen Compositionen sind erschienen:

Prem. Caprice p. Pf. Spontini ded., in C. Berlin Fröhlich — Var. sur un th. de l'Op. la Fiancée p. Pf. Berl. Lischke op. posth — Intr. et Var. s. un th. de Preciosa p. Pf. Dm.

Bode (F.). Waldhornist der Grossherz. Mecklenb.-Schwerin'schen Kapelle. Geb. zu Berlin, erhielt daselbst den Unterricht des ausgezeichneten Horn-Virtuosen Brun und liess sich schon 1803 in seiner Vaterstadt öffentlich hören. Später erhielt er oben genannte Anstellung. Im Jahre 1816 machte er Kunstreisen und kam auf denselben auch nach Berlin. Spätere Nachrichten fehlen, doch scheint er um 1831 verabschiedet oder gestorben zu sein, da seine Stelle in diesem Jahre wieder besetzt ward. Er soll ein ausgezeichneter Virtuose gewesen sein.

Bodenburg (Christoph Friedr.). Rector am Gymnasium zum grauen Kloster zu Berlin. Geb. (nach Dietrichs Klostergeschichte 16. Apr. 1678, nach Küsters neues und altes Berlin den 15. April) zu Croppenstädt, studirte zu Halle, ward dann Hofmeister bei einem Herrn v. Schulenburg, 1705 Conrector und 1708 Rector beim grauen Kloster zu Berlin, als welcher er den 23. Aug. (nach Dietrich, oder 12. August nach Küster) 1726 starb. Bei Einführung des Cantor Metzenthin hielt er eine Rede: „de origine, officio et jure cantorum.“ In der Klosterkirche zu Berlin ward ihm von seinem Bruder ein Denkmal errichtet.

Bodenburg (Joachim Christoph). Rector des Gymnasium's zum grauen Kloster, Bruder Christoph Friedrichs. Geb. um 1691, besuchte unter seines Bruders Rectorat das graue Kloster, ward 1730 Prorector, und 1743 Rector. Er starb (Marpurg's kr. Briefe Bd. III, S. 63) am 5. Febr. 1759 in einem Alter von 68 Jahren. Er gab heraus: 1. Einladungsschrift von der Musik der Alten, sonderlich der Ebräer, und von

den berühmtesten Tonkünstlern des Alterthums. Berlin 1745 (s. Mittags hist. Abhandl. von der Orgel.) 2. Von der Musik der mittlern und neuern Zeit. Berlin 1746 (sieh Gerber).

Böheim (Charlotte Dorothee Marie**).** Geb. zu Berlin 1782 (n. Schilling, dagegen n. Wolffs Alman. 1783), zeigte schon früh Neigung zum Gesange und Clavierspiel, ward Anfangs in Beiden durch ihren Vater, den Schauspieler Jos. Mich. B. unterrichtet, und trat 1795 in die unter Fasch stehende Sing-Akademie. Nachdem sie schon seit 1796 zu kleineren Gesangpartien beim K. National-Theater verwendet worden, bildete sie sich unter Righini's Leitung im Gesange weiter aus und ward dann im Jahre 1800 als Sängerin bei dem genannten Theater angestellt. Im Jahre 1804 unternahm sie eine Kunstreise und ward hierauf als erste Sängerin nach Stuttgart berufen, wo sie sich 1805 mit dem Violoncellisten Graff verheirathete, bis 1811 blieb und dann einem Rufe zum Frankfurter Stadttheater folgte. Im Jahre 1818 verliess sie ganz die Bühne und starb 1831 zu Frankfurt. Ihre Stimme soll in ihrer Blüthezeit voll und biegsam und von einem grossen Umfange gewesen sein, auch wurden ihre Gesangsleistungen durch gutes Spiel unterstützt.

Böheim (Jos. Michael). Schauspieler und Sänger bei dem K. National-Theater zu Berlin. Geb. nach Gerber 1750, nach den Annalen 1752 zu Prag; nach der unten angegebenen Todesanzeige seiner Wittwe (Voss. Ztg.) muss er jedoch schon 1748 oder 49 geboren sein. Er war von Jugend an beim Theater, kam 1779 nach Berlin zum Döbbelin'schen Theater, dann zur Thabor'schen Bühne nach Frankfurt a. M. und 1789 zum K. National-Theater nach Berlin. Unter seinen Gesangparthien werden genannt: Giocando (Fraskatanerin); Alexis (Deserteur); Adrast (Adrast und Isidore); Jacson und Parmenio (Eifersucht auf der Probe); Prosper (Sturm); Alonzo (Missverständniss), Liebereich (d. Teufel ist los). Er ist auch der Herausgeber einer Sammlung Freimauerlieder, die in 3 Thln. Berlin 1795 bei G. Fr. Starke erschien. Das Werk enthält:

Lieder von André, Naumann, B .A. Weber, Gürrlich, Enslin, Mozart, Ambrosch, Wessely, Pleyel, Schulz, Grossheim, Franz, Nägeli, Hurka, Schick, W. F. Schulz, Sterkel, Himmel. Der 1. Theil 25 Lieder, 2. Th desgl., 3. Th. 28 Lieder m. Melod. Eine 2te Auflage dieser Gesänge erschien unter dem Titel: Auswahl von Maurer-Gesängen m. Melod. der vorzüglichsten Componisten in 2 Abth. gesammelt und herausgegeben von F. (J?) M. Böheim. Berlin 1798. Der 1. Theil enth. 78, der 2. Th. 122 Gesänge, also viele neue Lieder, darunter ausser den schon genannten Componisten, Lieder v. Righini, E. Bach, Concialini, Hellwig, Homilius, Vogler, Salieri, Eunike, Reichardt, Lauska, Haydn, Gosser, A. André u. A.

Er starb 4. Juli 1811 zu Berlin im 63 Lebensjahre.

Böhm (Elisabeth). Sängerin beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. zu Riga 1759, verheirathete sich mit dem Sänger Cartellieri, von dem sie sich später scheiden liess; betrat 1783 (n. d. Annalen), als Arsena zu Breslau zuerst die Bühne,*) ward 1787 beim K. National-Theater zu Berlin engagirt und debütirte dort in derselben Rolle. In Berlin heirathete sie den Schauspieler Böhm. Unter ihren Gesangparthien werden genannt;

1788: Sophie (Walder); Baroness (Im Trüben ist gut fischen): Stella (Fraskatanerin); 1789: Cordula (Betrug durch Aberglauben); Isabella (Lilla); Claudine (Doktor und Apotheker); 1790: Donna Elvira (Don Juan); Marcelline (Figaro); 1791: Virginia (Liebe im Narrenhause); — Nach Wolffs Repert. verliess sie 1799 im Mai die K. Bühne.

Böhm (Jvan), mitunter auch nur: „Jvan" genannt. K. Kammermusikus der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. Moskau 1723, wo sein Vater Dragoner-Hauptmann war. Nach dem Tode desselben verheirathete sich seine Mutter mit einem Regimentskapellmeister, der für seine musikalische Ausbildung sorgte und ihn auf der Violine durch Piantanida unterrichten liess. Später begab sich B. nach Berlin, wo er den Unterricht Joh. Gottl. Graun's auf der Violine genoss und 1740 bei der K. Kapelle angestellt ward. Er starb 1764, und hat auch Solos und Trios für die Violine componirt.

Böhme (Carl Heinr. Gottl.). Director des K. Seminars für Volksschulen zu Berlin. Geb. daselbt 10. Okt. 1783, gab einen Leitfaden zum Gesangunterrichte in Volksschulen heraus.

***Böhmer, (Carl** Herrmann Ehrfried). K. Kammermusikus und Violinist der

*) Nach einem Bericht in Cramer's Magazin vom Mai 1783 wird sie jedoch als in Herzogl. Strelitz'schen Diensten stehend angegeben und ihr Gesang sehr gerühmt.

Opern-Kapelle zu Berlin, in der er die 2te Violine anführt. Geb. 6. Nov. 1799 zu Haag, wo sein Vater Sebastian, ein tüchtiger Fagottist, damals angestellt war, um 1812 aber in die K. Kapelle zu Dresden berufen ward. Schon früh zeigte Carl B. Neigung und Anlage zur Musik, und erhielt in seinem 7. Jahre den ersten Unterricht auf der Violine; ausserdem bliess er das Flageolet, auf welchem er es zu einer bedeutenden Fertigkeit brachte. In Dresden ward er durch Andr. Romberg, der mit seinem Vater näher bekannt war, dem berühmten Violinspieler Polledro empfohlen, dessen Schüler er nun ward und es bald so weit brachte, dass er im Jahre 1814 auf einer Reise nach Berlin sich dort öffentlich auf der Violine und dem Flageolet hören lassen konnte. Man rühmte damals schon die für seine Jugend ungewöhnlich grosse Kraft und Fertigkeit auf der Violine, und er erhielt in Folge dessen 1817 vom Grafen Brühl eine Einladung nach Berlin, um vor der Musikdirektion der K. Kapelle in Gegenwart B. A. Weber's und B. Romberg's zur Prüfung zu spielen. Diese fiel so günstig aus, dass er zu Weihnachten desselben Jahres bei der K. Kapelle als Kammermusikus und Violinist angestellt ward, anfangs nur mit einem Gehalte von 250 Thlrn., was aber schon 1818 erhöht ward. In dieser neuen Stellung benutzte er die ihm bleibende Zeit dazu, sich durch eifriges Studium der Musik immer weiter zu vervollkommnen; er begann fleissig zu componiren und nahm sich hierin sowohl, als auch besonders im Violinspiel Spohr zum Muster. Obgleich er sich nur selten öffentlich hören liess, so zeichnete sich doch sein Spiel, ohne auf glänzende Effecte und Künsteleien berechnet zu sein, durch Gediegenheit und Gründlichkeit aus und liess sogleich die gute Schule erkennen. Im Jahre 1833 eröffnete er in Verbindung mit Hub. Ries u. a. Künstlern Quartett-Versammlungen und übernahm hierbei die Bratsche. Diese Versammlungen wurden auch 1834 mit demselben Beifalle fortgesetzt. Seit jener Zeit hat er sich vom öffentlichen Spiele zurückgezogen, wirkt aber desto rüstiger als Componist, Lehrer der Violine und des Generalbasses. Unter seinen Schülern in der Theorie der Musik sind später vorzugsweise der Hofcomponist Herrm. Schmidt und Johanna Mathieux bekannt geworden. Bei der „Neuen Berl. mus. Zeitung" ist er Mitarbeiter und bespricht besonders dort die Instrumental-Compositionen. Das unten folgende Verzeichniss seiner Compositionen liefert den Beweis von seinem Fleisse. Ausser denselben sind noch 3 Ouv. f. Orch. 6 Quartetts und 1 Quint. f. Streichinstrumente, viele Var. f. d. meisten Instrum. im Mscrpt. vorhanden.

Opern. 1. Alfred d. Grosse. gr. Op. 3 A. 1825—27 comp. (nicht aufgef.). 2. Die neue Weiberkur. Operette, 1 A. von L. Bartsch, im Aug. 1828 comp. unter dem Titel: Neues Mittel, Weiber zu kuriren. Berl. Königst. Th. 31. Oct. 1828. 3. Die Zauberruthe. lyr. Dr. 1 A. 1832 comp. (Ouv. f. Orch. u. Pf. als op. 15. Berl. Westphal.) 4. Der Meerkönig und sein Liebchen. Op. 2 A. von Heinr. Schmitt. 1833 comp. (Clav. A. ohne Text v. A. Reissiger, als op. 28. Berlin, Bote und Bock. d. Ouv. f. Orch. als op. 27. ebend. f. Pf. zu 2 H. als op. 32. ebend).

Kirchenmusik. 1. Messe Nr. 1. Dm. 1822. comp. 2. Vater unser f. 4 Mst. Cm. im Nov. 1822. 3. Ave Maria f. 5 Sgst. a Capella. Cdur 1826. 4 Graduale f. 4 Sgst. m. Orch. Esdur 1831, unter dem Titel: Salve regina a quat. voc. con. acc. di 2 V. 2 Clar. 2 Fag. 2 corn. Fl. Vla. e. B. op 24. Berl. Bote u. Bock. 5. Offertorium f. 4 Sgst. m. Orch. Bdur 1832. 6. Missa. Nr. 2. Dm. 1838. f. d. St. Hedwigs-Fest der kath. Kirche zu Berl. comp. u. am 2. Nov. d. J. daselbst aufgef.

Lieder u. Gesänge. 3 Lieder f. eine Sgst. m. Pf. op. 1. Berl. Trautw. 3 Lieder f. Mst. op. 2. Berl. Müller. 3 do. op. 3. ebend. 3 Lieder m. Pf. op. 4. Berlin Westphal. 3 do. op. 5. Berl. Müller. d. weisse Rose, Ged. in 6 Gesängen f. S. m. Pf., der Dlle. Carol. Grünbaum ded. (1828). op. 11. Berl. Westphal. 5 Ges. f. Sop. m. Pf. op. 23. ebend. 3 Chansons av. Pf. ded. à Dlle. Aug. de Fassmann. op. 26. ebend. 3 Ges. f. 4 Männerst. op. 29. Berl. Maurer. 6 Minnelieder f. 1 Sgst. op. 31. ebend. 2 Basslieder m. Pf. op. 33. Bonn Dunst. 3 do. op. 42. Chemnitz Häcker. 6 Lieder f. 1stimm. Männer-Chor. op. 57. Berl. Möser und Kühn. 6 do. op. 58. ebend. 4 Lieder f. Basst. m. Pf. op. 64. Hamb. Jowien. 5 Lieder f. 4 Mst. op. 38. Berl. Spindler. 6 Lieder f. Sopr. m. Pf. op. 56. Chemnitz Häcker.

Instrum.-Musik. 3 Polon. f. V. m. Quartbgl. od. Pf. 1831 comp., unter d. Titel: 3 Bagatelles en forme de Polon. (Gm. C. E.) op. 6. Berl. Westphal. Potp. f. V. m. Quartbgl. 1832. op. 7. ebend. 3 Duetts f. 2. V. op. 8. ebend. Concertino f. Clar. in B. 1829. op. 9. ebend. 12 Uebungsstücke f. 2 V. op. 10. Berl. Lischke. 12 do. op. 12.

ebend. 6 Entreactes. f. kl. Orch. 1. Hft. 1830 comp. 2 Scherzos f. Pf. op. 13. Berlin Westphal. do. 2. Hft. 1830 comp. Ouvert. op. 14. ebend. 2 Duetts f. 2 V. Gm. Edur 1825. op. 16. ebend. Var. s. un th. de Robert. p. Clar. av. Orch. op. 17. ebend. Erinnerung an Teplitz, 3 Märsche f. Pf. op. 18. ebend. Var. f. V. m. Quartbgl. über ein Thema d. Op.: d. Zweikampf. op. 19. ebend. do. op. 20. ebend. do m. Orch. Edur über ein Thema d. Op.: die Stumme von Portici. op 21. ebend. 30 Uebungen f. 2 V. op. 22. Berl. Bote u. Bock. Les Adieux, Solo f. Horn. in Form einer Scene m. Orch. 1834 comp. op. 25. ebend. V. br. s. un th. de l'op.: le Postillon. p. V. av. Pf. in E. op. 30. ebd. 6 Triolets p. 2 V. et A op. 34. Berl. Schlesinger. 3 leichte Viol. Duos. op. 35. Berl. Spindler. 3 Bagat. caract.: p. Pf. à 4m. op. 36. ebend. 12 Duetts f. 2 V. op. 37. ebd. 12 leichte Uebungsst. 3. u. 4. Lage f. V. m. begl. Stimme f. d Lehrer. 5. Hft. der Uebungsst. op. 39. Chemnitz Häcker. 12 do. 5. u. 6. Lage. 6. Hft. op. 40. ebd. 6 Etudes. p. V. Ferd. David. ded. op. 41. ebend. Ouv et Entreactes. p. Orch. op. 42. ebend. do. do. op. 43. ebend. do. do. op. 44. ebend do. do. op. 45. ebend. do. do. op. 46. ebend. do. do. op. 47. ebend. do. do op. 48. ebend. do. do. op. 49. ebend. do. do. op. 50. ebend 3 Märsche f. Pf. in 3 Hft. op. 51. ebend Conc. f. Clarin. m. Orch. op. 53. Berl. Bote u. Bock. 75 Uebungsst. in allen Tonarten f. d. angehenden Violinspieler. 2 Hefte. op. 54 ebend. Gr. Concert-Ouv. f. Orch. f. d. philh. Gesellsch. in Berl. comp. op. 55. Chemnitz Häcker. 12 Etudes p. V. (Vorstudien f d. Triller). op. 59. Magdeb. Heinrichshofen. 75 Tonleiterübungen f. Clav. op. 60. ebend. 25 Uebungsstücke f. V. op. 61. ebend. 5me. Var. br. p. V. av. Quat. op. 63. Hamb. Jowien. Die chromat. Tonleiter f. V. in 12 Etuden. op. 65. Hannover Nagel. 3 Duos. conc. p. 2 V. op. 66 ebend.

Schulen, Aufsätze. 1. Praktische Violinschule von Rode, Kreutzer u. Baillot neu geordnet und bearb., sowie mit neuen Uebungsst. versehen. op. 52. Berl. Bote u. Bock. — Die gesunde Vernunft und das Verbot der Fortschreitung der Quinten von T. Uhlich beleuchtet. (N. Berl. mus. Zeitung. 1849. p. 249.).

***Börner, (Joh. Gottfried).** K. Musik-Director, Organist und Kantor der Louisenkirche zu Charlottenburg. Geboren 13. Nov. 1809 zu Niemegk bei Belzig, erhielt den ersten Musik-Unterricht bei dem Kantor Altstädt daselbst, den er 1824 auf dem Seminar zu Potsdam unter Schärtlich's Leitung fortsetzte. Im Jahre 1827 ward er Schüler des K. Instituts für Kirchenmusik in Berlin, wo er in der Compositionslehre, dem einfachen und doppelten Contrapunkte und der Fuge von B. Klein Unterricht erhielt. Zu Michaeli 1828 ward er als Lehrer und Stellvertreter des Kantors Liebetrut in Charlottenburg angestellt, genoss aber nach wie vor den Unterricht B. Klein's bis zu dessen Tode. Im Jahre 1834 trat er in die Sing-Akademie zu Berlin, deren Mitglied er noch jetzt (1859) ist. Im Jahre 1836 ward ihm die Kantor- und Organistenstelle des emer. Kantors Liebetrut bei der Louisenkirche zu Charlottenburg übertragen, und 1849 erhielt er das Prädikat eines K. Musik-Directors. Er hat viel componirt und erhielt vom Könige Friedr. Wilh. IV. für Ueberreichung von 12 von ihm componirten Psalmen die grosse goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Seit dem Jahre 1840 veranstaltet er fast jährlich am 19. Juli (Todestag der Königin Louise) eine musikalische Trauerfeier zu wohlthätigem Zwecke. Unter seinen Compositionen, von denen nur wenige gedruckt sind, befinden sich 2 Oratorien, 12 Psalmen, 40 Quartette, Lieder etc., 10 Präludien und Fugen f. d. Orgel, 6 Ouverturen und 10 Sinfonien f. Orch., 6 Streichquartette. Angegeben können folgende werden:

Kirchenmusik. 1. Das Pfingstfest. Orat. 21. Jun. 1838. Louisenkirche zu Charlottenburg. 2. Elias. Orat. 3 Abth. 1844. 3. D. 138 Psalm. 1. Sept. 1850 zur Einweihung der Kirche zu Lützow comp. und von ihm dort dirigirt: „Ich danke dir von ganzem Herzen!" — 4 Te Deum laudamus. 5. 3. Psalm. 6. 25. Psalm. 7. 28. Psalm. 8. 46. Ps. 9. 47. Psalm. 10. 56 Psalm. 11. 86. Psalm. 12. 97. Psalm. 13. 100. Psalm. 14. 103. Ps. 15. 121. Psalm.

Lieder: 12 Soldatenlieder von Pulvermacher f. 4 Mst. Sr. K. H. dem Prinzen von Preussen. ded. Bresl. Cranz.

Tänze: Alexandertänze f. Pf. (1. Polon. 2. Preussischer Tanz. 3. Walzer. 4. Mazurka) op. 2. Berl. Stackebrand 1837.

***Böttcher, (Georg Wilh.).** Organist und Kantor der Heiligen Geistkirche zu Potsdam. Geb. Neustadt-Eberswalde 11. Juli 1806. Besuchte bis zu seinem 16. Jahre

die Schule seiner Vaterstadt und zeigte schon früh grosses Talent zur Musik, so dass er, ohne eigentlichen Unterricht auf dem Clavier, kleine Stücke zusammenstellen konnte. Den ersten Musik-Unterricht erhielt er von dem dortigen Lehrer Rachow; und da B. grosse Vorliebe für die Orgel zeigte und jede Gelegenheit ergriff sie zu hören, so ward ihm von dem Organisten Ziegast gestattet, sich darauf zu versuchen; und bald konnte er den Gesang der Gemeinde begleiten. Seine weitere Ausbildung in der Musik erhielt B. auf dem Schullehrer-Seminar zu Potsdam durch Schärtlich, der ihn in der theoretischen und praktischen Musik unterrichtete. Im October des Jahres 1824 trat er in die durch Schärtlich gegründete musikalische Akademie (n. Logier) als Hülfslehrer ein, wo er neben seiner praktischen Ausbildung als Lehrer keine Gelegenheit versäumte in den verschiedenen Kirchen Potsdams die Organisten zu vertreten, bis ihm im Mai 1826 die obengenannte Organistenstelle übertragen ward. Von jener Zeit an war auch sein Wirkungskreis als Musiklehrer bedeutend, auch betheiligte er sich bei den meisten musikalischen Vereinen Potsdams, denen er zum Theil als Vorstand längere Zeit angehörte. Als Solopianist liess er sich häufig in der philharmon. Gesellschaft hören; besonders aber war er bemüht die Orgelmusik in Potsdam zur Geltung zu bringen, da er seit mehr als 10 Jahren jährlich Orgel-Concerte daselbst giebt, wobei er nicht nur die Meister der alten Schule (S. Bach, Händel), sondern mit derselben Liebe gute neuere Meister, wie Hesse, Mendelssohn, Ritter, vorführt. Auf den von Schärtlich gestifteten Märkischen Gesangfesten trat er neben A. W. Bach und Köhler als Orgel-Virtuose mit Erfolg auf. Von seinen Compositionen ist ausser einer Gelegenheits-Composition: „Potsdams Glockenspiel" (in d. Eutonia besprochen, 11. Hft.), einigen Choralvorspielen und einem grossen Praeludium zu dem Rink-Fischer-Mendelsohn-Album v. G. Körner in Erfurt, nichts veröffentlicht; doch liegen unter seinen Compositionen als Manuscript viele Choralvor- und Nachspiele für Orgel, Variationen, Fugen nnd Fantasien f. Pf., wie Streich-Quartetts, Motetten und viele vierstimmige Lieder, von denen mehrere in den Concerten Potsdams aufgeführt wurden.

Böttcher oder **Bettcher, (Johann).** K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, wird als ein vorzüglicher Violinspieler genannt. Er war neben E. Benda und C. L. Bachmann bei dem sogenannten Concert der Liebhaber zu Berlin betheiligt, ging aber nach dem Tode E. Benda's ab, weil sich Bachmann allein an die Spitze stellen wollte. Um das Jahr 1798 ward er als Kammermusikus pensionirt; er ist vielleicht mit dem Böttcher, den Plümicke (Theatergeschichte) als Anführer des Orchesters beim französischen Theater nennt, eine Person.

Bötticher, (F.). K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, war früher in der Kapelle des Prinzen Heinrich von Preussen, kam nach dessen Tode in die K. Kapelle und gab in Gemeinschaft von G. A. Schneider oft mit Beifall Concerte. Im Jahre 1824 ward er pensionirt und starb 1836 zu Berlin.

Bötticher, (Gustav). Grossherzogl. Meklenb.-Schwerinscher Hofmusikus und Waldhornist der Kapelle zu Ludwigslust. Geboren zu Berlin, ältester Sohn des Vorigen ward 1829 K. Kammermusikus der Kapelle zu Berlin und 1831 an die Stelle Bode's nach Ludwigslust berufen.

Bötticher, (Louis Carl Friedr.). Geboren 1813 (n. Küstners Album) zu Berlin, jüngerer Bruder Gustav B's., erlernte wie dieser das Horn, aber auch Violine, so wie er im Generalbass den Unterricht Zelter's und Rungenhagen's erhielt. In seinem 14. Jahre war er bereits Accessist bei der K. Kapelle, diente später im Musik-Chor des Garde-Schützen-Bataillons seine Militairzeit ab und ward dann als Kammermusikus und Waldhornist bei der K. Kapelle angestellt, bei der er schon 1830 war. Mit einer schönen tiefen Bassstimme begabt, trat er 1831 in die Sing-Akademie, wo er den Rath Zelter's und Rungenhagen's beim Singen benutzte und auch mit Beifall sich dort als sichern Solosänger hören liess. Dieser glückliche Erfolg veranlasste ihn später aus seinem Verhältnisse als Kammermusikus auszutreten und sich der Oper als Sänger zu widmen. Er trat am 1. Januar 1836 zum ersten Male als Sarastro (Zauberflöte) auf, und der Erfolg war so vielversprechend, dass er sogleich als K. Sänger angestellt ward. Unter seinen vorzüglichsten Rollen, die er auf der K. Bühne in Berlin sang, gehören folgende:

1836: Sarastro und Sprecher (Zauberflöte); 1837: Aront (Armide); Thanatos (Alceste); Belcore (Liebestrank); Rocco (Fidelio); Philipp Aug. (Agnes v. Hohenstaufen) Comthur (Don

Juan); 1838: Mahomed (Belagerung von Corinth): Letellier (Falkners Braut); Almaviva (Figarro); Orovist (Norma); Lorenzo (Capuletti); Richard (Puritaner); 1839: Don Juan in d. Op. gl. N. Cuno (Freischütz); Manfredo (Schwur); Oberpriester (Vestalin); Telasko (Cortez); Wilhelm (d. beiden Schützen); Casper (Freischütz bis 1850: 50 mal); 1840: Alfons (Lucrezia): Bertram (Robert); 1841; Agamemnon (Iphig. Aul.); Hans Sachs Op. gl. N. Siegfried (Genoveva); Belisar Op. gl. N.; D. Alvar (Guitarrenspieler); 1842: Tell Op. gl. N.; Gasparo (Herz. v. Olonna); St. Bris (Hugenotten); 1843: Pietro (Stumme von Portici); Jäger (Nachtlager); Faust Op. gl. N.; Eberbach (Wildschütz); 1844: Holländer (fliegender Holländer); Reginald (König v. Yvetot); Raoul, in der Op. v. Gretry; Saldorf (Feldlager); Torald (Mara); 1845: Emir (Kreuzfahrer); Barbarino (Stradella); Onofrio (Cathar. Cornaro); Mephistophel. (Faust's Verbannung); 1847: Steffano Colonna (Rienzi); Cardinal (Jüdin); Lusignan (Zaire); 1848: Plumkett (Martha); Baduto (Diamantkreuz); Heracles (Alceste); 1849: Florestan (Richard); Pizarro (Fidelio); 1850: Fürst Anhalt (Soph. Cathar.); Mathison (Prophet).

Ebenso wie in der Oper, sang er in den meisten zu Berlin aufgeführten Oratorien die Haupt-Bassparthien. Er hatte eine schöne, tiefe Bassstimme und besass eine grosse Fertigkeit im „von Blatt singen." Eine seiner Hauptparthien war die des Don Juan, wie er überhaupt die meisten Rollen seines Vorgängers Blume erhielt, und er sang die des Don Juan allein 61 Mal in Berlin. Er besass in mancher Hinsicht die Eigenschaften, um Blume in dieser Parthie zu ersetzen, nämlich eine schöne männliche Figur, regelmässige Gesichtszüge, gute Stimme; dagegen stand er jenem an Vortrag und besonders im Spiel bedeutend nach. Im Jahre 1851 nahm seine Stimme plötzlich ab, und obgleich noch im kräftigsten Mannesalter, ward er pensionirt. Er nahm zwar nach seiner Verabschiedung ein einstweiliges Engagement beim K. Hof-Theater zu Hannover während der Saison von 1852–53 an, hat sich jedoch seit jener Zeit ganz von der Bühne zurückgezogen und singt nur noch zuweilen in Kirchen-Concerten.

Bötticher, (Clara) gebor. Brexendorf. K. Sängerin bei der Oper zu Berlin. Schülerin der Sängerin Marianne Sessi und des Gesanglehrers Th. Hahn, ward 1844 bei der K. Oper angestellt und debütirte daselbst den 9. Aug. d. J. als Adalgisa (Norma). Sie verheirathete sich 1851 mit dem K. Sänger Louis Bötticher, und ihr Contrakt ward 1853 auf 10 Jahre und mit Anrecht auf Pension verlängert. Sie besitzt eine schöne Stimme.

Bötticher, (Caecilie) siehe Fink.

Bohrer, (Anton). Geb. zu München 1791, auf der Violine ein SchülerKreutzer's in der Composition Winter's und Danzi's, zeichnete sich schon früh als Quartettspieler aus und ward bei der K. Kapelle zu München angestellt. Später unternahm er mit seinem Bruder Max Kunstreisen durch Europa, gab im Jahre 1810 zuerst in Berlin Concerte, wo er sich auf der Violine hören liess und zugleich eine Ouverture seiner Composition aufführte. Um das Jahr 1823 ward er als K. Concertmeister bei der Opern-Kapelle zu Berlin angestellt, welche Stelle er aber 1826, man sagt wegen Uneinigkeit mit Spontini, wieder aufgab. Nachdem er längere Zeit in Paris gelebt, nahm er 1834 die Stelle eines Concertmeisters in Hannover an. Im Jahre 1853 erhielt er vom Könige Fridr. Wilh. IV. von Preussen den rothen Adler-Orden 4. Klasse. — Sein und seines Bruders Max Aufenthalt in Berlin war nur kurz. Näheres über die Familie Bohrer findet man in Schilling's Lexicon; ich gebe hier nur noch die mir bekannt gewordenen Werke an, die dort nicht angegeben sind.

Musik zu Schauspielen. 1. Das Käthchen von Heilbronn, Ritterschauspiel in 5 A. von H. v. Kleist. Berl. ~~29. Oct.~~ 1824.

Instrum.-Musik. 7 Var. p. Vlle. in D. op. 6. Offenb. André. 3 Thêmes p. V. princ. Dm. Em. D. op. 7. ebend. Conc. p. V. in D. op. 8. ebend. do. Em. op. 9. ebd. do. in C. op. 12. ebend. Trio p. V. A. Vlle. op. 14. ebend. do. in D. op. 15. ebend. gr. Quat. p. 2. V. A. Vlle. obl. in F. op. 24. Paris Gambaro, Bonn Simrock (mit Max zus.). Conc. p. V. in G. op. 25. Offenb. André. Gr.-Trio br. p. Pf. etc. in E. op. 39. Mainz Schott. Conc. p. V. op. 40. ebend. 6 gr. Duos p. V. et Vlle. (mit Max) op. 41. ebend. Var. conc. p. Pf. et V. in C. op. 46. 2me. gr. Trio br. p. Pf. et Vlle. op. 47. Lpz. Kahnt (mit Max) 1832. Conc. p. V. av. Pf. E. op. 50. Lpz. Breitk. u. H. Instr. et Var. s. un air franc. p. V. av. Orch. op. 51. ebend. — Gr. Var. p. V. av. Orch. op. 52. — gr. Potp. p. Pf. et V. sur des airs de C. M. de Weber et Auber. op. 54. — Air hongr. Var. p. Pf. et V. op. 55. Hannover Nagel 1836. Caprices op. 18. Etudes p. V. en 2 liv. op. 59. Berl. Schlesinger. 7me. gr. Conc. p. V. av. Orch. op. 63.

Bohrer, (Max). Geboren zu München 1793, wo er sich unter Leitung des Violoncellisten Schwarz auf diesem Instrumente ausbildete und dann in die Kapelle zu München kam. Im Jahre 1823 ward er als K. Kammermusikus und Violoncellist bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, verliess dieselbe mit seinem Bruder Anton 1826 und ward 1832 als Violoncellist bei der Hof-Kapelle in Stuttgart angestellt. Im Jahre 1847 erhielt er vom Könige Friedrich Wilh. IV. den rothen Adler-Orden 4. Klasse. Sein Bild von Krichüber erschien 1842. Wien bei Hasslinger. Von seinen Compositionen können angegeben werden: 1. Conc. p. Vlle. in D. op. 1. Paris Nadermann. 2me. do. op. 2. Berl. Schlesinger 3me. do. op. 10 Mainz Schott. Duo conc. p. Pf. et Vlle. in D. op. 14. do. in F. op. 20. — Fant. s. des airs russes p. Vlle. av.gr. Orch. in Am. op. 21. Lpz. Hoffmeister 1838. Rondos. p. Vlle. av. Pf. op. 22. — Rond. di Brav. p. Vlle. av. Pf. in A. op. 23. — Steiersche Volkslieder f. Vlle. m. Orch. od. Pf. op. 24. Lpz. Hoffmeister 1839. 4me. Conc. p. Vlle. av. Pf. in F. op. 25.

Bohrer, (   ). K. Kammermusikus und Violinist zu Berlin. Geboren um 1771. Sohn eines pfalzbair. Kammermus., erhielt auf der Oboe den Unterricht des berühmten le Brun, liess sich 1785 in einem Alter von 14 Jahren mit seinem Bruder zu Berlin öffentlich hören. Später ward er Kammermusikus des Herz. v. Curland, und liess sich um 1795 in Berlin nieder. Seiner Gesundheit wegen durfte er die Oboe nicht mehr blasen und vertauschte dies Instrument mit der Violine; auch ward er als K. Kammermusikus bei der Kapelle der Königin von Preussen (Gemahlin Friedr. Wilh. II.) angestellt. Er unternahm mit E. Schick vereinigt in den Jahren 1803—5 Abonnements-Concerte zu Berlin, die Beifall fanden. Da sich seine Gesundheit scheinbar gebessert hatte, versuchte er wieder sein altes Instrument, die Oboe, zu blasen, bald stellte sich aber eine gefährliche Brustkrankheit ein, der er im Jahre 1805 erlag.

Bolze, (G. G.). Kantor bei dem Waisenhause zu Potsdam um 1788. Von ihm sind in Kühnau's Choralbuche folgende Choräle aufgenommen: 1. Herr meiner Jugend, Dank sei Dir. 2. Soll ich meinen Gott nicht singen, 1788.

Borchmann, (Joh. Friedr.). K. Kriegsrath zu Berlin in d. Mitte des 18. Jahrhunderts gab heraus: „Briefe zur Erinnerung an merkwürdige Zeiten und rühmliche Personen aus dem wichtigen Zeitlaufe von 1740—78." Der 1. Bd. Berl. Spener 1778. 370 S. 8. (ohne Angabe des Verfassers), enthält Mittheilungen über den Bau des gr. Opernhauses in Berlin, so wie vom 12. Briefe an die Beschreibung der meisten während jenes Zeitlaufes dort aufgeführten italienischen Opern.

Bornemann, (Wilhelm Johann Jacob). K. General-Lotterie-Direktor zu Berlin, Ritter des rothen Adler Ordens 3. Klasse. Geb. zu Gardelegen 2. Febr. 1767. Schon als Knabe liebte und übte er den Gesang, und als er nach Berlin kam, führte er einen der dortigen Schüler-Gesangschöre. Im Jahre 1801 trat er in die Sing-Akademie, zu deren eifrigsten Mitgliedern er seit dem gehörte. Er ist einer der Mitstifter der im Jahre 1809 gegründeten Zelter'schen Liedertafel und war der beliebteste Dichter derselben. Er starb am 24. Mai 1851 zu Berlin. Von ihm erschien:

„Die Zelter'sche Liedertafel in Berlin, ihre Entstehung, Stiftung und Fortgang nebst einer Auswahl von Liedertafelgesängen und Liedern. Berlin Decker 1851. 8. Die kurz gefasste Geschichte enthielt XXVIII S. und ist im März 1851, also kurz vor seinem Tode geschrieben. Von Liedertafelgesängen sind nur die von B. selbst gedichteten Lieder, nämlich 52 für Männerst., 14 für gem. Chor m. Angabe der Componisten, unter denen allein 20 von Grell componirte Lieder. Zu seinem Andenken veranstaltete die Sing-Akademie, deren 50jähriges Mitglied er war, eine Trauerfeier.

Bosch (F.   ) Musiklehrer zu Berlin, längere Zeit Mitglied des Hautboisten-Chors des Kadettencorps daselbst, lebt noch dort, hat viel Tanzmusik geschrieben.

Tändel-Galopp. Berl. Lischke Eckensteher-Galopp ebend. Clementinen-G. ebend. Goldener Reben-G. ebend. Potp. s. des th. de l'Op. Gustav. p. Pf. op. 3 ebend. do. s. des th. de l'Op Lestocq. p. Pf. op. 4 ebend: 6 Contredanses s. des mot. de l'Op. au fidèle berger. ebend. Walzer n. d. Liede: „Das Dörfchen" ebend. Bertha-G. ebend. Gal. n. d. Liede von Curschmann: der kleine Hans. Berl. Schlesinger. Fest-Polon. zur Vermähl. d. Prinzessin Marie von Pr. m. d. Kronprinzen Max von Baiern 1842. — 5 Var. und 1 Polon ebend. Was soll ich in der Fremde. f. Pf. Berlin Bote und Bock. — In dem bei Challier erschienenen „Ballabend" d. Böhmische Galopp.

Bost (E.). Basssänger bei der K. Oper zu Berlin (1859), ward um 1840 zu Bass-Buffoparthieen beim Hamburger Stadttheater engagirt, ging von dort 1849 zum Leipziger Stadttheater und 1850 nach Riga. Im Jahre 1851 gab er Gastrollen bei der K. Oper zu Berlin, wo er als Bartolo (Barbier), Peter (Czaar und Zimmermann) auftrat, hierauf als K. Sänger angestellt ward und am 28. Oct. desselben Jahres als Doctor (Liebestrank) debütirte.

Braden (Wilhelm). Churf. Brandenb. Kapellmeister zu Berlin, ward im Februar 1619 unter der Regierung Johann Sigismund's mit 500 Thlrn. Gehalt als solcher angestellt. Eine Copie über die Bestallungsurkunde, dat. Mohrungen am Tage Reminiscere 2/14 Febr. 1619, befindet sich als Mscr. unter Borussica K. Bibl., ein Abdruck davon in Louis Schneider's Geschichte d. Op.

Bracker ( ). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst, war schon 1794 im Orchester des Nat.-Th., kam 1810 in die K. Kapelle und starb 1820 zu Berlin.

Brandes (Johann). Baritonsänger beim K. National-Th. zu Berlin. Geb. Dobrzan (Böhmen) 1748, begann seine theatralische Laufbahn 1776 in Wien, ging später zum Mainzer Theater und ward 1789 an Frankenberg's Stelle nach Berlin berufen, wo er am 1. Dec. d. J. als Osmin (Belmonte und Constanze) debütirte. Unter seine vorzüglichsten Rollen in Berlin gehören 1789: Sturmwald (Apotheker und Doctor); Richard (Richard Löwenherz), Mazetto (Don Juan), Axur, Op. gl. N. 1791: Poet (Liebe im Narrenhause). Den 31. Mai 1792 ging er vom K. Nationaltheater ab und ward in Frankfurt a. M. engagirt.

Brandes (Charlotte Franziska **Wilhelmine**). Geboren Berlin 21. Mai 1765. Tochter des Dichters und Shauspielers Br. ward von Lessing über die Taufe gehalten und von ihren Eltern mit Sorgfalt erzogen. In ihrem dritten Jahre betrat sie den 26. Jan. 1768 bei Koch in Leipzig die Bühne und sang im Jahre 1772 zum ersten Male in der Oper auf dem Hofth. zu Weimar. Schon damals erregte Minna, wie sie gewöhnlich genannt wird, durch ihre schöne Stimme, richtiges Taktgefühl und naives Spiel die Aufmerksamkeit. Die Herzogin von Weimar, eine gründliche Kennerin der Musik, liess die junge Sängerin zum Oeftern vor sich kommen und ermunterte sie durch Beifall und Geschenke; auch veranlasste dieselbe es, dass die Kapellmeister Wolff und Schweizer für sie Lieder componirten, die bei den Opernaufführungen eingeschaltet wurden. Auch im Clavierspiel erhielt sie den gründlichen Unterricht des nachherigen Musik-Dir. Hönicke. Nachdem in Folge einer Feuersbrunst die Schauspieler-Gesellschafft verabschiedet worden war, ging Minna mit ihrem Vater zur Seiler'schen Gesellschaft und später nach Leipzig und Dresden. Auch hier erregte sie die Aufmerksamkeit der Churfürstin, vor der sie oft singen musste. Sie erhielt dort den Unterricht des Churf. Kammersängers Muriottini im Gesang. Meissner schrieb für sie damals die Rolle der Gustel (Alchymist) und Schuster componirte für sie darin die Arie: „Wie durch meine kleinsten Nerven." Im Jahre 1778 hörte Madame Mara sie singen und ertheilte ihr damals manchen guten Rath im Gesange. Beim Ausbruche des baierschen Erbfolgekrieges ward die Oper in Dresden verabschiedet, und Brandes reiste mit seiner Tochter nach Berlin, wo sie nun förmlich Unterricht bei der Mara nahm und auf deren Rath und unter deren Mitwirkung ein erstes öffentliches Concert dort veranstaltete. Auch vor dem Prinzen von Preussen liess sie sich damals hören. Von Berlin reiste sie 1779 im Herbste nach Manheim und fand dort ein Engagement; unter ihren dort gesungenen Partieen werden besonders gerühmt: Rosine (Barbier); Rosamunde, Op. gl. N.; Luise (Deserteur); Bärbchen (Jahrmarkt); Zemire Op. gl. N. u. s. w. Von Mannheim begab sie sich 1782 über Hamburg abermals nach Berlin, wo sie den Unterricht Concialini's einige Monate hindurch genoss und darauf besonders im Vortrage gewann. Von hier reiste sie mit ihrem Vater über Danzig, Königsberg, Riga, Mitau, in welchen Orten sie meist längere Zeit verweilten, bis sie sich 1785 nach Hamburg begaben, wo Minna bei dem dortigen Theater engagirt ward. Sie starb 13. Juni 1788 zu Hamburg in Folge zu grosser Anstrengung und ward zu Nierstäden unweit Hamburg beerdigt. Zum letzten Male betrat sie als Eleonore (Apotheker und Doctor) die Bühne. Sie hinterlies den Ruf einer ausgezeichneten Sängerin, ihre Stimme hatte einen Umfang von 3 Octoven. Auch als Clavierspielerin war sie bedeutend, und Kenner, die ihr Spiel gehört, versichern, dass

sie nicht allein eine ausserordentliche Fertigkeit, sondern auch einen geschmackvollen Vortrag besessen habe. In den letzten Jahren ihres Lebens componirte sie viel Lieder, die nach ihrem Tode unter dem Titel: „Musikalischer Nachlass von Minna Brandes" gedruckt wurden. (n. einer Biographie. Annalen, 3. Hft. p., 33—52). Ihr Bild, gemalt v. Schade, gest. v. Sitzenid.

Brandt, (Georg Friedr.). Geb. Spandow 18. Oct. 1773, erhielt 3 Jahre lang in der Hautboistenschule zu Potsdam den Unterricht Antoni's und ward hierauf als Fagottist beim Musikchor der Garde daselbst angestellt. Später erhielt er den Unterricht Ritter's, der zwar durch die Rheincampagne, die er mitmachen musste, unterbrochen ward, den er aber mit dem schönsten Erfolge nach seiner Rückkehr beendigte. Im Jahre 1798 ward er als Fagottist in die Schwerin'sche Kapelle berufen und im Jahre 1800 bei der Kapelle zu München angestellt. Er machte häufig Kunstreisen und liess sich auf diesen in den Jahren 1811 und 1817 in Berlin hören. Man rühmte seinen schönen Ton, seine reine Höhe und Tiefe und überhaupt seine Virtuosität.

Braun, (**Carl** Wilh. Ferd.). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst um 1812, ward 1835 K. Kammermusikus und trat 1836 seiner schönen Tenorstimme wegen auch in die Sing-Akademie, bei deren Aufführnngen er Solopartien übernahm. Neben seinem Dienst als Kammermusikus besuchte er die Musikschule der K. Akademie der Künste, wo er unter Rungenhagen's Leitung die Theorie der Musik studirte. In den Jahren 1842 und 1844 wurden ihm bei den öffentlichen Sitzungen der Akademie Preise zuerkannt und bei dieser Gelegenheit auch in dem erstgenannten Jahre ein Symphoniesatz seiner Composition aufgeführt. Er starb 12. Dec. 1851 am Scharlachfieber, das er sich durch Pflege seinerKinder zugezogen. Zu seinem Gedächtnisse fand in der Sing-Akademie eine Trauerfeier statt, bei welcher Gelegenheit auch eine melodische Composition von ihm: „Doch der Herr vergisst die Seinen nicht" aufgeführt ward.

Braun, (Catharine), geborene Brouwer. Geb. 7. März 1778 zu Haag, erhielt dort den Gesangunterricht des Kapellmeister Graaf, mit dem sie 1796 nach Berlin reiste, wo sie den K. Sänger Hurcka kennen lernte und dessen Schülerin ward. Am 24. Febr. 1798 verheirathete sie sich daselbst mit dem K. Kammermusikus Dan. Braun und liess sich häufig in Berlin als Concertsängerin hören; ich bezweifle aber, dass sie, wie Schilling angiebt, beim K. Nationaltheater engagirt gewesen, da sie weder in einem Textbuche, noch in irgend einem Theaterberichte als solche erwähnt wird. Sie machte auch Kunstreisen und soll nach Gerber den ungewöhnlichen Stimmumfang von 3½ Octave, nämlich vom ungestrichnen f bis zum 4 gestrichenen c gehabt haben.

Braun, (**Daniel** Joh.). K. Kammermus. und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. Cassel 24. Juli 1767, vierter Sohn des dortigen Violinisten Anton Br., erhielt von diesem die erste Anleitung in der Musik. In seinem 20. Lebensjahre begab er sich nach Potsdam wo er den Unterricht des älteren Duport auf dem Violoncell erhielt und noch in demselben Jahre (1787) bei der K. Kapelle angestellt ward*). Im Jahre 1793 musste er den König Friedr. Wilh. II. in die Rheincampagne begleiten, ebenso in dem darauf folgenden Jahre nach Polen, um bei den Concerten in dem Hauptquartiere mitzuwirken. Auf diesen Reisen holte er sich durch schlechte Quartiere den Keim zur Gicht, an welcher er später viel leiden musste und die endlich so zunahm, dass er 1824 pensionirt werden musste. Er starb 16. Jan. 1832 zu Berlin.

Braun, (Joh.). Concertmeister der Königin von Preussen (Gemahlin Friedr: Wilh. II.) zu Berlin. Geb. Cassel 28. Aug. 1753, legte wie sein Bruder Daniel Br. den ersten Grund in der Musik, besonders auf der Violine, bei seinem Vater, vervollkommnete sich später unter Posch in Braunschweig, wo er auch die Composition unter Schwanenberger studirte. Nach einigen Reisen durch Deutschland ward er bei der Kapelle zu Cassel angestellt, und nachdem diese aufgelöst worden, nahm er 1788 einen Ruf als Concertmeister der Königin nach Berlin an, wo er neben seiner amtlichen Stellung von 1791 an mit Kunzen und von 1793 mit Hurcka und Tausch vereinigt in der Stadt Paris Concerte veranstaltete. Er soll ein ausgezeichneter Violinist gewesen sein. Von seinen

*) Nach Schilling ward er erst 1792 angestellt, ein Irrthum, da er schon in dem Adress-Kalender von 1788 als Mitglied der K. Kapelle angegeben ist.

Compositionen werden genannt: ein Ballet: „Les bergers de Cythère," ferner: Lieder. gegen 30 Concerte f. Viol., 13 Doppel-Concerte f. Secunda-Horn, 2 Conc. f. Fagott, 1 do. f. Flöte, 12 Trios f. 3 Hörner, Sinf. f. Orch.

Braun, (Wilh.). Grossherz. Mecklenb. Kammermus. und Oboebläser zu Ludwigslust, Sohn und Schüler des dortigen Oboebläsers Joh. Friedr. Br. und Neffe der Obengenannten, kam 1809 als Kammermusikus in die K. Kapelle zu Berlin und erhielt 1825 im April die oben erwähnte Stelle. Im Jahre 1831 ward er Mitglied der philharmonischen Gesellschaft zu Stockholm. Von seinen Compositionen können angegeben werden:

Gesänge: Cantate zur 72. Geburtstagsfeier des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin. — Der Trost, Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. op 22. Berlin Trautwein.

Instrum.-Musik. 6 Duos très fac. p. 2 Hautb. op. 1. Lpz. Hoffmeister. 2 Duos p. Htb. av. Orch. op. 6. Berl. Mag. f. Kunst. Conc. p. Htb. av. Orch. op. 12. Lpz. Peters. 2 Quat. p. 2 V. A. Vlle. in D. Es. ded. à Mr. C. Möser à Berlin. op. 13. Lpz. Hoffmeister. Son. p. Pf. op. 17. Hamb. Lübbers und Schubert. Duo p. V. et A. op. 20. Lpz. Breitk. u. H. 3 Duos p. 2 Htb. op. 23. Hamb. Lübbers, Lpz. Breitk. Var. p. Pf. av. Coda. op. 24. Lpz. Hoffmeister. Ouv. p. Pf. à 4m. op. 25. Hamb. Cranz. Intr. et Polon. p. Pf. Es. op. 26. — Ouv. à gr. Orch. ou Pf. op. 28. Hamb. Cranz.

Aufsätze. 1. Bemerkungen über die richtige Behandlung und Blasart der Oboe. (Leipz. mus. Zeit. v. 1823, Nr. 11.)

***Braune,** (Friedr. Wilh. **Otto**). K. Musik-Director am Dom zu Halberstadt. Geb. Berlin 15. Febr. 1811. Sohn eines dortigen Schulvorstehers, zeigte schon früh Anlagen zur Musik, ward Eleve der K. Musikschule der Akademie der Künste zu Berlin und studirte dort die Musik unter Leitung Zelter's, B. Klein's und L. Hellwig's; im Gesange erhielt er den Unterricht des Kapellmeisters Calcara. Im Jahre 1832 trat er in die Sing-Akademie und zeichnete sich dort als sicherer Solosänger aus; auch componirte er für diesen Verein, wie später für den Dom-Chor mehre Kirchenstücke. Im Jahre 1835 ward er Mitglied der jüngern Liedertafel, deren Director er 1844 ward und auch bis zu seiner Berufung nach Halberstadt blieb. Im Jahre 1839 ward er Stabshautboist des Garde-Artillerie-Regiments zu Berlin, stiftete im Jahre 1845 den Gesangverein Caecilia, den er bis 1848 leitete, worauf sich derselbe der damaligen politischen Verhältnisse wegen auflöste. Er liess sich hierauf in Potsdam nieder und leitete den dortigen Gesangverein für klassische Musik bis zum Jahre 1852, wesshalb er schon 1850 aus seiner Stellung als Stabshautboist mit dem Prädikat eines K. Musik-Directors (das ihm unter d. 30. März d. J. verliehen worden), ausgeschieden war. Nachdem er seine Dirigentenstelle des Potsdamer Gesangvereins niedergelegt, beschäftigte er sich vorzugsweise mit der Herausgabe älterer klassischer Kirchenmusik. Am 1. April 1856 ward Br. als Musik-Director an den Dom zu Halberstadt berufen, in demselben Jahre erhielt er von dem Könige von Hannover die goldene Medaille für Kunst. Ausser den unten angegebenen Compositionen, hat er für die jüngere Liedertafel einige 20 Lieder f. Männerstimmen componirt.

Kirchenmusik. 1. Salve regina a 6 voci. 1833. Sing-Akademie zu Berlin. 2. d. 66. Psalm. 3. d. 68. Psalm. 4. Missa pro defunctis. op. 27.

Lieder und Gesänge. 1. Die Kriegsfeier. Cant. v. C. Frick. Potsdam, 22. Jan. 1852. 2. Festgesang von Dr. C. Seidel 1834. Akademie der Künste. 6 Ges. f. eine tiefe Stimme (Alt od. B.). op. 25. Berlin Trautw. 1836. Die Trauerweide auf St. Helena f. 1 Sgst m. Pf. op. 26. ebend. 1836. Noah's Testament, kom. Lied v. Martins f. 1 Sgst. m. Pf. op. 28. ebd. 1838. d. Exerciermeister, laun. Ged. m. Pf. op. 29. Berlin Paez.

Instrum.-Musik. Introd. und Var. über den Choral: Meinen Jesu lass ich nicht f. Pos. und Orgel. — Viele Tänze f. Pf.

Herausgegebene Sammlungen. Caecilia, Samml. älterer klassischer Werke. (1. Hft. 1. Missa v. Scarlatti. 2. Ave regina v. Arcadelt. 2. Hft. 3. Christus factus est v. Fiorini. 4. Media nocte v. D. Perez. 5. Tu es sacerdos v. L. Leo. 3 Hft. 6. Crucefixus v. Bertoni. 7. Ps. 47 v. Caldara. 4. Hft. 8. Adoramus v. Corsi. 9. O sacrum v. Bernabei. 10. Veni sancte v. Allegri. 11. In monte Olivetto v. Jornelli. 5. Hft. 12. Magnificat v. Martini. 13. Ad Dominum v. Lotti. 14. Hosianna filio David v. Jornelli. 6. Hft. 15. Miserere v. Carapella. 16. Kyrie v. Abos). Berlin, auf Kosten des Herausgebers.

Brauns, (Carl). Musiklehrer zu Berlin. Geb. Potsdam, studirte die Musik als Eleve der K. Akademie der Künste zu Berlin unter Grell's Leitung in den Jahren 1853—54

und erhielt während dieser Zeit für die Composition eines 6stimmigen Sanctus, am 23. Juni 1854 aufgeführt, einen Preis als Anerkennung. In demselben Jahre gründete er einen Gesangverein.

Bredow, (.) **von,** ausgezeichneter Fagottbläser zu Berlin, Schüler Ritter's, war 1806 Mitglied des von Tausch sen. gegründeten Conservatoriums für Blechinstrumente und wird damals als Hauptmann genannt.

Bredow, (Ferdinand) von, guter Clavierspieler und Componist zu Berlin. Geb. 1770, starb 1798.

Bredow, (Georg) von, Componist zu Berlin in den Jahren 1830—1834, war Anfangs Schüler Otto Nicolai's, später C. Böhmer's, soll im Jahre 1834 nach Italien gegangen sein.

Lieder. Knospen, Samml. von Liedern u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Bethge, 1832. Weinlieder f. 1 Bassst. m. Pf. op. 2. ebend. 1832. do. op. 3. ebend. Lieder f. 1 Sgst. op. 4 ebend. Fiona's Lied a. d. Norwegischen v. Tromlitz, m. Pf. ebend. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 11. Berlin, Schlesinger.

Brehmer, (K.). K. Kammermus., Violinist und Ballet-Correpetiteur der Oper zu Berlin seit 1843.

Breiting, (Herrmann). Geb. Augsburg 24. Oct. 1804, erhielt den Gesangunterricht des Musik-Directors Häusler und betrat 1826 zu Mannheim zuerst die Bühne. Von Spontini, der ihn 1828 gehört, nach Berlin eingeladen, gastirte er dort als Joh. von Paris, Titus, Georg (weisse Dame), Leon (Maurer) und ward dann mit ansehnlichem Gehalt bei der K. Oper engagirt, worauf er am 31. Oct. 1828 als Licinius (Vestalin) debütirte. Jedoch schon im 3. Monate seines Engagements ward er wieder verabschiedet. Als Grund davon ward angegeben, dass er durch Krankheit seine Stimme verloren, wahrscheinlich ist es jedoch, dass auch die damalige scharfe Kritik gegen seine Gesangleistungen seine Verabschiedung veranlasste. Er war hierauf längere Zeit in Wien, Petersburg und endlich in Mannheim engagirt, wo er jedoch in neuester Zeit nur als Hofmusik-Secretair beim dortigen Hof-Theater beschäftigt ist.

Brendicke, (C.). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin; Schüler F. A. Henning's, liess sich 1826 zuerst in Berlin hören, ward 1827 K. Kammermusikus und starb 1832 zu Berlin.

Brennessel, (Franz). K. Kammermusikus und Harfenist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1766, ein ausgezeichneter Virtuose, componirte auch für sein Instrument und übernahm 1770 eine grosse Kunstreise. Nach Schilling soll er 1790 gestorben sein; wenn dies richtig ist, so muss noch ein zweiter Musikus dieses Namens in der K. Kapelle gewesen sein, denn im Berl. Adress-Kalender von 1806 wird ein solcher als Mitglied der Kapelle und in Iffland's Theater-Almanach von 1812 unter den Pensionairs angegeben. Unter diesem Namen erschienen: Son. f. Harfe mit Flöte Ddur, do in Gdur.

Brenske, (C. F.). K. Kammermusikus und Posaunist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1817, starb 1834 zu Berlin. Er blies auch das Klappflügelhorn.

Breuer, (Bernhard). Geb. 1808 zu Cöln, wo er von seinem Grossvater, der Musik-Director war, den ersten Unterricht auf dem Violoncell und in der Theorie der Musik erhielt. Zur weitern Ausbildung begab er sich 1828 nach Berlin, wo er den Unterricht Zelter's, B. Klein's und A. W. Bach's genoss. Zu gleicher Zeit trat er 1828 in die Sing-Akademie und benutzte überhaupt seinen Aufenthalt in Berlin, um durch Hören guter Musik sich weiter zu bilden. Auch auf dem Violoncell vervollkommnete er sich dort unter Leitung des Concertmeisters M. Ganz und kehrte hierauf, nach Vollendung seiner musikalischen Studien, nach Cöln zurück, wo er beim Orchester des dortigen Theaters angestellt ward und als Lehrer der Musik wirkte. Im Jahre 1839 reiste er nach Paris, wo er noch Cherubini's Unterricht erhielt. In demselben Jahre brachte er seine erste Oper: „Die Rosenmädchen" zur Aufführung; ausserdem schrieb er viele Kirchenstücke, darunter die Oratorien: „Lazarus" und „die Sendung des Geistes," Psalme f. Mst, ein Te Deum dem Könige Friedr. Wilh. III. ded., wofür er die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft erhielt, 3 Messen m. Orch., endlich viele Lieder und Instrumentalsachen.

*__Brissler,__ (Friedr. **Ferdinand).** Musiklehrer zu Berlin. Geb. Insterburg 13. Juni 1818, zeigte früh Neigung und Anlage zur Musik und liess sich schon im achten

Lebensjahre auf dem Claviere in seiner Vaterstadt hören. Sein Vater, der Musiker war, leitete seinen ersten Unterricht; später kam er nach Königsberg zum Musik-Director Sobolewski, unter dessen Leitung er den Musikunterricht fortsetzte. Im Spätsommer 1836 reiste Br. nach Berlin, wo er Schüler der K. Akademie ward und hier den Unterricht Rungenhagen's, Jul. Schneider's und A. W. Bach's in der Theorie der Musik erhielt; im Clavierspiele ward er durch G. Schumann weiter ausgebildet. Im Jahre 1838 trat er zum ersten Male in einem Concerte als Solospieler mit einem Concert von Field auf und veranstaltete 1845 ein eigenes Concert zum Besten der Ueberschwemmten Ost- und Westpreussens. Er wirkt in Berlin als Musiklehrer und liefert ausser eigenen Compositionen besonders viel Arrangements von Opern, Symphonien etc., besonders seit er 1848 mit der Verlagshandlung des Hof-Musikalienhändlers G. Bock deshalb in Verbindung getreten ist.

Eigene Compositionen: 3 Scherzo f. Pf. Berlin Challier. — Trauer-Phantasie (über die beiden Trauermärsche von Beethoven), auf den Tod König Friedr. Wilh. III. ebend. 1840. — Phantasie und Potp. über Thematas a. d. Postillon, Czaar und Zimmermann etc. ebend. 6 Rondin. über Mot. zu Mozart's Opern f. Anf. bearb. op. 3. Berlin Bote und Bock. Fant. über do. à 4m. op. 4. ebend.

Arrangements, bei Challier erschienen: Clav.-A. m. deutsch. u. franz. Text zu: Iphigenia in Tauris u. Aul., Armide, Alceste u. Orpheus v. Gluck.

do. bei Bote und Bock: Händel: Judas Macc. Mozart: Figarro, Titus, Zauberflöte, Boieldieu: weisse Dame; Flotow: Grossfürstin u. Indra; Nicolai: d. lustigen Weiber; Mozart: Symph. Gm., Cd. Haydn, Symph. mit d. Paukenschl.; Nr. 10. Dd. Ouverturen zum Figarro; Titus, weisse Dame, Stumme v. Portici, Elisabeth, sämmtl. à 4m. Zum Stabat mater v. Astorga ein Accompagnement.

Brittenberg, (L.). K. Kammermusikus und Bratschist d. Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. um 1809, war Anfangs im Orchester des Königst. Theaters und kam 1841 in die K. Kapelle. Er starb 1843 im Jan., 32 Jahr alt.

Brühl, (Carl Friedr. Moritz Paul), Graf von, K. preuss. Wirkl. Geh.-Rath und General-Intendant, Ritter des rothen Adler-Ordens 2. Klasse mit Eichenlaub, des eisernen Kreuzes 2. Klasse am weissen Bande, des St. Johanniter-Ordens etc., verdient als grosser Beförderer der Musik, die er selbst übte, hier einen Platz. Geb. zu Pförten (N.-Lausitz) 18. Mai 1772, verlebte er seine frühste Jugend auf dem väterlichen Gute Seiffersdorff. Im Jahre 1785 begleitete er die Eltern nach Weimar, wo ihn Göthe persönlich in der Mineralogie unterrichtete und sein Sinn für Künste und Wissenschaften durch dessen, so wie Herder's und Wieland's Bekanntschaft, Nahrung erhielt. Nachdem er zuerst Bergbau studirte, ging er später zum Forstfache über, übte aber daneben fleissig Musik. Als er nach Berlin kam, ward C. Fasch sein Lehrer in der Composition, auch trat er 1793 in die unter dessen Leitung stehende Sing-Akademie, deren Mitglied er bis zu seinem Tode war. Auf dem Waldhorne besass er eine nicht ungewöhnliche Fertigkeit und Geschmack im Vortrage; Thürschmidt war sein Lehrer darauf; auch trat er 1805 in das durch Tausch sen. gestiftete Conservatorium für Blaseinstrumente. Im Jahre 1800 ward er zum Kammerherrn des Prinzen Heinrich von Preussen, Bruders Friedr. II., und nach dessen Tode zu dem der Königin Louise ernannt. Nachdem er 1813 den Krieg gegen Frankreich als Freiwilliger mitgemacht, ward er zum Militair-Gouverneur von Neufchatel ernannt. Im Jahre 1815 ward er nach Iffland's Tode General-Intendant der K. Schauspiele zu Berlin und in dieser Stellung hat er namentlich sich auch um die Oper grosse Verdienste erworben. Zuerst ergänzte er das Opernpersonal durch das Engagement einer Milder, Seidler und des Heldentenors Bader, wodurch mit den schon vorhandenen Kräften ein Personal hergestellt ward, wie es wohl selten erreicht werden kann. Ausser den Meisterwerken Gluck's und Mozart's suchte er die ausgezeichnetsten Werke der Neuzeit so bald wie möglich dem Berliner Publikum vorzuführen; so erschienen unter seiner Verwaltung: Fidelio, Undine von Hoffmann, Spontini's Opern Olympia und Nurmahal, C. M. v. Werber's Freischütz und Euryanthe, Spohr's Jessonda, Cherubini's Abenceragen, Rossini's Tancred, Othello und Barbier; Onslow's Hausirer, Boieldieu's weisse Dame, Auber's Maurer u. s. w. Im Jahre 1830 bat er um seine Entlassung als Chef der Schauspiele, ihm ward hierauf die General-Intendantur der K. Museen übertragen. Seit dem Jahre 1821 war er auch Ehrenmitglied der Zelter'schen

Liedertafel. Er starb 9. Aug. 1837 zu Berlin. Zu seinem Gedächtnisse ward das Requiem von Mozart in der Sing-Akademie aufgeführt. Sein Bild erschien gez. von Fr. Krüger.

Brüning, (Friedrich). K. Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. 14. Oct. 1816 zu Ziegeldorf (Mecklenb.-Schwerin), trat 1. Jan. 1842 beim Musik-Chor des Kaiser-Alexander-Regiments zu Berlin ein, machte mit demselben den Feldzug nach Schleswig mit und ward 1854 bei der Kapelle angestellt.

Brumbey, (Carl Wilh.). Prediger der Jerusalems- und Neuen Kirche zu Berlin. Geboren (n. Gerber und Forkel zu Berlin, n. d. gelehrten Berlin zu Dresden) 24. Jan. 1757, war Anfangs seit 1785 Diaconus zu Alt-Landsberg, Bucholz und Wiesenthal und ward 1788 als 3. Prediger bei der Jerusalems- und Neuen Kirche zu Berlin angestellt. Schon als Student in Halle schrieb er: „Briefe über Musikwesen in Halle (besonders über: Cora). Quedlinburg 1781. 8. 109 S. — Ferner gab er heraus: Philepistämie oder Anleitung für einen jungen Studirenden, nach Wissenschaftsliebe seine Schuljahre aufs Beste anzuwenden. Der 1. Bd., Quedlinb. Reussner 1781. 8. handelt p. 373—542 von der Musik. Ausserdem kündigte er a. 5. Mai 1794 seine selbst in Musik gesetzten Gedichte an, unter dem Titel: „Siona oder Christgesang zum Saitenspiele." Auch folgende Compositionen sind von ihm: „Das Selige im Sterben des Gerechten," Cantilene m. Accomp. Berlin. — „Gott, unserm Gott, die Ehr' allein," Arie, Text und Musik v. Br. Berl. Hayn 1795.

Während er sein Predigtamt in Berlin versah, kamen viel Störungen und Streitigkeiten in der Gemeinde vor und er ward beschuldigt dazu Anlass gegeben zu haben. Der Streit, den er deshalb mit den Kirchenbehörden hatte, veranlasste ihn 1796 um seinen Abschied zu bitten, den er auch erhielt. Ueber die ganze Angelegenheit erschien damals eine Schrift: „Aktenmässige Darstellung der Ideen, Handlungen und endlichen Schicksale des demittirten Predigers Brumbey und seines Anhanges zu Berlin, Amsterdam 1799. —

Da nach seiner Verabschiedung die Streitigkeiten in der Gemeinde noch nicht aufhörten und Br. die Konventikel heimlich fortgesetzt haben soll, ward er auf Befehl des Königs über die Grenze gebracht und begab sich nach Baruth. — Kabalen gegen ihn scheinen jedoch auch mitgespielt zu haben, denn nach dem Tode Friedr. Wilh. II. erhielt er die Erlaubniss nach Berlin zurückzukehren, wo er um 1799 Vorlesungen über „Welthistorie" ankündigte. Ueber sein Ende fehlen die Nachrichten.

Brun (Jean). K. Kammermus. und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Lyon 6 April 1759, Sohn eines Kaufmanns daselbst; er lernte zuerst in seiner Vaterstadt die Musik, begab sich 1783 nach Paris, wo er 1786 als erster Waldhornist bei der grossen Oper angestellt ward, musste 1799 als Emigrant nach London fliehen, und ward in demselben Jahre an Palsa's Stelle zur K. Kapelle nach Berlin berufen. Er zeigte 1805 (Reichardt's Berl. mus. Zeit. Nr. 40) eine Erfindung: „Vervollkommnete, der Gesundheit unschädliche messingene Blaseinstrumente" an. Diese Erfindung bestand in einer Art Lack, mit der das Innere des Blechinstruments überzogen ward, um das Ansetzen von Grünspan zu verhindern, die in der inwendigen Hornröhre befindlichen Ungleichheiten abzuglätten, und das Abfärben und Beschmutzen der Hand beim „Stopfen" zu verhindern. Nach Schilling's Lexikon soll er 1805 nach Paris zurückgegangen sein und dort aus Zorn über eine verunglückte Kunstvorstellung sich 1806 durch Schwefeldampf erstickt haben. Diese Angabe ist unrichtig und beruht wahrscheinlich auf einer Namensverwechslung, denn nach einer Concertanzeige in den Berliner Zeitungen gab er noch 1807 als erster Waldhornist der K. preuss. Kapelle und ehemaliges Mitglied der musikalischen Akademie zu Paris, in Berlin ein Concert; auch steht im Berliner Adress-Kalender vom Jahre 1808 Br. noch als Kammermusikus und Blaseinstrumentenmacher zu Berlin angegeben; spätere Nachrichten fehlen. Gerber sagt von ihm: „Er ist ein grosser Künstler. Seine Intonation, Präcision und sein Ausdruck sind unverbesserlich. Er singt so schön auf seinem Instrumente, dass er manchen Sänger beschämt." Er war auch Componist.

Opern. 1. Pachter Robert, kom. Sgspl. 1 A. n. d. Franz. von Seyfried 14. Oct. 1805 zur Vorfeier des Geburtstags des Kronprinzen in Berlin gegeben. 2. Zelia von Valcour, Melopoesie m. Pf. V. ad lib. Waldhorn.

Bruscolino (Pasqualino), gewöhnlich nur Pasqualino genannt. Altsänger d. K. ital. Op. zu Berlin, bei der er 1743 engagirt ward und 1744 als Artarxerxes in

der Op. gl. N. debütirte. Seine übrigen Gesangpartien in Berlin waren: 1745: Cominio (L. Papirio); 1747: Turio (C. Fabrizio). Un Condottore (Festi galanti); 1748: Licinio (Cinna); 1749: Astolfo (Angelica e Medoro); 1751: Arsace (Mithridate); 1754: Lentulo (Sylla) seine letzte Rolle in Berlin.

Er ging hierauf nach Dresden, wo es bis 1763 blieb und dann nach Italien zurückkehrte. Nach L. Schneider's Gesch. d. Oper soll er schon 1753 nach Dresden gegangen sein, dagegen giebt eine eigenhändige Notiz Fasch's an, dass er noch 1754 die Rolle des Lentulus in Berlin gesungen habe.

Buchholz, (Carl August). Orgelbauer und akademischer Künsler zu Berlin, einer der ausgezeichnetsten Orgelbauer neuerer Zeit. Geboren zu Berlin 13. Aug. 1796, erlernte daselbst bei seinem Vater Joh. Sim. B. die Orgelbaukunst.

Bereits im Jahre 1817 in seinem 21. Lebensjahre baute er sein erstes über Erwarten wohl gelungenes Werk, welchem bis jetzt, ohne der vielen, oft sehr umfassenden Reperaturen zu gedenken, mehr als 100 neue Orgelwerke gefolgt sind, darunter 10 ersten Ranges mit 3 bis 4 Manualen und 65 klingenden Stimmen. Als besonders bemerkenswerth wegen ihrer meisterhaften Ausführung sind zu nennen: 1. Die Orgel der Marien-Kirche zu Stargard, mit 3 Man. 1 Ped. und 52 kling. Stimmen, worunter 2 von 32', 10 von 16', 16 von 8', 1825 vollendet. 2. Die grosse Orgel der Nikolai-Kirche zu Greifswalde mit 3 Man. und einigen 40 Stimmen, 1832. 3. Die Orgel in der Ober-Kirche zu Frankfurt a. O. m. 64 Registern. 4. do. der Nicolai-Kirche zu Stralsund. 5. do. der Hauptkirche zu Kronstadt in Siebenbürgen. 6. Ein schönes, wenn auch kleines Orgelwerk in der Kirche zu Kapellen bei Stolzenfels, 1844. 7. Ein prachtvolles Meisterwerk in der Kirche zu Pelplin bei Danzig m. 55 kl. St., darunter mehrere 32füssige, soll bei einer gewaltigen Kraft und Fülle des Tons, einen Reichthum an schönen, charakteristischen Stimmen haben, 1845. 8. Die Orgel zu Prenzlow. 31. Oct. 1847. 9. Die vortreffliche Orgel in der Nicolai-Kirche zu Berlin, mit 60 Registern, 50 kl. St., 3 Man. und Ped., 10 Windläden, 7. Nov. 1846 übergeben. 10. Die Orgel in der Georgen-Kirche zu Berlin (die dritte Orgel seit Erbauung der Kirche), 1848. 11. do. der wiedererbauten Petri-Kirche zu Berlin, 1853. In Folge dieses Werkes ward er in Anerkennung seiner Verdienste um die Orgelbaukunst von d. K. Akad. d. Künste l. Patents vom 5. Dec. 1853 zu deren akademischen Künstler ernannt. 12. do. in der neuerbauten St. Andreas-Kirche zu Berlin, m. 2 Man u. Pedal, 27 kl. St., (hat jedoch durch eine eigenthümliche von B. erfundene Pedalkoppel, 6 Stimmen im Pedal mehr) und 34 Registern. 13. do. in der neugebauten St. Johannis-Kirche zu Memel, nach der neuesten Methode mit Cylinderbälgen construirt, m. 3 Man., 1 Ped., 42 Registern. 14. do. in der neuerbauten St. Bartholomaeus-Kirche zu Berlin, m. 2 Man., 1 Ped., im obern Man.: 4, im untern 7, im Ped. 6 kl. St., die Resonanz ausgezeichnet; es sollen noch später 11 Stimmen hinzukommen. 13. Nov. 1858 eingeweiht. 15. do. in der neuerbauten Kirche zu Pankow bei Berlin, 1 Ped., 2 Clav., 18 Reg., 14 kl. St, 15. Juli 1859 eingeweiht.

Die Orgeln von B. zeichnen sich durch vorzügliches Baumaterial, durch grosse Mannigfaltigkeit charakterisirter Klangfarben und durch unvergleichlich schöne und gleichmässige Intonation und Ansprache aller, selbst der verschiedenartigsten Töne, aus. Diese herrliche Intonation, und somit die wohlthuende Wirkung der ganzen Orgel, hat vorzüglich darin ihren Grund. dass bei der Intonation jeder Pfeife nur das zugemuthet wird, was sie ihrer Natur nach, vollkommen schön leisten kann; über diese natürliche Schönheitslinie geht B. nie hinaus. Diesem denkenden und in seinem Fache vorwärts strebenden Künstler verdankt die Orgelbaukunst auch mehrere in der Praxis bewährte Erfindungen, darunter besonders die „Keilschleifen," die nicht, wie früher, beledert, sondern luftdicht abgeschlossen sind; ferner die „Doppelventile" zur Erleichterung der Spielart und endlich die Vereinfachung und Verbesserung der von Baker erfundenen pneumatischen Maschinen, von Sachkennern als höchst zweckmässig zur Anwendug bei grössern Orgelwerken dringend empfohlen*).

Buchholz, (Joh. Simon). Orgelbauer zu Berlin, Vater des Vorigen. Geb. zu Schloss Wippach bei Erfurt 27. Sept. 1758, erlernte seine Kunst zuerst in Magdeburg beim Orgelbauer Rietz, war dann längere Zeit bei dem Orgelbauer Grüneberg in Alt-Brandenburg und endlich bei Marx in Berlin, wo er sich, nachdem er ausgelernt, niederliess und schon 1790 dort eine Orgelbaustätte besass. Er starb 24. Februar 1825 zu Berlin. Im Ganzen erbaute er mehr als 30 Orgeln, unter denen sich über die Hälfte

*) Das Urtheil über C. A. Buchholz rührt von einem ausgezeichneten Sachkenner her.

grössere Werke mit 2 und 3 Manualen befinden. Hinsichtlich ihrer vorzüglichen Disposition müssen besonders die Orgeln zu Bath in Neuvorpommern, mit 42 klingenden Stimmen, und die zu Treptow a. d. Tollense mit 28 klingenden Stimmen genannt werden. Im Jahre 1817 erbaute er nach dem Plane des Musik-Directors Tschokert die Orgel der Domkirche zu Berlin. Sein letztes Werk, woran jedoch sein Sohn den grössten Antheil hat, war die Orgel der Marienkirche zu Stargard.

Bülow von Dennewitz, (Friedr. Wilh.) Graf. Der Sieger bei Gross-Beeren und Dennewitz war auch Componist und erhielt seine musikalische Ausbildung in Berlin. Geb. 16. Febr. 1755 zu Falkenberg (Altmark), übte er von Jugend auf neben den Waffen die Musik. In Berlin, wo er längere Zeit als Adjutant des Prinzen Louis Ferdinand lebte und mit diesem genialen Fürsten viel musicirte, erhielt er den gründlichen Unterricht C. Fasch's in der Composition. Er besuchte häufig dessen Sing-Akademie und stand auch mit Zelter im freundschaftlichen Verkehre. Von seiner Composition ward in seiner Gegenwart eine Messe aufgeführt. Ferner hat er den 51. und 100. Psalm componirt.

Er starb ruhmgekrönt als K. General der Infanterie, Ritter des schwarzen Adler-Ordens, des Grosskreuzes, des eisernen Kreuzes und vieler anderen Orden, den 25. Febr. 1816 zu Königsberg i. Pr. In Berlin, das er durch seine Siege gerettet, ward auf Befehl Königs Friedrich Wilhelm III. durch Rauch's Meisterhand sein marmornes Standbild errichtet.

***Bülow, (Hans) von.** Geb. 8. Jan. 1830 zu Dresden. Sein Vater Eduard v. B., dessauischer Kammerherr, hat sich als Schriftseller bekannt gemacht und war ein Freund L. Tieck's. In seiner frühsten Jugend zeigte der Knabe weder auffallende Anlagen zur Musik, noch besondern Sinn dafür; erst nach einer langwierigen Krankheit erwachte Beides in ihm. Im Jahre 1839 erhielt er den ersten Unterricht im Clavierspiel durch das bereits verstorbene Frl. Schmiedel, später durch Fr. Wieck, dem Vater der Clara Schumann. Diesem ausgezeichneten Clavierlehrer verdankte v. B. namentlich eine gewisse Solidität in der Technik des Clavierspiels und legte dadurch die unerlässliche Basis zu seiner spätern Virtuosität. Von besonders anregendem Einflusse auf sein Clavierspiel war damals auch der Pianist Littolf, den er in den Jahren von 1844—1845 fast täglich in dem Hause seiner Eltern sah und hörte. Auch in der Composition erhielt er von 1844—1846 durch den Componisten Max Carl Eberwein Unterricht. In seinem 16. Jahre begab er sich auf das Gymnasium zu Stuttgart, um sich zur Universität vorzubereiten. Während seiner Anwesenheit daselbst in den Jahren von 1846—1848 stockte seine musikalische Entwickelung aus Mangel an jeder tieferen Anregung, doch trat er dort zum ersten Male als Dilettant öffentlich mit Mendelsohn's Concert in Dm. und einer Fantasie von Raff auf. Zu Ostern 1848 bezog er die Universität Leipzig, um die juristischen Studien zu beginnen, benutzte aber den dortigen Aufenthalt zugleich sich unter Leitung Hauptmann's in der Theorie der Musik weiter auszubilden und setzte dann von Michaelis 1849—1850 seine Studien in Berlin fort. Die Jahre von 1848—1850 brachten im Allgemeinen keine bedeutende Entwickelung bei ihm hervor, was in den Zeitverhältnissen lag; und dennoch ward in jener Zeit durch die höchste Steigerung des Mangels an innerer Befriedigung mit sich selbst der Entschluss in ihm hervorgerufen, ganz Musiker werden zu wollen. Der Widerstand, den er bei seinen Eltern, besonders bei seiner Mutter fand, reizte ihn nur um so heftiger dazu, und so begab er sich gegen deren Willen nach Zürich zu Rich. Wagener. Dieser, mit dem er schon in Dresden bekannt geworden, billigte seine Berufswahl und schulte ihn in den Jahren 1850—1851 zum Dirigenten ein, wozu damals das Theater zu Zürich Gelegenheit bot. Nachdem eine Aussöhnung mit seinen Eltern erfolgt war, begab sich v. B. im Juni des Jahres 1851 nach Weimar, um unter Leitung Franz Liszt's die Virtuosenlaufbahn zu betreten und unternahm, nachdem er seine Studien dort vollendet, im Februar des Jahres 1853 eine Kunstreise. Nachdem er zuerst in Wien, dann in Ungarn und im Herbste 1853 auf dem unter Liszt's Leitung stattgefundenen Musikfeste zu Carlsruhe öffentlich als Clavierspieler aufgetreten war, geschah dies im December 1853 in Berlin, bei welcher Gelegenheit sich die Kritik sehr günstig über sein Spiel aussprach. Auch im darauf folgenden Jahre liess er sich daselbst, und zwar mit einem Clavier-Concerte seiner eigenen Composition hören. Bis zum April des Jahres 1855 machte v. B. Kunstreisen durch das nördliche Deutschland

und fand überall glänzenden Beifall. Die Programme seiner Concerte bestanden meist aus Werken Bach's, Beethoven's, Chopin's, Schumann's und Listz's, letztere Beide als Repräsentanten der modernen Virtuosität. Im April des Jahres 1855 ward er vom Professor Marx aufgefordert, anstatt des ausgeschiedenen Th. Kullack die Stelle eines Clavierlehrers bei dem Stern-Marx'schen Conservatorium zu übernehmen. Er folgte diesem Rufe und blieb auch bei dem Institute, nachdem Stern dasselbe allein fortführte. Seit jener Zeit ward das schon freundliche Verhältniss mit Liszt durch die 1857 erfolgte Verheirathung mit dessen Tochter Cosima noch inniger.

Die künstlerische Richtung v. B's. ist besonders durch 3 Männer gebildet worden: Liszt, R. Wagener und Berlioz; die Bekanntschaft mit ihnen machte v. B. schon in Dresden und unter Umständen, die auf ein jugendliches Gemüth einen unverlöschbaren Eindruck machen mussten. Dazu kamen freundschaftliche Verbindungen, Dankbarkeit des Schülers und Bewunderung der Werke und Leistungen dieser Männer, so dass ihm dieselben auf dem Gebiete der Kunst in jeder Beziehung als Vorbilder gelten und er selbst erklärt hat, dass sie ihn als Musiker eigentlich erschaffen haben. Es ist daher wohl natürlich, dass er so wohl in Concerten, als auch in seinen Schriften versucht hat, jene Künstler zur Geltung zu bringen; die Gegner dieser seiner künstlerischen Richtung gehen aber zu weit, wenn sie behaupten, dass v. B. ein Verächter der grossen Tonmeister älterer Zeiten sei, da S. Bach und Beethoven stets von ihm mit Eifer studirt worden sind, und ebenso die Aufführungen Gluck'scher und Mozart'scher Opern in der Glanzperiode Dresdens mit zu seinen schönsten musikalischen Erinnerungen gehören. Seine Aufsätze über Musik, die meist seiner Richtung gemäss die Ueberzeugung aussprechen, dass Wagener, Liszt und Berlioz den Höhepunkt der modernen Entwickelung der Musik repräsentirten, findet man vorzugsweise in der Leipz. Neuen Zeitschr. f. Musik, d. Neuen Berl. Zeit. von Bock, der Berliner Feuerspritze u. a. Blätter. Als Clavier-Virtuose ist v. B. einer der bedeutendsten der Gegenwart. Sein ähnliches Bild, n. d. Natur gezeichnet v. Stein, lith. von C. Fischer, Berlin, Trautwein (Bahn), 1858.

Lieder. 6 Lieder von Heine und Sternau, m. Begl. d. Pf. Frau Rosalie v. Milde ded. op. 1. Lpz. Kahnt 1853. 5 do. op. 5. Hamb. Schuberth. Die Entsagenden, Lieder-Cyklus von C. Beck. op. 8. Weimar Kühn. Ausserdem zerstreute Lieder in Albums.

Instrumental-Musik. Marche hongerois p. Pf. op. 3. Mainz Schott. Mazurka-Impromptu p. Pf. op. 4. Breslau Leuckart 1855. Invention à la Polka p. Pf. op. 6. ebend. 1855. Rêverie fantast. p. Pf. ded. à la Princesse de Hohenzollern. op. 7. ebend. 1855. Valse impromptu p. Pf. op. 9. Berlin, Bote und Bock. Ballade p. Pf. op. 11. Mainz, Schott 1856. — 2 Duos f. Clav. und V. dem Concertmeister Ed Singer ded. (Nr. 1 über Motive einer ungar. Oper Ilkä. 2. Aus Tannhäuser) ebend. — Cadenzen zum 4. Clav.-Conc. v. Beethoven. Breslau, Leuckart 1859. Ouv. f. Orch. zum Trauerspiel Julius Caesar Mscrpt. in Berlin gegeben.

Arrangements zu 4 Händen: Einzelne Nummern a. Tannhäuser. Dresden, Meser. — Wagner's Faust-Ouverture. Lpz., Br. u. Härtel. — Ouv. zu Cellini v. Berlioz. Braunschw., Littolf zu 2 Händen: Ouverture zum „Corsar“ von Berlioz. Winterthur, Rietes-Biedermann.

Bünemann, (Christian Andr.) oder Brunemann. Geb. zu Treuenbrietzen 1708 n. Gerber und Forkel (n. Küster Altmark), besuchte zu Berlin das Joachimsthal'sche Gymnasium, studirte zu Frankfurt und Marburg und ward dann Hofmeister bei einem Herrn v. Knipphausen. Im Jahre 1740 ward er Rector bei dem neuerrichteten Gymnasium der Friedrichsstadt zu Berlin und als dies 1746 mit dem Friedrichs-Werderschen Gymnasium vereinigt ward, auch bei diesem. Er starb 24. Nov. (od. Dez.) 1746 plötzlich am Blutsturz zu Berlin. Er schrieb: Programma de Cantu et Cantoribus ad aud. Orat. de Musica virtutis administra. Berol. 1741. 4.

***Bürde, (Jeanette Antonie)** geborene Milder. Geboren zu Hüttleindorf bei Wien 11. Nov. 1799, wo ihre Eltern eine ländliche Besitzung hatten, aber der Erziehung der Kinder wegen nach Wien zogen. Hier verkehrten in dem Hause der Eltern stets Künstler von Bedeutung aus allen Fächern, deren Umgang namentlich die Ausbildung der ältesten Schwester Anna, der später so berühmt gewordenen Sängerin, die sich der Bühne widmete, förderte und auch in Jeanette früh den Sinn für Kunst und besonders für Musik lebhaft anregte. Im 7. Jahre erhielt sie den ersten Clavierunterricht, der später besonders bei Leonh. Mälzel von Erfolg war. Die Gesangsstudien, die ebenfalls

früh begonnen, leitete der Kaiserliche Hofsänger Tomaselli, später Kapellmeister Liverati, ein Mann von grossen Kenntnissen, gediegener Schule und reinem Kunstgeschmack. Als ihre Schwester als K. Sängerin bei der Oper in Berlin engagirt worden war, folgte sie derselben dahin und fand durch deren Stellung hinlänglich Gelegenheit ihr musikalisches Talent noch mehr zu fördern. Im Jahre 1816 trat sie als Clavierspielerin und 1821 als Sängerin öffentlich zu Berlin auf und ward 1823 Mitglied der Sing-Akademie. Hier lernte sie Rungenhagen kennen und diesem vielseitig gebildetem edlen Manne, der sie auch im Generalbasse unterrichtete, verdankt sie namentlich das Streben sich stets bei den eigenen Compositionen in edler Richtung zu bewegen. Später verheirathete sie sich mit dem Maler und Professor der Akademie der Künste Bürde, nach dessen Tode sie als gediegene Lehrerin des Gesanges und Clavierspiels in Berlin wirkte.

Lieder. 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — 2 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. d. Mädchen und d. Todtenkopf 2. Haiden-Röslein), Berlin. Trautw. 4 deutsche Lieder f 1 Sgst. m. Pf. (1. d. Berghirt. 2. d. Jäger. 3. Liebesgedanken. 4. Abschied) ebendaselbst. 3 deutsche Lied. (1. Morgenl. 2. d. Schmid. 3. Nachtlied). op. 4. Mgdb., Heinrichsh. 3 deutsche Ges. (1. d. Schiffer. 2. d. Sänger 3. d. Kapelle). op. 5. ebend. Deutsche Ges. v. Uhland: (1. d. Schloss am Meere. 2. d. Nonne). Frau Hasselt-Bath ded. op. 6. Berlin, Trautw. 1843. Ges. f. 1 Sgst op. 7. Magdeb., Heinrichshofen. Hektors Abschied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 8. ebend. 1850. 3 Ges. f. Bass oder Alt. op. 9. ebend.

Büry od. eigentlich **Büring (Agnes).** Geb. zu Berlin 28. April 1831. Ihr Vater früher Marine-Officier in ausländischen Diensten, starb früh und hinterliess die Mutter in wohlhabenden Verhältnissen. Schon als Kind zeigte Agnes Neigung zum Gesange und erhielt darin zuerst in ihrer Vaterstadt Unterricht; auch besuchte sie daselbst seit dem Jahre 1843 die Sing-Akademie und liess sich dort bereits im Jahre 1846 bei einer Aufführung des Alexanderfestes als Solosängerin hören. Im Jahre 1847 unternahm ihre Mutter mit ihr eine Reise nach Paris und benutzte den dortigen Aufenthalt, um der Tochter Gesangsunterricht durch Garcia ertheilen zu lassen. Dieser, der die Stimme zu schwach fand, wollte sich Anfangs dazu nicht verstehen und willigte erst ein, nachdem er die Versicherung erhalten, dass sie den Gesang nur zu ihrem Vergnügen üben wolle. Nach fünfmonatlichem Aufenthalte in Paris, kehrte Agnes mit der Mutter nach Berlin zurück, wo man sowohl über ihre Fortschritte, als auch über die günstige Veränderung, die mit ihrer Stimme in Hinsicht der Kraft und des Wohllautes vorgegangen war, erstaunte. Diese günstigen Urtheile erregten in ihr den Wunsch sich der Oeffentlichkeit wenn auch nur als Concertsängerin zu weihen, worin die Mutter nur mit Widerstreben willigte. Agnes setzte nun 2 Jahr ihre Gesangsstudien unter Garcia's Leitung fort, worauf sie auf kurze Zeit nach Berlin zurückkehrte und dann eine Kunstreise nach Prag unternahm. Hier trat sie mit solchem Erfolge auf, dass man ihr sogleich ein Engagement bei der dortigen Oper antrug, das sie ohne Wissen der Mutter annahm und nun den Familiennamen Büring in Büry verwandelte. In Prag blieb sie nicht lange und unternahm von dort eine Kunstreise nach Brünn, wo ihr Auftreten ebenfalls gefiel, was einen Ruf als Colloratursängerin bei der K. Oper zu Dresden zur Folge hatte. Doch auch hier währte ihr Aufenthalt nur kurze Zeit, sie begab sich nach Leipzig, wo sie in der Saison von 1851—1852 als Concertsängerin engagirt ward und dann über Hannover nach London ging, wo sie auf dem Theater royal auftrat und sich auch vor der Königin mit Beifall hören liess. Von London reiste sie nach Wien, wo jedoch der Beifall nur mässig war. Im Jahre 1855 gab sie auf dem K. Theater zu Berlin Gastrollen und trat als Amina (Nachtwandlerin) und Lucia auf. Man rühmte damals den äusserlichen Glanz ihrer Gesangkunst und die correkte Geläufigkeit ihrer Stimme, weshalb ihr auch glänzende Colloraturarien besonders gelingen.

Büsching, (Ant. Friedr.). Dr. der Theologie, K. Ober-Consistorial-Rath und Director des Gymnasiums zum grauen Kloster zu Berlin. Geb. zu Stadthagen 27. Sept. 1724, ward 1767 Director zum grauen Kloster und starb 28. Mai 1793 zu Berlin. Von seinen Schriften können hierher gerechnet werden: 1. Geschichte und Grundsätze der Künste und Wissenschaften im Grundriss, 1. Th. Berlin 1772, 2. Th. ebend. 1774. 8vo. Das darin auf Musik Bezügliche ist auch abgedruckt unter dem Titel: Aesthetische Lehrsätze und Regeln. Hamb. 1774. 8vo. 2. Aufl. ebend. 1776. 2. Eigene Gedanken und

gesammelte Nachrichten von der Tarantel. Berlin 1728. 8vo. (n. Gerber; ist wohl ein Druckfehler und heisst vielleicht 1778).

Bung, (W.). Musikmeister der K. Hof-Leibpagen zu Potsdam, gab heraus: „Taschenbuch voll Scherz und Laune“ 1794, (enthält Romanzen seiner eigenen Composition).

Buononcini, (Giov. Baptist), geb. zu Modena um 1660. Dieser berühmte Componist möge hier nur kurz erwähnt werden. Er hielt sich um das Jahr 1703 auf längere Zeit in Berlin auf, wo seine Oper Polyphemo bei Hofe meist von Standespersonen aufgeführt ward. Die Königin Sophie Charlotte sass dabei selbst am Flügel, die Sänger bestanden aus vornehmen Personen des Hofes, u. A.: die Prinzessin Doroth. Sophie von Brandenburg. Unter den Instrumentalisten waren die ausgezeichnetsten Musiker Berlins wie: Rieck, Fedeli, Volumier, Conti, la Riche u. s. w. In Berlin soll auch G. Fr. Händel den Unterricht Buononcini's genossen haben.

Burchhardt, (Marie), Sängerin und Gesanglehrerin zu Berlin, Gattin eines Justiz-Raths; trat dort 1841 in die Sing-Akademie und wirkte besonders in den Jahren 1843—50 als Solosängerin bei den Aufführungen der Oratorien. Im Jahre 1843 gab sie Gastrollen bei der K. Oper zu Berlin und trat als Rosine (Barbier), D. Anna (Don Juan), Furie des Hasses (Armide), Adalgisa (Norma), Röschen (Faust), auf. Seit einigen Jahren hat sie ein Gesanginstitut für junge Damen gegründet und veranstaltet seit 1859 Aufführungen.

Burchhardt, (Wilhelmine). Geboren zu Berlin, Tochter des Küsters der Garnison-Kirche, Schülerin Jul. Schneider's im Gesange, liess sich 1842 zuerst in d. Orat. David hören, ward 1844 bei d. K. Oper engagirt, nachdem sie als Adalgisa (Norma) und Cherubin (Figarro) aufgetreten war, ging sie 1845 zum Stettiner Theater, 1846 zum Hof-Theater n Cassel und verliess später die Bühne.

Burghalter, ( ). K. Kammermusikus und Flötist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1795—1810.

Burja, (Abel). Prediger bei der französischen Kirche der Friedrichsstadt zu Berlin, Mitglied der K. Akademie der Wissenschaften und Professor der Mathematik bei der Ritterakademie: Geb. 30. August 1752 zu Berlin, war längere Zeit Hofmeister beim Hrn. v. Tatitschtschef zu Baldino bei Moskau, ward 1784 Prediger zu Berlin, 1787 Professor und Mitglied der Akademie der Wissenschaften und auch der Kais. Akademie zu Petersburg. Er las u. A. in der Sitzung der Akademie vor: „Verschiedene Bemerkungen über die Theorie der Töne, besonders über die tönenden Scheiben und die Verhältnisse ihrer Formen und Dicke zu den Tönen, welche aus ihnen hervorgebracht werden können.“ Zugleich zeigte er ein von ihm erfundenes musikalisches Instrument vor. Es bestand in 4 parallelen Reihen gläserner Glocken, so gestellt, dass man sie mit 2 Violinbogen in beiden Händen bequem streichen konnte. Der Ton glich dem der Harmonika, war aber etwas stärker, vertrug ein schnelleres Tempo, war übrigens nur zum Vortrage von Melodien geschickt. Auch erfand er einen musikalischen Zeitmesser, von dem er eine Beschreibung herausgab, unter dem Titel: „Beschreibung eines musikalischen Zeitmessers, mit einer Kupfertafel. Berlin, Petit und Sohn 1790. (23 S. stark, der Name steht nicht auf dem Titel, ist aber in der Schrift selbst erwähnt. Hierzu eine Zeichnung.)

B. starb wahrscheinlich um das Jahr 1806, denn er ist in diesem Jahre zum letztenmale in dem Berliner Adress-Kalender als Mitglied der Akademie der Wissenschaften angeführt.

Burmann, (Gottlob Wilh.), nach Schilling's Lexikon eigentlich Bormann. Ueber sein Geburtsjahr sind die Angaben sehr verschieden. Nach Jörden's Lexikon deutscher Dichter, B. I. p. 173, ward er 18. Mai 1737 zu Lauban geboren*); n. d gelehrten Berl. v. 1795: 9. Mai 1736; nach Gerber 9. Mai 1746 zu Lauban; n. Forkel's Almanach zu Hirschberg. Nachdem er die Schulen zu Löwenberg und Hirschberg besucht, studirte er auf der Universität zu Frankfurt a. O. 1758 die Rechte und liess sich später in Berlin nieder, wo er sich als Privatgelehrter durch Schriftstellerei, Gelegenheitsgedichte und durch Unterricht in der Musik den Unterhalt erwarb; auch soll er längere

*) Diese Angabe ist deshalb wahrscheinlich, da Jörden Rektor zu Lauban war und aus sicheren Quellen schöpfen konnte.

Zeit bei der Redaction der Spener'schen Zeitung in Berlin betheiligt gewesen sein. Im Allgemeinen befand er sich in den dürftigsten Verhältnissen, besonders als er gegen das Ende seines Lebens durch einen Schlagfluss gelähmt war. Er soll klein, hinkend und ungestaltet gewesen sein, doch in diesem unscheinbaren Körper wohnte ein für alles Schöne und Edle empfänglicher Geist. Auf dem Clavier besass er eine ungemeine Fertigkeit, obschon ihm der eine Finger gänzlich fehlte. Gerber sagt von seinem Spiele: „Und als ich ihn 1766 zu Leipzig so spielen hörte, dass die aufgelegten Platten auf den Claviertasten umherflogen, fehlte ihm schon der Goldfinger an der einen Hand gänzlich." — Auch Orgelspieler war er und liess sich 1788 in der Dreifaltigkeitskirche zu Berlin auf derselben hören. Er starb den 5. Jan. 1805 zu Berlin, an welchem Tage noch in den Zeitungen ein kleines Gedicht von ihm erschien, worin er sich sterbend und in der äussersten Noth schildert. Ein Ged.: „den Manen der Dichter an Burmann's Grabe" von Henriette Kühnau, geb. Häseler. 6. Jan. 1805, erschien ebenfalls dort. Von seinen Compositionen werden im Gerber angegeben: 6 Clav. St. Berl. 1766. 6 Clav.-Suiten 1777.

3 Choräle, 1. u. 2. Blatt. Berl. 1792. — Harmonietten od. Stücke für's Clavier, 1., 2. u. 3. Gruppe ebend. 1793. — Winterüberlistung od. deutsche Nationallieder, 3 Hfte. als Monat Jänner, Febr. u. März. Berl. Sim. Schropp 1794. Lenzgefühle. desgl. 3 Hfte. für Monat Apr., Mai, Juni, ebend. 1794. — Die Jahreszeiten, für Clav., Declamation u. Gesang, 3 Hfte., für Juli, Aug., Sept. ebend. 1794. — 6 dergl in 3 Hfte. für Oct., Nov. Dec ebend. 1794. Ferner kann ich noch folgende hinzufügen: Liederbuch für d. J. 1787, Freunden und Freundinnen des Claviers u. Gesanges z. Neujahrsgeschenk übergeben. — Fröhliche Lieder (1. Mailied, 2. das Traumbild, 3. an ein Mädchen, 4. die Weise bei Wedding*), 5. auf ein kleines Landmädchen, 6. u. 7. Edvina in 2 abwechselnden Melodien, 8. an eine Laube). Berl. Sim. Schropp. 1794.

Burnat (Franziska), geborne Friedel, Sängerin d. K. ital. Oper zu Berlin, war früher beim Frankfurter Stadt-Theater, kam 1794 zur K. ital. Oper nach Berlin und verheirathete sich um 1795 mit dem Decorationsmaler Prof. Burnat. Sie debütirte in Berlin als Jsmene (Alceste v. Gluck, ital.), ward im Ganzen jedoch wenig beschäftigt, und wird zum letzten Male im J. 1810 bei der Aufführung des Tedeum v. Righini als Sängerin genannt. Ein Kritiker sagt im J. 1796 von ihr: Ihre Stimme ist für das grosse Berliner Theater etwas zu schwach, sonst aber angenehm; sie besitzt viel Fertigkeit und ist eine bella Cantatrice." — Sie war die Schwester des K. Kammer-Musikus Friedel und starb am 2. Febr. 1847 zu Berlin.

Buschius (C. E.) widmete sich zwar seit 1813 dem Staatsdienste, übte aber daneben fleissig Musik, und erwarb sich eine bedeutende Fertigkeit auf der Harfe; auch übernahm er neben seinem Amte die Stelle eines Harfenisten beim Orchester des Königsstädter Theater zu Berlin, die er in den Jahren von 1828—48 versah und sich während dieser Zeit auch in Concerten hören liess. B. hat sehr viele Compositionen für die Harfe geschrieben, von denen jedoch nur wenige gedruckt sind. Seit 1854 ist er Kanzleirath und Registrator im Finanz-Ministerium. Von seinen Compositionen können nur folgende angegeben werden: Prem. Potp. p. l. Harpe a crochet op. 48. Berl. Lischke:

Jntrod. et var. f. Hackenharfe über das Thema: „Steh' nur auf'' op. 49. ebd. Anweisung zum Spiel der Hakenharfe op. 50.

Buskies (R.), Musik-Dirigent eines Privat-Orchesters zu Berlin, mit welchem er seit 1850 an verschiedenen Vergnügungsorten Berlins Concerte aufführt.
Walhalla-Polka f. Pf. Berl. Bote u. Bock 1857.

Busolt (J. E.), Basssänger d. K. Oper zu Berlin von 1822—31, lebt seit 1837 als Gutsbesitzer in Preussen.

Butenop (Carl Heinr.), Sänger der Döbbelin'schen Gesellschaft zu Berlin, geb. zu Hamburg 1754, begann auf dem Theater zu Gotha seine dramatische Laufbahn,

---

*) Eine Colonie bei Berlin.

von wo er 1776 nach Berlin kam, und 14. Oct. d. J. als Fabriz (Lottchen am Hofe) debütirte. Er gefiel besonders in der Rolle des Romeo (Julie u. Romeo v. G. Benda) 1779.

Buttmann (Philipp), Prof. u. K. Bibliothekar zu Berlin, geb. 5. Dec. 1764 zu Frankf. a. M., gab heraus: „Beitrag zur Erläuterung der Wasserorgel und der Feuerspritze des Hero und Vitruv, vorgelesen 22. Nov. 1810 u. 5. Sept. 1811 (Abhandl. d. philos. Klasse d. Ak. d. Wissensch. v. 1804—11. Berl. p. 131 76. Er starb 21. Jun. 1829.

Buzzalo (Antonio). Maestro del Musica e Direttore dell' Opera ital. nel. Teatro della Königstadt in Berlin, ward 1843 als solcher angestellt. Von seiner Composition ward 15. Oct. 1843 im Königstädter Theater aufgeführt: Cantata per celebrare il Giorno della Nascita di Sua Real Maestà Federico Gugl. IV. Poesia della Sgra. Emilia Seidel.

C.

Camal (Maria) genannt Farinella oder auch Comati, geb. zu Venedig, ward 1741 durch Graun für die K. ital. Oper engagirt, und liess sich am 1. Apr. d. J. zuerst in einem Hof-Concerte zu Berlin hören, worauf sie am 13. Dec. als Edviga (Rodelinde) debütirte. Sie gefiel nicht, und ward nach Beendigung des Carnevals wieder entlassen, ging hierauf nach Wien, wo sie bis 1756 blieb und dann nach Petersburg, wo sie (n. Gerber) in Grossfürstlichen Diensten starb.

Campioli (Antonio) auch Campiogli oder nach König: Cambioli. Altsänger der Oper zu Berlin unter König Fried. I., ward 1708 mit 500 Thlrn. Gehalt engagirt, und trat in d. J. als Hephestion (Alexander's und Roxanen's Heirath) zuerst in Berlin auf. Er ward 1712 entlassen, ging hierauf nach Wolffenbüttel, war 1728 in Hamburg, wo er den Pharao i. d. Op. gl. N., und 1731 in Dresden, wo er in der Oper Cleofide v. Hasse sang.

Campolongo (Anna Lorio), auch nur: Anna Lorio oder Laura genannt, Contraaltsängerin bei der K. Op. zu Berlin, sang zuerst am 8. Apr. 1741 vor dem Könige in einem Hof-Concerte, debütirte jedoch erst am 8. Jan. 1742 als Venus in dem Prologe: Venus und Cupido. Unter ihren übrigen Gesangrollen werden genannt 1743: Arsace (Cleopatra); 1744: Artabano (Artaserse). Später scheint sie nur in Nebenrollen beschäftigt gewesen zu sein und ging wahrscheinlich 1744 ganz ab; denn nach der Haude u Spener. Zeit. v. 1754 heisst es: Die Wittwe Lorio Campo Longo wird in Kurzem nach Italien zurückreisen.

Canetto (Franzesko), Secondo Basso d ital. Oper des Königsstädter Th. zu Berlin, debüt. 24. Aug. 1845 als Pierro (J. Lombardi).

Cantoni (Elena). Sängerin bei d. K. ital. Op. zu Berlin, Schülerin Babbini's, ward von Alessandri 1791 engagirt und sollte in der Oper Olympiade die erste Parthie übernehmen, missfiel aber bei der Probe so, dass ihr dieselbe wieder abgenommen ward. Reichardt berichtete nämlich über sie an den König wie folgt: „Dienstpflicht und Autoreifer zwingen mich Ew. K. Maj. unterthänigst zu melden, dass die neue Sängerin Cantoni von der ersten Rolle der Olympiade nicht ein Stück zu singen vermag." — Sie ward nun meist nur in der Opera buffa verwendet, sang jedoch auch 1792 die Rolle der Alcira (Vasco de Gama). Im Jahre 1793 ward sie entlassen.

Capitini (Cleto). Primo Basso und Impressario d. ital. Op. d. Königsstädt. Th. zu Berlin, war früher Advokat, widmete sich aus Liebe zur Kunst dem dramatischen Gesange und debütirte in Berlin 16. Sept. 1843 als Filippo (Beatrice di Tenda). Er starb 21. Oct. 1845 zu Berlin.

Carestini (Giovanni), genannt Cusanino, nach seinem Pflegevater Cusanó, der ihn seiner schönen Stimme wegen im 12. Jahre zu sich nahm. Geb. zu Monte Filatrano in der Mark Ancona, bildete er sich in Bernachi's gründlicher Schule zu einem kunstfertigen Contraaltsänger aus. Nach Burney trat er 1721 zum ersten Male, und zwar in Frauenkleidern als Constanza (Griselda v. Buononcini) auf, war während der Krönung Carl VI. 1723 in Prag, 1724 in Mantua, 1725 in Venedig, wo er im Seleuco des Zuccari sang. In den Jahren 1728—30 sang er zu Rom in Vinci's Opern Alessandro und Artaserse. Von hier ging er auf den Ruf Händel's nach London, gab jedoch sein dortiges Engagement wegen eines Streites mit demselben 1735 wieder auf und kehrte nach Italien zurück. Im Jahre 1746 war er in Dresden, und ward 1750 an Salimbeni's Stelle bei der K. Oper zu Berlin engagirt. Er sang am 5. Juli d. J. zum ersten Male in einem Concerte bei der Königin Mutter in Schönhausen, und debütirte hierauf als Fetonte in der Op. gl. N. Seine anderen Rollen in Berlin waren 1751: Mithridate in der Op. gl. N.; 1752: Nerone (Britanico); Orfeo in der Op. gl. N.: 1753: Enea (Didone); Sylla in der Op. gl. N. Nachdem er diese letzte Rolle 1754 wiederholt, ward er im Juni d. J. verabschiedet, machte hierauf eine Reise nach Petersburg und verliess 1758 das Theater ganz. Er kehrte in sein Vaterland zurück und starb bald darauf. Quanz sagt von ihm: „Er hatte eine der stärksten und schönsten Contraaltstimmen von d. bis 2 gestrichenes g; eine grosse Fertigkeit in Passagien, die er, der guten Schule des Bernacchi gemäss, so wie Farinello, mit der Brust stiess. In willkührlicher Veränderung unternahm er viel und mit Glück." — Auch Fasch nennt ihn (in einer handschriftlichen Bemerkung) einen „famosen Contraaltisten." —

Carl (Henriette Bertha). K. preuss. Kammersängerin. Geb. zu Berlin, wie Schilling sagt, nach ihren eigenen Angaben: am 12. Juli 1811, dagegen nach Andern 1802, 3, 5, und diese Angaben sind glaublicher, da sie nach der Leipz. musik. Zeit. von 1822 schon in diesem Jahre als Natalie (Mädchenfreundschaft) auftrat, wonach sie, wenn das Jahr 1811 richtig, bei diesem Debüt erst 11 Jahr gewesen wäre. Sie ward in dem Louisenstifte zu Berlin erzogen, bis ihre von Natur schöne Sopranstimme die Aufmerksamkeit des Grafen Brühl auf sich zog, der sie in die Theatergesangschule der K. Oper unter Leitung der K. Sängerin Schmalz ausbilden liess. Im Jahre 1812 betrat sie, wie oben erwähnt, zuerst die K. Bühne in Berlin, und ward Anfangs nur zu kleinen Gesangpartien gewählt; erst im Jahre 1825 übernahm sie grosse Partien, wie die der Agathe (Freischütz, die sie bis 1827 3 Mal sang); Pamina (Zauberflöte) und D. Elvira (Don Juan). Im Jahre 1827 unternahm sie eine Kunstreise durch Deutschland, gastirte in Hamburg, Frankfurt und Stuttgart und ging hierauf zur Vollendung ihrer Gesangstudien nach Italien, wo sie den Unterricht der Pasta, so wie Ronconi's und Bianchi's erhielt. Nach Vollendung dieser Studienzeit begann sie 1830 bei dem K. Hof-Theater zu Turin ihre neue Laufbahn mit entschiedenem Beifalle, begab sich hierauf nach Rom, wo sie zum Mitgliede der philharmonischen Gesellschaft ernannt wurde, dann nach Bologna und Mailand, wo Mercadante sie hörte, dem sie auf besondere Einladung nach Madrid folgte, wo sie unter vortheilhaften Bedingungen auf 2 Jahre angestellt ward. Von Madrid ging sie über Sevilla und Cadix nach London (1832), und dann über Paris und Brüssel nach Berlin zurück, wo sie nach langer Abwesenheit wieder öffentlich sang, jedoch nicht den Beifall wie an andern Orten fand. Sie trat damals als Desdemona (Othello); D. Anna (D. Juan); Pamira (Belagerung von Corinth) auf, und setzte dann ihre Reise über Petersburg und Moskau fort, von wo sie 1834 nach Deutschland zurückkehrte und in Stuttgart Gastrollen gab. Im Jahre 1841 gastirte sie abermals bei der K. Oper zu Berlin, trat als Norma, Adine (Liebestrank), D. Anna, Rezia und Desdemona auf, und ward bei dieser Gelegenheit zur K. Kammersängerin ernannt. Kurze Zeit darauf soll sie beim Theater zu Pesth angestellt gewesen sein, verliess jedoch 1842 ganz die Bühne und verheirathete sich mit dem zum Consul in Fiume ernannten Hauptmann Miccarelli. Seit jener Zeit fehlen die Nachrichten. Sie besass einen grossen Stimmumfang vom kleinen f. bis 3 gestrichenen f., dabei hatte die Stimme Biegsamkeit und Kraft. Obgleich sie jedoch als Sängerin eine glänzende Virtuosität besass, so war ihr Vortrag und ihre Aussprache nur mangelhaft, auch machte sie in ihrer Vaterstadt nie rechtes Glück. Ihr Bild erschien u. a. in der Beilage zum Journal für Literatur u. Mode.

Carrara ( ), Sängerin der K. ital. Oper zu Berlin. Geb. zu Mailand um 1760. Nachdem sie mehrere Kunstreisen durch Italien und Frankreich gemacht, ward sie 1784 mit 2000 Thlrn. Gehalt in Berlin engagirt, jedoch schon 1787 wieder entlassen, worauf sie nach Italien zurückkehrte. In Berlin sang sie folgende Rollen 1784: Eurydice (Orfeo); 1785: Artemisia in der Oper gl. N.; Sestia (Fabricio); 1786: Jfigenia (Orestes e Pylade)

Carozzi (Gregorio). Primo buffo comico der ital. Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte dort 1842 als Gubetta (Lucrecia). Von 1844—48 war er zugleich Director der ital. Operngesellschaft daselbst.

Cartellieri (Antonio), Sohn des Sängers Ant. C. und der später von demselben geschiedenen Frau Böhm vom K. National Theater zu Berlin. Geb. Danzig 27. Sept. 1772, kam mit seiner Mutter 1786 nach Berlin, wo er seine Musikstudien fortsetzte und seine ersten Compositionen zur Aufführung brachte, nämlich: 1. Contimar und Zora, Cant Berlin 1792. 2. Die Geisterbeschwörung, Op. 1 A. von C. Herclots, Berlin K. Nat.-Th. 18. Mai 1793. — Später ging er nach Wien, wo er Salieri's Unterricht genoss und sein Oratorium: Gioas, Rè di Giuda 1795 zur Aufführung brachte. Er hat 3 Oratorien, mehrere Opern, 6 Concerte, 3 Ouverturen, Quartetts, Cantaten, ein 13stimmiges Notturno, Lieder und Gesänge componirt. Im Druck erschien: Conc. f. Flöte. Berlin, Hummel. Er starb 2. Sept. 1807.

Caspar (J. C.). K. Kammermusikus und Violinist zu Berlin, führte daselbst 1801 die 7 Worte von Haydn auf; war 1818 schon verabschiedet und starb 1842 in hohem Alter.

Caspari (Franz). K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin von 1766—83. Geboren in Böhmen.

Caspari (Caroline). Beliebte Gesanglehrerin zu Berlin, geboren daselbst 16. Nov. 1808, trat 1832 als Altsängerin in die Sing-Akademie und sang besonders in den Jahren von 1841—50 bei den Aufführungen derselben häufig Solopartien. Sie hat sich auch als Liederdichterin bekannt gemacht.

Catalano (Giuseppe). Primo Basso buffo der ital. Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin von 1847—50, debütirte 4. Sept. 1847 als D. Fiesque (Maria di Rohan).

Cataneo (Giov.). Sänger der ital. Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte dort 1841 als Caido (Gemma die Vergy).

Caviriani (Alessandro), Sänger der ital. Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin von 1843—45, debütirte dort 16. Sept. 1843 als Anichino (Beatrice di Tenda).

Challier (C. A.), Musikalien-Verlagshändler zu Berlin. Ausser Compositionen Berliner Musiker erschien in dem Verlage desselben der 1. Jahrgang der von C. Gaillard redig. Berl. musik. Zeitung, ferner: wohlfeile Ausgabe der Opern und Oratorien von Mozart, Haydn und Gluck.

Charlotte, Friederike Wilhelmine Louise, Erbprinzessin von Sachsen-Meiningen, geborne Prinzessin von Preussen, geb. zu Berlin den 27. Juni 1831, Tochter des Prinzen Albrecht v. Preussen. Diese liebenswürdige, zu früh dahin geschiedene Fürstin, liebte nicht allein die Musik, sondern war auch eine gute Klavierspielerin, und hat componirt. Im Klavierspiel erhielt sie den Unterricht Taubert's und Th. Kullack's. Von ihren Compositionen wurden 2 Cavallerie-Märsche und ein Infanterie-Marsch auf Befehl des Königs unter die K. preuss. Armeemärsche aufgenommen, und erschienen Berlin bei Bote u. Bock. In demselben Verlage erschien ein Lied ihrer Composition: „Wie ist mir denn geschehen." —

Die Prinzessin vermählte sich 1850 mit dem Erbprinzen Georg von Meiningen und starb 30. März 1855 in Folge einer Entbindung.

Christiani (E. H. G.), Musikalien-Verlagshändler zu Berlin, geb. zu Hamburg, kaufte 1819 die Verlagshandlung des Dr. Kuhn zu Berlin, die er jedoch, nachdem er

1825 eine zweite Handlung in Hamburg errichtet hatte, an die Handlung von „Kosmar und Krause" wieder verkaufte. In seinem Verlage erschienen angeblich zum ersten Male in Deutschland die Partituren von G. F. Händel mit hinzugefügter Klavierbegleitung, herausgegeben von J. O. H. Schaum; ferner erschienen bei ihm Compositionen von L. Berger, B. Klein, C. Arnold, C. F. Müller, W. Gabrielski, F. Bölcke, A. v. Lauer.

Christiani (Georg Gustav), Kammermusikus und Violinist des Prinzen Ferdinand von Preussen zu Berlin um 1755, geb. zu Regensburg 1722, war ein guter Klavierspieler.

Christoph (Wilh.), Stabshautboist beim Kaiser Franz Grenadier-Regiment zu Berlin, so wie Dirigent der Militair-Liturgie-Sänger daselbst, Inhaber des preuss. Allgemeinen Ehrenzeichens und der K. russ. St. Annen-Medaille. Geb. um 1810, trat um 1828 in das Musik-Chor des genannten Regiments, bei dem er später Stabshautboist ward. Im Jahre 1853 musste er den König auf dessen Reise nach Wien begleiten, um sich mit der österreichischen Militair-Musik bekannt zu machen. Er starb 25. Febr. 1859 an den Pocken zu Berlin, und hat viel für Militair-Musik arrangirt und componirt. Erschienen sind von seinen Compositionen: Infanterie-Marsch n. Melodien des Königs von Hannover, Berlin, Bote u. Bock. — „Dein ist mein Herz", Marsch f. Pf., Berlin, Päz. — Valse s. un th. de la fille du régiment, ebend.

***Claepius (Wilhelm** Herrmann), Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. Köthen 20. Aug. 1801, verlor seinen Vater, der früher Kaufmann, später Gutsbesitzer war, schon im Jahre 1807; doch die Mutter, die Sinn für Musik hatte, suchte diesen auch früh in dem Knaben zu wecken. Wilhelm, zur Theologie bestimmt, bezog 1819 die Universität Halle, später die zu Leipzig. Hier, wo ein reiches Kunstleben blühte, ward er durch die Opern-Aufführungen so angeregt, dass er beschloss sich ganz dem Theater und der Musik zuzuwenden. Im Frühlinge des Jahres 1823 ging er, mit einer Empfehlung des bekannten Sängers Genast an C. M. v. Weber versehen, nach Dresden, ward dort von diesem freundlich aufgenommen und erhielt durch ihn sofort eine Stelle bei der K. Oper. In Dresden legte Claepius den festen Grund zu seiner musikalischen Bildung; er genoss den Unterricht des trefflichen Gesanglehrers Mieksch, durch den seine Stimme (ein hoher Bass) sich bald gut herausbildete. In der Theorie der Musik suchte er sich durch das Studium des Werkes von Gottfr. Weber und der Partituren Mozart's selbst zu bilden. Die erste Frucht seines Fleisses war die Composition einer Weihnachts-Contate, zu der er den Text selbst gedichtet; sie ward in der Hauptkirche seiner Vaterstadt mit Beifall aufgeführt. Neben seinen musikalischen Studien beschäftigte er sich fleissig mit Erlernung der italienischen Sprache, wozu ihm die italienische Oper in Dresden die beste Gelegenheit bot. Nach zweien, für seine Ausbildung wichtigen Jahren, verliess Claepius im Herbste des Jahres 1825 Dresden, um ein Engagement bei dem neu organisirten Theater in Bremen anzunehmen. Hier war er nun als Sänger und Schauspieler vielfach thätig, componirte fleissig für das Theater und verlebte in den Kreisen seiner dort wohnenden Verwandten, unter denen sein Grossonkel, der bekannte Astronom Olbers war, eine glückliche Zeit. Um seine Kräfte auch an andern Schauplätzen zu prüfen, verliess er 1828 Bremen und nahm ein Engagement in Braunschweig an, wo er vor dem damals regierenden Herzoge Carl mit Beifall sang. Im Frühling des Jahres 1829 ward er als Chor-Director, Schauspieler und Sänger zum Magdeburger Theater berufen, und in dieser Stellung ward seine Thätigkeit in den verschiedensten Richtungen in Anspruch genommen; auch hatte er Gelegenheit, sich als Componist geltend zu machen, bis im Juni 1834 in Folge der Veränderung der Direction sein Engagement zu Ende ging. Claepius wandte sich nun nach Berlin, wo er beim Königsstädter Theater angestellt ward und als Sänger, Schauspieler und Componist thätig war. Hier eröffnete sich auch ein neues Feld für ihn, indem er italienische Operntexte, wie Marino Faliero und Lucrezia Borgia für das Königsstädter Theater, und Semiramis für die Meyer'sche Musikhandlung in Braunschweig übersetzte. Im Herbste des Jahres 1842 löste sich seine Verbindung mit dem Königsstädter Theater auf, aber die Anziehungskraft Berlin's, wo er sich wegen der geistigen und künstlerischen Anregungen heimisch fühlte, bestimmte ihn, kein anderweitiges Engagement zu suchen, son-

dern seine Existenz als Musiklehrer daselbst zu gründen. Bald gelang es ihm auch einen Kreis von Schülern zu gewinnen, zu denen damals im Generalbasse der jetzt so beliebte Liedercomponist Gumbert gehörte. Noch einmal indessen ward er zum Theater zurückgeführt, indem die Direction des Königsstädter Theaters ihm die Musikdirectorstelle bei dem Theater übertrug, die er vom 1. April 1847 bis zum Juli 1848 versah, und während dieser Zeit für jene Bühne einige Stücke componirte. Seit jener Zeit wirkt er wieder als Musiklehrer.

Musik zu Schauspielen etc.: 1. Die Bestürmung von Smolensk, Schauspiel von Fr. v. Weissenthurn. 2. Belisar, Schausp. von Schenk (Chor und Märsche). 3. Der Glöckner von Notre-Dame, rom. Drama 6 Tabl. n. V. Hugo, von Ch. Birch-Pfeiffer, 18. März 1835. Berl. Königsst. Th. (Ouv. und Musik zur Handlung). 4. Der Lumpensammler von Paris, Drama 5 Act. von Kalisch, 14. Oct. 1847 ebend. (Entreactes). 5. Donna Diana, Lustssp. von Moreto (Lied mit Chor). 6. Königin Margot von Adami.

Ballet-Musik: 1. Der verliebte Zwist, grand Div. 2. Belmont und Constanze.

Instrumental-Musik: 2 Concert-Ouverturen f. gr. Orch. D d., C d. — Quartett f. Streich-Instr., Entreactes, Tänze f. Orch.

Gesänge und Lieder. Romanze f. T. m. Pf. oder Guit. op. 1. Braunschweig, G. M. Meyer jun. Des Sängers Wünsche, Lied von Niedmann f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. Braunschweig, Spehr. Süsse heilige Natur, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. Magdeburg, Heinrichshofen. 4 Ges. f. Bass oder Alt m. Pf. op. 4. Braunschw., G. M. Meyer jun. 5 Lieder f. Bass oder Alt m. Pf. op. 5. Berl., Trautw. 1835. 5 do. op. 6. Berl., Bock. 3 Ged. v Geibel f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Berl., Jul. Schmidt. Wann kehrst du mir wieder, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. und Lieder-Album No 2 als Beilage zur mus. Zeitung. Berlin, Challier. Romanze: Der Abend sinkt. Braunschw., Meyer.

Clemens (Christian Gottlieb)*), geb. 21. Nov. 1768 zu Breslau, offenbarte schon als Knabe grosses musikalisches Talent und zeigte sich als sicherer Sopran Solosänger bei den in Breslau stattfindenden sonntäglichen Kirchenmusiken. Später erlernte er Flöte, Cello, Klavier und Orgel; die Violine aber war und blieb sein Haupt-Instrument, und sein Lehrer darauf war der verdienstvolle Bernh. Förster in Breslau. Da die Eltern früh starben, übernahm sein älterer Bruder die Erziehung und bestimmte ihn zum Studium der Rechte. Er begab sich deshalb nach Frankfurt a. d. O., wo er neben der Jurisprudenz fleissig Musik übte und seines Talentes wegen bald in allen geselligen Kreisen gern gesehen ward. Hier machte er auch die Bekanntschaft L. Berger's, die er später in Berlin fortsetzte. Nachdem er sich 5 Jahre in Frankfurt aufgehalten, ward er als Geh. Secretair bei dem damaligen Manufactur- und Commerce-Collegium zu Berlin angestellt, und 14 Jahre darauf bei Auflösung dieser Behörde pensionirt. Schon während er im Amte war, hatte er nebenbei viel Musikunterricht ertheilt, jetzt widmete er sich ganz der Musik und war bald neben Lauska und L. Berger einer der beliebtesten Klavierlehrer Berlins. Er hatte keine Neigung sich als Kammermusikus engagiren zu lassen und zog es vor frei zu bleiben, doch trat er in G. A. Schneider's musikalischen Unterhaltungen sowohl als Solo-, wie als Quartettspieler neben Seidler und Möser mit grossem Beifalle öffentlich auf. Er unterstützte die Concerte vieler fremden und einheimischen Künstler**), hatte freien Eintritt im K. Theater-Orchester und vertrat dort oft die Stellen der Violinisten. Sein Spiel war ein seelenvolles und er konnte seinem Straduarius die süssesten und dabei kräftigsten Töne entlocken, so dass er die Zuhörer hinriss. Seine Lieblingscomponisten waren Haydn, Mozart und Beethoven; und von dem Letztern erzählte er gern, dass er ihm seine Trio's op. 1. bei dessen Anwesenheit in Berlin accompagnirt, wobei B. geäussert habe, dass, obgleich er dieselben doch bei Hofe gespielt, sie nie so nach seinem Sinne wie diesmal, begleitet worden seien. Er starb 19. Mai 1843 zu Berlin. Von seinen Compositionen erschienen: Lieder für's Klavier, Frankfurt 1791; ferner: Lieder der Königin Louise ded. Zum Gebrauch der Freimauerloge, deren musikalischer Leiter er war, schrieb er Cantaten, Gelegenheitsstücke und Lieder, die jedoch nur im Manuscript vorhanden.

---

*) Nach gütigen Mittheilungen der Frau Kabinets-Secretair Nowack, der Tochter Clemens.
**) Zum ersten Male trat er 1793 in einem Concerte mit grossem Beifalle in Berlin auf.

Coli (Giovanni), Sopransänger der K. ital. Oper zu Berlin, geb. zu Siena 1748, ward 1764 nach Berlin berufen, wo er in demselben Jahre als Egisto (Merope) debütirte. Er musste, wie das unten angegebene Verzeichniss seiner Rollen beweist, auch als Frau auftreten, worüber damals in Berlin viel gespottet ward. Seine Hauptrollen in Berlin waren:

1765: Achille i. d. Op. gl. N.; 1766: Q. Fabio (C. Papirio); Cineo (C. Fabrizio); 1769: Emilia (Catone, Frauenrolle); Teone (Fetonte, Frauenrolle); Didone (Didone, Frauenrolle); 1771: Narves (Montezuma); 1773: Tullo (Arminio); 1774: Cherinto (Demofoonte); Fileno (Europa galante); Mitrane (Semiramide); 1775: Licinio (Regolo); 1776: Jl Sole (Orfeo); Melissa (Angelica e Medoro, Frauenrolle); 1777: Timagene (Cleofide); 1778: Flavio (Rodelinde); 1780: Melissa (Armida, Frauenrolle); 1781: Flavio (Coriolano); 1783: Lentulo (Silla); 1784: Servilia (L. Papirio); Cleone (Orfeo); 1786: Jdaspe (Artemisia).

Nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. II. scheint er pensionirt worden zu sein, und starb wahrscheinlich um 1801, denn in diesem Jahre wird er zum letzten Male im Berl. Adress-Kalender als pensionirter Sänger genannt.

***Commer (Franz),** nicht Kommer, K. Musik-Director, Gesanglehrer und Repetiteur bei der K. Theater-Gesangschule, ordentliches Mitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl. und des K. Niederländischen goldenen Löwen-Ordens etc. Geb. zu Köln a. Rh. 23. Jan. 1813, erhielt auf dem Jesuiter-Gymnasium daselbst seine Schulbildung und genoss den Musikunterricht L. Knebel's und Jos. Klein's. Im Jahre 1828 ward er als Organist bei den Karmelitern (jetzt Friedrich Wilhelm's-Gymnasium) und gleichzeitig als Sänger bei der Dom-Kapelle zu Köln angestellt. Zu seiner weiteren musikalischen Ausbildung begab er sich 1832 nach Berlin, wo er in das K. Institut für Kirchenmusik eintrat und von A. W. Bach Unterricht im Orgelspiele erhielt; die Composition studirte er unter Rungenhagen's Leitung, ferner hörte er die Vorlesungen des Prof. A. B. Marx und trat in die Sing-Akademie. Um diese Zeit ward ihm das Ordnen der Bibliothek des K. Musik-Instituts übertragen. Diese Sammlung, die seit 1845 der K. Bibliothek einverleibt ist, enthielt eine grosse Anzahl berühmter Musikwerke des 16. u. 17. Jahrhunderts, grösstentheils aus Forkel's Nachlasse. Der bis dahin ganz verborgene Schatz ward nun von Commer an das Licht gezogen und bearbeitet, und in wenigen Jahren hatte er die ganze Bibliothek auf das Beste geordnet, und begann mit der Herausgabe derselben. Bei dieser wichtigen Arbeit hatte er das Glück, in dem jetzt verstorbenen Geh. Ober-Tribunals-Rath C. v. Winterfeld einen väterlichen Freund und Rathgeber zu finden. Die liebevolle Freundlichkeit und das wahrhaft väterliche Wohlwollen dieses ausgezeichten Kunstkenners, dessen sich Commer bei einem fast täglichen Umgange vom J. 1835 bis zum Tode Winterfeld's (1853) zu erfreuen hatte, verdankte er einen grossen Theil seiner wissenschaftlichen und musikalischen Kenntnisse in Bezug auf die alten Tonschulen. Die erste Frucht seines Fleisses ward von Commer unter dem Titel: „Musica sacra Saec. XVI—XVII." herausgegeben, wofür er vom Könige Friedrich Wilhelm III. im Jahre 1839 die grosse goldene Medaille für Kunst erhielt. Seit dem Jahre 1840 machte Commer jedes Jahr eine grössere Reise zur Bereicherung seiner Kenntnisse. Im Jahre 1842 bearbeitete er auf Veranlassung Alexander v. Humbold's in Gemeinschaft mit seinem Freunde Prof. Joh. Franz, die „Frösche des Aristophanes" und 1843 die „Electra des Sophocles", nach antiken Grundsätzen, und erhielt als Anerkennung dafür vom Könige von Griechenland die goldene Medaille für Wissenschaft. Um diese Zeit begann Commer die Bearbeitung und Herausgabe der niederländischen Tonschule des 15. und 16. Jahrhunderts; die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst in den Niederlanden ernannte ihn dafür in einer Sitzung vom 20. Aug. 1843 zum correspondirenden Mitgliede. Im Jahre 1844 erhielt er das Patent eines K. preuss. Musikdirectors und im Jahre 1845 ward er zum ordentlichen Mitgliede der K. Akademie der Künste zu Berlin ernannt. In demselben Jahre ward er Verdienst-Mitglied der oben erwähnten Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst in den Niederlanden, erhielt die Stelle eines Regens Chori bei der St. Hedwig-Kirche, ward Gesanglehrer bei der K. Elisabethschule und gründete im Vereine mit Th. Kullack und H. Küster den „Tonkünstler-Verein" zu Berlin. Im Jahre 1847 erhielt Commer vom Könige Friedrich Wilhelm IV. die grosse goldene Medaille für Wissenschaft, und nach der Herausgabe seiner „Collectio operum Musicorum Batavorum" vom Könige der

Niederlande den Verdienst-Orden des goldenen Löwen (1849). — Im Jahre 1850 ward Commer an Beutler's Stelle als Gesanglehrer und Repetiteur bei der K. Oper und in demselben Jahre als Gesanglehrer bei dem französichen Gymnasium und der Vorschule des Friedrich-Wilhelms-Gymnasiums angestellt. Im Jahre 1856 erhielt er den rothen Adler-Orden 4. Kl. Von Meisterwerken der deutschen, italienischen und niederländischen Schule hat er an 1000 Psalme, Motetten und Messen in Partitur gesetzt. Von diesen sind herausgegeben: 1. Missa a 3 voc. di G. B. Martini. Berl. Cranz. 2. Musica sacra Tom. I—IV. Berl. Bote u. Bock. 3. Cantica sacra Tom. I—II. Berl. Trautw. 4. Collectio operum musicarum Batavorum saecul. XV—XVI. Tom. I—IV. ebend. Tom. V—VIII. Mainz. Schott. Tom. IX—XII. Berl., Trautw.

Von seinen eigenen Compositionen sind gedruckt:

Kirchen-Musik etc.: Geistl. Gesänge f. 4 Mst. 1. Hft. (enthält wie alle späteren: 3 Psalme) op. 2. Bonn, Monpour (jetzt Elberfeld, Arnold); do. 2. Hft. op. 4. ebend.; do. 3. Hft. op. 5. ebend. Crucefixus a 4 voc. op. 10. ebend. Geistl. Gesänge f. 4 Mst. 4 Hft. op. 13. ebend.; do. 5. Hft. op. 14. ebend.; do. 6. Hft. op. 23. ebend. Psalmus L. f. S., A., B. m. Org., op. 31. Berl. Trautw. 6 geistl. Gesänge f. S., A., T., B. op. 35. Stuttgart, C. Göpel. 2 Motetten f. 4 Mst. op. 38. Berl. Trautw. 2stimmige Singeübungen und kleine Motetten, op. 41. ebd. 12 Motetten f. 4 Mst. op. 42. ebend. Salvum fac regem a 4 voc. op. 43. ebend. 1850. 2 Motetten f. S., A., T., B. op. 44. ebend. Salve regina; Ave regina coelorum f. 2. T., 2. B. op. 45. ebend. 2 Motetten f. S., A., T., B. op. 46. ebend. Missa trium vocum op. 47. ebend. Antiphona Mariana; Alma Redemptoris f. S., A., T., B. op. 48. ebend. Satz a. d. Ps. 50. f. S., A., T., B. op. 49. ebend. Pater noster; Ave Maria f. 2. T., 2. B. op. 50. ebend. Psalm CXXIX. f. S., A., T., B. e Org. op. 51. ebend.

Lieder und Gesänge. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Bonn, Monpour (jetzt Elberfeld, Arnold) 1834; 3 do. op. 3. ebd.; 3 do. op. 6. ebd. — 6 Lieder f. S., A., T., B op. 7. ebd. 1835. 4 Lieder f. Mst. op. 8. ebd. — 5 Lieder f. eine tiefe Stimme m. Pf., op. 9. ebd. — 4 Ges. f. 4 Mst. op. 11. ebd. — 2 do. op. 12. ebd. — 3 Lieder f. Tenor. m. Brummst. op. 15. ebend. — 2 do. f. Bs. m. Brummst. op. 16. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 17. Berlin, Stackebrand (jetzt Gaillard). — 6 Ges. f. 4 Mst. op. 18. ebd. 1840. — 4 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 19. Berl. Bock. — 6 Ges. f. 4 Mst. op. 20. Stuttgart Göpel; do. op. 21. ebd.; do. op. 22. ebend. — 3 Ges. f. 2 St. m. Pf. op. 24. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 25. ebend. — 2 Ges. f. 4 Mst. op. 26. Berl. Bote u. Bock. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 27. ebend. 1841. — 12 zweist. Kinderlieder op. 28. Berl. Autor. — 2 Ges. f. 2 Sgst. m. Pf. op. 29. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 32. Berl. Klage (jetzt Trautw.). — 6 Schneiderlieder f. 4 Mst. op. 33. Stuttg. Göpel. — Vier Liederen vor vier Mannenstemmen op. 34. Rotterdam by Paling. — 3 Lieder f. 2 Syst. m. Pf. op. 36. Stuttg., Göpel, 1830. — 2 Ges. f. 4 Mst. m. Begl. von Blechinstr. op. 37. Berl. Autor. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 39. Berl. Trautw. 1850. — 12 Liederen vor twee Kinderstemmen op. 40., Rotterdam by Vletter. — 12 Lieder f. gem. Chor, Part. op. 52. Berl. Trautw. 1858. — Ausser diesen Compositionen sind eine grosse Anzahl 1., 2., 3. u. 4stimmige Lieder und Motetten in Sammlungen abgedruckt, so unter anderen in der v. C. Schauer herausgegebenen Sammlung. Berl. Trautw. Satz aus dem 90. Psl.: Herr, unsre Zuflucht" f. 2. S. A.

Clavier-Compositionen. 6 Tänze f. Pf. op. 30. Berlin, Autor. Lieblingsgesänge von Löwe, Reissiger, Taubert, f. Pf. übertragen. Berlin, Westphal. — Von ungedruckten grösseren Werken können noch genannt werden: 1. Der Zauberring, Orat. f. 4 Mst. u. Orch. in Berlin, Köln, Mirow und Strelitz gegeben. 2. Die Kiffhäuser, Orat. f. 4. Mst. u. Orch. 3. 5 grosse Messen f. 4 St. u. Orch. in Berlin, Köln, Dresden, Posen aufgeführt. 4. Ouv., Entreacte, Chöre, Ballets zu dem Trauersp. Clotilde von Montalvi in Berlin aufgeführt; 5. 14 Messen f. 4 Sgst. u. Orch. zum Theil Berlin, Breslau. 6. Tedeum f. 4 Sgst. u. Orch. zum Geburtstage des Königs 1848 in Berlin aufgeführt. 7. Hymne von F. Ranke: Gott ist mein Hort, f. 4 Sgst. m. Sol. u. Orch. zum Geburtstage des Königs, 15. Oct. 1855, K. Academie der Künste. 8. Die Frösche des Aristophanes und die „Electra" des Sophocles, f. Chor u. Orch. 1842 u. 1843 in Berlin aufgeführt. 9. 12 Motetten f. 4 Sgst. u. Orch. 10. Eine Passions-Cantate f. 4 Mst. u. Org. in Berlin und Strelitz. 11. Eine grosse Anzahl Fest- und Gelegenheits-Gesänge f. 4 Sgst. m. u. ohne Begleitung. 12. Psalm VI. m. Orch. in Berlin, Köln, Prag aufgeführt.

Concha, Musikalien-Verlagshändler zu Berlin, seine Handlung bestand schon Ende des 18. Jahrh. unter der Firma: „Concha und Franke“, später unter der Firma: „Concha“ bis um 1820. Die Verlagsartikel gingen zum Theil an Päz über.

Concialini (Giovanni Carlo), Sopransänger bei der K. ital. Oper zu Berlin. Geb. 1. Apr. 1745 zu Siena (n. Reichardt, wogegen Schilling 1742 angiebt), betrat zu München zuerst die Bühne, und erhielt auch dort seine Ausbildung. Im Jahre 1765 ward er mit 3000 Thlrn. Gehalt bei der K. ital. Op. zu Berlin engagirt, und debütirte daselbst in demselben Jahre als Orcade (Achilles v. Agricola). Seine Hauptrollen in Berlin waren:

1766: Cominio (L. Papirio); 1767: Jdaspe (Feste galanti); 1768: Caesare (Catone); 1769: Aristeo (Orfeo; auch 1776); Epafo (Fetonte); Araspe (Didone); 1770: Aminta (Rè pastore); 1771: Cortes (Montezuma); Pyramo (Pyramo e Tisbe); Britanico in der Op. gl. N.; 1772: Oreste (Oreste e Pylade); 1773: Egisto (Merope); Minteo (l'Eroe chinese); Segimiro (Arminio); 1774: Timante (Demofonte); Solimanno und Silvandro (Europa galante); 1775: Arsace (Semiramide); Publio (Regolo); 1776: Medoro (Angelica e Medoro); 1777: Alessandro (Cleofide); 1778: Bertarido: (Rodelinde); 1780: Ubaldo (Armida); 1782: Coriolano in der Oper gl. N.; Arbace (Artaserse); 1783: Postumio (Sylla); Alessandro (Aless. e Poro); 1784: Q. Fabio (L. Papirio); 1785: Pirro (C. Fabrizio); 1786: Dardano (Artemisia); 1788: Jason (Medea); Perseus (Andromeda); 1789: Protesilaus in der Oper gl. N.; Fabio (Brennus); 1790: Ulysse in d. Op. gl. N.; 1791: Alessandro (Dario); 1793 u. 94: Enea in d. Op. gl. N.

In Berlin nahm er noch den Unterricht Agricola's und bildete sich später in den Passagen nach dem Rathe und Vorbilde der Mara, mit der er stets befreundet war. Seine höchste Glanzepoche fällt in der Zeit von 1770—80. Seine Stimme war voll, geschmeidig, biegsam, stark, klar, gleichmässig und von grossem Umfange. Sein Crescendo, sein Triller, sein Portamento konnte nach dem Urtheile eines Zeitgenossen, nicht schöner sein. Dabei hatte er ein tiefes Gefühl für das, was er sang, und in einem Adagio von Graun kam er selbst dem Salimbeni und Porporino gleich. Die Stimme klang ähnlich wie die Tiefe der Violine, und in der Höhe sang er das 3 gestrichene d. und e.; dabei war sein Athem, besonders beim Anschwellen des Tones unerschöpflich und sein Aeusseres schön. Seit 1781 leitete er die unter dem Namen „Concert der Wohlthätigkeit“ bekannt gewordenen Musikaufführungen zu Berlin*). Im Jahre 1787 ging er zum letzten Male auf Urlaub nach Jtalien, und liess sich zu Venedig, Lucca und Parma hören, fand aber keinen grossen Beifall mehr. Im Jahre 1796 ward er mit einer Pension von 600 Thlrn. verabschiedet. Man erzählt als Grund dieser Verabschiedung Folgendes: Die bekannte Gräfin Lichtenau kam auf einer Reise durch Italien zufällig nach dem Orte, wo die alte Mutter Concialini's lebte. Die Gräfin, die davon hörte, liess diese zu sich kommen, und erfuhr von ihr, dass sie in drückender Armuth leben müsse, und von ihrem Sohne, der selbst in ärmlichen Verhältnissen lebe, keine Unterstützung erhielte. Da die Gräfin hierüber Zweifel äusserte, zeigte die alte Frau Briefe ihres Sohnes vor, die nicht allein die Aussage derselben bestätigten, sondern auch Schilderungen über den damaligen Berliner Hof und insbesondere über die Gräfin enthielt, die nicht sehr schmeichelhaft für letztere waren. Diese, hierüber aufgebracht, schilderte bei ihrer Rückkehr in Berlin, dem Könige das schlechte Benehmen Concialini's gegen seine Mutter, und die unehrerbietigen Aeusserungen, die derselbe gegen den Hof gemacht, was der Grund zu seiner Verabschiedung geworden sein soll. Concialini zog später nach Charlottenburg und verfiel bald in Armuth, denn ein Vermögen hatte er bei seiner grossen Vergnügungssucht nicht erworben und vorzüglich war daran sein grosser Kleideraufwand, und seine Liebhaberei der kostbarsten Blumen und Gemälde Schuld. Er verfiel nun in den Gegensatz; er hielt nicht mehr auf sein Aeusseres, trank viel Bier, rauchte stark Taback und ward zuletzt unförmlich dick. Er starb 28. Oct. 1812 zu Muskau, wohin er zum Grafen Pückler gereist war. Sein Bild, gem. von A. Graff, grav. von Henne, erschien Berlin, Henne, 1794.

Er hat auch componirt, gedruckt ist in Böheim's Auswahl maurischer Gesänge:

---

*) Das Nähere über diese Concerte findet man in Cramer's Magazin d. Musik, 2. Jahrg. 1. Bd. p. 207—10.

2. Theil. Berlin 1799. Das Lied Nr. 119.: „Wenn einst vom Staube losgerissen“, f. 1 Sgst. m. Chor u. Begl. d. Pf.

Conrad oder Conradine, Sängerin zu Berlin, unter der Regierung Königs Friedrich I., Tochter eines Barbiers zu Dresden, war von 1690—1706 in Hamburg, und kam 1706 (n. Gerber) nach Berlin. Sie war von grosser Schönheit und besass auch eine schöne Stimme, es fehlte ihr jedoch ganz an musikalischer Bildung, so dass Mattheson, der ihr die Partien einstudiren musste, dies „eine gar verdriessliche Arbeit“ nennt. Mehr über sie findet man in den Schriften von Besser, Mattheson und Schütz. Aus dem erstgenannten führt L. Schneider (Geschichte der Oper p. 26—27.) ein Lobgedicht auf sie an, das der Verf. nach der Vorstellung als Venus (Sieg der Schönheit über die Helden) gemacht. L. Schneider giebt in seinem Werke ihre Abbildung im Costüme. Sie starb als Gräfin Gruczewska um das Jahr 1720.

***Conradi (August)**, geb. Berlin 27. Juni 1821, studirte daselbst den Contrapunkt und Generalbass unter Rungenhagen's Leitung als Eleve des K. Akademie der Künste, und erhielt als solcher zur Anerkennung seiner Fortschritte in den J. 1840—42. Preise. Nach Vollendung seiner Studien ward er 1843 als Organist bei der Kirche des Invalidenhauses zu Berlin angestellt. Obgleich er auch Unterricht in der Musik ertheilte, und in seinen Mussestunden fleissig componirte, so wirkte doch die Einförmigkeit seiner Amtsthätigkeit fast entmuthigend auf ihn. Um diese Zeit wandte sich ein Mann (der Name thut nichts zur Sache) an Conradi mit der Bitte, ihm eine seiner Symphonien zur Durchsicht zu leihen. Längere Zeit darauf ward eine Symphonie in dem Theater an der Wien zu Wien aufgeführt, die den allgemeinsten Beifall erhielt und als deren Componist die oben erwähnte Person genannt ward. Durch eine eigenthümliche Verkettung von Umständen enstand in Conradi der Verdacht, dass jenes so gerühmte Werk sein eigenes geistiges Eigenthum sei. Um sich darüber Gewissheit zu verschaffen, schickte Conradi die Themen der 4 Sätze seiner Symphonien an den Kapellmeister Suppé, der das Werk dirigirt hatte, (da ein Versuch des angeblichen Componisten das Werk selbst zu dirigiren, vollständig misslungen war), mit der Anfrage: ob dies die Themen der aufgeführten Symphonie seien. Conradi erhielt hierauf die Bestätigung seines Verdachtes, und reiste sofort im Herbste des Jahres 1846 nach Wien, nachdem er in der Wiener Musik-Zeit. jene Mystification beleuchtet hatte. Der angebliche Componist hatte sich unterdessen heimlich aus Wien entfernt, und Conradi hatte nicht allein die Genugthuung, sein Werk an derselben Stelle unter eigner Leitung aufführen zu können, sondern ward gewissermassen durch jene interessanten Nebenumstände in Wien damals der Held des Tages. Voller hochfliegender Pläne kehrte Conradi nach Berlin zurück, wo aber der während seiner Abwesenheit erfolgte Tod seines Vaters so niederschlagend auf ihn wirkte, dass er in eine geisttödtende Lethargie versank. Die Bekanntschaft Liszt's entriss ihn diesem Zustande; er folgte demselben nach Weimar, und die Tage, die er in dessen geistbelebender Gesellschaft zubrachte, zählt Conradi zu den schönsten seines Lebens. Eine grosse Neigung zum Theater, die schon von Kindheit an in ihm herrschte, veranlasste ihn endlich 1849 einem Rufe als Kapellmeister des Stadt-Theaters zu Stettin zu folgen, welche Stelle er jedoch nach einem Jahre mit der eines Musik-Directors bei dem alten Königsstädter Theater in Berlin vertauschte, die er am 1. Febr. 1851 antrat. Doch schon im Juli 1851 ward dies Theater polizeilich geschlossen und Conradi sah sich genöthigt, die Kapellmeisterstelle beim Düsseldorfer Theater anzunehmen. Da hier nur in der Wintersaison Vorstellungen gegeben wurden, kehrte er im Frühjahre 1852 nach Berlin zurëck, um während der Sommermonate als Dirigent des Kroll'schen Theaters zu fungiren. Da sein Wirkungskreis dort sehr unbedeutend war, nahm er mit Freuden die Stelle eines ersten Kapellmeisters beim Stadt-Theater zu Köln an. Doch auch hier war es ihm nicht vergönnt lange zu bleiben, da der im folgenden Jahre ausbrechende Bankerutt dieses Theaters ihn wieder ohne Engagement liess. In Berlin hatte unterdessen die Kroll'sche Theater-Direction eine stabile Oper errichtet und Conradi nahm die Stelle eines Dirigenten derselben an. Doch das Schicksal schien beschlossen zu haben, ihn nicht lange an einer Stelle zu lassen; am 1. Apr. 1855 erfolgte die polizeiliche Schliessung und Conradi war abermals ausser Thätigkeit. In demselben Jahre wurde das neue Königsstädter Theater unter Wallner's Direction eröffnet und Conradi dort angestellt, doch leider nur als Dirigent

von Vaudevilles u. dgl.; ein vortheilhafter Antrag des inzwischen wieder eröffneten Kroll'schen Theaters veranlasste ihn 1857 im Herbste zum dritten Male diesem Institute anzugehören, er trat aber in dem darauf folgenden Jahre zu dem neuorganisirten Wallner'schen Theater über.

Conradi ist ein fleissiger, vielleicht zu fleissiger Componist. Die meisten seiner Werke sind nur flüchtig hingeworfen und verdanken einem schnell auszuführenden Auftrage ihre Entstehung; sie haben daher keinen Anspruch auf lange Lebensdauer, doch verrathen sie Talent und Gewandtheit im Componiren, was um so mehr bedauern lässt, dass seine Verhältnisse ihn genöthigt haben, die früher eingeschlagene gediegene Richtung in der Musik zu verlassen. Ausser einigen 60 Vaudevillen, Gesangpossen, Melodrama's, vielen Tänzen, Clavier-Arrangements, Transscriptionen etc. hat er auch Messen, andere Kirchenstücke, 3 Opern, 5 Symphonien, Streich-Quartette, Concert-Ouverturen etc. componirt.

Opern, Gesangpossen etc. 1. Drei Helden, Vaud. burl. 1 A. von David, 27. Febr. 1849, Friedr.-Wilhst. Th. zu Berlin. 2. Die Revolution der Frösche, politische Komödie, 3. Jun. 1849 zur Eröffnung der Sommerbühne desselben. 3. Rübezahl, k. Op. 1 A. von Jansen. 5. Dec. 1849 in Stettin (Berl. 1853). Part. op. 10. Berlin, Bote u. Bock. 4. Eleonora und Ballanda, Melodr. 5 A. von Mielow, 20. Febr. 1851, Friedr.-Wilhst. Th. 5. Musa, der letzte Maurenfürst, Op. 4 A. von G. Bouillon, 1851. 6. Der Einzige, Zauberp. m. Ges., 23. Jan. 1851, Friedr.-Wilhst. Th. 7. Die Weiberlist oder die Schule der Männer, Zaubersp. m. Ges. u. Tanz von Lasker, 27. März 1851, Königsst. Theater. 8. Ein Märzgefangener, kom. Scene m. Ges., 27. März 1851 ebend. 9. Stritzow zu Hause, Posse m. Ges. 1 A. von A. Hommel, 26. Jun. 1853, Friedr.-Wilhst. Theater. 10. Weibliche Seeleute, Posse m. Ges. 2 A. von Weyrauch, 11. Sept. 1853 ebend. 11. Ein Nachmittag im Lager, lok. Genrebild m. Ges. und Tanz 1 A. von Bahn, 15. Oct. 1853, Kroll'sches Th. 12. Die Marmorherzen oder von Athen nach Paris, Melodr. n. d. Franz. von Bahn, 25 Dec. 1853, Friedr.-Wilhst. Th. 13. Der junge Engländer oder der Affe als Mensch, Posse m. Ges. 3 A. von Hahn, 5. März 1854, Kroll'sches Th. 14. Die Milchbrüder, Posse m. Ges. 3 A. von Hahn, 11. Jun. 1854 ebend. 15. Ein Fuchs, Posse m. Ges. von C. Juin, 7. Jul. 1854 ebend. 16. Meyer in Spanien, Posse m. Ges. u. Tanz, 19. Aug. 1854 ebend. 17. Don Carlos, Infant von Spanien, Posse m. Ges. u. Tanz, 3. Sept. 1854 ebend. 18. Eisenbahnirrfahrten oder Berlin, Frankfurt a. d. O. und Potsdam, 1855 ebend. 19. Hempel oder Dorotheenstrasse Nr. 99., Schwank m. Ges. von R. Hahn, 28. Jan. 1855 ebend. 20. Der Universalerbe, Lustsp. m. Ges. 2 A. von G. Starke, 4. Mai 1855 ebend. 21. Ein Tag in der Residenz, lok. Genrebild in 3 A., 8. Jun. 1855, Friedr.-Wilhst. Th. 22. Satanella, ein Deputirter aus der Unterwelt oder die höllischen Conferenzen in Berlin, Posse mit Ges. 3 A. von Z. Müller, 1. Jan. 1856, Königsst. Th. 23. Der Tower zu London, Melodr. 4 A. von A. Bahn, 3. März 1856 ebd. 24. Appel contra Schwiegersohn oder eine Ehe mit Hindernissen, Posse m. Ges. 3 A. von Bahn, 3. Mai 1856, Friedr.-Wilhst. Th. 25. Die Blumengeister, Zaubersp. m. Ges. 4 A. von Th. Gassmann, 6 Dec. 1856, Königsst. Th. 26. Die Ratzen oder die letzten Groschen, Original-Posse von Löffler, 4. Nov. 1857, Kroll'sches Th. 27. Victoria regia, Festsp. von Ad. Gerhardt, 1858 ebd. 28. Seine Dritte oder Amerika und Spandau, Schwank m. Ges. 1 A. von Em. Pohl, 9. Nov. 1858, Wallner's Th. 29. Erste Coulisse links, Genrebild m Ges. 1 A. von Heiter, 25. November 1858 ebend. 30. Preussisches Landrecht, Bilder a. d. Volksleben m. Ges. 3 A. von Berla u. Löwenstein, Jan. 1859 ebd. 31. Aus dem Leben einer Tänzerin, Vaudeville 1 A. von E. Heiter, 10. März 1859, Friedr.-Wilhst. Th. 32. Die Braut des Flussgottes, k. Op. 2 A. n. d. Französ., 21. März 1859 im K. Opernhause zu Berlin, vollst. Cl.-A. op. 72. Berlin, Bote u. Bock. 33. Eine Dorfgeschichte in Bildern, von Arthur Müller, 12. März 1859, Wallner's Th. 34. Der Leiermann und sein Pflegekind, Orig.-Volksst. 3 A. von Ch. Birch-Pfeiffer. 9. Mai 1859 ebend. 35. Der italienische Stiefel, Schw. m. Ges. von Jacobson, 27. Jul. 1859 ebend. 36. Ein gebildetes Hausmädchen, Lokalposse m. Ges. von A. Freitag, 11. Aug. 1859 ebend. 37. Ein Mucker, Bilder a. d Volksleben, 2 A. m. Ges. von O. Berg, 14. Aug. 1859 ebend. 38. Ein sonderbarer Schwärmer, Posse m. Ges. 1 A. von Stetter, Aug 1859 ebend. 39. Gefährliche Nachbarn, Liedersp. 1 A. n. Kotzebue, 29. Sept. 1859 ebend. 40. Wer zuletzt lacht, Schwank

m. Ges. 1 A. von Jacobson, 8. Oct. 1859 ebend. 41. Die Ravensberger, Volksschausp. 5 A. von H. Hersch, 11. Oct. 1859 ebend.

Ballet-Musik. 1. Das Blumenmädchen in Elsass, B. 2 A. (mit Graziani zus.), 27. Febr. 1847, im K. Opernhause zu Berlin.

Lieder und Gesänge 5 Ges. f. Mezzo, Sopr. oder Barit. op. 1. Berlin, Päz. Lieder und Romanzen f. eine tiefe Stimme, Frl. Caspari ded. op. 2. Berlin, Hermes, 1842. 6 Lieder f. 1 Sgst. op. 3. Berlin, Päz. Ständchen, spanische Romanze f. 1 Sgst. op. 6. ebd. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 11. Wien, Mecchetti, 1846; 5 do. op. 13. Berlin, Damköhler; 5 do. f. Bs. op. 14. ebd. 1850. 4 Lieder f. Sopr. oder Ten. m. Pf. op. 17. Berlin, Damköhler. Lied aus der Zauberposse: Die 3 Wünsche: „Wo poch ich an", m. Pf. op. 60. Berlin, Bote u. Bock 1858.

Instrumental-Musik. Tänze f. Pf. op. 4. Berl. Schlesinger. Zigeuner-Polka f. Pf. op. 5 ebd. Thalia- und Dryaden-Polka op. 9. Berl. Bote u. Bock. Es lebe der König, 2 Märsche f. Pf. op. 12. Berl. Schlesinger. Jenny-Polka f. Pf. op. 15. Berl. Damköhler. Reseda-Polka f. Pf. op. 16. ebd. Rond. br. et fac. s. th. de Martha op. 18 ebd. 1850 Fant. br. s. d. th. fav. d. l'Op.: le Prophète p. Pf. op 19. ebd. 1850. Div. s. l'air fav.: „die Fahnenwacht" p Pf. op. 20. ebd. 1850. Fant. br. s. d. motifs. de l'Op. Lucia p. Pf. op. 21. ebd.; do. de l'Op. Marie op. 22. ebd; do. de l'Op. Norma op. 23. ebd. Jmpromptu s. d. motifs de l'Op. l'Elisir d'amore p. Pf. op. 24. ebd. Div. br. et fac. s. d th. du Ballet „Giselle" p Pf. op. 25. ebd. Caprice br. s. d. th de l'Op. Ernani p. Pf op. 26. ebd. Agnes-Polka f. Pf. op. 27. ebd. Najaden-Polka op. 28. ebd. Weszalocz, Masurka f. Pf. op. 29. Berl. Bote u. Bock. Camelia-Polka f. Pf. op. 33. ebd. Satanella-Polka f. Pf. op. 34. ebd Rrr, ein ander Bild, gr. Potp. f. Pf. op. 35. ebd. Zeitspiegel f. Pf. op. 36. ebd. Laissez aller-Polka f. Pf. od. Orch op. 37. ebd Polon. a. d. Tannhäuser f. Pf. op. 38. ebd. Theresen-Polka f. Orch. od. Pf. op. 41. ebd. 2 Fant. s. Tannhäuser p. Pf. op. 42. ebd. Pepa-Galopp f. Pf. od. Orch. op. 43. ebd. Aeolus-Galop op 44. ebd. Pepa-Polka op. 45. ebd. Myrthen-Polka op. 47. ebd. Trio fac. p. Pf. V. Vlle. op. 49. ebd. Windsor-Polka f. Pf. op. 50. ebd. Album-Polonaise p. Pf. op. 51. ebd. Transscriptions fac. p. Pf. op. 54. ebd. Weihnachts-Ouverture f. Pf. m. Begl. von Kinderinstrumenten op. 55. ebd. Reminiscences de Jenny Bürde-Ney, Bluettes br. et fac. p. Pf. op. 57. ebd. Agnes-Polka-Mazureck f. Orch. od. Pf. op. 58. ebd. Musikalische Reise durch Europa, Potp. f. Pf op 59. ebd Reminisc. de Tannhäuser op. 61. ebd. Sommerblumen-Polka f. Orch. od. Pf op. 62. ebd. 2 pet. Allegretto et Romance p. Pf op. 63. ebd. Otto Bellmann-Polka f. Orch. od. Pf. op. 64. ebd. 1852. Capricciosa-Polka-Mazurka p. Pf. op. 65. ebd. Polka aus: Berlin wie es weint und lacht op 66. ebd. Resminisc. des bouffes parisiens, Fant. en forme de Potp. op. 67. ebd. Polonaise aus: Die Braut des Flussgottes f. Pf. op. 68. ebd. 1859. Quadrille a. Th. von O. Bellmann f. Orch. od. Pf. op. 69. ebd. Lieder f. d. Pf. op. 70. ebd. Fant. br. s le mariage au lanterne op. 71. ebd. 1859. Berceuse p. Pf. (Pardon de Ploermel) op. 73. ebd. 1859.

Cornelius (Peter). Neffe des berühmten Malers Cornelius, hielt sich zu seiner musikalischen Ausbildung in der Zeit von 1845—50 in Berlin auf und war damals ein Schüler des Prof. Dehn, später verliess er Berlin und genoss den Unterricht Liszt's. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Opern: 1. Der Barbier von Bagdad, k. Op. 2 A., 15. Dec. 1858 in Weimar zuerst gegeben.

Cantaten, Gesänge. 1. Fest-Hymne von L. Rellstab, 28. Jun. 1850, zur Feier der glücklichen Genesung Friedr. Wilh. IV. im K. Opernhause zu Berlin aufgeführt. 2. Vater unser, 9 geistliche Lieder von Cornelius ged. u comp. op. 1. Berlin 1856. 3. Sopran- und 3 Tenorlieder, Text und Musik von Cornelius, der Prinzessin Marie von Wittgenstein ded. Mainz 1856. 4. 6 Lieder: Trauer und Trost. Mainz 1856.

Aufsätze. 1. Im Loh (Echo v. 1856. Nr 34 u. 35.).

Cosmar (Alexander). Musikalien-Verlagshändler zu Berlin, übernahm 1826 in Gemeinschaft mit H. Krause die Musikalienhandlung von Christiani, die er unter der Firma: „Cosmar und Krause" bis 1835 fortführte. Er war Bühnendichter und starb

am 22. Januar 1842. Die Verlagsartikel gingen an Zesch und hierauf an Schlesinger über.

Couriard (Louis), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin, war Anfangs französicher Sprachlehrer, trieb daneben fleissig Musik und spielte in der K. Kapelle zur Aushülfe mit, bis er um 1821 bei derselben als Kammermusikus angestellt ward. Er gründete 1806 den 9. October einen Musikverein, der sich mit der Uebung von Instrumentalstücken beschäftigte und dessen 25 jähriges Bestehen am 13. Januar 1832 in Berlin gefeiert ward. Couriard starb 26. Mai 1846 am Schlagflusse zu Berlin.

Cranz (Gustav), Musikalienhändler zu Berlin, wo er schon 1836 etablirt war. Ausser Compositionen Berliner Componisten verlegte er die vom Prof. Dehn herausgegebene Sammlung älterer Musikwerke des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Firma erlosch und die Verlagsartikel gingen grösstentheils an C. A. Klemm in Leipzig über.

Crelle (Aug. Leop.), Dr. d. Phil., K. Geh. Ober-Baurath, ordentl. Mitglied d. mathematischen Klasse der K. Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens. Geb. zu Eichwerder, 11. März 1780, war der Sohn des Landbaumeisters Christian Gottfr. Crelle. Er widmete sich ebenfalls dem Baufache, studirte aber dabei auch fleissig Musik und trat im Jahre 1809 in die Sing-Akademie zu Berlin, der er bis zum Jahre 1834 angehörte. Im Jahre 1819 ward er zum Oberbaurath, 1821 zum Geh. Oberbaurath und Mitgliede der Oberbau-Deputation, 1827 zum Mitgliede der K. Akademie der Wissenschaften ernannt. Nachdem er mit Pension in den Ruhestand versetzt worden war, starb er den 6. October 1855 zu Berlin.

Lieder und Gesänge. Sehnsucht, Ged. v. Schiller. 1809. — Hector's Abschied v. Schiller. Duett f. Sopr. u. Bs. m. Pf. Berlin, Maurer'sche Buchhandlung 1820. 10 Ges. m. Pf. op. 3. Leipz. Breitkopf u. H. Das Blümchen Wunderschön, v. Göthe, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. Berl. Trautwein. — Scena ed Aria: „Ah perfido“ coll acc. di Pf., ded. a la Sgra. E. Robert-Tornero op. 8. ebd. 1827. — Dithyrambe v. Schiller f. Tenor, Solo und Chor von Männerst., dem K. Sänger Bader ded. op. 9. ebd. 1827. Des Pförtners Bericht, v. Langbein, f. 4 Mst. mit Solo, dem Dichter, seinem Freunde, ded. op. 10. ebd. 1829. Veni sancte spiritns f. 4 Mst. a Capella op. 13. ebd.

Clavier-Musik. Sonate de Lodi arc. av. augm. en forme de Canons et Jmit Leipz. Breitk. u. H. — Gr. Son. p. Pf. op. 4. ebd. 1814.

Schriften. 1. Einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag für Pianofortespieler, zum Theil auch für andere ausübende Musiker. Berl. Maurer'sche Buchhdl. 1823 (spricht über die Verwandtschaft der Rede und der Musik; über die Wichtigkeit des Rythmus und Taktes; über die Vernachlässigung des Pianos und Missbrauch des Fortes; über Anschlag, Cadenzen, Modemusik, Portamento im Spiel und Gesang). — 2. Herrn Dizy's Harfe (in Nr. 2. d. Leipz. Allgem. mus. Zeit. von 1824 erschien auch besonders abgedruckt. Berl. Maurer'sche Buchhdl.).

Crüger (Johann), Cantor und Musik-Director der Nicolaikirche zu Berlin. Geb. zu Gr. Breesen bei Guben, am Palmsonntage, den 9. April 1598, besuchte einige Jahre die Schule zu Guben, kam in seinem 15. Jahre auf die zu Sorau, und dann auf kurze Zeit nach Breslau. Von hier begab er sich nach Ollmütz, wo er in das Jesuiter-Collegium eintrat, und endlich nach Regensburg, wo er ein Jahr lang die Poetenschule besuchte und hier den ersten Grund zu seiner nachherigen künstlerischen Laufbahn legte. Er machte hierauf Reisen durch Oesterreich und Ungarn, wo er sich längere Zeit in Pressburg aufhielt und dann seine Reise durch Böhmen und Mähren fortsetzte. Im Jahre 1615 kam er zuerst nach Berlin, wo er die Kinder des churfürstl. Hauptmanns auf dem Mühlenhofe Christoph's v. Blumenthal unterrichtete. Er verliess zwar schon 1616 Berlin wieder, jedoch nur auf kurze Zeit, und kehrte dann in sein altes Verhältniss in das Blumenthal'sche Haus zurück, wo er 4 Jahre hindurch blieb und zugleich noch das Gymnasium besuchte. Im Jahre 1620 begab er sich nach Wittenberg, um dort zu studiren, und weil er daselbst (n. Dietrich's Klostergeschichte) es „nebst anderen Wissenschaften in der Music so weit gebracht hatte, dass er nicht allein seine Stimme fertig singen, sondern auch viel und künstlich componiren konnte, so ward der Magistrat zu

Berlin bewogen, ihm anno 1622 das Cantorat zu St. Nicolai aufzutragen, welches Amt er auch in selbigem Jahre Dom. 1. p. Trin. angetreten hat." — Sein frühestes Werk war: Meditationum musicarum etc., er gab es schon als Student 1622 heraus, und nach C. v. Winterfeld soll sich in diesem Werke der Einfluss Joh. Herm. Schein's nicht verkennen lassen. Seinen eigensten Beruf, den des geistlichen Liedergesanges, ergriff er erst 1640 durch Herausgabe seines Werkes: „Newes vollkömmliches Gesangbuch Augspurgischer Confession"; ein zweites Werk der Art erschien 1649, und auf Veranlassung der Churfürstin Louise Henriette von Brandenburg gab er (n. Winterfeld) 1653 ein drittes heraus, das in der Gräfl. Stollberg'schen Bibliothek zu Wernigerode ist, und 9 hier zum ersten Male erscheinende Melodien Crüger's enthält; nämlich 3 Lieder von Joh. Franke: „Herr, geuss deines Zornes Wetter"; „Herr, wie lange willst du doch"; Brunnquell aller" (n. Kühnau 1650 componirt), von denen nur das 3. noch gesungen wird; ferner: 5 Lieder von Paul Gerhardt: „Wie ein Hirsch in grosser Dürste"; „Herr, der du vormals"; „Wie soll ich dich empfangen"; „Ist Ephraim nicht meine Krone"; Schwing dich auf"; endlich ein Lied von Herrmann: „O Gott, du frommer Gott". — Sein umfangreichstes Werk dieser Art erschien 1658. — Im Jahre 1647 musste er auf Veranlassung des Churfürsten Vorschläge zur Bestallung der Vocalmusik im Dome zu Berlin machen; derselbe scheint auch die Absicht gehabt zu haben, ihn bei seiner Hof-Kirche als Kapellmeister anzustellen, was aber nach einer Handschrift von 1641, von der sich eine Abschrift unter König's Manuscripten auf d. K. Bibliothek befindet, durch Kabalen verhindert ward. Die darauf bezügliche Stelle lautet: „Es wollten ihn zwar S. Chf. Dchl. zu Brandenburg, Friedr. Wilh. der grosse, zum Capellmeister an der Hof-Kirche zur heil. Dreifaltigkeit*) haben, allein einig hoffartige Musikanten hinderten solches auf mancherlei Weise, und wollten ihn pro directore Musicae Electoralis nicht annehmen, weil er ein stiller, und ihnen ein allzu demüthiger Mann war, welcher sich vor den Augen der Stolzen nicht stattlich genug halten wollte. Einige bei Hofe hielten dafür, dass er gar zu Luthers und der reformirten Kirche unanständlich wäre etc. — Ausser der Cantorstelle versah er auch das Amt eines Lehrers beim Gymnasium zum grauen Kloster zu Berlin. Sein Bild ist von seinem Schwiegersohne, dem Churf. Hofmaler Mich. Conr. Hirt gemalt, es ist 3' 10½" hoch, 2' 11½" breit, und befindet sich in der Nicolaikirche zu Berlin, rechts von der Orgel. Im Jahre 1713 liessen seine Erben sein Bild durch J. P. Busch in Kupfer stechen und setzten ihm folgendes Distichon (unter d. 30. Oct. 1713):

Musa mori vetuit cumulatum laude Crugerum
Et prolis pietas hunc superesse cupit.

Er starb den 23. Febr. 1662 zu Berlin.

In Langbecker's Schrift: „Johann Crüger's Choral-Melodien" ist sein Bild nach dem Gemälde von Hirt, gez. von Stein, lith. von Wild, zu finden. In C. v. Winterfeld's Werk: „Der evangelische Kirchengesang"; in Dietrich's „Klostergeschichte" und Küster's „altem und neuem Berlin" findet man viel über ihn und seine Werke. Seine schönen Choral-Melodien der Lieder: „Nun danket alle Gott" (n. Kühnau comp. 1653); „Jesus meine Zuversicht" (do. um 1653); „Jesu meine Freude" (do. 1650); „Schmücke dich, o liebe Seele" (do. 1650); „Brunnquell aller Güter" (do. 1650); „Du o schönes Weltgebäude" (do. 1650); „Gieb dich zufrieden und sei still" (do. 1650); „Herr, ich habe missgehandelt" (do. 1630); „Nicht traurig, nicht so sehr" (do. 1650); „O Jesu Christ, dein Krippelein" (do. 1653) u. a. leben meist noch jetzt fort und sind Eigenthum des Volks geworden. Aber auch schon zu seiner Zeit wurden Crüger's Verdienste anerkannt. Sein Freund Johann Franke, der auch viele Lieder für ihn gedichtet hat, nennt ihn in seinem „irdischen Helikon" den „Asaph" seiner Zeit, vielleiht auf eine Stelle in der Vorrede zu dem Gesangbuche von 1640 sich beziehend. Franke und Michael Schirmer besingen ihn auch in Versen, und Joh. Heinzelmann gedenkt Crüger's in seiner „Oratio de colenda musica", die derselbe 1657 bei der Jntroduction des Cantors Mart. Klin-

*) So hiess damals die Domkirche.

genberg hielt. Von seinen theoretischen und practischen Werken können folgende angegeben werden:

1. Meditationum musicarum Paradisus primus, oder erstes musikalisches Lust-Gärtlein von 3—4 Stimmen. Frankf. a. O. 1622.

2. Synopsis Musica continens: 1. Methodum concentum harmonicum pure et artificiose constituendi 2. Instructionem brevem quamcunque Melodiam ornate (in accentibus cum primis et altis diminutionum modulis apposite adbibendis) modulandi, quibus 3 pauca quadam de Basso generali, in gratiam Musicorum Instrumentalium Juniorum praesertim organistarum et Incipientium idio mate Germanico annexa sunt. conscripta variis exemplis illustrata a Johanne Crugero Berolini. Sumptibus Authoris et Christophori Rungii Anno 1624. (dem Churf. Friedr. Wilh. ded.) 232 S. 12. Die 2. Aufl. unter dem Titel: Synopsis Mus. cont. Rationem Constituendi et componendi Melos harmonicum conscripta variis q. exemplis illustrata etc. sumtibus Joh. Kally Bibl. anno 1630. (Inhalt in 16. Cap.:

1. De definitione musices, et principiis harmoniam constituentibus. 2. De sono simplici, s. monade musica et ejusdem sede. 3. De sonor. nominibus. 4. De figuris s. sonor. signis. 5. De Tactu. 6. De intervallis. 7. De sono composito et in specie de Dyade musica. 8. De Tryade musica. 9. De forma cantionis musicae, et in specie de textu. 10. De melodiis quatuor principalibus. 11. De modis musicis. 12. De conjungendis et ita disponendis melodiis, ut exinde prodeat et enascatur melos harmonicum. 13. De ornamentis harmoniae, et in specie de dissonantiis in celeritate harmoniae immiscendis. 14. De Syncopatione. 15. De fugis. 16. De variis cantionum speciebus).

Gerber (und nach ihm wahrscheinlich Langbecker) giebt noch eine 3. Aufl. an, die Berlin 1734 in 12. erschienen sein soll. Auffallend ist es jedoch, dass jene 3. Ausgabe erst nach 100 Jahren erschienen sein soll, dass sie wieder ganz das alte Format von 12. hat und ganz den alten Titel der Ausgabe von 1624 führte, während die Aufl. von 1630 in 4. und ziemlich luxuriös ausgestattet erschien. Sollte hier nicht ein Schreib- oder Druckfehler bei der Angabe Gerber's zum Grunde liegen? Forkel giebt (Litteratur der Musik) keine 3. Aufl. an, auf der K. Bibliothek befinden sich nur die beiden ersten, in dem Exemplar der 1. Ausgabe ist jedoch die Jahreszahl sehr undeutlich gedruckt und hat vielleicht zu dem Irrthum verleitet statt 1624: 1734 zu lesen.

3. Praecepta musicae practicae figuralis. Berlin 1625, 8. davon erschien eine neue Auflage unter folgendem Titel: Musicae Practicae Praecepta brevia et exercitia pro Tyronibus varia. Der rechte Weg zur Singekunst, darinnen begriffen ein kurzer und gründlicher Unterricht, wie die Jugend, so Beliebung zur Music träget, leicht und vortheilhaftig kann angeführet werden durch die 6 voces Musicales Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La nach Anleitung des einzigen Clavis ♭♮ die Singekunst recht und wol zu fassen, und nach itzo gebräuchlicher Manier zu practiciren. Nebenst gäntzlicher Verwerfung des hin und wieder eingeführten Singens nach den Buchstaben a., b., c., d., e., f., g., h., cis, gis, fis, welchem zu mehrer und besserer Uebung allerhand 2stimmige Fugen andern 3stimmigen Gesänglein und Concertlein mit und ohne Text beigefüget, Alles der lieben Jugend zum Besten, und derer Vortheil im Singen zu befodern, aufgesetzet von Joh. Crügern. Gub. Lus. Dir. Mus. in Berlin. Berl. 1660 (den Bürgermeistern und Räthen Berlin's ded.). Inhalt: 1. De Notis et Pausis. 2. De clavibus. 3. De vocibus musicalibus. 4. De Jntervallis Musicis. 5. De signis quibusdam in cantu occurentibus et Proportionibus. 6. De Diminutionibus Notularum.

4. Meditationum musicarum Paradisus secundus, oder: Ander Musikalisches Lust-Gärtlein, Newer Deutschen Magnificat, Auss 2 vnd 8 Stimmiger Harmonia, nebst dem Basso continuo vor die Orgel, nach den 8 gebräuchlichen Tonis Musicis in einem nicht vnanmuthigen Stylo vbersetzet vn verfertiget. (Hierzu sind die Stimmen gedruckt: Vocum concert. Prima et Altera, 2 Disc., 2 A., 2 Ten., 2 Bss) 1626.

5. Quaestionis Musicae practicae. Berol. 1650. 8 (n. Forkel). Das von Küster angegebene Werk Quaestiones Musicae. Berol. 1654. scheint, nach dem weitern Titel zu urtheilen, mit dem unter 2. oben angegebenen Synopsis musicae ein Werk zu sein, auch ist das Inhaltsverzeichniss dasselbe.

6. Recreationes musicae, d. i. Neue poetische Amorösen, entweder vor sich allein,

13

oder in ein Corpus zu musiciren, aufgesetzt und den Musikliebhabern zur Ergetzlichkeit publiciret. Lpz. 1651. 4., enthält 33 Stücke.

An Gesangbüchern gab er heraus:

1. Newes vollkömmliches Gesangbuch Augspurgischer Confession, auff die in der Chur- vnd Marck Brandenburg Christliche Kirchen, fürnehmlich beyder Residentz Städte Berlin und Cölln gerichtet; in welchem nicht allein vornemlich des Herrn Lutheri vnd anderer gelehrten Leute, Geist- und Trostreiche Lieder, so bishero in Christlichen Kirchen gebräuchlich gewesen: sondern auch viel schöne newe Trostgesänge, Insonderheit des vornehmen Theol. vnd Poeten Herrn Joh. Herrmann's zu finden, mit aussenlassung hingegen der vnnötigen vnd vngebräuchlichen Lieder, In richtige Ordnung gebracht, vnd mit beigesetzten Melodien, nebst dem Gen.-Bass, wie auch sonderlich, nach eines oder des andern Beliebung in 4 Stimmen verfertiget etc. Berlin, Georg Rungens Sel. Witwe 1640. kl. 8. Titel, Zueignung, Ehrengedichte, Register sämmtlicher Lieder XXVI. S.; das Gesangbuch selbst 630 S., 248 Lieder mit 137 vierstimmigen Melodien, von denen 18 von Crüger, nämlich: 1. Lob sei dem allerhöchsten Gut. 2. Lobt Gott ihr Christen allzugleich. 3. Das alte Jahr vergangen ist. 4. Herzliebster Jesu. 5. Wir danken dir Jesu Christ. 6. Lob, Ehr und Preis sei unserm Gott. 7. O heilige Dreifaltigkeit. 8. Gelobet sei Jsraels Gott. 9. Der Herre meine Seel erhebt. 10. O Mensch willt du vor Gott. 11. Dank sei Gott in der Höh. 12. Ich dank dir Gott von Herzen. 13. Lobet den Herrn und dankt. 14. Zion klaget mit Angst. 15. Wenn dich Unglück thut ergreifen. 16. Von Gott will ich nicht lassen. 17. Du Friedefürst. 18 Ich will still und geduldig.

2. Geistliche Kirchenmelodien über die von Herrn D. Luthero sel., und andern vornehmen und gelehrten Leuten aufgesetzten geist- und trostreiche Gesänge und Psalmen. Der göttlichen Majestät zu Ehren und nützlichem Gebrauch seiner christl. Kirchen in 4 Vocal- und 2 Instrumental-Stimmen, als Violinen und Cornetten übersetzet etc. Leipz. im Verlag Dan. Reichel's, Buchhdlr. zu Berlin. Gedr. bei Thimot. Ritschen Anno Chr. 1649, enthält 161 Melod., davon 109 m. 2 stimm. Begl., die andern ohne Begl., davon sind 15 von Crüger selbst componirt, nämlich: 1. Auf, auf mein Herz mit Freuden, von P. Gerhard (noch jetzt in Gebrauch). 2. Nicht so traurig, von dems. ebenso. 3. Ich erhebe Herr zu dir, von dems. 4. Herr, ich habe missgehandelt, von J. Frank. 5. Schmücke dich, o liebe Seele, von dems. 6. Du o schönes Weltgebäude. 7. Lasset uns den Herrn preisen, von Rist. 8. Nun danket alle Gott, von Rinkart. 9. O selig seid ihr doch ihr Frommen. (Das Original dieses Gesangbuches befand sich im Besitz des Musik-Dir. Mosevius.)

3. D. M. Luther's, wie auch anderer gottseligen und Christlichen Leute Geistliche Lieder und Psalmen: Wie sie bisher in Evangelischen Kirchen dieser Landen gebrauchet werden. Denen auch anitzo etliche auserlesene sowol alte als neue geistreiche Gesänge beigefüget sind. In 4 Vocal- und Instrumentalstimmen übersetzet. Berl. gedr. Christoph Runge 1657. 8., besteht aus 5 Theilen und enthält 319 Lieder.

4. Psalmodia sacra, d. i.: des Königes und Propheten David's geistreiche Psalmen durch Ambros. Lobwasser. D. aus dem Französischen, nach ihren gebräuchlichen schönen Melodien in Deutsche Reim-Art versetzet: Denen auch des H. D. Lutheri und anderer Gottseliger und Christlicher Leute Geistreiche so wol alte- als neue Lieder und Psalmen, wie sie in Evangelischen Kirchen gebräuchlich beigefüget. Zu nützlichem Gebrauch der Christlichen Kirchen, fürnemlich Sr. Churf. Durchl. zu Brandenburg, in derer Residenz auf eine gantz neue- und vor niemals hervorgekommene Art mit 4 Vocal- und (pro complemento) 3 Instrumental-Stimmen, nebenst dem Basso Continuo aufgesetzet. Berlin Christoph Runge 1658. 8. Das Werk ist dem Churf. Friedr. Wilh., der Churf. Louise, dem damaligen Churprinzen Carl Emil und dem nachherigen ersten Könige, dem Prinzen Friedrich ded., enthält 319 Lieder mit 184 Melodien, von denen 12 durch mehr als 3 Instr., 4 durch 4 u. 5 Posaunen; 93 haben 3 stimm. Begl., die übrigen ohne Begl.

5. Praxis Pietatis Melica. Berl. 1658 bei Christoph Runge*). Hiervon erschien

*) Nach Bachmann (zur Geschichte der Gesangbücher) ist noch eine ältere Ausgabe dieses Werkes im Verlage von Baltas. Mevii u. gedr. zu Frankf. a. O. bei Casp. Nöteln vorhanden, im Besitze des Herrn Schulrath Prof Mützel zu Berlin

1666 bereits die 12. Aufl. mit 731 Liedern, und 1733 die 43. Aufl. mit 1316 Liedern. Die 24. Auflage habe ich selbst gesehen, von derselben lautet der Titel wie folgt: Praxis Pietatis Melica. Das ist: Uebung der Gottseeligkeit in Christlichen und Trostreichen Gesängen, Herrn D. Martini Lutheri fürnemlich, wie auch andrer seiner getreuen Nachfolger und reiner Evangelischer Lehre Bekenner: Ordentlich zusammengebracht und nunmehr mit Johann Heermann's Evangelien bis in 1220 Gesängen vermehret, auch zur Beforderung dess sowohl Kirchen- als Privatgottesdienstes mit beigesetzten bishero gebräuchlichen und schönen Melodien, nebst dem dazu gehörigen Fundament angeordnet von Joh. Crügern Gub. Lusato, Direct. Music. ad Div. Nicol. Jtzo zum andermahl in diesem Format Vier Stimmig aufgelegt, die vor diesem mit eingeschlichenen Christlichen Liedern unanständige Melodien heraussgelassen, hingegen mit unterschiedenen neuen vermehrt, wie auch zu denen hinzugethanen Melodien Mittelstimmen gesetzet, von Jacob Hintzen. Musico Instrumentali, bey der Churf. Residentz und Veste Berlin. Nebst Johann Habermann's vermehrten Gebätbuche, Cantus et Bassus. Mit Churf. Freiheit in keiner Edition nachzudrucken noch in dero Lande einzuführen. Editio XXIV. Zu Berlin gedr. u. verl. von David Salfeld's sel. Wittwe 1690.

6. Hymni Selecti, In gratiam studiosae Inventutis Gymnasii Berlinensis ad modulandum simul ac precandum simplici 4. vocum stylo adornati a Johanne Crügero. Nunc sub incudem denuo revocati. Coloniae Brandenb. Literis Georgi Schultzi. Elect. Typogr. 1680. kl. 8. 16 S. (enthielt folgende Hymnen: Veni creator spiritus. — O Dei Jesu venerande fili. — Qui Veritatis Spiritus nostris. — Grates agamus omnibus Deo. — Auribus nostris pietatis artes. — Serva Deus verba tuum. — Aufer immensam Deus. — O pacis et concordiae Autor. — Veni maxime Spiritus tuorum. —

In dem Dresdener Gesangbuche stehen noch folgende Lieder von Crüger's Composition: 1. O Jesu Christ, dein Kripplein ist. 2. Fröhlich soll mein Herze springen. 3. Ein Weib, das Gott den Herrn liebt. 4. Jesu meine Freude.

***Cubelius (Aug. Ferd.)**, K. Kammermusikus und Violoncellist d. Op.-Kapelle zu Berlin Geboren daselbst im Jan. 1798, verlor seinen Vater früh und sah sich schon als Knabe genöthigt, seinen Unterhalt zu verdienen. Lust und Talent zur Musik bewogen ihn, sich dieser Kunst zu widmen, und er erhielt den ersten unvollkommenen Unterricht auf der Flöte und dem Violoncell von dem Musiker Mettingsdorfer. Als Cubelius sein 15 Jahr erreicht hatte, ward er durch einen Freund seines verstorbenen Vaters an Zelter empfohlen, der sich des Jünglings väterlich annahm, ihm mit Rath und That zur Seite stand, erlaubte, dass er seinen Unterrichtsstunden beiwohnen durfte, und ihn mit Schreiben von Partituren der besten klassischen Meister beschäftigte. Eben so durfte Cubelius den von Zelter gestifteten Uebungs-Concerten, die den Namen „Ripienschule“ führten, beiwohnen, und liess sich dort am 23. Sept. 1813 mit einem Concert in A-dur von Quanz, auf der Flöte hören. Auf dem Violoncell erhielt er um diese Zeit den Unterricht der Kammermusiker Kelz und Hansmann. Im Jahre 1813 ward er Mitglied der Sing-Akademie, deren thätiges Mitglied im Bass er noch gegenwärtig (1859) ist. Jene glückliche Lehrzeit dauerte im Ganzen nur 3 Jahre, worauf er auf Empfehlung Zelter's durch den Grafen Brühl ohne weitere Prüfung als Kammermusikus und Violoncellist bei der Opern-Kapelle am 1. Mai 1816 angestellt ward. Neben seiner dienstlichen Beschäftigung ertheilt er viel Musikunterricht, basonders auf dem Clavier. Wennso auch Cubelius von der Kunst leben musste, so hat er doch stets für dieselbe gelebt, und darf sich als einen ihrer eifrigsten Diener betrachten. Die Lust und Liebe zu allem Edlen in der Musik hat sich auch in seinen reiferen Jahren stets frisch erhalten, und dies verdankt er hauptsächlich seinem alten Lehrer Zelter, der seinem Geschmacke eine Richtung gab, die das, was die Zeit mit sich bringt, richtig zu würdigen weiss, aber das wahrhaft gute Alte nicht untergehen lässt.

Curschmann (Friedrich), geb. 21. Juni 1805 zu Berlin, wo sein Vater Weinhändler war. Schon in früher Jugend hatte er eine schöne und ausgebildete Sopranstimme und trug bei öffentlichen Schulfeierlichkeiten grosse Solopartien mit Beifall vor. Anfangs studirte er die Rechtswissenschaft, doch seine grosse Liebe zur Musik bewog ihn, sich ganz dieser Kunst zu weihen. Er ging nun nach Cassel, um unter

Spohr's und Hauptmann's Leitung die Theorie der Musik und Composition zu studiren; brachte hier seine Oper Abdul zur Aufführung und kehrte dann, nach einer Abwesenheit von 4 Jahren, im Jahre 1828 nach Berlin zurück, wo er bald der beliebteste Lieder-Componist ward. Im J. 1836 ward er Mitglied der Sing-Akademie, deren Mitglied auch seine nachherige Gattin Rosa Eleonore Behrend, eine anmuthsvolle Sängerin, war, für die er später viele seiner Lieder componirte. Doch der Tod setzte seiner künstlerischen Laufbahn und einer glücklichen Ehe ein frühes Ziel. Er starb in der Blüthe seines hoffnungsvollen Lebens den 24. Sept. 1841 zu Langfuhr bei Danzig, wohin er mit seiner Gattin zu deren Verwandten gereist war. Die Sing-Akademie veranstaltete zu seinem Gedächtnisse eine Trauerfeier, bei der ausser Mozart's Requiem, die beiden unten angegebenen kirchlichen Compositionen von ihm gesungen wurden. Seine Gattin überlebte ihn nicht lange, sie starb im J. 1842 im Juni zu Danzig und ward an dem Geburtstage ihres Gatten beerdigt. Auch zu ihrem Gedächtnisse fand in der Sing-Akademie eine Trauerfeier Statt, bei welcher ausser mehreren Compositionen Curschmann's ihre von Förster gedichtete Grabschrift: „In Freud und Leid treu ihrem Gatten" beginnend und componirt von Grell, gesungen ward. Von Curschmann sind verschiedene Portraits erschienen, darunter: ein gelungenes nach einem Gemälde von Magnus, lith. von Jentzen; ferner: nach der Natur gez. und lith. von A. Jebers. Curschmann war einer der vorzüglichsten Liedercomponisten seiner Zeit, besonders fanden die Lieder seines op. 3., 7., 10., 11., 15., 22., 27. grossen Beifall.

Opern. 1. Abdul und Erinyeh od. die Todten, k. Op. 1 A. von Hardt, 1828 mit grossem Beifalle in Cassel gegeben, op. 12. Berl. Schlesinger. Cl. A. 1836.

Kirchenmusik. 1. Verset zum Pfingstfeste f. 6 Solost. (2 S. A., 2 T. B.): „Himmlischer Tröster" mit Begl. der Org. 2. „Barmherzig und gnädig" f. 4 stimm. Chor und Solo mit Begleitung von Blechinstrumenten.

Lieder und Gesänge. 6 Ged. f 1 Sgst. m. Pf. (1. Wiegenlied: Schützling der Liebe. 2. Frühlingslied: Gekommen ist der Mai. 3. Wer hätte sie gesehen. 4. Lauf der Welt: An jedem Abend. 5. Vorabend: Was streift vorbei. 6. Des Knaben Tod: Zeuch nicht den dunkeln Wald) op. 1 Berl. Cosmar u. Krause. 5 Ged. von Göthe etc. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Mailied. 2. Feldeinwärts flog. 3. Es lächelt der See, aus W. Tell. 4. Die Elfenkönigin 4stimmig etc.) op. 2. ebend. 6 Ges. do. (1 Willkommen du Gottes Sonne. 2. Wie lieblich. 3. Durch des Waldes. 4. Keine bessere Lust. 5. Bächlein lass das Rauschen sein. 6 Ich schnitt es gern.) op. 3. ebend. 6 Ged. von Göthe, Schiller, Uhland, Tieck. 4. Hft. d. Ges. (1. Abschied von Uhland. 2. O brich nicht Steg. 3. Der Fischer, v. Göthe, 4. Das Geheimniss, von Schiller. 5. Morgenlied, von Uhland. 6. Aus d. schönen Magelone, von Tieck.) op. 4. Berl. Trautwein 1832. — 5 Lieder f. Sopran m. Pf. (1. Danksagung an den Bach. 2. Altes Volkslied. 3. Frühlingsglaube. 4. Wiegenlied. 5. Die stillen Wanderer.) op. 5. ebend. 1833. Romeo, Scena ed Aria coll' acc. di Pf. op. 6. ebd. 1833. 2 Canoni a 3 voci coll' acc. di Pf. (1. Ti prego madre pia. 2. Addio.) f. S, A, T. op. 7. ebd. 1834. 4 Canzonette per voce sola (1. Trova un sol mia. 2. Or, che in ciel. 3. Per pietà. 4. Jo l'oso.) op. 8. Berl. Westphal 1834. 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Morgengruss: Horch die Lerche. 2. Liebchen überall. 3. Wiegenlied, von Hoffmann v. Fallersl.: So schlaf in Ruh. 4. Lass tief in dir mich lesen, von Platen. 5. Jägerlied, von Hoffmann v. Fallersl.: Lasst eure Stimmlein.) op. 9. Berl. Trautw. 1834. Ditirambo per tre voci di Tenore coll' acc. di Pf. op. 10. ebend. 1835. 6 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. 7. Liederheft. (1. Im Walde geh ich wohlgemuth. 2. Mahadoch, der Herr der Erde. 3. Es singt und klagt die Nachtigall. 4. Komm lieber Schatz. 5. Meine Ruh ist hin. 6. Der kleine Hans.) op. 11. Berl. Schlesinger 1831. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 8. Liederheft. (1. Du siehst mich an. 2. Glöcklein im Garten. 3. O könntet ihr hören. 4. Was ist das nun für Lust. 5. Ich bin so reich. 6. Die Sonne scheint nicht mehr so schön.) op. 13. ebend. 1836. 6 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. Dlle. Rosa Behrend ded. (1. Gegenwärtiges Glück, von Förster: Ihr holden Augensterne. 2. Zu Bacharach, von Förster. 3. Ihr lichten Sterne habt gebracht, von Hoffmann v. Fallersl. 4. Trost in der Ferne, von Förster: Du trauter Stern. 5. Der lustige Wanderer, von Fr. Förster. 6 Abendlied, von Hoffmann v. Fallersl.: Herz u. verlangst du nicht Ruh?) op. 14. Berl Wagenführ 1836. 4 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. An Rose: Wach auf, du goldnes Morgenroth, von Förster. 2. Lenzvergnügen, von Stieglitz: Was raschelt in den Bäumen. 3. Der Fischer fährt zu Land, von Rückert. 4. Ruhe süss Liebchen.) op. 15. Berl. Trautw. 1837. Canzonetta und 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Apri gli occhj. 2. Wenn ich in deine Augen. 3. Ruhe der Liebe. 4. Wiegenlied: Schlaf, mein Kind.) op. 16. Berl. Schlesinger 1837. Der Wald, Duett f. Sopr. u. Ten. m. Pf. op. 17. ebd. 1837. 5 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. 11. Hft.

(1. Wie mir geschah. 2. Bild der Nacht: Ich wandle durch die stille Nacht. 3. Ständchen: Hüttelein still und klein. 4. Huldigung: Hier bring ich dir ein Blümchen. 5. Der Waldvöglein Sang: Im grünen Laub) op. 18. Berl. Trautw. 1838. Weinachtslied: Die heiligen 3 Könige aus dem Morgenlande, von Heine, f. 2 S. 2 A., 2 T., 2 B. m. Pf. op. 19. ebd. 1838. Canzonetta und 2 Lieder f. 1 Sgst. m Pf. (1. Frühlingsnacht: Ueber den Garten. 2. Erfüllung: Nun wirst du wohl. 3. Der Neapolitaner, letzteres f. 2 S. T., B.) op. 20. Berl. Schlesinger 1839. Blumengruss: Der Strauss, den ich gepflücket, Canon f. 3 hohe Sopranstimmen m. Pf. op. 22. ebd. 5 Geistl. Lieder von Rückert, M. v. Schenkendorf und Eichendorf. (1. Adventslied. 2. Am Neujahrstage. 3. An die heilige Jungfrau. 4. Nachtlied. 5. Einladung.) 12. Hft. d. Ges. op. 23. Berl. Trautw. 1840. Canzonetta: Già la notte m. Pf. u. Guit. op. 24. Berl. Schlesinger. 6 Lieder m. Bgl. d. Pf. 13. Hft. op. 26. Breslau, Cranz. Unter ders. Opus-Nummer erschien (vielleicht eines davon irrthümlich): Duett aus Herder's Cid.: „In stiller Mitternacht," und Morgenlied: „Der Tag erwacht," ersteres f. S. u. T. letzteres f. 3 S. op. 26. — Das Veilchen, Terzett f. 2 Sopr. u. 1 T. m. Pf. op. 27. Berl. Trautw. — Die Perle auf der Lindahaide, 7 Romanzen von Förster (mit C. Eckert zus. comp., davon sind von C.: Der König und sein Ritter f. B. Huldihalda f. S. oder T.; der Ritterdank f. S.) op. 28. Diese seine letzten Lieder wurden bei der Vermählung des Kronprinzen von Dänemark mit der Prinzessin von Mecklenburg-Strelitz, 25. Januar 1841 gesungen.

Clavierstücke. Thema con Var. p. il Pf. m. F.

Czarth (Georg), auch Schardt, Zarth, Zart geschrieben. Geb. zu Deutsch-Brod in Böhmen 1708, erhielt durch Jos. Timer und Ant. Rosetti auf der Violine, und durch Biarelli auf der Flöte Unterricht; war dann längere Zeit in Wien in Diensten des Grafen Pachta, gefiel sich aber dort nicht und entfloh mit Franz Benda zusammen über Breslau nach Warschau (siehe Fr. Benda), ging hierauf in die Dienste des Grafen Suchaczewski und blieb dort bis 1733, in welchem Jahre er in die polnische Kapelle eintrat Auch diese Stelle gab er 1734 wieder auf, um in die Kapelle des Kronprinzen Friedrich von Preussen zu Rheinsberg einzutreten. Als Friedr. II. den Thron bestieg, ward seine nun Königl. Kapelle nach Berlin versetzt; Czarth blieb in derselben bis 1760 und trat dann in die Churf. Kapelle zu Meiningen. Sein Todesjahr wird sehr verschieden angegeben, nach Lippowski (bayerischer Tonkünstler) starb er 1774, nach Schilling 1780; dagegen wird in Forkel's Musikal. Almanach vom J. 1782 unter den Mitgliedern der Churf. Hof-Kapelle zu Mannheim noch ein Violinist Georg Zardt angegeben. Auch auf seinen Compositionen steht sein Name sehr verschieden geschrieben; er schrieb Sinfonien, 6 Flöten-Concerte, Paris gedr. 1733, 6 Violin-Solos, gedr. Paris 1733.

Czerwenka (Theodor), Hautboisbläser d. K. Kapelle zu Berlin seit ungefähr 1795, gehörte nach Gerber ohne Zweifel zu den ersten Virtuosen seines Instruments, soll jedoch in Ansehung des Tones noch von Andern übertroffen worden sein, und liess, als ihn Gerber 1797 hörte, einige Härten im Vortrage bemerken. Im J. 1799 befand er sich nicht mehr in der K. Kapelle.

D.

***Daase (Rudolph)**, geb. 21. Febr. 1821 zu Berlin, Sohn eines Schneidermeisters daselbst, zeigte früh Anlage zur Musik und erhielt auf der Violine den Unterricht des Musiklehrers Streit, später den des Kammermusikus Braune. Im Clavierspiele waren Killitschgy, und in der Theorie der Musik der Componist Ed. Wilsing und Prof. A. W. Bach, später Prof. A. B. Marx seine Lehrer. Seitdem er seine musikalischen Studien beendigt hat, lebt er als Musiklehrer und seit dem 24. Sept. 1845 als Dirigent eines Orchesters in Berlin. Schon in seinem 12. Jahre trat er mit einem Marsch als

Componist an die Oeffentlichkeit. Seine zahlreichen Tanz- und Marsch-Compositionen haben zum Theil grosse Anerkennung gefunden und sind meist in Druck erschienen, darunter folgende angegeben werden können:

Louisen-Walzer op. 1. Berl. Esslinger; Vergiss mein nicht, Walzer op. 2. Berl. Päz; Berliner Polka op. 3. ebd.; Fest-Polonaise op. 4. ebd.; Puthöneken-Galop op. 5. ebd.; Polon. op. 6—20. Berl. Schlesinger; darunter: Vergiss mein nicht, Polon. m. Gesang u. Pf. op. 11.; Gruss aus der Ferne, Walz. f. Pf. op. 12.; Panduren-Polka op. 14.; Adelaiden- u. Louisen-Polka f. Pf. op. 15.; Frohsinn-Mazurka f. Pf. op. 16.; Obotriten-Marsch f. Pf., dem Grossherzoge von Mecklenburg-Schwerin ded. op. 21. Berl. Challier; bei demselben Verleger sämmtliche Tänze von op. 21—34. Illustrirter Tischrücken-Galop, op. 35. Berl. Bote u. Bock. Seine Tanz-Compositionen von op. 42—62. Dresden, L. Bauer, darunter: „Auf Wiedersehn", Polka-Maz. f. Pf. op. 42.; Immer lustig, Galop f. Pf. op. 43.; Gedenke mein, Marsch f. Pf. op. 44. ebd. etc., op. 63—69. Breslau bei Sohn; ferner: Calmüser-Polka f. Pf. op. 70. Leipz. Kahnt. 1856; Salon-Polka op. 71. ebd.; Prinz von Preussen-Marsch, dem Prinzen von Preussen ded., op. 72. 1857; op. 73—82. erschien Berl. Trautwein (Bahn); darunter: Paulinen-Polka op. 73.; Crinolin-Polka-Maz. op. 74., Willkommen-Polka op. 75.; la Gracieuse, Polka-Maz. op. 76.; Lebensfreuden-Walzer op. 77. ebd.; Victoria-Marsch, Ihrer K. H. der Prinzessin Victoria ded. op. 78. ebd.; ferner sind erschienen: Wiegenlied ohne Worte f. Pf. Ihrer K. H. der Prinzessin Friedr.-Wilh. ded., op. 91, Berl. J. Weiss 1859. Friedr. Wilhelms-Marsch, dem neugeborenen Prinzen Friedr. Wilh. Victor Albert gewidmet, op. 92. ebd.

Dahse (A.), Musiklehrer zu Berlin, 1850—59, war 1855 Dirigent des Orch. der Hennig'schen Sommerbühne daselbst.

Liederspiele etc. 1. Das Osterwasser oder die Macht der Einbildung, musikal. Schwank in 1 A. von R. Linderer, 8. Apr. 1855, Hennig's Th. 2. Der Hund des Aubry, Posse m. Ges., 27. Apr. 1855 ebd.

***Dam (Herrmann** Georg), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst 5. Dec. 1815, zeigte schon früh grosse Neigung zur Musik und wünschte sich derselben ganz zu widmen, obgleich sein Vater, der K. K.-Mus. M. G. Dam Anfangs nicht darin willigen wollte. Nachdem der junge Dam Anfangs vom K. K.-Mus. Hauk im Violinspiel unterrichtet worden war, leitete sein Vater später diesen Unterricht selbst und dehnte denselben auch auf die Composition aus. Im 15. J. (1830) ward der junge Dam bereits als Accessist bei der K. Kapelle beschäftigt, und im J. 1831 trat er mit der Oper: „Das Fischermädchen", die er für das Gesellschafts-Theater Urania gearbeitet hatte, als Componist auf. Die Oper sollte auch auf der K. Bühne gegeben werden; nachdem die Partitur jedoch Jahre lang gelegen, erbat er sie sich von der K. General-Intendantur zurück. Mehrere andere grössere Werke folgten diesem ersten nach, und als im J. 1840 Dam als K. Kammermusikus angestellt worden war, componirte er das Oratorium: „Das Hallelujah der Schöpfung". Obgleich er zu diesem Werke zur Erleichterung der Ausführung die erforderlichen Orchester-Chor- und Solostimmen selbst ausschrieb, so gelang ihm jedoch die Aufführung desselben erst 7 J. später, nachdem der König durch Kabinets-Ordre dieselbe befohlen hatte. In Folge dieser Aufführung erhielt er die goldene Medaille für Kunst. Ausser den unten angegebenen Compositionen hat er für die K. Bühne mehrere Entreacte auf Bestellung der K. General-Intendantur componirt; auch circuliren viele seiner Lieder in Abschrift, von denen jedoch nur wenige gedruckt sind. Er starb 27. Nov. 1858 zu Berlin.

Oratorien und Cantaten. 1. Das Gebet des Herrn, Cant., erschien z. Besten d. Ueberschwemmten. Berl. Cranz. 2. Das Hallelujah der Schöpfung, Orat. von Baggesen 1840 comp., 8. Mai 1847 in der Garnison-Kirche zu Berlin aufgeführt. Cl.-A. Berl. Stern (jetzt Friedländer). 3. Die Sündfluth, Orat. von L. Rellstab, 1848 comp., 6. Juni 1849 in der Garnison-Kirche zu Berlin aufgef. (10. Mai 1854 im Concertsaale d. Schausp. wiederholt.)

Opern. 1. Das Fischermädchen, Op. von Th. Körner, 1831 im Th. Urania zu Berlin. 2. Cola Rienzi (davon die Ouv. im K. Opernhause und verschiedenen Concerten

gegeben). 3. Der Geisterring, Op. v. Gehde, 1842 comp. (die Ouv. in Concerten gegeben). 4. Die engl. Waaren, Operette von Kotzebue, 1844 im Theater Urania zu Berlin aufgef.

Lieder und Gesänge. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., den K. Schauspielerinnen Bertha und Clara Stich. ded. Berl. Schiele. 2 Ged. v. Dilla Helena op. 5. Berl. Challier.

***Dam (Mads Gregers),** K. Kammermusikus, Violinist und Symphonie-Dirigent der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. 2. Apr. 1791 in dem dänischen Städtchen Swenborg. Die Armuth seiner Eltern zwang diese den 5jährigen Knaben, welcher grosse Neigung zum Violinspiel zeigte, zu dem Swenborger Stadtmusikus in die Lehre zu geben. Schnell entwickelte sich hier das Talent des Knaben und fand bald Anerkennung, so dass, wenn sein Lehrmeister zum Tanzspielen bestellt wurde, dies immer mit der Bedingung geschah: „Mads Dam müsse mitwirken." Das 12. Jahr fand den Knaben in Copenhagen, wo ein Mitglied der dortigen Kapelle, Namens Gregers Simonson, sich freundlich seiner annahm und für ihn ein Concert veranstaltete, bei welchem das Spiel des jungen Dam ausserordentlichen Beifall fand. Hierdurch erregte er die Aufmerksamkeit mehrerer Musikfreunde; es ward eine Sammlung für ihn veranstaltet, die einen so reichlichen Ertrag lieferte, dass Dam in Copenhagen bleiben und unter Leitung Simonson's sich auf der Violine weiter ausbilden konnte. Im 15. Jahre kam Dam in die Kapelle zu Copenhagen, doch das Streben, sich weiter auszubilden, trieb ihn bald nach Deutschland, das er mehrere Jahre hindurch auf Kunstreisen durchzog. Im Jahre 1811 liess er sich zum ersten Male als Concertspieler in Berlin hören und erwarb dort, wie auch in dem darauf folgenden Jahre, grossen Beifall. Später ward er im J. 1815 als K. Kammermus. bei der Kapelle zu Berlin angestellt, bei der er 1827 zum Symphonie-Dirigenten ernannt wurde, welche Stelle er, nachdem er sie 25 J. hindurch versehen, jüngeren Kräften überliess, und seitdem nur noch bei grössern Opernaufführungen in der K. Kapelle mitwirkt. Er gilt für einen gründlichen Musiker. Von seinen Compositionen sind bekannt geworden: Quatuor. p. 2 V. A., B. Leipz. Breitkopf u. Härtel. — 3 Duos p. 2 V. Berl. Kunstbureau. — Adagio u. Polon. f. Viol. —

Damcke (Berthold), geb. (n. Schilling's Suppl.-Bd.) 6. Febr. 1812 zu Hannover, war Anfangs zum Studium der Theologie bestimmt und besuchte das Gymnasium seiner Vaterstadt, machte aber auch bedeutende Fortschritte in der Musik und fasste auf Anrathen seines Lehrers, des ausgezeichneten Clavierspielers Aloys Schmitt, den Entschluss, sich ganz der Musik zu widmen. Im J. 1833 trat er als Bratschist in die Hof-Kapelle zu Hannover, setzte aber dabei seine Uebungen im Clavierspiele fort; auch erlernte er die Orgel und liess sich 1834 öffentlich auf diesem Instrumente hören, bei welcher Gelegenheit auch eine eigene Composition Damcke's, ein Männerchor mit Orgel und Begl. von Blechinstrumenten, zur Aufführung kam. Von Hannover begab sich Damcke zu seiner weitern Ausbildung nach Frankfurt a. M., um sich unter F. Ries und Schelble im Clavierspiele noch zu vervollkommnen. Von hier aus ward er als Musik-Director nach Kreuznach berufen, wo er den dortigen Musikverein und die Liedertafel leitete und mehrere grössere Compositionen schrieb. Im J. 1837 ging er nach Potsdam, wo er Musik-Director der philharmonischen Gesellschaft ward und auch die Direction des Gesangvereins für Opernmusik übernahm. Mit diesem Musikvereine, unter Hinzuziehung von Künstlern Berlins, veranstaltete er namentlich in den J. 1839—40 bedeutende Musikaufführungen klassischer Compositionen; auch liess er sich 1843 in Berlin als Concertspieler auf dem Claviere hören. Im J. 1844 nahm er die Stelle eines Musik-Directors in Königsberg an, die er aber in demselben Jahre schon wieder aufgab und nach Berlin zurückkehrte. Er erhielt 1845 die grosse goldene Medaille für Kunst und unternahm in demselben Jahre eine Reise nach Russland, wo er mehrere Jahre blieb und besonders um das J. 1850 in Petersburg auch als Kritiker erwähnt wird. Später kehrte er nach Deutschland zurück und hielt sich um 1855 in Frankfurt a. M. auf, wo er Vorlesungen über Geschichte der Musik hielt. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Oratorien, Cantaten, geistliche Gesänge. 1. Deborah, Orat., in Kreuznach comp. 2. Die Geburt Jesu, Orat., 1839 in Potsdam unter seiner Direction aufgeführt.

3. Grosse Cantate zur Feier des 25 jährigen Bestehens der philharm. Gesellschaft. 4. Tobias, Orat. 5. Choral-Gesänge f. 4 Mst. 3 Hfte. op. 4. Hannover, Nagel. 6. 2 Psalmen f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10. Offenbach, André 1840.

Lieder und Gesänge. Chöre zum Faust von Goethe. — 2 Hfte. Lieder. Bonn, Simrock. Volkslieder f. 4 Mst. op. 3. Hannover, Nagel 1836. 5 Lieder m. Pf. op. 5. ebd. 6 Gesänge m. Pf. op. 6. Bonn, Simrock. 6 Gesänge m. Pf. op. 10. Offenb. Andrée; 6 do. op. 11. Bonn, Simrock. 2 Gesänge f. 4 Mst. op. 19. Hannover, Nagel 1844. 4 Gedichte f. 1 Sgst. m. Pf. op. 41. Mainz, Schott 1857. Frühlingsglaube, von Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Päz 1843.

Instrumental-Musik. Ouv. zu: „Die lustigen Weiber", — la Rêveuse, Rond. p. Pf. in A. op. 12. Hannov. Nagel 1839. 2 Morceaux de Salon p Pf. op. 13. Berl. Päz. 3 Fant. s. d. mélod. de Schubert p. Pf. op. 14. ebd. 1843. Etudes de Staccato p. Pf. op. 15. Berl. La demande, Allegr. caract. p. Pf. op. 16 Berl. Päz 1844. 6 Intermezzi p. Pf. op. 17. Berl. Schlesinger. 4 Rond. p. Pf. op. 18. ebd. Cav. de Lucia var. p. Pf. op. 20. ebd. 1844. Airs nat. var. p. Pf. op. 21. ebd. J. Gungl's Kriegerslust, Rond. fac. p. Pf. op. 22. ebd. 4 Fugues p. Pf. op. 23. ebd. La Troika, Arabesque s. un air russe p. Pf. op. 28. Mainz, Schott 1856. Gage d'amitié p. Pf, op. 29. Berl. Bote u. Bock. L'impatience, Morc. caracter. p. Pf. op. 34. Mainz, Schott. 2 Morc. de Salon p. V. et Pf. op. 39. ebd. Homage à S. Bach p. Pf. à 4 m. op. 40. ebd.

***Dammas (Hellmuth** Carl), Geh. exped. Secretair im K. Finanz-Ministerium zu Berlin. Geb. 22. Oct. 1816 zu Bergen, auf der Insel Rügen, ging mit dem 15. Jahre nach Stralsund auf das Gymnasium, war von seinen Eltern zum Studium der Theologie bestimmt, folgte jedoch seiner Neigung zur Musik und trat aus Prima in das K. Institut für Kirchenmusik zu Berlin 1837 über. Im J. 1838 ward er auch Eleve der K. Akademie der Künste, widmete sich hauptsächlich dort der Composition für Gesang und wirkte als Clavierlehrer. Anhaltendes Arbeiten an der tragischen Oper Gomez Arias, verbunden mit den Anstrengungen des Unterrichtens, wirkten nachtheilig auf seine Gesundheit, so dass er sich nach längeren inneren Kämpfen entschliessen musste, einen andern Lebensweg zu ergreifen, und im J. 1843 als Supernumerar beim Ober-Präsidium der Provinz Brandenburg zu Potsdam eintrat. Im J. 1844 erhielt er eine Anstellung bei dem K. Hofmarschall-Amte in Berlin und 1845 die oben erwähnte Stelle bei dem K. Finanz-Ministerium daselbst. Seine Mussezeit verwandte er zu poetischen und musikalischen Arbeiten. Die Aufführung eines Aktes seiner Oper in Privatkreisen und einer kirchlichen Festmusik in der Kirche von Nicolskoi bei Potsdam erwarben dem jungen Manne Gönner, unter denen besonders Alexander von Humboldt und Ludwig Tieck Dammas' Versetzung nach Berlin veranlassten; mit Letzterem trat er fast in stete tägliche Berührung. In späterer Zeit hat er die Musik nur noch als Dilettant geübt und sich mehr in belletristischen Arbeiten mit Glück versucht. Seine von ihm herausgegebenen Novellen erschienen Anfangs unter der Chiffre H., später schrieb er unter dem Namen Feodor Steffens; unter dem letztgenannten Namen hat sein 1859 erschienener historischer Roman in 3 Bänden: Jeames II. und sein Fall, Berlin, Otto Jahnke, eine günstige Kritik erfahren. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Kirchen-Musik. 1. Crucefixus a 6 voc., 1843 d. 3. Aug. in der Kirche zu Nicolskoi bei Potsdam zur Gedächtnissfeier Friedr. Wilh. III. aufgeführt. 2. Trauer-Cantate zur Gedächtnissfeier Königs Friedr. Wilh. III. ebend.

Opern. 1. Gomez Arias, gr. heroische Oper in 3 A. (davon der 2. A d. 12. Mai 1844 in Potsdam in einem Concerte gegeben), Text u. Musik von Dammas.

Lieder und Gesänge. Klänge der Liebe, in 6 Liedern, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Westphal. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. ebd. 1838. 6 Quartetts f. S., A., T., B. op. 3. Breslau, Cranz 1840. 3 Duetts f. S. u. T. m. Pf. op. 4 Magdeb., Heinrichshofen. Romanze und 2 Schlummerlieder f. S. m. Pf. op. 5. ebd. 3 Gesänge f. S. od. T. m. Pf. op. 6. ebd. 3 Duetts f. S. u. A. m. Pf. op. 8. Berl. Bote u. Bock. 4 Duetts f. S. u. A. op. 9. Berl. Trautwein 1843. Männer-Quartett, in einer grossen Sammlung erschienen op. 10. Stuttgart; do. op. 11. ebd. 2 Duette f. S. u. Barit. m. Pf. op. 12. Magdeb. Heinrichshofen. 4 Ges. von Rückert u. Prutz m. Pf. op. 13. Berl. Schlesinger. 3 Duette f. S. u. Barit. m. Pf. op. 14. Berl. E. Krigar.

Clavier-Musik. Leichter 4 händiger Satz f. Pf. op. 7. Magdeburg, Heinrichshofen.

Dankelmann (Ernst), Freiherr von. Von ihm erschien: Fackeltanz, zur Vermählung der Prinzessin Charlotte von Preussen, 18. Mai 1850 aufgeführt, arr. f. Pf. Berl. Trautwein. Der Componist ist wahrscheinlich der Oberst-Lieutenant und Militair-Gouverneur beim Prinzen Albrecht (Sohn) v. Preussen, geb. 21. Nov. 1805, gest. 1. Febr. 1855 zu Berlin.

Decker (Constantin), geb. (n. Schilling's Suppl.-Bd.) 29. Dec. 1810 zu Fürstenau (Mark Brandenburg). Sein Vater ward bald nach seiner Geburt als Ober-Lehrer nach Stolp (Hinterpommern) versetzt und unterrichtete den Knaben selbst in den Schulwissenschaften. Schon früh zeigte dieser Neigung und Talent zur Musik, erhielt guten Unterricht darin und spielte schon vom 10. Jahre an Bach's wohltemperirtes Clavier, machte Generalbass-Uebungen, transponirte fleissig und übte die Clavierwerke von Herz, Kalkbrenner, Moscheles, Field u. A. Nachdem er das Gymnasium zu Coeslin besucht und dabei Gelegenheit gehabt, den musikalischen Gesellschaften des Präsidenten Grafen Dohna beizuwohnen und dort am Flügel zu begleiten, bezog er im 18. Jahre die Universität Berlin, wo er neben seinen Studien fleissig musicirte und seinen Geschmack durch das Hören klassischer Musikwerke bildete. Pecuniäre Verhältnisse, sowie Hypochondrie veranlassten ihn 1831 Berlin zu verlassen und eine Hauslehrerstelle anzunehmen, und erst im J. 1835 kehrte er dahin zurück mit dem Entschlusse, sich ganz der Musik zu widmen. Er erhielt nun den gründlichen Unterricht des Prof. Dehn in der Theorie der Musik, schloss sich in demselben Jahre den Quartett-Versammlungen der Kammermusiker Zimmermann und Genossen an und ward dadurch angeregt, selbt einige Quartette zu componiren. Um diese Zeit setzte die K. Akademie der Künste einen Preis für die beste Cantate für die Altstimme aus. Decker bewarb sich um den Preis, den er zwar nicht erhielt, jedoch lobend erwähnt ward. Im J. 1838 trat er eine Kunstreise an, die er bis Russland ausdehnte, wo er sich niederliess. Erst im J. 1851 besuchte er auf kurze Zeit Berlin wieder.

Von seinen Werken können hier folgende angegeben werden:

Opern. 1. Die Geusen in Breda, histor. rom. Op. 3 A., 1837 comp. 2. Giaffar, der Weiberfeind, k. Op. 2 A., von Rückert. 1838. 3. Jsolde, Gräfin von Toulonse, 1852 in Königsberg gegeben.

Cantaten. 1. Jno, Cant. n. Ramler's Ged. f. 1. Altst. m. Chor, 1836. 2. Maurer-Cant. zur 100jähr. Gedächtnissfeier der Aufnahme Friedr. d. Gr. in den Maurer-Orden.

Lieder und Gesänge. Das Glas in der Rechten, von Hoffm. v. Fallersl. (Liederb f. deutsche Künstler) Berl. 1833. 7 Lieder f. Bar. od. A. m. Pf., op. 2. Berl. Schlesinger 1836. Graf Eberstein, Ballade von Uhland, f. Bar. od. Bs. m. Pf. op. 3. ebend. 5 Lieder u. Ges. f. Sopr. od. Ten. m. Pf. op. 5. 9 Lieder von Uhland, Marggraff v. Kopisch m. Pf. op. 6. Berl. Bechtold u. Hartje. 4 Ges. f. Bs. od. A. m. Pf. op. 12. Leipz. Hoffmeister. 3 kom. Ges. f. Bs. m. Pf. op. 13. Berl. Bechtold u. Hartje 1837. In der Ferne, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 14. Berl. Bote u. Bock. 3 Duettinen f. 2 Sgst. m. Pf. op. 15. Magdb. Heinrichsh. 1839. Der treue Krieger, Romanze f. 1 Sgst. m. Pf. op. 16. Berl. Cranz 1839. 2 Balladen f. 1 Sgst. m. Pf. op. 17. Leipz. Hoffmeister 1841. Der Abschied, Ballade von Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 18. Mgdb. Heinrichshofen. Des Goldschmieds Töchterlein, Ballade von Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 19. Berl. Bock. 3 Romanzen f. 1 Sgst. m. Pf. op. 20. Mgdb. Heinrichshofen 1841. 3 Balladen f. 1 Sgst. von Kahlert op. 21. Leipz. Hoffmeister. 3 Ged. von Geibel f. 1 Sgst. m. Pf. op. 28. ebend. 5 Lieder von Geibel, Prutz, Rückert, Bechstein op. 34. Mgdb. Heinrichshofen 1853.

Instrumental-Musik. Les charmes de la danse p. Pf. op. 1. Berl. Kraft u. Klage 1831. 4 Marches comp. et arr p. Pf. op 4. Berl. Cranz. Phant. u. Var. über: Auf Matrosen, f. Pf., dem Frl. Luitgard v. Lettow ded. op. 8. Berl. Bechtold u. Hartje 1836. Gr. Son. p. Pf. in As. op. 10. Berl. Trautw. 1836. 1. Symphonie p. Orch. D. d. — 1. Quat. p. 2. V. A. Vlle. in Cm. op. 14. Leipz. Hoffmeister. 2 Pièces caract. p. Pf. op. 25. ebend. Valse melancolique suivi de 2 Mazurka op. 29. Mgdb. Heinrichshofen. 5 Morc. de Salon p. Pf. op. 30. ebd. Andante espress. (Lebewohl) et Allegr. appassion. p. Pf. op. 31. ebd. 3 Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 32. ebd. 1853. Son p. Pf. et V. op. 33. ebd. 1853.

Decker (C.), v., der Verfasser des unten angegebenen Werkes, soll dem Vernehmen nach zur Zeit der Herausgabe desselben Lieutenant bei der Garde-Artillerie in Berlin und Schüler des Prof. A. B. Marx in Berlin gewesen sein. In diesem Falle wäre er wahrscheinlich mit dem jetzigen Major im 3. Artillerie-Regiment eine Person.

Bildliche Darstellungen des Systems der Tonarten, erläutert durch Gedächtnisstafeln zur Versinnlichung der Tonarten, Harmonie, Modulationen und Verwandtschaften, basirt auf die musikalische Schrift des Prof. Marx, in Fragen und Antworten zum Gebrauche in Schulen für Lehrer und Schüler, so wie zur Unterstützung des eigenen Studiums der Musik. 2. Aufl. Berlin 1842.

Decker (Pauline), siehe von Schätzell.

Dehn (Siegfried Wilhelm), K. Professor und Custos der musikalischen Abtheilung der K. Bibliothek und Ehrenmitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin, correspondirendes Mitglied der 4. Kl. der Akademie der Künste und Wissenschaften zu Haag, Mitglied der Akademie der Künste zu Stockholm und der Gesellschaft für Musik der österreichischen Kaiserstaaten, Ritter des K. belgischen Leopold-Ordens. Geb. 25. Febr. 1799*) zu Altona, Sohn eines reichen Banquiers daselbst. Schon in zarter Jugend ward bei ihm und seinen beiden Geschwistern der Grund zur Musik gelegt, da ihnen ein eigener Musikmeister, Paul Wineberger, der sich auch als Componist und Violoncellist bekannt gemacht hat, gehalten wurde. Diesem verdienstvollen Musiker kam es nicht darauf an, seine Schüler zu Solospielern auszubilden, sondern einzig und allein, bei gründlichem Unterrichte auf verschiedenen Instrumenten, ihnen Geschmack an gediegener Musik beizubringen. Bald waren die 3 Geschwister im Stande Trios miteinander aufzuführen, wobei die Schwester Clavier, der Bruder Violine und unser Dehn das Cello spielte. Anfangs zum Forstfache bestimmt, entschied sich Dehn später zum Studiren; er kam deshalb 1814 auf das lateinische Gymnasium zu Ploen im Hollsteinischen und bezog 1819 die Universität Leipzig, wo er neben der Rechtswissenschaft Humaniora studirte. Während seines Aufenthaltes in Leipzig, der bis zum J. 1823 währte, suchte er sich in der Musik theils theoretisch, theils practisch fortzubilden, genoss auf kurze Zeit den theoretischen Unterricht des Organisten Dröbs und den belehrenden Umgang rühmlichst bekannter Männer, wie Polenz, Schicht und Friedr. Schneider. Nach seinem Abgange von der Universität unternahm er Reisen und liess sich dann um 1823 in Berlin nieder, wo er Anfangs bei der schwedischen Gesandtschaft beschäftigt war, in seinen Mussestunden aber stets eifrig Musik übte. Nachdem Dehn durch verschiedene Unglücksfälle sein ganzes Vermögen verloren hatte, beschloss er auf den Rath B. Klein's, mit dem er in freundschaftlichen Verhältnissen stand, die Musik als Lebensberuf zu wählen, und er studirte nun im J. 1831 dieselbe unter B. Klein's Leitung. Bei den gründlichen Vorstudien, die Dehn bereits gemacht, erklärte sein berühmter Lehrer schon nach 19 Stunden ihn für ausgebildet. Von nun an widmete sich Dehn, da er von B. Klein eifrig empfohlen war, fleissig dem Unterrichten in der Theorie der Musik, auch genoss er den belehrenden, vertrauten Umgang seines Lehrers bis zu dessen Tode. Ueberhaupt knüpfte er sowohl in Berlin, als auch später auf seinen Reisen musikalisch-wissenschaftliche Verbindungen mit den bedeutendsten Musikern und Theoretikern, unter denen besonders Fétis und Kiesewetter zu nennen; Ersteren unterstützte er bei der Herausgabe von musikalischen Werken, mit Letzterem führte er einen interessanten Briefwechsel über Musik, dessen Herausgabe im Interesse der Kunst wohl zu wünschen wäre. Durch seine Schriften waren die höheren Behörden auf Dehn aufmerksam geworden, und so ward er 1842 zum Custos der musikalischen Abtheilung der K. Bibliothek zu Berlin ernannt. Eine glücklichere Wahl konnte nicht leicht getroffen werden; nicht allein seine bedeutenden theoretischen Kenntnisse in der Musik, sondern auch seine grosse Bekanntschaft mit ältern klassischen Musikstücken; endlich vorzugsweise die jetzt so seltene Kenntniss der

*) Nach mündlichen Mittheilungen desselben, dem Inhalte nach von mir als Nekrolog Dehn's in der Spener'schen Zeitung von 1858 No. 93. mitgetheilt.

alten Tabulaturnotenschrift, wodurch es ihm möglich ward, ältere werthvolle Musikstücke in die neuere Notenschrift zu übertragen und dadurch der allgemeinen Benutzung zu übergeben, machten ihn ganz besonders zu dieser Stelle geeignet. Das unten angegebene Verzeichniss der von ihm in die neue Notenschrift übertragenen Werke, die er sämmtlich eigenhändig schrieb und der K. Bibliothek zum Geschenk machte, wird gewiss seine Verdienste in dieser Hinsicht in das beste Licht stellen. Ebenso gab er viele, bis dahin noch ungedruckte klassische Musikstücke heraus und zog sie so aus der bisherigen Verborgenheit. Im J. 1845 ward er nach Grell's Abgange als Lehrer des Gesanges beim K. Dom-Chor neben seiner Stellung als Custos angestellt; auch hier wäre seine Kenntniss der alten klassischen Musik gewiss von grossem Nutzen gewesen, dies zeigte sich dadurch, dass er jenem Institute mehrere werthvolle Compositionen verschaffte; allein ein ihm nicht zusagendes dienstliches Verhältniss daselbst veranlasste ihn, diese Stelle niederzulegen. Die Zeit, die ihm seine amtlichen Arbeiten liessen, widmete er fast ganz den Wissenschaften, seiner schriftstellerischen Thätigkeit und dem Unterrichten junger Musiker. Unter seinen Schülern in der Theorie sind besonders hervorzuheben: der bereits verstorbene Kapellmeister Georg Müller in Braunschweig, der kürzlich verstorbene russische Kapellmeister M. Glinka, die Componisten M. Blumner, H. Ulrich, A. Rubinstein, Ad. Reichel in Dresden, Fr. A. Reissiger in Norwegen, C. Decker, Friedr. Kiel, B. Scholz, Th. Kullack u. A. — Im J. 1842 übernahm er an Gottfr. Weber's Stelle die Redaction der musikalischen Zeitschrift Caecilia, die er bis zum J. 1848 fortführte Seit dem Tode des Prof. Griepenkerl (Vater) in Braunschweig gab er theils allein, theils in Verbindung mit F. A. Roitzsch die Instrumentalwerke J. S. Bach's (Leipz. Peters) heraus.

Auf Verordnung Königs Friedr. Wilh. IV. musste er seit 1850 jährlich Reisen durch verschiedene Provinzen des preussischen Staates behufs Nachforschungen nach alten gedruckten und handschriftlichen Werken musikalischen Inhalts machen. Diese Reisen waren sehr ergiebig, so dass der von ihm angefertigte raisonnirende Katalog der aufgefundenen Musikwerke in der Provinz Schlesien allein 400 Nummern umfasst. Viele derselben wurden auf seine Veranlassung theils durch Kauf, theils durch Tausch für die K. Bibliothek erworben und sind unter ihnen namentlich die sehr schön erhaltenen neumirten *) Codices aus dem 11. und 12. Jahrhundert zu erwähnen, ferner aus den gedruckten Werken des 16. Jahrhunderts die 3 stimmigen von Thielmann-Susato (a. Soest) herausgegebenen, meistens von Jac. Clemens non papa harmonisirten alten flamischen Lieder (Souter Liedekens) in 3 Büchern, welche letztere von ihm in die heutige Tonschrift in Partitur übertragen sind. Die im J. 1854 nach der Provinz Preussen unternommene Reise war ebenfalls sehr ergiebig; denn allein in Danzig war es ihm gelungen, einen raisonnirenden Katalog von 400 Nummern gedruckter Musikalien anzufertigen, welche bisher, eben so wie die in Schlesien und der Provinz Sachsen aufgefundenen, nur höchstens dem Titel nach durch Lexikographen bekannt geworden waren. Diese glücklichen Resultate, verbunden mit der gründlichen Kenntniss der reichen Musikschätze, der K. Bibliothek setzten ihn in den Stand zu der neuen von Fétis beabsichtigten und bereits begonnenen Biographie et Bibliographie musicienne so reiche Beiträge und Verbesserungen zu geben, dass durch dieselben allein wenigstens 2 Bände angefüllt werden. Eine Lebensaufgabe für ihn war eine ausführliche Monographie der Werke des Orland de Lassus zu schreiben, zu welchem Zwecke er gegen 700 Werke desselben in Partitur setzte und kurz vor seinem Tode mit der letzten Redaction beschäftigt war. Uebereinstimmend mit den oben erwähnten Katalogen aus den Provinzen, begann er den grossen Katalog der sämmtlichen musikalischen Werke der K. Bibliothek zu Berlin, ebenfalls raisonnirend; von diesem Kataloge war bei seinem Tode leider nur der Theil, der die sämmtliche musikalische Literatur und die Musikwerke, die im 16. Jahrhundert in Auflagestimmen gedruckt wurden, enthält, vollendet; die Fortsetzung dieses für die ganze musikalische Literatur höchst wichtigen Kataloges ist dem Vernehmen nach seinem Schüler und Nachfolger Dr. Espagne übertragen, und wäre es im Interesse der Kunst und Wissenschaft zu wünschen, dass derselbe nach Vollendung gedruckt würde. Unter dem

*) Neumen sind alte Notenzeichen.

5. Juli 1849 ward Dehn in Anerkennung seiner grossen Verdienste um das Wissenschaftliche der Musik zum K. Professor und bald darauf zum Ehrenmitgliede der K. Akademie der Künste zu Berlin ernannt; im J. 1853 erhielt er das Ritterkreuz des K. belgischen Leopold-Ordens. Von seinen eigenen Compositionen erklärte er selbst, dass es ihnen an Erfindung gemangelt; er gab daher nie eine heraus. Dass darunter aber Arbeiten sind, die den gelehrten Musiker verrathen, beweist ein canonisch gearbeitetes 16stimmiges Kyrie. Dehn starb den 12. Apr. 1858 ganz plötzlich, nachdem er noch an demselben Tage die K. Bibliothek besucht, am Hirnschlage. Sein Verlust wird schwer zu ersetzen sein. Er ruht auf dem Sophienkirchhofe, wo ihm ein einfaches, doch sinniges Denkmal gesetzt ist; sein an denselben angebrachtes Bildniss en relief ist nach der Zeichnung des Bildhauers Heydel modellirt. Sein Bild ist als Photographie erschienen, Berl. bei Friedländer, mit dem Facsimile eines musikalischen Kunststücks. Von seinen Werken sind folgende herausgegeben: 1. Sammlung älterer geistlicher und weltlicher Musik a. d. 16. u. 17. Jahrh., 12 Hfte., Berl. Cranz. 1837. 2. Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen Orland de Lassus, a. d. Franz. übersetzt und mit Anmerkungen herausgegeben. Berl. 1837, 1. Bd. 8. 3. Psalmos VII. poenitentiales modis musicis adaptavit Orlandus de Lassus, publici juris fecit et Frederico Guill. Princ. Boruss. haereditario, artium fautori vult S. W. Dehn sacros esse Berol. G. Cranzis 1838. 4. Zwei komische Cantaten von J. S. Bach in Part. zum ersten Male herausgegeben. Berl. 1839. 5. Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbass-Beispielen. Berl. 1840, bei Wilh. Thome, gr. 8. Vorrede und Inhaltsverzeichniss XII. S. Der Inhalt zerfällt ausser der Einleitung zur Harmonielehre in 2 Hauptkapitel: 1. den theoretischen Theil in 24 §§., 2. den praktischen Theil in 32 §§. Hierzu kommt noch ein Anhang in 2 §§.: 1. Ueber den Unterschied zwischen der Harmonielehre und der Lehre vom Contrapunkt. 2. Generalbass-Beispiele als Uebungsstücke zum Aussetzen und Transponiren, 48 S. Noten-Beispiele. Eine Anzeige und Beurtheilung dieses Werkes von G. W. Fink (s. Leipz. allg. mus. Zeit. von 1840 No. 38.); ferner L. Rellstab (Berl. Voss. Zeit. von 1840 No. 155.), 2. Aufl. erschien Berlin, Schlesinger 1859. 6. Gustate et Videte etc. (Ps. 33, 9—11.). Motetta quinq. voc. Modos fecit O. Lassus. Saec. XVI. edendam curavit S. W. Dehn. Berol. Trautw. et S. 1841. 7. Die oben genannten, zum Theil von F. A. Roitzsch herausgegebenen Instrumentalstücke von J. S. Bach (darunter XVI. Concerts d'après des conc. p. Viol. de A. Vivaldi arr. p. Pf. seul, Kreutzer, Baillot etc.). Leipz. Breitkopf u. Härtel. 9. In Schilling's Lexikon der Tonkunst, ein Artikel über Marpurg, unterzeichnet D. 10. Viele Artikel in der Caecilia und Recensionen in der Berl. mus. Zeit. von A. B. Marx. 11. 22 Etudes p. Violoncelle d'après les 40 Etudes p. Viol de Rhode, Kreutzer, Baillot etc. Leipz. Breitk. u. H. 1831. 12. Marpurg's Abhandlung von der Fuge, n. d. deutschen und französ. Orig.-Ausgabe redigirt und herausgegeben. 2 Th. 122 Kpf. Leipz. Peters 1858 (n. seinem Tode). 13. Analysen dreier Fugen von J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier und einer Vocal-Doppelfuge von A. M. Buononcini. Leipz. Peters. 4o. 1858 (n. seinem Tode herausgegeben). 14. Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und Fuge, aus den hinterlassenen Papieren Dehn's von seinem Schüler B. Scholz bearbeitet und geordnet. Berl. Ferd. Schneider 1858. 12 Bg. Text und 5 Bg. Noten-Beispiele.

Unter den Werken, die Dehn für die K. Bibliothek in die jetzige Notenschrift übertragen hat, sind vorzugsweise zu erwähnen: 1. l'Antiparnasso Comedia harmonica d'Horatio Vecchi da Modena. Non amente posto in luce con Priv. Venetia apresso Angelo Gardano MDLXXXX, VII. Aggiunta Dialcune notizie intorno all' Antiparnasso proposte dall redaltore della presente partituro (Ein höchst interessantes Werk: die erste Oper, die componirt ward und die von Dehn aus zum Theil in der K. Bibl. vorhandenen, zum Theil in Klöstern Italiens selbst aufgefundenen Stimmen in die jetzige Notenschrift übertragen zu einer Partitur zusammengestellt sind. Das von ihm eigenhändig höchst sauber geschriebene Pracht-Exemplar der Partitur mit getreuen Copien der auf den Originalstimmen befindlichen Zeichnungen von der Hand seiner Schwägerin: Frl. Wedel hat Dehn der K. Bibl. zum Geschenk gemacht. Die Arien in dieser Oper sind durchgängig 5stimmig.). 2. Passio quinque vocum ed. Monachj., A. Berg. MDLXXV. (Index: Passio 5 voc.; Vigiiae mortuorum, 4 voc.; Lectiones matutinae de nativit. Christi, 4 voc.). 3. Magnificat aliquot 4, 5, 6, 8 voc. Monachj., A. Berg. MDLXXVI, (von O. Lassus).

4. Liber missarum, 4 et 5 voc. (von O. Lassus). Noribergae typis Gerlachianis MDXXCI. (Judex: sin nom. a 4 voc. Beschaffend Glück a 4 voc.; La maistre Pierre a 4 voc.; Super entre vous filles a 5 voc.; veni in hortum a 5 voc.). 5. Teutsche Lieder mit 5 St. Nürnberg MDLXXXIII. (enthält 42 Lieder). 6. Beatissima deipara virgo Maria. canticum Magnif. 4, 5, 6 voc. Monachj, Ad. Berg. MDXXXVII. (enthält 13 Musikstücke von O. Lassus). 7. Newe vnd etl. franz. Ges. mit 6 St. comp. von O. Lassus, von dem selben selbst mit Fleiss corrig. München, Ad. Berg. MDXC. (enthält 12 Ges.). 8. Lagrime di S. Pietro. Monachj., Ad. Berg 1594 (meist 7stimmig). 9. Magnum opus Music. O. Lassus. Monachj., N. Henrici MDCIV. (enthält 148 Ges.). 10. Hundert und ein und zwintig Lieder (davon 20 von Arn. de Bruck, 82 von Senffl, 15 von Breitengasser). 11. Schöne auserlesene Lieder des berühmten H. Finkens (darunter 30 Lieder von Fink, 3 do. von Bruck, 9 do. von Mahu). 12. Musica Teusch auf die Instrument der grossen und kleinen Geygen, auch Lauten (enth. 37 Lieder, deren ursprüngliche Melodie in der Tenorstimme liegt; sie sind von dem Lautenisten Hans Gerle 1532 für Violine etc. bearbeitet und insofern merkwürdig, als es die ältesten Musikstücke für Violinen sind, die überhaupt existiren.).

Delacour (   ), K. Kammermusikus und Harfenist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1829, verliess 1832 dieselbe.

Derège (Theodor), Componist zu Potsdam um 1830. Von ihm erschienen: 3 Lieder von A. v. Mühlbach f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berl. Cranz 1836.

Desargus (Xavier), K. Kammermusikus und Harfenist der Opern-Kapelle zu Berlin, geb. zu Paris, war ein ausgezeichneter Virtuose auf seinem Instrumente. Anfangs Harfenist der Opera comique zu Paris, ward er 1822 bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt und liess sich 1823 zum ersten Male mit grossem Beifall in Berlin hören. Im J. 1829 verliess er die K. Kapelle und starb wahrscheinlich bald darauf zu Paris, kaum 30 Jahre alt. Man rühmte bei seinem Spiele den schönen vollen Ton, die zarte Behandlung der Saiten, die Präcision, Rundung und Deutlichkeit der Arpeggien und Octavenläufe, so wie den vollkommenen Triller. In Berlin verheirathete er sich mit der K. Tänzerin Dlle. Lemière. Von seinen Compositionen können genannt werden: Son. p. l. Harpe op. 1. Paris, Pleyel. Fant. et Var. sur l'air: Au clair de la lune. Paris, Benoit. Duo p. Harpe et Piano s. l'air: Au clair de la lune ebend. Fant. s. l'air de Lodoiska de Cherubini p. Harpe op. 6. Paris, Pleyel. Solo p. Harpe op. 7. ebend. 4me. Potp. p. Harpe (la Tempête) op. 8. ebend. Potp.-Solo p. Harpe op. 9. u. 10. ebend. Gr. Son. p. Harpe av. V. obl. ou fl. ou Vlle. ad lib. 6 Var. p. Harpe s. l'air du bon Roi Dagobert op. 14. Paris, Pleyel. Gr. Duo p. Harpe et Pf. s. d. thêmes de l'Op.: d. Freischütz. Fant. av. 10 Var. s. un air Hongrois p. Harpe et V. op. 19. Paris, Dufaut et Dubois. Etudes etc. Cours complet de Harpe ou dictionaire de leçons arr. p. Harpe et choisies dans ce que les meilleurs auteurs on fait de plus agréable. Paris, Frey. 24 Etudes sur les folies d'Espagne pour exercer les deux mains de toutes les manières possibles. Paris, Dufaut et Dubois. Fant. (Nel. cor più.) p. Harpe op. 63. Mailand, Ricordi.

***Detroit (Carl Friedrich),** K. Kammermusikus und Harfenist, so wie Clavierspieler bei der K. Opern-Kapelle zu Berlin, geb. daselbst 1. August 1794 *), Sohn eines Instrumentenmachers, der zur französischen Kolonie gehörte, erhielt den ersten Klavierunterricht von dem rühmlichst bekannten Franz Lauska. In seinem 16. Jahre reiste der Vater mit ihm, eines Instrumentenhandels wegen, nach Petersburg und hier erhielt der Jüngling den Unterricht eines vortrefflichen Klavierspielers Namens Lodi. Nach Berlin zurückgekehrt, ward er bei den damals sehr beliebten Gropius'schen Bildern mit beweglichen Figuren als Klavierspieler angestellt. Er musste hierbei hinter der

*) Sicher ist diese Angabe des Geburtsjahrs nicht, da die Kirche la Chapelle, wo Detroit getauft ward, abbrannte und dabei die Kirchenbücher mit vernichtet wurden.

Scene passende Stücke spielen und erregte damals durch seinen vortrefflichen Vortrag Aufsehen. Um sich noch mehr in der Musik auszubilden, nahm er bei L. Berger im Klavierspiel und bei Zelter, später bei B. Klein in der Composition Unterricht; auf der Harfe war Mad. Möser-Longhi seine Lehrerin. Durch den Grafen Pombelles mehreren reichen Familien als Klavierlehrer empfohlen; ward er bald als solcher sehr gesucht und ausserordentlich gut honorirt. Im Jahre 1818 ward er als Harfenist bei der K. Kapelle angestellt und gerieth um diese Zeit durch Heirath in eine sehr wohlhabende Lage. Wegen eines Zwistes mit Spontini forderte er seinen Abschied von der K. Kapelle, kaufte hierauf das Figuren-Theater von Gropius für 7000 Thlr. und machte mit demselben Reisen. So kam er nach Hamburg, wo er Moscheles kennen lernte, dessen Anweisungen er zu seiner Vervollkommnung benutzte. Von Hamburg reiste er nach Warschau, wo man ihm eine Professorstelle bei dem dortigen Conservatorium anbot. Des Herumziehens überdrüssig, blieb er 3 Jahre dort; doch die politische Stimmung Warschau's, die schon damals anfing bedenklich zu werden, liess eine baldige Revolution befürchten, er begab sich daher um 1829 nach Berlin zurück, wo er Anfangs als Klavierspieler, seit 1832 aber nach Delacour's Abgange auch als Harfenist bei der K. Kapelle wieder angestellt ward, in der er sich noch jetzt (1859) befindet. Er war zu seiner Zeit ein vortrefflicher Klavierspieler, besonders rühmte man seinen ausgezeichneten Anschlag. Seine zweite Gattin, Emilie, geb. Löwecke, mit der er sich 1821 verheirathete, liess sich öfter in Berlin als Sängerin hören und war ebenfalls eine gute Klavierspielerin. Detroit ist auch Componist; ausser einer Oper: „die Herrschau", Sgsp. 1 A. von A. v. Kotzebue (1825 comp.) hat er Ouverturen f. Orch., Märsche, eine Gr. Var. f. Pf. über einen Marsch aus Aline m. Orch. Moscheles ded. und Phantasien über verschiedene Themas comp. Ein Marsch seiner Comp. f. Pf. erschien in Berlin bei Concha 1828 in d. 2. Aufl.

Devrient (Eduard Philipp), Grossherz. Badenscher Director der Schauspiele zu Carlsruhe. Geb. 11. Aug. 1801 zu Berlin, wo sein Vater Kaufmann war. Devrient, ebenfalls zur Handlung bestimmt, fühlte, wie sein Onkel, der berühmte Schauspieler Ludw. Devrient, eine grosse Neigung zur dramatischen Kunst, welcher Neigung er jedoch nicht gleich folgen durfte. Schon als Kind besass er eine schöne Sopran-Stimme, die sich in den Jünglingsjahren zu einem Bariton umwandelte. Am 31. März 1818 trat er, damals noch Handlungsdiener, in die Sing-Akademie und Zelter, der sogleich den Werth seiner Stimme erkannte *), ertheilte ihm sowohl Unterricht im Gesange, als im Generalbass. Am Charfeitage d. J. 1819 sang Devrient zum ersten Male öffentlich die Basspartie im „Tod Jesu" von Graun. Der Beifall, den er errang, ermuthigte ihn (jedoch ohne seinen Namen zu nennen) einen theatralischen Versuch zu machen, und in der Partie des Thanatos (Alceste) aufzutreten. Als dieser Versuch beifällig aufgenommen ward, trat er am 25. April 1819 als Masetto (D. Juan) unter seinem Namen auf und ward hierauf bei der K. Oper engagirt. Unter den Rollen, die er sang, erwähne ich noch folgende: 1820: Timur (Aline); Guiberto (verfängliche Wette); Ormondo (die Getäuschten); Altomor (Axur); 1821: Priester (Olympia); Marwell (d. Gefangene); Brabantino (Othello); Patrocls (Jphigenia in Aulis); Lucival (Jeannot u. Collin); 1822: Bahar (Nurmahal); Figarro (Barbier v. Rossini); Graf Garins (Aucassin u. Nicolette); Leporello (D. Juan); 1823: Ziak (Libussa); 1824: Oberpriester (Alceste); Hauptmann (Elisabeth); Lorenz (verborgene Fenster); Franz (Wiener in Berlin); Flott (Berliner in Wien); Figarro (Barbier von Paesiello); Girard (diebische Elster); Monostatos (Zauberflöte); Casper (Freischütz); Seneschall (Joh. v. Paris); Jago (Othello); 1825: Lopez (Jessonda); König (Euryanthe); Abu Hassan in d. Op. gl. N.; Jsmenor (Alcidor); Casimir (Concert bei Hofe); Spürer (Singethee); Joraer (Lehmann); Alibur (Euphrosine); Prospero (Geisterinsel); 1826: Baptist (Maurer); Dickson (Dame auf Avenel); Landri (Raoul); Hamed (Bramin); Alderan (Palmira); Eugen (arme Molly); 1827: Carrasco (Hochzeit des Gamacho); Philipp Aug. (Agnes von Hohenstaufen); Nador (bezauberte Rose); Flitz (Heirathsgesuch); Rieden (Chorist in der Equipage); Jaquino (Fidelio); 1828: Olban (Frühstück der Junggesellen); Kaled (Abenceragen); Scherasmin (Oberon); 1829: Borella (Stumme von Portici); Faust in d. Op. gl. N.; 1830: Marschall

*) In einer Liste der neuen Mitglieder der S.-A. vom J. 1818 fand ich neben Devrient's Namen die Bemerkung von Zelter's Hand: „sehr gute Stimme".

(Hofer); Mahomed (Belagerung von Corinth); Harald (Alfred); Kookburn (Fr. Diavolo); Johann (Liebe in der Mädchenschule); St. Val. (Braut); Montezuma (Cortez); 1831: Guilbert (Templer u. Jüdin); Rocco (Fidelio); Orest (Jphigenia in Tauris); Robert (Joconde); Viterbo (Räuberbraut); 1832: Hans (Kirmes); Dandolo (Zampa); Patroclus (Jrene); Rübezahl (Baldrian u. Rosa); 1833: Heiling in d. Op. gl. N.; Villac Uma (Opferfest); 1834: Polgar (d. Zigeuner); Thurecht (d. deutschen Herren); Zadig (d. 3 Wünsche); Fialka (Drakäna); Lorenzo (Capuletti); Moralez (Cortez); 1835: Evan Dhu (Trilby); 1836: Walton (Puritaner).

Im J. 1822 unternahm er zu seiner weiteren Ausbildung eine Kunstreise über Dresden, Cassel, Leipzig, Frankfurt nach Wien, blieb längere Zeit an dem letztgenannten Orte, bildete sich nach den Vorbildern der damals dort weilenden berühmten Sänger der italienischen Oper: Rubini, Lablache, David, die Fodor u. a. und suchte sich die moderne italienische Gesangweise, in der er schon in Berlin bei einem italienischen Gesanglehrer den Grund gelegt, noch in höherem Grade anzueignen. Dabei ward jedoch das Studium deutscher klassischer Gesangwerke nicht vernachlässigt und er studirte dieselben eifrig unter Leitung Schelble's in Frankfurt a. M. — Die Fortschritte, die er auf dieser Reise als Künstler gemacht, traten nach seiner Rückkehr sichtlich hervor und seine Leistungen als Sänger wurden noch durch ein durchdachtes vortreffliches Spiel unterstützt. Auch die klassische Kirchenmusik besass in ihm einen eifrigen Beförderer, so war es mit auf seine Veranlassung, dass die grosse Passionsmusik n. Matthaei von S. Bach nach 100jähriger Ruhe in Berlin durch die Sing-Akademie am 11. März 1829 zur Aufführung gebracht wurde*). Devrient hatte dabei die Partie des Heilandes übernommen und die Auffassung und der Vortrag dieser schwierigen Partie galten als Muster. Im J. 1831 hatte Devrient die Rolle des Templers (Templer und Jüdin) übernommen und fand in derselben grossen Beifall, ungeachtet er damals an einem Halsübel litt; die zu grossen Anstrengungen hierbei wirkten nachtheilig auf seine Stimme, die von dieser Zeit im Abnehmen war, bis er sich 1838 ganz von der Oper zurückzog, jedoch als vortrefflicher Schauspieler ferner eine Stütze der Bühne war. Im J. 1844 ward er als Regisseur der K. sächsischen Bühne nach Dresden und 1852 als Grossherzogl. badenscher Theater-Director nach Carlsruhe berufen; in dieser letztgenannten Stellung befindet er sich noch gegenwärtig (1859). — Devrient hat sich auch als Bühnendichter vortheilhaft bekannt gemacht; besonders muss hier bemerkt werden, dass er die Texte zu den Opern: „d. Kirmes“ und „d. Zigeuner“, beide componirt von W. Taubert, und die zur Oper: „Hans Heyling“, componirt von H. Marschner, gedichtet hat.

Dickmann (Marie), Sängerin beim Königsstädter Theater zu Berlin, geb. 5. Nov. 1817 zu Elbing, erhielt in Berlin den Unterricht im Gesange, Clavier etc. durch Carl Nicolai, später war sie im Gesange eine Schülerin L. Rellstab's, trat 1836 in die Sing-Akademie und liess sich in demselben Jahre dort in dem Orat. „Joseph“ von Händel, zuerst als „Asenath“ hören. Im J. 1837 ward sie beim Königsstädter Theater engagirt und debütirte 18. Jan. d. J. als Giulietta (Capuletti). Im J. 1839 ward sie nach Breslau berufen, verheirathete sich dort 1841 mit dem Musik-Director Seidelmann und verliess 1845 die Bühne ganz.

di Dio (Giovanni), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, Schüler Hanemann's, unternahm im J. 1843 eine Kunstreise nach Breslau, wo sein Spiel Beifall fand. Im J. 1847 ward er bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt und hat sich seitdem als guter Solospieler bekannt gemacht; auch auf einer im J. 1858 nach Holland unternommenen Kunstreise fand sein Spiel grosse Anerkennung.

Dielitz (Joh. Gottlieb Ludw. **Carl**), Dr. der Philosophie, geb. zu Berlin, 22. Nov. 1781, gab heraus: „Der Dorfwahrsager, ein Nachspiel mit Gesang und Tanz, Text und Musik von Rousseau, zur beibehaltenen Musik metrisch bearbeitet und mit Melodien herausgegeben.“ Berlin 1820. — Ferner sind von ihm Aufsätze in dem dramaturgischen Wochenblatte erschienen, u. a. „Ueber die komische Oper“.

---

*) Schilling's Lexikon giebt irrthümlich das Jahr 1830 an.

Dielitz (Emilie), K. sardinische Kammersängerin, geb. zu Berlin, wo sie den ersten musikalischen Unterricht erhielt und 1829 in die Sing-Akademie trat. Später begab sie sich nach Paris, wo sie den Gesang-Unterricht Bordogni's genoss. Nach Berlin zurückgekehrt, liess sie sich 1840 dort öffentlich hören, unternahm dann eine Kunstreise nach Italien, wo sie auf mehreren Bühnen sang und zur K. sardinischen Kammersängerin ernannt ward. Im J. 1848 kehrte sie, der kriegerischen Ereignisse wegen, nach Berlin zurück, wo sie beim Königsstädter Theater Gastrollen gab und als Norma und Linda auftrat. Im J. 1854 unternahm sie eine Kunstreise über Warschau nach Petersburg und gründete nach ihrer Rückkehr in Berlin eine Gesangschule nach dem Muster der Garcia's und Bordogni's; ob dieselbe jedoch Fortgang gehabt, vermag ich nicht anzugeben.

Diensch (A.), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, war bis 1835 bei der Kapelle des Königsstädter Theaters daselbst angestellt und ward hierauf bei der K. Kapelle engagirt, in der er sich noch jetzt (1859) befindet. Er ist ein Schüler des K. Musikus Lenss auf dem Waldhorn.

Diestler od. Distler **(Christiane Marianne Regina),** geb. Göbel, geb. zu Berlin, ward 1786 bei dem Döbbelin'schen Theater zu Berlin als Sängerin angestellt. Sie war eine Schülerin des als Gesanglehrer rühmlichst bekannten K. Musikus Kannegiesser und fand besonders im J. 1788 in den Rollen: Blanka (Irrwisch); Rosine (Zauberspiegel); Eleonore (Apotheker und Doctor); Lucinde (d. gleichgültige Ehemann) vielen Beifall. Auch in den von C. F. Rellstab veranstalteten Concerten für Kenner und Liebhaber fanden ihre Leistungen Anerkennung; man rühmte damals ihre herrliche Stimme und deren Biegsamkeit. Nachdem sie sich mit dem Schauspieler Diestler verheirathet hatte, gerieth das Ehepaar bald in grosse Schulden und verliess heimlich Berlin, weshalb in der Berliner Zeitung vom 7. Oct. 1788, nach einer Bekanntmachung des K. Stadtgerichts, der offene Arrest über das Vermögen der Diestler'schen Eheleute verhängt ward. Hoffmann (Tonkünstler Schlesiens) erwähnt einer Frau Diestler, die um 1794 zum Wäser'schen Theater nach Breslau kam und eine sehr geübte, alle Schwierigkeiten überwindende Sängerin war. Dieselbe starb 30. Nov. 1801 und bei ihrer Beerdigung ward eine Musik von Ebell aufgeführt. Sie ist wahrscheinlich mit der oben erwähnten eine Person.

Dietrich (Louise), Sängerin zu Berlin um 1819, Schwestertochter der berühmten Schick und Schülerin Fr. Eunicke's. Man rühmte damals den vollen Klang ihrer Stimme und ihre reine Intonation. Im J. 1820 trat sie auch im K. Opernhause als Lucilie (Aline); Pamina (Zauberflöte); Mathilde (Joconde) u. a. Partien auf; später verheirathete sie sich und gab als Grossherzogl. strelitzsche Sängerin Mad. Fink Gastrollen in Berlin.

Diettenhofer (Joseph), geb. 1749 zu Wien, wo er auch seine musikalischen Studien machte, später Kunstreisen unternahm und sich 1778 in Paris, 1780 in London befand. Im J. 1797 liess er sich als Musiklehrer zu Berlin nieder und kündigte dort „Unterricht im Generalbass, Clavierspiel und Gesang an." In demselben Jahre trat er in die, damals unter Fasch stehende Sing-Akademie ein, wo auch ein Canon und eine Fuge seiner Composition gesungen ward. Im J. 1799 scheint er wieder nach London gegangen zu sein, wo er ein theoretisches Werk unter folgendem Titel ankündigte: „An Introduction to musical Composition or a preparation for the study of contre-point, through an original treatise on thorough bass, which is the first step towards composition etc. By Jos. Diettenhofer, Teacher of the pianoforte also of thorough bass, singing and composition" (s. Leipz. mus. Zeit. Jahrg. II. S. 7.). Von seinen praktischen Werken erschienen schon 1780: 3 Werke Clavier-Trio's, jedes zu 6 Sonaten. London.

Diez od. Dietz **( ),** Tenorsänger beim Königsstädter Theater zu Berlin von 1827—29, war bis dahin beim Theater zu Pressburg und debütirte 11. Oct. 1827 als Roger (Maurer). Er ist wahrscheinlich mit dem Tenoristen Friedr. Diez, der in den Jahren 1837—49 beim K. Hof-Theater in München war, eine Person; ebenso mit dem

in Schilling's Lexikon erwähnten Tenoristen Diez, von dem das genannte Werk sagt, dass er sich durch Umfang und Biegsamkeit der Stimme, so wie durch zarten, innigen, besonders zur sentimentalen Cantilene geeigneten Vortrage ausgezeichnet habe.

Ditt (Franz), K. Sänger bei der Oper zu Berlin, ward 1843 bei derselben angestellt, nachdem er als Raoul (Hugenotten) und Gomez (Nachtlager) im October d. J. aufgetreten war. Vor seinem Engagement in Berlin war er beim Stadt-Theater zu Breslau angestellt; er verliess Berlin schon 1844 wieder und ging nach Hannover, von wo er 1846 nach Wien, 1847 zum Hamburger Theater, 1850 nach Breslau und später nach Danzig und Linz gegangen sein soll.

Ditmar (Jacob) sen., Kantor an der Nicolai-Kirche zu Berlin, geb. zu Polzien in Pommern 1665, folgte seinem Schwiegervater Herrmann Koch, wahrscheinlich nach dessen Tode, 1697 im Amte. Seines vorgerückten Alters wegen ward ihm sein Sohn 1727 adjungirt. Er starb 11. Sept. 1728 zu Berlin und ward in der Nicolai-Kirche begraben. Seine merkwürdige Grabschrift lautet: „Allhier hat seine irdische Hütte abgelegt und indess den Geist in die ewige Hütte vorangeschickt, der Wohledle und Wohlgelahrte Hr. Jacob Ditmar, Polzien in Pommern gab ihm das Leben. Berlin nahm ihm dasselbe 1728. Dieser Kirche und dem grauen Kloster diente er zugleich, dieser im Singen, jener im Lehren, beiden fast an die 33 Jahr. Hier sang er vor der hiesigen Gemeinde, dort singt er noch mit den Engeln. Leser singe hier dem Herrn in deinem Herzen, so wirst du dort das neue Lied mitsingen. Ps. 13, 6.

Sein Sohn, ebenfalls Jacob mit Namen, folgte ihm im Amte und starb 1780 den 10. Febr., im 78. Lebensjahre und 50. seiner Amtsführung.

Döbbert (Christian Friedrich), Kammer-Virtuose auf der Flöte in der Anspach-Baireuth'schen Kapelle. Geb. zu Berlin, kam er Anfangs in die Kapelle des Markgrafen von Brandenburg—Culmbach als Oboebläser, vertauschte die Oboe, die er sehr schön blies, später mit der Flöte, auf welcher er seinem Fürsten Unterricht ertheilen musste. Nach dem Tode des Markgrafen (1763) kam er in die Anspach'sche Kapelle und starb 1770 zu Anspach. Man hat von ihm 6 Flöten-Trio's, gest. Nürnberg 1759.

Döbbert (Joach. Wilh.), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin, geboren daselbst, befand sich in der Zeit von 1754—83 in der K. Kapelle.

Dölle (F.), K. Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Pirna 1780, kam 1818 in die K. Kapelle zu Berlin, ward 1854 pensionirt und starb im Oct. 1855 zu Berlin im 76. Lebensjahre.

Donatelli-Salvini (Fanny), Sängerin der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte daselbst 24. Aug. 1845 als Giselda (J. Lombardi).

Donati (Luigi), Primo Tenore der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte 20. März 1844 als Nemorino (l'Elisir d'amore) und ging 1845 nach Moskau. Vor seinem Engagement in Berlin war er in Rom.

Dorn (Alexander Jul. Paul), geb. 8. Juni 1833 zu Riga, Sohn und Schüler des Kapellmeisters H. Dorn, mit welchem er 1849 nach Berlin kam, von wo er 1855 nach Cairo reiste. Von seinen Compositionen können folgende genannt werden: 2 Duette (Liebesgeständniss; Gute Nacht) m. Pf. Berl. Challier. — 4 Lieder für eine tiefe Stimme m. Pf. Berl. Bote u. Bock. — Nymphengesang für 3 Frauenstimmen ebd. — Ferner ward am Napoleonstage (15. Aug.) 1858 zu Cairo eine Messe seiner Composition aufgeführt.

Dorn (Heinrich Ludw. Edmund), K. Kapellmeister der Oper zu Berlin, ordentliches Mitglied der K. Akademie der Künste daselbst, Ritter des preussischen rothen Adler-Ordens und des Grossherzogl. weimar'schen Ordens vom weissen Falken. Geb. zu Königsberg i. Pr., 14. Nov. 1804*). Sein Vater, der ein wohlhabender Kaufmann war, starb früh und die Mutter verheirathete sich abermals mit dem Rentier Schindelmeisser. Da dieser sehr musikalisch war und in seinem Hause die bedeutendsten Künstler Königsberg's sah, so ward der musikalische Sinn früh bei dem Knaben geweckt und durch gute Lehrer gebildet. Den ersten Unterricht im Clavierspiel erhielt er durch den Organisten Muthreich, später durch C. Kloss; im Gesange ward C. Sämann und in der Theorie der Musik der Opernsänger und Componist Jul. Miller sein Lehrer, Vor Allen war aber sein Onkel Joh. Friedr. Dorn, der selbst ein gediegener Musiker war, von grossem Einflusse auf seine künstlerische Ausbildung. Nach dem Tode seines Stiefvaters erhielt Dorn in der Person des Justiz-Commissarius Malinski einen Vormund. Dieser, ein tüchtiger Dilettant in der Musik, willigte ein, dass Dorn später Musiker würde, stellte jedoch die Bedingung, dass dies erst nach Beendigung der akademischen Studien geschehen dürfe, weshalb Dorn im J. 1823 die Universität Königsberg bezog, um dort die Rechte zu studiren. Nach Vollendung seiner Studien, trat er eine Reise über Leipzig, Dresden, Prag und Wien an und lernte auf derselben die ausgezeichnetsten Tonkünstler kennen. Unter ihnen nahm besonders C M. v. Weber sich des jungen Mannes liebevoll an und veranlasste ihn nun ganz die Tonkünstlerlaufbahn zu betreten. — Dorn begab sich nun nach Berlin, wo L. Berger im Clavierspiele und Zelter, so wie später B. Klein seine Lehrer in der Theorie der Musik wurden. Schon im J. 1825 hatte er das Glück, durch einige Concertarien, die von den trefflichen Sängerinnen Seidler und Schulz öffentlich vorgetragen wurden, den Beifall des Publikums zu gewinnen und dadurch als Componist bekannt zu werden; dies veranlasste die Direction des Königsstädter Theaters zu Berlin, eine grössere Arbeit, die Oper: „Roland's Knappen," zu der Dorn selbst den Text gedichtet, anzunehmen und zur Aufführung zu bringen, was mit Beifall geschah. Auch als Dirigent hatte Dorn Gelegenheit, sich damals bemerkbar zu machen. Ehe die Oper „Oberon" von C. M. v. Weber öffentlich in Berlin aufgeführt ward, veranstaltete der Verleger derselben, der Musikalienhändler Schlesinger eine Aufführung am Piano im Privatkreise, und da Mendelssohn von der Direction derselben zurückgetreten war, ward die Leitung Dorn übertragen, der sich mit grossem Geschick derselben unterzog Um diese Zeit trat auch Dorn als musikalischer Kritiker und Schriftsteller auf, fand aber (n. Schilling) nach einer Recension der Berl. musik. Zeit. (Caecilia Bd. 8. p. 178.) Gegner, namentlich waren es G. Weber und G. W. Fink (Caec. Bd. 8. p. 187, und Bd. 9. p. 147.), die gegen ihn auftraten. Auch in der Streitsache mit Spontini ergriff er die Feder und suchte in seinem Aufsatze: „Auch ein Wort über Spontini's neueste Opern" (Berl. mus. Zeit. v. 1827 No. 27.) diesen gegen seine Gegner zu vertheidigen. Bald darauf folgte Dorn einem Rufe als Hülfslehrer bei dem Stöpel'schen Institute (n. Logier's Methode) in Frankfurt a. M., gab diese Stelle jedoch schon nach einem halben Jahre wieder auf und nahm die Musik-Directorstelle beim Stadt-Theater zu Königsberg an, wo er am 21. März 1828 zum ersten Male die Oper: „Der Maurer" von Auber dirigirte und in demselben Jahre seine zweite Oper: „Die Bettlerin" dort zur Aufführung brachte. Im J. 1829 ward ihm durch Verwendung seines Freundes C. G. Reissiger die Musik-Directorstelle bei dem neu begründeten Hof-Theater zu Leipzig übertragen, und am 2. Aug. 1829 ward diese Bühne mit einer von Dorn neu componirten Fest-Ouverture eröffnet. Nachdem im J. 1832 das Hof-Theater aufgelöst worden, versah Dorn auf kurze Zeit, während der Abwesenheit des Kapellmeisters Krebs, die Leitung des Orchesters des Hamburger Stadt-Theaters und nahm hierauf die Stelle eines Musik-Directors beim Stadt-Theater zu Riga an, vertauschte aber nach Ohmann's Tode dieselbe mit der eines Musik-Directors an der St. Peterskirche daselbst Schon früher hatte er sich mit Glück als Lehrer der Musik versucht, jetzt widmete er sich vorzugsweise dem Lehrfache und übte überhaupt auf den damaligen Musikzustand Riga's einen bedeutenden Einfluss. So gründete er nach dem Muster der Zelter'schen Liedertafel 1833 einen ähnlichen Verein,

*) Schilling giebt irrthümlich den 4. Nov. an, ferner ist H. Dorn nicht der Sohn, sondern der Neffe des Musikers Joh. Friedr. Dorn.

veranstaltete im Juni 1836 das erste Musikfest der russischen Ostseeprovinzen, von welchem er in der Leipziger neuen Zeitschrift für Musik einen Bericht erstattete. Auf Veranlassung des Sängers Hoffmann, der die Direction des Stadt-Theaters angetreten hatte, übernahm Dorn nochmals neben seiner Stelle an Schule und Kirche die Musik-Directorstelle beim Stadt-Theater zu Riga und brachte dort 1838 seine Oper: „der Schöffe von Paris" mit Beifall auf die Bühne. Im J. 1843 ward Dorn an die Stelle Conr. Kreutzer's als städtischer Kapellmeister nach Köln berufen, wo er neben dieser Stelle (die er jedoch nach dem ersten Jahre wieder aufgab) die Leitung der Abonnements-Concerte des städtischen Gesangvereins, der Liedertafel und der musikalischen Gesellschaft hatte und mit Eifer als Lehrer für Composition, Gesang und Clavierspiel wirkte. Von grosser Bedeutung war es für den Musikzustand daselbst, dass Dorn im J. 1845 die „Rheinische Musikschule" errichtete, eine Lehranstalt für talentvolle, aber unbemittelte junge Musiker, welche später durch seinen Nachfolger Ferdinand Hiller zum Conservatorium erweitert ward. In den J. 1844 und 47 dirigirte Dorn das Niederrheinische Musikfest und hat auf dem erstgenannten das Verdienst, zum ersten Male die Missa solemnis von Beethoven in Deutschland vollständig aufgeführt zu haben. Nachdem ihm im J. 1847 das Prädikat eines K. Musik-Directors verliehen worden, führte er in demselben Jahre seine Cantate zur Einweihung des Altenburger Doms in Gegenwart des Königs Friedr. Wilh. IV. auf und erhielt in Folge dieser Aufführung die goldene Huldigungs-Medaille. Ebenso componirte er zur Feier der 600jähr. Grundsteinlegung des Kölner Doms eine Fest-Ouverture für Orchester, Solostimmen und Chor und ward hierauf von der niederländischen Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst zum coresspondirenden Mitgliede ernannt. Im J. 1849 kam Dorn auf einer Kunstreise nach Berlin, wo er eine schon an andern Orten gegebene Symphonie zur Aufführung brachte; die Akademie der Künste zu Berlin ernannte ihn damals zu ihrem ordentlichen Mitgliede. Am 28. Apr. 1849 starb O. Nicolai, Dorn trat in die Reihe der Bewerber um dessen Stelle; und da der damalige General-Intendant von Küstner ihn und Jul. Rietz, der General-Musikdirector Meyerbeer ebenfalls ihn und Ferd. Hiller als Candidaten Allerhöchsten Orts vorschlugen, so entschied sich der König für den von beiden Autoritäten Vorgeschlagenen. Dorn ward zum K. Kapellmeister bei der Oper zu Berlin ernannt und trat sein neues Amt an, indem er am 6. Nov. 1849 die Oper Jessonda von Spohr zuerst dirigirte. Im J, 1851 ward Dorn vom Berliner Tonkünstler-Vereine zum Vorsitzenden gewählt, gab aber 1852 diesen Ehrenposten seiner übrigen Geschäfte wegen wieder auf; ebenso das Amt eines Vorsitzenden der „Neuen Berliner Liedertafel", das ihm 1855 übertragen worden war. Von seinen Compositionen hat besonders seine Oper: „die Nibelungen" einen glänzenden Erfolg gehabt und erfreut sich noch immer desselben. Als Anerkennung erhielt er vom Grossherzoge von Weimar, dem er den Clavierauszug dieses Werkes übersandt hatte, die Insignien des Ordens vom weissen Falken und ein gnädiges Handschreiben, worin es u. A. heisst: „So wenig ich mich über die Anerkennung Ihres Werkes wundere, denn das Wahre und Schöne muss, weil es wahr und schön ist, endlich doch seine Anerkennung finden, so freue ich mich doch, dass diese Anerkennung Ihnen jetzt und in so ausgedehntem Maasse wird etc." Seine neueste Oper: „Ein Tag in Russland", hat sich zwar nicht auf dem Repertoir gehalten, soll aber, wie alle seine Werke, mit grossem Geschicke gearbeitet sein; als etwas Eigenthümliches bei dieser Oper möge hier erwähnt werden, dass der 3 Akt mit einer „Ballet-Fuge" beginnt. Als Lehrer der Musik hat Dorn neben seinem Amte eine grosse Thätigkeit entwickelt, und als Beweis mögen folgende Namen seiner Schüler und Schülerinnen hier angegeben werden: in der Composition: Robert und Clara Schumann; im Gesange: Frau Henriette Kriete, geb. Wüst, die Damen: Veith zu Frankfurt a. M, Carl in Gotha, Schröder in Dessau; die Herren: Stolzenberg in Braunschweig, Lamprecht in Königsberg u. A. Im J. 1859 erhielt Dorn den rothen Adler-Orden 4. Klasse.

Opern. 1. Roland's Knappen, k. Op. in 2 Akten, Text und Musik von H. Dorn, 25. Juli 1826, Königsst. Th. zu Berlin (4 Nummern: Cavatine, Lied, Rondo, Duett, op. 1. Berl. Trautwein.). 2. Die Bettlerin, k. Op. in 4 Akten, von C. v. Holtey, Königsberg, 24. Jul. 1828; Leipzig 1831. 3. Abu-Kara, rom. Op. in 3 Akten, von Bechstein, Leipzig, 27. Sept. 1831, unter seiner Direction (Ouv. und 8 Nummern als op. 18. Leipzig, Hoffmeister, 1832.). 4. D. Schöffe von Paris, k. Op. in 2 Akten, von W. A. Wohl-

brück, 1. Nov. 1838 Riga; 6. Febr. 1852 zuerst in Berlin gegeben. Clav.-Ausg., Köln, Schloss, 1846. 5. D. Banner von England, Op. n. Walter Scott's „Löwe von Kurdistan", bearb. von Kalt. Riga, 8. Nov. 1841. 6 Die Nibelungen, gr. Op. in 5 Akten, von E. Gerber, zuerst a. 22. Jan. 1854 zu Weimar, 27. März d. J. in Berlin unter seiner Direction mit grossem Beifalle gegeben, op. 73., Berl. Bote u. Bock. 7. Ein Tag in Russland, k. Op. in 3 Akten, n. d. Franz. von J. C. Grünbaum, Ballets von P. Taglioni, 19. Dec. 1856 unter seiner Direction in Berlin zuerst gegeben. 8. In Schilling's Lexikon wird noch die Oper: „Artarxerxes" genannt.

Ballet-Musik. 1. Amor's Macht, anakreont. B., 9. Febr. 1830. Leipzig.

Musik zu Schauspielen. 1. Der Zauberer und das Ungethüm, Melodr. in 3 Akten, n. d. Franz. von Minutoli, 20. Apr. 1827, Königsst. zu Berlin

Geistliche Musik, Cantaten etc. 1. Der Erlösete, Cant. f. 1. Sgst. op. 6. Berl. Trautwein. 2. Evangelische Kirchenmusik, 3 Choralgesänge (1. Christus ist um unsere Missethat; 2. Siehe, das ist Gottes Lamm; 3. Die Strafe liegt auf ihm) op. 45. Bonn, Simrock Part. 3. Tedeum laudamus, eine Concert-Composition f. Solo, Chor und Orch., Berlin 1850, op. 65. Mainz, Schott. 4. Der 21. Psalm: Herr, der König freuet sich, Fest-Cant., 15. Oct. 1850, am Geburtstage des Königs in der K. Akademie der Künste zu Berlin. 5. Cant. zur Einweihung des Altenburger Doms 1847. 6. Missa pro defunctis, Concertstück f. Solo und Chor (1. Die letzte Stunde: Requiem. 2. In der Kirche: Kyrie, Dies irae. 3. Bei der Einsenkung: Domine. 4. Auf dem Friedhofe am Tage aller Seeligen: Sanctus, Benedictus, Agnus Dei), 13. Jun. 1851 unter seiner Direction in der Sing-Akademie aufgeführt. Clav.-Ausz. u. St., Mainz, Schott. 7. Cant. von A. Kopisch, zu Ehren Chr. Rauch's, im Auftrage der K. Akademie der Künste componirt, 9. Jan. 1851 in der Sing-Akademie zu Berlin unter seiner Direction aufgeführt.

Lieder etc. 4 Canzonetten m. ital. u. deutschem Text u. Pf. op. 2. Frankfurt a. M., Pichler, 1826. Bolero f. 1. Sgst. Berl. Trautwein. 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. op. 9. Lpz. Hoffmeister 1832; 6 do. op. 12. Leipz. Breitk. u. H. 6 Ges. f. 4 Mst. op. 13. Leipz Probst u. Kisting 1834. 4 Lieder f. Bss. od. Bar. m. Pf., 1. Hft., op. 14. Leipz. Hoffmeister; 4 do. 2. Hft., op. 16. ebd. 1835. 6 Lieder f. 4 Mst. op. 19. Hamb. Cranz. 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 23. Leipz. Kistner. Dem Kaiser, der Kaiserin, Russenlieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 30. ebd. 1836. 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 35. Köln, Schloss. 4 Lieder f. Bss. od. Bar. m. Pf., 3. Hft., op. 36. Leipz. Hoffmeister 1837. 4 Lieder f. Alt od. Bss. m. Pf., 4. Hft., op. 37. ebd. 1838. Der Hansebund, Rundgesang, op. 38. Köln, Eck. 4 deutsche Lieder von Geibel und Stieglitz f. Bss. op. 39. Leipz. Hoffmeister. Warnung vor dem Rhein, f. 1 Sgst. op. 41. Köln, Eck. Der Frühling am Rhein, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 42. ebd. 3 Lieder f. Alt op. 44. Köln, Schloss. Die Mähr vom Boos, Ballade f. 4 Mst. op. 47. Berl. Bote u. Bock 1850. 4 Liedertafelgesänge op. 48. Offenbach, André. Der alte Zecher, Lied f. Bss. m. Pf. op. 50. Köln, Schloss. Stambuchblätter f. Ges., 4 Lieder f. 1 Sgst, 1. Hft., op. 51. ebd.; do. 2. Hft. op. 52. ebd. 4 kom. Lieder f. Bss. od. Bar., 6. Hft., op. 53. ebd. 5 Lieder f. 4 Mst. op. 55. Mainz, Schott 1848. 2 scherzhafte Lieder f. Mst. op. 62. Berl. Bock. Stammbuchblätter f. Ges., 3. Hft., op. 63. Mainz, Schott. 5 Ges. f. 4 Mst. op. 64. ebd. 1849. Stammbuchblätter, 4. Hft., op. 67. ebd. 4 deutsche Lieder f. S., A., T., B., op. 68. Berl. Trautwein 1851. 6 zweistimmige Lieder und Ges. m. Pf., 1. Hft., op. 72. Leipz. Peters. 6 Duetten f. Frauenstimmen m. Pf., 2. Hft., op. 75. Berl. Trautwein. Stammbuchblätter: Dichtung und Wahrheit, f. Mezzosopr., Hft. 5., op. 76. Berl. Schlesinger. Lust und Leid, 6 Ges. f. Ten. op. 77. Berl. Bock 1855. Threnodie, 4 Lieder f. eine tiefe St, op. 78. Berl. Trautwein 1855. Die 3 Jäger, Romanze von L. Richter, f. 1 Sgst. m. Pf. Leipz. Peters u. Kistner. 5 Quart. f. Frauenst. Part. St. Berl. Bock 1857.

Instrumental-Musik. Tunnel-Polon. f. Pf. Leipz. Probst u. Kistner. Gr. Div. p. Pf. op. 3. Frankf. a. M. Pichler. Son. p. Pf. et Vlle. (ou V.) op. 5. Berl. Laue 1827. Fackeltanz, zur Vermählung des Prinzen von Preussen. Berl. Trautwein 1827. Fest-Ouv. zur Eröffnung des Hof-Theaters zu Leipzig, f. Pf. arr. à 4 m. op. 8. ebd. 1830. Bouquet musical, Receuil de pièces del. p. Pf. op. 10. Dresden, Thieme 1832. Bachanales, Rhapsodie p. Pf. op. 15. Berl. Trautwein 1832. L'aimable Roué, Div. p. Pf. in C. op. 17. Leipz. Wunder. Capriccio p Pf. op. 20. Dresden, Thieme. Octett, zum Musikfest in Riga comp., op. 21., bei Salzmann. La jeunesse, Noct. romant. p. Pf. op. 43. Köln, Schloss. Allegro apassionato p. Pf. op. 24. Bonn, Simrock. Dombaufest-Ouv. f. Orch.-St. op. 60. Mainz, Schott. Fest-Ouv. über „Ich bin ein Preusse" und „Heil dir im Siegerkranz", f. Pf. arr., op. 69. Berl. Päz.

Aufsätze etc. 1. In der Berl. musikal. Zeit. von A. B. Marx viele mit der Chiffer 4. unterzeichnete Kritiken; ferner daselbst: a) Ueber wiederkehrende Motive in Opern (Jahrg. 1828 No. 4.); b) Ueber Odenversmaass in musikalischer Hinsicht (ebend. No. 11.); c) Recensionen über: Dido von B. Klein und über: Agnes von Hohenstaufen; d) Ausführliche Anzeigen über Stöpel's System der Harmonielehre; e) Ansichten über die heroisch-komische Oper; f) Ueber musikalische Behandlung altgriechischer Odenversmaasse. — 2. In der Frankfurter Minerva von Dr. Stöpel eine Charakteristik Spontini'scher Compositionsweise. — In der Caecilia, red. von G. Weber, die oben erwähnten Beurtheilungen der ersten Jahrgänge der Berl. musikal. Zeit., in Folge deren ein heftiger Streit mit Fink entstand. — 4. In der Leipz. musikal. Zeit. von G. W. Fink: Ueber den musikalischen Nachdruck, eine Abhandlung, welche dem Entwurfe des damals dem sächsischen Landtage vorgelegten neuen Pressgesetzes zu Grunde gelegt ward (Jahrg. 1832 No. 19. p. 305—13.). — 5. In der Neuen Leipziger Zeitschrift für Musik, red. von Rob. Schumann: Correspondenz-Nachrichten a. Riga, sämmtlich mit seinem Namen unterzeichnet; ein Artikel über Ole Bull; Kritik über Schilling's Polyphemos. 6. In der Kölner Zeitung von Jos. Dumont: Nachruf an Mendelssohn; Kritik über Jenny Lind im Novellenstil; Streitartikel gegen Schindler über v. Beethoven etc.

Dorn (Paul), Musiker zu Berlin um 1842, liess sich in diesem Jahre auf der Orgel daselbst hören, war damals Eleve der K. Musikschule und Mitglied der Sing-Akademie. Von seiner Composition erschienen: Deux Nocturnes p. Pf. op. 2. Berl. Trautwein.

Dreist (Carl Aug.), Regierungs- und Schulrath, geb. zu Rügenwalde, ging zu seiner Ausbildung nach der Schweiz und leitete längere Zeit den musikalischen Unterricht in Yverdun. Im J. 1812 war er bei dem K. Waisenhause zu Bunzlau angestellt, ward später nach Berlin berufen, wo er 1832 noch war, dann aber nach Stettin versetzt ward, wo er am 11. Sept. 1836 starb.

Gesänge. Lieder am Grabe eines Kindes: „Weinet nicht um die Schlafenden". — Friedenslied, 1816. — Bis ich schlafen werde.

Aufsätze. Etwas über die Gesangsbildung nach Pestalozzi und Nägeli's Verdienst (in der Zeitschrift: Der Erziehungs- und Schulrath. Breslau, Grass.).

Dreschke (Georg Aug.), Lehrer des Pianoforte am K. Institute für Kirchen-Musik zu Berlin. Geb. 1798, war von 1829—39 Mitglied der Sing-Akademie und von 1834—39 der Zelter'schen Liedertafel, für welche letztere er auch einige Lieder componirte. Im J. 1833 liess er sich im K. Opernhause zu Berlin als Clavierspieler hören und erfand 1834 eine Art Flügel, deren Tastatur das Eigenthümliche hatte, dass alle Claves in gleicher Fläche lagen, also keine kurze oder Obertasten vorkamen. Das Instrument war von Schleip gefertigt, fand aber schon deshalb keine günstige Aufnahme, weil zum Spielen ein neuer Fingersatz erforderlich und ein praktischer Nutzen nicht anerkannt ward. Dreschke starb 6. Aug. 1851 zu Berlin.

Lieder etc. D. Ritter und d. Mönch, 2 Romanzen f. Bss. m. Pf. Berl. Trautwein. — Der Herbst, von Nathusius, f. 4 Mst. op. 1. Magdb. Heinrichshofen. — König Saul: „Die bärt'gen Juden kamen all", f. 4 Mst., 2. Febr. 1836 zuerst in der Liedertafel gesungen. — Glockentöne von Apel. — Liebeskummer eines Maikäfers. — Die 3 Schneider von Yngelheim (Preislied). — Dem Vaterlande.

Clavier-Musik. Rond. f. Pf. nach dem Tanzliede: „Herr Schmidt" in C. Berl. Struwe. — Var. über die Romanze: Der Kuss, f. Pf. ebd. 1830. — A la Prusse, à la Suisse, à la Russe. 3 Gal. p. Pf. Berl. Trautw.

Theorie. System der 8 Kirchentonarten nach P. Mortimer. Berl. 1834. 8.

Dresky (J.), v., K. Hauptmann im Garde-Artillerie-Regimente zu Berlin, gründete daselbst, 6. Dec. 1852, einen Orchester-Verein, dessen Mitglieder Officiere sind. Obgleich derselbe nur aus Dilettanten zusammengesetzt und einem häufigen Personenwechsel unterworfen ist, so hat er doch während der Zeit seines ungefähr 7jährigen Bestehens es schon zu einer bedeutenden Vollkommenheit gebracht, und ist im

Stande Symphonien von Haydn, Mozart und Beethoven gut auszuführen; auch ist er bereits einmal zu einem wohlthätigen Zwecke vor die Oeffentlichkeit getreten. Herr von Dresky, der Dirigent dieses Vereins, spielt mehrere Instrumente, vorzugsweise das Cello, auf welchem er ein Schüler des K. Mus. Hanemann ist. Da es in seinem Vereine an Oboebläsern fehlte, erfand er ein Instrument, um diesen Mangel zu ersetzen. Dies Instrument besteht aus einem ungefähr 1¼' langen und ½' breiten hohlen Kasten mit einer Claviatur. Der Kasten ist an der Seite mit einem Schlauche versehen, welchen der Spieler mit der linken Hand zum Munde führt um durch Hineinblassen den Kasten mit Luft zu füllen. Diese entweicht nur, wenn eine Taste der Claviatur durch einen Finger der rechten Hand niedergedrückt wird, wobei sich eins der Ventile im Kasten öffnet, die entweichende Luft eine Metallzunge in Vibration setzt und so ein bestimmter Ton erzeugt wird. Der Ton hat grosse Aehnlichkeit mit dem einer Oboe und kann, je nachdem stärker oder schwächer in den Schlauch geblasen wird, vom stärksten Fortissimo bis zum leisesten Pianissimo übergehen. Das Instrument, das den Umfang einer Oboe hat, ist sehr leicht zu spielen, da meist nur einzelne Noten angegeben zu werden brauchen, doch können auch mehrere Töne auf einmal hervorgebracht werden.

Drews (H.), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, war Anfangs beim Hautboisten-Chor des Cadetten-Corps, ward 1824 beim Orchester des Königsstädter Theaters und 1837 als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt, in der er sich noch jetzt (1859) befindet.

Drieberg (Friedrich Joh.), v., K. Kammerherr und Ritter des rothen Adler-Ordens 3. Kl. Geb. den 10. Dec. 1780 zu Charlottenburg*), trat mit 14 J. als Junker in das Leib-Carabinier-Regiment in Rathenow ein. Im J. 1804 nahm er den Abschied und ging nach Paris, wo er die Composition unter Spontini und wahrscheinlich auf kurze Zeit auch unter Cherubini studirte, auch mit allen Musikern der damaligen Zeit in stetem Verkehr war. Er blieb im Ganzen 5 J. in Paris, hielt sich dann noch gegen 2 J. in Wien auf und kehrte hierauf in die Heimath zurück, wo er nach dem Tode seines Vaters das Gut Cantow bei Neu-Ruppin bezog und sich dort ausschliesslich mit Studien beschäftigte. Im J. 1812 brachte er seine Oper: „Don Tocagno" in Berlin zur Aufführung und ward in Folge des Beifalls, den dieselbe fand, zum K. Kammerherrn vom Könige ernannt. Dieser Oper folgten mehrere andere, unter denen sich besonders „der Sänger und der Schneider" längere Zeit auf der Bühne erhalten hat. Seit 1816 machte er es sich zur Aufgabe, das System der alt-griechischen Musik aus dem Dunkel hervorzuziehen; im J. 1819 erschien das erste Werk seiner Forschungen auf diesem Gebiete unter dem Titel: „Die mathematische Intervallenlehre der Griechen" und erregte grosses Aufsehen. Diesem Werke folgten mehrere andere, sämmtlich von der alt-griechischen Musik handelnd; sie fanden jedoch auch viele Gegner, unter denen besonders Chladni zu nennen ist. Mögen nun auch in seinen Schriften manche Irrthümer enthalten sein, so muss doch bei dem Verfasser anerkannt werden, dass er mit seltenem Fleisse und eiserner Beharrlichkeit sein Ziel verfolgte und jedenfalls sowohl durch seine Schriften, als auch dadurch, dass diese Gegenschriften hervorriefen, viel Licht in die bis dahin ziemlich unbekannte Wissenschaft der griechischen Musik brachte. Im J. 1824 verheirathete er sich mit Louise von Normann und kaufte ein anderes Gut, Protzen, bei Ruppin, das er bis zum J 1852 bewohnte, aber auch die Wintermonate öfter in Berlin verlebte. In den J. von 1844—52 beschäftigte er sich mehr mit physikalichen Studien, und erst in den letzten Jahren seines Lebens arbeitete er an seinem letzten musikalischen Werke: „Die Kunst der musikalischen Composition". Im J. 1852 verkaufte er sein Gut nach Verheirathung seiner einzigen Tochter, zog zu derselben nach Berlin und später nach Charlottenburg, wo er am 21. Mai 1856 an der Brustwassersucht starb.

Opern. 1. Don Tocagno, Op. 2 A. von Koreff, 15. Apr. 1812 bis 30. Juni d. J.

*) Nach gütigen Mittheilungen der Hinterbliebenen, wonach also die Angabe im „gelehrten Berlin von 1825" und in Schilling's Lexikon, dass er 1785 geboren sei, zu berichtigen ist.

6 Mal mit Beifall im K. Th. zu Berl. gegeben, erschien: Mainz, Zulehner, Part. 2. Der Hechelkrämer, Sgspl. 3 A., 28. Apr. 1813 ebd., nur 1 Mal wiederholt. 3. Der Sänger und der Schneider, Sgspl. 1 A., 22. Nov. 1814 bis 12. Jan. 1826: 17 Mal daselbst gegeben. 4. Frau Russkachel od. die betrogene Stiefmutter, Sgspl. 1 A., 11. Dec. 1816 ebd., nur 1 Mal wiederholt. 5. L'intrigo della lettera, Farsa in un atto. 6. La Fata, Drama giocoso in due Atti. 7. Alfons von Castilien, romant., kom. Oper mit Tanz in 2 Aufzügen.

Lieder. Der dentsche Rhein, von Nic. Becker, f. 4 Sgst Berl. Trautw. 1840.

Instrumental-Musik. Symph. f. Orch., 1809 in Berlin aufgeführt.

Schriften. 1. Die mathematische Intervallenlehre der Griechen. Leipz. Knobloch 1819. gr. 8. 2. Aufschlüsse über die Musik der Griechen, seinem Lehrer Spontini ded. ebd. 1819. 3. Die Arithmetik der Griechen. Leipz. Weigel 1821. 2 Th. 4. Die musikalischen Wissenschaften der Griechen. Berl. Trautwein 1820. 5. Die praktische Musik der Griechen ebd. 1821. 6. Die pneumatischen Erfindungen der Griechen, mit Kupfern, ebd. 1822. 7. Neue Maschinen, mit Kupfern, ebd. 1823. 8. Untersuchungen der Frage, ob die Griechen eine Harmonie gehabt haben (Leipz. mus. Zeit. von 1825 No. 5.). 9. Die rhythmischen Zeiten, nach griechischen Grundsätzen erklärt (ebd. No. 29.). 10. Ueber die Stimmung der griechischen Instrumente (Caecilia von 1825). 11. Ueber Monochord (ebd.). 12. Wörterbuch der griechischen Musik. Berl. Schlesinger 1835. 13. Die griechische Musik auf ihre Grundsätze zurückgeführt; eine Antikritik in 3 Büchern (25 Bg.). Berl. Trautw. gr. 4. 1841. 14. Die Kunst der musikalischen Composition, ein Lehrbuch für praktische Musiker zum Selbstunterricht, nach griechischen Grundsätzen bearbeitet. Berl. Trautwein 1858 (erschien nach seinem Tode).

Drieberg (Louise), v., geb. v. Normann, Gattin des Vorigen, geb. 4. Jan. 1801 zu Stolzenau (Hannover). Sie war Dichterin, sang sehr schön und machte auch mit Glück Versuche in der Composition, ohne gründlichen Unterricht darin gehabt zu haben. Sie starb am 8. Febr. 1843 zu Protzen.

Lieder. Lieder f. Sgst. m. Pf. op. 1. Berl. Lischke 1840 im März. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pf. op. 2. ebd. 1840 im Sept. Huldigungslied der Ritterschaft, gedichtet und comp. von Louise v. Drieberg: „Gott segne unser theures Vaterland", f. Sopr. od. Ten. m. Pf. Berl. Bock 1840. Gruss an die Ostsee, 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pf. Berl. Trautwein 1842. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pf. op. 5. Berl. Bock 1843 (nach ihrem Tode herausgegeben).

Düffke ( ), K. Sänger bei der Oper zu Hannover. betrat 1843 zu Rostock zuerst die Bühne, ward später Mitglied des Stadt-Theaters zu Stettin und 1851 bei der Oper des Friedr. Wilhst. Theaters zu Berlin angestellt, wo er damals als Buffosänger sehr gefiel. Diese Erfolge bewirkten sein Engagement bei der K. Op. zu Berlin und er debütirte den 3. Juni 1853 daselbst als Dulcamara (Liebestrank). Doch das Repertoir der K. Op. war nicht von der Art, dass es ihm hinlängliche Beschäftigung gewähren konnte; er nahm daher, nachdem er im J. 1855 in Hannover mit Beifall Gastrollen gegeben hatte, dort ein Engagement unter vortheilhaften Bedingungen an.

Dümler od. **Dümmler (Gottfried)**, K. Kammermusikus und Violoncellist der Kapelle zu Berlin, unter König Friedrich I., ward im J. 1708 als solcher mit 100 Thlrn. Gehalt angestellt. Nachdem die Kapelle von Friedr. Wilh. I. entlassen worden war, versah er von 1718—22 die Stelle eines Organisten der Georgenkirche zu Berlin.

Dümler (Christoph Jul. Friedr.), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1754—66, war aus Brabant gebürtig.

Düring (Auguste). Diese später unter den Namen: Stich und Crelinger so berühmt gewordene Schauspielerin, seit 1812 die Zierde der K. Bühne zu Berlin, war in der ersten Zeit ihrer theatralischen Laufbahn auch als Sängerin thätig. Unter den

von ihr ausgeführten Gesangpartien sind die bedeutendsten 1812: Rosette (das Schweizer Hirtenmädchen); 1813: Zobeïde (Abu Hassan); 1814: Kathrinchen (Dorf im Gebirge); Deveda (Bayaderen); 1815: Babette (der neue Gutsherr); Philipp (Augenarzt); Zerline (Don Juan); 1816: Zweite Dame (Zauberflöte); Edile (Joconde); 1818: Fr. v. Rosen (Jgnatz Schuster); später Preciosa u. A. — Sie ist 1795 zu Berlin geboren und war von 1814—18 auch Mitglied der Sing-Akademie zu Berlin.

Düringer (Philipp), Regisseur der K. Schauspiele zu Berlin seit 1853, früher Ober-Regisseur in Mannheim. Von ihm ist folgende Schrift herausgegeben: „Albert Lortzing, sein Leben und Wirken", mit Lortzing's Bildniss. Leipz., in Commission bei Otto Wigand 1851. 8. 126 S. (eine sehr interessante Lebensbeschreibung dieses Künstlers). Unter seinem Namen erschienen ferner: Kleine Lieder und deutsche Volksmelodien. Leipz. Klemm.

Duport (Jean Pierre), Intendant der K. Kammermusik Königs Friedrich Wilhelm II., geb. zu Paris 27. Nov. 1741, erlernte das Violoncell unter Leitung Bertaud's, ward hierauf 1761 beim Concert spirituel und in demselben Jahre bei der Kapelle des Prinzen von Conti als Violoncellist angestellt. Er unternahm 1769 eine Reise nach England und 1772 nach Spanien; trat 1773 in die Dienste des damaligen Prinzen von Preussen, dessen Violoncelllehrer er auch ward. Nachdem der Prinz 1786 den Thron bestiegen, ward Duport zum Intendanten der Kammermusik des Königs ernannt und scheint überhaupt bis zum Tode dieses Monarchen einen grossen Einfluss auf die Musik ausgeübt zu haben. Im Orchester spielte er nur selten mit, zum letzten Male geschah dies im J. 1810 bei Gelegenheit der Aufführung des Tedeum's von Righini. Im J. 1811 ward er pensionirt und starb den 31. Dec. 1818 zu Berlin im 77. Lebensjahre. Er soll sein Instrument mit unvergleichlicher Virtuosität zu behandeln verstanden haben; auch wird die Schönheit und Fülle des Tones, sein kräftiger Bogenstrich, sein geschmackvoller Vortrag und die glockenreine Intonation sehr gerühmt. Er ist der Schöpfer einer neuen Methode, dessen vorzüglichster Vertreter nach ihm sein Schüler der Kammermusiker Hanemann ward. Ein Künstler, der aus dieser Schule hervorgegangen*), spricht sich über die Duport'sche Schule wie folgt aus: „Es ist recht zu beklagen, dass die Duport'sche Methode gänzlich unterzugehen droht und die neuen Methoden eines Romberg, Bohrer, Dotzauer, Kummer, Servais etc. dafür Platz nehmen. Der grösste Nachtheil dieser neuen Methoden erwächst vornehmlich dem Orchester. Hier sollen die Violoncellos nach ihrer nächsten Bestimmung die Töne der Contra-Bässe, welche ihrer Natur nach zerfahrener Art sind, unterstützen, sie consistenter, mit einem Wort deutlicher hörbar machen; aber das können die Töne der Cellisten der neuen Schule am wenigsten, weil sie an derselben Zerfahrenheit leiden, wie die Töne der Contra-Bässe. Ja sie verschlimmern das Uebel. — In der alten Schule war Ton die Hauptsache, auf allen Saiten ein gesunder, voller, kräftiger Ton. — In der neuen ist es Fingerfertigkeit mit gewandter, leichter Bogenführung, aber auf Rechnung des Tones. — Duport hob die Töne aus dem Instrument hervor, durch einen kurzen Druck seines Bogens, und zwar mit der Spitze desselben. Dabei gab er diese Töne (ausser bei getragenen Noten) nur zum halben Zeitwerth und liess die andere Hälfte unter seinen Fingern nachtönen. Die Cellisten der neuen Schulen streichen sie dagegen nach ihrem ganzen Zeitwerth heraus und gebrauchen dazu fast die ganze Länge ihres Bogens. Die Töne der Duport'schen Schule klingen auf allen Saiten abgerundet, präcis, stark und voll; die Töne der neuen Schule dagegen rauh, unbestimmt, dünn und näselnd, und bilden sich auf den besponnenen Saiten nach der Octave hinauf, eine Folge des langen, marklosen, oberflächlichen Striches, der bei gestossenen Noten, gleichviel ob Viertel oder Achtel, angewendet wird, und der die Saite nur in halbe Vibration bringt. Ein Orchester mit derartigen Cellisten ist übel daran. Die Musikstücke hängen, so zu sagen, zwischen Himmel und Erde, weil ihnen das Bassfundament fehlt, ja sie sind sogar dem Satze nach falsch,

*) Der K. Kammer-Musikus Hanemann, mit dessen gütiger Erlaubniss das Folgende mitgetheilt wird.

weil wie gesagt, die Basstöne solcher Cellisten um eine Octave höher erklingen. Das Violoncell nach der alten Schule zu erlernen, ist eine schwere Aufgabe und kostet Schweiss. Nach der neuen erlernt es sich viel leichter. Dies mag auch die Ursache sein, weshalb die neue Schule sich so schnell Eingang verschafft hat und die gute alte Schule so rasch verdrängt worden ist. Die Jünger der neuen Schule spielen zwar auf ihrem Violoncell, wie Violine, Viola, Gamba, Flageolett, aber keiner Violoncello". —

Duport war auch derjenige, der das Violoncell, das bisher nur als begleitendes Instrument der Contra-Bässe benutzt ward, zum Solo-Instrumente erhob. Sein schönes Bild, in Pastell gemalt von Mad. Tassaert, ist gegenwärtig im Besitze des K. K.-M. Hanemann, der es aus der Hansmann'schen Auction erstanden hat.

Von Duport's Compositionen sind 30 Doppel-Sonaten, 8 Partien Doppel-Variationen, 3 Duette und 3 Concerte in Druck erschienen, darunter: 6 Son. à Vlle. et B. op. 1. Berl. Hummel 1788; 6 do. op 2. Paris; 6 do. op. 3. ebd.; 6 do. op. 4. ebd.; 6 do. op. 5. ebd. 1792. — 3 Duos à 2 Vlles. Paris. — 3 Conc. p. Vlle. princ. Paris, Imbault 1792, — Menuet p. Mozart var. p. Clav. Berlin, Hummel. 8 Airs var. p. 2 Vlles. Paris. Pleyel 1796

Duport (Louis), geb. 1749 zu Paris, jüngerer Bruder und Schüler des Vorigen, privatisirte bis 1789 daselbst und ward dann bei der K. Kapelle zu Berlin als erster Violoncellist angestellt. Um 1806 verliess er Berlin und trat in die Kapelle zu München, nach der Restauration in K. französ. Dienste und starb 1820 zu Paris. Reichardt urtheilt über beide Brüder: „An Fertigkeit und Praecision ist der jüngere Duport eben so wenig zu übertreffen, als der ältere an grossem vollen Ton, Kraft und Bedeutung im Vortrage". — Das Concert-Instrument von Louis Duport war von Stradivarius und es wurden ihm noch wenige Jahre vor seinem Tode 6000 Frcs. dafür geboten; es fiel in die Hände seines unmusikalischen Sohnes. Von Duport's Compositionen können angegeben werden: Conc. à Vlle. princ. exécuté au Concert spirituel. Paris, Imbault 1788. — Conc. p. Vlle. Paris 1790; — do. op. 1. Berlin, Hummel. — 5me Conc. p. Vlle. princ. 1803. — 21 Etudes p. Vlle. et B. en 2 liv. — Essai sur le Doigtée du Violoncelle et sur la Conduite de l'Archet ded. au Professeur de Violoncelle. Paris, Imbault.

Vielleicht ist die Musik zu dem Ballet in 1 A.: Zephyr nach der Wiederkehr des Frühlings, 17. Aug. 1812 in Berlin gegeben, auch von seiner Composition.

E.

Ebeling (Joh. Georg), Musik-Director und Schulkollege an der Nicolai-Kirche zu Berlin. Geb. zu Lüneburg um 1620, ward 1662 nach Joh. Crüger in die oben erwähnte Stelle berufen und liess gleich beim Antritte seines Cantorats ein Concert in fol. drucken. Er scheint nur 6 J. lang sein Amt in Berlin verwaltet zu haben, denn bereits 1668 wird er als Professor der griechischen Sprache und Dichtkunst, sowie als Cantor an dem Gymnasio Carolino zu Stettin genannt, wo er 1676 starb. Er gab 120 Lieder von P. Gerhardt unter folgendem Titel: „Paul Gerhardi geistliche Andachten" in den J. 1666-67 in 10 Heften dutzendweise heraus. Dieselben sind mit 4stimmigen Melodien versehen, die bis auf einige wenige von ihm selbst herrühren; mit der Harmonie ist dies durchgängig der Fall. Das Werk erschien Berlin und Frankfurt bei Christoph Runge und ward 1669 in 8. cum censura Academiae Gryphiswaldensis wieder aufgelegt. Sämmtliche Hefte haben verschiedene Dedicationen: Hft. 1. den Prälaten, Grafen, Herren der Ritterschaft. — Hft. 2. An das Hochwohl und Edle, auch viel Ehr- und Tugendreiche Berlin und Cöln eingeborene Frauenzimmer. — 3. Hft. v. 20. Apr. 1666

den Edlen, Vesten, Hochgelahrten und wohlbenannten Herren Advocaten des Churf. Brandb. Kammergerichts. — 4. Hft. Das Ausländische in Berlin und Cöln vorhandene Frauenzimmer, 8. Nov. 1666. — 5. Hft. An mehrere Churf. Räthe, 21. Dec. 1666. — 6. Hft. Die Hof-Medizi, Doktoren der Medizin, 24. Jan 1767. (In der Vorrede zu diesem Hefte erschallt eine Klage über den Verfall aller Künste, die Musik unter ihnen, da sie „mit ehestens auf das letzte Loch pfeipfen oder gar agonisiren werde".) 7. Hft. Der Geh. Secr. Sam Fehrn, u. d. Churf. Kammer-Ampts-, Kammer-Hof-Renthey-Secretaire, 8. März 1667. — 8. Hft. Den Kaufleuten der Stadt Berlin, 3. Apr. 1667. — 9. Hft. An 12 Bürger. — Das 10. und letzte Dutzend ist den Frauen ohne Unterschied gewidmet. — Von seinen Choralmelodien haben sich erhalten: „Warum sollt ich mich grämen"; „Schwing dich auf zu deinem Gott"; „Gieb dich zufrieden und sei still"; „die güldne Sonne voll Freud und Wonne". — Ferner sind folgende Werke von ihm bekannt geworden: „Archaeologiae Orphicae, sive antiquitates musicae, Stettin 1657. 4. (gehen nur bis auf das J. d. Welt 3920) und sind nach dem Urtheile des Fabricius (Bibl. Graec. lib. 3., c. 10.) sehr unbedeutend.

Ebeling (   ), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin, befand sich um 1779 in der Kapelle des Prinzen von Preussen und trat nach dessen Regierungsantritte in die K. Kapelle über, in der er 1802 noch war, jedoch zum letzten Male in dem Berl. Adress-Kalender genannt wird. Er soll ein ausgezeichneter Virtuose gewesen sein.

Eberhardt (Joh. Aug.), geb. n. Gerber u. Forkel 31. Aug. 1738, n. Jörden's Lexik. Supplbd. jedoch 1739 zu Halberstadt, studirte 1756 zu Halle Theologie, kam später nach Berlin zum Staatsminister v. d. Horst und ward dann Prediger bei dem Arbeitshause daselbst. Während seines Aufenthaltes in Berlin war er ein Schüler des berühmten Theoretikers Kirnberger und beschäftigte sich überhaupt viel mit Musik. Im J. 1774 ward er Prediger in Charlottenburg und 1778 Professor der Philosophie bei der Universität in Halle; 1786 Mitglied der K. Akademie der Wissenschaften zu Berlin; 1804 Geh. Rath; 1808 Doktor der Theologie und starb 6. Jan. 1809 zu Halle. Von seinen Werken gehören hierher:

1. Theorie der schönen Künste und Wissenschaften. Berl. 1790. 3. Aufl. 2. Handbuch der Aesthetik. Halle 1803—5. 3 Bde. 3. In seinen vermischten Schriften. Halle, Gebauer 1788. 8., ist ein Aufsatz über das Melodrama, der sich missbilligend darüber ausspricht. 4. Fragmente einiger Gedanken zur Beantwortung einer Frage über die Blaseinstrumente (mus. Wochenblatt 1791, 13 Stück). 5. Erklärung über Spazier's Rechtfertigung Marpurg's, enthält eine Vertheidigung Kirnberger's (Leipz. mus. Zeitung Jahrg. 2. p. 870.). 6. In seiner: „Allgemeinen Theorie des Denkens" sollen sich (n. Forkel's Alman. 1789) vortreffliche zur Musik gehörige Bemerkungen befinden.

Ebers (Carl Friedr.), geb. 25. März 1770 zu Cassel*), wo sein Vater Lehrer der englischen Sprache war, jedoch später als Ober-Hütten-Inspector in Halle angestellt ward und dann nach Berlin zog. Carl Friedr. war nicht zur Musik bestimmt, zeigte aber grosses Talent und Neigung dazu, war schon früh ein fertiger Clavierspieler und versuchte sich in der Composition. Seines Leichtsinns wegen zog er sich den Zorn des Vaters zu, der, um ihn durch Disciplin zur Ordnung zurückzuführen, ihn eine Zeit lang bei der Artillerie eintreten liess. Als der Jüngling seine Dienstzeit beendigt hatte, benutzte er die wieder erlangte Freiheit und engagirte sich bei einer wandernden Truppe als Musik-Director, ging später (1793) nach Schwerin und 1797 nach Strelitz. Auch hier blieb er nicht lange, begab sich nach Pesth, ward um 1814 bei der Seconda'schen Truppe in Leipzig engagirt, war dann längere Zeit ohne Anstellung, bis er um 1817 Musik-Director bei der Fabricius'schen Gesellschaft in Magdeburg ward. Auch diese

*) Nach dem Nekrolog der Deutschen; stimmt mit dem in der Todesanzeige seiner Wittwe angegebenen Alter, dies ist mit der Angabe Gerber's und Schilling's, wonach er 1772 geboren wäre, nicht der Fall.

Stellung verlor er bald wieder, privatisirte hierauf bis 1822 in Leipzig und liess sich dann in Berlin nieder, wo er als Musiklehrer wirkte und den 9. Sept. 1836 im 65. Lebensjahre starb.

Opern. 1. Bella und Fernando, k. Op., 1796. 2. Der Eremit von Formentera, Op. ser, 1796. 3. Die Blumeninsel od die bestrafte Spröde, rom. Op. Cl.-A. Braunschweig, Spehr 1797. 4. Der Liebescompass. 5. Die Brustnadel, dr. Anekd. m. Ges. von L. Bartsch. 1. Mai 1831. Königsst. Th., Berlin.

Ballet. 1. Die lustigen Schneidergesellen od. der gefoppte Meister, k. Kinder-Pantom. 1 A., 6. Jun. 1831. Berl. Königsst. Th.

Lieder etc. 12 Lieder am Clav. Magdb. 1796. — Pachter Steffens Abenteuer, seinen Freunden am Clavier erzählt, m. Pf. Berl. Hummel 1798. — 12 deutsche Lieder vom Prediger Schmidt in Werneuchen m. Pf. ebd. 1799. — 15 Freimaurerlieder f. alle vorkommenden Fälle, ein- und mehrstimmig m. Pf., vorgetr. in den vereinigten Logen ebd. — Non plus ultra, gr Bravour-Arie f. Bss.: „Verzweiflung tobt in meinen Adern". Berlin. — Liebe und Wein, nicht Hannchen allein, f. 1 Sgst. m. Pf. ebd. — 12 Lieder in 2 Linien. f. 1 Sgst. m. Pf. Vorrede dat. Mai 1809 op. 9. Hamb. J. A. Böhme. — 12 do. von Müchler. Leipz. Hinrichs. — 12 ausgewählte Lieder. Leipz. Hoffmeister. — Schlenkert's Feier des 18. Jahrh. ebd. — 6 Lieder f. Clav. op. 26. Bonn, Simrock. — 6 do. op. 28. Offenb. André. — 6 do. von Tiedge, Müller, Matthisson etc. 8. Samml., op. 34. Leipz. Hoffmeister. — Das Grossvaterlied ebd. — Es lebe hoch der deutsche Mann. Leipz. Peters. — Emmy's Strohkranz. Leipz. Hoffmeister. — Nicht Nord, nicht Süd. Berl. Horn.

Instrumental-Musik. 6 Angl. u. 6 Walzer. Hamb. Westphal 1795. 2 Clav.-Trios m. Fl. op. 4. Berl. Hummel 1796. 6 Rond. p. Clav. op. 5. Braunschw. 1796. 6 Th. a. d. Op.: Das neue Sonntagskind, var f. Pf. ebd. Var. über: Heil dir im Siegerkranz, f. Pf.. 1797. 3 Clav.-Son. N.-Strelitz 1798. Symph. à gr. Orch. zur Huldigung Königs Friedr. Wilh. III. Berl. Hummel 1799. 12 Ecoss. u. 12 Walzer f. Pf. op. 13. Leipz. Kühnel. 9 Var. p. Pf. av. 2 clar., 2 Bassons, 2 cors obl. in B. op. 14. Offenb. André. 18 schott. Tänze op. 16. ebd. 12 Ecoss. u. 12 Walzer f. Orch. op. 17. Leipz. Peters 1806. 6 Marches a 11 Part. op. 18. ebd. 6 langs. u. 6 Wiener Walzer f. Pf. op. 19. Leipz Kühnel. Schwärmerei am Clavier, zur Begl. des Toilettengeschmacks, im Jahrb. d. Damen. Berl. Voigt 1807. 4. Var. sur l. Cav.: „Und ob die Wolke", p. Pf. Berl. Schlesinger. Var. s. l. choeur des chasseurs de l'Op.: Freischütz p. Pf. ebd. Var. s. l'air: „Durch die Wälder" p. Pf. ebd. Conc. p. Fl. in D. op. 25. Bonn, Simrock. 3 Son. p. Pf. av. Fl. G. D. Em. op. 30. ebd 3 Son. p. Pf. av. Fl. et V. obl. op. 31. ebd. Var. s un th. de D. Juan op. 33. Mainz, Schott. 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 37. Hamb. Böhme. 3 do. op. 38. Berl. Schlesinger 1817. 6 Rond. p. 2 Fl. op. 39. Berl. Kunst- u. Industr.-Compt. Gr. Symph. m. conc. Blase-Instr. in Es, op. 40. Offenb. André. Conc. p. Basson av. Orch. in Es op. 41. ebd. Conc. p. Clarin. av. Orch, F d. op. 42. ebd. 3 Son. br. p. Pf. D., E., Es, op. 43. Leipz. Hoffmeister. Introd. et Polon. p. Pf et Fl. op. 44. Berl. Schlesinger. Ouv. f. Orch. in C. op. 45 Leipz. Breitkopf u. H. Fant. über Melod. a. d. Freischütz op. 46. Leipz Hoffmeister. 6 schott. Tänze, 3 Länd., 3 Wlz. f Pf. zu 4 H. op. 47. Braunschw. Spehr. Potp. s. d. th. d'opéra's de Beethoven, Cherubini, Spontini, C. M. de Weber p. Pf. Berl. Schlesingsr. Do. de Fra Diavolo ebd. Introd., 12 Wlz. u. Coda f. Pf. ebd. — 12 Sonntags-Walzer n. Mel. a. d. Op.: d. Italienerin, Schnee, Barbier, f. Pf. ebd. 2 Potp. en forme de Fant. s. l. op.: Vestale, Muette, Fiancée, Maçon, dame blanche, Ory, Diavolo, p. Pf. ebd. 2 do. des Hugenots p. Pf. ebd. 3 Duetts f. 2 Fl. op. 51. Leipz. Hoffmeister. 3 do. op. 54. ebd. 3 Duos conc. et br. p. 2 Fl. op. 55. Berl. Concha, Hamb. Böhme. 3 Duos p. 2 Fl. op. 58. Mainz, Schott. 12 kl. Handstücke f. angehende Spieler, op. 61. 6 Polon. p. Pf. op. 62. Bonn, Simrock.

Gesangschule. Vollständige Singschule, ein Handbuch für Lehrer und zum Selbst-Unterricht. Hamb. Cranz; Mainz, Schott.

Eccard (Johann), geb. 1553 in der thüringischen Reichsstadt Mühlhausen. C. v. Winterfeld giebt Nachrichten über sein Jugendleben, die jedoch mehr Vermuthun-

gen sind *). Er erhielt danach wahrscheinlich seinen ersten Musikunterricht durch Joachim v. Burgk, der sich damals in Mühlhausen aufhielt, später soll E. nach München gegangen sein und dort in der Zeit von 1571 – 74 den Unterricht des berühmten O. Lasso erhalten haben. O. Lasso reiste im J. 1771 nach Paris, wo er von Carl IX. ehrenvoll empfangen wurde; auf dieser Reise soll ihn damals der 18jährige Eccard begleitet haben und v. Winterfeld hält ein 5stimmiges französisches Lied Eccard's (s. unten No. IV. 13.), das einzige französische, was bekannt geworden ist, für eine Frucht oder Erinnerung jener Reise. Eben so schliesst v. Winterfeld aus Eccard's Composition: Zanni e Magnifico (unter No. IV., 14.), die eine Scene auf dem Marcusplatze zum Gegenstande hat, dass Eccard seine Rückreise über Venedig gemacht habe. In seiner Vaterstadt wieder angelangt, knüpfte derselbe ein näheres Verhältniss mit seinem vermeintlichen ersten Lehrer Joach. v. Burgk und arbeitete mit demselben gemeinschaftlich an einem Werke, das 1577 zu Mühlhausen unter dem Titel: Crepundia sacra etc. herauskam. Im J. 1578 befand sich Eccard als Musikus im Dienste Jacob Fugger's und eignete den 24. Aug d. J. seine „24 deutsche Lieder" den Gebrüdern Fugger zu. Von hier, wo er nicht lange geblieben zu sein scheint, berief ihn der Markgraf Georg Friedr. von Brandenburg-Anspach, Verwalter des Herzogth. Preussen, nach Königsberg als Vice-Kapellmeister und Gehülfe des dortigen Kapellmeisters Th. Riccio, dessen Stelle er wahrscheinlich nach dem Tode desselben (1599) erhielt. In Königsberg lernte Eccard den Geistlichen Artomedes, den Professor Reimann und den Schulrector Hagius kennen, die viele Lieder für ihn dichteten. Im J. 1586 erhielt er vom Markgr. Georg Friedr. den Auftrag, über die Weisen der in Preussen gebräuchlichsten Kirchengesänge fünfstimmige Tonsätze anzufertigen. Die Art der Behandlung des Chorals und des Festliedes, wie sie in diesem Werke erscheint, ist (n. v. Winterfeld) bis über die Mitte des 17. Jahrh. hinaus ein Muster geblieben. Nach dem Tode des Markgrafen ging die Vormundschaft auf Churf. Joachim Friedr. von Brandenburg über. Dieser lud bei Gelegenheit der Taufe der Prinzessin Maria Eleonore 1607 Eccard ein nach Berlin zu kommen, um dort mit seiner Kapelle das Fest zu verherrlichen. Die Persönlichkeit Eccard's, so wie die Zweckmässigkeit der zur bessern Einrichtung der Churf. Kapelle gegebenen Rathschläge erwarben ihm damals die Zuneigung des Churfürsten, der ihn für immer nach Berlin zu ziehen wünschte. Die Verhandlungen darüber kamen aber erst den 4. Juli 1608, und zwar 14 Tage vor dem Tode des Churfürsten zum Schlusse**). Der neue Churf. Joh. Sigism. erfüllte die Zusage seines Vaters und schrieb deshalb unter dem 11. Sept. 1608 an seinen Geh. Rath Adam Gans v. Puttlitz, um das Nähere zu veranlassen. — Eccard hat jedoch seine Stelle als Kapellmeister in Berlin nicht lange bekleidet, denn er starb schon 1611. Von seinen Kirchengesängen sind in neuerer Zeit mehrere durch das K. Dom-Chor wieder in's Leben gerufen und herausgegeben worden. Von Eccard's Werken können hier folgende genannt werden:

I. Odae sacrae in 20 geistl. Ges. von L. Helmbold Mühlhausen 1574. II. 3 Melod. in Joach. v. Burgk's Crepundia sacra, Christliche Liedlein am St. Gregorii der Schülerfesttag u. sonsten zu singen mit 4 Stimmen zugericht (No. 1., 7., 8. von Eccard), Mühlhausen 1577, ward 1596 durch Hyr. Reinhard und 1626 wieder aufgelegt. III. Melod. in d. 30 geistl. Liedern v. Burgk 1585 (ein Osterlied, ein Himmelfahrtslied, Pfingstlied, Lied auf die Heimsuchung Mariae.). IV. Newe Lieder mit fünf vnd vier Stimmen, gantz lieblich zu singen vnd auff allerley Instrumenten zu gebrauchen, durch Joh. Eccardum Mulhusinum vnd Vice-Kapellmeister comp. corrigirt, vnd in Druck verfertigt. Gedruckt zu Königsperg in Preussen bei Georgen Osterbergern MDLXXXIX (enthält 25 Lieder, sämmtlich von Eccard, davon zu 5 St.:

1. Fröhlich will ich singen. 2. Wohl dem, der ein tugendsam Weib. 3. Freut euch des Herrn. 4. Erweckt hat mir das Herz. 5. Selig ist der gepreiset. 6. Herr Gott, wer wird doch ewiglich. 7. Mein Sünd mich kränkt. 8. Alles an Gott. 9. Hört ich ein Kukuk singen.

---

*) Walther und Gerber geben über sein Leben fast gar nichts.

**) Die Urkunde darüber (Geh. Staats-Archiv), dat. Tangermünde 4. Jul. 1608 ist, eben so wie die an die Hof-Renthey gerichtete Bestätigungs-Urkunde des Churf. Joh. Sigism. v. 11. September 1608 in L. Schneider's Geschichte der Oper abgedruckt zu finden.

10. Unser lieben Hünerchen. 11. Altum alij sapiant. 12. Fertur in convivijs. 13. Tant vous allés doux. 14. Zanni et Magnifico, m. 4 St. 15. Es traur' was trauern sol. 16. D. Herr Jesus mein Hirte. 17. Mag ich vnglück nicht widerstan. 18. Der Tag der ist so freudenreich. 19. Wir danken Gott für seine Gabe. 20. Kein Freud' ohn' dich. 21. Der Winter kalt. 22. Nun schurtz dich Gretlein. 23. Schau an diss Bild. 24 Vinum quae pars. 25. Pocula in hesterna).

V. Der erste Theil Geistlicher Lieder auff den Choral od. gemeine Kirchen Melodey durchaus gerichtet, vnd mit fünff Stimmen componiret durch Joh. Eccard, gedr. Königsb. i. Pr. bei Georgen Osterbergern 1597; dem Durchl. Hochgeb. Fürsten und Herrn Georgen Friedr. Markgr. zu Brandenb. (enthält 23 Lieder, sämmntl. von Eccard:

1. Nun kommt der Helden Heilandt 2. Christum wir loben schon. 3. Gelobet seist du Jesu Christ 4. Vom Himmel hoch. 5. Der Tag ist freudenreich. 6. Resonet in laudibus. 7. In dulci jubilo. 8. Mit Fried vnd Freud. 9. Christe, der du bist Tag. 10. Christus, der uns selig macht 11. Da Jesus an dem Kreutze stundt. 12. Herr Jesu Christ, war Mensch und Gott. 13. O Lamb Gottes. 14. Jesus Christus vnser Heylandt. 15. Christ lag in Todesbanden. 16. Christ ist erstanden. 17. Komm Gott Schöpfer, heiliger Geist. 18. Komm heiliger Geist Herre Gott. 19. Nun bitten wir den heiligen Geist. 20. Gott Vater wohn vns bei. 21 Allein Gott in der Höh. 22. Meine Seele erhebet den Herrn. 23. Herr Gott dich loben wir.).

VI 24 deutsche Lieder mit vieren vnd fünff Stimmen lieblich zu singen vnd auf allerlei musikalischen Instrumenten zu gebrauchen, den 3 Brüdern Max, Hansen und Jacob Fugger zugeeignet, gedr. Mühlhausen bei Georg Hantzsch 1578 (darunter: O Herr, durch deinen bittern Tod; Christ ist erstanden; Ehelied.). VII. Preussische Festlieder durchs ganze Jahr mit 5—8 St. 1598. Eine spätere Auflage von diesem Werke habe ich gesehen, sie führt den Titel:

Erster Theil der Preussischen Festlieder vom Advent bis Ostern mit 5, 6, 8 Stimmen von Joh. Eccardi Mulhusini Thuringi, vnd Joh. Strabaei Grundentini Borussi beyder Chur- vnd Fürstl. Brandenb. Kapellmeister in Preussen, gedr. zu Elbing durch Bodenhausen Anno 1642 (enthält 26 Lieder, davon sind von Eccard: No. 1. Wach auff du werthe Christenheit a 6 voc. No. 3. Der grosse Tag des Herrn a 5 voc. No. 5. Wer durch seine eigne a 6 voc. No. 7. Sich einen Christen nennen a 5 voc. No. 9. O Frevde über Frevde a 8 voc. No. 10 Die grosse Lieb. No. 11. Nachdem die Sonne beschlossen a 5 voc. No. 17. Nun liebe Seel a 6 voc. No. 19. Maria kömbt zur Reinigung a 6 voc. No. 20. Maria des Jungfrevlein a 6 voc. No. 22. Frew dich du werthe Christenheit a 5 voc. No. 24. Im Garten leidet Christus a 6 voc. No 25. Meine Sünd mich kränkt a 5 voc. Die übrigen Lieder, ebenso im andern Theile, sind von Strobaeus.).

Ander Theil der Preussischen Festlieder von Ostern an bis Advent (von demselben), gedr. Königsb. durch Joh. Reussnern. Anno 1644. (enthält 35 Lieder, davon sind von Eccard:

1. Wir singen all, a 8 voc. 3. Wo ist dein Stachel nun, a 6 voc. 4. Zu dieser österlichen Zeit, a 6 voc. 5. Weil vnser Trost der Herre Christ, a 5 voc. 6. Frevt euch ihr Christen, a 5 voc. 7. Der Heilig Geist vom Himmel kam, a 6 voc. 13. Mir ist ein Geistlichs Kirchlein, a 5 voc. 16. Der Zacharias gantz verstumbt, a 5 voc. 18. Ubers Gebirg Maria geht, a 5 voc. 21. Aus Lieb lässt Gott, a 5 voc. 31. Ein schönste Zier vnd Kleinod bist, a 5 voc. 32. Also heilig ist, a 5 voc. 33. Sei fröhlich alle Zeit. 34. Die heilige Dreifaltigkeit, a 6 voc. Von diesem Werke sind auf der K. Bibl. folgende Stimmen: Discantus, Altus, Tenor., Bassus und Quinta; die sexta vox fehlt. In der Tenorstimme befinden sich die beiden Bilder von Eccard und Strobaeus, von Joh. Herrmann sculp. 1642.)

Von folgenden Compositionen Eccard's sind vielleicht schon manche in den oben angegebenen Sammlungen enthalten: 1 Hochzeitlied: „Wir singen all' mit lautem Schall", auf die Vermähl. Wilh. v. Platen mit Marg. Essers, 1603. 2. Hochzeitlied für den Mühlenmeister Sebald Möller um 1604. 3. do. f. Anton v. Kohlen mit Cordula Sommers: Maria kommt zur Reinigung, 1604. 4. Wo ist dein Stachel nun, o Tod (ursprünglich zur Hochzeit Martin v. Wallenrodt's mit Maria Freiin v. Kittlitz, 1605 comp., ward später von Woissel einem Osterliede angepasst. 5. Mir ist ein geistlich Kirchelein, 1602 zur Hochzeit Friedr. v. Weinbeer mit Anna Rösenkirch. 6. Sei fröhlich allezeit du werthe Gottesstadt, 1607 zur Hochzeit des Michael Loellhöfel mit Anna Wagner. 7. 36 Gelegenheitsgesänge in der Wallenrodt'schen Bibliothek zu Königsberg, darunter 31 Hochzeitsgesänge und unter diesen ein 9stimmiger Hochzeitsgesang auf seinen Freund

Reimann mit Sibilla Gehren, 1604; ein 7stimmiger für die Wittwe Artomedis bei deren zweiter Vermählung mit Simon Böhme; ein 5stimm. lat. Motett auf die Einweihung einer neuen Orgel in der Kirche zu Memel 1598; ein gleiches auf die Erhebung von 10 Männern zu Doktoren 1607; ein 6stimmiges Lied vom trefflichen Namen Jesu, zu Ehren und Wohlgefallen des Stadtschreibers Joh. Hänisch zu Wehlau 1604; ein 5stimm. Valetliedlein zu Ehren des Georg Schubert zu Priebus, seinem freundlichen lieben Schwager: „O Mensch, der du geboren bist". —

In der Univ.-Bibl. zu Königsberg sind ferner von Eccard: 2 lat. 5stimm. Motetten auf Doktorpromotionen; 3 Hochzeitlieder; 128 Psalm n. Lobwasser's Uebers. 1598; Ehelied der märischen Brüder: Lasst uns singen, 1603; Ehelied auf Balthasar von Sangerhausen und Maria Lorentzen, 4stimm. freie Erfindung 1598 etc.

Aus der Winterfeld'schen Bibliothek sind in die K. Bibliothek über 150 verschiedene, theils 4-, 5- oder 6stimm. Compositionen Eccard's übergegangen, die grösstentheils schon oben angegeben sind. Vom Musik-Direktor Neithardt sind in der Musica sacra mehrere Gesänge Eccard's neuerdings herausgegeben, darunter: „O Lamm Gottes", f. 5 St. und „O Freude", f. 8 St. etc.

Eckenbrecher (Adolph), v., Direktor des K. Kreisgerichts zu Spandau, studirte in Berlin die Rechte und trat 1828 d. 23. Jan. in die dortige Sing-Akademie ein, wo er, da er eine schöne Baritonstimme hatte, oft Solopartien bei öffentlichen Aufführungen übernahm. So sang er mit Beifall die Partie des Mohal (Salomo v. Händel) 1838; die Bass-Solostimme in der D m. Messe von Cherubini 1842; die des Christus in der Passion n. Math. von S. Bach 1843 etc. Am 19. März 1836 ward er Mitglied der „Zelter'schen Liedertafel", für die er componirte. Im J. 1846 ward er als Regierungs-Rath nach Magdeburg und 1852 als Dir. d. K. Kreisgerichts nach Bergen (Rügen) versetzt, und hat daselbst nach dem Muster der Berliner Sing-Akademie einen ähnlichen Gesangverein gestiftet, mit welchem er auch grössere Aufführungen veranstaltete. Im J. 1860 ward er Dir. des Kreisgerichts zu Spandau. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Abendreihn: „Guten Abend, lieber Mondschein", f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berl. Bethge. Ich denke dein, Duettino f. Sopr. u. Bar. op. 2. Leipz. Klemm. 4 Lieder f. Mezzo-Sopr. od. Bar. m. Pf. (1. Sonnenschein; 2. die Rose; 3. Sehnsucht; 4. im Walde) op. 3. ebd. 5 do. (1. Sonnenschein; 2. Jägerlust; 3. Lüfte, die ihr scherzt; 4. Nachtreise; 5. Kalte Hände, warmes Herz.) op. 4. ebd. Der deutsche Rhein, von N. Becker, f. 4 Sgst., op. 5. Berl. Bethge. Ges. f. Bar. m. Pf. op. 6. Berl. Cranz 1838.

Für die Zelter'sche Liedertafel hat er comp.: Frische Fische, gute Fische, von Bornemann, f. 4 Mst. (beim 2. Verein mit der Potsdamer Lieder Tafel am 29. Jun. 1829 gesungen).

Eckert (Ant. Florian, **Carl**), Dir. und Kaiserl. K. Hof-Kapellmeister des Kärnther-Thor-Theaters zu Wien, Kommand. d. Grossh. Luxemburg. Ordens d. Eichenkrone. Geb. 17. Dec. 1820 zu Potsdam*), wo sein Vater Wachtmeister des Garde-Ulanen-Regiments war. Schon in frühster Kindheit entwickelte sich bei ihm ein ungewöhnlich grosses Talent zur Musik, so dass er schon im 4ten Lebensjahre eine Polonaise componirt haben soll**). Nach dem frühen Tode seines Vaters, nahm sich der Hofrath Dr. Friedr. Förster des Knaben väterlich an und sorgte mit seiner Gattin für dessen Erziehung. Seine ersten Lehrer waren der Musiklehrer Rechenberg und der Clavierspieler Greulich; später erhielt er den Unterricht des Kammermusikus Bötticher und auf kurze Zeit den von Aloys Schmitt, im Clavierspiele. Im Violinspiele war der verdienstvolle Hub. Ries und in der Composition Rungenhagen sein Lehrer. Im J. 1832

---

*) Nach Ang. d. Berl. mus. Zeit. von 1825, p. 217., Art. von Greulich, wogegen Schilling's Supplementband den 7. Dec. angiebt.

**) Ueber sein ausserordentliches Talent in frühester Jugend findet man einen Aufsatz in der Spener'schen Zeitung von 1825 No. 120.; ferner in No. 29. der Spener'schen Zeitung von 1834 mit der Ueberschrift: Der 13jähr. Componist Carl Eckert von Dr. C. S—l. (Carl Seidel.)

trat er in die Sing-Akademie zu Berlin und zeichnete sich dort bald als sicherer Altsänger aus; auch liess er sich dort in demselben Jahre an seinem Geburtstage zum ersten Male als Clavierspieler öffentlich hören, bei welcher Gelegenheit auch der 46. Psalm, ein Lied und ein Violin-Concert seiner Composition vorgetragen wurde. Sein Talent entwickelte sich nun immer mehr und 1834 ward ein grösseres Werk seiner Composition, das Oratorium: „Ruth" im Saale der Sing-Akademie unter seiner Leitung aufgeführt; als Violinspieler liess er sich 1836 im April zum ersten Male mit Beifall hören. Am 10. Juni desselben Jahres erhielt er bei der öffentlichen Sitzung der K. Akademie der Künste, deren Eleve er unter der fortgesetzten Leitung Rungenhagen's geworden war, als Anerkennung seiner Fortschritte, eine Prämie. Nachdem er hier seine musikalische Studien vollendet hatte, begab er sich 1839 nach Leipzig, um sich unter Mendelsohn's Leitung weiter zu vervollkommnen. Nach Berlin zurückgekehrt, machte er zu seiner Ausbildung von Zeit zu Zeit Kunstreisen, hielt sich von 1841—43 in Paris auf, später in Rom, wo er von der Caecilien-Akademie zum Professor ernannt ward und die Preismedaille erhielt. Von Rom kehrte er nach Paris zurück, wo er längere Zeit Orchester-Director der ital. Oper war. Um das J 1852 trat er mit der gefeierten Sängerin Henriette Sontag (Gräfin Rossi) eine Kunstreise nach Amerika an und erhielt nach seiner Rückkehr (1853) den Ruf als Kapellmeister beim Kärnthner-Thor-Theater zu Wien, welches Amt er am 1. April 1854 antrat. Im J. 1856 ward er mittelst Decret vom 4. Dec., zum Kaiserl. K. Hof-Kapellmeister und 1858 zum Direktor des genannten Theaters ernannt.

Sein Bild, von Daufage, erschien 1855 in Wien bei Gust. Levy.

Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Oratorien, Kirchen-Musik etc. 1. Ruth, gr. Orat. in 2 Abth. von Fr. Förster, 1833 comp., 7. Febr. 1834 in d. Sing-Akad. zu Berlin unter seiner Dir. aufgeführt. 2. Der 46. Psalm, 1832 ebd. 3. Psalm: „Der Herr ist gross zu Zion" (Chor, Terzett u. Fuge), 1836, K. Akad. zu Berl. unter seiner Dir. 4. Judith, Orat. in 3 Abth. von Fr. Förster, 28. Jan. 1841, Sing-Akad. zu Berl. unter seiner Dir., erschien Berl., Trautwein in Commission. 5. Domine salvum fac Regem, 1843 comp. (vielleicht das nämliche, das 1850 d. 15. Oct. in d. Sitzung d. K. Akad. aufgeführt ward.)

Opern. 1. Das Fischermädchen, Op. 1 A., 1830 comp. 2. Käthchen, kom. Op. 3 A. von Fr. Förster, 1835 comp., 1837 6. Jan. K. Opernhaus zu Berlin gegeben. 3. Der Laborant, kom. Op. 1 A. von Fr. Förster, 16. Nov. 1838 ebd. 4 Wilhelm von Oranien, gr. Op. 3 A. von Fr. Förster, 19. Nov. 1846 ebd. (soll schon früher in Haag gegeben worden sein).

Lieder etc. Schön Suschen, Romanze von Fr. Förster Berl. Schlesinger — Die Kinder am See, Romanze von Fr. Förster m. Pf., Berl. Trautw. — 6 Lieder f. 1 u. 2 Sgst. op. 1. Berl. Bock. — 6 Lieder f. S. od. T., m. Pf. op. 2. Berl. Schlesinger. — Jungfrau Lorenz zu Tangermünde, Romanze von Fr. Förster f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Berl. Schlesinger. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf op. 10. ebd. 1837. — Album deutscher Lieder u. Romanzen, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 12. Berl. Cranz 1839. — 7 Lieder u. Ges. m. Pf. op. 13. Leipz. Br. u. H. 1840. — Der Waffenbrüder letzter Gruss, Volkslied von Fr. Förster, f. 1 Sgst. (auch 4 Mst.) m. Chor op. 14. Berl. Schlesinger 1840. — 6 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 15. Leipz. Br. u. H. 1842. — Die Perle auf der Lindahaide, 7 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (mit Curschmann zusammen comp., davon sind von Eckert: Des Königs Traum, die Eberjagd, O sanctissima) op. 16. — Fleurs du Nord, Dix Romanc. av. acc. de Pf. Paroles franç. de Mellier, übersetzt von J. C. Grünbaum, op. 20. Berl. Bock 1848. — „Er liebt mich nur", Schweizer Gesang, der Mad. Sontag ded. op. 21. Berl. Schlesinger (sehr beliebt).

Clavierstücke etc 3 Potp. (Th. von Auber, Bellini, Meyerbeer, Halevy) p. Pf. 3 Hfte. Berl. Schlesinger. — Potp. p. Pf. en Forme de Fant. (Hugenots) ebend. — Potp. br. en Forme de Fant. p. Pf. op. 9. ebend. — 12 Charakterstücke f. Pf. op. 17. Leipz. Br. u. H. 1843. Trio f. Pf. V. Vlle. in H m. op. 18. (1848 im Tonkünstler-Verein zu Berl. aufgeführt).

Eckstein (Joh.), Churf. Brandenb. Lautenist zu Berlin 1585—1603.

Egidy (Gottfr. Joh.), Stabshautboist des Musik-Chors d. K. Kadetten-Corps zu Berlin seit 1855, war früher Waldhornist im Musik-Chor d. Kais. Franz

Gren.-Regt. daselbst, erhielt in der Harmonie den Unterricht d. K.-M. Böhmer und ist auch ein guter Violoncellist. Er hat Tänze und Märsche componirt; im Druck erschien: Kladderadatsch-Polka f. Pf. Berl. Bote u. Bock.

Ehlers (Wilhelm), geb. zu Hannover*) 1774, betrat in seinem 22. Jahre zuerst und gleich mit Erfolg die Bühne als Sänger zu Weimar, und blieb dort bis 1805. In demselben J. gab er Gastrollen in Berlin, wo er als D. Juan und Orest (Jphig.) auftrat. Um d. J. 1809 sang er in Wien, war 1814 erster Tenorist in Breslau, 1821 in Pesth und ward 1824 als Regisseur der Op. d. Königsst. Th. zu Berlin angestellt, welches Amt er bis um 1826 versah und später, nachdem er längere Zeit in Stuttgart und dann seit 1829 bei der Bühne zu Frankfurt a. M. angestellt gewesen, die Mit-Direction der Mainzer Bühne übernahm. Er starb als Professor der Musik d. 29. Nov. 1845 zu Mainz. Von seinen Compositionen können hier folgende angegeben werden:

Freie Künste, f. 1 Sgst. m. Pf. — Die Hoffnung, f. 1 Sgst. m. Pf. — Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. Hamb. Böhme. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. Leipz. Hoffmeister. — Gesänge, 2. Samml. Wien, Hasslinger. — Der Rattenfänger von Hameln. Leipz. Peters. — Ges. m Begl. d. Guit. Stuttg. Cotta. — Do. Tübingen, Cotta 1808, erschien im Nachdr. als neue Aufl. Berl. Werkmeister 1808. — Die Wallfahrt der Binsgauer. Leipz. Hoffmeister.

***Ehlert (Louis),** Musiklehrer und Componist zu Berlin, geb. 13. Jan. 1825 zu Königsb. i. Pr., wo sein Vater Kaufmann war, zu welchem Berufe auch der Sohn bestimmt war. Louis Ehlert kam durch eigenthümliche Verhältnisse nach Moskau, wo er sich im 20. Lebensjahre entschloss, obgleich ihm dort eine sehr behagliche Zukunft offen stand, Russland und seinen Beruf zu verlassen und sich der Musik zu widmen. Er begab sich nach Leipzig, um Musik zu studiren, besuchte auf kurze Zeit das dortige Conservatorium, genoss den Unterricht G. W. Fink's und suchte sich dann allein in der Musik weiter zu bilden, indem er die Werke Mendelssohn's und R. Schumann's eifrig studirte. Nach Vollendung seiner Studien begab er sich nach seiner Vaterstadt zurück, wo er im Vereine mit Sobolewski einen Tonkünstler-Verein stiftete. Später unternahm er Reisen nach Wien und Berlin und liess sich 1850 ganz in Berlin nieder, wo er sich als Componist und Musiklehrer einen geachteten Namen erworben hat.

Lieder und Gesänge. 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. Berl. Trautw. 1847. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Leipz. Peters. Loreley, Lied m. Pf. op. 6. ebd. 6 Lieder m. Pf. op. 8. ebd. 6 do. op. 10 Leipz. Whistling. 3 zweistimm. Lieder m. Pf. op. 11. Berl. Bote u. Bock 1849. 6 vierstimm. Lieder f. S., A., T., B. op. 13. Königsb. Pfitzer u. Heilmann 1850. 6 Lieder m. Pf. op. 14 Leipz. Peters 1859. 5 Lieder a. d. Morgenlande, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 16. Leipz Breitk. u. H. 6 Hafis-Lieder f. 1 Sgst. m Pf. op, 22. Mgdb. Heinrichshofen. Liebesfrühling, 7 Lieder von Rückert, op. 25. Bresl. Leuckart.

Instrumental-Musik. Son. f. Pf. op. 1. Berl. Trautwein. Capriccio f. Pf. op. 3. Leipz. Peters. Son. romant. p. Pf. op. 5. ebd. Allegr. conc. p. Pf. V. Vlle. op. 7. ebd. Caprice, p. Pf. op. 9. ebd. Lyrische Skizze, f. Pf. op. 12. Königsb. Pfitzer u. Heilm. 1850. Rhapsod. f. Pf. op. 15. Berl. Trautw. 1850. Faut. f. Pf. op. 17. Berl. Schlesinger. Clavierstücke f. 4 H. op. 18. u. op. 19. ebd. Lieder und Studien f. Clav. op. 20. ebd. Hafis-Ouvert. f. Orch., Part., Orch.-St., Cl., A. arr. zu 4 H. op. 21. Bresl. Leuckart 1851. 2 Jmprompt p. Pf. op. 23 Braunschw. Littolf. Novelette p. Pf. op. 24. Bresl. Leuckart. Carneval-Stück f. Pf. op. 26. ebd. Frühlings-Symphonie f. Orch. 29. Jan. 1851 Symph.-Soirée d. K. Kapelle. — Ouverture zum Wintermärchen f. Orch., 19. Jan. 1854 in einem eigenen Concerte in d. Sing-A. zu Berlin. Quartett f. Streich-Instr. in B.

Schriften. Briefe über Musik, an eine Freundin. Berl. Gutentag.

---

*) Nach Heinrich's Alman. 11. Jahrg. a. d. J. 1846, wonach die Angabe des Pierer'schen Convers.-Lexikons, dass Ehlers in Weimar geboren, unrichtig; der Artikel in Heinrich's Alman. schöpft aus einem Nekrolog der „Bremer Blätter".

Ehmes ( ), K. Kammermus. und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, befand sich schon in der Kapelle des Kronprinzen Friedr. zu Rheinsberg, nach dessen Thronbesteigung er in die K. Kapelle übertrat. Er starb um 1764.

Ehnes ( ), Sängerin beim Königsst. Th. zu Berlin, war bis 1839 K. K. Hof-Opernsängerin zu Wien, gab in demselben J. in Berlin beim Königsst. Th. Gastrollen, ward hierauf engagirt und debütirte 7. Oct. 1839 als Elvira (Puritaner). Um das J. 1841 verliess sie die Königsst. Bühne, verheirathete sich später, liess sich aber unter dem Namen: „Fliess-Ehnes" noch häufig in Opern und Concerten daselbst hören; zum letzten Male 1851 als Gast beim Friedr.-Wilhelmst. Th.

In neuester Zeit ist ihre Tochter, Frl. Bertha Fliess, in Concerten zu Berlin als Sängerin mit Beifall aufgetreten.

Ehrhardt (C. G.), Kammermus. des Prinzen Heinrich von Preussen, gab 1805 zu Berlin das erste Heft seiner Tänze (4 Walzer, 2 Ecoss.) und in demselben J. bei Werkmeister: 12 Wlz., 18 Ecoss. heraus.

Eichbaum (Antonie), Sängerin beim Königsst. Th. zu Berlin, Schülerin des Musik-Dir. Beutler, machte 1838 den 27. Apr. als Armantine (Je toller, je besser) ihren ersten theatralischen Versuch auf der K. Bühne zu Berlin, ward dann auf kurze Zeit bei dem Magdeburger Stadt-Theater und dann beim Königsst. Theater angestellt, wo sie den 19. Nov. 1838 als Adolphine (List und Phlegma) debütirte. Als 1841 die deutsche Oper beim Königsst. Theater aufhörte, nahm sie ein Engagement beim Hamburger Stadt-Theater an, verheirathete sich 1846 und verliess hierauf ganz die Bühne.

Eichbaum (Carl), K. Kammermus. und Fagottist der Kapelle zu Berlin, Schüler des Fagottisten Chr. G. Schwarz, machte den Freiheitskrieg im preussischen Heere mit, kehrte 1813 verwundet zurück und liess sich nach seiner Heilung in einem Concerte zu Berlin hören. Nach Beendigung des Krieges ward er um 1815 bei der K. Kapelle angestellt und 1829 eines Halsübels wegen pensionirt, versah jedoch noch später bis 1835 die Stelle eines Guitarrenspielers, wo ein solcher bei der Oper nöthig war. Sowohl auf der Guitarre, als auch auf der Violine besass er eine grosse Fertigkeit und das letztgenannte Instrument spielte er in den J. 1827 und 1828 auch in der K. Kapelle. Um das J. 1835 scheint er gestorben zu sein oder Berlin verlassen zu haben. Von seinen Compositionen sind gedruckt: 6 Ländler und 4 Ecoss. f. Guit. op. 1. Berl. Lischke. Var. f. Guit. über: Hier sitz ich auf Rasen, op. 2. ebd. 2 Thêmes av. Var. p. Guit. op. 3. Hamb., Böhme. 25 Berliner Carneval-Tänze liv. 4., 5. Berl. Lischke.

Eichberger (Joseph), Tenorist bei der K. Oper zu Berlin, begann (n. Schilling) seine theatralische Laufbahn unter Leitung des kunsterfahrenen Babnig zu Pesth; dagegen nach andern Nachrichten betrat er den 27. Sept. 1823 als Ottavio (D. Juan) zu Prag zuerst die Bühne, ging hierauf nach Wien und dann zum Leipziger Theater. Im J. 1834 gab er in Berlin Gastrollen und trat als Nadori (Jessonda) und Fra Diavolo auf, worauf er an Hoffmann's Stelle bei der K. Oper engagirt ward. Im J. 1842 verliess er die K. Bühne wieder, ging nach Mainz, später nach Königsberg und betrat hier den 12. Sept. 1848 als D. Juan zum letzten Male die Bühne. Seitdem soll er als Gesanglehrer in Königsberg wirken.

Eichelberg (Carl), Dirigent eines Privat-Orchesters in Berlin, wo er in verschiedenen Vergnügungslokalen Concerte veranstaltet. Am 8. Dec. 1856 gab er in dem dortigen Wagner'schen Lokale sein 1000. Concert zu seinem Benefiz. Die Einnahme für die von ihm bis dahin gegebenen sämmtlichen Concerte betrug, ungeachtet des geringen Eintrittspreises von 1 Silbergroschen = 39,415 Thaler 10 Silbergroschen. Ausser vielen Tänzen hat er auch die Musik zu mehreren Singspielen componirt, von denen: „Der Wundertrank", Operette in 1 A., 30. Aug. 1850 in dem Theater der Gebrüder Henning zu Berlin aufgeführt ward.

Eichner (Adelheid Marie), Sängerin der K. ital. Oper zu Berlin, zugleich im Dienste des Prinzen von Preussen. Geb. zu Mannheim 1762. Zelter, der mit ihr sehr befreundet war und viel in ihrem Hause verkehrte, sagt in seiner Autobiographie von ihr: „Marie*) war in Mannheim von einem bejahrten ital. Castraten aus guter Schule unterrichtet worden. Ihre Stimme war vom ungestrichenen f. durch 3 Octaven rein, gleich und in grossen Schwierigkeiten geübt. Sie sang die chromatische Tonleiter hintereinander auf und ab in ziemlicher Geschwindigkeit und den Triller hatte sie so in der Gewalt, dass in einem nicht zu kleinen Raume die Töne wie Nachtigallengesang schmetterten. Das Granito ihrer Passagen war erweckend, und ich möchte sagen rührend zugleich, und in der Mezza di voce war sie eine Meisterin. Der berühmte Violinist Giornovicchi hörte mit dem innigsten Vergnügen seine Violineoncerte von ihr singen und behauptete Vieles von ihr angenommen zu haben. Auf einem kleinen englischen Fortepiano von Buntebart spielte sie so schön, als man es nur hören kann, und wenn sie an Fertigkeit und in Schwierigkeiten übertroffen wurde, so war dies doch an Anmuth und Gleichheit des Vortrages nicht möglich." — An einer andern Stelle sagt Zelter: „Sie erfand sehr artige Melodien zu Gedichten, welche Stammford**) brachte und die zum Theil von seiner Arbeit waren, sang sie mit unaussprechlicher Anmuth, war aber nicht im Stande sie aufzuschreiben; diese Arbeit verstand ich und nun war ich hier ein willkommener Gast etc." — Im J. 1773 kam sie mit ihrem Vater, dem Fagottisten Ernst Eichner, nach Potsdam, wo sie Sängerin des Prinzen von Preussen (Friedr. Wilh. II.) ward; im J. 1781 musste sie auch versuchsweise in der Oper: „J fratelli Nemici" die Jocaste singen und ward hierauf fortwährend bei der grossen italienischen Oper beschäftigt. Unter den Rollen, die sie dort sang, kann ich folgende angeben:

1782: Volumnia (Coriolano); Mandane (Artaserse); 1783: Ottavio (Sylla); Erissena (Alessandro e Poro); 1784: Rutilia (L. Papirio); Aspasia (Orfeo); 1785: Bircenna (C. Fabrizio); Erenice (Artemisia); 1786: Tomiri (Oreste et Pylade).

Von ihren Compositionen erschienen: 12 Lieder mit Melodien am Clavier. Potsdam, Herwarth 1780; ferner im „musikalischer Blumenstrauss", Berl. 1792, sind Lieder ihrer Composition aufgenommen. Sie starb den 5. April 1787 zu Potsdam plötzlich. Wie Zelter angiebt, ward ihr Tod durch eine heftige Gemüthsbewegung bei schon vorhandenem Unwohlsein herbeigeführt.

Eichner (Ernst), Fagottist im Dienste des Prinzen von Preussen, nachherigen Königs Friedr. Wilh. II., nicht Friedr. Wilh. III., wie Schilling angiebt. Geb. den 9. Febr. 1740 (n. Reichardt's Alman.), kam als Concertmeister in Herzogl. Zweibrück'sche Dienste, ging 1770 nach London und kam 1773 mit seiner Tochter Adelheid zugleich in die Dienste des Prinzen von Preussen. Er war ein ausgezeichneter Virtuose auf dem Fagott und auch ein guter Lehrer darauf. Unter seinen Schülern sind vorzugsweise Knoblauch und Mast zu nennen; ebenso war er ein gründlicher Componist.

Instrumental-Musik. Conc. p. V. acc. de 2 V. A., B., 2 Ob., 2 cor. ad. lib. op. 1. Amsterdam. 6 Sinf. f. Orch. (auch als op. 1.) Paris, Sieber. 6 Duos p. V. et A. op. 6. 3 Sinf. f. Orch. op. 7. Paris, Sieber. 6 Duos p. V. et A. op. 8. Offenbach. 6 do. op. 10. 6 Quat. p. Vllc. V. A. et B. op. 11. Haag. Div. militare à 6 (2 clar. 2 crn., 2 Fag.). 2 Conc. p. Clav. av. acc. de 2 V., Taille et B., 2 Fl. et cors de chasse ad lib. Amsterdam, J. J. Hummel 1774.

Eicke (Julius), Sänger bei der K. Oper zu Berlin, war um 1835 Tenorist beim Stadt-Theater zu Breslau, gab damals Gastrollen in Berlin, ward dann beim Stadt-Theater zu Leipzig engagirt und gab 1837 auf dem Königsst. Theater zu Berlin Gastrollen, worauf er dort angestellt ward. Im J. 1839 verliess er Berlin und machte mit dem Violin-Virtuosen Ole-Bull Kunstreisen, kehrte 1841 nach Berlin zurück und ward

---

*) So nennt sie Zelter stets, obgleich sie sonst meist Adelheid genannt wird.

**) Stammford, später General in Holländischen Diensten, war Dichter und soll (n. Zelter) gegen den Willen der Mutter mit Adelheid verlobt gewesen sein.

bei der K. Oper engagirt, wo er als Sever (Norma) debütirte. Im J. 1843 verliess er Berlin abermals, machte Kunstreisen nach Pesth und Ofen, soll später bis 1852 Director des Stadt-Theaters zu Magdeburg gewesen sein und sich hierauf gänzlich vom Theater zurückgezogen haben. Nach Zeitungs-Nachrichten soll Eicke hierauf längere Zeit als Kaufmann in Berlin gelebt und gegenwärtig (1858) Besitzer des Hôtel de Bavière in Leipzig sein. Sein Bild, gemalt von Grünler, erschien lith. von Beck. Berl. Schröder.

Eigensatz (Christiane Dorothea), Sängerin beim K. National-Theater zu Berlin. Geboren zu Cassel 1781, betrat 27. Dec. 1794 in Berlin als Bärbchen (Figarro) zuerst die Bühne. Unter ihren in Berlin gesungenen Rollen ist besonders die der Zerline (D. Juan), die sie von 1800—4 im Ganzen 13 Mal sang zu erwähnen. Seit 1804 wird sie nicht mehr erwähnt.

Einbeck (J. D. C.), Major, agregirt dem 2. Garde-Regiment zu Berlin. Geb. zu Schönebeck 21. März 1785, ward wahrscheinlich in der Zeit, wo sein Geburtsort zum Königreich Westphalen geschlagen wurde, zum Militair ausgehoben und musste in der französischen Armee den Feldzug in Portugal in einem Hautboisten-Chor als Fagottist mitmachen. Nach dem Ausbruche des Krieges von 1813 trat er in die preussische Armee ein, machte mit derselben die Feldzüge gegen Frankreich mit und avancirte zum Offizier. Nach dem Kriege stand er längere Zeit bei einem Regimente in Neu-Ruppin und bildete hier aus den Soldaten, die gute Stimmen hatten, Sänger-Chöre, die er so vortrefflich einübte, dass der kunstsinnige General v. Witzleben auf ihn aufmerksam ward und ihn dem Könige Friedr. Wilh. III. empfahl, worauf Einbeck zum 2. Garde-Regimente versetzt ward, um in Berlin ähnliche Chöre zu organisiren. Im J. 1827 ward ihm die Leitung des liturgischen Chors bei dem Gottesdienste im K. Palais überwiesen, und 1830 die aller militairischen Gesangchöre Berlins. Später erhielt Einbeck den Auftrag, nach Petersburg zu reisen, um die dortigen militairischen Gesang-Institute kennen zu lernen. Nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. IV. entstand aus dem oben erwähnten Gesangchor, der beim Gottesdienste im K. Palais singen musste, der K. Dom-Chor und Einbeck erhielt den Auftrag, ihn zu organisiren und die obere Leitung desselben. Einbeck soll nach der Mittheilung des Prof. Dehn, der ihn genau kannte, ein gründlicher Musiker gewesen sein und ausser dem Fagott mehrere andere Instrumente, besonders die Violine gut gespielt haben. Er starb den 5. Aug. 1845 zu Berlin*). Er gab heraus: „Kurze Methode, wie ein Militair die Liturgie-Sänger organisirt und in der Musik unterrichtet". Berlin 1849, 46 Seiten Text und eine Kupfertafel (ohne Angabe des Verfassers).

Eisold (J. G.), K. Kammermusikus und erster Contrabassist der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Pirna 1780 oder 1781, kam 1813 aus Dresden nach Berlin, liess sich den 19. Jan. 1814 in einem Concerte als Solospieler auf seinem Instrumente daselbst hören und ward hierauf bei der K. Kapelle angestellt. Ausserordentlicher Ton, grosse Fertigkeit und gewaltige physische Kraft, machten ihn auf seinem Instrumente fast unübertrefflich und er war bis zu seinem Tode eine Hauptstütze der K. Kapelle. Er starb 16. März 1841 zu Berlin, im 59. Lebensjahre, an einem nerveusen Fieber.

***Eitner (Robert),** Clavierspieler und Componist zu Berlin, geb. 22. Oct. 1832 zu Breslau, erhielt daselbst von dem Dom-Kapellmeister M. Brosig Unterricht in der Compositionslehre, Orgel- und Clavierspiel, so wie beim Kammermusikus Lüstner auf der Violine. Im J. 1853 begab er sich nach Berlin, besuchte noch auf kurze Zeit das dortige K. Institut für Kirchenmusik und liess sich dann daselbst nieder. In den J. 1857 und 1858 gab er Concerte zu Berlin, in denen er sich als Clavierspieler hören liess und seine Compositionen zur Aufführung brachte. In neuster Zeit hat er das biblische Drama: Judith, componirt, aus welchem am 10. Dec. 1859 Proben im Tonkünstler-Vereine aufgeführt wurden.

*) Nach seinem Grabdenkmale auf dem Garnisonkirchhofe zu Berlin. Bornemann giebt irrthümlich in seiner Schrift: „Die Zelter'sche Liedertafel" p. XIX. das J. 1843 als sein Todesjahr an.

Kirchen-Musik. Stabat mater, a Capella.

Lieder etc. 6 Lieder f. 1 Sgst. op. 1. Breslau, Leuckart.

Instrumental-Musik. 6 Stücke f. Pf. op. 2. Breslau, Leuckart. Feuille d'Album p. Pf. Berlin, Trautwein. Ouverture zum Cid von Herder f. Orch.

Ellmenreich (Joh. Baptist), Sänger beim K. National-Theater zu Berlin, geb. zu Neu-Breisach 1770, betrat 1792 in Düsseldorf als Bast (Liebe im Narrenhause) zuerst die Bühne und debütirte in Berlin den 15. Mai 1795 als Papageno (Zauberflöte).

Elsler (J.), Chor-Director der K. Oper zu Berlin, als Gesanglehrer daselbst rühmlichst bekannt, soll aus Wien sein, war 1824—27 Musik-Director des Königsstädter Theaters zu Berlin und ward 1830 als Chor-Director bei der K. Oper daselbst angestellt.

Emmerling ( ), Kammermusikus und Violagambist des Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg zu Berlin um 1730, war in Eisleben geboren und machte sich als Instrumental-Componist bekannt (n. Walther).

Encke, siehe Enke.

***Engel (Gustav** Eduard), K. Domsänger und Gesanglehrer zu Berlin, geb. 29. Oct. 1823 zu Königsberg in Pr., kam jedoch schon 1824 nach Danzig, wo er später das Gymnasium besuchte und 1843 zur Universität nach Berlin abging. Schon früh hatte er sich viel mit Musik beschäftigt und auch in Concerten zuweilen Tenorpartien übernommen; seinen ersten Unterricht im Clavierspiele und Generalbass erhielt er von dem Organisten Bauer in Danzig. In Berlin trat er bald nach seiner Ankunft, im J. 1843 in die Sing-Akademie, bei deren öffentlichen Aufführungen er Solopartien übernahm. Im J. 1846 ward er beim K. Dom-Chore als Sänger angestellt, machte 1847 sein Doktor-Examen und legte von 1848—49 sein Probejahr als Lehrer beim Gymnasium zum grauen Kloster ab, worauf seine Neigung zur Musik ihn bewog, sich dieser Kunst ganz zu widmen. Schon früher hatte er die Vorlesungen des Prof. Marx gehört, jetzt studirte er vorzugsweise den Gesang nach den besten Mustern und die Theorie der Musik und erfreut sich seitdem als Gesanglehrer einer ausgebreiteten Wirksamkeit. Im J. 1853 übernahm er die musikalischen Berichterstattungen und Recensionen in der Berliner (Spenerschen) Zeitung; ausserdem ist er Mitarbeiter der Neuen Berliner musikalischen Zeitung von G. Bock, der Niederrheinischen Musikzeitung u. a. Blätter.

Aufsätze etc. 1. Poesie und Musik (N. Berl. mus. Zeit. v. 1850, p. 321. u. 329.). 2. Der Staat und die Kirchenmusik ebd. p. 73. Bildender Einfluss der Bezirks-Concerte ebd. p. 129. 4. Der liturgische Gottesdienst ebd. p. 177. 5. Die italienische Gesangskunst des 17. Jahrh. und der heutige Gesang, dieselbe Zeit. Jahrg. 1851, No. 16. u. 17. 6. Die Anwendung des Portamento im dramatischen Gesange, ebd. p. 169., 177, 183. 7. Dittersdorf und die deutsche komische Oper ebd. p. 383., 391. 8. Ueber Schmelz und Verschmelzung, dies. Zeit. v. 1855, No. 9—11. 9. Ueber die Bearbeitung Shakespeare'scher Dramen zu Operntexten und des Macbeth insbesondere; dies. Zeit. v. 1857, No. 49., 50.; ein 2. Artikel dies. Zeit. v. 1858, No. 2., 3.; 3. Artikel ebend. No. 12., 13. 10. Ueber die Herstellung einer gleichmässigen musikalischen Stimmung. Deutsches Theater-Archiv v. 1858, No. 15.

Engel (Joh. Jacob), Professor am Joachimsthal'schen Gymnasium, Mitglied der Akademie der Wissenschaften und Ober-Director der K. National-Theaters zu Berlin, geb. zu Parchim d. 11. Sept. 1741, Sohn eines Predigers, studirte zu Rostock und Leipzig Theologie und Philosophie, ward später Magister Phil. am Joachimsthal'schen Gymnasium, dann Mitglied der K. Akademie der Wissenschaften, Lehrer des nachherigen Königs Friedr. Wilh. III. und von 1787 an Director des K. deutschen National-Theaters zu Berlin, welche Stelle er 1797 wegen Kränklichkeit niederlegte. Im J. 1802 unternahm er eine Reise zu seiner alten Mutter und starb dort d. 28. Juni 1802. Er gab heraus:

1. Ueber die musikalische Malerey. An den Kapellmeister Herrn Reichardt. Berl. 1780, Christ. Friedr. Voss und Sohn (in Briefesform geschrieben, stellt folgende Fragen nebst Beantwortung auf: a) Was heisst Malen? b) Was für Mittel hat die Musik zum Malen? c) Was ist sie durch diese Mittel im Stande zu malen? d) Was soll sie malen?). Die Schrift in 8. enth. 48 S. und ist auch in's Französiche übersetzt unter dem Titel: „Lettre sur la peinture musicale". — 2. Euler's Briefe an eine deutsche Prinzess (s. Euler) in's Deutsche übersetzt.

Sein Bild ist oft erschienen, u. a. gest. von D. Chodowiecki; ferner im 39. Bd. d. Allg. deutschen Bibl. von Fr. Nicolai; Jörden's Lexikon deutscher Dichter, 1. Bd. p. 444. umständliche Biographie.

Engel (J. C.), Anführer des Concert-Orchesters im Kroll'schen Etablissement zu Berlin, kam 1851 aus Pesth nach Berlin, übernahm dort die Leitung der Kroll'schen Kapelle und errichtete 1852 auf Veranlassung des Besitzers des Kroll'schen Lokals eine Oper, bis das Lokal geschlossen ward. Nach Wiedereröffnung des Lokals ward ihm seine frühere Stellung als Dirigent der Concerte wieder übertragen. Von seinen Tanz-Compositionen können folgende genannt werden:

Die Anspruchslosen, dem Frl. Auguste Kroll ded., op. 2. Berl. Bock. Phönix-Walzer f. Pf. op. 3. ebd. Alvinen-Tänze op. 4. ebd. Bal-paré-Polka op. 5. ebd. Die Polytechniker op. 6. ebd. Silberhochzeit-Tänze op. 8. ebd.

Engel (Wilhelm), geb. zu Zernim bei Colberg 1794, Sohn eines Predigers, erblindete 1804 in Folge eines Schusses auf der Jagd, kam 1806 in die Blinden-Anstalt zu Berlin, wo er sich bald durch sein Flötenblasen auszeichnete. Im J. 1816 erfand er daselbst eine „Flaschen-Orgel", die er mit Hülfe des Orgelbauers Babe anfertigte. Sie hatte die Form eines Tafelclaviers, in dessen unterm Raume so viel gläserne Flaschen nebeneinander standen, als zu 5½ Octave vom 4 Mal gestrichenen c herunter erforderlich sind. Zwei Blasebälge auf der rechten Seite brachten, durch einen Tritt in Bewegung gesetzt, den Wind aus den Oeffnungen der Flaschen. — Von einem Zeitgenossen wird berichtet, dass die Ansprache des Instruments gut gewesen, selbst Triller und andere schnelle Figuren sich deutlich hervorbringen liessen und dass der Ton angenehm und rein wie bei jedem Flötenwerke gewesen sei.

Engel (   ), Sängerin beim K. National-Theater zu Berlin, sang u. a. Rollen bei der ersten Aufführung der Oper: „Armide", von Gluck, zu Berlin, den 20. Mai 1805 die Partie der Furie des Hasses.

Engelhardt (Feodor), Organist der St. Marcus-Kirche zu Berlin, geb. zu Liebenwalde 18 . ., erhielt seine musikalische Ausbildung als Eleve der K. Akademie der Künste zu Berlin unter Grell's Leitung. In den J. 1853 und 1854 wurden ihm bei den öffentlichen Sitzungen der Akademie Prämien zuerkannt, auch ward in dem letztgenannten Jahre am 23. Juni der 90. Psalm für Solo, Chor und Orchester von ihm comp. und unter seiner Leitung dort aufgeführt. Im J. 1855 liess er sich als Clavierspieler öffentlich hören und ward in demselben Jahre als Organist bei der neuerbauten St. Marcus-Kirche angestellt.

Engelhardt (   ), K. Musik-Direktor des 1. Garde-Regiments zu Potsdam, trat den 11. April 1817 als Hautboist in das Musik-Chor des 31. Infanterie Regiments zu Erfurt, ward 1828 auf besondere Empfehlung als Stabshautboist zum 1. Garde-Regiment versetzt und feierte in Potsdam 1857 sein 50jähr. Jubiläum, bei welcher Gelegenheit ihm von seinem Musik-Chor ein silberner Pokal verehrt ward. Er ward hierauf pensionirt. Er hat viele Märsche etc. componirt und für Militair-Musik arrangirt, von denselben sind unter die K. preussischen Armeemärsche aufgenommen und in Berlin bei Schlesinger erschienen, die Märsche No. 85., 86., 92., 93.

Engke (Joh. Samuel), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin um 1754, geb. zu Schwedt.

Enke (Elias), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin um 1766, geb. zu Hildburghausen. Er ist der Vater der bekannten Gräfin Lichtenau.

Erk (Ludwig Christian), K. Musik-Direktor und Lehrer am K. Seminar für Stadtschulen zu Berlin, so wie Vorsteher zweier Gesangvereine daselbst*). Geboren zu Wetzlar (nicht Meurs) den 6 Jan. 1807, wo sein Vater Adam Wilh. erster Lehrer der Stadtschule und Organist am Dome war. Ludwig Erk verdankte seine erste musikalische Ausbildung seinem Vater; nach dem Tode desselben (1820) nahm ihn der als Pestalozzianer und Herausgeber der „Elternzeitung“ rühmlichst bekannt gewordene Joh. Balthas. Spiess, der sein Pathe war, zu sich in sein Erziehungs-Institut zu Offenbach (nicht Meurs) und bildete ihn zum Lehrer aus. Ausser diesem Manne verdankte Erk damals besonders dem Grossherzogl. hessischen Kapellmeister und Fürstl. Isenburg'schen Hofrath Anton André in Offenbach seine musikalische Ausbildung. Ebenso erhielt er von dem damals in Offenbach lebenden Musiklehrer C. Reinwald Unterricht auf der Violine, und auch der Grossherzogl. hessische Hof-Organist Christ. Heinr. Rink, ein Jugendfreund seines Vaters, den Erk zuweilen in Darmstadt besuchte, war nicht ohne Einfluss auf seine musikalische Bildung. In Offenbach blieb Erk vom 7. Juni 1820 bis Anfangs Mai 1826 und fungirte in der letzten Zeit (von 1825 an) als Lehrer bei dem Spiess'schen Institute, wo er auch Gelegenheit fand sich in der französischen und englischen Sprache zu vervollkommnen. Im J. 1826 ward Erk als Lehrer der Musik beim Seminar zu Meurs am Niederrhein angestellt und rief während der Zeit seines dortigen Aufenthaltes die grossen bergisshen Lehrer- und Musikfeste in's Leben, die er in den Jahren 1834 und 1835 zu Remscheidt, Ruhrort, Duisburg u. a. Orten leitete. Diese Musikfeste, bei denen sich in der Regel 200—300 Personen betheiligten, haben nicht wenig dazu beigetragen, den Sinn für geistlichen und weltlichen Volksgesang am Rheine zu wecken. In Meurs war Erk viele Jahre hindurch Dirigent der städtischen Concerte und trat in diesen nicht selten als Clavierspieler allein, oder im Vereine mit andern Künstlern auf. Im October 1835 ward er zum K. Seminar nach Berlin berufen (nicht 1837 wie Schilling angiebt), und erhielt auch dort 1836 die Stelle eines Dirigenten des liturgischen Chors der K. Dom-Kirche. Dies war der erste Anfang des späteren Dom-Chors; die Mittel waren jedoch damals nur sehr beschränkt, die Knaben wurden meist aus den untersten Schichten des Volkes genommen und waren daher schwer zu bilden; das Einüben nahm viel Zeit weg, ohne dass ein grosser Erfolg möglich war. Hierzu kam, dass ihm das dienstliche Verhältniss daselbt nicht angenehm war und ihn von seinem eigentlichen Berufe: der Bildung des Männergesanges, abzog; er legte deshalb im J. 1840 seine Dirigentenstelle bei dem liturgischen Chore wieder nieder. Schon bald nach seiner Ankunft in Berlin war Erk, 1836, in die Sing-Akademie getreten, der er bis 1847 angehörte. Um diese Zeit ertheilte er dem Prinzen Friedrich Carl und der Prinzessin Louise (Kindern des Prinzen Carl), so wie der Prinzessin Marie, jetzigen Königin von Baiern, Unterricht in der Musik. Wir kommen nun zur Hauptwirksamkeit Erk's. Schon seit frühster Jugend hatte derselbe eine grosse Vorliebe für den Volksgesang gezeigt und schon während seines Aufenthaltes in Meurs hatte er 1828 eine Sammlung ein- und mehrstimmiger Gesänge für Schule und Haus herausgegeben, die grossen Beifall fanden. Um diese Volksweisen auch durch äussern Vortrag zur Geltung zu bringen, rief er hauptsächlich die oben erwähnten bergischen Musikfeste in's Leben. In Berlin begann er nun in ähnlicher Wsise zu wirken und durch Herausgabe von Volksliedern etc. den Schulgesang zu heben und seine eben so mühevollen als werthvollen Arbeiten auf diesem Gebiete haben seinen Namen selbst über die Grenzen Deutschlands hinaus verbreitet. Auch in Berlin suchte er den Volksliedern durch äussern Vortrag mehr Eingang zu verschaffen und er gründete deshalb schon im November 1843 einen Männergesang-Verein, dessen Hauptzweck war, Volkslieder zu singen. Dieser Verein entwarf später Statuten, die am 6. Juni 1845 bestätigt wurden, weshalb dieser Tag als Stiftungstag angenommen wird; im J. 1854 wurden diese Statuten revidirt. — Zu welcher Vollkommenheit der

---

*) Die Angaben verdanke ich meist den gütigen Mittheilungen des Herrn Erk und sind hiernach mehrere Irrthümer im Supplementbande zu Schilling's Lexikon zu berichtigen.

Verein bereits gediehen und auf welcher Stufe geistiger Bildung er schon steht, bewies er dadurch, dass es ihm möglich war, seit dem J. 1851 mit glänzendem Erfolge in Berlin vor die Oeffentlichkeit zu treten. Die Concerte des Erk'schen Männergesang-Vereins, nur zu wohlthätigen Zwecken veranstaltet, finden stets gefüllte Räume und ein für die Leistungen des Vereins empfängliches Publikum. Wie sehr das Wirken Erk's auch im Auslande anerkannt ist beweist ein Artikel in der Revue et Gazette musicale de Paris, No. 41., vom 14. Oct. 1849, 3me lettre sur l'Allemagne par Fétis père, in welchem die Verdienste E's. um den Volksgesang auf das wärmste hervorgehoben werden. In Schilling's Lexikon wird gesagt, dass Erk auch ein recht wackerer Sänger sei. Hierüber lässt sich Erk selbst wie folgt aus: „Ein recht wackerer Sänger, wofür mich Dr. Schilling hält, bin ich nicht; doch glaube ich so viel vom Singen zu verstehen, um es andern gründlich zu lehren. In den 30 Jahren meines Wirkens, habe ich dem preussischen Staate über 400 Lehrer im Fache des Gesanges ausgebildet, der vielen Mitglieder meiner beiden Gesangvereine, deren Zahl Legion ist, ganz zu verschweigen.“ — Seit 1853 hat Erk auch einen zweiten Gesangsverein für gemischten Chor (Männer und Frauen) um den Volksgesang zu üben, errichtet. Sein neustes bedeutendes Werk: „Liederhort“, hat sich sehr günstiger Beurtheilungen zu erfreuen gehabt*); am meisten ward aber Erk durch ein Schreiben Jacob Grimm's, dem er sein Werk zugeschickt, erfreut, es heisst darin: „Ich habe nun Ihr schönes Liederbuch fast vollständig genau durchgelesen und grosse Freude daran gehabt. Es ist die reichste und sorgsamste Sammlung unserer deutschen Lieder die es giebt und ich kann und werde davon vielfältig Gebrauch machen“ etc.

Im J. 1857 ward Erk zum K. Musik-Director ernannt. Sein Bild erschien gez. von A. Gosch, lith. von A. Dircks in Düsseldorf mit dem Motto: „Hilf dir selbst, so hilft dir Gott, und der Unterschrift: Ludwig Erk, geb. zu Wetzlar, 6. Jan. 1807, fac. sim.

Liedersammlungen. 1. Samml. 1-, 2-, 3-, 4stimm. Lieder f. Schule und Haus, von verschiedenen Compon. Hft. 1., Essen 1828, 3. Aufl. 1836. 8. Hft. 2., 1829, 2. Aufl. 1833, 3. Aufl. 1837. Hft. 3., 1829, 2. Aufl. 1835. Suppl.-Hft.: Neue Samml., Essen, 1834. 8. — 2-, 3- u. 4stimm. Ges. f. Schule und Haus, seinem Freunde H. Knebel zu Kreutznach, ded. Bonn, Simrock 1830. 4., Part. u. St., enthält an eigenen Compositionen Erk's Hft. 1.: 1. Winterlied von Krummacher: Wie ruhest du so stille. 2. Der Abendstern, von Kamp. 3. Morgenlied beim Schlusse der Schule: Gott schuf die schöne Sonne. 5. Das Nestbauen der Vögel, von H. A. Kamp. 6. Gebet von E. M. Arndt: Lehr mich beten. 7. An den Mond, von Kamp: Mond geh auf. 8. Der Herr hat Grosses an uns gethan. 9. Am Schlusse der Schule: Bald eilt herbei. 10. Die Unschuld, von Kamp: O wie ist die Unschuld hold. 11. Abendlied, von Mahlmann. 12. Die aufgehende Sonne, von Domme. 2. Hft.: 1. Mailied, von Hölty: Willkommen lieber, schöner Mai. 2. Morgenlied, von Lieth: Sei mir gegrüsst. 3. Herbstlied, von Kamp: Ach schon verblüht. 4. Mailied, von Gleim jun.: Da kommt ja der liebliche Mai. 5. Danklied am Mittage, von Lieth: Der gute Vater. 6. Der Mai, von Kamp: Alles neu macht der Mai. 7. Des Kindes Sehnsucht nach dem Gotteshause, von Kamp: Es steht auf dem Hügel. 8. Alplied, von Krummacher: Auf hoher Alp. 9. Gelübde am Morgen, von Lieth: Morgenstunde. 10. Das Jugendland, von Kamp: Es liegt auf der Erde. 11. Froh und gut sein, von Lieth. 12. Das Glück des Lebens, von Carol. Rudolphi: Steig auf mein Dank.).

3. Sammlung 3- und 4stimm. Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten, 2 Hfte, Essen 1831 und 1832, in 4 Part u. St. (1. Hft.: Lieder; 2. Hft.: Motetten, Chöre, Choräle). — 4. Mehrstimmige Gesänge f. Mst. verschied. Comp. f. Seminarien, Gymnasien und kleinere Singvereine, 2 Hfte.; 1. Hft. Essen 1833, 5. Aufl. 1854; Hft. 2.: 1835, 2. Aufl. 1845. Die zur 4. Aufl. gehörigen Einzelst. 1847. — 5. Choralbuch f. Schule und Haus. Eine Auswahl von 77 der vorzüglichsten und gangbarsten Choralmelodien der evangelischen Kirche, mit vollständigen Texten, nebst einem Anhange 4stimm. liturgischer Chöre. Berlin 1836. 8. (später ersetzt durch No. 15.) — 6. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singeweisen, gesammelt und herausgegeben von L. Erk und W. Jrmer. 1. Hft., Berlin 1838, in Comm. bei Plahn, enthält:

*) Siehe Vossische Zeit. von L. Rellstab; Spener'sche Zeit.: Dr. Märker; Montags-Zeit.: Dr. Kossack; Berl. mus. Zeit.: Prof. A. B. Marx; Deutsches Museum: Dr. Prutz.

66 Lieder mit Melod., Text und Angabe der Gegend, wo sie gebräuchlich; 2 Hfte., Berl. 1838, ebd.: 72 Lieder, 3. Hft.; ebd. 1839: 75 Lieder, 4 Hft.; ebd. 1839: 65 Lieder; 5. Hft. ebd. 1840: 65 Lieder, 6. Hft., Crefeld u. Wesel, F. H. Funk u. Joh. Bagel; 1841: 62 Lieder.

Eine Fortsetzung (ohne Jrmer) erschien unter dem Titel: 7. Neue Sammlung deutscher Volkslieder mit ihren eigenthümlichen Melodien, 3 Hfte., Berl. Bock 1841 u. 1842; das 4. u. 5. Hft. Berlin, W. Logier 1844. — 8. Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben (mit W. Greef gemeinschaftlich), 3 Hfte.; 1. Hft. Essen, Bädeker 1839, 20. Aufl 1858; Hft. 2.: 1841, 5. Aufl. 1854; Hft. 3.: 1840, 2. Aufl. 1844. 12. (für Knabenschulen bestimmt, ist eine Umarbeitung der Schullieder; jede Aufl. anfänglich zu 5000, später 6000 Exempl. gedr.). 9. Singvögelein. Samml. 1-, 2-, 3- u. 4stimm. Lieder für Schule, Haus und Leben (mit W. Greef zusammen), 1. Hft. Essen, Bädeker 1842; 29. Aufl. 1858 mit 29 Singweisen, mit Angabe der Dichter und Componisten; 2. Hft. enthält 36 Lieder, mit 33 Singweisen, 1. Aufl. 1843, 16. Aufl. 1855; 3. Hft.: 40 Lieder mit 34 Singweisen, 1. Aufl. 1845, 11. Aufl. 1857; Hft. 4.: 1. Aufl. 1848, 6. Aufl. 1856, enthält 41 Lieder; Hft. 5.: 1855. Jede Aufl. zu 6000 Exempl., so dass wohl im Ganzen bis jetzt 340,000 Exempl. verbreitet sind. — 10. Kindergärtchen. Auswahl 1- und 2stimm. Gesänge, nebst Gebeten für das zartere Jugendalter (mit W. Greef). Essen, Bädeker 1843. 12. (Fortsetzung und Umarbeitung des 1. Hefts der Schullieder). 11. Deutscher Liedergarten. Samml. von 1-, 2-, 3-, 4stimmigen Liedern für Mädchenschulen, 3 Hfte. (mit Jacob gemeinschaftlich). Essen, Bädeker 1846 u. 1847. Hft. 1., 3. Aufl. 1857; Hft. 2., 3. Aufl. 1856; Hft. 3., 2. Aufl. 1855. 1. Hft. enthält 68, 2. Hft. 103 Lieder, darunter das Lied No. 95.: Gottes Treue, von L. Erk. — 12. Hundert Schullieder von Hoffmann v. Fallersleben. Mit bekannten Volksweisen versehen, 3. Hft., Leipz. 1848. — 13. Auswahl 1- und mehrstimmiger Lieder für Volksschulen der Prov. Brandenburg (a. d. „Kindergärtchen" und dem „Liederkranz" entnommen und in höherem Auftrage herausgegeben, mit Greef gemeinschaftlich), in 3 Heften. Essen, Bädeker 1852. 12. Hft. 1., 4. Aufl. 1855; Hft. 2., 4. Aufl. 1855; Hft. 3., 3. Aufl. 1855. — 14. Sängerhain. Samml. heiterer und ernster Gesänge f. Gymnasien, Real- und Bürgerschulen (mit Fr. Erk und W. Greef). Essen, Bädeker, quer 8.; Hft. 1., 1850, 7. Aufl. 1858; Hft. 2., 1850, 6. Aufl. 1857; Hft. 3., 1851, 2. Aufl. 1854 (Fortsetzung siehe: Siona). — 15. Choralmelodienbuch für Schulen und Kirchen evangelischen Bekenntnisses. Berl. 1847 (vergl. No. 5.). — 16. Schulchoralbuch f. d. Prov. Brandenburg, in 2 Heften (n. Verfüg. d. K. Schul-Colegii v. 20. Juni 1852 als solches eingefüührt). Berlin, Enslin, 1852, Hft. 1., 4. Aufl. 1858, enth. 42 Choräle; 2. Hft., 3. Aufl. 1858: 30 Choräle. — 17. Die bekanntesten und vorzüglichsten Choräle der evangelischen Kirche, 3stimm. gesetzt f. 2 Sopr., 1 A. nebst untergelegten Texten; zunächst f. Schulen bestimmt. Essen, Bädeker. 12. 1. Hft. 1847, 3. Aufl. 1853; 2. Hft. 1847, 2. Aufl. 1852 (d. 3. Hft. wird folgen). — 18. Volkslieder, alte und neue f. Mst. 1. Hft. Essen, Bädeker 1845, quer 4., Part. u. St. 1847. 2. Hft. 1847. — 19. Sangesblüthen. Lieder f. gemischten Chor (S., A., T., B.), in 6 Heften. Berl. Autor, Leipz. Dörffling u. Franke, quer 8. Hft. 1. 1854: 17 Melod.; Hft. 2. 1856: 17 Melod. (darunter von Erk No. 19.: Blümlein auf der Haide, von Hoffmann v. Fallersl.; No. 23.: Abschied von Eichendorf: O Thäler weit; No. 26.: Heimgang von F. Rückert: Ist's doch gar zu schön; No. 29.: Gottes Treue, von J. Fr. v. Meyer: Es steht im Meer). — 20. Blätter und Blüthen, Lieder alter und neuer Zeit. Für den Schulgebrauch und für gemischten Chor, in 6 Heften. Berlin, quer 8., Hft. 1. 1854, enth. 17 Lieder, darunter von L. Erk No. 10.: Lenzes Ankunft: Der Lenz ist angekommen; No. 11.: Beruf zur Freude, von Friedr. v. Köppen: Zu des Lebens Freuden; No. 17.: Winterlied von Krummacher: Wie ruhest du so stille. Hft. 2. 1856: 18 Lieder, darunter von L. Erk das Lied No. 26.: Heimgang, von Fr. Rückert: Ist's doch gar zu schön; No. 29.: Gottes Treue, von Joh. Friedr. v. Meyer: Es steht im Meer, 1850 comp. — 21. Zwei Weihnachtsliedlein, 5stimm. f. gemischten Chor. Part. u. St. (1. Stille Nacht. 2. Du Himmelsknabe du). Berl. Schlesinger 1853. — 22. 12 Grabgesänge f. mehrstimm. Männerchor. Part. Leipz. Dörffling u. Franke und Berlin 1854, quer 8. — 23. Joh. Seb. Bach's mehrstimmige Choralgesänge und geistliche Arien. Zum 1. Male unverändert nach authentischen Quellen mit ihren ursprünglichen Texten

und mit den nöthigen kunsthistorischen Nachweisungen herausgegeben 1. Th. 150 Ges. Leipz. Peters 1850, quer Fol., einzelne Stimmen dazu, ebd. in 4., 1852 u. 1853. — 24. Vierstimmige Choralsätze der vornehmsten Meister des 16. u. 17. Jahrh. (mit Dr. Fr. Fielitz zusammen). 1. Th. Essen, Bädeker 1845. 4. — 25. Siona. Choräle und andere religiöse Gesänge in alter und neuer Form für höhere Schulen und Singvereine (mit Fr. Erk und W. Greef). 1. Hft. Essen 1855, quer 8. 2. Hft. 1857 enthält 35 Choräle, auf dem Umschlag die kurzen Biographieen der darin vorkommenden Dichter und Componisten. Forts. des Sängerhains. — 26. Musikalischer Jugendfreund Samml. von Gesängen mit Clavier-Begleitung für die deutsche Jugend aller Stände (mit Jacob zusammen). 1. Hft. Essen, Bädeker 1848. 4.: 79 Lieder. — 27. Kinderlieder von H. Kletke, nach bekannten Volksweisen mit Clav.-Begl. Berl. Amelang. 4. 1848. — 28. Des Knaben Wunderhorn. Alte deutsche Lieder, gesammelt von L. A. v. Arnim und Cl. Brentano. 4. Bd. Nach A. v. Arnim's handschriftlichem Nachlasse herausgegeben. Berl. 1854. 8. — 29. Der alte Fritz im Volksliede. Zur Feier des 31. Mai (1851). 12. 2. verb. u. verm. Aufl. 1851., Berl. Logier, enhält 10 Volkslieder auf Friedrich, davon No. 1., 2., 5., 6., 9. m. Melod. — 30. Zu den von Hoffmann v. Fallersleben herausgegebenen Volksgesangbuche die Melodien besorgt. Leipz. 1848. 16. — 31. Deutsches Volksgesangbuch. Berl. O. Janke 1855. 16. — 32. Viele Beiträge zu W. Greef's „Männerlieder", 9 Hfte. Essen 1846—54, darunter auch einige von ihm comp., z. B. im 3. Hfte. No. 7.: Lied der Freundschaft; No. 13.: Minnelied: Ich fahr dahin; No. 15.: Ständchen: Flüstre linde; No. 16.: Ich hör' mein Sichelchen rauschen; im 7. Hfte. No. 5.: Ein Lied in Ehren. Ebenso in W. Greef's „Geistliche Männer-Chöre". Essen 1851 u. 1856. — 33. In J. J. Sprüngli's Männergesängen, Zürich 1843: Das Lied der Freundschaft, p. 11. — 34. Beiträge zu A. Zeisiger's Tafelliedern, Berl. 1836, quer 4. — 35. Der liebe Hahnemann. Altdeutsches Lied f. 4stimm. Männerchor comp., Part. St. Berl. Schlesinger 1854. 4. (Preis-Comp. zur Stiftungsfeier der neuen Berl. Liedertafel am 20. Nov. 1853). — 36. Volksklänge, Lieder f. mehrstimm. Männerchor, in 6 Heften. Berl. Autor. 1. Hft. 1851: 19 Lieder, 2 Aufl. 1854: 20 Lieder; 2. Hft., Berl. K. W. Krüger 1852, darunter das Lied No. 22.: Frühlingslied, von Hoffmann v. Fallersleben; No. 26.: Freude in Ehren (1831 beide von L. Erk comp.), 2. Aufl. 1858, Autor. 3. Hft. ebend. 1852, 2. Aufl. 1858, darunter von L. Erk das Lied No. 40.: Im Walde, von Eichendorf, 1843 comp), 4. Hft. Berl. Autor 1854, darunter das Lied No. 61.: Hier liegt ein Spielmann begraben, von L. Erk 1854 comp.; 5. Hft., Berl. Autor 1856, darin das Lied No. 88.: Vom Bodensee bis an den Belt, von Hoffmann v. Fallersleben; No. 90.: Der Spittelleute Klagelied von dems., beide von L. Erk comp. — 37. In Jacob's Festtagsgesängen, Hainau 1841, einzelne Compositionen. — 38. Kleeblätter (mit einer Comp. von L. Erk). Berl. Reinh. Kühn 1855. — 39. Deutsches Bundeslied, von J. M. Firmenich. Berl. Bechtold u. Hartje 1841. — 40. Deutscher Liederhort. Auswahl der vorzüglichsten deutschen Volkslieder aus der Vorzeit und aus der Gegenwart mit ihren eigenthümlichen Melodien. Berl. Enslin. 1. Bd. 1853-56 (das Werk 30jähr. Arbeit). — 41. Frische Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Zum Gebrauch auf Gymnasien und andern höhern Lehranstalten bearb. (mit Friedr. Erk zus.). Essen, Bädeker, in 3 Heften. 1. Hft. 1857, enth. 35 Gesänge. — 42. Deutscher Liederschatz, zunächst für Seminarien und d. höheren Klassen d. Gymnasien u. Realschulen neu bearbeitet und herausgegeben in 2 Hften. Berl. Enslin. 1. Hft.: 30 Ges., 2. Hft.: 31 Lieder, 1859. — 43. 6 Männerlieder für die Schillerfeier (10. Nov. 1859). Berl. Enslin 1859 (das Lied Nr. 6.: Zu Schiller's 100jähr. Jubelfeste: „Auf, auf, du deutscher Bardenchor, von Dr. Märker, ist von L. Erk's Composition). — 44. Schiller-Lieder für gemischten Chor, Festgabe für Schule und Haus. Berl. Enslin 1859, enthält 8 Lieder, darunter No. 8.: das Lied vom Schiller, ged. von Carl v. Niebusch, 1859: „Wie heisst der Mann, der deutsche Mann", von L. Erk comp. 1859.

Schriften, Aufsätze etc. 1. Methodischer Leitfaden f. d. Gesangs-Unterricht in den Volksschulen. Crefeld 1834. 8. 2. Euterpe Ein musikalisches Monatsblatt f. Deutschlands Volksschullehrer (in Gemeinschaft mit Bogenhardt), von L. Erk u. A. Jacob. 17. Jahrg. Erfurt (später Weissenfels) 1841—58. 8. — 3. Musikalische Aufsätze, Recensionen u. s. w. in der C. Zimmermann'schen Darmstädter Allgemeinen Schulzeitung;

in Gust. Schilling's musikalischen Jahrbüchern; in den letzten Bänden der „Caecilia" Mainz, Schott; in A. Diesterweg's rheinischen Blättern f. Erziehung und Unterricht; im Schulblatt der Prov. Brandenburg von O. Schulz; in der neuen Berliner musikalischen Zeitung von Bock 1850; in der Leipz. Allgem. musik. Zeitung unter Fink's Direction. — 4. Verschiedene Artikel zu Dr. Schilling's Universal-Lexikon (Suppl.-Bd.: die Artikel: Friedel, Nicolai, Küken etc.). — 5. Bibliothek ausgewählter klassischer Compositionen f. Pf. mit Fingersatz (mit Pax zusammen), bis 1856: 46 Hfte. — 6. Auswahl kleiner leichter Uebungsstücke für den ersten Unterricht im Pianofortespiele in 3 Heften. Hft. 1.: 1852; Hft. 2.: 1852; Hft. 3., 1. u. 2. Abth. 1854 (mit Pax gemeinschaftlich). Leipz. fol.

Clavier-Auszüge. 1. Auber: Concert bei Hofe, f. Pf. arr. Frankfurt a. M., Fischer 1825. 2. Die Zauberflöte, vollst. Cl.-A. m. ital. u. deutschem Text. Berlin, Hirsch u. C., quer 4. 3. Die Schöpfung, von J. Haydn, vollst. Cl.-A. mit Text ebend. 4. Missa pro defunctis, von Mozart, Cl.-A., ebend. 1847, quer 4. 5. Die Jahreszeiten, von Haydn, Cl.-A. m. Text (2. Hälfte) ebend. 1851, quer 4.

Herausgegebene Werke. 8 leichte Orgelstücke Ad. Wilh. Erk's, deren erste Ausgabe Worms, Kreitner 1812, zum zweiten Male aufgelegt von L. Erk. Mühlbach a. Rh. 1832.

Erl ( ). Zwei Sänger dieses Namens waren als Tenoristen bei der Oper des Königsst. Theaters zu Berlin angestellt und befanden sich bis dahin beim Josephst. Theater zu Wien. Der eine von ihnen debütirte den 15. Oct. 1836 als Gomez (Nachtlager), verliess 1838 Berlin wieder und ward hierauf beim K. K. Hof-Opern-Theater zu Wien engagirt. Der zweite debütirte den 17. Jan. 1837 ebenfalls als Gomez beim Königsst. Theater und verliess in demselben Jahre diese Bühne wieder.

Erlach (Friedrich), v., geb. Berlin den 2. Aug. 1708, Sohn eines Hauptmanns der schweizer Garde unter Friedrich I. Er war von Jugend an blind, spielte jedoch nicht nur das Clavier meisterhaft, sondern auch die flûte à bec., die Geige, Viola di Gamba und setzte fast täglich neue Musikstücke, die man ihm aufschreiben musste. Er war fähig, aus dem Stegreife eine ganze Cantate herzusingen und sie sich selbst durch wohlausgesonnene Hauptgedanken zu begleiten. Bewunderungswürdig soll sein Spiel auf 2 Flöten gewesen sein, von denen die kleinere einen Dreiklang höher stand. In den J. 1754—55 liess er sich häufig in den Sack'schen Concerten zu Berlin hören. Er starb n. Kühnaus: „blinde Tonkünstler": 1757, nach Schilling's Lexikon dagegen 1772.

Ernemann (Moritz), geboren 1800 zu Eisleben, kam nach Berlin, um die Handlung zu erlernen, entschied sich aber später, angeregt durch die Musikaufführungen, die er hier hörte, für die Musik. Er machte im Clavierspiel seine Studien unter L. Berger's Leitung, unter dessen besten Schülern er gehörte. Im J. 1820 kam er durch Verwendung des Fürsten A. Radziwill zum Fürsten Zamoyski nach Warschau, ward später Lehrer beim Conservatorium daselbst und liess sich 1833 in Breslau nieder. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Lieder etc. 8 Lieder m. Pf. Frl. Sophie Töche ded., op. 4. Berl. Christiani 1825. 6 Lieder f. 1. Sgst. m. Pf. op. 9. Breslau, Förster 1832. 8 do. op. 10. ebd. 1834. 8 Lieder f. 4 Mst. Part. u. St. op. 12. Breslau, Grosser 1835. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 13 ebd. 6 Lieder f. 4 Mst., 2. Samml., op. 16. Breslau, Leuckart. 6 Lieder m. Pf. op. 23. Breslau, Hainauer. 4 zweistimm. Lieder m. Pf. op. 24. ebd.

Clavierstücke etc. 10 Var. p. Pf. in Es op. 1. Hamb. Steinmetz. 10 do. (la ci darem la mano) in A. op. 2. ebd. Thême orig. var. p. Pf. in F. op. 3. ebd. Div. p. Pf. in Des op. 6. Leipz. Hoffmeister. Introd., Var. et Finale p. Pf. in Am. op. 7. ebd. — Les charmes de Varsovie, Div. p. Pf. Warschau, Brzezina. — Cotillon p. Pf. ebd. 10 Var. p. Pf. op. 11. Berlin, Christiani. — Marche triomphale p. Pf. Warschau, Sennewald.

Ernst ( ), Musiklehrer und Vorsteher eines Musiklehrinstituts zu Berlin in der Zeit von 1819—21. Von seiner Composition erschienen: 10 Var. f. Pf. über ein

deutsches Volkslied, op. 1. Berlin, Christiani (in der Zeit. f. Literatur u. Musik sehr getadelt, wogegen sich Ernst vertheidigt).

Espenhahn (Friedrich), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, geb. zu Sandersleben bei Dessau, Sohn eines Stadtmusikus daselbst, von dem er auch den ersten Musikunterricht erhielt. Um das J. 1830 ward er Mitglied des Orchester des Königsst. Theaters zu Berlin, später Accessist der K. Kapelle und 1835 im Februar als Kammermusikus daselbst angestellt.

Espenhahn (L.), Bruder des Vorigen, Accessist und Violoncellist der K. Kapelle zu Berlin, war Anfangs Herzogl. Kammermusikus zu Dessau und liess sich als solcher den 16. Febr. 1837 in Berlin hören. Er soll hierauf als Accessist bei der K. Kapelle angestellt worden sein, kam dann in die Kapelle des Fürsten Narischkin, nach dessen Tode er nach Berlin in sein früheres Verhältniss zurückkehrte. Er gilt für einen guten Violoncellspieler und gründlichen Lehrer seines Instrumentes. Seit 1852 spielt er die Cello-Partien in den Zimmermann'schen Quartett-Versammlungen.

Euler (Leonhard), geb. zu Basel, den 15. April 1707, Sohn eines Landpredigers, legte den Grund in den Wissenschaften bei seinem Vater, besuchte später die Universität Basel, wo er bald ein Liebling des berühmten Physikers und Mathematikers Joh. Bernouilly ward. Von Basel aus ward er als Adjunct der höhern Mathematik der K. Akademie nach Petersburg berufen und später dort zum Professor ernannt. Als König Friedrich II. zur Regierung kam, suchte er ihn sofort für Preussen zu gewinnen und schrieb deshalb nach Petersburg*) unter dem 14. Juni 1740: „Suchen Sie doch den grossen Algebraisten Euler zu bereden, dass er in meine Dienste trete und bringen Sie ihn mit, wenn es irgend möglich ist, ich will ihm 1000 oder 1200 Thlr. Gehalt geben." — Die Unterhandlungen hatten Erfolg und Euler kam am 25. Juli 1741 in Berlin an, um seine Stelle als Professor bei der K. Akademie daselbst anzutreten. Er blieb bis zum J. 1766 in Berlin, worauf er als Director der mathematischen Klasse der K. Akademie zu Petersburg dahin zurückberufen ward, welchen Ruf er mit Genehmigung des Königs annahm und den 9. Juli 1766 Berlin verliess. Euler war auch in der Musik sehr bewandert, zählte sie zu seinen liebsten Erholungen und hat durch seine musikalischen und akustischen Schriften sich ebenfalls einen bedeutenden Ruf erworben. Seine hierher gehörenden Werke sind folgende:

1. Dissertatio de Sono. Basil. 1727. 4. 2. Tentamen novae Theoriae Musicae ex certissimis Harmoniae principiis dilucide expositae. Petropol. 1729. 4., 1734 4. und 1739 4., 263 S. in 14 Cap. (1. De Sono et auditu. 2. De suavitate et principiis Harmoniae. 3. De Musica in genere. 4. De Consonantiis. 5. De consonantiarum successione. 6. De seriebus consonantiarum. 7. De variorum intervallorum receptis appellationibus. 8. De Generibus musicis. 9. De Genere Diatonico-Chromatico. 10. De aliis magis compositis generibus musicis. 11. De consonantiis in genere diatonico-chromatico. 12. De modis et Systematibus in genere diatonico-chromatico. 13. De ratione Compositionis in dato modo et Systemate. 14. De Modorum et Systemarum permutatione). — 3. Lettres à une Princesse d'Allemagne sur divers Sujets de Physique et de Philosophie. Berlin 1763, Petersburg 1768 u. 1773. 8., in 3 Octavbänden; ferner Leipzig 1784 (Sind n. Gerber an die Tochter des Markgr. von Schwedt, Aebtissin zu Herford, gerichtet. Der zweite Band im 134., 135. u. 137. Briefe handelt von der physikalischen Musik. Die deutsche Uebersetzung vom Prof. Engel ist in den Leipz. wöchentl. Nachr., Jahrg. 4., p. 237., etc. abgedruckt. Die Briefe haben folgende Ueberschriften: 1. Vom Schalle und seiner Geschwindigkeit. 2. Von den Consonanzen und Dissonanzen. 3. Von d. Unisono und d. Octaven. 4. Von andern Consonanzen. 5. Von den 12 Tönen des Claviers. 6. Ueber das Vergnügen der Musik. 7. Betrachtungen über die Aehnlichkeit zwischen Farben und Tönen. 8. Fortsetzung dieser Betrachtungen. 9. Von den Wundern der menschlichen Stimme). — 4. Investigatio motuum, quibus

*) Nach Rödenbeck.

laminae et virgae elasticae contremiscunt (Acta Acad. Petrop. 1779). — 5. De motu aeris in tubis (Com. Acad. Petrop. Tom. XVI.). — 6. Conjectura physica circa propagationem soni ac luminis etc. (im 2. Bd. seiner Opuscula) Berlin 1750. — 7. Sur les vibrations des cordes (Mém. de l'Acad. de Berlin 1748., 1753). — 8. Conjecture sur la raison de quelques dissonances généralement reçues dans la musique ebend. — 9. Du véritable caractère de la musique moderne (wo vorzüglich von dem musikal Gebrauche der Zahl 7 geredet wird) ebend. 1764. — 10. Sur le mouvement d'une corde, qui au commencement n'a été ebranlée, que dans une partie, ebend. — 11. Eclaircissemens sur la génération et la propagation du son et sur la formation de l'Echo, ebend. 1765. p. 35. — 12. De minimis oscillationibus corporum tam rigidorum, quam flexibilium (Comment. Acad. Petrop. Tom. VII.). — 13. De motu oscillatorio corporum flexibilium (ebend. Tom. XIII.). — 14. De propagatione pulsuum per medium elasticum (Nov. Com. Acad. Petrop. Tom I.). — 15. De motu vibratorio fili flexilis corporibus quotcunque onusti, desgl. — 16. De motu chordarum inaequaliter crassarum, ebend. Tom IX. — 17. De Sono tympanorum, desgl. — 18. De sono campanarum, ebend. Tom X. — 19. 4 Abhandlungen über die Schwingungen der Saiten und eine über verschiedene Schwingungsarten eines Stabes, ebend. Tom. XVII — 20 De harmoniae veris principiis per speculum musicum repraesentatis, ebend. Tom. XVIII. — 21. De Motu turbinatorio chordarum musicarum, ebend. Tom XIX. — 22. Determinatio omnium motuum, quos chorda tensa et uniformiter crassa recipere potest. (Acta Acad. Petrop. 1779, p. II.). — 23. Dilucidationes de motu chordarum inaequaliter crassarum, ebend. 1780, Tom. II. — 24. De perturbatione motus chordarum ab eorum pondere oriunda, ebd. 1781, Tom. I. — 25. 2 Abhandlungen über schwingende Saiten (Mem. d. Turiner Akad. d. Wissensch.), 1762 65. Nach den handschriftl. Beitr. des Dr. Chladni. — 26. Mehrere Briefe, einer dat. Berlin, 25. Nov. 1752, nebst Beantwortung desselben; ein zweiter dat. Berlin, 26. Mai 1753 und ein Extrat aus einem Schreiben desselben über eine von Unger erfundene Maschine zum Aufschreiben der Noten (siehe Joh. Fr. Unger's Entwurf einer Maschine. Braunchweig 1774, p. 23, 33., 35.)· —

Bald nach seiner zweiten Ankunft in Petersburg erblindete Euler und starb (n. Gerber) den 7. Sept. 1783; n. Forkel d. 18. Sept. d. J. Sein Bild erschien in schw. K., Haudemann pinx. 1756, J. Stenglin sc. Petrop. 1768; ad prototypum artif Em. Haudemanni. Basil manu pict. — Darbes pinx; C. Darchow sculp. Berol. 1782.

Eunike (Catharine), Sängerin beim Königsst. Theater zu Berlin, Tochter und Schülerin Friedr. Eunike's, liess sich 1823 zuerst in einigen Concerten zu Berlin hören und ward hierauf 1824 bei dem neu errichteten Königsst. Theater angestellt. Später verheirathete sie sich mit dem Violinisten H. Mühlenbruch, mit dem sie um 1830 Berlin verliess um nach Bremen und dann nach Schwerin zu gehen, wo sie 1842 starb.

Eunike (Friedrich), Tenorist beim K. National-Theater zu Berlin, geb. den 6. März 1764 zu Sachsenhausen bei Oranienburg, wo sein Vater Cantor war, der dem Sohne den ersten Unterricht im Gesange ertheilte. Anfangs zum Studiren der Theologie bestimmt, musste der junge Eunike dies später seiner Armuth wegen aufgeben und erwarb sich nun als Präfect des Cöllnischen Curenden-Chors in Berlin sein Brod. Hiller erwähnt in seiner Beschreibung der ersten Aufführung des Messias in Berlin schon 1786 seiner, als eines talentvollen und geschickten Tenorsängers, der in der Folge einen braven gebildeten Sänger verspreche. In demselben Jahre ward er beim Hof-Theater des Markgrafen von Schwedt angestellt, wo er als Ataliba (Cora) debütirte. Er blieb hier, bis das Theater 1789 aufgelöst ward, und begab sich dann nach Mainz, später nach Bonn, wo er von 1792—93 war, dann aber, durch die französischen Kriege vertrieben, sich nach Amsterdam wandte. Ein Berichterstatter aus Amsterdam (Rheinischer Merkur vom 5. Apr. 1794) sagt, dass er von Eunike's schöner Stimme ganz hingerissen worden sei. Seine vorzüglichsten Partien waren dort: Endymion (Baum der Diana); D. Gusman od. Ottavio (D. Juan); Tarar (Axur); Tamino (Zauberflöte); Johann (Lilla). Von Amsterdam ging er 1795 nach Frankfurt a. M., wo er zugleich Regisseur war, bis er auch hier von den Kriegsunruhen vertrieben, nach Berlin zurückkehrte, wo er den 9. Aug. 1796 seine erste Gastrolle als Tamino gab, dann als Infant (Lilla) auftrat, hierauf mit seiner Frau zusammen mit einer wöchentlichen Gage von 30 Thlrn. engagirt

ward und am 14. Aug. als Belmont debütirte. Im J. 1797 gab er in Hamburg Gastrollen, trennte sich in diesem Jahre von seiner ersten Gattin und verheirathete sich mit Therese Schwachhofer, die er schon in Amsterdam kennen gelernt. Von seinen Gesang-Rollen in Berlin können noch folgende genannt werden: 1796: Felsenbraun (Dorfdeputirte); 1797: Basil (kleine Matrose); Badur (Schlangenfest); 1798: Alcindor (Palmira); Joseph (Dorfbarbier); Lindor (Talisman); Palmer, Op. gl. N.; 1799: Ostrogotto (Jahrmarkt von Venedig); Sandrino (Theodor); 1800: Gerstenfeld (Schwestern von Prag); Louis (Liebe und Treue); Benhamid (Mudarra); Emanuel (Marie Montalban); Gotthold (Apotheker und Doktor); Holm (Nina); 1801: Titus, Op. gl. N.; Carabi (Blaubart); Loredano (Camilla); Wellmar (Frohsinn und Schwärmerei); 1802: Oswald (Zauberschloss); Anton (Wasserträger); Alfons (Leon); Huon (Oberon); 1803: Jsauun (Calif v. Bagdad); Ebrich (Zinngiesser); Theodor (Dichterlaunen); Tamino (Labyrinth); Constantia (Helene); Richard (Löwenherz); 1804: Ottavio (D. Juan bis 1819: 56 Mal); St. Phar (Aline); ;Francarville (Fanchon); Cäsar, Op. gl. N.; Waller (Drei Freier auf einmal); Raoul v. Creqni, Op. gl. N.; 1805: Michel Angelo, Op. gl. N.; Philipp (Phil. u. Georgette); Ritter (12 schlafende Jungfrauen); Rinald (Armide von Gluck, 1. Auff.); Sander (heimliche Ehe); Fernando (Mädchentreue); Rosenthal (vertrauter Nebenbuhler); 1806: Davenant (Milton); Zelu (Sylphen); Jdamant (Jdomeneus); Pylades (Jphigenia in Tauris); Murney (Opferfest); Florvall (Je toller je besser); Blondel (Richard Löwenherz); 1807: Rasinski (Faniska); Seeberg (Singspiel an den Fenstern); Valbeau (Zwei Worte); Ulysses (Ulysses und Circe); Alfons (Räuberhöhle); Aeneas (Dido); 1808: Orpheus in d. Op. von Gluck, 1. Auff.; Romeo (Rom. u. Julie von G. Benda); 1809: Achilles (Jphig. in Aulis, 1. Auff.); König (Agnes Sorel); Armand (Ein Tag in Paris); Beaufort (Prinzessin Guise); Olphidas (Anacreon); 1810: Achilles, Op. gl. N.; Franz I. (Franca de Foix); Carlino (Dorfsängerin); Tarar (Axur); 1811: Rinald (Zauberwald); Licinius (Vestalin); Jvo (Taucher); Otto II (Adelhaid u. Althram); Felsenherz (schöne Müllerin); 1812: Rudolph (Silvana); Capuletti (Romeo u. Julie von Zingarelli); Jason (Medea); Achilles (Hecuba); Goldstein (d. weibliche Soldat); Willikoff (Feodore); 1814: Cortez, Op. gl. N.; Demaly (Bajaderen); 1815: Florestan (Fidelio, 1. Auff.); Belton (Agnese); 1816: Herzog (Undine); 1817: Polidoro (Theatral. Abenteuer); Arsir (Tancred); Balduin (Rittertreue); Dumont (Oheim als Kammerdiener); 1818: Ullin (Uthal); Sigiskar (Aline); William (Fortunata); 1820: Donald (Emma v. Roxburgh); Hidraot (Armide); 1821: Jago (Othello); 1822: Graf (Freischütz).

Im J. 1823 ward Eunike pensionirt. Seit dem 27. Febr. 1810 war er auch Mitglied der Sing-Akademie und von 1809—31 der Zelter'schen Liedertafel, für die er mehrere Lieder componirt hat. Ueberhaupt besass er gründliche musikalische Kenntnisse und schon 1792 erschien zu Bonn bei Simrock und in Darmstadt bei Bossler ein von ihm verfertigter Clavier-Auszug zur Zauberflöte von Mozart, vielleicht einer der ersten, der von dieser Oper erschien.

Auch als Componist scheint er nicht unbedeutend gewesen zu sein. Sein für die Liedertafel componirtes Lied: „Lied, Lieb', Wein" vergleicht ein geistreicher Kunstfreund mit einer Aeolsharfe, die zwischen starken Eichen aufgespannt sei. Auch Zelter sagt von diesem Liede, dass es stets einen tiefen geheimnissvollen Eindruck auf ihn gemacht und dass es zu den besten und einzigen seiner Art gehöre. —

In der Liedertafel sind folgende Lieder seiner Composition im Mscrpt. vorhanden: Liedertafelbücher No. 69.: die Liedertafel, von Bornemann: So oft der Mond die Bahn erneut, 8. Jan. 1811*); No. 123.: Des Pförtners Bericht, von Langbein: Unser Pförtchen ist geschlossen, 11. Jan. 1814; No. 135 : Die alten Zecher, nach Haug, von Bornemann: „Trinket, sang Anakreon", 8. Febr. 1814; No. 139.: Lied, Lieb' Wein, von Th. Körner (der 2. u. 3. Vers von Bornemann): Es leuchten drei freundliche Sterne, 21. Febr. 1815. —

Von Eunike's Compositionen sind erschienen: 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Röschen von Baggesen. 2. Kindlichkeit, von dems. 3. Lied des Troubadours zur Harfe, a. d. Söhnen des Thals. 4. Die Schwärmerin. 5. Die weisse Farbe. 6. Die Glückliche.) Berlin, Gröbenschütz. — 6 Lieder. Berlin, Ende. — Jean Paul's Lieblingslied mit Var. f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Päz. Ferner: In Böheim's Auswahl von Maurer-Gesängen etc., Berlin 1798, sind folgende Lieder von Eunike: 2. Thl. Lied No. 97.: „Aechte Maurer

*) Tag an welchem das Lied zuerst in der Liedertafel gesungen.

finden etc." f. 3 Sgst. m. Pf.; No. 110.: „Preisen soll mein Lied die Schöne" f. 1 Sgst. m. Pf.

Er starb den 12. Sept. 1844 zu Berlin. Sein Bild ist im Album v. Küstner.

Eunike (Henriette), geb. Schüler. Geb. zu Döbeln in Sachsen 1772 (nach Dr. Grieber's Biographie und n. Reichard's Theater-Kalender, wogegen Küstner d. J. 1770 angiebt), erste Gattin Friedr. Eunike's, mit dem sie 1796 nach Berlin kam und von dem sie 1797 geschieden ward. Gerber sagt von ihr, dass sie auch in Singspielen sehr gefallen habe (in Berlin scheint sie nicht zu Gesangrollen verwendet zu sein). Sie verheirathete sich später mit dem Dr. Meyer, von dem sie 1805 ebenfalls geschieden ward. Ihr dritter Mann: Dr. Händel, starb, worauf sie sich mit Prof Schütz verheirathete. Sie starb den 4. März 1849 zu Coeslin. Als Sängerin war sie unbedeutend, als Schauspielerin dagegen unter dem Namen Hendel-Schütz ausgezeichnet. Ihr Bild erschien als: Elfriede, gez. von Schwachhofer 1794., gest. von Karcher. Manh.

Eunike (Johanna), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, älteste Tochter Friedrich und Therese Eunike's und Schülerin ihres Vaters. Geb. zu Berlin 1800, nach Schilling, dagegen wird in der Leipz. mus. Zeitung von 1808 gesagt, dass die 11jährige Dlle. Eunike als Hannchen (Deserteur) aufgetreten sei und Sensation erregt habe, so dass sie zu grossen Erwartungen für die Zukunft berechtige. Da sie nun schon 1812 in grossen Partien beschäftigt ward, so lässt sich annehmen, dass sie schon um 1798 geboren ist. Sie war, bis sie die Bühne ganz verliess, stets ein Liebling des Publikums, besonders waren leichte, gracieuse Rollen für sie geeignet, obgleich sie auch mitunter tragische Partien, wie Jphigenia, Julia, Sextus etc., jedoch mit geringerem Beifalle sang. Ihre Hauptrollen waren folgende:

1812: Zerline (D. Juan, bis 1825: 39 Mal); 1813: Jsabelle (Fioras); Adelaide (Hechelkrämer); Luise (d. Kosack u. d. Freiwillige); Lilla, Op. gl. N.; Hannchen (Jagd); Fanchon, Op. gl. N.; Lisette (Theodor); 1814: Henriette (Kobold); Gretchen (Dorf im Gebirge); Cölestine (Sänger u. Schneider); Hannchen (Fischer bei Colberg); 1815: Röschen Aescherling, Op. gl. N.; Mathilde (Carl II.); Laurina (Wie man lieben muss); Bethely (Järy u. Bethely); Liebe (Epaminondas Erwachen); Elise (Max Giesebrecht); 1816: Pamina (Zauberflöte); Undine, Op. gl. N.; Clara (Alpenhütte); Lamea (Bayaderen); Page (Joh. v. Paris); Caroline (Alexis); 1817: Leo (Rittertreue); Zoraide, Op. gl. N.; Wilhelmine (Augenarzt); Fr. v. Ligneul (das ländliche Fest); Deodata, Sgsp. gl. N.; Margarethe (Rich. Löwenherz); Susanne (Figarro); Clara (Adolph u. Clara); 1818: Julia (Vestalin); Amor (Orpheus); Florentine (Fischermädchen); 1819: Rosliebe (Rothkäppchen); Rosine (Barbier von Paesiello); Sextus (Titus); 1820: Rosaura (verfängliche Wette); Henriette (Sonntagskind); Rose (Rose, d. Müllerin); Aline, Op. gl. N.; 1821: Annchen (Freischütz, bis 1824: 69 Mal *); Jphigenia (Jph. in Aulis); 1822: Genius (Nurmahal); Röschen (Bergknappe); Victor (d. Pagen des Herz. v. Vendôme); 1823: Dobra (Libussa); Theodor (d. Edelknaben); Caroline (Nachtwandlerin); 1824: Adèle (Schnee); Mathilde (Elisabeth); Fr. v. Florville (d. verborgene Fenster). —

Im J. 1825 verliess sie ganz die Bühne und verheirathete sich mit dem rühmlichst bekannten Maler Prof. Fr. Krüger. Von 1811—16 war sie Mitglied der Sing-Akademie und hat auch in Kirchenmusiken zuweilen Solo-Partien übernommen, z. B. im Tod Jesu; in dem „Weltgericht" von Fr. Schneider u. A. Sie starb den 28. Aug. 1856 zu Berlin. Ihr Bild ist in Küstner's Album.

Eunike (Lina), jüngere Schwester der Vorigen, betrat den 25. Febr. 1817 zuerst die K. Bühne als Joas (Athalia); scheint jedoch bei ihr nicht lange geblieben zu sein und soll sich später verheirathet haben.

Eunike (Therese), geb. Schwachhofer, Sängerin und Schauspielerin der K. Bühne zu Berlin. Geb. d. 24. Nov. 1776 (n. einem Art. d. Spener'schen Zeit. v. 1830) zu Mainz, Tochter des Violinisten Jgnaz Schwachhofer daselbst, betrat 1789 als Edvin (Raoul v. Crequi) zuerst die Bühne, war längere Zeit bei den Theatern zu Amsterdam

*) Man erzählt, dass Weber die Arie: „Einst träumte meine seelige Base", besonders für sie nachcomponirt habe, um die Partie bedeutender zu machen.

und Frankfurt a. M., wo sie auch ihren nachherigen Gatten, Friedr. Eunike, kennen lernte und dessen Schülerin ward. Im J. 1796 ward sie beim K. National-Theater zu Berlin engagirt und debütirte als Amor (Baum d. Diana). In dem darauf folgenden Jahre verheirathete sie sich mit Eunike. Unter ihren Gesangrollen sind die bedeutendsten:

1796: Röschen (Dorfdeputirte); Zerline (D. Juan, bis 1815: 49 Mal); 1797: Leopold (der kleine Matrose); Tita (Schlangenfest); 1798: Fabio (Geisterinsel); 1799: Falfirene (Jahrmarkt zu Venedig); 1800: Louise (Marie Montalban); Isabelle (Mudarra); Rose (Lieb' und Treue); Wilhelmine (d. Schwestern von Prag); Rosalie (Apotheker u. Doktor); 1801: Sextus (Titus); Clara (Adolph u. Clara); Caroline (Frohsinn u. Schwärmerei); Hulda (Donaunymphe, 1. Thl.); Röschen (schöne Müllerin); Filania (d. neuen Arkadier); 1802: Hulda Donaunymphe, 2. Thl.); Amazone (Zauberschloss); Elvire (Opferfest); Caroline (Alexis); Susanne (Figarro); Lilla, Op. gl. N.; Oberon, Op. gl. N.; 1803: Celestine (Dichterlaunen); Anna (Helene); Blonde (Belmont u. Constanze); 1804: Lucia (Caesar); Florine (Fanchon); Zelide (Aline); Isabelle (Tollkopf); Julie (3 Freier auf einmal); Rose (Lieb' u. Treue); Altes Weib (Zauberflöte); 1805: Müllerstochter (12 schlafende Jungfrauen); Hulda (Donaunymphe, 3. Thl.); Charlotte (Mädchentreue); Lisette (d. vertrauten Nebenbuhler); Justine (Pachter Robert); Pauline (die Uniform); 1806: Emma (Milton); Electra (Jdomeneo); Finette (tiefe Trauer); Louise (d. Fest d. Winzer); Papagena (Sylphen); Armantine (Je toller je besser); 1807: Wirthin (2 Worte); Louise (d. lustige Schuster); Circe (Ulysses u. Circe); Lieschen (d. Kästchen mit der Chiffer); 1809: Pauline (Ein Tag in Paris); 1810: Edmond (Franca de Foix); Sophie (Pumpernickel); Margarethe (Hausgesinde); Zerbine (Zofenherrschaft); Agathe (Dorfsängerin); Julie (Verwandlungen); 1811: Velbina (Tulipano); Bärbchen (Kunst u. Natur); Leukothea (Taucher); 1812: Blanka (Tocagno); Laurette (d. weibliche Soldat); Röschen (Rosette); Flora (d. beiden Blinden); Marie (Feodore); Zelide (Aline); 1813: Pauline (d. Hechelkrämer); Fatime (Abu-Hassan); Barbara (C. Fioras); Oliver (Johann v. Paris); Käthchen (d. Kosack u. d. Freiwillige); Bertha (Lilla); Röse (Jagd); Hannchen (Kapellmeister zu Venedig); 1814: Lisette (d. Kobold); 1815: Hannchen (Max Giesebrecht); 1816: Susanne (Frau Russkachel); Fischerin (Undine); 1817: Betty (Lottonummern); Merlina (Theatral. Abenteuer); Leonore (Augenarzt); Marie (Oheim als Kammerdiener); Mad. Durand (l'Esperance); Genevieve (d. ländliche Fest); 1819: Bertha (Rothkäppchen); 1820: Baronin (d. Hottentottin); Susanna (Schützenfest); 1825: Zemrud (Abu-Hassan); Mad. Barbarini (Singethee); Frau Moustache (d. Hahn im Korbe); 1826: Fr. St. André (d. schönste Tag des Lebens).

In den letzten Jahren trat sie nur noch im Lustspiele auf, eignete sich überhaupt nur zur komischen Oper, obgleich sie auch, wie aus dem Verzeichnisse ihrer Rollen zu ersehen ist, auch ernste Partien, wie die des Sextus, der Electra etc., übernahm. Selbst in Kirchenmusiken war sie als Solosängerin thätig und auch 1804 bei der Aufführung des „Messias". — Im J. 1830 ward sie pensionirt und starb den 16. März 1849. Sie ruht mit ihrem Gatten, ihrer Tochter Johanna und deren Gatten, Franz Krüger, vereint, in dem Erbbegräbniss des Letzteren auf dem Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore zu Berlin. Ihr Bild, in ganzer Figur als Muse der Schauspielkunst (Kinninger del., A. Kohl sc. 1797); ferner in Jffland: Almanac du Théatre 1810. (Dähling del. Beyer sc.); ferner: Küstner's Album.

Eyrich (Th.   ), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der K. Kapelle zu Berlin seit 1848.

F.

Fabritius (Joh.), Churf. Brandenb. Kapellmeister an der Nicolai-Kirche zu Berlin unter Joh. Georg's Regierung, um 1583. Nach Gerber starb er zu Berlin 1598.

Fabritius von Tengnagel, siehe von Tengnagel.

Fätke (   ), K. Kammermusikus und Harfenist der Opern-Kapelle zu Berlin, war von 1825—26 Harfenist im Orchester des Königsst. Theaters daselbst, ward

dann als K. Kammermusikus angestellt, starb aber schon 1828 zu Berlin. Er war auch Guitarren- und Bratschenspieler und übernahm beide Instrumente bei vorkommenden Fällen.

Fagal ( ), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin von 1787—96.

Fantozzi (Angelo), Baritonist der K. ital. Oper zu Berlin, geb. (n. Fétis) um 1760, sang um 1783 auf dem Theater zu Venedig, 1786 zu Genua, wo er sich mit Maria Marchetti verheirathete und nun mit seiner Gattin die grösseren Städte Italiens durchreiste. Im Jahre 1791 kam er nach Deutschland und 1792 nach Berlin, wo er bei der K. Oper engagirt ward. Hier gefiel er mehr seines Spieles, als seines Gesanges wegen. Unter seinen Rollen daselbst sind zu nennen: 1793: Osiri (Trionfo d'Arianna); 1796: Admed (Alceste); 1797: Meleager (Atalante); 1800: Tigranes, Op. gl. N.; 1801: Fradartes (Rosamunde); 1802: Ostarbe (Vasco, von Himmel); Fabius (Brennus); 1803: Tancredi (Selva incantata); Tancredi (Gierusaleme liberata); Vespasiano (Epponina). Später fehlen die Nachrichten.

Fantozzi (Maria), siehe Marchetti-Fantozzi.

Farinella, siehe Comati oder Camal.

Farinelli ( ), Sängerin der K. ital Oper zu Berlin, ward im Oct. d. J. 1769 bei derselben engagirt und trat u. A. als Tamiri (Rè pastore) 1770 und Erissena (Montezuma) 1771 auf, worauf sie verabschiedet ward. L. Schneider (Gesch. d. Op. p. 161.) hält sie für die Tochter der Maria Camal.

Fasch (Carl Friedr. Christian*), geb. 18. Nov. 1736 zu Zerbst. Sein Vater Joh. Friedr. war zuletzt Fürstl. Zerbst'scher Kapellmeister, ein Schüler Kuhnau's und Graupner's und ein fleissiger und für seine Zeit geschmackvoller Componist**). Die Erziehung des Sohnes machte dem alten Fasch, der bei der Geburt desselben schon 48 J. alt war, viel Sorgen; denn da der Knabe sehr schwächlich war, verzärtelte ihn der Vater so, dass bald jedes Lüftchen auf den verweichlichten Körper nachtheilig einwirkte. Der Concertmeister Hökh, ein Freund seines Vaters, fand Gefallen an dem Kinde und liess sich zuweilen mit ihm in ein Gespräch ein, wobei er ihn mit seinem Vornamen Karl anredete, den er in seinem Dialekt in Koorl verwandelte***), worüber sich der Knabe nicht wenig ärgerte und meist gar nicht darauf antwortete. Einst fragte ihn Höhk, ob er nicht Lust habe, die Violine zu erlernen, er wolle ihm Unterricht ertheilen, worauf er zu seinem Erstaunen ein freundliches „Ja" zur Antwort erhielt. Der Unterricht begann nun, und nachdem der Knabe ein gutes Instrument erhalten†), machte er schnelle Fortschritte; auf dem Claviere und in den Anfangsgründen der Theorie unterrichtete ihn der Vater selbst und bald versuchte Carl, ohne Wissen desselben, eigene Compositionen auf dem Claviere zu spielen. — Um diese Zeit bekam der alte Fasch den Besuch eines Freundes aus Cöthen. Dieser ein heiterer, geselliger Mann, bat den Vater, ihm auf einige Zeit den Sohn mit nach Cöthen zu geben, wo ein guter Arzt sei. Der Vater willigte ein und Carl, der dort auf Anrathen des Arztes fleissig die frische Luft genoss, kehrte nach 6 Monaten frisch und gesund zu seinem Vater zurück, der nun weniger besorgt um die Gesundheit des Knaben, demselben mehr Freiheit liess. So durfte nun auch der junge Fasch den Musiken bei Hofe und in der Kirche beiwohnen; durch diese angeregt, fing er an selbst Kirchenmusiken zu componiren, die er aber immer wieder zerstörte, sobald er neue Musiken verfertigte, in denen die gemachten Fehler vermieden

*) Die Personalangaben meist nach Zelter's Schrift: C. F. Chr. Fasch. Berl. Unger 1801.
**) In der K. Bibl. sowie in der Bibl. d. Sing-Ak. befinden sich viele seiner Compositionen.
***) Ein Charakterstück C. P. E. Bach's: „La Coorl" betitelt, soll sich hierauf beziehen.
†) Dies Instrument befand sich später im Besitze Zelter's.

waren. Im J. 1750 hatte Carl im Violinspiel so zugenommen, dass der Vater auf den Rath Höckh's beschloss, ihn nach Strelitz zum Concertmeister Hertel, damals einem der besten Violinisten Deutschlands, zu bringen. Hier beschäftigte sich der junge Fasch ausser seinen Unterrichtsstunden am liebsten mit dem Studium der Harmonie und mit dem Orgelspiele; er arbeitete fleissig Fugen und ging jeden Sonntag in die Kirche, den Organisten von seinem Dienste abzulösen; auch beim Accompagement auf dem Flügel wusste er sich so genau jedem Solospieler anzufügen, dass man ihn stets gern zum Accompagniren nahm. Im J. 1751 kam der berühmte Franz Benda aus Berlin zum Besuch nach Strelitz und ward aufgefordert bei Hofe zu spielen. Linicke, der damals dort Hof-Clavierist war, wagte es nicht demselben zu accompagniren, da Benda meist eigene Concerte spielte, die oft eine sehr schwierige Bassbegleitung hatten und eine fertige linke Hand, so wie ein gewandtes Accompagnement erforderten. Der junge Fasch musste Linicke's Stelle vertreten und zwar zur grossen Zufriedenheit Benda's; auch fand der Jüngling so viel Vergnügen an den Schwierigkeiten der Benda'schen Bässe, dass er sich eine längere Zeit ausschliesslich mit dem Accompagnement ähnlicher Stücke beschäftigte und dabei eine sehr fertige linke Hand gewann, die man noch in seinen letzten Lebensjahren bei ihm bemerken konnte. Nachdem Fasch sich ein Jahr lang in Strelitz aufgehalten, kehrte er nach Zerbst zurück, von wo er, um sich in den Wissenschaften weiter auszubilden, nach Klosterbergen bei Magdeburg geschickt ward. Nach seiner Rückkehr im J. 1753 übte er fleissig den Contrapunkt und componirte Kirchenmusiken, Clavier- und Violinstücke, Symphonien und Motetten mit so gutem Erfolge, dass er in seinem 19. Jahre für einen fertigen Musiker galt. Der Vater, der mit Freuden die Fortschritte des Sohnes bemerkte, machte mit demselben einen Ausflug nach Dresden, das damals in musikalischer Hinsicht eines bedeutenden Rufes genoss und führte ihn in die katholische Kirche, wo eine Messe von Zelenka aufgeführt ward. Nach Beendigung der Messe bemerkte der Vater, dass der Jüngling in Thränen schwamm und befragte ihn um die Ursache, worauf dieser mit der Bitte antwortete, doch zu erlauben, dass er alle Tage die Messe besuchen dürfe; doch der Vater, der ein eifriger Lutheraner war und eine Hinneigung des Sohnes zur katholischen Religion befürchtete, gab dies nicht zu und willigte aus dem nämlichen Grunde nicht in die Bitte eines Freundes, den Sohn ein Jahr lang bei demselben in Dresden zu lassen. — Im J. 1756 ward an Nichelmann's Stelle ein Clavierist beim Könige Friedrich II. gebraucht; da erinnerte sich Franz Benda des jungen Fasch, der ihm vor 5 Jahren in Strelitz so gut accompagnirt hatte, und schlug ihn dem Könige vor. So ward Carl Fasch, der jetzt 20 Jahre alt war, als 2. Clavicembalist bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, obgleich Anfangs der Vater, der den Berliner Hof für nicht religiös genug hielt, Schwierigkeiten machte, die erst durch das Zureden C. P. E. Bach's beseitigt wurden. Fasch trat nun mit einem Gehalte von 300 Thlrn. und dem Versprechen der baldigen Erhöhung desselben im Frühjahr 1756 seinen Dienst an. Dieser bestand darin, dass er abwechselnd mit C. P. E. Bach täglich die Flöten-Concerte des Königs am Flügel begleiten musste. Die ersten Wochen musste er bei den Kammer-Concerten nur gegenwärtig sein und Bach's Accompagnement mit anhören, um sich mit der Art desselben vertraut zu machen; dann verliess Bach Potsdam und der Dienst ward nun an Fasch übertragen. Die Aufmerksamkeit, mit der er sich dabei benahm, entging dem Könige nicht, der ihn bald deshalb schätzte. Der König, der die Adagio's sehr schön bliess, überliess sich dabei oft seinem augenblicklichen Gefühl, änderte das Tempo willkürlich etc., so dass es nicht leicht war ihm in seinem Sinne zu folgen; eben so suchte er beim Allegro bei schwierigen Passagen die Mängel seines Spieles durch willkürlichen Ausdruck zu verdecken und hier musste das Accompagnement gehörig nachgeben, um dies nicht bemerken zu lassen. Fasch war hierin nachgiebiger wie Bach, der sich nicht immer fügen wollte.

Doch bald sollten die Concerte des Königs durch den ausbrechenden 7jähr. Krieg auf lange Zeit gestört werden. Fasch ward durch diesen Krieg in eine sehr bedürftige Lage versetzt, da sein Gehalt während desselben nur in Besoldungsscheinen, bei denen er $\frac{4}{5}$ Verlust hatte, ausgezahlt ward. Dennoch konnte er sich aus Anhänglichkeit an seinen König nicht entschliessen, den Dienst desselben zu verlassen und suchte so gut es gehen wollte, durch Unterrichten sein Brod zu verdienen. Seine heitersten Stunden waren nun für ihn die, in denen er sich auf seine Lektionen vorbereitete, und eine

Sammlung von mehreren tausend Beispielen, die er für seine Schüler erfand, setzte er ungemein sinnreich und zweckmässig zusammen. Er componirte ferner viele Canons mit welchen er sich bei dem berühmten Kirnberger sehr beliebt machte und worin er zuletzt alle seine Vorgänger übertraf. Unter diesen Arbeiten ist besonders ein fünffacher Canon höchst merkwürdig, der, auf eine Choralmelodie gemacht, aus 5 Canons zusammengesetzt ist, von denen einer siebenstimmig, einer sechsstimmig und 3 vierstimmig sind. Jeder dieser Canons hat seinen besondern Gedanken, der in den verschiedenen Stimmen, in allen Umkehrungen, der Augmentation, Diminution, dem Stretto und Ristretto so erscheint, dass das Auge bei jeder Note auf eine verborgene Kunst fällt. Alle diese 5 Canons aber zusammen machen einen einzigen 25stimmigen Satz aus. —

Nach der Schlacht bei Torgau liess ihn der König, der in Leipzig sein Winterquartier hielt, dorthin kommen. Fasch fand seinen Herrn gealtert und sorgenvoll und schloss daraus auf nichts Günstiges für die Musik. Der König hatte zwar täglich Concert, doch das Blasen ward ihm schwer, und hier fasste Fasch den Entschluss, nach dem Frieden seinen Abschied zu nehmen, in welchem Entschlusse er noch bestärkt ward, als auch nach dem Frieden keine Gehaltserhöhung kam. Sein Freund Bach rieth davon ab, hatte aber selbst im Geheimen schon Schritte für seine eigene Verabschiedung gethan. Nachdem Fasch nun wirklich um seinen Abschied gebeten, erhielt er eine jährliche Zulage von 100 Thlrn. mit der Zusicherung künftig mehr zu erhalten und blieb nun in seinem alten Verhältnisse, da er sich überhaupt nur ungern von seinem grossen Könige trennte. — Nach dem Tode Agricola's 1774 musste Fasch auf Befehl des Königs die Direction der K. Oper vorläufig übernehmen, jedoch ohne Gehaltszulage. Nach einer eigenhändigen Notiz Fasch's, musste er die Direction der Oper auch im J. 1775 noch weiter fortführen, ohngeachtet die Kapellmeisterstelle bereits an J. Fr. Reichardt vergeben worden war, und erst nach Beendigung des Carnevals von 1776 übergab er das vorläufig verwaltete Amt an den neuen Kapellmeister. Nach dem bayerischen Erbfolgekriege 1779, legte der König die Musik fast ganz bei Seite und sah selten einen seiner Musiker; Fasch bekam daher auch keine fernere Zulage, wie ihm versprochen war. Er war vor der Zeit gealtert und zu kränklich, um eine andere Stelle zu suchen, und die grössere Musse, die ihm nun blieb, führte ihn nun seiner alten Neigung zur Kirchenmusik wieder zu. Im J. 1783 kam Reichardt aus Italien zurück und brachte unter andern seltenen Musikstücken eine 16stimmige Messe von Orazio Benevoli mit, die er Fasch sogleich mittheilte. Dieser schrieb sich die Partitur ab; eine Menge Schreibfehler, die er fand, lenkten seine Aufmerksamkeit nach und nach tief in das Werk hinein, und so kam er auf seine alte Neigung zum vielstimmigen Satz zurück. Er behauptete, dass der vielstimmige Satz eine eigene Kraft habe, dass es kein eitles Unternehmen sei, für die Kirche 16stimmig zu setzen, besonders wenn der Satz 4chörig sei und ging nun selbst mit Eifer daran, eine 16stimmige Messe zu setzen, die auch in wenigen Wochen vollendet war. Die K. Sänger versuchten dieselbe aufzuführen, kamen aber nicht damit zu Stande; eben so wenig gelang dies den Schülerchören unter Lehmann, der 1785 den Versuch dazu machte und Fasch gab die Hoffnung fast auf, dies Werk gut zu hören. —

Nach dem Tode Friedr. II. componirte Reichardt die Trauermusik und Fasch eine neue Orgelfuge zur Gedächtnissfeier, die er selbst spielte. Fasch behielt zwar bei der neuen Organisation der K. Kapelle seine Stelle, erhielt jedoch keine Gehaltszulage. So kam das J. 1789 heran, zu welcher Zeit Dlle. Charlotte Dietrich von Fasch in dem Hause ihres Stiefvaters des Geh. Raths Milow, unterrichtet ward. In diesem Hause fanden sich öfter noch einige Musikfreunde ein und daraus entstand bald ein kleines Vocal-Concert. Fasch componirte für diese kleine Gesellschaft nach und nach mehrere 4-, 5- und 6stimmige Stücke, und da sich immer mehr Theilnehmer einfanden, so bestimmte man einen Tag in der Woche zu ordentlichen Singübungen. Fasch machte schon damals schriftliche Notizen über die Gesellschaft, die erste derselben lautet: „Im Sommer 1790 ist mit der Singübung der Anfang gemacht in dem Gartenhause des Hrn. Geheimde-Rath Milow; die ersten Mitglieder waren Discant: Dem. Dietrich, Mad. Bachmann und Dlle. Schmalz, M. Preuss. Alti: Dem. Pappritz*), Mad. Messow, Dlle. Nobiling und Frau

*) Die nachherige Gattin Zelter's, sie sang jedoch später nur Sopran.

Justiz-Räthin Meyer. Tenor: Hr. Seneyders. Bassi: Hr. Johannes und Hofrath Zenker. — Dies war der erste Anfang, der später unter dem Namen Sing-Akademie berühmt gewordenen Gesellschaft. Bald war diese genöthigt, sich nach einem grössern Lokale umsehen, und dieses gab die Wittwe des General-Chirurgus Voitus her, wo die Versammlungen von 1791—92 stattfanden. Als auch dies Lokal zu eng ward, erhielt die Gesellschaft die Erlaubniss einen Saal im K. Akademie-Gebäude zu ihren Versammlungen zu benutzen und von da an wird sie von Fasch selbst „Akademie" genannt. Fasch widmete sich nun ganz dieser Gesellschaft und gab alle andern Unterrichtsstunden auf. Seine amtliche Thätigkeit hatte schon lange aufgehört; nur selten ward er noch beschäftigt; das letzte amtliche Geschäft, das ihm übertragen wurde, war die Zusammensetzung der Oper: Vasco di Gama, eine Arbeit, die einem Künstler wie Fasch gewiss missfallen musste, denn jeder Sänger, der darin mitwirkte, hatte nach Gutdünken eine Arie eingelegt. Sein übriges Leben widmete er, wie gesagt, der Sing-Akademie, soweit dies seine immer mehr abnehmenden Körperkräfte erlaubten. Im J. 1798 ward er sehr krank und war dem Tode nahe; er hatte ein kleines Capital zurückgelegt, was er nicht angreifen wollte, weil er darüber schon in seinem Testamente verfügt hatte und musste sich daher bei seiner Krankheit, die viel kostete, sehr einschränken. Da erhielt er einen Brief des damals noch jungen Königs Friedr. Wilh. III., der seinen ersten königl. Blick auf diesen alten treuen Diener seiner Vorfahren gerichtet hatte und ohne dessen Bitte ihm eine jährliche Zulage von 100 Thlrn. anweisen liess. Diese unerwartete Gnade soll einen grossen Eindruck auf den greisen Meister gemacht haben, doch konnte er sie nur kurze Zeit geniessen. Am 3. Juni 1800 war Fasch zum letzten Male in der Sing-Akademie gegenwärtig; von jener Zeit an nahm seine Körperschwäche immer mehr zu. Als er seinen Tod herannahen fühlte, liess er durch seinen Schüler Zelter seine Schränke ausräumen und alle Briefe, unter denen einige Friedr. II. und die Compositionen, die er vor der 16stimmigen Messe gemacht hatte, verbrennen. Zelter sagt in seiner Schrift hierüber: „Er hatte mir die Heraussuchung dieser Sachen aufgetragen, weil ich sie fast alle kannte. Auf mein vieles Bitten liess er ein einziges Concert am Leben, das er mir schenkte. Er hatte das Oratorium: Giuseppe riconnosciuto von Metastasio componirt, das ich von Kirnbergern ungemein hatte erheben hören. Ich bat ihn mir dies Oratorium zu hinterlassen; er schlug es mir ab. Ich wollte wissen, warum er so grausam gegen ein eigenes gutes Werk verführe? Solcher Sachen giebt es genug in der Welt, sagte er etc." — Von diesem Oratorium ist jedoch nicht Alles vernichtet, denn es befindet sich ein Terzett aus demselben von Fasch's eigener Hand geschrieben, in der K. Bibliothek. Auf seine 16stimmige Messe, die erst durch die Sing-Akademie würdig aufgeführt ward und mit deren Einstudirung er den 23. April 1793 den Anfang machte, schien er von seinen Compositionen den meisten Werth zu legen und verfügte auch in seinem Testamente*), dass von einem Capitale von 300 Thlrn., das er an Zelter geliehen, dieser den Stich des Werkes besorgen solle. Der Stich erfolgte auch, jedoch nicht die Herausgabe und erst nach dem Tode Zelter's durch dessen Erben, eben so wurden dann auch die übrigen Werke Fasch's durch die Vorsteherschaft der Sing-Akademie herausgegeben. — Noch viele interessante Züge aus dem Leben dieses eben so bescheidenen wie ausgezeichneten Künstlers, dessen Einfluss auf die ganze Gesangbildung Deutschlands lange nicht nach Verdienst gewürdigt wird, könnten aus der von Zelter verfassten geistvollen Biographie Fasch's hier mitgetheilt werden; es muss jedoch aus Besorgniss zu ausführlich zu werden, auf dieselbe verwiesen werden. Fasch starb nach einem Leben voller Sorgen und Leiden am 3. Aug. 1800 zu Berlin, betrauert von den Mitgliedern der Sing-Akademie, deren Stifter er war und deren Zahl sich bei seinem Tode auf 147 Personen belief. Zu seinem Andenken führte die Gesellschaft nach seinem eigenen Wunsche das Requiem von Mozart in der Garnisonkirche zu Berlin auf**). Die Einnahme betrug 1200 Thlr. und ward zu einem eisernen Fond bestimmt, von dessen Zinsen alle Jahre wenigstens eine arme Bürgerfamilie unterstützt werden und den

*) Eine Abschrift davon ist in der K. Bibliothek.

**) Diese Aufführung ist überhaupt die erste, die in Berlin von dem berühmten Werke stattfand.

Urheber segnen kann; auch ward dies Capital mit dem Namen „Fasch" belegt. Seine nach seiner Todtenmaske von Schadow gefertigte Büste, ward an seinem Geburtstage d. J. 1802 in dem damals runden Saale der K. Akademie feierlich aufgestellt, wobei Zelter nach dem Gloria von Fasch eine Rede zum Lobe des Instituts, und zum Ruhme des Stifters hielt. Nachdem die Sing-Akademie ein eigenes Gebäude errichtet hatte, erhielt diese Büste in der K. Loge ihren Platz. In dem sogenannten „Caecilien-Saale" daselbst hängt ein sehr schönes Original-Oelbild F's von Graff; ebendaselbst ein anderes Bild desselben, gem. von Mad. Henri, geb. Chodowiecki, 1794, stellt ihn dar, wie er an der 16stimmigen Messe componirt; ersteres fiel der Sing-Akademie im J. 1850 als ein Geschenk der Frau Brüstlein, letzteres 1859 aus der Erbschaft des Frl. Ernestine Voitus zu. Von dem letztgenannten Bilde verfertigte Haas 1797 einen nicht gelungenen Stich; ferner erschien sein Bild von Schadow, von Henne sc.; dasselbe ist auch seiner Biographie beigegeben; endlich befindet sich sein Bild als Kreidezeichnung von Wagner in d. K. Bibl. — Im J. 1833 erhielt F's Grab, das sich auf dem, dem Halleschen Thore zunächst gelegenen Kirchhofe befindet, eine Gedächtnisstafel, die am 7. August eingeweiht ward. Im J. 1836 am 17. Nov. an dem Tage, wo F. vor 100 Jahren geboren, veranstaltete die Sing Akademie zu seinem Gedächtnisse eine musikalische Feier, wobei der Director Ribbeck eine auf F's Wirken sich beziehende Rede hielt. Zugleich beschloss die Vorsteherschaft der Sing-Akad. zur Feier dieses Tages, die vorzüglichsten Werke F's herauszugeben; sie erschienen in 6 Liefer. 1839 in Commission bei Trautwein. Ueber F's geistliche Gesangswerke hat C. v. Winterfeld als Beigabe zu denselben eine kleine Schrift herausgegeben. Die von F's Hand geschriebenen Partituren und Stimmen sind noch gegenwärtig im Gebrauch der Sing-Akademie. Die bei Trautwein erschienenen Werke Fasch's sind folgende: 1. Lieferung: 12 Choräle f. S. A. T. B. (d. autogr. Part. u. St. in d. Bibl. d. Sing-Akad.; ein 2tes Exemplar, in d. K. Bibl. aus Pölchau's Besitz dort hingekommen, enthält die Notiz, dass sie für 60 Thlr. von Zelter erstanden sind).

a. Was mein Gott will (2. Vers f. 2 A. 1 T. Solo); b. Lass mich des Menschen wahren Werth (2. Vers f. S. A. T. Solo); c. Wer bin ich? (2. Vers f. S A. T. B Solo); d. Durch Dich o grosser Gott (2. Vers f. 2 S. u. T. Solo); e. Der Herr ist Gott (2. Vers f. 2 S. 1 A. Solo); f. Wer dieser Erden Güter (2. Vers f. A. T. B., 3. Vers f. S. A. T. Solo); g. Von allen Himmeln (2. Vers f. 2 T. u. B. Solo); h. Voll reger Dankbegier, f. 2 S. A. 2 T. B. (2. Vers f. S. u. 2 A. Solo); i. Dich soll mein Lied, f. 2 S. A 2 T. B. (2. Vers f. T. u. 2 B.; 3. Vers f. 2 S. 1 A. Solo); k. Zu Gott o Seele (2. Vers f. 2 S. 1 T.; 3. Vers f. 2 T. 1 B. Solo; der 4. Vers f. 7 Chor-St. 2 S. 2 A. 2 T. 1 B.); l. Du Gott bist über Alles (2. Vers für 1 T. 2 B. Solo). Diese 12 Choräle sind für die Sing-Akad. comp., und zwar: 6 Choräle im Jan. u. März 1793; der 7. u. 8. 1794; der 9—11. Choral 1795; der 12. Choral um 1792.

2te Lief.: der 30. Psalm nach der Uebersetzung Mendelsohn's, daher „Mendelsohniana" genannt, enthält 6 Nummern mit Soli's, 3-, 4-, 5-, 6- u. 7stimmig, 1794 zuerst gesungen. — 3te Lief.: a. Inclina Domine in 3 Sätzen 4- u. 7stimmig 1798 zuerst in d. Sing-Akad. gesungen; b. Requiem, 8stimmig; c. Trauer-Motette: „Seelig sind die Todten", auf den Tod des Prinzen Louis von Preussen 1797; ebend. 4te Lief.: Davidiana, a. d. Psalmen n. Luther's Uebers.: „Der die Berge festsetzet", enthält 8 Nummern m. Soli's, zum Theil 8stimmig; 1795 zuerst ebend. 5te Liefer.: d. 119. Psalm: Heil dem Manne, der rechtschaffen lebet"; enthält 16 Nummern mit Soli's, zum Theil 8stimmig; 1795 ebend. 6te Liefer.: Miserere, theils 4-, theils 8stimmig, 1792 comp. u. d. 25. Juni 1793 zuerst vollständig öffentlich in d. Marienkirche zu Berlin aufgeführt; 7te Liefer. (Eigenthum der Erben Zelter's): Missa a 16 voci, in quatri Cori, besteht aus 10 umfangreichen Nummern, die Soli's 3-, 4-, 8- u. 12stimmig. Dabei das Portrait des Comp. und ein 5facher Canon auf 25 Stimmen. Das Kyrie und Christe eleison aus d. 16stimm. Messe ward zuerst in Reichardt's Musik. Kunstmagazin, 2. Theil, p. 106—21 abgedruckt. Von F's übrigen Compositionen können noch folgende genannt werden: Giuseppe reconnosciuto, Orat. di Metastasio (übers. von Campe), ward 1774, d. 23. März zu Berlin zum Besten der Armen zuerst aufgeführt. Ferner befinden sich folgende von F's Hand geschriebene 4 Kirchen-Cant. in d. K. Bibl. (a. Pölchau's Samml.): 1. Dom. XVI. post Trin.: „Die mit Thränen säen", Dm. f. 4 Sgst. m. Instr., mit einem Rez. v. C. P. E. Bach, Potsd. 1756. 2. Dom. II. post Epiphanias: „Harre auf Gott" in Es-d. m. Hrn. Ob. Fag. 3. Dom. IX. post Epiph.:

„Wer meine Gebote hat", A-d. m. 2 V. 2 Fl. Vla. B. Org. 4. Dom. XIV. post Epiph.: „Es ist dem Himmel nichts verhasster", G-d. m. Fl. Hrn. Ob. Potsd. 1756. — Cantate auf d. Erndtefest, 1792 durch Mus.-Dir. Lehmann in der Nicolai-Kirche zu Berlin aufgeführt. — Verehrung Gottes über die Neuheit in d. Natur, Cant. 1794. — Der 5. Psalm von Cramer: „Ach Herr, welch' eine Menge", f S. A. T. B. m. Cemb. (musik. Allerlei). — D. 1. Psalm n. Cramer, f. 4 Sgst. m. B. (ebend. 1761). — D. 6. Psalm — Dank an den Schöpfer nach dem Erndtefeste. 1801. Nicolai-Kirche durch Lehmann. — Gesang am Feste der Beschneidung Christi. — Am Sonntage nach dem Feste der Beschneidung. — Cant. auf d. Pfingstfest. — Cant auf Michaelis. do. am Tage der Verkündigung Mariae. — do. auf die 3 Osterfeiertage. — do. am Reformationsfeste. — Essay sur le Quintoyer des Anciens*). — Choral zu 3 St.: „Die Blume pranget und fällt ab" (eigenhänd. Part. Bibl. d. Sing-Akad.). — Trauer-Motette auf den Tod Friedr. Wilh. II. 28. Nov. 1797. Sing-Akad. 2 Versetts n. d. 50. Psalm (6 Stück mus. Monatsschrift von 1792. —

Oden, Lieder, Gesänge. 1. D. Abend v. Zachariä; 2. la Cachina (mus. Vielerlei. Hamb.). — D. Gemüthsruhe (geistl., moralische u. weltl. Oden, Berl. Lange 1758. No. 19.): „Mein Geist entreisse dich dem Stricke". — 2 Solfeggi a più voci (autogr. Bibl. d. Sing-Akad.). — 2 Solfeggi a 8 voci (ebend. d. 13. Aug. 1797). — Sei Solfeggi a 4 voci (ebend.).

Instrum.-Musik. Ariette p. Clav. av. 14 Var. Amsterd. u. Berl. Hummel 1782. Menuetto del ultimo Ballo dell Opera: festi galanti con Var. Berol. 1767. — Im mus. Mancherlei: Allegretto p. Clav.; Sonatine p. il Cemb. — Fuge f. Orgel 1786. — 4 Son. p. Clav. Berlin, Rellstab 1805. — Concerte f. versch. Instrum.

Fassmann (Auguste) von, K. Sängerin bei d. Oper zu Berlin**). Geb. (n. v. Küstner) 1817 auf dem Schlosse Kopfsburg bei München, dagegen nach Schilling: 1814 zu München. Nach v. Küstner ist sie die Tochter des Gutsbesitzers Ritter Ludw. v. F., wogegen Schilling's Lexikon angiebt, dass ihr Vater K. baierscher Steuerbeamter zu München gewesen. Dieser, der sehr musikalisch war, unterrichtete die Tochter zuerst im Gesange, später hatte sie Gelegenheit bei Kirchenmusiken mitzuwirken, und zog bei einer solchen durch ihre schöne Stimme die Aufmerksamkeit der Königin Caroline auf sich, die sie aufmunterte, sich der Kunst zu widmen. Sie genoss nun 2 Jahre lang (n. Küstner) den Unterricht des K. Sängers Löhle, wogegen Schilling's Lexikon angiebt, dass sie der Sängerin Pellegrini, und später dem Kapellmeister Chelard ihre Ausbildung im Gesange verdankte. Auch über ihr erstes Engagement weichen die Angaben ab. Nach v. Küstner begann sie ihre künstlerische Laufbahn in Augsburg als Lady Macbeth v. Chelard, wogegen Schilling's Lex. angiebt, dass sie Anfangs in München engagirt worden sei, und erst, als Chelard nach Augsburg ging, demselben dahin folgte. Im Sommer 1834 unternahm sie eine Reise nach Stuttgart, wo sie als D. Anna und Alice (Zampa) auftrat und Beifall erwarb. Von hier kehrte sie nach München zurück, wo sie bei der K. Bühne engagirt ward, und am 7. Juli 1835 als Agathe (Freischütz) debütirte. Im J. 1836 machte sie eine Kunstreise nach Berlin, wo sie im Mai d. J. als D. Anna, Fidelio, Iphigenia, Armide, Agathe, Alice (Robert), Camilla (Zampa) auftrat und grossen Beifall erhielt, der ihr auch 1837 ward, worauf sie bei der K. Bühne in Berlin engagirt ward und am 3. März 1837 als Armide debütirte. Ihre ganze künstlerische Eigenthümlichkeit war besonders für die ernsten klassischen deutschen Opern geeignet, und durch sie ward damals eine Lücke ausgefüllt, die seit dem Abgange der Milder bei der K. Bühne entstanden war. Ihre Stimme war eine volle, besonders in den Mitteltönen sehr wohlklingende Mezzo-Sopranstimme, welche jedoch auch die höheren Töne bis zum dreigestrichenen c mit einiger Anstrengung noch erreichte. Ihre Intonation war rein; dabei in der Darstellung ihre Empfindung feurig und ihr Ausdruck leidenschaftlich, ohne über die Grenzen der Schönheit hinauszugehen. Besonders in den Opern Gluck's leistete sie Ausgezeichnetes, und um den dort zu spielenden Gestalten der Armide, Iphigenia und Alceste in plastischen Formen und charakteristischer Auffassung ein möglichst klassisches

---

*) Nach Zelter hat F. seine Autorschaft dieses Werkes Anfangs geheim gehalten, um Jemanden zu mystificiren.

**) Die Angaben über sie in Schilling's Supplementband p. 125. und in v. Küstner's Album weichen von einander ab, wo dies der Fall ist, werde ich beide nebeneinander stellen.

Gepräge zu verleihen, widmete sie sich (n. v. Küstner) mit Eifer dem Studium der Gewandung und Haltung an den älteren und neueren Statuen des Berliner Museums; dabei ward ihr Spiel durch eine hohe edle Gestalt und anmuthsvolle Züge unterstützt. Unter ihren Hauptrollen gehören ausser den oben angegebenen:

1837: Fidelio, in d. Op. gl. N.; Julia (Vestalin); Agathe (Freischütz, die sie bis 1845: 22mal sang); D. Anna (D. Juan, bis 1846: 27mal); Alceste, Op. gl. N.; Irmengard (Agnes v. Hohenstaufen); 1838: Susanna (Figarro); Johanna (Falkners Braut); Delia (Macht des Liedes); Euryanthe, Op. gl. N.; Marquise (Doppelleiter); 1839: Bianca (Schwur); Caroline (Die beiden Schützen); Königin v. Navarra (Zweikampf); Fr. v. Surville (Ein Tag der Abenteuer); 1840: Wirthin (Feensee); Margarethe (Richard Löwenherz); 1842: Wilhelmine (D. Schwestern v. Prag); 1843: Furie des Hasses (Armide); 1845: Aebtissin (Kreuzfahrer); 1846: Oberpriesterin (Vestalin); 1847: Lison (Anette) etc.

Bald nach ihrer Ankunft in Berlin ward sie Mitglied der Sing-Akademie, und leistete bei den dortigen Aufführungen sowie bei den auswärtigen Musikfesten Ausgezeichnetes. Von ihren in Oratorien gesungenen Partieen können genannt werden die Sopranparthieen im Jephta v. B. Klein, Paulus des Mendelsohn, Alexanderfest von Händel 1838; Caecilie von Rungenhagen 1842; Marie (Heilands letzte Stunde) 1843; Zerstörung Jerusalems 1844; Samson und Fall Babylons 1845 etc.

Im J. 1840 verheirathete sie sich mit einem Hrn. v. Seckendorf, behielt jedoch ihren Namen als: Frau von Fassmann bei. Seit 1844 nahm ihre Stimme ab, und sie ward 1848 pensionirt; verheirathete sich, nachdem sie von ihrem ersten Gatten geschieden worden, mit dem Hauptmann von Held und hat ihren Wohnsitz gegenwärtig in Colberg.

Ihr ähnliches Bild, gez. von Fr. Krüger, lith. von Wilde, erschien bei L. Sachse in Berlin; das in Küstner's Album scheint danach gemacht zu sein.

Fedeli (Ruggiero) ward nach urkundlichen Nachrichten 1691 bei der Churf. Kapelle zu Berlin mit 500 Thlrn. Gehalt angestellt. Gerber behauptet zwar, mit dieser Angabe im Widerspruche, er sei nie K. preuss. Kapellmeister gewesen, da er von 1700 an Landgräflich hessischer Kapellmeister zu Cassel gewesen; diese Behauptung wird aber nicht allein durch oben erwähnte Urkunde, sondern durch G. Gfr. Küster (altes u. neues Berlin, Bd. III.), der ihn als Ober-Kapellmeister in Berlin angiebt, endlich durch den Berliner Adress-Kalender vom J. 1708, wo „Rüdiger Fedeli" als Ober-Kapellmeister der K. Kapelle angegeben wird, widersprochen. F. musste im J. 1705 eine grosse solenne Trauermusik bei dem Leichenbegängnisse der Königin componiren. Es befinden sich in der K. Bibl. zu Berlin von ihm 13 Compositionen über lateinische Texte aus Bockmeyer's Nachlass: 1. Laudate pueri dominum, f. A. m. obl. V. u. Continuo, Ddur. 2. Laudate etc., f. do., Dmoll. 3. Laudate dominum omnes gentes, f. Bst. m. 4 V. Violetta, Fag. Contin., Cdur. 4. Laudate Jerusalem dominum, f. S. T. B. m. 2 V. u. Cont., Gdur. 5. Adhortor coelestes, f. S. u. B. mit Contin., Cdur. 6. Laetatus sum in his, f. S. A. B. m. 2 V. u. Cont. 7. Dixit dominus, f. S. A. T. B. m. Streich-Quart., Gdur. 8. Nisi dominus aedificaverit, f. S. A. T. 2 B. m. 3 V. 2 Vla. Fg. Contin., Cdur. 9. Confitebor f. S. A. T. B. m. 4 V. 2 Vla. Cont. 10. Laetatus sum in his, f. S. A. m. 2 V. 2 Violetten, Fag. Trpt. Cont., Cdur. 11. Omnes gentes, omnes populi, f. 1 Bst. m. 2 V. 2 Violetten, Cont., Emoll. 12. O quam vana est mundi gloria, f. 2 S. A. 2 T. B. m. 2 V. Violetta, Cont., Gmoll. 13. Tandem aliquando, Motetto concert, f. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B. in 2 Chören, m. 4 V. Violetta, Fag. Cont., Cmoll. — Ferner ist in der K. Bibl. von ihm ein Magnificat f. S. A. T. B. m. 3 V. 2 Violetten, Cont., Cmoll; dazu die 5 Streich-Instrum. in Stimmen ausgeschrieben. — Gloria in excelsis Deo, f. 2 S. A. T. B. m. 2 V. Vla, Contin, Ddur. — Duett: Col geloso mio pensiero, f. S. u. A. m. Contin., Gdur. — Gerber, der ausser dem Magnificat die oben angegebenen Compositionen nicht mittheilt, giebt dagegen noch den 110. Psalm von ihm an, auch erwähnt er, dass F. nur wenig für das Theater geschrieben habe, obgleich sein Herr, der Landgraf Carl von Hessen, ihn für jede Oper besonders beschenkt habe. Sein Gehalt bestand in Cassel in 1416 Thlrn. für sich und 2 junge Castraten, die er unterrichtete; ausserdem erhielt er den sogenannten „Kragenhoff", ein Fürstl. Kammergut, zur lebenslänglichen Benutzung. Er st. n. Gerber 1722 zu Cassel.

Fehringer (Auguste), geborne Witthuhn. Geb. 1823 zu Berlin, zeigte früh musikalische Anlagen, und erhielt zuerst durch Lecerf Unterricht im Gesange. Nachdem sie sich 1837 in einem Alter von 14 Jahren in einem Concerte hatte öffentlich hören lassen, ward sie auf Verwendung Spontini's auf K. Kosten weiter ausgebildet, und als Choristin bei der K. Oper angestellt; erhielt um 1839 auch kleine Sologesangpartieen, und ging 1840 als erste Sängerin zum Stettiner Stadt-Theater. Im J. 1841 ging sie nach Frankfurt a. M., später nach Hamburg, und gab als erste Sängerin dieses Theaters 1846 in Berlin bei der K. Oper Gastrollen als Agathe (Freischütz): Desdemona (Othello), Gräfin (Figarro), Julia (Vestalin). — Von ihrem Gatten, dem Schauspieler Fehringer, mit dem sie sich in ihrem 19. Jahre verheirathet hatte, ward sie schon nach einigen Jahren wieder geschieden. Im März 1848 verliess sie Hamburg und machte eine Kunstreise über Cöln, Königsberg und Riga, und ward dann in Prag engagirt, wo sie sich um 1850 mit dem Schauspieler Knopp verheirathete. Im J. 1851 ward sie beim Grossherz. Theater in Weimar engagirt, wo sie 1858 noch war.

Fehtz od. **Fehz (Christian Friedr.),** Bassist in der K. Kapelle zu Berlin, ward 1703 d. 2. Aug. als solcher angestellt. L. Schneider (Gesch. d. Op., 5. Kapelle p.) nennt ihn Leetz, dagegen wird in dem Berl. Adress-Kalender von 1704, und in Küster's „altes und neues Berlin“ er Christ. Fr. Fehtz geschrieben.

Felsenheim (Charlotte), Altsängerin beim Königsst. Theater zu Berlin von 1825—35., debütirte dort als Catharina (D. Tausch).

Ferber (Henriette), K. Sängerin d. Op. zu Berlin, Schülerin A. Benelli's, liess sich 1826 zum erstenmale in einem Concerte hören, ward bald darauf bei der K. Oper engagirt und in zweiten Gesangpartieen beschäftigt. Im J. 1849 ward sie pensionirt.

Ferdinando (   ), Sänger der K. italienischen Oper zu Berlin, debütirte d. 13. December daselbst als Flavio (Rodelinde), ging jedoch bald wieder ab.

Ferlesi (Alberta), Sängerin der K. Oper zu Berlin, ward 1859 bei derselben engagirt, debütirte im Sept. 59 als Irma (Maurer). Sie ist dem Vernehmen nach eine Schülerin des Prager Conservatoriums.

Ferlotti (Claudina), Sängerin der italienischen Oper des Königsst. Th. zu Berlin, debütirte d. 6. Mai 1841 daselbst als Gemma di Vergy.

Feska (Ernst Alexander)*). Geb. d. 22. Mai 1820 zu Carlsruhe. Er war der 2te Sohn des rühmlichst bekannten Componisten F. E. Feska, und erhielt in seinem 7. Jahre den ersten Unterricht im Clavierspiele, liess sich in seinem 11. Jahre zuerst in seiner Vaterstadt öffentlich hören, und begab sich in seinem 14. Jahre zu seiner weitern Ausbildung nach Berlin. Hier ward er Schüler der K. Akademie der Musik unter Leitung Rungenhagen's und A. W. Bach's, bei denen er die Composition und Harmonie, sowie bei G. A. Schneider die Instrumentirung studirte. Im Clavierspiel setzte er seine Studien unter Leitung W. Taubert's fort. Am 13. Aug. 1837 erhielt er bei der öffentlichen Sitzung der Akademie eine Prämie und liess sich in demselben Jahre als Clavierspieler mit Beifall hören. Nach Vollendung seiner Studien verliess er 1838 Berlin, und kehrte Anfangs in seine Vaterstadt zurück, wo er seine erste Oper „Mariette“ zur Aufführung brachte. Später unternahm er Kunstreisen, brachte nach seiner Rückkehr seine Oper: „Die Franzosen in Spanien“ 1841 zur Aufführung und ward hierauf von dem Fürsten Carl Egon von Fürstenberg zum Kammer-Virtuosen ernannt. Ausser den genannten Opern, und den unten angegebenen Werken hat er noch die dreiaktige Oper:

---

*) Obgleich derselbe nur kurze Zeit in Berlin verweilte, so möge er doch, weil er seine Musikstudien hier vollendete, angegeben werden.

„Ullrich von Hutten“, ferner mehre Sinfonien, Ouverturen etc. componirt. Seinem Talent, das nicht unbedeutend gewesen sein soll, fehlte es nach Schilling's Lexikon an selbstständiger Richtung, und in seinen Compositionen waren seine Vorbilder Spontini und Meyerbeer zu sehr zu erkennen. Er starb zu Braunschweig d. 22. Febr. 1849 im hoffnungsvollsten Alter.

Instrum.-Musik. Rond. br. p. Pf. av. Orch. in D. op. 1. Bonn, Simrock 1838. Rond. br. p. Pf. in C. op. 2. Braunschweig, Meyer. Intr. et Rond. p. Pf. in D. op. 3. ebend. Fant. et Var. p. Pf. (Puritaner) in B. op. 4. ebend. 2 Noct. p. Pf. Emoll. Des op. 5. ebend. Var. de Conc. p. Pf. (th. orig.) in B. op. 6. ebend. Gr. Sext. p. Pf. 2 V. Vllc. B. op. 8. Lpz. Hoffmeister 1840. Fant. et Var. (Sonambula) p. Pf. in Es. op. 9. Braunschw. Meyer. 2 Noct. p. Pf. E. Des. op. 10. ebend. premier gr. Tr. p. Pf. V. Vllc. op. 11. ebend. 1840. 2me Tr. p. do. Emoll, op. 12. ebend. Scène de Bal Morc. de Salon, p. Pf. in E. op. 14. ebend. La Mélancolie, Pièce caract. p. Pf. in Gmoll, op. 15. ebend. Gr. Morc. de Conc. p. Pf. in A. op. 16. ebend. Fant. et Var. (Cor des Alpes de Proch.), p. Pf. in Es. op. 17. ebend. La Sylphide, p. Pf. in E. op. 19. ebend. Scherzo p. Pf. in Des. op. 20. Carlsruhe, Creutzbauer. 3me gr. Tr. p. Pf. V. Vllc. in G. op. 23. Braunschw. Meyer. 2 Morc. de Salon p. V. av. Pf. op. 24. ebend. 1r Septett p. Pf. V. Ob. A. Cor. Vlle et B. in Cmoll, op. 26. ebend. Romc. et Etude héroique, p. Pf. in G. op. 27. ebend. 2me Septuor p. Pf. V. Ob. A. Cor. Vlle. B. in Dmoll, op. 28. ebend. Rond. espagn. p. Pf. op. 34. ebend. Gr. Son. br. p. Pf. op. 40. ebend. 2 Quart. p. 2 V. A. Vllc. op. 42. Hannover, Bachmann. Fant. p. Pf. (D. Juan) op. 43. Braunschw. Meyer. Fant. p. Pf. (I Lombardi) op. 48. ebend. Reverie, Morc. de Salon, p. Pf. op. 49. ebend. Fant. p. Pf. (Freischütz) op. 50. ebend. D. Buch der Lieder f. Pianospieler, op. 56. Hamb. Schuberth. Le dernier soupir, Fant. élég. p. Pf. op. 58. Braunschw. Meyer.

Lieder etc. 5 Lieder v. H. Schütz f. T. m Pf. Gl. Fr. Schmezzer ded. op. 13. Braunschw. Meyer. — Die 400 Pforzheimer, Blde v. H. Schütz. op. 18. Carlsruhe, Giehne. 3 Lieder von R. Burns f. S. od. T. op. 21. Braunschw. Meyer. 3 do. op. 22. Carlsruhe, Giehne. 6 do. op. 29. Braunschw. Meyer. 3 Ged. f. Bar. op. 30. ebend. D. Sehnsucht, op. 33. Braunschw. Spehr. 3 Ged. f. Bar. op. 36. Braunschw. Meyer. 3 Lieder f. S. od. T. (A. od. Bar.) m. Pf. op. 39. ebend. 5 Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 47. ebend. 6 Lieder f. A. od. Bar. m. Pf. op. 55. Hamb. Schuberth. O sei mein Stern, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 61. Braunschw. Meyer.

Fevre (Jacob) le, nicht Le Febre, wie ihn Marpurg schreibt, Violinist der Kapelle des Markgrafen Heinrich zu Berlin. Geb. zu Prenzlau 1723, erlernte die Violine unter Leitung des Concertmeister Graun, und die Composition unter der C. P. E. Bach's zu Berlin, trat dann in die Kapelle des Markgr. Heinrich, in der er schon 1754 war, erhielt zuletzt die Stelle eines Musik-Dir. beim französischen Th zu Berlin, starb jedoch, ehe er dieselbe antreten konnte, im J. 1777 daselbst. Er ist wahrscheinlich derselbe Musikus Lefebvre, der um 1774 das Stabat mater von Pergolesi in Berlin zur Aufführung brachte. Er hat Oden und Lieder, so wie Solo's, Duett's, Trio's und Concerte für Violine componirt.

Finger (Gottfried). Geb. n. Gerber zu Ollmütz, dagegen n. Walther und n. Plümicke's Theatergeschichte: in Schlesien, hielt sich in seiner Jugend in England auf, wo er n. Granger's Biographie der Kapelle Jacob II. um 1685 als Kapellmeister vorstand. Hier schrieb er Opern und Kammermusik, welche letztere zum Theil bei Etienne Roger, zum Theil in London gestochen worden sind, kam um 1700 nach Deutschland zurück, wo er sich als Pfalzgräflicher Kammermusikus längere Zeit in Breslau aufhielt. Im J. 1706 ward er nach Berlin berufen, blieb dort bis 1708, und soll dann nach Telemann (Mattheson's Ehrenpforte) Pfalzbairischer Kammerrath geworden sein. Seine bekannt gewordenen Werke sind: 1. The Judgement of Paris. Op. London 1691 (ein Preisstück, wobei er den 4. Preis erhielt). 2. Sieg der Schönheit über die Helden. Op. v. Besser, zur Vermählung des Kronprinzen Friedr. Wilh. (I.) von Preussen mit der Prinzessin Sophie Dorothea von Braunschweig, im Dez. 1706 in Berlin aufgeführt (mit

R. Stricker u. J. B. Volumier zusammen comp.). 3. Roxane. Op. 1706*). — Walther und Gerber geben noch folgende seiner Werke an: 12 Son. (3 Son. f. V. u. B.; 3 do. f. 2 V. u. B.; 3 do. f. 2 V. Vla u. B.; 3 do. f. 3 V. u. G. Bs.) op. 1. Lond. Roger. — 6 Son. (3 à Fl. solo e B. cont. u. 3 à V. solo e contin.) op. 2. ebend. — 10 Son. à Fl. Solo con. B. contin. op. 3. ebend. — Sonate à 2 V. e B. contin. op. 5. ebend. Ein Werk Sonaten, gest. Lond. 1688, vor dem auch sein Bildniss steht.

Fink (Caecilie), geborne Bötticher, K. Sängerin der Oper zu Berlin, erhielt durch Stümer Gesangunterricht, trat 1831 in die Sing-Akademie und machte den 12. Febr. 1832 ihren ersten theatralischen Versuch als Irma (Maurer), worauf sie bei der K. Oper als Sängerin angestellt ward. Sie verheirathete sich 1834, starb aber schon 1835 den 15. April in Folge ihrer Entbindung zu Berlin. Unter ihren Gesangparthieen bei der K. Oper sind zu nennen: D. Elvira (D. Juan, von 1832—34: 16mal); Oberon (in der Op. v. Weber als Sopranparthie gesungen) etc.

Fischbach (   ), Hautboist der K. preuss. Garde zu Potsdam. Ihm ward durch Kabinets-Ordre im J. 1735 gestattet, aus dem Potsdam'schen Militair-Waisenhause; „einen Chor Jungens auszusuchen, um dieselben in der Musik auszulernen" (siehe Gesch. d. Potsd. Mil.-Waisenhauses, Berl. 1824). Dies scheint der erste Anfang d. K. Hautboistenschule daselbst gewesen zu sein.

Fischer (Adolph Gustav). Geb. zu Ueckermünde, ging zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er Schüler des K. Instituts f. Kirchenmusik unter A. W. Bach, und der K. Akademie unter Rungenhagen wurde. Schon als Schüler der K. Akademie ward er 1849 seines guten Orgelspiels wegen zum Organisten der Johannis-Kirche in Moabit bei Berlin, und 1851 zum Kantor und Organisten der Kirche des grossen Waisenhauses zu Berlin ernannt. Am 5. Sept. 1851 erhielt er einen Preis der K. Akademie, und am 16. Juli 1852 die grosse akademische silberne Medaille mit seinem Namen. Im J. 1853 ward er als Organist an die Hauptkirche zu Frankfurt a. O. berufen, und hat sich seitdem dort nicht allein durch sein gutes Orgelspiel, sondern auch durch Leitung eines Gesangvereins grosse Anerkennung erworben. Von seinen Compositionen kann ich nur die Motette: „Was betrübst du dich meine Seele" angeben.

Fischer (August), K. Kammermusikus zu Potsdam, kündigte 1795 eine „Auswahl kleiner Klavier-Pièçen, mit eingestreuten, nach dem besten Geschmack bearbeiteten Walzern" an. Er ist vielleicht der K. M. F., der im Dienste der Königin (Gemalin Fr. Wilh. II.) als Flötenbläser stand, und sich 1790 als Concertbläser hören liess.

Fischer (August), K. Basssänger bei d. Oper zu Berlin. Geb. 1798**) zu Oberbrobritzsch bei Freiberg im Erzgebirge, wo er von seinem Onkel, der dort Conrector war, unterrichtet ward. Im J. 1817 sah er zuerst eine Oper (Joseph v. Mehul), und beschloss nun sich der Bühne zu widmen. Er ging nach Dessau, wo er als Oberpriester (Axur) debütirte. Nachdem er bei mehreren andern Theatern gewesen, trat er 1823 als Sarastro (Zauberflöte) in Wien auf, und ward hierauf mit 1800 Fl. engagirt, auch erhielt er hier noch den Gesangunterricht Cicimarras. Im J. 1827 nahm F. ein Engagement in Pesth an, kehrte 1829 nach Wien zurück, und folgte 1830 einem Rufe zum Grossh. Th. in Darmstadt. Als dies Theater geschlossen ward, wandte sich F. zunächst nach Paris, und sang dort bei der deutschen Oper den D. Juan, Lysiart (Euryanthe) und Rocco (Fidelio); dann ward er 1831 beim Königstädter Th. in Berlin engagirt, wo er als Gaveston (weisse Dame) debütirte. Hier blieb er bis Ende d. J. 1836, worauf er, nachdem er im Dez. d. J. als Sarastro, Figarro (Barbier), Telasko

*) N. Gerber. Wenn dies dieselbe Oper sein soll wie: Alexander's und Roxanen's Heirath, so war n. Plümecke's Theatergeschichten, p. 99, der Componist nicht Finger, sondern Stricker, auch ward diese Oper erst 1708 in Berlin aufgeführt. (Siehe Stricker.)

**) N. v. Küstner's Album.

20

(Cortez) bei der K. Oper Gastrollen gegeben, bei derselben engagirt ward. Seine vorzüglichsten Rollen bei der K. Oper waren ausser den genannten:

1837: Heinrich VI. (Agnes von Hohenstaufen); Julius (Bergamo); Bijou (Postillon); Apollo (Alceste). 1838: Jaquifannes (Falkners Braut); Graf (Joconde); Olkar (Macht des Liedes). 1839: Leporello (D. Juan); Schwarzbart (D. beiden Schützen); Baptist (Maurer); Capellio (Capuletti). 1840: Luigi (D. Bravo): Gubetta (Lucrezia Borg.); Tristan (Jessonda); Fritz (Feensee). 1841: Arkas (Iphig. i. Aulis); Steffen (Hans Sachs); Oroes (Semiramis); Pedro (D. Hirtin v. Piemont); Fabius (D. Guitarrenspieler). 1842: Melchthal (Tell); La Rose (Herz. v. Olonna); Anton (Linda); Mönch (D. Hugenotten). 1843: Gulf (Faust); Vasco (Nachtlager); Fra Antonio (Carlo Broschi). 1844: Caroli (Raoul d. Blaubart). 1845: Robert v. Düben (Kreutzfahrer); Spiridio (Catharina Cornaro). 1846: Morales (Cortez); Richard (D. 2 Prinzen); Ignaz (Wilh. v. Oranien); Monostatos (Zauberflöte). 1847: Ruggiero (Jüdin); Chatillon (Zaire); Raimondo (Rienzi); Waterspout (D. Prätendent); Istock (Ochsenmenuet). 1849: Landvoigt (Rich. Löwenherz); Wirth (D. lustigen Weiber); Richard Sommersett (D. Verbannte). 1850: Morlière (D. Mulatte); Hauptmann (D. Zigeunerin). —

Am 1. April 1851 ward er pensionirt; er besass eine schöne Stimme, und war ein brauchbarer Sänger, doch genügte er als Künstler nicht ganz den Anforderungen, die eine erste Bühne machen muss; besonders tadelte die Kritik die fehlerhafte Aussprache der Consonanten. Sein Bild ist in v. Küstner's Album zu finden.

Fischer (A.), Vorsteher einer Musiklehranstalt, und Lehrer der Harmonie in Berlin um 1831. Von ihm erschienen: 6 Polon. conc. p. Pf. Der Prinzessin Elise Radziwill ded. op. 2. Berlin, Cosmar u. Krause.

Fischer (Barbara), geborne Strasser. Geb. Mannheim 1758, erhielt ihren ersten Gesangunterricht von dem dortigen Gesanglehrer Giorgetti, betrat 1772 als Churpfälzische Sängerin zuerst die Bühne, ward 1773 nach Ludwigsburg berufen, von wo sie 1774 in ihre frühere Stelle zurückkehrte, bis 1779 blieb, dann nach München ging und sich mit dem berühmten Sänger Ludw. F. verheirathete*). Im J. 1789 ward sie von einer Brustkrankheit befallen, und verliess hierauf ganz die Bühne. Im J. 1790 ging sie mit ihrem Gatten nach Berlin, wo sie 1792 in die Sing-Akademie eintrat, zu deren ersten Mitgliedern sie gehörte. Noch im J. 1825 war sie in der Sing-Akad. gegenwärtig, später fehlen die Nachrichten.

Fischer (B), Oberlehrer und Gesanglehrer bei d. K. Realschule zu Berlin. Von seiner Compos. erschien: d. 96. Psalm, V. 1—4: Singt dem Herrn ein neues Lied, f. S. A. T. B. in Cdur. Berlin, Trautwein 1854; ferner: Victoria-Einzugsmarsch f. Pf. ebend. 1858.

Fischer (C.), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opernkapelle zu Berlin, seit 1841.

Fischer (Ernst Gottfried), K. Professor der Mathematik am Gymnasium zum grauen Kloster u. der Univ. und Mitglied der K. Akad. d. Wissenschaften zu Berlin. Geb. d. 17. Juli 1754 zu Hoheneiche (Saalfeld), ward Lehrer beim K. Pädagogium zu Glaucha, und erhielt später oben genannte Anstellung. Von ihm (nicht von seinem Sohne Gottfried Emil) ist das Werk: „Versuch über die Schwingungen gespannter Saiten, besonders zur Bestimmung eines sichern Maassstabes für die Stimmung". Berlin 1824. Er st. 21. Jan. 1831.

Fischer (Gottfried Emil), Dr. d. Phil., Professor und Lehrer des Gesanges am Gymnasium zum grauen Kloster zu Berlin, einziger Sohn des Vorigen. Geb. 28. Nov. 1791 zu Berlin, besuchte dort später das „graue Kloster" bis 1809, widmete sich dann Anfangs dem Bergfache, ward später Lehrer der Mathematik, und ertheilte als solcher dem damaligen Kronprinzen (Friedr. Wilh. IV.), dem Prinzen Friedr. v. Pr., dem Prinzen v. Oranien (Wilhelm II. der Niederlande) u. dem Erbprinzen v. Hessen Unterricht in

---

*) Siehe Ludw. Fischer.

derselben bis zum J. 1812. In der Musik genoss er von 1810—13 den Unterricht Zelter's und war auch von 1813 bis zu seinem Tode Mitglied der Sing-Akademie. Im letztgenannten J. trat er in das Lützow'sche Freicorps, und erhielt wegen Auszeichnung in der Schl. von la belle Alliance das eiserne Kreuz. Nach dem Kriege ward er 1817 als Lehrer der Mathematik bei der Kriegsschule in Berlin angestellt. Nachdem er auf sein Ansuchen den Abschied aus dem Militairstande erhalten hatte, übernahm er im J. 1818 den Gesangunterricht beim grauen Kloster, und erwarb sich darin grosse Verdienste. Er unternahm mit seinen Schülern von Zeit zu Zeit sogenannte „Sängerfahrten", zu welchem Zwecke er auch 40 mehrstimmige Lieder componirte. Im J. 1825 legte er seine Stelle bei der Kriegsschule nieder, und wirkte nur noch als Gesanglehrer. Er st. 14. Febr. 1841 zu Berlin. Zu seinem Gedächtnisse fand in der Sing-Akad. eine Trauerfeier statt, bei der auch eine seiner Compositionen zur Aufführung kam.

Kirchenmusik. 1. D. Glaube der Christen. gr. Orat. (Bruchstück, nur der 2. Theil ist vollendet). 2. Psalmus CVII. Paratum cor meum, Deus (f. 4st. Chor). Berolini apud Lischkium 1840. 3. Cant. n. den Worten d. 139. Psalms f. 8 St.: Herr, du erschufest mich. 4. „Du bist Petrus" über den Choral: Ein' veste Burg, m. Orch. 5. „Wende dich zum Gebet deines Knechtes", Cant. m. Orch. 1830 zur Einweihung des neuerbauten Hörsaales. 6. Gedächtnissmusik: „Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand", 1836 d. 21. Dec. zur Feier des Wohlthäterfestes im grauen Kloster aufgeführt. 7. Psalm 45, V. 4 u. 5: „Gürte dein Schwerdt", Chor m. Orch. 8. Ps. 148. m. Orch. 9. Musik zur Einführung des Dir. Ribbeck, n. d. Worten des 119. Ps.: „Wende dich zu mir", m. Orch. 1838. 10. Hosianna f. 4 Sgst. 11. Figurirter Choral: „Wachet auf", m. Orch. 12 do.: „Christ lag in Todesbanden", m. Orch. 13. „Des Lebens Tag ist schwer und schwül", v. Stollberg, f. 4 Sgst. — Nach seinem Tode ward von F. Bellermann herausgegeben: Mehrstimm. Ges., Hft. 1., enthält geistl. Motetten (a. 1. Petri, Cap. 1, 24. 25, f. S. A. T. B.: „Alles Fleisch ist wie Gras". b. Aus 2 Samuel. Cap. 22: „Der Herr ist mein Fels". c. Jesaias Cap. 12, V. 2: „Siehe, Gott ist mein Heil". d. Jesaias Cap. 6, V. 1—3, a 2 chori: „Ich sahe den Herrn". e. Psalm 118, V. 1, a. 4 Sol. e 4 Tutti: „Danket dem Herrn". f. Tenebrae f. 2 A. T. B. Solo u 4 Chorst. g. Oblatus est a 4 voc. h. Estote fortes a 4 voc. i. Gaude et laetare a 2 chori). D. 2. Hft. siehe Ges. — „Wie fleucht dahin des Menschen Zeit", zu F's Beerdigung 1841 gesungen. — 100 Choräle f. Schulen, 1-, 2-, 3st. f. S. u. A. Berlin, Trautwein 1837.

Gesänge. 22 Lieder f. Clavier, v. Göthe, Kloppstock, Matthisson. Berl. Schlesinger. 1820. Von seinen Sängerfahrtsliedern wurden von F. Bellermann herausgegeben das Hft. 2. seiner Compositionen: 24 mehrstimmige Lieder für die Jugend im Freien zu singen. —

Abhandlungen etc. 1. Ueber die Einführung des 4stimm. Choralgesanges beim evangelischen Gottesdienste. Lpz. mus. Zeitung von 1817. No. 1. — 2. Ueber Gesang und Gesangunterricht. Berlin, Oehmigke 1831. 8. 148 S. 3. Ueber d. akustische Verhältniss der Accorde. Berl. 1835. 4. Rede bei dem Wohlthäterfeste des Berlin. Gymnasiums, am 20. Dec. 1834 gehalten, abgedr. in einem Programm. Berl. 1836 bei Nauck, p. 7—19 enthält eine kurze Biographie und Charakteristik Zelter's.

Fischer (Joseph), K. Sänger bei der Oper zu Berlin. Geb. 1780 zu Wien, kam mit seinem Vater, dem K. Sänger Ludw. F. 1790 nach Berlin, wo er von seinen Eltern früh im Gesange unterrichtet ward, und 1793 in die damals erst kürzlich errichtete Sing-Akademie eintrat, wo er im Alt mitsang, bis er 1795 wegen Mutirung der Stimme austreten musste. Im J. 1801 ward er als erster Bassist nach Mannheim berufen, und folgte 1803 einem glänzenden Rufe zum Churf. Hof-Theater nach Cassel*); auch gab er in demselben Jahre in Berlin als „Sänger des Hof-Theaters in Kassel" Gastrollen, wo er als D. Juan und Mafferu (Opferfest) auftrat, und sich in einem Concerte hören liess. Im J. 1806 machte er eine Kunstreise durch Frankreich und Deutschland, und ging später in K. Westphälische Dienste, gab im J. 1810 als K. Westphälischer Sänger Gastrollen in Berlin**) und trat am 1. Mai zuerst als Mafferu auf. Ferner sang

*) Nach Schilling u. v. Küstner's Album irrthümlich zum Würtembergischen Hofe.

**) Wolff's Repertoir v. 1834 giebt p. 103 irrthümlich an, dass er damals bei der K. Oper in Berlin engagirt worden, und am 1. Mai als Osmin debütirt habe.

er damals als Gast die Partieen des Figarro, Osmin (Belmont u. Constance), Axur, D. Juan, Titus*) und den Sandrino (Il Geloso). — Im J. 1814 ward F. bei der K. Oper in Berlin engagirt, und debütirte den 20. Mai d. J. als Ubaldo (Camilla). Während seines Engagements zu Berlin waren seine Hauptrollen:

1814: Figarro, Op. gl. N.; Mavors (Asträa's Wiederkehr). 1815: Goffredo (Selva incantata); D. Juan (bis 1817: 8mal); Orest (Iphigenia); Oedyp, Op gl. N.; Dämon der Unterdrückung (Epimenides Erwachen); Johann (D. neue Gutsherr); Morrison (Agnese). 1816: Otto (Ariodant); Johann v. Paris, Op. gl. N.; Orosmann (Zaire); Mafferu (Opferfest); Altieri (D. Alpenhütte); Bucephalo (Dorfsängerin). 1817: Leporello (D. Juan); Joad (Athalia); Lorenzo (Theatralische Abentheuer); Tancred, Op. gl. N. v. Rossini. —

Zum letztenmale betrat er die K. Bühne in Berlin in der Rolle des Figarro 1818, und benahm sich damals so unschicklich gegen das Publikum, dass er in Folge davon die K. Bühne und Berlin verlassen musste. Aehnliches fiel in Stuttgart und München vor. Er hielt sich hierauf längere Zeit in Italien auf, wo er von dem grossen Vermögen lebte, das ihm seine Gattin, eine geborne Gräfin Ottweiler, natürliche Tochter des Fürsten v. d. Pfalz-Zweibrücken, die er 1802 kennen gelernt, zugebracht. Im J. 1823 kam er zum erstenmale wieder nach Berlin, und liess sich sowohl in Concerten, als in der Oper mit grossem Beifalle wieder hören. Während seines Aufenthaltes in Italien soll er sich auch an Theaterunternehmungen betheiligt haben, und einige Zeit Impressario des Theaters zu Palermo gewesen sein. In neuerer Zeit fehlen alle Nachrichten von ihm, eben so wenig kann angegeben werden, ob er noch am Leben ist. Sein Bild ist in v. Küstner's Album.

Fischer (Ludwig), K. Basssänger bei der grossen italienischen Oper zu Berlin**). Geb. 18. Aug. 1745 zu Mainz. Sein Vater Adam F., ein Mehlhändler daselbst, starb, als der Knabe 8 Jahre alt war; in seinem 10. Jahre kam derselbe in eine Jesuitenschule, wo er Psalmen und Antiphonien singen musste. Ludwig hatte eine klare und starke Mezzo-Sopranstimme, und machte schnelle Fortschritte im Singen, so dass ihm seine Lehrer bei den Messen Solopartieen gaben. Die Solosänger erhielten ein kleines Gehalt, und so sah sich der Knabe in den Stand gesetzt, zu dem Mittagstische seiner Mutter etwas beizutragen, und Unterricht auf der Violine und dem Violoncell zu nehmen. In seinem 15. Jahre übernahm er schon bedeutende Gesangparthieen bei den Jesuiten und in den Studentensingspielen. Seine Stimme ging in seinem 16. Jahre in einen Tenor über, dabei studirte er Logik, Physik und Theologie. Man redete ihm zu, sich ganz dem geistlichen Stande zu widmen; doch ein rechtschaffener Geistlicher stellte ihm vor, dass er dann seine Mutter nicht mehr unterstützen könne, und deshalb ward dieser Gedanke aufgegeben. Er besuchte nun mehrere Höfe, um sich hören zu lassen, machte aber wenig Glück, da er zu Fuss ankam. Im 18. Lebensjahre begann seine Stimme sich in einen schönen Bass umzuändern, und er kam nun in die Dienste des Churfürsten Emmerich Joseph von Mainz. Im folgenden Jahre kam der ausgezeichnete Sänger Anton Raaf dort hin, hörte Fischer's Stimme, und lud ihn ein nach Mannheim zu kommen, wo er ihm Unterricht ertheilen wolle. Der junge Mann folgte diesem Rathe, studirte nun fleissig sowohl Gesang, als auch die italienische Sprache unter Raaf's Leitung, und machte bald solche Fortschritte, dass er sowohl am Hofe des Churf. Carl Theodor, als auch in Concerten sich mit Beifall hören lassen konnte. Um diese Zeit ward ein Sänger der italienischen Oper krank, und F. erbot sich, ohne die Oper zu kennen, dessen Parthie zu übernehmen: auch führte er dieselbe, nachdem er 2 Proben gehabt, zur grossen Zufriedenheit des Publikums aus. Dies erregte die Eifersucht der übrigen Sänger, und man verbreitete das Gerücht, er habe die Parthie schon lange vorher einstudirt. F. hörte dies, beklagte sich darüber bei dem Intendanten des Theaters, und erbot sich die Oper: „Amore artigiano", deren Stimmen schon über 4 Wochen ausgetheilt waren, und von der er noch keine Note zu Gesicht bekommen haben konnte, am nächsten Sonntage für den noch immer kranken Sänger zu übernehmen. Der Intendant trug dies Gesuch dem Churfürsten vor, der darin willigte, und als für F. die Probe höchst glänzend ausfiel,

*) Jedoch mit einer eingelegten Partie.

**) Nach einer Autobiographie, die sich in der K. Bibl. befindet.

diesen mit Geschenken überhäufte. Als die italienische Oper aufhörte, liess der Churfürst eine deutsche Operngesellschaft kommen, bei der auch F., und u. a. Dlle. Strasser, seine nachherige Gattin, engagirt ward. Die erste Oper, die aufgeführt ward, war Alceste von Wieland und Schweizer, in welcher Dlle. Strasser die Alceste, und F. den Hercules sang; er gefiel dabei so, dass die Arie: „Was Hercules verspricht, das wird er halten", damals ebenso im Munde von ganz Mannheim war, als dies später mit der Arie des Brennus: „Roma superba" in Berlin der Fall war. Nachdem der Churfürst Maximilian gestorben, zog Carl Theodor nach München, und liess 1778 die Kapelle nachkommen; so kam auch F. nach München, wo er sich d. 6. Oct. 1779 mit Dlle. Barbara Strasser verheirathete. In dem darauf folgenden Jahre wurden Beide durch Kaiser Joseph II. zum deutschen Theater nach Wien berufen, wo F. auch bei Hofe singen musste. Im Uebrigen war sein Gehalt hier nur unbedeutend, und da er noch mit Kabalen zu kämpfen hatte, forderte und erhielt er seinen Abschied, und reiste über Frankfurt nach Paris, wo er beim Concert spirituel engagirt ward, und dort vielen Beifall fand. Von Paris reiste er über Marseille, schiffte sich dort nach Civita vecchia ein, und ging über Rom nach Neapel, wo er schwer erkrankte. Nach seiner Genesung sang er bei Hofe, und machte besonders in der Arie: „Leon pigato" von Sacchini, die bis zum tiefen B ging, grosses Furore, so dass der König von Neapel von ihm sagte: „Der hat eine Stimme, eine Seeschlacht zu commandiren". — Auch den Kaiser Joseph sah er zu Neapel wieder, der ihn nach Wien einlud. F. folgte dieser Einladung und reiste nach Wien ab, wo gerade Mozart ein Concert gab. F. bat den Kaiser, ihm ebenfalls ein Concert zu bewilligen, und erhielt die Antwort, dass es schon zu nahe an den Fasten sei; doch F. entgegnete: „Erlauben Ew. Majestät kommen von Rom, und werden doch dispensiren gelernt haben", worauf der Kaiser lachte, und ihm den Palm-Sonntag bewilligte. — Von Wien ging F. über Prag nach Dresden, wo er sowohl bei Hofe, als in der Kirche sang; begab sich dann nach Regensburg, wo er mit seiner Frau engagirt ward. Im J. 1788 unternahm er eine Kunstreise nach Berlin, wo er den 10. Mai als Sander (Zemire u. Azor) mit grossem Beifalle auf dem K. National-Theater auftrat, 2 Mal vor dem Könige sang, und so gefiel, dass er zum Karneval des nächsten Jahres wieder eingeladen ward, um in der Oper „Brennus" von Reichardt zu singen. In dieser Oper feierte er in der Titelrolle einen glänzenden Triumph, und ward nun mit einem Gehalt von 2000 Thlrn. bei der K. italienischen Oper zu Berlin als erster Bassist angestellt.

So weit geht die Autobiographie F's; über sein ferneres Leben kann noch Folgendes mitgetheilt werden: Seine Rollen, die er auf der italienischen Bühne sang, sind:

1790: Brennus, Op. gl. N.; Antinoo (Ulysses). 1791: Clystene (Olympiade); Dario, Op. gl. N. 1792: Monzaide (Vasco, von versch. Comp.). 1793: Lattino (Enea); Simardio (Il Trionfo d'Arianna). 1796: Un Numo infernale (Alceste). 1797: Osroes (Semiramide). 1800: Mithridate (Tigranes). 1801: Monzaide (Vasco, v. Himmel); Alboin (Rosmonda). 1803: Goffredo (Selva incantata); Goffredo (Gerusalemme liberata). 1804: Il Rè (Ginevra). 1805: Aetes (Medea). —

In der deutschen Oper sang er ausnahmsweise 1791 den Axur in d. Op. gl. N. auf Befehl des Königs. Im J. 1792 trat er mit seiner Gattin in die erst kürzlich durch Fasch gestiftete Sing-Akademie, zu deren ersten Mitgliedern er daher gehört. Im J. 1794 ging er mit Erlaubniss des Königs nach London, wohin er berufen war, und von wo er ruhmgekrönt zurückkehrte; eine zweite Reise dahin machte er im J. 1798. — Im J. 1811 ward er pensionirt, war jedoch schon seit 1806 fast garnicht mehr beschäftigt. Er starb 1825 zu Berlin, und soll ein bedeutendes Vermögen hinterlassen haben. Seine älteste Tochter, später Mad. Vernier Fischer, geb. 1782, liess sich in den Jahren 1803—5 in Berlin als Sängerin häufig hören, und ward 1804 mit 3000 Dukati Gehalt als Prima-Donna in Neapel engagirt. Sie soll später in Wien eine Gesangschule für junge Mädchen errichtet haben. Sein Sohn Joseph erbte seinen Ruhm als Sänger. — Der Umfang der Stimme Ludw. F's war vom tiefen D bis eingestrichenem A; dabei besass er eine merkwürdige Kehlfertigkeit, reine Intonation und Präcision. Die Stimme hatte eine mächtige, doch dabei angenehme Fülle; auch war er ein gewandter Schauspieler. Seinen letzten Triumph feierte er in Himmel's Semiramide. Von seiner Composition erschien: „Der Kritikaster und der Trinker", ein Wechselgesang von C. Müchler, Berlin, Maurer 1802. Sein Bild ist von Reynold gemalt.

Fleck (Henriette), K. Schauspielerin und Sängerin zu Berlin, Tochter des 1801 daselbst verstorbenen berühmten Schauspielers J. Fr. F. Fleck, bildete sich Anfangs auf dem Urania-Theater daselbst aus, und ward dann bei der K. Bühne engagirt, wo sie auch in der Oper mitwirkte. Unter den hierher gehörenden Rollen können genannt werden:

Roeschen Aescherling, Op. gl. N.; Benjamin (Joseph in Egypt.). 1812: Feodore, Op. gl. N.; Dämon (Armide); Rosine (Barbier v. Paesiello). 1814: Fanny (Richard Löwenherz); Bayadere (D. Bayaderen); Blonde (Belmont u. Constanze). —

Später verheirathete sie sich mit dem Prof. Gubitz zu Berlin, und verliess ganz die Bühne.

Fleischer (Carl Ludwig), K. Kammermusikus und Hautboisbläser der Kapelle zu Berlin von 1705—12.

Fleischer (Max). Geb. zu Poln.-Lissa, ging zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er Eleve der K. Musikschule ward, und 1847 eine Prämie erhielt. Von seinen Compositionen ward ein Trauermarsch f. Orch. 1846, eine Symphonie f. Orch. 1848; ferner eine idyllische Cantate f. Chor u. Orch. in Berlin aufgeführt. Von seinen gedruckten Compositionen können folgende angegeben werden: An den Mond, Quint. f. A. 2 T. B. op. 2. Berl. Trautwein (Guttentag) 1850. Königsberger Ballsträusschen f. Pf. Königsberg, Pfitzer & Heilmann 1850.

Fleischmann (Joh. Georg), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, in der er schon 1787 war, und sich in dem genannten Jahre als Concertspieler hören liess, war früher in der Kapelle des Herz. v. Curland. Im J. 1792 begleitete er den König Friedr. Wilh. II. als Accompagnist auf dessen Feldzügen am Rhein. Er galt für einen tüchtigen Virtuosen, und war auch Componist für sein Instrument. Um 1796 ward er pensionirt und starb 1810.

Flemming (Friedrich Ferdinand), Dr. d. Medizin und Augenarzt zu Berlin. Geb. 28. Febr. 1778 zu Neuhausen bei Freiberg*) im sächsischen Erzgebirge, wo sein Vater Pfarrer war. Er studirte von 1796—97 zu Wittenberg, und von 1798 bis 1800 zu Jena die Arzeneikunde, ging dann zu seiner weiteren Ausbildung nach Wien, wo er bis 1801 blieb, sich dann bis 1802 in Triest aufhielt, und sich endlich in Berlin niederliess, wo er als praktischer Arzt und Augenarzt wirkte, später auch Privat-Docent bei der K. Universität ward. Schon von früher Jugend an hatte er neben seinen medizinischen Studien auch die Musik geübt. Bald nach seiner Ankunft in Berlin trat er 1803 in die Sing-Akademie, für die er wegen seiner kräftigen Bassstimme, seiner musikalischen Ausbildung und seines fleissigen Besuches eine wichtige Erwerbung war. Bei der Stiftung der Zelter'schen Liedertafel gehörte er zu deren ersten Mitgliedern, und er hat für dieselbe viele schöne Lieder componirt. Zu den schönsten derselben ist die Horazische Ode: „Integer vitae" und das alte Lied: „Dulce cum sodalibus" zu rechnen; ersteres ist wohl in ganz Deutschland bekannt geworden. Flemming starb den 27. Mai 1813 am Himmelfahrtstage zu Berlin als ein Opfer seiner Berufsthätigkeit beim Militair-Lazareth. An seinem Grabe, auf dem kleinen Kirchhofe vor dem Potsdamer Thor**), ward am 29. Mai sein „Integer vitae" mit untergelegtem Texte gesungen. In der Sing-Akademie fand zu seinem Gedächtnisse eine Trauerfeier statt, wobei ein neues Requiem von der Composition seines Freundes L. Hellwig gesungen ward. Die Zelter'sche Liedertafel beschloss dem dahin gegangenen Freunde ein äusseres Denkmal bei ihr selbst zu stiften. Dies sollte ein grosser, künstlich gearbeiteter Pokal mit Flemming's Namen sein, der bei feierlichen Gelegenheiten (Gesundheiten auf den König, Aufnahme neuer Mitglieder etc.) gebraucht werden, und mit seinem Klange als musikalischer Leiteton beim Gesange dienen könne. Der Pokal, der nach Schinkel's Zeichnung von Bronce angefertigt ward, wurde am 7. Dec. 1813 eingeweiht. Flemming's Pastellbild, gemalt von Carl Schmidt, befindet sich jetzt im Besitz der Sing-Akademie, und ist derselben durch die Herren Krug, als Erben der Frl. Friederike Koch, die es früher besass, geschenkt wor-

*) Siehe Voss. Zeit. vom 30. Mai d. J. 1813.

**) Nahe dem Potsdamer Eisenbahnhofe.

den; es ist im Caecilien-Saale aufgehängt. F. hat für die Zelter'sche Liedertafel folgende Lieder componirt:

1. Vierstimmige Männergesänge. 1. Lebensansicht, von Streckfuss: Unter dicht gewölbten Lauben. 3. Oct. 1809*). — 2. Altes Lied von den 3 schönsten Gaben: Dulce cum sodalibus. 5. Dec. 1809. — 3. Die Erfindungen, von Löst: Viel hat des Menschen Geist gefunden, f. Solo u. Chor. 8. Nov. 1809. — 4. Freundschaft und Liebe, von Loos: Auf, muntre Zecher; wahrscheinlich 1810. — 5. Bass und Tenor: Herr Bruder, auf Ehre. (Der Gesang der Bässe gedichtet von Bornemann, comp. von Flemming; der Gesang der Tenöre ged. von Löst, comp. von Lauska.) 6. März 1810. — 6. Zechers Reichthum, von Starke: Wir sind die Könige der Welt! 20. Oct. 1812. — 7. Die Liedertafel, von Lange (nach anderen Nachrichten gedichtet von Beschort): Hoch lebe der Meister der Tafel der Lieder! 8. Jan. 1811. — 8. Pockenkniffe, von W. Bornemann, f. Solo u. Chor: Wo — wie das Sprichwort kund uns thut —. 1. Oct. 1811. — 9. Ode XXII. aus dem Horaz: Integer vitae, scelerisque purus. 5. Oct. 1811. — 10. Der Musikanten schwere Weinzunge, von Brentano, f. Solo u. Chor: Euch mit einander hier. 9. Apr. 1811. — 11. Lebenslied, von Bothe: Muthig den Zeitenstrom weiter gefahren! 9. Sept. 1811. — 12. Katz ist nit zu Haus, von Achim v. Arnim: Heida der Meister ist fort! 6. Aug. 1811. — 13. Die Mondgesandten, von Bornemann: Der keusche Mond. 25. Febr. 1812.

2. Gesänge für gemischten Chor. 1. Die Wasserfahrt, von Blomberg: Auf spiegelglatten Wogen.

Von den oben angegebenen Liedern f. Männerstimmen wurden im J. 1825 durch L. Hellwig herausgegeben unter dem Titel: Tafelgesänge f. 4 Mst. Berlin, Trautwein. Die Lieder 1. 2. 6. 7. 9. — Ferner erschien von seiner Comp.: Des Freundes Besuch, von Streckfuss, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Gröbenschütz.

Fliess (Bernhard). Gerber sagt von ihm: „Bernhard Fliess, unter dessen Namen seit ein paar Jahren verschiedene artige Kleinigkeiten für das Clavier und den Gesang gestochen worden, ist wahrscheinlich der Doktor der Heilkunde**), geboren zu Berlin von jüdischen Eltern um 1770, aber 1798 daselbst getauft; ein junger liebenswürdiger Mann von Geschmack und Kenntnissen. In seines Vaters Hause befand sich seit einer Reihe von Jahren ein öffentliches Concert, worin bei einem vollständigen Orchester mehrere angehende und vollendete Virtuosen und Sänger des kunstreichen Berlin's auftraten. Ich erinnere mich noch mit Vergnügen der 3 Concerte, welchen ich 1793 mit beigewohnt habe, wo ausser dem Rolle'schen „Tod Abel's", dessen 2 Akte in verschiedenen Concerten vertheilt waren, sich noch die Herren Hurka, Lippert, Fischer und Franz, Mad. Bachmann und Lippert als Sänger, und die Herren Tausch, Wessely, Seidler und Gradolph als Instrumentalisten hören liessen. Unter den dabei thätigen Dilettanten zeichnete sich Dem. Sussmann als Solosängerin, und eben dieser junge Doktor Fliess durch den netten Vortrag eines Clavierconcerts f. 4 Hände von Abeille Mlle. Koch, einer Tochter der Sängerin Koch, geb. Giraner, rühmlich aus. Der alte würdige Vater des Herrn Doktors, der Herr des Hauses und eigentliche Entrepreneur des Concerts, behauptete seinen Platz als Ripienist bei der Bratsche etc." — Von seinen Compositionen sind bekannt geworden: Rogata, oder die Liebe unter den Gondolieren Operette, von Bürde. 3. Aug. 1798 im K. Nat.-Th. zu Berlin zuerst aufgeführt.

Gesänge. Fragen ohne Antwort, von Meyer, zum Singen beim Clavier. Berl. 1796. — 6 Canzonette ital. in Musica p. Cemb. op. 3. Zerbst. 1796.

Kammermusik: Menuet de D. Juan av. Var. p. Pf. Zerbst 1796.

Flügel (G.), K. Kammermusikus, Violinist u. Ballet-Correpetiteur zu Berlin. Geb. zu Braunschweig, kam um 1806 in das Orchester des K. National-Theaters zu Berlin, und ward 1821 Ballet-Correpetiteur. Er starb 1838 im 58. Lebensjahre am Schlagflusse.

---

*) Zuerst in der Zelter'schen Liedertafel gesungen.

**) Der bekannte damalige Berliner Arzt hiess jedoch mit Vornamen: Carl Eduard, wenn nicht 2 Aerzte Namens Fliess in Berlin lebten. Er starb d. 26. Jan. 1829 zu Berlin in einem Alter von 58 Jahren; das Alter stimmt mit dem von Gerber angegebenen.

Flügel (G.). Ein Componist, der sich längere Zeit in Berlin aufhielt, und auch dort seine ersten Compositionen herausgab. Er ist vielleicht mit dem in Neuwied lebenden Componisten eine Person. Von seinen Compositionen erschienen: 8 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin. Conc.-Ouv. in Cmoll (f. Pf. arr.). Berlin, Trautwein 1850.

Fodor (Enrichetta), Sängerin beim Königsst. Th. zu Berlin von 1846—49, debütirte dort d. 14. Nov. 1846 als Lucia, Op. gl. N. Im J. 1852 ward sie ebenfalls bei der italien. Op. des Friedrich Wilhelmstädter Th. daselbst engagirt, und debütirte in derselben Rolle. Ihr Bild, gez. und lith. von Feckert, erschien 1847.

Foerster (Eduard), Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. um 1807 in Danzig, studirte Anfangs Jura, widmete sich jedoch später der Musik, und machte unter Klein's Leitung gründliche musikalische Studien. Er war ausschliesslich ein Verehrer Gluck's, Beethoven's und Spontini's. Von seinen Compositionen ist eine Symphonie, mehrere Ouverturen, einige Orchester- und Gesangwerke; sie sind zum Theil zur Aufführung gekommen. Im Tonkünstler-Verein, dessen Mitstifter er war, bekleidete er lange Jahre das Amt eines Bibliothekars. Er starb den 3. August 1857 im katholischen Krankenhause zu Berlin.

Foerster (Sophie), geborne Ebel. Eine der ausgezeichnetsten Concert-Sängerinnen neuerer Zeit. Geb. zu Berlin, wo ihr Vater bei dem Kadetten-Corps als Professor angestellt war. Schon früh zeigte sie Neigung zum Gesange, die aber von den Eltern nicht beachtet ward, bis sie sich selbst Gelegenheit verschaffte, den Gesang-Unterricht des Chor-Dir. Elsler zu erhalten. Bei Anwesenheit der berühmten Sängerin Jenny Lind machte sie deren Bekanntschaft und erhielt von ihr manchen Rath. Nachdem sie 3 Jahre hindurch Elsler's Unterricht genossen, vollendete sie ihre Gesangstudien bei dem Gesanglehrer Teschner zu Berlin, verheirathete sich hierauf mit dem K. preuss. Hofrath F. C. Förster und machte Reisen, wobei sie Gelegenheit hatte, die besten Sänger zu hören. Am 31. Jan. 1854 trat sie in dem Concerte des Pauliner Sänger-Vereins zu Leipzig zum ersten Male vor die Oeffentlichkeit und erhielt grossen Beifall. In demselben Jahre liess sie sich auch in ihrer Vaterstadt Berlin mit Beifall hören; ihr Ruf verbreitete sich nun bald durch ganz Deutschland und sie erhielt die Einladung bei dem Musikfeste in Aachen in den Oratorien: Davide penitente und Israel, die ersten Sopranpartien zu singen. Von hier begab sie sich nach Holland, wo sie in 2 Hof- und 31 andern Concerten in den bedeutendsten Städten sang. Im J. 1855 ging sie nach Dresden, wo sie nochmals ernste Gesangstudien machte und sich dort niederliess. Ihre Stimme hat 2 Octaven, ist gleichmässig ausgebildet und der Vortrag bekundet ein feines Verständniss. Ihre Tonbildung und Intonation sowie ihr Portamento gelten für tadellos und ihre Colloratur ist sauber und correct.

Forconi (Felicia), Sängerin der italienischen Oper des Königst. Th. zu Berlin, debütirte daselbst d. 1. Mai 1841 als Lucrezia Borgia, Op. gl. N. Sie ging von Berlin aus nach Copenhagen.

Formes (Theodor), erster Tenorist bei der K. Oper zu Berlin, soll seine Gesangsbildung durch Hipfel erhalten haben, dann bis 1848 beim Kärnthner Thor-Th. zu Wien und dann beim Grossh. Theater zu Mannheim angestellt gewesen sein. Im J. 1850 ging er zum Theater nach Coblenz, gab im October d. J. 1851 bei der K. Oper zu Berlin Gastrollen, wo er als Lyonel (Martha); und im November als Tamino (Zauberflöte); Nemorino (Liebestrank) auftrat, hierauf engagirt ward und den 3. Dec. 1851 als Gennaro (Lucrezia) debütirte. Unter seine übrigen Hauptrollen gehören:

1852: Max (Freischütz, bis 55: 5 Mal); Nadori (Jessonda); Raoul (Hugenotten); Raimbaud (Robert); Fernando (Favorite); Edgard (Lucia); Loriot (d. Schöffe von Paris). 1853: Eleazar (d. Jüdin); D. Sebastian (Indra); Jogelli, Op. gl. N. 1854: Adolar (Euryanthe); Aschatz (Rübezahl); Volker (d. Nibelungen); Elvino (d. Nachtwandlerin); Masaniello (Stumme v. Portici); Marco (Catharina Cornaro); Hüon (Oberon). 1855: Arnold (Tell). 1856: Tannhäuser, Op. gl. N.; Rafael (Carlo Broschi); Florestan (Fidelio); Stradella, Op. gl. N.; Alexis Petroff (Ein Tag in Russland).

1857: Manrico (Troubadour); Macduff (Macbeth); Postillon, Op. gl. N.; König (Indra); Johann v. Paris, Op. gl. N.; Neocles (Belagerung v. Corinth). 1858: Licinius (Vestalin); Georg (Weisse Dame). 1859: Lohengrin, Op. gl. N.; Prophet, Op. gl. N.

Sein Bild als Lohengrin erschien in Bloch's Album 1859.

Forti (Anton). Geb. zu Wien d. 8. Juni 1790, erhielt daselbst seine künstlerische Ausbildung, war längere Zeit dort als K. K. Hof-Opernsänger angestellt. Im J. 1829 gastirte er beim Königsstädter Th. als Neuburg (Schnee), ward hierauf dort engagirt und debütirte als Figarro (Barbier) 1830. Er blieb nur kurze Zeit in Berlin und kehrte dann in sein früheres Verhältniss nach Wien zurück, ward jedoch schon 1834 pensionirt und starb 1859 zu Wien.

Forti (Michaelangelo), Sänger bei der italienischen Oper des Königsst. Th. zu Berlin 1845—46, debütirte den 5. Nov. 1845 als Elvino (Sonambula). Er war früher beim Grossh. Theater zu Florenz.

Fortunati (**),** K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin, 1797—1801.

Foucqué (Friedrich), Bar. de la Motte, K. preuss. Major und Ritter des St. Johanniter-Ordens. Geb. zu Brandenburg d. 12. Febr. 1777, machte als Lieutenant im Regiment Garde du Corps die Feldzüge am Rhein, sowie 1813 als Rittmeister bei den freiwilligen Jägern den Freiheitskrieg mit. Nach Beendigung desselben nahm er seinen Abschied, den er als Major mit Verleihung des Johanniter-Ordens erhielt und sich später theils auf seinem Gute Nennhausen bei Rathenow, theils in Berlin aufhielt. Er starb zu Berlin den 23. Januar 1843.

Von seinen Schriften gehören hierher: 1. Melodie und Harmonie (Caecilie Bd. 7. p. 223). 2. Der unmusikalische Musiker (Caecilie Bd. 2. p. 169). 3. Mehrere Aufsätze in Schilling's Universal-Lexikon der Tonkunst. — Er soll auch während eines längern Aufenthalts in Halle Vorlesungen über Poesie und Musik gehalten haben.

Fraenkel (D. M. **),** Geheimer Commissions-Rath zu Berlin, starb daselbst den 5. December 1852 am Lungenschlage. Von seinen Compositionen erschien: Der 24. Psalm, f. gemischten Chor. Berlin, Bock.

Franchetti (Louise), Sängerin beim Königsst. Th. zu Berlin 1830—32, früher beim Th. a. d. Wien, Schwester der rühmlichst bekannten Sängerin Franchetti-Walzel.

Franck (Friedr. Alb.). Geb. d. 11. Nov. 1809 zu Breslau, besuchte daselbst das Elisabethaneum, dann die dortige Universität, später die zu Heidelberg und Berlin, um Medizin zu studiren. In Berlin gab er während seines dortigen Aufenthaltes heraus: De Musices effectibus in hominem sanum et aegrotum. Dissert. inauguralis quam consensu et auctoritate gratiosi medicorum ordinis in univers. literaria Friderica Guil. pro summis in medicina et chirurgia honoribus rite sibi conciliandis di 30 Mens. Maii a. 1835 defendet. Berol. Typis Nietackianis (dem Dr. Wessely ded., 44 S. in 8.).

Francke (F. Christoph). Geb. d. 13. Mai 1804 zu Sangerhausen, trat 1821 in das Musik-Chor des K. preuss. Kaiser Alexander-Regiments zu Berlin, ward 1824 als Contrebassist beim Orch. des Königsst. Th. daselbst angestellt und erhielt 1834 den Ruf als 1. Contrebassist der Herz. Anhalt'schen Kapelle zu Dessau. Später soll er bei der Kapelle zu Strelitz angestellt worden sein. Während seines Aufenthaltes zu Berlin liess er sich 1830 als Concertspieler auf seinem Instrumente mit einem selbst componirten Concertino nebst Variationen hören. Von ihm erschienen: 6 Pièces br. p. Pf., ded. à son ami Aug. Kühnau. Berl. Logier; ferner: Anleitung, den Contrebass zu spielen, 24 gr. Musikbog. in 6 Lief. à 4 Bog. Berlin, Esslinger.

Franke (Eduard). Geb. zu Breslau, war längere Zeit zu Berlin wohnhaft, wo er sich 1846 als Clavierspieler hören liess und mehrere seiner Compositionen herausgab. Später ward er als Lehrer zur Rheinischen Musikschule nach Cöln berufen, wo er auch 1856 das Prädikat eines K. Musik-Dir. erhielt. Von seinen Compositionen können folgende genannt werden: 6 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pf. op. 4. Berlin. 6 Lieder f. 1 Sgst: m. Pf. op. 8. Berlin, Trautwein 1847.

6 Var. f. Pf. op. 9. Berlin, Bock 1848. 3 Ständchen f. Pf. op. 10. Berl. Trautwein. Tr. p. Pf. V. Vlle. in Emoll. op. 11. ebend. Conc.-Ouv. f. Orch. op. 12. Berl. Bock. Conc. p. Pf. op. 13. Berl. Trautw. 3 Imprompt. p. Pf. op. 17. ebend. 6 lyr. Vorspiele f. Pf. op. 18. ebend.

Frankenberg (Franz), Basssänger des K. National-Th. zu Berlin. Geb. zu Mattighofen bei Salzburg d. 25. Juli 1760, erhielt zu Salzburg Gesangunterricht und musste seiner schönen Altstimme wegen oft kleine Solopartien bei Aufführungen übernehmen. Zu seiner weiteren Ausbildung begab er sich in seinem 15. Lebensjahre nach Wien, wo er, obgleich Anfangs für den geistlichen Stand bestimmt, sich entschloss, sich der Musik zu widmen. In einer Kirchenmusik hörte ihn Kaiser Joseph II. singen und liess ihn auffordern Bühnensänger zu werden. F. nahm dies dankbar an, und nachdem er den nöthigen Unterricht erhalten, trat er in Wien als „Deserteur" in d. Op. gl. N. in seinem 19. Jahre auf und ward hierauf engagirt. In Wien verheirathete er sich mit einem Frl. v. Castelli und ward in den ersten Zirkeln gern gesehen. Nach 5 Jahren ward die deutsche Oper in Wien entlassen; F. konnte zwar bei der italienischen Oper eine Anstellung erhalten, zog es jedoch vor, der deutschen Kunst treu zu bleiben, und ging deshalb nach Prag und später nach Weimar. Hier verlebte er, nach seinem eigenen Ausspruche, die glücklichsten Tage und hatte den Vorzug, den näheren Umgang Wieland's zu geniessen. F. sagt hierüber: „Wieland war es, der meiner Seele Nahrung gab, mich aufmunterte und belehrte". — Ein vortheilhafter Antrag, der ihm von der Direction des Frankfurter Stadt-Th. gemacht ward, bewog ihn dort hinzugehen, wo er 4 Jahre lang blieb. — Prof. Engel in Berlin, der viel von seinem ausgezeichneten Gesange gehört, trug ihm hierauf ein Engagement beim K. National-Th. mit einer wöchentlichen Gage von 18 Thlrn. an, und F. reiste nach Berlin ab, wo er Ende Juli 1788 ankam, und daselbst d. 7. Aug. als Stössel (Doktor u. Apotheker) zuerst auftrat. Er war der erste gute Sänger bei dem National-Th. uud gefiel ausserordentlich. Seine vorzüglichsten Rollen daselbst waren:

1788: Bartolo (Barbier von Paesiello); Osmin (Belmont u. Constanze). 1789: Lindburg (Betrug durch Aberglauben); Dorist (Baum der Diana); Martin (Alexis u. Justine); Carlos (Claudina v. Villabella). —

Schon leidend, spielte er am 13. Aug. 1789 den Osmin; an demselben Abend legte er sich und starb am 10. Sept. 1789 an einem Gallenfieber*). — Sein Gesang zeichnete sich besonders durch reine Intonation, Fülle des Tons und geschmackvollen Vortrag aus. König Friedr. Wilh. II. bewilligte seiner Wittwe die Einnahme einer Benefiz-Vorstellung, die 600 Thlr. eintrug. Näheres über sein Leben findet man in der Schrift: „Leben und Charakter Frankenberg's". Sein Bild erschien von L. A. Krüger gemalt, Haas sculpt. in pkt. Manier.

Franz (Casper)),** K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin 1754—96. Geboren in Böhmen.

Franz (Joh. Christian), K. Kammer- und Opernsänger zu Berlin. Geb. n. Gerber d. 19. Juni 1762 zu Havelberg, wo sein Vater Organist und Instrumentenmacher war. Er sollte Anfangs Theologie studiren, seine angenehme Bassstimme war jedoch die Veranlassung, dass er dies Studium mit dem des Gesanges vertauschte. Er begab sich nach Berlin, wo er in den Dienst des Ministers und Oberstallmeisters Grafen Schwerin trat, der für seine Ausbildung als Sänger sorgte und ihn mit auf Reisen nahm. Auf

*) N. d. Berl. Voss. Zeit.; dagegen geben die Annalen den 9. Sept. als seinen Todestag an.
**) Im Berl. Adresskalender von 1792 als: „Franz, genannt Benda" angegeben.

Empfehlung ward er 1782 dazu bestimmt, in den Hof-Concerten des Prinzen von Preussen (Friedr. Wilh. II.), die Basspartien zu singen; später erhielt er noch den Unterricht Concialini's im Gesange. Nachdem er 1783 den Dienst des Grafen Schwerin verlassen hatte, bekleidete er mehrere Jahre hindurch die Stelle eines Unter-Bibliothekars der K. Bibl. zu Berlin, bis er nach dem Regierungsantritte Fr. Wilh. II. bei der grossen italienischen Oper als Sänger angestellt ward. Bis dahin hatte noch kein deutscher Sänger*) die italienische Bühne betreten, weshalb sein Engagement unter den übrigen Sängern grosse Unzufriedenheit und Neid erregte, besonders da Franz den Vorzug hatte, 1788 in der Passionsmusik, die bei Hofe aufgeführt ward, und bei der die Prinzessin Friederike die erste Sopranpartie sang, die Basspartie zugetheilt zu erhalten. Im J. 1789 musste er bei der grossen Aufführung des Orat. „Hiob" von Dittersdorf die Partie des Ismael singen. Seit 1791 ward er von der Opera buffa dispensirt, erhielt aber dafür die Erlaubniss, bei den Opern des K. National-Theaters mitzuwirken, und trat daselbst den 19. Nov. 1791 zuerst als Axur, Op. gl. N., auf. Unter den Partien, die er bei der gr. ital. Oper sang; sind zu nennen: 1788: Mercurio (Andromeda). 1789: Cleonte (Brennus). 1790: Aurimaco (Ulysse). 1791: Aminto (Olympiade). 1793: Gran Sacerdote (Enea). 1796: Un banditore (Alceste). 1797: Ombra di Nino (Semiramide). 1800: Seleuco (Tigranes). 1801: Peridens (Rosmonda). 1803: Varus (Eponina). 1804: Vafrino (Ginevra); Gr. Sacerdote (Alceste); — etc. Nach Aufhebung der italienischen Oper war er nur bei der deutschen Oper beschäftigt, er sang bei derselben folgende Rollen: 1792: Alfonso (Cosi fan tutte, 1. Aufführung). 1794: Antonio (Figarro). 1795: Thoas (Iphigenia in Tauris, 1. Auff.). 1796: Jupiter (d. neuen Arkadier); Marionettenspieler (d. beiden Savoyarden); Cardano (Talisman). 1797: Durlinski (Lodoiska); Villac Uma (d. unterbrochene Opferfest); Oberpriester (Oedyp); Darius (Palmira); Bengal (Schlangenfest). 1798: Prospero (Geisterinsel). 1799: Jarbas (Dido); Altamor (Lodoiska). 1800: Deli (Maria v. Montalban); Velasquez (Mudarra); Richard (Lieb' u. Treue); Krautmann (Apotheker u. Doktor). 1801: Publio (Titus, 1. Auff.); Blaubart, Op. gl. N.; Limberg (Adolph u. Clara); Vater (Jery u. Bätely). 1803: Osmin (Belmont u. Const.). 1804: Nicanor (Caesar); Willibald (Sternenkönigin); Bär (3 Freier auf einmal); Landri (Raoul v. Crequi). 1805: Martin (Philipp u. Georgette); Hidraot (Armide, 1. Auff.); Fabian (d. Uniform). 1806: Milton, Op. gl. N.; Osmar (d. Sylphen); Idomeneus, Op. gl. N., 1. Auff.; Williams (Richard Löwenherz). 1807: Arsides (Ulysses u. Circe); Roland (Räuberhöhle); Zamoiski (Faniska); Pilger (d. lustige Schuster). 1808: Sargines' Vater (Sargines); Larthmor (Uthal). 1809: Agamemnon (Iphig. i. Aul.). 1810: Agamemnon (Achilles); Blinder Mann (Deodata). 1811: Oberpriester (Vestalin, 1. Auff.); Alfons (d. Taucher); Oedyp, Op. gl. N. 1812: Rambold (Adelheid u. Althram); Adelhard (Silvana); Cajus (Adrian v. Ostade); Priamus (Hecuba). —

Franz war auch Dichter und Componist; er starb d. 28. Febr. 1812 zu Berlin am Nervenschlage. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Opern. 1. Edelmuth und Liebe, od. d. frohe Tag, Text und Musik von Fr. 1806 d. 2. Jan. in Berlin gegeben, jedoch nur ein Mal wiederholt. 2. D. Einsiedler, Liedersp. 3. Der poetische Dorfjunker.

Lieder etc. 12 Lieder mit Melod. f. Clav. — Ernste und fröhliche Gesänge (2 Trinklieder, 2 Duetts, 1 Lied f. 1 Sgst.). Berlin, Schlesinger. — In den v. Böheim herausgegebenen Freimaurerliedern sind folgende von Franz: 3. Thl. No. 2. des Tempels Heiligthum, dem Br. Gensau zugeeignet: „Hoch über dir du stiller Tempel", mit Chor; No. 3. Tafellied, dem Br. Castillon zugeeignet: „Danket dem Herrn!" m. Solo u. Chor; No. 4. Zufriedenheit, dem Br. Cramer zugeeignet: „Geruhig seines Weges gehn", f. 3 St. m. Chor; No. 6. An Gott, dem Br. Beulwitz zugeeignet, f. 3. St. m. Chor; No. 7. Preis des Ordens, dem Br. Müller zugeeignet: „Lasst uns ihr Brüder Weisheit erhöhn"; No. 8. Die Ruhe (dem Br. Sartori): „Wie seelig lebt"; No. 10. Freundschaft u. Liebe (dem Br. v. Lepell), f. 4 Sgst.; No. 11. Weisheit, Schönheit, Stärke (dem Br. Palmié): „Brüder auf!" m. Chor; No. 13. Weisheit: „O du, durch die wir" (dem Br. Wach). —

Franz (Johann), Dr. d. Philos. und Professor an der Universität zu Berlin. Geb. zu Nürnberg d. 3. Juli 1804, war von 1830—32 Privat-Docent der Univ. München, begleitete 1832 den König Otto als Chef des Dollmetscher-Büreaus nach Griechenland,

*) Nur Sängerinnen, als: die Mara, Eichner, waren bis dahin daselbst angestellt worden; überhaupt war er der erste Basssänger bei der ital. Oper.

ging 1833 nach Italien und später nach Berlin, wo er 1840 zum Professor ernannt ward. Er gab heraus: De Musicis Graecis. Commentatio. Berolini ex Libraria Guil Besseri 1840. 4. 23 S.

Fredersdorf (Michael Gabriel) war der Sohn eines sogenannten Kunstpfeifers zu Garz in der Neumark, und ward von demselben in der Musik unterrichtet. Weil das Städtchen zum Kanton des damaligen Schwerin'schen Regiments zu Frankfurt a. d. O. gehörte, Fr. aber gross und gut gewachsen war, so musste er frühzeitig bei diesem Regimente als Musketier eintreten. Als der Kronprinz Friedrich (II.) durch Frankfurt reiste und daselbst übernachtete, brachten ihm die Studenten eine Abendmusik, bei welcher Gelegenheit sich Fredersdorf auf der Flöte hören liess und dem Kronprinzen seines schönen Blasens wegen auffiel. Dieser liess ihn am andern Morgen vor sich kommen und da ihm Fredersdorf's Person gefiel, bat er ihn sich von Schwerin aus*). Als König Friedr. Wilh. I. im J. 1734 mit dem Kronprinzen nach den Rheingegenden reiste, ward Fredersdorf mitgenommen und benahm sich so gut, dass ihn der Kronprinz nicht allein nach seiner Rückkehr zu seinem Kammerdiener machte, sondern ihm auch das Gut Zernikow in der Priegnitz schenkte. Nach dem Regierungsantritte Friedr. II. ward Fredersdorf d. 28. Sept. 1740 zum Geh. Kämmerier und Tresorier ernannt und hatte als solcher die Verwaltung der K. Schatullengelder, sowie die Direction der Hofämter, vornehmlich des Bauamts. Er soll ein kluger Hofmann gewesen sein, auch sagt man, dass seine Reise nach Frankreich im J. 1750, die er dem Vorgeben nach zur Herstellung seiner Gesundheit machte, in Wirklichkeit einen diplomatischen Charakter gehabt habe. Im J. 1756 konnte Fredersdorf einer schmerzhaften Krankheit wegen den König nicht in den Krieg begleiten, sondern blieb in Potsdam, wo er 1758 starb. Als der König die Nachricht von seinem Tode in Dresden erhielt, soll man Thränen in seinen Augen erblickt haben. Fredersdorf war einer der Wenigen, die sich der Gunst des Königs ununterbrochen erfreuten. Leider kann über ihn als Flötenvirtuose nur das Wenige, was oben berichtet ward, angegeben werden; wahrscheinlich ist es, dass er zu den Mitgliedern der Kapelle gehörte, die der Kronprinz, als er noch öffentlich keine solche halten durfte, unter dem Titel „Kammerdiener" auf den Etat setzte.

Freising (A.), K. Tänzer zu Berlin seit 1847. Von seiner Composition erschien: Esmeralda-Elisen-Polka. Berlin, Trautwein (Bahn) 1855.

Fretzdorf (Hugo), Gesanglehrer zu Berlin.

Gesänge. 5 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Berlin, Challier.

Clavier-Musik. Polonaise m. Gesang, op. 6. Berl. Challier. — Louisen-Walzer, ebend. — Marien-Walzer, ebend. — Toni-Walzer, ebend.

Freudenberg (Joh. Christian), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern-Kapelle zu Berlin um 1766. Geb. zu Wachau bei Dresden.

Freudenberg (Joh. Gottlob), K. Kammermusikus und Violinist d. Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. 1712 zu Wachau bei Dresden, erhielt seine Schulbildung auf der Annenschule daselbst. Nachdem er den ersten Unterricht in der Musik von seinem Vater erhalten, bildete er sich bei dem K. poln. Kammermusikus Fickler weiter aus,

---

*) Diese, wie die folgenden Angaben über Fredersdorf sind meist aus Manger's Baugeschichte, 3. Bd. p. 647, genommen. König giebt dagegen (Versuch einer histor. Schilderung, 5. Thl. 2. Bd. p. 212. Anmerkung) die erste Bekanntschaft Friedrich's mit Fredersdorf wie folgt an: „In Küstrin war die Flöte eine Trösterin der schweren Leiden des Prinzen. Da er aber allein war und keine Begleitung hatte, um Duetten zu spielen, so bat er den damaligen General und nachherigen Feldmarschall Schwerin, ihm von seinem Regimente heimlich einen geschickten Hautboisten zu diesem Behufe zukommen zu lassen. Dies geschah, und Fredersdorf, der in der Folge als Geb. Kämmerier ganz das Vertrauen Friedr. II. besass, unterhielt ihn in dieser Lage zu seiner Zufriedenheit im Accompagnement." —

kam 1743 in die Opern-Kapelle nach Berlin, in der er 1766 noch war. Er soll besonders gut accompagnirt haben.

Freudenfeld ( ), Instrumentenmacher zu Berlin, verfertigte n. Meusel's Künstler-Lexik. Aeolsharfen eigener Erfindung.

Frey (Edmund), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. 1807 zu Lübben, ward um 1835 bei der K. Kapelle angestellt und starb den 2. März 1839 zu Buchholz bei Berlin.

Fricke (A.), Basssänger bei der K. Oper zu Berlin, war um 1852 beim Th. zu Bremen angestellt, ging 1853 nach Königsberg, 1854 nach Stettin, gab 1856 bei der K. Oper zu Berlin Gastrollen, und trat als Landgraf (Tannhäuser), Sarastro (Zauberflöte) auf, worauf er engagirt ward und im Juni desselben J. als Marcel (d. Hugenotten) debütirte. Von seinen übrigen Rollen können noch angegeben werden:

1857: Patroclus (Iphigenia in Aulis); Fernando (Troubadour); Comthur (D. Juan); Cardinal (d. Jüdin); Dunkan (Macbeth). 1858: Oberpriester (Vestalin). Jacob (Joseph in Egypten); Dandau (Jessonda); Bertram (Robert d. T.). 1859: König Heinrich (Lohengrin); D. Silva (Ernani); Balthasar (d. Favorite). 1860: Löwenholm (Christine).

Frickert (Joh. Philipp), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1852, liess sich 1855 als Concertbläser hören, und blies 3- und 4stimmig (n. Art Viviers). Er hat auch componirt, u. A. ein Jagdlied mit Echo für Waldhorn.

Friedel (Sebastian Ludwig), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 15. Febr. 1768, stammte aus einer sehr musikalischen Familie, denn seit 1702 waren fast alle Mitglieder derselben musikalisch; sein Vater Joh. Friedr. war ebenfalls als Musikus ausgezeichnet und befand sich in Churpfälzischen Diensten. Seb. Ludw. erhielt Anfangs den Unterricht des Hofmusikus Simon auf der Violine, da er aber in seinem 9. Jahre von dem Churfürsten Carl Theodor ein Violoncell zum Geschenk erhielt, vertauschte er die Violine mit diesem Instrumente und machte darauf so bedeutende Fortschritte, dass er schon sehr früh in die Kapelle aufgenommen werden konnte. In späteren Jahren erhielt er vom Churfürsten eine Viola-Bardone od. Bariton zum Geschenk, mit der Bedingung, das Instrument in Stand zu setzen und sich Fertigkeit darauf anzueignen; dies geschah und Friedel liess sich mit Beifall darauf bei Hofe hören. Auf einer Kunstreise im J. 1793 hatte er das Glück, sich vor dem Könige Friedr. Wilh. II. von Preussen hören zu lassen und Beifall zu finden, was sein Engagement zur Folge hatte. Nach seiner Ankunft in Berlin nahm er seine Viola-Bardone*) wieder vor. Das Instrument ward durch den geschickten Instrumentenmacher Straube in Stand gesetzt und Friedel selbst suchte durch verbesserte Einrichtung und durch unablässiges Forschen, wobei er Duport's Rath benutzte, mit der Spielart desselben immer vertrauter zu werden; dennoch kam es nie recht zur Geltung. Der König, der ihn besonders zur Vervollkommnung des Instrumentes aufgemuntert hatte, starb; die verwittwete Königin verlangte zwar mehrere Mal das Instrument zu hören und entliess ihn jedesmal mit schmeichelhaften Aeusserungen, jedoch in öffentlichen Concerten war der Beifall nur kühl. — Friedel, der übrigens als Musiker sonst alle Achtung in Berlin genoss, hat sich auch durch Veranstaltung von Kirchenmusiken verdient gemacht; zuletzt geschah dies 1835. Schon im J. 1826 war er pensionirt worden und lebte nach dem Adress-Kalender von 1857 damals noch, starb aber wahrscheinlich um diese Zeit, denn in dem Adress-Kalender von 1858 ist er nicht mehr angegeben.

Vielleicht ist von ihm folgendes Werk, das unter dem Namen Fridl erschien: 3 Son. p. Vllc. av. B. in G. D. F. op. 1. Offenbach, André.

---

*) Ein mit einer Harfe verbundenes Bogeninstrument.

Friedrich II., der Grosse, König von Preussen. Geb. zu Berlin d. 24. Jan. 1712, folgte seinem Vater Fr. Wilh. I. im J. 1740 in der Regierung. Das Leben dieses grossen Monarchen ist auch für die Tonkunst von Bedeutung gewesen. Der Lehrer seiner Jugend auf dem Claviere war der damalige Dom-Organist Gottl. Hayne, gegen den er auch stets gnädig gesinnt blieb, und jährlich eine Composition desselben an seinem Geburtstage wohlwollend aufnahm. Seit 1728 erlernte Friedrich die Flöte und erhielt auf derselben den Unterricht des berühmten Quanz. Zelter sagt in einer Rede*), dass Quanz seinen hohen Schüler streng unterrichtet habe und ihm keinen Fehler durchgehen liess, ja ihn zuweilen augefahren habe, Friedrich sei aber stets bereit gewesen, dem Meister Folge zu leisten. Quanz erhielt hierdurch ein solches Uebergewicht gegen andere Künstler, dass diese die Meinung hegten, der König fürchte Quanz und dieser bediene sich des Vertrauens des Königs mehr als billig sei. Jeder Musiker am Hofe des Königs hatte deshalb eine Art Scheu vor dem Einflusse, den Quanz, was Musik betraf, auf den König ausübte; selbst C. P. E. Bach soll sich bemüht haben, mit Quanz in gutem äusserlichen Vernehmen zu bleiben, obgleich er sonst es an Spöttereien nicht fehlen liess. So gab er einst einigen Freunden das Räthsel auf: „Was ist das fürchterlichste Thier in der preussischen Monarchie?“ — und da Niemand das Räthsel errieth, sagte endlich Bach: „Das ist der Schoosshund der Mad. Quanz; er ist so fürchterlich, dass sich sogar Mad. Quanz davor fürchtet, vor dieser aber fürchtet sich Hr. Quanz und vor diesem selbst der grösste Monarch der Erde“. Der König erfuhr diesen Scherz durch den Marquis d'Argens, lachte darüber und sagte: „Hütet Euch ja, mein lieber Marquis, dass Quanz diese Geschichte nicht erfährt, sonst jagt er uns Alle aus dem Dienst“. — Obgleich nun der Einfluss, den Quanz auf die Musik ausübte, gross gewesen sein mag, so ging derselbe doch nicht zu weit, wie folgender Zug beweist: Kirnberger hatte nämlich einst etwas Kritisches gegen Quanz drucken lassen und dieser war darüber so entrüstet, dass er es dem Könige klagte und hinzufügte: Kirnberger verdient fortgejagt zu werden. — „Behüte Gott“, sagte der König, „das müssen wir weit klüger machen, Mons. Quanz muss gegen Mons. Kirnberger wieder schreiben, so behalten wir einen tüchtigen Mann im Lande und kriegen eine treffliche Schrift mehr.“ —

Als Kronprinz konnte Friedrich seiner Neigung zur Musik nicht nach Gefallen folgen, da sein strenger Vater sie als einen Luxusgegenstand betrachtete; er musste zu heimlichen Mitteln seine Zuflucht nehmen, um sie zu üben, und wählte daher zu seinen Umgebungen verschiedene gute Musiker, die als Diener auf dem K. Etat standen. Unter diesen war der ausgezeichnete Flötenbläser Fredersdorf, der später sein Geheimer Kämmerier ward. Nicht selten soll es geschehen sein, dass der Kronprinz, unter dem Vorwande der Jagd, im Walde seine Concerte hielt; erst vom J. 1734 an durfte er sich in Rheinsberg eine Kapelle halten. —

Als Friedrich im J. 1740 den Thron bestieg, ward in Berlin eine K. Kapelle errichtet, und der Kapellmeister C. H. Graun nach Italien geschickt, um ausgezeichnete Sänger anzuwerben; auch ward der Befehl zum Bau eines K. Opernhauses gegeben, das 1742 vollendet war. Seinen Lehrer Quanz hatte er schon früher in seine persönlichen Dienste genommen und überliess sich unter dessen Leitung ganz seiner Neigung zum Flötenblasen. Nach Schilling's Lexikon soll Quanz, ausser seinem Gehalte, für jede neue Composition, die er für den König schrieb, 2000 Thlr. erhalten haben. Diese Angabe ist unwahrscheinlich, denn Quanz fertigte allein 300 Concerte für den König, wonach er schon für diese die Summe von 600,000 Thlrn. erhalten hatte, ungerechnet der 200 Solosätze und Solfeggien, die er für den täglichen Gebrauch des Königs componirt hat. Viel wahrscheinlicher ist die Angabe König's (Versuch einer historischen Schilderung), wonach Quanz ein jährliches Gehalt von 2000 Thlrn. und für jedes componirte Solo 25 Dukaten, für jede für den König verfertigte Flöte 100 Dukaten erhielt.

Reichardt versichert (Kunstmagazin), dass der König täglich 4 Mal die Flöte geblasen habe, nämlich gleich nach dem Aufstehen, dann nach dem Vortrage des Kabinets-Raths, gleich nach der Tafel und des Abends, wo er in früheren Jahren 5 Concerte

*) Gehalten zu Königsberg zum Gedächtnisse Friedr. II.

vorzutragen pflegte. Die Morgenübungen des Königs bestanden gewöhnlich in Abblasung einer langen Tabelle von Quanz, die aus mannigfaltigen Versetzungen der Tonleiter bestand. So blies er erst die natürliche Tonleiter d, e, fis, g, a, h, cis, d u. s. w., dann d, fis, e, g, fis, a, g, h, a, cis, h, cis, c, d u. s. w. durch alle Octaven, und dann wieder von oben hinunter, und ebenso wieder mit den halben Tönen, und so täglich dasselbe. Reichardt bemerkt hierzu: „Merkwürdig ist diese Beharrlichkeit bei einer so trockenen Uebung, und wohl noch merkwürdiger war es, dass der König bei all' diesen Uebungen und bei seinem lebhaften Charakter, so wenig Fertigkeit in Schwierigkeiten, und selbst so wenig Feuer im Vortrage des Allegros hatte. Und es war vielleicht ein sehr merkwürdiger Charakterzug, dass er das Adagio mit so vieler innigen Empfindung und mit einer so edlen rührenden Simplicität und Wahrheit vortrug, dass man es selten ohne Thränen hörte. Mir ist das Bravissimo*) beim Adagio oft auf den Lippen erstorben und oft durchdrang der Gedanke mein Innerstes: wie ist es möglich, dass dieser gefühlvolle Mann oft nach Grundsätzen so hart erscheinen und handeln kann, dass die Welt ihn für einen harten und gefühllosen Mann halten muss, und ist nicht vielleicht diese Unterdrückung und Ueberwindung seines eigenen Gefühls, um sicherer und fester den Weg zu wandeln, den tiefdurchdachter Plan und reich erwogene Grundsätze ihm vorzeichneten, sein grösstes Verdienst, und die Unbekümmerniss um verkehrte Urtheile der Welt von seinem eigentlichen Charakter, seine königlichste Eigenschaft? —

Gerber giebt in seinem ältern Lexikon an, Franz Benda habe im J. 1770 versichert, er habe dem Könige allein 50,000 Flötenconcerte accompagnirt. Diese Angabe scheint sehr übertrieben. In Benda's Autobiographie heisst es wörtlich: „es ist für mich Keine Geringe Satisfaction, dass ich die Gnade gehabt bey diesen in wahrheit grossen Friedrich in Diensten zu stehen, und durch alle die Jahre wenigstens biss 10,000 Flöten-Concerte S. Maj. zu accompagniren etc." — Obgleich die Autobiographie mit dem J. 1763 abschliesst, so ist doch nicht anzunehmen, dass er in 7 Jahren bis 1770 noch 40,000 Concerte begleitet haben sollte, besonders da der König seit dem siebenjährigen Kriege schon weniger blies. Schon zu Ende des genannten Krieges ward ihm das Blasen sauer; während des bayerischen Erbfolgekrieges blies er selten die Flöte; er verlor im Sommer auch die vordern Zähne und es stellte sich eine Gichtgeschwulst in den Händen ein. Sobald er im Winterquartiere war, wollte er wieder zu blasen versuchen, fand aber, dass es nicht ging, und als er das Frühjahr darauf wieder nach Potsdam kam, liess er alle seine Flöten und Musikalien einpacken und sagte mit gerührtem Tone zu Franz Benda: „Mein lieber Benda, ich habe meinen besten Freund verloren!" — Die meisten Concerte, die der König blies, waren von Quanz und sich untereinander sehr ähnlich, indem dieselben Passagen immer wiederkehrten, was jedoch mit Vorbedacht geschah, weil sie dem Könige am besten gelangen. Als Quanz über die Composition seines 300sten Concerts, das er für den König componirt hatte, im J. 1773 starb, fand sich, dass dies letzte Werk nicht vollendet war. Der König liess sich die angefangene Partitur bringen, führte das Adagio zum Schluss, füllte einige kleine Lücken aus und componirte den Schlusssatz, ein Rondo Allegro, hinzu. In dem nächsten Kammer-Concerte, nach Vollendung des Werkes, blies der König das Stück und sagte nach dem Adagio: „Der Quanz ist, wie man sieht, mit sehr guten Gedanken aus der Welt gegangen". — Als Flöten-Virtuos zeichnete sich der König, wie schon oben erwähnt, besonders im Vortrage des Adagio aus, und auch Fasch versichert**), dass derselbe solche Stücke ganz einfach und edel blies; auch habe er nie ein schöneres Adagio gehört, als vom Könige, Franz Benda und C. P. E. Bach. — Im Allegro fehlte es dem Könige an hinlänglicher Fertigkeit und er ward matt, wenn schwere und lange Passagen einen langen Athem verlangten. Diesen Mangel suchte er mit einem willkürlichen Ausdruck zu bedecken, und wenn ihm das Accompagnement gehörig nachging, war es kaum zu bemerken; doch dies war nicht leicht, da er das Tempo sehr willkürlich nahm. Der

*) Ausser Quanz wagte es selten Jemand Bravo zu rufen; doch Fasch ward einst, als der König bei guter Laune war, von demselben aufgefordert, ihm seinen Beifall zu sagen, wenn er es gut gemacht; was nun Fasch auch that; jedoch nur, wenn Quanz nicht gegenwärtig.

**) Siehe Fasch's Lebensbeschreibung von Zelter. Aus dieser interessanten Schrift sind mehrere der hier gegebenen Mittheilungen entnommen.

Ansatz des Königs beim Blasen wird ebenfalls als nicht vorzüglich geschildert; das Pfeifen der daneben gehenden Luft bei Ueberwindung schwieriger Stellen, soll ihm das Blasen anstrengend gemacht haben. Der König spielte in späteren Jahren selten Clavier, dennoch war er sehr begierig, den berühmten Seb. Bach, dessen Clavierspiel allgemein bewundert ward, kennen zu lernen und sein Spiel zu hören. Forkel erzählt über die Zusammenkunft des Königs und Seb. Bach's in seiner Schrift: „Ueber Bach's Leben" Folgendes: „Der Ruf von der Alles übertreffenden Kunst Joh. Sebastian's war in dieser Zeit so verbreitet, dass auch der König sehr oft davon reden und rühmen hörte. Er ward dadurch begierig, einen so grossen Künstler selbst zu hören und kennen zu lernen. Anfangs liess er gegen den Sohn (C. P. E. Bach) ganz leise den Wunsch merken, dass sein Vater doch einmal nach Potsdam kommen möchte. Allein nach und nach fing er an bestimmter zu fragen, warum denn sein Vater nicht einmal komme? — Der Sohn konnte nicht umhin, die Aeusserungen des Königs seinem Vater zu melden, der aber anfänglich nicht darauf achten konnte, weil er meistens mit zu vielen Geschäften überhäuft war. Als aber die Aeusserungen des Königs in mehren Briefen wiederholt wurden, machte er endlich im J. 1747 dennoch Anstalt, diese Reise in Gesellschaft seines ältesten Sohnes Wilh. Friedemann zu unternehmen. Der König hatte um diese Zeit alle Abende ein Kammer-Concert, worin er meistentheils selbst einige Concerte auf der Flöte blies. Eines Abends, als er eben seine Flöte zurecht machte und seine Musiker schon versammelt waren, ward durch einen Officier der geschriebene Rapport von den angekommenen Fremden gebracht. Mit der Flöte in der Hand übersah er das Papier, drehte sich aber sogleich gegen die versammelten Kapellisten und sagte mit einer Art von Unruhe: „Meine Herren, der alte Bach ist gekommen". — Die Flöte wurde hierauf weggelegt und der alte Bach, der in der Wohnung seines Sohnes abgetreten war, sogleich auf das Schloss beordert. Wilh Friedemann Bach, der seinen Vater begleitete, hat mir diese Geschichte erzählt und ich muss sagen, dass ich noch heute an die Art denken muss, wie er sie mir erzählt hat. Es wurden in jenen Zeiten noch etwas weitläufige Complimente gemacht. Die erste Erscheinung J. S. Bach's vor einem so grossen Könige, der ihm nicht einmal Zeit liess, sein Reisekleid mit einem schwarzen Kantorrocke zu verwechseln, musste also nothwendig mit vielen Entschuldigungen verknüpft sein. Ich will die Art dieser Entschuldigungen hier nicht aufführen, sondern bloss bemerken, dass sie in Wilh. Friedemann's Munde ein förmlicher Dialog zwischen dem Könige und dem Entschuldiger war. Aber was wichtiger als dies Alles ist, der König gab für diesen Abend sein Flöten-Concert auf, nöthigte aber den damals schon sogenannten alten Bach seine in mehren Zimmern des Schlosses herumstehenden Silbermann'schen Fortepiano's zu probiren. Die Kapellisten gingen von Zimmer zu Zimmer mit, und Bach musste überall probiren und phantasiren. Nachdem er einige Zeit probirt und phantasirt hatte, bat er sich vom Könige ein Fugenthema aus, um es sogleich ohne alle Vorbereitung auszuführen. Der König bewunderte die gelehrte Art, mit welcher sein Thema so aus dem Stegereife durchgeführt wurde und äusserte nun, vermuthlich um zu sehen, wie weit eine solche Kunst getrieben werden könne, den Wunsch, auch eine Fuge mit obligaten Stimmen zu hören. Weil aber nicht jedes Thema zu einer solchen Vollstimmigkeit geeignet, so wählte sich Bach selbst eins dazu und führte es sogleich zur grössten Verwunderung aller Anwesenden auf eine ebenso prachtvolle und gelehrte Art aus, wie er es vorher mit dem Thema des Königs gemacht hatte. Auch seine Orgelkunst wollte der König kennen lernen; Bach wurde daher an den folgenden Tagen von ihm ebenso zu allen in Potsdam befindlichen Orgeln geführt. Nach seiner Zurückkunft nach Leipzig arbeitete er das vom Könige erhaltene Thema 3- und 6stimmig aus, fügte verschiedene canonische Kunststücke darüber hinzu, liess es unter dem Titel: „Musikalisches Opfer" in Kupfer stechen und dedicirte es dem Könige"*). — Ueber die

*) Die Ankunft Bach's in Potsdam fand am 7. Mai 1747 statt. Die Berliner Haude- und Spener'sche Zeitung erzählt die Zusammenkunft mit dem Könige in ähnlicher Art, doch heisst es dort noch u. A.: „Höchstderselbe ertheilte sogleich Befehl ihn herein kommen zu lassen, und gingen bei dessen Eintritt an das sogenannte Forte und Piano, geruhten auch ohne einige Vorbereitung in eigener höchster Person dem Capellmeister Bach ein Thema vorzuspielen, welches er in einer Fuge ausführen sollte etc."

erwähnten „Silbermann'schen Flügel" sagt dasselbe Werk: „Die Pianofortes des Freiberger Silbermann gefielen dem Könige so sehr, dass er sich vornahm, sie alle aufkaufen zu lassen. Er brachte ihrer 15 zusammen". —

In seinen früheren Jahren componirte der König auch fleissig. Man giebt ausser seinen Flöten-Compositionen noch folgende an: 1. Ein militairischer langsamer Marsch, der unter dem Namen „der Hohenfriedberger" bekannt geworden ist, wohl die gelungenste seiner Compositionen*), erschien Berlin, Schlesinger. 2. Ein Marsch im J. 1741 comp., erschien ebend. — 3. Ein Marsch zu Lessing's Minna von Barnhelm. — 4. Sinfonie (Ouverture) und eine Arie zu dem Schäferspiele von Vilati: Gallatea et Alcide; erstere ward durch Prof. Dehn vor einigen Jahren, Leipz. Peters, herausgegeben. — 5. Ouverture zu: Il Rè pastore, 1747 comp., erschien in neuerer Zeit. Berlin, Trautwein. — 6. Eine Arie aus Cleofide v. Hasse, veränderte der König für den Sänger Hubert (Porporino), mit Verzierungen. Das Autogr. hiervon befindet sich in der K. Bibl. u. stammt aus der Pölchau - E. Bach'schen Samml. Von des Letzteren Hand steht darauf geschrieben: „NB. Die Veränderungen über diese Arie, welche in einem raren Original eingeschlagen sind, sind von Friderico Magno, König von Preussen, eigenhändig für Porporino aufgeschrieben". — 7. Eine Arie zu d. Pastorale: Il trionfo della fedeltà, 1753 in Potsd. aufgeführt. — 8. Zu der Oper: Coriolano v. Graun, zu der er auch den Text verfertigte, soll er eine Arie comp. haben, die nach König (Versuch einer histor. Schilder. 5. Thl. p. 127) das Publikum so schön fand, dass sie durch häufige Wiederholung zu einem „Gassenhauer" ward. — Um das J. 1835 ward auf Veranlassung des Kronprinzen (jetzigen Königs Majestät) durch Pölchau eine Nachforschung nach dem musikalischen Nachlasse Friedr. II. angestellt, und es gelang in den Schlössern zu Potsdam 120 verschiedene Compositionen des grossen Königs aufzufinden; sie sollen jedoch nur ein historisches Interesse haben und sich zur Herausgabe nicht eignen. —

Reichardt sagt (Kunstmagazin) über die Art, wie der König componirte, Folgendes: „Wenn er componirte, schrieb er die Oberstimme in Noten auf und bezeichnete dabei mit Worten, was der Bass und die übrigen begleitenden Stimmen haben sollten, z. B.: Hier geht der Bass in Achteln, hier die Violine allein etc. Diese Chiffersprache übersetzte dann gewöhnlich Agricola in Noten. —

Noch einige Züge aus dem Leben des grossen Königs mögen hier eine Stelle finden, da sie am besten im Stande sind, seine Ansichten über Musik in's Licht zu setzen. Der König war dafür bekannt, dass er die Kirchenmusik nicht liebe, man schloss dies daraus, dass er bei einer Oper die Aeusserung gemacht: „Die Musik schmeckt nach der Kirche". Fasch sprach einst mit dem grössten Lobe von Graun's „Tod Jesu". — „Ja", sagte der König, „das ist seine beste Oper! wenn er länger gelebt hätte, würde er es immer besser gemacht haben; sein Tedeum hat mir damals in meiner Lage sehr gut gefallen, obgleich es mitunter auch sehr lustig darin hergeht, denn selbst die Freude muss in der Kirche einigen Ernst behalten, der dem geheimnissvollsten Wesen zukommt". — Der König soll den „Tod Jesu" nie gehört haben, und war bei der ersten Aufführung desselben im J. 1755 nicht gegenwärtig, obgleich er von Graun dazu eingeladen war, was diesem sehr empfindlich war. Dagegen erzählt man sich, dass Friedrich das „Tedeum" v. Graun nach Beendigung des siebenjährigen Krieges habe aufführen lassen und giebt dabei Folgendes an: „Die Spielleute und Sänger fanden sich an ihren Plätzen zur bestimmten Zeit ein und vermutheten den ganzen Hof erscheinen zu sehen; allein der König erschien ohne alle Begleitung, setzte sich nieder — und die Musik nahm ihren Anfang. Als die Singstimmen eintraten, stützte er den Kopf auf die Hand und verbarg die Augen, um den Thränen des Dankes gegen den Ewigen freien Lauf zu lassen. Die mehrsten Tonkünstler waren dabei so gerührt, dass auch ihnen die Thränen über die Wangen rollten." — Noch erwähnt diese Erzählung, dass die K. Kapelle jenes „Tedeum" nach der Schlacht bei Liegnitz, zu Gunsten der Feldlazarethe, für Geld aufgeführt habe; der König, der dies erfahren, habe befohlen, es ebenso wie damals aufzuführen. — Man hat vielfach behauptet, dass in dieser schönen Erzählung Manches ausgeschmückt sei; es soll jedoch feststehen, dass der König 1763 in Charlottenburg das

*) Es ist von mancher Seite bezweifelt worden, ob dieser Marsch wirklich vom Könige componirt sei.

„Tedeum“ von C. H. Graun, und ein anderes Werk von dessen Bruder, dem Concertmeister Joh. Gotll. Graun aufführen liess, um d'Alembert mit der Musik der beiden Brüder Graun bekannt zu machen. —

Man beschuldigt den König, und wohl mit Recht, einer grossen Einseitigkeit des Geschmacks in der Musik, weil er meist keine andere Musiken hörte, als die von Graun, Hasse und Quanz; besonders war er von den Compositionen Hasse's eingenommen; und 1745, nach der Schlacht bei Kesselsdorf, liess er Hasse gleich nach seiner Ankunft in Dresden zu sich kommen und befahl, dass die Oper „Arminio“ desselben aufgeführt werde. Nach Hasse war C. H. Graun sein Lieblings-Componist, dessen Nachgiebigkeit er aber oft auf harte Proben stellte. So begehrte er einst von demselben, er solle die Arie: „Misero pergoletto“ aus der Oper: „Demofoonte“ zum zweiten Male in Musik setzen. Graun, der schon oft die Erfahrung gemacht, dass seine zweite Arbeit ebensowenig gefiel wie die erste, weigerte sich dies zu thun und behauptete, die Arie sei gut und er könne sie nicht besser machen. Hierauf liess der König die Arie aus der gleichnamigen Oper von Hasse einlegen, obgleich diese für weniger schön galt, als die Graun'sche. Dadurch bekam aber letztere eine gewisse Celebrität im Publikum, indem dieses die Meinung hegte, der König habe Graun Unrecht gethan und dessen Arie ward überall als Lieblingsarie gesungen. Auch Fasch schien die Ansicht des Königs nicht zu theilen, denn mehrere Jahre nachher nahm er Gelegenheit, diese Arie vor dem Könige zu loben. Der König liess ihn ausreden und sagte dann gelassen: „Die Arie mag sich gefallen lassen, wer da will, aber sie ist viel zu lang für die Situation. Ein Componist muss sich hüten, tiefe, traurige Empfindungen über Maass auszuspinnen; das eigentliche Interesse an den Leidenschaften besteht im Werden und Wachsen; die Ruhe ist ihnen nicht eigen, man kann alle Fehler in der Musik leichter ertragen, als eine Traurigkeit, die nicht von der Stelle rückt“. — Dieser Ausspruch wirft gewiss ein interessantes Licht auf das ästhetische Gefühl des Königs. — Im Allgemeinen liebte der König nur die Musik deutscher Componisten, obgleich er unter ihnen gerade solche auswählte, die, wie Graun und Hasse, nicht als Repräsentanten der deutschen Musik gelten konnten; wogegen Händel und Gluck nicht beachtet wurden. Ebensowenig hielt jedoch der König von den Werken italienischer Componisten und auch die französische Musik galt ihm nichts, obgleich er die französische Literatur so hoch verehrte. Als „Athalia“ von Racine auf dem französischen Theater zu Berlin aufgeführt werden sollte, befahl er, dass die Chöre ohne Musik gesprochen werden sollten, und schrieb eigenhändig unter den Antrag: „La musique française ne vaut rien, il faut faire declamer Le coeur alors cela revient au même.“ —

So wenig auch der König von der italienischen Musik hielt, so gross war seine Vorliebe für die italienischen und sein Vorurtheil gegen deutsche Sänger, so dass er sogar schwer dazu zu bringen war, die berühmte Schmeling (Mara) anzunehmen.

Zum Schlusse sei noch erwähnt, dass der König auch auf die Verbesserung des Schulgesanges zu wirken suchte; er erliess unter d. 18. October 1746 an sämmtliche Regierungen und Consistorien eine Kabinets-Ordre, worin es heisst: „Weil über den Verfall der Singkunst und die Nachlässigkeit, womit solche in den Gymnasiis und Schulen Unsrer Lande getrieben wird, Klage eingekommen, so ergeht Unser Allergnedigster Befehl an Euch, die Verfügung zu machen, dass in den Gymnasiis und Schulen die Jugend mit mehreren Fleiss als bishero geschehen in dem Singen geübt, und zu solchem Ende in der Woche 3 Mal Singstunde gehalten werden möge etc.“ Wenn bei seiner Anwesenheit in Berlin die Currende des Köllnischen Gymnasiums auf dem Schlossplatze sang, trat er gewöhnlich an's Fenster und hörte aufmerksam zu. Auch in den Proben der Opern, wo die Chöre zum Theil durch Schüler gesungen wurden, liess er zuweilen einen Schüler, der sich durch seine Stimme auszeichnete, rufen und ihn in der Musik unterrichten. —

Der grosse König starb d. 17. Aug. 1786 zu Sanssouci. Von den vielen Bildern, die von ihm in allen Lebensaltern erschienen, möge nur eins von Haas in Berlin, das den König in seinem Musikzimmer, mit der Flöte in der Hand, darstellt, angegeben werden, es ist in 2 Exemplaren vorhanden, von denen das eine nur in unbedeutenden Nebendingen von dem andern abweicht.

Friedrich, Prinz von Preussen, K. General der Cavallerie und Chef des 1sten Cuirassier-Regiments. Geb. d. 30. Oct. 1794 Von seiner Composition erschienen 2 Geschwindmärsche f. d. Infanterie, als Armeemärsche No. 78 und 79. Berlin, Schlesinger.

Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Geb. den 25. Sept. 1744, folgte seinem Oheime Friedr. II. 1786 in der Regierung und nimmt durch die seltene Liebe, womit er die Künste und Wissenschaften und insbesondere die Musik förderte, sowie durch die ausserordentliche Geschicklichkeit, die er sich auf dem Violoncell angeeignet, einen nicht minder bedeutenden Platz als sein erhabener Vorgänger in der Geschichte der Musik ein. Er erhielt zuerst den Unterricht Graziani's auf dem Violoncell, später seit 1773 den J. P. Duport's, und brachte es auf diesem Instrumente bald zu einer grossen Vollkommenheit. Schon als Prinz von Preussen hielt er sich eine Kapelle, in der meist ausgezeichnete Künstler wie Duport, Vachon, Fleischhammer, Eichner u. A. sich befanden. Bei seiner Thronbesteigung ward das bisherige Döbbelin'sche Theater zu Berlin zum K. National-Theatnr erhoben, demselben das ehemalige französische Schauspielhaus auf dem Gensd'armenmarkt eingeräumt, ihm eine jährliche Unterstützung von 6000 Thlrn. gegeben und andere Vortheile zugesichert. Ueberhaupt förderte der König nicht allein die deutsche Opernmusik, und die Meisterwerke Mozart's und Gluck's kamen unter seiner Regierung zuerst zur Aufführung, sondern er liebte auch die Kirchenmusik. Die Oratorien Händel's kamen in den Hof-Concerten zur Aufführung; der „Messias" ward auf seine Veranlassung schon 1786 in Berlin öffentlich aufgeführt und dem Componisten Dittersdorf ward zur Aufführung des Oratoriums „Hiob" das K. Opernhaus bewilligt, was bisher nie geschehen war. Ebenso mussten in der Fastenzeit jährlich Oratorien anderer Meister auf des Königs Befehl aufgeführt werden. Wie sehr der König die Kirchenmusik liebte, wie genau er hierbei seine Anordnungen in Bezug auf Musik gab und wie hoch er die deutsche Musik stellte, wird folgende Kabinets-Ordre beweisen, die an den K. Kammer-Musikus Schramm gerichtet ist, sie lautet*):

> „Lieber Getreuer! Da ich Euch vor einigen Tagen aufgegeben, dass 3 Oratoriis aufgeführt werden sollen, Ihr aber noch nicht auf der deshalb erhaltenen Ordre geantwortet, so will Ich wissen, woran es liegt, und was die Ursach sey, dass Ihr noch nicht darauf geantwortet habt? Das Oratorium, welches Ich Euch befohlen einstudiren zu lassen, und in die Euch deshalb gegebene Ordre, der Tod der Maccabaeer genannt habe, heisst Thirza. Der Tod Abels wird zuerst, wie ich bereits befohlen aufgeführt. Ihr könnt die Probe mit dem gantzen Orchestre gleich nach dem 1. December a. c. anfangen, zu der Zeit aber alles gehörig einstudiren laszen, auch müszet Ihr sorgen, damit die Music gehörig besetzt werden kann, die Stimmen, so zum gantzen Orchestre erforderlich sind, schreiben zu laszen, und Mir bald anzuzeigen, wie Ihr die Sing-Stimmen vertheilt habt? hiernächst das weitere Nöthige mit dem Kammermusikus Bachmann dem ältesten verabreden. Ihr sollt diese 3 Oratoriis dirigiren, da überdem deutsche Musik von Deutschen dirigirt werden muss, und solche die Italiener und Franzosen ihre Sache nicht ist. Ich bin übrigens Euer gnädiger König
>
> (gez.) Friedrich Wilhelm.
>
> Potsdam den 21sten 9ber 1791.
>
> An den Kammermusikus Schramm zu Berlin."

Auch die italienische Oper, die in den letzten Regierungsjahren Friedrich's II. sehr in Verfall gerathen war, suchte der König durch Engagement des Kapellmeisters Righini und ausgezeichneter Sängerinnen, wie: Marchetti-Fantozzi und Schick, sowie des Sängers Ludw. Fischer zu heben; dennoch ging sie immer mehr und mehr ihrem Ende entgegen, da sie eine zu bedeutende Gegnerin in der deutschen Oper hatte, besonders, nachdem Mad. Schick auch für diese gewonnen und B. A. Weber als Kapellmeister bei derselben engagirt worden war. In den Proben der italienischen Oper war der König oft gegenwärtig und spielte zuweilen im Orchester selbst das Violoncell mit, besonders

*) Ich erhielt dieselbe in Abschrift vom Prof. Dehn. Das Original war im Besitze des K. Bau-Inspectors Schramm und ging am 25. Dec. 1845 in die Autographen-Samml. des Hrn. Aloys Fuchs in Wien über.

aber war er ein eifriger Quartettspieler und stets mussten auf seinen Reisen, ja während der Feldzüge, einige Kammermusiker zum Quartettspielen bei ihm sein. Unter diesen werden ausser seinem Lehrer Duport, den er zum Intendanten seiner Kammermusik ernannte und der in Bezug auf Musik fast denselben Einfluss auf den König ausgeübt haben soll, wie Quanz auf Friedrich II., die Kammermusiker C. Möser, Seidler, F. Semler, Fleischmann, Friedel u. A. genannt.

Der König starb den 16. November 1797 zu Potsdam.

Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. Geb. den 3. August 1770 zu Berlin, gest. daselbst d. 7. Juni 1840. Während seiner segensreichen Regierung, die auch reich an wichtigen Verordnungen in Bezug auf Musik war, nahm diese einen grössern Aufschwung, als unter seinen Vorfahren. Der König erhielt in seiner Jugend bei dem damaligen Kapellmeister seiner Mutter, dem letzten Sprossen einer berühmten Künstlerfamilie, Wilhelm Bach, Unterricht in der Musik; ebenso war der letzte Abkömmling eines andern berühmten Künstlergeschlechts, Carl Benda, sein Lehrer im Clavierspiel. Ob der damalige Prinz grosse Fortschritte in der Musik gemacht, kann nicht mit Bestimmtheit behauptet werden, doch ist es gewiss, dass er später als König Versuche in der Composition gemacht. Ein schöner Marsch, der von ihm 1806 componirt ward, erschien in neuerer Zeit, Berlin bei Schlesinger*). Er ist auch dazu benutzt worden, dem Liede von N. Becker: „Der deutsche Rhein" als Melodie untergelegt zu werden und erschien in dieser Form, Hamburg bei Schuberth. Ebenso soll nach einer mündlichen Mittheilung des verstorbenen Chor-Dir. Leidel der König einen musikalischen Satz aus der in der Garnisonkirche gesungenen Liturgie componirt haben.

Friederike, Prinzessin von Preussen, älteste Tochter König Friedr. Wilh. II. Geb. d. 16. Aug. 1763. Von ihr sagt Gerber (siehe daselbst unter Joh. Christ. Franz), dass sie 1788 bei einer Aufführung des „Tod Jesu" bei Hofe die Sopranpartie meisterhaft vorgetragen habe. Sie vermählte sich d. 29. Sept. 1791 mit dem Herzoge von York und starb den 6. August 1820 zu London.

Frischmuth (Johann Christian), Kapellmeister des K. National-Th. zu Berlin. Geb. zu Schwabhausen im Gothaischen 1741, war längere Zeit als Musiker und Schauspieler bei herumziehenden Schauspielergesellschaften, kam 1775 von der Münsterschen Bühne nach Gotha, ging nach Aufhebung des dortigen Theaters zur Ackermannschen Gesellschaft und kam um 1782 nach Berlin. Nach dem Original-Kassenbuche des Dir. Döbbelin v. d. J. 1782—84 scheint Frischmuth schon während dieser Zeit, vielleicht nicht mit fester Anstellung, als Musik-Dir. mit 10 Thlrn. Gehalt die Woche beschäftigt gewesen zu sein, wirkte aber zugleich als Schauspieler; z. B. 1783 in der Oper: „Die Jagd" als Michel. Hierauf erfolgte seine wirkliche Anstellung um 1785 als Kapellmeister neben Wessely. Er starb den 31. Juli 1790 zu Berlin.

Opern. 1. Das Mondenreich, Op., 1769 in Berlin gegeben. — 2. Clarissa, oder d. unbekannte Dienstmädchen, kom. Op. in 3 Aufz. v. Bock, am 26. Mai 1775 zuerst in Berlin gegeben. — 3. Die kranke Frau.

Instrumental-Musik. 6 Duette f. V. — 12 Airs p. 2 V. Berlin, Hummel. — Son. f. Clav. Amsterdam.

Frobese (Joh. Christian), Reise-Kantor Friedr. I. und zugleich Bassist der K. Kapelle zu Berlin, 1709—12, mit 250 Thlrn. Gehalt als solcher angestellt.

Fromme (Andreas), Probst von Berlin. Geb. zu Plänitz bei Wusterhausen a. d. Dosse 1621**), wo sein Vater Prediger war, ward 1648 nach Stettin berufen, wo er Musiklehrer bei dem dortigen Gymnasium ward, ging 1651 nach Berlin, wo er als Prediger angestellt und 1654 Probst ward, jedoch wegen Uneinigkeit mit den Kirchenbehörden im J. 1666 Berlin verliess und nach Wittenberg ging. Nachdem er sich hier

---

*) Die Orig.-Part. davon ward von C. Benda der K. Bibl. geschenkt.

**) In Küster's „Altes u. neues Berlin" findet man Näheres über sein Leben.

längere Zeit aufgehalten, begab er sich 1668 nach Prag, wo er zur katholischen Religion übertrat. Er soll 1685 gestorben sein.

Walther sagt von ihm, dass er 1649 einen Musikalischen Actum, de Divite et Lazaro, mit 14 Stimmen auf 2 Chöre, wie auch einen Dialogum Pentecostalem von 10 Stimmen, in Stettin habe drucken lassen.

Fromme (Valentin), Theologe, Philosoph, Redner und Poet. Geb. zu Potsdam d. 22. Febr. 1601, starb als Superintendent zu A.-Brandenburg 1679. Das 3te Buch seiner: „Isagoge philosophica" handelt de Musica (n. Gerber).

Frommelt (August), Musiklehrer und Componist zu Berlin um 1816—26. Von seinen Clavier-Compositionen können folgende angegeben werden:

Leichte Var. (beliebter Galopp) op. 24. Berlin, Cosmar u. Krause. — Potp. (Othello) op. 51. Berlin, Magaz. f. Kunst. 1826. — Tänze, op. 66. Berlin, Lischke. — Adagio u. Rondo (Jessonda), op. 70. Berlin, Magaz. f. Kunst. — Leichtes Potp. (Jessonda), op. 74. Berlin, Lischke. — Adag. et Pol. (D. Juan), op. 77. — Pol. (An Alexis), op. 78. Berlin, Lischke. — Potp. (Th. d. Italienerin), op. 79. ebend. — Contretanz op. 80. ebend. — Contretanz u. Pol. op. 81. ebend. — Var. (Duett a. d. Maurer), op. 83. Berl. Magaz. f. Kunst. — Pol. (Th. d. Türke in Italien), op. 84. Berl. Cosmar u. Krause. — Var. (d. Schiff streicht), op. 85. Berl. Lischke. — Cotillon (Th. d. Italienerin), op. 87. ebend. — 5 Masurische Tänze, op. 88. ebend. — Th. m. Var. op. 89. Berl. Magaz. f. Kunst. — Potp. (Th. Corradino), op. 90. Berl. Päz. — Leichte Favoritstücke, op. 91. ebend. — 12 leichte Walzer u. 1 Pol. m. Fingersatz, op. 92. ebend. — 10 leichte Walzer, op. 93. ebend. — Son. (Th. d. Stumme v. Portici), op. 94. ebend. — 10 leichte Walzer mit Fingersatz (Th. d. Stumme v. Portici), op. 95. Berlin, Riefenstahl. — Pol, 2 Walzer, 1 Ecoss. op. 96. Berlin, Päz. — Rondol. op. 97. Berlin, Bethge. — Sonatines faciles. Berlin, Autor.

***Früh (Armin** Lebrecht) Geb. zu Mühlhausen, Reg.-Bez. Erfurt, d. 15. Sept. 1820, begab sich, um Theologie zu studiren, 1841 nach Berlin, wo er in demselben Jahre auch in die Sing-Akademie trat, und seiner guten Tenorstimme wegen, bei den öffentlichen Aufführungen derselben Solopartien mit Erfolg ausführte, so: in dem Orat. „Johannes" v. Sobolewski, 1843; in d. „Zerstörung Jerusalems" v. Hiller, 1844, und „Moses" v. A. B. Marx, 1846. Seine Neigung zur Musik bestimmte ihn nun, sich ganz dieser Kunst zu widmen. Nachdem er von 1843—44 seiner Militairpflicht beim 2. Garde-Regiment genügt und mit dem Qualifications-Attest eines Landwehr-Officiers entlassen war, studirte er die Musik beim Prof. Dehn und liess sich später als Gesanglehrer in Berlin nieder. Um das J. 1857 erfand er einen Gesangapparat, den er „Semeiomelodion" nannte; es sollte dazu dienen, besonders in Schulen das Singen nach Noten dem Schüler nach allen Seiten hin zu erleichtern, indem durch einen Druck des Fingers auf den Notenkopf zugleich der Ton der Note hörbar wird. Eine genauere Beschreibung dieses Apparats giebt Früh in der Berliner musikalischen Zeitung von Bock, Jahrg. 1857, No. 23. 24. Er hat denselben auch der K. Akad. zu Berlin und den Akademien zu Paris, Brüssel und Wien vorgelegt, und viele schmeichelhafte schriftliche Urtheile darüber aufzuweisen. Im J. 1858 zog er nach Dresden, um dort eine Fabrik seines Apparates zu gründen.

Von seinen Compositionen sind bekannt geworden:

Opern. 1. Die Bergknappen, Op. v. Körner, 1848. — 2. Die beiden Figarro. — 3. Der Stern von Granada, 1854. — 4. Nachtigall und Savoyarde, 1857 von ihm vor eingeladenen Zuhörern aufgeführt.

Lieder. 5 Lieder von Caroline Caspari, f. Mezzo-S. od. T., der Dichterin ded. op. 1. Berlin, Challier 1846. — 2 Ged. f. 1 Bst. m. Pf. op. 2. ebend. 1846. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. ebend.

Instrumental-Musik. Symph. f. gr. Orch. 1854 von der Liebig'schen Kapelle aufgeführt.

Fuchs (L.), K. Kammermusikus und Violoncellist d. Op.-Kapelle zu Berlin seit 1844, ertheilte auch Unterricht im Quartettspiel für angehende Musiker.

***Füller (Gustav)**, Componist und Musiklehrer zu Berlin. Geb. daselbst den 17. Oct. 1812, besuchte das graue Kloster, erhielt im Clavierspiele den Unterricht des K. Kammermusikus F. Mohs und liess sich 1843 öffentlich in einem Concerte hören. Unter seinen vielen Compositionen befinden sich: Geistliche Lieder, Hymnen, Männer-Quartette, patriotische Gesänge, 2 Symphonien f. gr. Orch., Clavierstücke etc. — Herausgegeben sind:

Clavierstücke. Erinnerung an Neu-Strelitz, Walzer, d. Grossh. v. Strelitz ded. op. 1. Berlin, Westphahl. — Lachgalopp u. Walzer a. „d. Liebestrank", op. 2. ebend. — Emelinen-Galopp, op. 4. ebend. — Marien-Galopp, op. 5. ebend. — Var. (Schöne Minka), d. K.-M. Mohs ded. op. 6. Berl. Challier. — Sehnsuchts-Walzer, op. 7. ebend. — Augusten- u. Marien-Schottisch, op. 8. ebend. — Jugendträume, Walzer, I. K. H. d. Prinzessin Elisabeth ded. op. 10. Berl. Bock. — Florinda-Gal. (a. d. hinkenden Teufel), op. 11. ebend. — Studenten-Walzer, ebendaher, op. 12. ebend. — Schwarzer Domino, Pot.-Walzer, op. 13. ebend. — Huldigungstänze, op. 14. Berl. Spindler. — Sonatine à 4m. (d. Gesandtin), op. 15. ebend. — Fant et Pol. op. 16. ebend. — Intr. et Rond., d. Fürstin v. Liegnitz ded. op. 17. ebend. — Das Manoeuvre bei Potsdam, Potp. op. 18. Berlin, Esslinger.

Lieder. Der kleine Eduard: „Ach, wenn ich nur ein Liebchen hätte", f. S. u. T. m. Pf., Hrn. Mantius ded. op. 3. Berl. Bock. — 2 Lieder m. Pf. od. Guit. op. 9. ebend. — An die Preussen, Männer-Quart. op. 18. Berl. Esslinger. — Des grossen Friedrich's unsterblicher Ruhm, Männer-Quart. u. Chor, zur Enthüllung des Denkmals Friedr. II. comp. u. im Lokale des Treubundes aufgeführt, dem General v. Wrangel ded. op. 20. ebend. 1851.

Fuhrmann (Martin Heinrich), Cantor a. d. Friedrichs-Werderschen Kirche und dem gleichnamigen Gymnasium zu Berlin. Geb. um 1670 zu Templin, wo er (nach Küster) auch um 1693 als Organist angestellt war, kam 1694 als Organist nach Soldin, ward 1695 zum Cantorat der Neustadt nach Berlin berufen und erhielt 1704 die Cantorstelle an der Friedrichs-Werderschen Kirche daselbst. Im J. 1740 erhielt er seines Alters wegen einen Adjuncten und starb wahrscheinlich bald darauf. Seine Schriften sind in einem vermeintlich witzigen Ton, der aber für die jetzige Zeit unerträglich langweilig ist, abgefasst, wie man schon aus den unten folgenden Titeln derselben sehen wird. Der Verfasser zieht in denselben besonders gegen den Besuch des Theaters zu Felde. Zu seinen musikalischen Schriften gehören:

I. Musikalischer Trichter, dadurch ein geschickter Informator seinen Informandis die edle Singekunst nach heutiger Manier bald und leicht einbringen kann, darin vitiosa ausgemustert, obscura erläutert, deficientia aber erstattet, mit einer Vorrede von der heutigen Musik Vollkommenheit, Kraft, Nutz und Nothwendigkeit herausgegeben durch ein Mitglied der singenden und klingenden Gesellschaft. Frankfurt (?) an der Spree 1706, quer 4. 148 S., davon die Vorrede allein 33 S. einnimmt. Am Ende noch ein Anhang von 6 sogenannten Exercitia od. Violin-Duette f. Anfänger. Sein Name ist nur durch die Anfangsbuchstaben M. H F. unter der Vorrede angedeutet. — II. Musica vocalis in nuce, d. i. richtige und völlige Unterweisung zur Singekunst. Berlin 1728*). — III. M. H. F. . . . G. F. C. Musikalisher Striegel, womit 1) diejenigen Superlativ-Virtuosen aus der Singenden und Klingenden Gesellschaft, so nicht chormässig als Künstler die Gräntzen des Appolinis seines Musikalischen Reichs; sondern Thormässig als Hümpler die Plätze des Appolyonis seiner Musikahlen Barbarey vermehren. 2) Die Super-kluge Quacksalber aus der Musikal. Gülde, so in des Autoris Mus. Trichter sine fronte et fonte herumstöbren, säuberlich geputzet werden. Denen Canonicis zur Nachricht, denen Apocryphis zum Unterricht, und dem Neid zum Leid herausgegeben und in

*) Gerber vermuthet, dass dies entweder eine 2te Aufl., oder dass die Jahreszahl verdruckt sei, da Fuhrmann selbst in seinem II. Musikalischen Striegel das J. 1715 als das der Ausgabe dieses Werkes nennt; ebenso, dass das Werk mehr Seiten gehabt, da Fuhrmann die 59. Seite daraus citirt

die Form der Musica in Nuce gedruckt. Athen a. d. Pleisse. 36 S. enger Druck in 8. (ohne Datum). — IV. Gerechte Wag-Schal darin Tit. Herrn Joachim Meyers sogenannter anmasslich Hamburgischer Criticus sine Crisi, u. dessen Suffragatoris Tit. Hern Heinr. Phil. Guden, superlativ Suffragium, und Tit. Hern Joh. Mattheson's Göttingischer Ephorus, richtig aufgezogen, genau abgewogen, und darauf der Calculus gezogen; dass der Capell Meister die 2 Doctores überwogen, und diese beide in die Luft geflogen, und weniger denn nichts gewogen. Und dass dies nicht erlogen, haben erwiesen in diesen 3 Bogen, die 2 Colloquenten Laurentius und Inocentius. Gedruckt zu Altona nach der Zuschrift 1728. 48 S. in 8., ohne Namen. — V. Das in unsern Opern-Theatris und Comoedien-Bühnen siechende Christenthum und siegende Heidenthum etc. Gedruckt zu Canterbury nach der Zuschrift an die Operisten. 1728. 32 S. 8.*). — VI. Die an der Kirche Gottes gebauete Satanskapelle, darin dem Jehova Zebaoth zum Leid und Verdruss und Beelzebub zur Freude und Genuss 1) die Operisten und Comödianten mancher Orten ihren Zuschauern eine Theologiam gentilium aus den griechischen und lateinischen Fabelmätzen, und eine Moral aus des verlornen Sohns Catechismo vorbringen, und 2) die menschliche welsche Wallachen und Amadis-Sirenen aus dem Hohenliede Ovidii de arte amandi liebliche Venuslieder dabei singen, und 3) die Jubalisten mit Geigen und Pfeifen nach des alten Adams Lust und Wust, dazu klingen, und 4) Sylvester mit seiner Herodias Schwester und Arlequin mit einem französischen Kälbertanz herumspringen; in einem Walddiscours über des Autoris zwei letzte Traktätgen wider die Hamburgischen Operisten und Hern D. Meyern betrachtet, von Caspar, Balzer, Melcher, und allen christlichen Seelen zur Anschau und Abschen vorgestellt von Marco Hilario Frischmuth**). Gedr. Cölln a. Rhein und verlegt von d. H. 3 Königen 1729. 8.***). — VII. Die von den Pforten der Hölle bestürmte aber vom Himmel beschirmte evangelische Kirche, Text zur Kirchenmusik an dem 1730 gefeierten evangelischen Jubelfeste. 3 Bog. 8.

G.

Gabler (J.), Hof-Blaseinstrumentenmacher zu Berlin um 1808, hatte damals einen ausgezeichneten Ruf. Auch seine Erben setzten das Geschäft mit Auszeichnung fort; und in der Berl. Spener'schen Zeitung v. 26. April 1838, No. 97. wird durch ein Zeugniss der K. Kammermusiker F. Schick, Grawunder und Bagans, sowie der Herren A. und H. G. Neithardt öffentlich anerkannt, dass in der Fabrik von Gabler's Erben: „die Ventil-Trompete soweit vervollkommnet worden sei, dass mittelst einer einzigen Maschine alle Töne von G. bis zum tiefen B rein und sicher ansprächen etc.“

Gabriel (Peter), Bass-Violist der Churf. Kapelle Berlin um 1603; sein Gehalt ward im J. 1612 auf 192 fl. festgesetzt.

Gabrielski (Joh. **Wilhelm**), K. Kammermusikus und Flötenbläser d. Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den d. 27. Mai 1791, wo sein Vater als Unter-Officier bei der Artillerie stand. Dieser, der selbst mehrere Instrumente spielte, ertheilte dem Sohne, als derselbe 7 Jahre alt war, Unterricht auf der Violine und der Knabe machte auf diesem Instrumente bald solche Fortschritte, dass er bei Tanzmusiken mitspielen konnte. In seinem 9ten Jahre erhielt er von dem Vater den ersten Unterricht auf der Flöte, später ertheilte ihm solchen der Hauptmann Vogel von der Artillerie, und endlich

*) Nach Forkel's Literatur der Musik; dagegen nach L. Schneider's Geschichte der Oper, p. 21: getruckt Cölln a. d. Spree 1704; vielleicht die erste Ausgabe des Werkes.

**) Fuhrmann hat hier seine 3 Anfangsbuchstaben M. H. F. zur Umänderung seines Namens benutzt.

***) Es ist jedoch nach Forkel zu Berlin gedruckt.

vom J. 1810 an der ausgezeichnete Flöten-Virtuose Schröck, der in seiner Nähe wohnte und auf sein Blasen aufmerksam gemacht wurde. Schon in demselben genannten Jahre liess er sich zum ersten Male in den Bliesener'schen Abonnements-Concerten als Solobläser hören und trug dabei ein Adagio mit Variationen seiner eigenen Composition vor. Beim Ausbruche des Krieges 1813 meldete er sich bei der Cavallerie, hatte aber gleich Anfangs das Unglück, mit dem Pferde zu stürzen und sich den Arm zu brechen, weshalb er wieder entlassen werden musste. Er nahm im J. 1814 ein Engagement beim Orchester des Stadt-Theaters zu Stettin an und componirte seit jener Zeit fleissig für sein Instrument. Seine ersten Kenntnisse in der Theorie der Musik verdankte er Zelter; später, nachdem er 1816 als K. Kammermusikus und Flötist in die Opern-Kapelle zu Berlin berufen ward, studirte er unter A. Gürrlich's und Fr. L. Seidel's Leitung weiter und vollendete seine Studien bei Birnbach.

Gabrielski galt für einen sehr guten Bläser, auch hat er viel für sein Instrument componirt. Er starb d. 18. September 1846 an der Halsschwindsucht im 54sten Lebensjahre in Berlin.

Instrumental-Musik*). 8 Var. (a Schüsserl und a Reindl), op. 1. Lpz. Peters. — Var. (Liebes Mädchen), op. 2. Berl. Schlesinger. — 8 Var. (Th. a. Alice), op. 3. ebend. — Var. (Gieb mir die Blumen), op. 4. ebend. — Th. u. Var. op. 5. ebend. 1816. — 3 Trios f. 3 Fl. op. 6. Augsb. Gombart. — 7 Var. op. 6. Berl. Schlesinger. — 6 Var. op. 7. ebend. — 3 Pol. av. Trio p. 2 Fl. op. 9. Augsb. Gombart. — 3 gr. Trios p. 3 Fl. op. 10. Lpz. Br. & H. 1817. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 12.; 16 Div p. 2 Fl. op. 14. u. op. 15. Berl. Concha. — 7 Var. (Allemande v. Gürrlich), op. 16. Lpz. Br. & H. — 6 Var. (Tyroler Tanz), op. 17. ebend. — Var. f. Pf. u. Fl. op. 20. Berl. Gröbenschütz. — Var. (la Sentinelle), op. 21. Berl. Concha. — 3 Duos p. 2 Fl. op. 22. Lpz. Br. & H. — Var. (Herr Bruder nimm das Gläschen), op. 26. Berl. Schlesinger. — Var. (Th. a. Schiffs-Capitain), op. 27. ebend. — Var. (Tyroler Walzer) op. 28. ebend. — Var. (Romanze a. Jaconde), op. 29. ebend. — 7 Var., Phantas u. Pol. (beliebte Gavotte), op. 30. ebend. — 3 Tr. f. 3 Fl. op. 31. ebend. — Gr. Tr. p. 3 Fl. in F, op. 32. Hamb. Böhme. — Tr. conc. p. 3 Fl. op. 33. Lpz. Br. & H. — Tr. conc. p. 3 Fl. op. 34. Berl. Schlesinger 1819. — do. op. 35. ebend. 1819. — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. op. 35. Lpz. Br. & H. — Adagio et Rond. op. 36. ebend. — Var. (Th. de Mozart), op. 37. ebend. — Var. (Cavat. a. Tancred), op 38. ebend. — 3 gr. Duos p. 2 Fl. op. 39. ebend. 1819. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 40. Lpz. Br. & H. — Gr. Tr. p. 3 Fl. in B. op. 41. Hamb. Böhme. — 12 Wlz. f. Pf. op. 42. Berl. Schlesinger. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 42. Berl. Christiani. — 8 Var. (God save the king). op. 44. Berl. Schlesinger. — 7 Var. (Mir ist in der Welt), ebend. — do. (Rule Britannia). op. 44. Mailand, Riccordi. — Tr. conc. p. Fl. V. A. op. 45. Lpz. Br. & H. 1820. — 1re Conc. av. Orch. in D, op. 48. ebend. 1820. — Adag. et Pol. Ddur, op. 49. ebend. — 2me Conc. av. Orch. in G, op. 50. ebend. 1820. — 6 Th. var. op. 51. ebend. — 12 Valses p. Pf. op. 52. Berl. Schlesinger. — 6 Duos br. et fac. p. 2 Fl. op. 52. Lpz. Br. & H. — 3 gr. Quat. br. et conc. p. 4 Fl. op. 53. ebend. — Th. var. av. 2 V. et B. op 54. ebend. — 3 Tr. p. 3 Fl. op. 55. ebend. — do. op. 56. ebend. — 6 Duos br. et fac. p. 2 Fl. op. 57. ebend. 1821. — 3 Tr. conc. p. 3 Fl. op. 58. ebend. 1821. — 3 Duos conc. br. et fac. p. 2 Fl. op. 59. ebend. 1822. — Quat. p. Fl. V. A. Vlle. op. 60. Lpz. Probst. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 61. Posen, Simon. — 14 Div. fac. agréable et progr. p. 2 Fl. op. 61. Berl. Schlesinger. — Fant. suisse, op. 62. Berl. Magaz. f. Kunst. — 16 Amusem. fac. et agréable, p. 2 Fl. op. 63. Lpz. Br. & H. 1823. — Phant. op. 64. ebend. 1823. — 6 Adag. p. Pf. op. 65. ebend. 1823. — 94 Préludes propros à s'exercer à jouer par coeur, op. 66. ebend. — 6 Div. p. 2 Fl. op. 67. ebend. — Fant. op 68. ebend. — Div. op. 69. ebend. 1825. — Var. (Th. d'Othello), op. 70. ebend. 1825. — Adag. et Var. (Th. de Caraffa), op. 71. ebend. — 3 Duos p. 2 Fl. op. 72. ebend. — 3 Duos p. Fl. et V. op. 73. ebend. 1825. — Air var. av. Orch. op. 74. ebend. 1825. — 3me Conc. op. 75. ebend. — Adag. et Var. (Th. de Rossini), av. Orch. op. 76. ebend. 1825. — 3 gr. Tr. conc. p. 3 Fl. in Es, A, G, op. 78. ebend.

*) Da, wo das Instrument nicht besonders genannt, ist die Flöte gemeint; mehre Compositionen kommen unter einer Nummer vor.

— Var. (th. connu), av. acc. de V. A. B. 2 Htb. 2 cors, op. 79. ebend. — Phant. op. 80. ebend. — do. op. 81. ebend. 1826. — do. op. 82. Berl. Laue 1826. — do. op. 83. ebend. 1826. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. in G, D, C, op. 84. Lpz. Br. & H. — 3 do. in F, B, A, op. 85. ebend. 1827. — Etude, op. 86. ebend. 1827. — Div. p. Fl. av. Pf. op. 87. ebend. — Div. op. 88. ebend. — Div. p. Fl. et Pf. op. 89. ebend. — 4me conc. av. Orch. in A, op. 90. ebend. 1828. — Adag. et Th. var. av. Orch. in G. op. 91. ebend. 1828. — 3 gr. Duos conc. p. 2 Fl. in G, Dmoll, A, op. 92. ebend. 1830. — 3 Pièces p. Pf. av. Fl. op. 93. ebend. 1828. — 2me Quat. p. Fl. V. A. Vlle. in C, op. 95. ebend. 1830. — Fant. av. Orch. (la Muette de Portici), op. 96. Berl. Klage 1831. — 3 gr. Duos p. 2 Fl. op. 100. Berl. Westphahl 1835. — Gr. Fant. p. Fl. et Pf. in Es, op. 101. ebend. 1836. — 5me Conc. av. Orch. op. 103. Berl. Schlesinger. — 3 Div. progr. et br. p. pf. et Fl. op. 107. Berl. Päz 1843.

Gesänge. 3 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. Glogau, Reisner. — Das Traumbild, f. do. Berlin, Päz. — 3 Ges. f. 4 Mst. — 8 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m..Pf. op. 77. Lpz. Br. & H. 1825. — 6 Ges. f. 2 T. u. 2 B. op. 94. ebend. 1829. — 8 Ges. f. A. od. S. 1. Hft. Berlin, Bock.

Gabrielski (Julius), K. Kammermusikus und erster Flötenbläser der Kapelle zu Berlin, jüngerer Bruder des Vorigen. Geb. zu Berlin d. 3. Dec. 1806, erhielt in seinem 7. Jahre den ersten Unterricht auf der Flöte und Violine von Privatlehrern, später auf der Flöte allein von seinem Bruder und liess sich schon in seinem 11. Jahre mit Beifall in einem Concerte hören. Im 13. Jahre verliess er das Gymnasium, als er dort die 3. Klasse erreicht hatte und widmete sich nun ganz der Musik. Am 28. April 1822 trat er in das Hautboisten-Chor des 2. Garde-Regiments zu Fuss in Berlin ein, studirte nun auch Theorie der Musik und versah seit 1825 Accessistendienste bei der K. Kapelle, bei der er um 1826 als Kammermusikus angestellt ward. Er soll auch für sein Instrument componirt haben, obgleich meines Wissens bis jetzt nichts gedruckt ist; als Virtuose aber ist er eine der ersten Zierden der K. Kapelle.

Gaebler (Ernst Friedrich), Musik-Dir. am K. Pädagogium zu Züllichau, erhielt seine erste musikalische Bildung durch den Oberlehrer C. Karow in Bunzlau, ging hierauf, um sich weiter auszubilden, nach Berlin, wo er Eleve des unter A. W. Bach stehenden K. Instituts für Kirchenmusik ward und sich um 1833 zu Berlin öffentlich auf der Orgel hören liess. Während seines Aufenthaltes in Berlin hörte er die Vorlesungen des Prof. A. B. Marx, ward 1832 Mitglied der Sing-Akademie und gab seine ersten Compositionen heraus. Um d. J. 1835 erhielt er nach Kähler's Tode die oben genannte Stelle. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Kirchenmusik und Cantaten. 1. D. 34. Psalm f. Mst. Part. op. 1. Berlin, Bechtold & Hartje. — 2. D. 36. Ps. op. 3. Berl. — 3. Fest-Hymne: „Kommt herzu", f. 4st. Männer-Chor, op. 9. Berl. Trautwein. — 4. 2 Motetten (a. Herr! ich bin viel zu gering; b. Lobe den Herrn), op. 11. ebend. — 5. Fest-Cantate z. Geburtstage d. Königs, f. 4st. Chor u. Solo m. Orch. ebend.

Lieder u. Gesänge. „Das war ich", Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. (?) Berlin.

Instrumental-Musik. 8 Choral-Vorspiele f. Org. op. 5. Berlin, Bechtold & Hartje. — Intr. u. Fuge f. Org. zu 4 Händen, op. 10. Berlin, Trautwein.

Gaede (Theodor),*) K. Justizrath zu Berlin. Geb. um 1787, gest. zu Berlin d. 15. Januar 1829. Von seinen zahlreichen Compositionen können angegeben werden:**)

Lieder. Komisches Ständchen eines Gärtners, f. 1 Sst. Berl. Magazin f. Kunst. — Gesänge a. „Cäcilie" v. Schulz, op. 10. ebend. — 4 Ges. f. 1 Sgst. op. 11. Berl. Lischke 1819. — Militairisches Ständchen f. 1 Sgst. op. 14. ebend. — Polyhymnia, Cyclus von Liedern, op. 18. Berl. Magaz. f. Kunst. — Der Schnell-Walzer: „Wie Nebel im Wind", Terzett f. Mst. op. 20. Berl. Trautwein. — Sehnsucht, von Schiller. Berlin, Concha. — Minnelied. Berlin, Trautwein. — Worte suche ich vergebens (a. „Hedwig" v. Körner). Lpz. Klemm.

---

*) Nicht Gade, wie Schilling angiebt.

**) Die ohne Angabe des Instruments sind f. Pf. od. mit Begl. desselben.

Clavier-Musik. Gr. Walzer 1—3. Berlin, Lischke. — 2 Geschwind-Walzer, ebend. — 12 nouv. Ecoss. op. 9. ebend. — 2 gr. Walzer, op. 13. ebend. — Spontini u. Gluck, Potp. Berlin, Trautwein. — Spontini u. C. M. v. Weber, Potp. Berl. Magazin f. Kunst. — Potp. n. Melod d. Vestalin; do. Cortez; do. Olympia. Berlin. Schlesinger. — Favorit-Wlz. f. Pf. u. Fl. Berl. Magaz. f. Kunst. — Cotillon à la Jean de Paris, ebend. 1825. — Potp. über Th. von Rossini, Spontini, Weber. Hamb. Cranz. — Melodienkranz a. „Nurmahal", in Form eines Potp. Berlin, Schlesinger.

Gährich (Georg), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin, Sohn von Wenzel Gährich (siehe folgenden Artikel), ist auch Clavierspieler und liess sich 1838 öffentlich als solcher hören. Er genoss darin den Unterricht Taubert's. Im J. 1843 ward er bei der K. Kapelle als Kammermusikus angestellt.

Gährich (Wenzel), Musik-Dirigent beim K. Ballet zu Berlin. Geb. d. 16. Sept. 1794 zu Zerchowitz in Böhmen, besuchte bis zu seinem 12. Jahre die Schule seines Geburtsortes, wo er auch im Gesange und Violinspiele Unterricht erhielt und bald solche Fortschritte machte, dass er in seinem 8. Jahre bei Kirchenmusiken die 2. Violine spielen und von seinem 10. Jahre an Anführer bei der 1sten Violine sein konnte. In dieser Zeit versuchte er sich auch ohne allen Unterricht auf vielen andern Instrumenten, was ihm später von grossem Nutzen war. Obgleich seine Eltern ganz unbemittelt waren, so ward doch soweit Rath geschafft, dass er in seinem 12. Jahre nach Prag geschickt werden konnte, um das Gymnasium der Piaristen zu besuchen. In seinem 16. Jahre ward er beim Rechnungswesen eines bedeutenden Eisenbergbaues angestellt. In dieser Zeit ward jedoch auch fleissig musicirt und auch mitunter componirt, freilich ohne alle Kenntnisse der Harmonie. Im 19. Jahre ging er nach Leipzig, wo er, da er ganz fremd, ohne Empfehlung und fast ohne Geld war, sich genöthigt sah, durch Musik-Unterricht seinen Unterhalt zu verdienen; nebenbei aber, freilich bei sehr magerer Kost, es möglich machte, Jura zu studiren. Als die Zeit herankam, wo er an sein Examen denken musste, fand sich ein unübersteigbares Hinderniss, nämlich die Anschaffung des Geldes, um die Kosten dazu zu bezahlen; er musste daher die Stelle eines Violinisten im Leipziger Theater-Orchester annehmen und machte nun in seinem 23. Jahre die ersten gründlichen Studien in der Musik. Um d. J. 1825 ward er als K. Kammermusikus und Violinist bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, ging später um 1826 in derselben zur Bratsche über, ward 1832 Symphonie-Dirigent und 1845 Ballet-Dirigent bei der K. Oper. Ausser dieser amtlichen Stellung leitete er längere Zeit um 1842 die philharmonische Gesellschaft zu Potsdam. Schon im J. 1818 erschien eine Sammlung 4händiger Tänze seiner Composition, später seit 1832 folgten Symphonien, besonders glücklich aber war er in seinen Ballet-Compositionen, weshalb ihm auch die Direction der Ballet-Musik übertragen und er von dem übrigen Dienste der K. Kapelle dispensirt ward.

Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Opern. 1. Die Creolin (die Ouv. 1841 in einem Concerte gegeben). — 2. D. Freibeuter. — Beide Opern sind meines Wissens noch Manuscripte und nicht aufgeführt.

Ballet-Musik. 1. D. Seeräuber, gr. Ballet in 3 Abth. n. Byron's „The Corsar" v. Taglioni, 18. Sept. 1838, K. Opernh. zu Berlin. Ouv. à 4m. Berlin, Cranz 1838. — 2 Don Quixotte, kom. Ballet in 2 Abth, 19. März 1839, ebend. Berlin, Westphahl. — 3. Die Insel der Liebe, od. d. unausführbare Gesetz, phant. Ballet in 2 Abth. v. Taglioni, 2 März 1844, ebend. Berlin, Bote & Bock. — 4. D. verliebte Dorfschneider, Div. 1 A. v. Stullmüller, 6. Juni 1844 ebend. — 5. D. unterbrochene Hochzeit, phant.-kom. Ballet v. Hoguet, 10. Sept. 1845, ebend. — 6. Der türkische Arzt, Ballet, 1 A. v. Hoguet, 8. Dec. 1846, ebend. — 7. Paul und Virginie, Ballet, 1 B. 13. März 1848, ebend. (Musik theils comp. theils arr.) — 8. Aladin, od. d. Wunderlampe, gr. Zauber-Ballet, 3 A. v. Houguet, 19. März 1854, ebend. — 9. Harlekin auf d. Weihnachtsmarkt, Kinder-Ballet.

Musik zu Vaudevillen etc. 1. Herr Caroline, Vaud.-Posse, 1 A. v. Kalisch (theils comp. theils arr.), 26. Oct. 1847, Königsst. Th. — 2. Baron Schultze, Berl. Vaud.-Posse, 1 A. v. D. Kalisch, 25. Nov. 1847, ebend. — Hundert Tausend Thaler, mit der von ihm comp. Musik, 23. Dec. 1847, ebend.

Kirchenmusik. D. 122. Psalm. — Motette: „Fürchte dich nicht", f. S. A. T. B. Berlin, Bock. — Gebet: „Vater unser, der du bist die Liebe", f. 2 T. 2 B. 13. Nov. Garnisonkirche zu Berlin. — Salvum fac Regem, f. 4 Mst. Frankfurt a. d. O., Kressner 1856. — „Preis und Dank dem Herrn", v. H. Liesen, f. T. u. B. m. Begl. d. obl. Basseposaune, 18. Juni 1839, in der Werderschen Kirche zu Berlin.

Cantaten. 1. Fest-Cantate f. Mst. Solo, Chor u. Orch. zur 100jährigen Stiftungs-Feier der Loge zu den 3 Weltkugeln zu Berlin 1840. — 2. Cant. zur Apotheose König Friedrich Wilh. III. 1843, von der philharmon. Gesellschaft zu Potsdam unter seiner Direction aufgeführt.

Lieder etc. Gruss von Euterpe, Ges. f. T. u. B. m. Begl. d. obl Tenorhorns. — Europäische Lieder von Langenschwarz, m. Pf. Berlin, Bock. — 6 Ges. f. 4 Mst. (2 Weinlieder; Wer möchte Sänger sein; Tanzlied; Frühlingsmahnung; Frühling und Liebe), op. 8. Berlin, Westphahl 1837. — Lebewohl, Ges. v. Byron f. Mezzo-S. m. Pf. Berlin, Trautwein 1844. — In Lua's Sängergruss Lied No. 25., Morgenlied.

Instrumental-Musik. 1re Symphonie p. gr. Orch. in Es, op. 1. Lpz. Br. & H. — Concertino p. Vla. av. Orch. ou Pf. op. 2. ebend. 1831. — 2me Symph. p. Orch. ou Pf. in Ddur, op. 3. ebend. 1831. — Symph. f. Orch. Gmoll, 1837 in d. Symph.-Soirée d. K. Kapelle gespielt. — Quart. p. Pf. V. Vla. et Vlle. in Cmoll, op. 4. Lpz. Br. & H. (1838 zuerst in Berlin gespielt).

Tänze, Märsche etc. Samml. 4händ. Tänze f. Pf. Lpz. Peters. — 12 Tänze, 2te Samml. Lpz. Hoffmeister. — 24 Tänze f. Orch. im Modegeschmack, 4te Samml. (auch f. Pf.) ebend. — 20 Modetänze f. Orch. (auch Pf.), 5te Samml. Lpz. Probst. — Das Lager bei Potsdam im Sept. 1839 (Marsch, Walzer, 2 Galopps, 1 Masurek). Berlin, Westphahl. — D. türkische Uebungslager bei Adrianopel, musik. Traum f. Orch. (1. Tagesanbruch; 2. Hymnus; 3. Generalmarsch; 4. Ankunft des Sultans; 5. Militairbegrüssung desselben; 6. Ausmarsch d. Truppen; 7. Manoeuvre; 8. Vorbeimarsch der Infanterie etc.; 9. Finale), 1844 im Kroll'schen Lokale von 100 Musikern unter seiner Dir. aufgeführt.

Gaillard (Carl), Mitbesitzer der Musikalienhandlung Challier & Comp. zu Berlin. Geb. d. 13. Jan. 1813 zu Potsdam, gab 1844 eine musikalische Zeitung heraus, die er bis 1847 fortführte, und für dieselbe auch viele Recensionen und Aufsätze über Musik lieferte. Sie führte den Titel: „Berliner musikalische Zeitung". — Gaillard starb den 10. Januar 1851.

Galafrées (Therese), Sängerin d. K. Oper zu Berlin, trat 1835 in die Sing-Akademie, wo sie besonders seit 1838 als Solosängerin auftrat. Im J. 1839 ward sie bei d. K. Oper zu Berlin angestellt und debütirte d. 16. Juli d. J. als Annchen (Freischütz), welche Partie sie bis 1840: 9 Mal sang. Im J. 1840 verliess sie die K. Bühne und verheirathete sich mit dem Kanzlei-Rath Matton, entsagte jedoch noch nicht ganz der Kunst, denn sie sang bis zum J. 1846 noch häufig Solopartien in den Aufführungen der Sing-Akademie, so die Sopranpartien in dem „Tod Jesu" „den 7 Schläfern", „David", ‚Alexanderfest" u. a. grössern Werken.

Gantenberg (Heinrich), K. Kammermusikus und Flötenbläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst d. 29. Nov. 1823, trat er d. 1. April 1841 in das Musik-Chor d. Kais. Alexander-Regiments, ward später Accessist der K. Kapelle, bei der er 1860 als K. Kammermusikus angestellt ward. Er ist ein Schüler J. Gabrielski's und hat sich schon seit 1849 als ein vortrefflicher Concertbläser grossen Beifall erworben.

Ganz (Eduard), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 29. April 1827 zu Mainz. Sein Vater, der Grossh. Hessische Hof-Kapellm. Adolph Ganz, liess ihn frühzeitig durch tüchtige Lehrer im Clavierspiele und in der Composition ausbilden, so dass Eduard schon als Knabe von 11 Jahren sich mit Beifall auf dem Pianoforte hören lassen konnte. Später, als sein Vater als Kapellmeister der deutschen Operngesellschaft nach London ging, nahm er den Sohn mit, der dort durch Thalberg Unterricht im Clavierspiel erhielt. Von London ging Eduard G. nach Berlin,

um sich daselbst weiter auszubilden. Im J. 1852 ward er dort bei der K. Kapelle als Bratschist angestellt. Er ist ein geschickter Clavierspieler und hat sich seit 1854 als solcher hören lassen; sein Spiel vereinigt Fertigkeit mit Geschmack; auch ist er als Lehrer gesucht. Im J. 1856 unternahm er mit den Concertmeistern M. und L. Ganz eine Kunstreise nach London und veranstaltete in den J. 1859—60 mit denselben beliebte musikalische Soiréen. Von seinen Clavier-Compositionen erschienen: Souv. de Londre Rond. op. 1. Berlin, Bock 1855. — Gr. Valse br. op. 2. ebend. 1856.

***Ganz (Leopold** Alexander), K. Concertmeister und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin Geb. d. 28. Nov. 1810*) zu Mainz, erhielt von seinem Vater, der Mitglied des Mainzer Orchesters und Musik-Dir. der Herz. Kurkapelle zu Wiesbaden war, und seinem Bruder Adolph Ganz (Grossherz. Hessischem Hof-Kapellmeister zu Mainz, jetzt in London wohnhaft) den ersten Unterricht auf der Violine. Später unterrichtete ihn einer der besten Schüler Spohr's, Fritz Bärwolf, auch hatte er in der Folge Gelegenheit, mit den bedeutendsten Künstlern, wie Boucher, Bériot, Lafont, Spohr, Paganini, Vieuxtemps, in freundschaftliche Beziehungen zu treten und sich nach ihnen zu bilden. Schon in seinem 14. Jahre unternahm er in Gemeinschaft mit seinem Bruder Moritz Kunstreisen; in seinem 17. Jahre erhielt er Engagements-Anträge für die Hof-Kapellen zu Berlin, Hannover und Mannheim, von welchen er den Ruf als K. Kammermusikus der ersteren annahm und im Febr. 1827 seine Stelle daselbst antrat. Da er durch Talent und Fleiss die Aufmerksamkeit seiner Vorgesetzten auf sich zog, erhielt er später die Stelle eines Symphonie-Dirigenten, 1836 den Titel eines Concertmeisters und ward 1840 nach Seidler's Abgange zum wirklichen Concertmeister ernannt. Als im J. 1829 Paganini nach Berlin kam, beschäftigte sich derselbe ausserordentlich viel mit dem jungen Ganz, spielte ihm täglich vor, und Leopold ward dadurch so begeistert, dass er mit erneuetem Eifer seine Studien wieder aufnahm und sich bald so vervollkommnete, dass er in einem Concerte, das die berühmte Sontag im Opernhause gab, nach Beendigung seines Vortrages hervorgerufen ward und das Stück, eine Fantasie seiner Composition, da Capo spielen musste. Bei Gelegenheit der Anwesenheit der Kaiserin von Russland zu Fischbach in Schlesien ward er mit seinem Bruder Moritz zu den dort zu gebenden Hof-Concerten befohlen. In Berlin liess er sich häufig, meist mit seinem Bruder Moritz vereinigt, als Concertspieler hören, auch unternahmen beide Brüder in den J. 1837 u. 1856 Kunstreisen nach London, wurden in dem letztgenannten Jahre zu einem Hof-Concerte nach Schloss Windsor befohlen und hatten sich des Beifalls der Königin und des ganzen Hofes zu erfreuen. Als Musik-Director des von ihm gestifteten philharmonischen Vereins**) feierte er am 15. Januar 1860 das 25jährige Jubiläum als solcher und erhielt als Anerkennung seiner Leistungen von dem Vereine einen prachtvollen silbernen Pokal. Ebenso veranstaltet und dirigirt er die Concerte, die in der „vaterländischen Gesellschaft" gegeben werden.

Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Var. p. V. av. acc. d'un second. V. Vla. Vlle. op. 5. Berlin, Wagenführ. — Var. milit. p. V. av. Orch. ou Quat. op. 6. ebend. 1831. — Duo conc. p. V. et Vlle. (mit Moritz G.), op. 7. Mainz, Schott. — Div. p. V. et Pf. in A, op. 10. Lpz. Hoffmeister. — 8 Pièces fac. p. V. av. Pf. ad lib. (après la Comp. de M. Ganz), op. 14. Berlin, Schlesinger. — Fant. s. Nurmahal (après la Comp. de M. Ganz) av. Orch. op. 16. ebend.

Ganz** (Eduard **Moritz**), K. Concertmeister und 1ster Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, Bruder des Vorigen. Geb. zu Mainz d. 13. Sept. 1806), zeichnete sich schon in frühester Jugend auf dem Violoncelle aus, auf welchem Instrumente er den ersten Unterricht von seinem Vater, später von Stiastni zu Frankfurt a. M. erhielt. Schon in einem Alter von 11 Jahren spielte der Knabe vor dem Grossherzoge Ludwig

*) Nicht 1806, wie Schilling's Lexikon angiebt.
**) Dieser Verein, 1835 gestiftet, zählt gegenwärtig (1860) über 300 Mitglieder.
***) Nicht 1804, wie Schilling's Lexikon angiebt.

ein Concert von Romberg mit grosser Vollendung. Louis Spohr, der Moritz als 13jährigen Knaben spielen hörte, stellte demselben (dat. Wiesbaden d. 27. Juli 1819) das sehr ehrenvolle Zeugniss aus, dass er ihn mit Bewunderung erregender Kraft, Sicherheit und Reinheit eines der schwierigsten Concerte Romberg's habe spielen hören und dass er ihm ein schweres Quintett a prima vista zu seiner völligen Zufriedenheit begleitet habe. Im Generalbass erhielt Moritz den Unterricht Gottfried Weber's, ward um diese Zeit Mitglied des Theater-Orchesters zu Mainz, unternahm mit seinem jüngeren Bruder Leopold vereinigt Kunstreisen, und ward 1827 an Max Bohrer's Stelle als K. Kammermusikus und 1ster Violoncellist bei der Hof-Kapelle zu Berlin angestellt. In Berlin zog Moritz bald die Aufmerksamkeit des kunstsinnigen Fürsten Anton Radziwill auf sich, der selbst Virtuose auf dem Violoncell, das Talent Moritz Ganz's hochschätzen lernte und ihn 2 Mal nach Posen berief, wo beide Brüder im Schlosse wohnen mussten, um täglich beim Fürsten Quartett zu spielen; auch erhielt Ganz 1834 aus dem Nachlasse des Fürsten dessen sehr schönes Instrument. Ebenso mussten die Gebrüder Ganz mit dem Herzoge von Cambridge, Vice-König von Hannover, zusammen Quartett spielen, und waren dessen Empfehlungen bei der ersten Kunstreise der Gebrüder Ganz in London von grossem Einflusse auf die glänzende Aufnahme, die ihnen dort ward. Im J. 1836 erhielt Moritz Ganz den Titel eines K. Concertmeisters, und er ist noch jetzt einer der ausgezeichnetsten Virtuosen der K. Kapelle. Sein allen Schwierigkeiten gewachsenes Spiel, seine meisterhafte Sicherheit und Eleganz, sein schöner Ton, reine Intonation lassen nichts zu wünschen übrig.

Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

3 Pol. f. Vlle. u. Pf. op. 2. Mainz, Schott. — Duo conc. p. V. et Vlle. op. 3. ebend. — Duo conc. p. do. (Mel. a. d. Freischütz), op. 4. ebend. — Gr. Trio p. V. Va. Vlle. op. 5. ebend. — Duo conc. p. V. et Vlle. op. 6. ebend. — do. (Preciosa) m. Leop. G. op. 7. ebend. — Gr. Trio p. V. A. Vlle. op. 8. ebend. — Gr. Conc. p. Vlle. av. Orch. in D, op. 9. Berlin, Schlesinger. — Potp. p. Vlle. av. Orch. (Th. nationeaux), op. 10. ebend. — Duo conc. p. V. et Vlle. (mit L. Ganz), op. 11. ebend. — 8 Pièces fac. p. Vlle. op. 14. ebend. — Potp. en forme de Fant. (Robert) p. Vlle. av. Orch. op. 15. ebend. — Fant. (Nurmahal) p. Vlle. av. Orch. op. 16. ebend. — Var. (air russe) p. Vlle. av. Quat. op. 17. Lpz. Hoffmeister. — Div. en forme d'une Fant. (airs allemandes) p. Vlle. av. Quat. Gmoll, op. 18. ebend. — Sec. conc. p. Vlle. av. Orch. in F, op. 19. ebend. — Fant. (le Philtre) p. Vlle. et Pf. in C, op. 22. Mainz, Schott. — Recréations p. Vlle. av. Pf. op. 25. Berlin, Bock 1841. — 6 Transcriptions p. Vlle. et Pf. op. 30. Berlin, Schlesinger 1843. — 10 Pièces charact. et progr. p. Vlle. av. acc. de Vlle. av. Pf. op. 31. ebend. — Carneval de Venise d'après Paganini p. Vlle. av. Pf. op. 32. ebend.

Gesänge. 3 Ges. f. S. od. T. m. Pf. u. Vlle. op. 13. Mainz, Schott. —

Ausserdem viele Compositionen im Manuscript, als: Ouverturen, Quartetts, Lieder, Violoncell-Compositionen.

Gardoni (Italo), Primo Tenore d. ital. Operngesellschaft des Königsst. Th. zu Berlin, debütirte dort d. 7. März 1842 als Elvino (Sonambula) und war bis dahin beim Theater zu Turin engagirt. Im J. 1843 ging er wieder ab. Sein Bild, gez. v. Eberty, lith. von Ney, erschien zu Berlin.

Gareis (Gottlieb Wilh. **Albert**), K. Kammermusikus und Klarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst um 1811, Sohn des Folgenden, ward 1834 bei der K. Kapelle angestellt. Er war ein vorzüglicher Concertbläser auf seinem Instrument und auch ein guter Bratschenspieler. Er starb d. 3. Jan. 1860 nach kurzer Krankheit.

Gareis (Gottlieb), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Ostriz (Lausitz), ward um 1802 beim Orchester des K. National-Th. zu Berlin als Violinist angestellt, übernahm jedoch später die Bratsche, auf welchem Instrumente er sich 1805 auch als Concertspieler hören liess; zum letzten Male geschah dies 1837. Im J. 1847 ward er pensionirt, und starb d. 20. Nov. 1859 zu Berlin. Er hat auch für die Bratsche componirt.

Gareis (Joh. **Gustav**). Geb. d. 14. Nov. 1841 zu Berlin, war der jüngere Sohn des Vorigen, zeigte schon früh grosses Talent zur Musik, und erhielt in seinem 9. Jahre von seinem Bruder Albert Unterricht auf der Clarinette, auf der er bald solche Fortschritte machte, dass er 1839 auf einer Kunstreise in Kopenhagen ausserordentlich gefiel. Als er sich zu einer zweiten Kunstreise nach Paris anschickte, starb er im hoffnungsvollsten Alter an einer Erkältung d. 8. Mai 1846 zu Berlin. Die Berl. mus. Ztg. rühmte „seinen heroischen Vortrag, sein vortreffliches Portamento, die feinste Tonschattirung, die eminente Leichtigkeit, mit der er im raschen Flusse die schwierigsten Violin- und Flöten-Capricen" auf seinem Instrumente ausführte.

Gasperini (Federigo), Basssänger bei d. K. ital. Oper zu Berlin zu Anfang des 19. Jahrh., sang u. A. folgende Rollen:

1804: Appoline (Alceste). 1805: Capo de Cantori Liguri (Rosmonda); Theseus (Medea).

Gasperini, od. **Gasparini (Giovanna)**, Sängerin bei der K. ital. grossen Oper zu Berlin. Geb. zu Bologna um 1707, ward 1741 von Graun aus Italien mitgebracht und debütirte d. 15. Dec. d. J. als Rodelinde in d. Op. gl. N. Ihre übrigen Rollen in Berlin waren:

1743: Cleopatra, Op. gl. N. 1744: Mandane (Artaserse). 1745: Cleofide (Alessandro e Poro); Papiria (L. Papirio); Emirene (Adriano). 1747: Sestia (C. Fabrizio); Celimene (Festi galanti). 1748: Livia (Cinna). 1749: Clitemnestra (Iphigenia); Alcine (Angelica e Medoro). 1750: Teone (Fetonte). 1751: Fedima (Mitridate); Aspasia (Armida). 1752: Giunia (Britanico). 1753: Selene (Didone); Fulvia (Sylla). 1754: Erissena (Cleofide); Azema (Semiramide). 1755: Erissena (Montezuma). 1756: Antigova (I fratelli nemici); Ismene (Merope). 1765: Climene (Leucippo); Deidamia (Achille). 1766: Rutilia (L. Papirio). 1768: Marcia (Catone). 1769: Libia (Fetonte). 1770: Elisa (Rè pastore). 1771: Eupatorice (Montezuma). 1772: Tomiri (Oreste e Pylade). 1773: Ulania (L'Eroe chinese). 1774: Dori (Europa galante); Creusa (Demofonte).

Sie starb d. 20. April 1776 zu Berlin an einem Schlagflusse im 69. Lebensjahre, nachdem sie 33 Jahre lang bei der K. Oper gesungen, und erst 2 Jahre vor ihrem Tode pensionirt worden war.

Gattermann (Michael Samuel David), Kantor an der St. Petri-Kirche und Conrector an der Cöllnischen Stadtschule zu Berlin. Geb. daselbst d. 13. Aug. 1748, besuchte Anfangs das Berlin'sche Gymnasium und ward zugleich Mitglied des Sänger-Chors der Marien-Kirche. Später zog er mit seinem Vater nach Zerbst, von wo er 1766 nach Berlin zurückkehrte und nun beim dortigen Cöllnischen Gymnasium eingeschrieben ward. Hier ward er Anfangs von Buchholz in der Musik unterrichtet, später erlernte er bei Seyffarth den Generalbass und bei dem berühmten Kirnberger den reinen Satz. Von 1768—78 war er Vorsteher des Cöllnischen Gesang-Chors, ertheilte dabei auch Unterricht auf dem Claviere und der Violine und ward zu Michaeli 1778 als 3. Lehrer beim Cöllnischen Gymnasium angestellt. Im J. 1784 erhielt er den Titel Conrector und später den eines Prorectors. Im J. 1822 ward er in den Ruhestand versetzt und starb den 18. April 1829, Morgens 2 Uhr, in einem Alter von 80 Jahren. Zu seinem Gedächtnisse veranstaltete Zelter, dessen langjähriger Freund er war, in der Sing-Akademie eine Trauer-Feier, obgleich er nie eigentliches Mitglied dieses Vereines war. — Gattermann soll ein gebildeter Musiker gewesen sein, der sich besonders durch Veranstalten von Kirchen-Musiken verdient machte; auch war er ein guter Bratschenspieler, und in früheren Jahren liess er sich häufig als Solosänger in Berlin hören. — Zelter sagt in einer eigenhändigen Notiz von ihm, dass er namentlich in Hasse's „Pyramus und Thisbe" die Stimme des Padre, zuweilen auch die des Pyramus, ja sogar einmal die der Thisbe gesungen habe, und setzt hinzu: „O tempora!" — Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Kirchenmusik. 1. Erndtemusik, d. 6 Oct. 1805 unter seiner Dir. in der Petri-Kirche. — 2. Cantate zur Einführung des Predigers Fleischer 1808. — 3. Motette: „Tausend Jahre sind vor dir", f. 5 Solo- u. Chorst. (autogr. Part. Bibl. d. Sing-Akademie), ward 1811 den 10. Juni zur 100jährigen Jubelfeier der St. Gertraudten-Kirche zu Berlin

aufgeführt. — 4. Der 100. Psalm: „Auf dich Herr warten", 1808 in der Sing-Akademie gesungen (autogr. Part. ebend.), ist vielleicht dasselbe Stück mit No. 2. — 5. Der 50. Psalm: „Jauchzet dem Herrn", f. 4 Solo- u. Chorst. (autogr. Part. ebend.). — 6. In der durch Sander herausgegebenen „Caecilie", Berlin 1818, deren erste Abtheilung Gattermann selbst durchgesehen hat, sind folgende gedruckte Compositionen von ihm zu finden: a) Neujahrslied mit einem Chor, der auch an jedem Sonn- und Festtage gesungen werden kann, als Einleitung: „Ehre dir in deinem Heiligthum", f. 4 Sgst. m. Soli; b) Weihnachtslied: „Dies ist der Tag des Herrn"; c) Ergebung in Gottes Willen: „Immer müsse Gott dein Rath"; d) Gottes Vorsehung: „Sollt' ich dir mein Gott nicht trauen?" für 3 Sgst.; e) Vertrauen auf Gott: „Gott lebet noch"; f) Sommerlied: „Singt mit heiligem Entzücken", f. 4 Sgst. m. Solis; g) „Wir treten hier in's Leben", f. 4 Sgst.; h) Herbstlied: „Du Gott und Vater aller Welt", f. 4 Sgst. m. Solis; i) „Wird vom Glück dir viel beschieden", f. 4 Sgst; k) „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte". — 7. In dem von Kühnau herausgegebenen Choralbuche ist von ihm der Choral No. 261.: „Wie gross ist des Allmächt'gen Güte".

Gesänge. Die Stationen des Lebens, von Langbein: „Schon haben viele Dichter" (In „Melodie und Harmonie" von Rellstab).

Gautier ( ). In den J. 1769 und 1770 Maître de Chapelle beim K. französischen Th. zu Berlin, übernahm auch damals Gesangrollen, als: Collin (le tonnelier); Toinon (Toinon et Toinette); Collas (Rose et Collas); Maître de musique, Op. gl. N. — Im J. 1770 scheint er abgegangen zu sein, denn in diesem Jahre wird ein anderer Kapellmeister genannt.

Gehrer (Joseph), Tenorist bei der K. Oper zu Berlin, ward, nachdem er im April 1842 als Nemorino (Liebestrank) gastirt hatte, bei der K. Oper zu Berlin engagirt, ging jedoch 1844 wieder ab. Vor seinem Engagement in Berlin war er von 1840 an beim Kärnthner Thor-Theater zu Wien engagirt. Von Berlin ging er nach Pesth, wo er bis 1845 blieb.

Gehse, (siehe Walcker.)

Genée (Joh. **Friedrich**). Geb. zu Königsberg i. Pr. 1795, ward 1824 bei Errichtung des Königsst. Th. zu Berlin daselbst als Bassist angestellt, ging von dort 1829 zur deutschen Oper nach Paris, kehrte nach deren Auflösung 1830 in sein altes Engagement nach Berlin zurück und trat als Arpayo (Fiorello) dort wieder auf. Im J. 1841 verliess er das Königsst. Th. und übernahm die Direction des Stadt-Theaters zu Danzig, das am 10. October d. J. von ihm eröffnet ward. Uebermässige Anstrengung und pecuniäre Bedrängnisse führten 1855 eine Geisteskrankheit herbei, in der er den 4. Mai 1856 starb.

Georg V. (Friedr. Alexander Carl Ernst August), König von Hannover, Prinz von Gross-Britannien. Geb. zu Berlin*) d. 27. Mai 1819, wo er auch als Prinz von Cumberland seine Erziehung genoss. Schon früh entwickelte sich bei dem Prinzen die Liebe zur Kunst, besonders zur Musik, in der er bald grosse Fortschritte machte. Den ersten Unterricht darin erhielt er durch den als Clavierspieler und Componisten rühmlichst bekannten C. W. Greulich, später durch den jetzigen Kapellmeister in Stuttgart, Fr. W. Kücken, der sich damals in Berlin aufhielt. Im J. 1837 bestieg sein Vater, der König Ernst August, den Thron Hannover's und nahm nun mit seinem Sohne, dem Kronprinzen Georg, die Residenz zu Hannover; im J. 1851 folgte Letzterer, nach dem Tode seines Vaters, demselben in der Regierung, hat aber auch als König nicht auf-

*) In mehreren Schriften, z. B. J. Schuberth's „Musikal. Handbüchlein" und C. Gollmick's „Hand-Lexikon der Tonkunst" wird angegeben, dass König Georg V. zu London geboren sei; dies ist nicht richtig, der König ward in Berlin geboren und von dem Könige Friedr. Wilh. III. daselbst am 6. Juli über die Taufe gehalten (siehe die amtlichen Mittheilungen in der Spener'schen Zeitung vom 29. Mai 1819 und 8. Juli).

gehört, die Musik zu üben und als Componist thätig zu sein. — Von seinen Werken können folgende angegeben werden:

Kirchenmusik. Der 84. Psalm, 1853 zur Taufe des Prinzen Georg von Gross-Britannien in London aufgeführt. — Geistliches Lied f. S. A. 2 T. 2 B. Berl. Zesch 1836. — Geistliches Lied: „In deiner Ehr'", f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Schlesinger.

Lieder u. Gesänge. 4 Ged. v. Schiller, f. 4 Mst. Hannover, Nagel. — Vorwärts, Ged. v. Uhland, f. 4 Mst. ebend. 1838. — 6 Ged. v. E. Schulz, f. 4 Mst. ebend. 1838, in 2 Hftn. Hymne an die heilige Caecilia, f. Mst. ebend. 1839. — 6 Ged. v. E. Schulz, f. 1 Sgst. m. Pf., 1. Samml. ebend. — 6 Ged. v. Uhland, f. 4 Mst. Lpz. Klemm. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (Meeresleuchten; Du bist wie eine Blume; Sei getrost; Das Mädchen a. d. Fremde etc.). Hannover, Bachmann. — 6 Lieder v. Peters u. Schulze (1. Höchster Wunsch; 2. Ew'ge Liebe; 3. Bei Uebersendung eines Veilchens; 4 Liebeslohn; 5. Zu Dir; 6. Ich bin von aller Ruh'), ebend. — 3 Lieder f. 4 Mst. Lpz. Br. & H. — Hannöver'sches Volkslied f. 4 Mst.: „Das Königreich Hannover", ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Kranz; 2. Lied der Liebe; 3. Erinnerung). Hannover, Bachmann. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Hasslinger. —

Tänze, Märsche etc. f. Pf. Ringelheimer Gastfreundschafts-Walzer, d. Fr. Gräfin v. Decken ded. Berlin, Westphahl 1835. — Great-Walz., to his Majesty King William IV. (auch f. Orch. arr. von C. Böhmer), ebend. — Steyer'scher Länderer, ebend. — Genesungs-Walz., I. K. H. d. Herzogin v. Cumberland bei ihrer Genesung ded. Berlin, Zesch. — Lenox-Walz. Berlin, Westphahl. — Der Ball am Geburtstage, Walz. ebend. — Die Wiederkehr, Walz. ebend. — Labyrinth-Walz. Hannover, Bachmann. — Augusten-Walz. Hannover, Nagel. — Lieblings-Walz. Sr. M. d. Königs von Preussen. — Parademarsch. Leipzig, Klemm.

Schriften. Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. Hannover, Hellwing'sche Buchhandl. 8.

George (Lorenz), Stadtmusikus an der Georgen-Kirche und in der Königsstadt zu Berlin seit 1739. — Zelter, der viel in seinem Hause verkehrte und gewissermaassen sein Schüler war, sagt in seiner Autobiographie von ihm, dass er ein durchaus geschickter Musiker gewesen sei, und fährt dann wörtlich fort: „Er spielte alle gangbarn Instrumente, Violoncell und Clarinette vorzüglich; als Contra-Violinist war er jedoch einzig zu nennen. Die Gewandheit, Reinheit, Kraft und Präcison, womit er das Rieseninstrument handhabte, wüsste ich nicht genug zu loben; es war als ob die majestätischen Schritte eines Gottes durch die ganze Musik erklangen". — Er ist wahrscheinlich um d. J. 1783 in hohem Alter gestorben und war über 50 Jahre Stadtmusikus.

Gerhard (Livia), Sängerin beim Königsst. Th. zu Berlin. Geb. d. 13. Juni 1818 zu Gera, erhielt ihre Gesangsbildung durch Polenz in Leipzig und machte 1833 daselbst auch ihren ersten theatralischen Versuch, der ungeachtet ihres noch sehr jugendlichen Alters mit grossem Beifalle aufgenommen ward. Im J. 1834 begab sie sich nach Dresden, um die Schröder-Devrient zu hören, und hatte das Glück, von derselben sowohl im Gesange, als auch in der Darstellungsweise Anweisungen und Rathschläge zu erhalten, wodurch ihr Talent eine kunstgemässere Richtung erhielt Im J. 1835 kam sie nach Berlin und ward, nachdem sie als Giulietta (Capuletti) beim Königsst. Th. aufgetreten war, dort engagirt. Ihre Hauptrollen bei dieser Bühne waren:

1835: Vitellia (Titus); Elisabeth (Lestocq); Adalgisa (Norma); Rose (Adlers Horst); Rosine (Barbier); Constanze (Belmont u. Const.); Elisia (Moses). 1836: Ulmara (Olav); Isolette (Unbekannte); Helene (Lastträger); Procris (Aurora) etc.

Sie beschloss hierauf d. 25. Juni 1836 ihre künstlerische Thätigkeit und verliess in der Blüthe derselben ganz die Bühne, um sich mit dem Rechtsgelehrten Dr. Frege zu verheirathen. Von ihr wird im Schilling'schen Lexikon gesagt: „Herrliche, seelenvolle, glockenreine Stimme, bewunderungswerthe Ausbildung und Fertigkeit, unwiderstehliche Anmuth der Erscheinung und dazu die liebenswürdigste Grazie, nebst dramatischer Wahrheit des Spiels, erwarben der Künstlerin stets und überall die reichsten Kränze und Siege. In den Mitteltönen war ihre Stimme zwar etwas schwach, doch angenehm,

und in der Höhe nicht nur durchdringend, ohne scharf zu werden, sondern zugleich wohlklingend, äusserst rein und auf seltene Weise ausgebildet.“ —

Gerlach (Otto) von, Dr., Consistorialrath und Hof-Domprediger zu Berlin. Geb. d. 12. April 1801, war von 1835—37 Prediger der Elisabeth-Kirche und später Hof-Domprediger, ward 1849 zum Professor der theologischen Fakultät der Universität Berlin ernannt, starb jedoch in demselben Jahre den 24. October zu Berlin. Er besass nicht allein gründliche Kenntnisse in der Musik, sondern erwarb sich auch das Verdienst, die Musik lebendiger beim Gottesdienste einzuführen, indem er in der Zeit der kirchlichen Feste liturgische Andachten veranstaltete und dadurch mit zur Errichtung des K. Dom-Chors anregte. Von ihm erschien:

Die Kirchenmusik in der Evangelischen Kirche. Ein Vorschlag zu ihrer Wiederbelebung. Aus der Evangelischen Kirchenzeitung besonders abgedruckt. Berlin, Trowitzsch & Sohn 1840. 20 S. in 8.

Sein Bild erschien gez. v. Otto Randel, lith. v. Engelbach.

Gerli (Giuseppe), Kapellmeister der ital. Oper des Königsst. Th. zu Berlin 1846. — Von seiner Composition ward damals eine Arie m obl. Vllc. dort öffentlich vorgetragen.

Gern (Joh. **Georg**), K. Hof-Opernsänger zu Berlin. Geb. d. 26. Oct. 1759 zu Rottenburg bei Würzburg*), war der Sohn des dortigen Schulmeisters Michael Gern, soll Anfangs zum Studium der Theologie bestimmt gewesen sein, und sich später erst für die Sängerlaufbahn entschieden und hierauf im Gesange den Unterricht Raff's erhalten haben. In Würzburg machte Gern seinen ersten theatralischen Versuch und betrat dann d. 20. Jan. 1780 in Mannheim als angestellter Sänger in der Oper „Rosamunde“ zuerst die Bühne. Im J. 1791 kam er auf einer Kunstreise zuerst nach Berlin, wo er Gastrollen gab und im K. National-Th. als Osmin (Belmont) und Stössel (Apotheker u. Doktor) auftrat. Im Jahre 1794 sollen ihn die Kriegsunruhen bewogen haben, sich nach München zu wenden und dort ein Engagement anzunehmen; im Jahre 1801 ward er bei dem K. National-Th. zu Berlin engagirt, wo er d. 11. März d. J. als Sarastro (Zauberflöte) debütirte. Seine vorzüglichsten Rollen waren ausser den genannten:

1801: Pistofolus (d. schöne Müllerin). 1802: Robert (Zauberschloss); Klonmal (Sulmalle); Micheli (d. Wasserträger); Jacob (d. reisende Student); Ferrando (Leon); Almaviva (Figarro); Tita (Lilla); Mafferu (Opferfest). 1803: Gerhold (Dichterlaunen); Lehmann, Op. gl. N.; Sarastro (Labyrinth); Döring (Geheimniss): Geronte (d. Schatzgräber); Moritz (Helene). 1804: Abbée (Fanchon); Nuguez (d. Glücksritter); Megiston (Cäsar); Horn (drei Freier). 1805: Roms (Heimliche Ehe); Scopa (M. Angelo); Dubreuil (Wette); Fuchs (Donaunymphe, 3ter Thl.); Pachter Robert, Op. gl. N.; Schulmeister (Uniform). 1806: Godvin (Milton); Sinabal (Sylphen); Olban (Herr u. Diener); Cerberti (Je toller, je besser). 1807: Taher (Gulistan); Herrmann (Singspiel a. d. Fenstern); Elpenor (Ulysses u. Circe); Gutsherr (Fest der Winzer). 1808: Bellarosa (d. wandernden Virtuosen); Peter (Sargines). 1809: Kalchas (Iphigenia i. Aulis); Wellmann (d. Waisenhaus); Ferval (Ein Tag in Paris); Niclas (Prinzessin Guise). 1810: Rocco (Leonore); Ubaldo (Camilla); Perillus (R. Pumpernickel); Briseus (Achilles); Pandolfo (Zofenherrschaft); Boll (Schweizerfamilie); Bucephalo (Dorfsängerinnen). 1811: Gottfried (Zauberwald); Jacob (Joseph); Tulipano, Op. gl. N.; Lorenzo (Taucher); Berthold (d. Alpenhirten). 1812: Saanebar (D. Tocagno); Guthmann (Rosette); Ivan (Feodore). 1813: Omar (Abu-Hassan); D. Manuel (Carlo Fioras); Olban (Frühstück d. Junggesellen); Pedrigo (Johann v. Paris); Thadäus (Theodor); Ruben (d. verlorne Sohn). 1814: Spanischer Officier (Cortez); Cassin (Almazinde); Walther (d. Fischer bei Kolberg); Narsea (d. Bayadèren). 1815: Robert (Carl II.); Williams (Agnese). 1816: Marchese (d. Alpenhütte); Lusignan (Zaire); Fischer (Undine). 1817: Almaro (Zoraide); Jackson (Lottonummern); Steinau (Augenarzt); Zürich (l'Esperance); Fonviel (d. ländliche Fest). 1818: Alonzo (Claudine v. Kienlen); Gerard (Fortunata). 1819: Segest (Herrmann u. Thusnelde); Eremit (Rothkäppchen). 1820: Cornelio

*) Nach Wolff's Repertorium f. d. J. 1833; in Schilling's Lexikon wird dagegen im Supplement-Bde. der 20. März 1757, und in Küstner's Album das J. 1760 angegeben. Leider habe ich nicht ermitteln können, welche Angabe die richtige ist.

(verfängliche Wette). 1821: Eremit (Freischütz); Kommandant (d. Gefangene). 1822: Marimon (d. Pagen d. Herz. v. Vendome); Vicomte (Aucassin u. Nicolette). 1823: Cerberti (Johann v. Paris). 1824: Baron (d. verborgene Fenster) etc. —

Gern besass eine herrliche Bassstimme, die vorzugsweise zu getragenen Stücken geeignet war; man rühmte namentlich die Fülle des Klanges und den seltenen Umfang (in der Tiefe bis Contra-H.). Seine glänzendsten Partien in der Oper waren die des Micheli (Wasserträger) und Sarastro (Zauberflöte). Auch als Kirchensänger war er vortrefflich und trat deshalb auch schon 1802 in die Sing-Akademie, bei deren Aufführungen, sowie in der Katholischen Kirche, er häufig die Solopartien übernahm. Zelter sagt von ihm, dass er in seinen jüngeren Jahren „ein kostbarer Edelstein im Kranze der Sing-Akademie" gewesen sei. Im Jahre 1830 ward er pensionirt, bei welcher Gelegenheit ihm vom Könige Friedrich Wilhelm III. die grosse Künstler-Medaille verliehen ward. Er starb bald darauf d. 11. März 1830. Sowohl in der Katholischen Kirche, als auch in der Sing-Akademie ward zu seinem Gedächtnisse eine Trauerfeier veranstaltet, und in ersterer das Requiem von Mozart, in letzterer das von Righini aufgeführt. — Eine seiner Töchter war ebenfalls bei der K. Oper angestellt (1809—14) und sang zweite Partien, wie: Claudine (Prinzessin Guise); Peter (Richard Löwenherz); Clara (Silvana); Blondchen (Belmont u. Constanze); Lorezza (Johann von Paris) etc. Auch sein Sohn, der beliebte Komiker Albert Gern (geb. 1789 zu Mannheim), trat in früheren Jahren zuweilen in komischen Opern auf, z. B. als Förster (Max Giesebrecht) 1815 und war auch von 1807—10 Mitglied der Sing-Akademie

Von Georg Gern erschien schon 1795 zu Mannheim ein Bild, gez. von Franzisko Schöpfer, gest. von Ant. Karcher, als Sänger zu München; später in höherem Alter als K. preuss. Sänger, ein Steindruck; ebenso in Küstner's Album.

Gernlein (Rudolph), K. Kammermusikus und Guitarrenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin, hielt sich schon um 1829 zu Berlin auf, wo er als Guitarrenlehrer und Componist lebte. Im J. 1843 ward er bei der K. Kapelle angestellt, ging jedoch 1846 wieder ab, und scheint hierauf Berlin verlassen zu haben. — Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Lieder etc. 3 Ges. m. Pf. od. Guit. op. 38. Berlin, Lischke. — Schmerz der Trennung, 2 Lieder f. 1 Sgst. op. 49. Berlin, Wagenführ 1829. — 2 Lieder m. Pf. (1. D. Mädchen an die Lilie. 2. D. Schneeglöckchen.) op. 52. ebend. 1829. — 3 do. (1. Ueberall ihr theures Bild. 2. Mein Sternenhimmel. 3. Des Liebenden Klage.) op. 53. ebend. 1829. — 4 Ges. m. Pf. od. Guit., der Mad. Seidler ded. op. 54. ebend. — Lieder der Schwermuth, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 57. Hannover, Bachmann. — 3 Canzonetten m. Pf. od. Guit. op. 61. Berlin, Trautwein. — 3 do. op. 62. ebend. 1830. — Romanze: „Holde, lass dein Herz beschwören", f. 1 Sgst. m. Pf. op. 65. Lpz. Whistling. — Ländliche Liebe, 3 heitere Lieder m. Pf. od. Guit. op. 70. Breslau, Förster 1831. — 3 Serenaden (1. Liebchens Schlummer. 2. Nächtlicher Gruss. 3. Gute Nacht.) op. 73. Lpz. Whistling. — Abschied von der Geliebten, op. 77. ebend. — Zur Nacht, Echo-Romanze von Körner. op. 83. Berlin, Horn. — 3 Schweizer-Hirtenlieder mit Jodlern, op. 91. Berlin beim Autor. — Romanzen und Liederkranz m. Pf. od. Guit. ebend. — D. süsse Herr, m. Pf. od. Guit. Breslau, Förster 1830. — Dahin! Lied m. Guit. ebend. 1830. — Blumenträume, 6 kleine Lieder m. Pf. Berlin, Westphahl. — Wanderlieder von A. Gr. v. Schlippenbach, f. 1 Sgst. m. Pf. — Der Liebe Sehnsucht, f. do. — Liebes-ABC f. do. — Lilien, 3 rom. Ges. f. do. — D. wilde Rose, f. do. — 3 Serenaden m. Pf. od. Guit. (1. Sonne, birg dein Licht. 2. Ich grüsse dich. 3. Gute Nacht, fahr' wohl.) Berlin, Bechtold & Hartje 1830. — Three English Songs with Pf. or Guit., ded. to Count. Adolphine of Schulenburg, ebend. — 3 rom. Gesänge m. Pf. od. Guit. Hannover, Nagel 1836. —

Instrumental-Musik. Th. de Rode av. Intr. p. Guit. seule Gdur, op. 23. Berl. Lischke. — Adag. et Var. br. s. un th. fav. de Rode, p. Guit. op. 41. Hannover, Bachmann. — Gr. Fant. et Var. br. (O cara memoria) p. Guit. op. 42. Berlin, Schlesinger. — Ballet-Musik a. d. „Stummen" u. 3 Tänze a. „Oberon" f. Guit. op. 50. Berl. Wagenführ. — 10 Danses br. p. Guit. op. 51. ebend. 1829. — 10 Tänze f. Guit. im leichtesten Style f. d. ersten Anfänger, op. 64. Berl. Päz. — Die Verführer, 6 Galopp.-Walzer f. Pf., 2 Hfte. Berl. Schlesinger. — Berlin-Potsdamer Eisenbahn-Galopp. Berlin, Schlesinger 1838. — 3 Original-Märsche f. Pf. op. 92. Lpz. Whistling.

Kunstromane. Musikantenbilder. Lpz. u. Berlin, Stuhr 1836, m. 1 Kpfr.

Gertner (Joh. Peter), Churf. Brandenb. Musikus und Viola-Gambist, ward um 1647 angestellt und erhielt 1657 auf Befehl des Churfürsten, von Joh. Strebelau noch Unterricht auf der Viola di Gamba.

Gervasio (   ), Sängerin bei d. K. ital. Oper zu Berlin, ward 1780 für die Mara engagirt und (n. L. Schneider) aus Warschau verschrieben. Sie trat am 25. Dec. 1780 als Armida in der Op. gl. N. von Graun zuerst in Berlin auf, missfiel aber sowohl in dieser Oper, als auch in d. Op. „I fratelli nemici" so, dass sie nach dem Carneval wieder entlassen ward.

Gey (Marie), K. Sängerin bei der Oper zu Berlin, ward 1847 bei derselben engagirt. Sie besitzt eine schöne Mezzo-Sopran-Stimme und ist besonders in komischen Opern eine sehr brauchbare Sängerin. Unter ihren Rollen sind hervorzuheben:

1847: Frau Bertram (Maurer); Concorde (Prätendent). 1848: Suschen (Dorfbarbier); Rosette (Wasserträger). 1850: Grisette (Mulatte). 1851: Frau d. Schulzen (Heimkehr a. d. Fremde); Lorezza (Joh. v. Paris). 1852: Therese (Schöffe v. Paris). 1853: Kudru (Indra); Martha (Joggeli). 1854: Pauline (Versuche mus. Proberollen, eine ihrer vorzüglichsten Leistungen). 1855: Palmella (Fra Diavolo). 1856: Maria Theresia (Carlo Broschi); Kathinka (Ein Tag in Russland). 1858: Liese (Verlobung bei d. Laterne). 1859: Arvedson (Ballnacht) etc.

Vor ihrem Engagement in Berlin war sie von 1844—47 beim Fürstl. Hof-Theater zu Detmold angestellt.

Geyer (Flodoard August)**,** K. Professor und Musiklehrer zu Berlin. Geb. daselbst d. 1. März 1811, Sohn eines Malers, studirte Anfangs Theologie, beschäftigte sich aber dabei viel mit Musik und beschloss später diese zu seinem Lebensberufe zu wählen. Er erhielt nun den Unterricht des Professors A. B. Marx und machte bald solche Fortschritte, dass er 1836 den von der K. Akademie ausgesetzten Preis von 20 Friedrichsd'ors für die Composition eines Musikstückes für die Altstimme mit Chor gegen 30 Mitbewerber, unter denen namhafte Künstler waren, gewann. Es folgten nun viele andere Compositionen, auch schrieb er Aufsätze über Musik, und ward nach dem Tode J. P. Schmidt's musikalischer Referent der Berliner Spener'schen Zeitung, welches Amt er jedoch in Folge einer Anordnung der K. General-Intendantur der Schauspiele bald wieder aufgab. Schon im J. 1836 ward er Mitglied der Sing-Akademie und stiftete um d. J. 1842 einen akademischen Männergesang-Verein. Von 1847—51 war er Vorsitzender des neugestifteten Berliner Tonkünstler-Vereins, lehnte aber dann eine Wiederwahl ab. Im J. 1852 ward er Lehrer der Theorie der Musik des Berliner Conservatoriums von A. B. Marx, Kullack und Stern, trat jedoch 1854 davon zurück und kündigte zum 1. Mai desselben Jahres einen Compositions-Cursus für Herren und Damen an. Im J. 1856 erhielt er das Prädikat eines K. Professors. — Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Geistliche Musik. 6 religiöse Gesänge f. S. u. A. m. 2 V. u. B. od. Pf. op. 2. Berlin, Lüderitz. — Adoramus f. Mst. — Magnificat (Lobgesang Mariae), n. d. deutschen Bibelworte, f. Chor u. Trompetenmusik: „Meine Seele", 1851 d. 13. Nov. in der Garnisonkirche aufgeführt. Cl.-A.

Cantaten. 1. Maria Stuart, lyr. Monodr f. A. mit Chor u. Orch., Text u. Musik v. Fl. G., 1836 d. 3. Aug. als gekrönte Preis-Composition in d. K. Akad. d. Künste zu Berlin aufgef. Cl.-A. Berlin, Trautwein. — 2. Lebenslenz, f. 4stimm. Chor u. Orch. op. 14. Cl.-A. u. St. Lpz. Br. & H.

Lieder. 3 Lieder v. Kletke, f. 4 Mst. op. 7. Berlin, Trautwein. In Lua's „Sängergruss": Lied No. 19. Morgen auf der Wanderung. No. 26. In Freude. No. 29. Lobgesang. No. 32. Glaube in Gefahr.

Instrumental-Musik. Ouv. zu „König Lear", f. Orch. Berlin, Challier 1844. — Var. f. Org. über: „Straf' mich Gott", m. Begl. v. Blech-Instr. — 6 Rond. non diff. et agréables, op. 3. Berlin, Trautwein 1841. — 3 Son. p. Pf. à 4m. op. 4. ebend. 1841. — La Resignation p. Pf. op. 12. Berlin, Challier. — Trio f. Vla. Vlle. et Pf. op. 13. Berlin, Bock 1850. — Le minstrel, Pièce caract. p. Pf. op. 17. Berlin, Weiss 1856. —

Sextett f. Pf. V. Br. Clar. Hrn. Vlle. — Trio f. Pf. V. Vlle. in Amoll, 1847. — do. in Esdur, 1848. — Quint. f. Pf. Ob. Clar. Fg. Hrn. 1849. — Ouv. héroique p. Orch. 1849 (die letztgenannten Compos. wohl noch meist Mscrpt.).

Aufsätze. Viele Aufsätze in den Berliner musikalischen Zeitungen von 1847—59.

Giornovichi (Giovanni Maria), auch Jarnovick. Geb. zu Palermo 1745*). Dieser berühmte Violin-Virtuose, ein Schülsr Lolly's, trat 1780 in die Dienste des damaligen Prinzen von Preussen (Friedrich Wilh. II.) zu Potsdam und liess sich dort zuweilen in Concerten hören, verliess jedoch schon im J. 1783 den Dienst des Prinzen wieder, weil er mit Duport fortwährend Streitigkeiten hatte. Er reiste nun sehr viel, und liess sich am 21. März 1802 zum letzten Male in Berlin mit grossem Beifalle hören. Giornovichi starb d. 21. Nov. 1804 ganz plötzlich zu Petersburg. — Grosse Fertigkeit, Reinheit, Präcision, Kraft und Anmuth sollen sein Spiel ausgezeichnet haben. Von seinen Compositionen erschienen: 16 Violin-Concerte. Paris, Imbault & Pleyel; Berlin, Hummel; Offenbach, André. — 6 Viol.-Quart. Paris, Nadermann; Hamburg, Günther. — 12 Viol.-Duette, Offenb. André. — 6 Airs var. p. V. Berlin, Hummel. — Son. p. V. ebend.

Girelli (Giovanna Barbara), Sängerin d. K. ital. Oper zu Berlin, ward 1766 engagirt und debütirte als Papiria (L. Papirio), scheint jedoch bald wieder abgegangen zu sein.

Girschner (C. F. J.), studirte die Musik unter Leitung Zelter's, B. Klein's und A. W. Bach's zu Berlin, und errichtete nach Vollendung seiner Studien daselbst 1824 eine musikalische Lehranstalt nach Logier's Methode. Im J. 1828 kündigte er Vorlesungen über Harmonielehre nach Logier, mit Hinweisung auf Türk, G. Weber, Koch, und über die Lehre des doppelten Contrapunktes, Canon, Fuge nach eigenen Grundsätzen mit Hinweisung auf Kirnberger, Albrechtsberger und Marpurg an. Im J. 1833 gab er eine Berliner musikalische Zeitung heraus, die jedoch nur einen Jahrgang erlebte. In dem letztgenannten Jahre ward er Organist bei der Neuen Kirche zu Berlin, nahm jedoch schon 1835 die Musikdirectorstelle beim Stadt-Th. zu Danzig und später die in Basel an. Von hier ward er als Director der Liedertafel nach Aachen berufen und errang 1841 mit derselben bei einem Wettkampfe der Rheinischen Liedertafeln den Preis. Im J. 1842 ging er nach Brüssel, wo er die Direction des Gesangvereins „Echo de l'Allemagne" übernahm, und zugleich von dem dortigen protestantischen Consistorium zum Organisten der protestantischen Kirche zu Brüssel ernannt ward. Seit jener Zeit fehlen die Nachrichten.

Opern. 1. Undine, Op. n. la Motte Foucqué, 1830 in Berlin beendet und in einem Concerte aufgeführt, daraus mehrere Nummern. Berlin, Bethge. — 2. Der Vetter aus Bremen. od.: Die 3 Schulmeister, kom. Op. in 1 Akt, n. Th. Körner, d. 13. Juli 1834 im Königsst. Th. zu Berlin aufgeführt. — 3. Kuss und Schuss, kom. Op. v. Friederike Krickeberg, 1835 zum Theil in einem Concerte zu Berlin gegeben.

Geistliche Gesänge. 1. 32 Chorgesänge zu 4 u. 5 St. op. 9. Berlin, Bechtold & Hartje 1832. — 2. Psalm: „Gross ist der Herr", f. 3stimm. Männer-Chor (2 T. 1 B.), Part u. St. op. 12. Berlin, Wagenführ 1835.

Lieder etc. Vergiss mein nicht: „Blümlein du an klarer Quelle", f. T. m. Pf. u. obl. Vlle. od. f. S. u. Chor m. Pf. u. Clar. — Es lebe der König! v. C. Seidel, beim Musikfest in Halle 1829 aufgeführt. — Des Kriegers Abschied von der Geliebten, m. Pf. Berl. Wagenführ 1833. — Die lustige Frau, m. Pf. ebend. 1833. — 7 deutsche Lieder u. Ges. m Pf. op. 16. Berl. Westphahl. — 6 do. der Mad. Schröder-Devrient ded, op. 25. Erfurt, Körner 1833. — 6 Ges. u. Lieder, f. Mezzo-S. A. Bar. m. Pf. op. 27. Berl. Westphahl. — 3 Duettinen f. Mezzo-S. A. op. 28. ebend. — 3 do. op. 30. ebend. — 6 Ges. f. 4 Mst. op. 34. ebend. — 3 Duettinen f. Mezzo-S. (T.) u. A. m. Pf. op. 39. Berl. — An die Entfernte, Romz. Lpz. Whistling. — Ergo mauramus. Lied. Berl. Bock. — 6 Lieder. Berl. Ende. — Neu-Rl.einstein.

*) Diese Angabe soll Giornovichi n. Gerber selbst in das Buch der grossen Freimaurerloge zu Berlin 1780 eingeschrieben haben.

Cöln, Dunst. — Das Rheinland, ebend. — D. deutsche Rhein. Cöln, Kohnen. — Schweizerlied. Cöln, Eck. — Ich wollte dir so gerne sagen (Phöbus, 1. Samml. No. 39.) Hamb. Niemeyer.

Instrumental-Musik. Introd., Fuge u. Canon zu 4 Händen, op. 4. Berl. Schlesinger 1826. — Son. fac. et agr. p. Pf. in C, op. 17. — do. op. 18.

Schriften u. Aufsätze. 1. Bemerkungen über den Musik-Instrumentenbau (Berl. mus. Zeit. v. 1829). — 2. Ueber den Bau der Bogen-Instrumente und über die Arbeiten der vorzüglichsten Instrumentenmacher, zur Belehrung für Musiker, nebst Andeutungen zur Erhaltung der Violinen (Recension über diesen Aufsatz, ebend.). — 3. Ueber Logier's System des musikalischen Unterrichtes. Berl. Trautwein 1826. — 4. Ueber Instrumenten-Bau, die Ophicleide (Berl. mus. Zeit. 5. Jahrg.). — 5. Ueber musikalisch-theoretische Lehrbücher (dieselbe Zeit. 6. Jahrg. No. 46.).

Gläser (Franz)*). Geb. d. 19. April 1798 zu Ober-Georgenthal (Böhmen), kam schon im 11. Jahre seiner schönen Altstimme wegen als Chorknabe in die Hof-Kapelle zu Dresden und ward daselbst von dem rühmlichst bekannten Gesanglehrer Micksch im Gesange ausgebildet, versuchte sich auch damals schon in der Composition. Im J. 1814 kam er in das Conservatorium zu Prag, wo er sich für die Violine entschied und auf derselben durch Pixis ausgebildet ward. Er verliess im folgenden Jahre diese Anstalt und trat nun mit einem ersten grösseren Werke, einer Jubel-Cantate für das Städtchen Ober-Leutersdorf, vor die Oeffentlichkeit. Gläser wandte sich nun nach Wien und studirte daselbst unter Heidenreich's Leitung den Contrapunkt. Im J. 1817 ward er als Kapellmeister-Adjunct beim Josephstädter Theater angestellt und brachte seine erste Operette „Bärnburg's Sturz" auf dem Leopoldstädter Th. zur Aufführung, welcher dann eine grosse Anzahl ähnlicher Werke folgten. Im J. 1818 ward er wirklicher Kapellmeister beim Jesephstädter Th., und ist hierbei zu erwähnen, dass Gläser bei Eröffnung dieses Theaters, nachdem dasselbe renovirt worden war, im Oct. 1822 den von Beethoven componirten Prolog: „Die Weihe des Hauses" unter Oberleitung dieses berühmten Meisters dirigirte. Beethovens's Gehör war nämlich damals schon sehr schwach, und Gläser ward daher hinter ihm postirt, um dem Orchester die Willensmeinung des Autors gewissermaassen zu verdollmetschen. Im J. 1830 erhielt Gläser den Ruf als Kapellmeister zum Königsst. Th. in Berlin. Der ernstere Kunstgeschmack, der in Berlin herrschte, hatte auch Einfluss auf Gläser's Compositionen, und bewog ihn die bisher betretene leichte Bahn zu verlassen und eine edlere Kunstrichtung einzuschlagen. Er begann sein neues Amt am 7. Juli 1830 mit der Direction der Oper: „Die weisse Dame". Unter seinen in Berlin componirten Opern fand besonders die Oper: „Des Adlers Horst" auf dem Königsst. Th. grossen Beifall und hat diesen auch in neuester Zeit im K. Opernhause gefunden, wozu besonders das meisterhafte Spiel der K. Sängerin Johanna Wagner viel beitrug. Gläser hatte den Ruf eines ausgezeichneten Dirigenten, und die Kapelle des Königsst. Th. befand sich unter seiner Leitung in einem vorzüglichen Zustande. Das Theater selbst aber neigte sich schon damals allmälig seinem Verfalle zu; das Sängerpersonal war mit wenigen Ausnahmen nur mittelmässig, und endlich ward beschlossen italienische Operngesellschaften zu engagiren. Diese hatten gewöhnlich ihren eigenen Kapellmeister und Gläser's Stellung trat dadurch in den Hintergrund, so dass er mit Freuden den Ruf als K. dänischer Hof-Kapellmeister in Copenhagen 1842 annahm. Seit jener Zeit sind im Ganzen nur selten Nachrichten von ihm nach Deutschland gekommen. Im J. 1844 ward er zum Mitgliede der Caecilien-Akademie in Rom ernannt; 1845 ward ihm die Leitung des neu errichteten Conservatoriums zu Copenhagen übertragen, und im J. 1847 erhielt er vom Könige von Dänemark den Dannebrog-Orden.

Opern, Melodr. etc., Possen mit Ges. 1. Bärnburg's Sturz. 1817, Josephsst. Th. zu Wien. — 2. Elsbeth, oder: Das Tournier zu Kronstadt, Schauspiel mit Ges. v. Ch. Birch-Pfeiffer. — 3. Nicht tanzen, nicht küssen. — 4. D. 3 Zeitungen. 1820, im Leopoldst. Th. — 5. D. Plutzerbirne, P. m. Ges. 1821, Josephst. Th. — 6. Arsenius d. Weiberfeind, P. m. Ges. 1823, Josephst Th. — 7. Dank u. Undank, Zaubersp. m.

*) Die Personalnachrichten zum Theil nach einer Biographie von Neumann. Cassel bei Balde 1856.

Ges. 1823 ebend. — 8. D. rasende Roland, Melodr. m. Chören, Märschen etc. v. Toldt. 1823 ebend. (daraus: Rolandsmarsch. Wien, Diabelli). — 9. D. Pfefferrösel, Schausp. m. Ges. v. Ch. Birch-Pfeiffer (daraus: Einzugsmarsch. Wien, Diabelli). — 10. D. schwarze Kind, P. m. Ges. — 11. Stumme Liebe, od.: D. Holzhauer im Ardenner Walde, Melodr. m. Chören in 3 A. n. d. Franz. v. Eckschläger. 1823, Josephst. Th. — 12. D. Liebesabenteuer im Strimpfelbach, Schwank in 2 A. v. Meisl, 1822 ebend. — 13. Zwei Uhr, rom. Zauberposse in 2 A. 1823 ebend. — 14. Claudine v. Villabella, Op. v. Göthe. — 15. D. Eheteufel in d. Heimath, Zauberp. m. Ges. 1823, Josephst. Th. — 16. Sauertöpfchen, od.: D. Ritter mit d. goldenen Gans, rom.-kom. Op. in 2 A. v. Meisl, 1824 ebend. — 17. Rettung durch die Sparkasse, lok. Gemälde m. Ges. in 3 A., 1824 ebend. — 18. Der Brigitten-Kirchtag in Wien, 1824 ebend. — 19. Der Zauber-Instrumentenmacher, od.: Ismaan's Grab, 1824 ebend. — 20. Die kurzen Mäntel, in 2 A. v. Meisl, 1824 ebend. — 21. Der Erlkönig, rom. Zaubersp. als Melodr. m. Chören (daraus: Erlkönigsmarsch. Wien, Diabelli), 1824, Josephst. Th. — 22. D. Brief an sich selbst, k. Op. n. d. Fr. v. C. Meisl. Kärntner Thor-Th. zu Wien 1825, Königsst. Th. zu Berlin 1830 d. 24. Nov. — 23. Philibert, Graf v. Flandern, od.: Weiber sind getreuer. Josephst. Th. 1825. — 24. Menagerie, od.: Optische Zimmerreise in Krähwinkel. 1825, Leopoldst. Th. — 25. Fortuna vor Gericht, v. Meisl. 1825, Josephst. Th. — 26. Sonderbare Launen, od.: Sie sind dennoch verheirathet, k. Op. in 1 A. n. d. Franz. 1825, Kärntner Thor-Th. — 27. Der Bär und das Kind, Melodr. 1825. Josephst. Th. — 28. Timur, der Tartar-Chan, od.: Die Cavallerie zu Fuss. 31. Jan. 1826, Josephst. Th. — 29. Helliodor, Beherrscher der Elemente, od.: Das Bild des Glücks, 1826 ebend. — 30. Die steinerne Jungfrau, 1826 ebend. — 31. Die Weiber in Uniform, od.: Die Belagerung von Hammerburg, 1826 d. 4 Nov. ebend. — 32. Der Wiener Schuster in Damaskus, od.: Wem der Zufall ein Amt giebt, dem giebt er auch Verstand, in 3 A. v. Meisl, 1826 ebend. — 33. Peter Stieglitz. 18. April 1827 ebend. — 34. Monsieur Asur's sauberer Fluch, Parodie m. Ges. d. 27. Oct. 1827 ebend. — 35. Der Bogenschütz, od.: Die Nonne von Freath-Full, Orig.-Schausp. in 4 A. von Callot, m. Mus., d. 26 Jan. 1828 ebend. — 36. Abentheuer des Ritters Floremund, od.: Der Gerichtshof d. Liebe, in 4 A. mit Chören u. Märschen, d. 12. Apr. 1828, Th. a. d. Wien. — 37. Der falsche Virtuos auf der G-Saite, v. Meisl, d. 22. Mai 1828 ebend. — 38. Meister Pilgram, Erbauer des Stephan-Thurms, Sage, in 4 A. v. Duller, m. Musik, d. 29. Aug. 1828 ebend. — 39. Abu, d. schwarze Wundermann, gr. Melodr. m. Chören, d. 6. Sept. 1828 ebend. — 40. Herrmann, der Sohn der Rache, v. Ch. Birch-Pfeiffer, d. 8. Oct. 1828 ebend. — 41. Der Taschenspieler wider Willen, in 2 A. v. Meisl, d. 24. Febr. 1829 ebend. — 42. Arsena, die Männerfeindin, kom. Feensingsp. in 2 A. v. Meisl, d. 13. Aug. 1830 im Königsst. Th. zu Berlin (wahrscheinlich schon früher in Wien gegeben, daraus Arsenia-Märsche, Wien bei Diabelli). — 43. D. Leichenräuber, Melodr. in 3 A., v. Ch. Birch-Pfeiffer, d. 26. Sept. 1830 im Königsst. Th. — 44. D. Müller und sein Kind, Parodie v. Meisl, d. 20. Aug. 1830 ebend. — 45. Die Brautschau von Kronstein, k. Op. in 2 A. v. L. Bartsch, d. 8. Jan. 1831 ebend. — 46. Das Irrenhaus zu Dijon, od.: D. Wahnsinnige, Melodr. in 3 A. n. d. Franz. von L. Meyer, d. 14. Juni 1831 ebend. — 47. Der Bernsteinring, od.: Die Vermählung an d. Ostsee, Zauberoper in 3 A. v. Gleich, d. 27. Sept. 1831 ebend. — 48. Raphael Zambular, Melodr. n. d. Fr. des Theaulon, von Genée, d. 29. Oct. 1831 ebend. — 49. Preussens 3ter August, Festspiel mit Chören, v. Seidl, d. 3. Aug. 1832 ebend. — 50. Des Adlers Horst, rom. Op. in 3 A. von C. v. Holtey, d. 29. Dec. 1832 ebend. Cl.-A. Berlin, Trautwein. — 51. Zriny, od.: Die Erstürmung von Sigeth, Melodr. mit Chören in 3 A. von Th. Körner, d. 8. Febr. 1836 ebend. — 52. Aurora, rom. Op. in 3 A. von F. v. Hollbein, bearb. von Genée, d. 29. März 1836 ebend. — 53. Der Rattenfänger von Hameln, rom.-kom. Op. in 3 A. n. d. deutschen Volkssage v. Berger, d. 15. Oct. 1837 ebend. Cl.-A. des Comp. Berlin, Trautwein. — 54. Das Auge des Teufels, k. Op. in 2 A. n. d. Fr. des Scribe, d. 20. Febr. 1840, Königsst. Th. — 55. Die Mühle, Festspiel in 1 A. von A. Cosmar, d. 3. Aug. 1839 ebend. — 56. Preussens 15ter October, Festspiel v. Töpfer, d. 15. Oct. 1840 zur Huldigung, ebend. (daraus: 3 Nationallieder m. Pf. Berlin, Trautwein). — 57. D. Rheinländer, vaterl. Gemälde in 1 A. v. Fr. Genée, d. 18. Dec. 1840 ebend. — 58. Andrea, rom.-kom. Op. in 3 A. v. Berger, d. 17. März 1841 ebend. —

59. Die Hochzeit am Comer See, Op. v. Andersen, 1848. — 60. Röcken, Op. v. Andersen, 1853 in Copenhagen.

Ballets. 1. Der Zauberring, oder: Arlequin in China, Pant. v. Stiasny, 1823 Josephst. Th. in Wien. — 2. Arlequin als Deserteur, d. 17. Mai 1827 ebend. — 3. Die Zaubermandoline, d. 7. Dec. 1827 ebend. (daraus: d. Ouv. Wien, Diabelli). — 4. Die Zauber-Papillon, od.: Die Fee aus Circassien, Pant. in 2 A., d. 6. Nov. 1828 ebend.

Cantaten. Trauer-Cant. auf d. Tod des Schauspielers Schmelka, bei dessen Beerdigung zu Pankow (bei Berlin), d. 2. Mai 1837.

Lieder etc. 6 Romanzen f. S. od. T. m. Pf. Berlin, Trautwein 1836. — 6 deutsche Lieder zum Gebrauche geselliger Vereine, f. 1 Sgst. mit Chor ad lib. u. Pf. ad lib. der Gesellschaft zur ungeheuren Heiterkeit gewidmet (1. Warum soll ich nicht heiter sein, v. Genée. 2. Des Sängers Heimath, v. Dräger. 3. Alles mit Heiterkeit, v. Cläpius. 4. Das Lied vom Rund, v. Meixner. 5. Der Heirathskandidat, v. Fischer. 6. Die rothe Nase, v. Plock) ebend. 1837. — 2 Einlagen zu „Lucia" v. Donizetti (Romanze f. T. Cavatine f. B.) ebend. 1838. — 3 Einlagen zum „Pariser Peruquier" v. Thomas (1. Das Lied No. 13. des Textbuches: „Was die Gelehrten nicht erringen", ges. v. Dlle. Hähnel. 2. No. 14. desselben, Romanze: „Obgleich verfolgt im Vaterlande", ges. v. Hrn. Kreipel. 3. No. 7. Arie: „Es weicht die Nacht", ges. v. Hrn. v. Kaler), ebend. 1839. — Einzelne Stücke a. d. „Liebesabenteuer" (siehe No. 12. d. Opern) f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Diabelli. — Wär' ich General (benutzt zu d. Vaud. „Die Schülerschwänke" v. L. Angely 1828. —

Glawe (H.), K. Kammermusikus und Violinist der Oper-Kapelle zu Berlin seit 1845.

Glinka (Michael). Geb. in der Gegend von Smolensk um 1804, stammt aus einer begüterten russischen Familie und zeigte schon früh grosse Anlagen zur Musik. Er begab sich 1830 zu seiner Ausbildung nach Italien, wo er unter Andrea Nozzari in Neapel den Gesang studirte, sich dort zum trefflichen Tenoristen bildete, später dem rühmlichst bekannten russischen Tenoristen Iwanoff Gesang-Unterricht ertheilte und auch damals schon componirte. Nachdem er einige Jahre in Italien, meist in Mailand, verweilt, ging er 1833 nach Berlin, wo er ein volles Jahr blieb und gründliche contrapunctische Studien unter Leitung des Prof. Dehn machte. Nach Russland zurückgekehrt, schrieb er eine grosse Oper: „Das Leben für den Czaar", die erste grosse russische Original-Oper, die bis dahin überhaupt componirt sein soll. Er begab sich hierauf nach Paris und von dort nach Spanien, hielt sich längere Zeit in Sevilla auf und ging endlich im J. 1856 nach Berlin, wo er, obgleich er schon das reifere Alter erreicht hatte, nochmals bei seinem früheren Lehrer Dehn die Composition in den alten Tonarten studirte. Der Zweck dieses Studiums war der, eine dem russischen Ritus entsprechende Volksmesse für 3 Stimmen zu schreiben. Dies Ziel erreichte er nicht, nur einige Sätze der Arbeit wurden vollendet. Die Fugen, die er in den Kirchentonarten gesetzt, werden, wie verlautet, veröffentlicht werden, unter der ausdrücklichen Bemerkung des Componisten, er wolle seinen Landsleuten damit zeigen, dass man bis an das Ende seines Lebens in dieser strengen Gattung fortstudiren müsse. Er starb d. 15. Febr. 1857 zu Berlin. Kurz vor seinem Tode ward in einem Hof-Concerte zu Berlin ein Terzett, ein Bauerngesang mit 5 obl. Cellos und d. Finale der Oper: „Das Leben für den Czaar" unter Meyerbeer's Leitung, in der Gegenwart des Componisten aufgeführt. Ausser den unten angegebenen Compositionen hat er viele in's Russische übersetzte Gedichte Göthe's componirt. Sein ähnliches Photographie-Bild befand sich im Besitze des Prof. Dehn.

Opern. 1. Ivane Soussan nine, ou la vie pour le Zaar, gr. Op. (Ouvert. f. Orch. Lpz. Siegel 1858; d. Part. d. Op. befindet sich in d. K. Bibl. zu Berlin). — 2. Rourlane et Ludmilla. Opéra féerique (Ouv. f. Orch. Lpz. Siegel 1858).

Gesänge. 17 Romanzen f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Lerche. 2. Wiegenlied. 3. Du blühtest. 4. O theures Mädchen. 5. Gesang vom Dichter. 6. Wenn gleich einem Täubchen. 7. Sag' nicht. 8. D. Sänger. 9. Ich sehne mich. 10. Erheb' sie. 11. D. Zweifel. 12. Ihr blauen Wasserwogen. 13. Gretchen's Lied. 14. D. Schiff ist da. 15. Wie gern bin ich. 16. Arie aus: „Rourlane". 17. Waisenlied aus: „La vie pour le Zaar".) Lpz. Siegel 1858. — Il Desidario, Romz. p. T. (od. S.) Milano, Riccordi. — In der bei Schlesinger in Berlin erschienenen

Sammlung: Russische Volkslieder u. Gesänge m. Pf. sind die Lieder No. 21, 22. „Liebesglück“ und „An Molly“ von seiner Composition.

Instrumental-Musik. Capriccio br. en forme d'Ouv. s. l. th. de la Jota Aragonesa, p. Orch. Lpz. Siegel 1858. — Souv. d'une nuit d'été à Madrid, Fant. p. Orch. s. th. Espagnoles, Part. ebend. — Div. br. p. Pf. 2 V. A. Vlle. B. (Sonambula). Milano, Riccordi. — Serenata (Anna Bolena) p. Pf. Arpa, Crr. Fg. A. Vlle. B. ebend. — Gr. Sestetto p. Pf. 2 V. A. Vlle. B. in Es, ebend. — Due Ballabile nell Baletto: Chao-Kang, var. p. Pf. ebend. — Rond. br. (la tremenda Ulrice) p. Pf. ebend. — Var. p. Pf. s. Capuletti, ebend. —

Glösch (Carl Wilh.). Geb. zu Berlin um 1732, Sohn des K. Mus. Peter G., dessen Unterricht in der Musik er erhielt. Im J. 1765 ward er Kammermusikus und Musiklehrer der Prinzessin Ferdinand v. Pr., in deren Dienst er am 21. Oct. 1809 starb. Sein Flötenspiel, nach der Manier des berühmten Quanz, wird sehr gerühmt. Von ihm sind componirt:

Opern. 1. L'Oracle ou la fête des vertus et des graces, Coméd. 1 acte, 1772 zu Friedrichsfelde vor der verwittweten Königin von Schweden, und 1773 in Gegenwart des Grossfürsten Paul zu Berlin gegeben. Cl.-A. Berlin, Winter. 2. Der Bruder Graurock und d. Pilgerin, Operette. Berlin, Rellstab 1788.

Lieder. In Rellstab's „Melodie u. Harmonie“, 1. Samml. Lied No. 2. In einer schlaflosen Sommernacht: „Tiefe grauenvolle Stille“; in d. 2. Samml.: „Ein Pilgermädchen jung und schön“. —

Instrumental-Musik. 6 Trios f. Fl. op. 1. Berlin 1779. — 3 Conc. f. Fl. op. 2. Berlin 1779. — 6 Son. f. Clav. op. 3. Berlin 1780. — Marche la Garde passe, var. p. div. instrum. Berlin 1779. — Vaudev. de Figaro, var. p Clav. Amsterdam.

Glösch (Peter), K. Kammermusikus und Virtuose auf dem Oboe, war um 1704 bei der Kapelle Friedrich's I. zu Berlin mit 200 Thlrn. angestellt, ward wahrscheinlich beim Regierungsantritte Fr. Wilh. I. mit der ganzen Kapelle entlassen, ist jedoch bis 1721 noch fortwährend im Berliner Adress-Kalender als K. Kammermusikus angegeben. Telemann schrieb ihm (n. Gerber) seine kleine Kammermusik zu.

Görner (C.), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward 1835 bei derselben angestellt und starb 1847. — Von ihm sind folgende Compositionen:

Musik zu Schauspielen. 1. Die Tochter des Soldaten, Liedersp. in 1 A. von Heinrich (theils comp., theils arr.), 2. April 1838 im Königsst. Th. zu Berlin (daraus: 6 Lieder. Lpz. Klemm.)

Lieder. Soldatenlied von Emil Reiniger, m. Pf. Dresden, Meser 1836. — 3 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Berlin, Gröbenschütz 1836. — 3 deutsche Lieder f. do. op. 40. Berlin, Cranz.

Instrumental-Musik. Phant. et Var. br. p. Pf. et V, ded. à Mad. Gröbenschütz, op 3. Berl. Commiss. Gröbenschütz 1835. — Var. fac. et instr. p. Pf. op. 5. Berl. Bock. — Div. p. Vlle., Cor et Pf. op. 8. Breslau, Pelz. — Fant. et Var. (Was soll ich in d. Fremde thun?) p. Pf., Frl. Kühl ded. op. 9. Berlin, Cranz. — Carneval-Tänze f. Pf. Berlin, Fröhlich. — Tänze a. „d. Puritaner“, ebend. — Contretänze n. Melod. a. „d. Seeräuber“. Berlin, Cranz 1838. — Glöckchen-Galopp a. d. Ball. „d. Seeräuber“, ebend. — Ouv. et Mazurka fav. de „la Noce Cracovienne“, p. Pf. Breslau, Pelz. — Contretänze a. d. Pant. „Arlequien in Breslau“, f. Pf. Lpz. Klemm. — Phant. et Var. br. p. Pf. et Viol. op. 39. Berlin, Cranz.

Goldbeck (Robert). Geb. zu Potsdam, erhielt dort den ersten Unterricht des Clavierlehrers Steinmann; später bildete er sich unter Littolf's Leitung weiter aus. Im J. 1848 liess er sich bei Hofe in Potsdam auf dem Piano mit Beifall hören; im J. 1856 unternahm er eine Kunstreise nach London, wo er sowohl als Clavierpieler, wie

auch als Componist Beifall fand, und seine erste Oper schrieb. Später soll er nach New-York gereist sein. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Opern. The Soldier's return (des Kriegers Heimkehr), 1856 f. d. Drurylane-Th. in London comp.

Lieder. Eliza, Ged. v. Burns, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 36. Hamb. Schuberth.

Instrumental-Musik *). La Violette, Noct. op. 5. Braunschw. Meyer 1851. — 3 Mél. op. 6. Magdeb. Heinrichshofen 1851. — Souv. de Favorelles, Etude de conc. op 11. Berl. Schlesinger. — L'Amazone, Mazurka, op. 12. Berl. Bock. — Caprice (l'Etoile du nord), op. 15. Berl. Schlesinger. — Galop de Jeanne, op. 16. ebend. — Aquarelles, 12 Pens. mus. op. 18. ebend. — La cavalcade, Etude, op. 19. Hamburg, Schuberth. — Venezia, Barc. op. 21. ebend. — Etincelles Homage de Thalberg, op. 24. ebend. — Scène sur le lac, Barc. op. 27. ebend. — Lilie, Polon.-Mazurka, op. 31. ebend. 1857. — La compleinte, Mél. russe transc. op. 33. ebend. — Gr. Trio p. Pf. V. et Vlle., Franz Liszt ded. op. 39. ebend. — Scherzo héroique p. Pf. et V. op. 41. ebend. 1859.

***Golde (Adolph),** Pianist und Componist zu Berlin. Geb. d. 22. Aug. 1830 zu Erfurt, erhielt von seinem Vater, dem dortigen Musik-Dir., Unterricht im Clavierspiele, auf der Clarinette und der Violine, und trat 1849, um seiner Militairpflicht zu genügen, freiwillig in das Musik-Chor des preuss. 32. Infanterie-Regiments ein. Um sich in der Musik weiter zu vervollkommnen, begab er sich im J. 1851 nach Berlin, wo er am 3. Mai eintraf, nun beim Prof. Marx Compositionsstudien machte und Unterricht auf der Orgel von den Organisten Haupt und Bauer I. erhielt. Nachdem er 2 Jahre lang eifrig studirt hatte, liess er sich als Clavierlehrer in Berlin nieder und ist auch als solcher in neuerer Zeit bei dem Stern'schen Conservatorium angestellt worden. Ausser den unten genannten gedruckten Compositionen hat er eine Symphonie f. gr. Orch. in Hmoll comp. (die 1858 von der Liebig'schen Kapelle in Berlin aufgeführt ward); ferner grössere Clavierstücke, eine grosse Sonate etc. — Als Clavierspieler lässt er sich von Zeit zu Zzit öffentlich hören.

Clavier-Compositionen. Verschiedene Märsche und Tänze (darunter: Marien-Ländler; Abschied von Erfurt; Sehnsucht nach d. Heimath; Carneval- und Hedwig-Polka; Gruss an Berlin; Erinnerung an Cassel; Hettstädter Bergmannsmarsch; Louisen-Polka; Reseda-Polka etc.), als op. 1—9. Magdeburg, Heinrichshofen. — Neruda-Maz. op. 10. Berl. Schlesinger. — Ludmilla-Polka br. op. 11. Berl. Stern. — Noct. op. 12. Berl. Bock. — Idylle, Romc. et Barc. op. 13. Magdeb. Heinrichshofen. — Galop di Bravura, op. 14. Berl. Bock. — Une fleur de Pologne, Caprice-Mazurka, op. 15. Berl. Trautw. — Elfenreigen, I. K. Hoh. d. Prinzessin Friedrich Carl v. Pr. ded. op. 16. ebend. — Kroatenmarsch, op. 17. ebend. — Rosette moussue, Valse capr. op. 18. ebend. — Preismarsch, op. 19. Berl. Schlesinger. — Souv. de Tyrol, op. 20. Berl. Trautwein. — Gr. Polon. br. op. 21. ebend. — Ballade, op. 22. Lpz. Br. & H. — Impr. Mazurka, op. 23. ebend.

Golen (Johann), Kammermusikus der Kapelle des Churf. Friedr. Wilhelm zu Berlin, Sohn eines Tafeldeckers des Churfürsten, der ihn, da er Talent zur Musik zeigte, auf seine Kosten darin ausbilden liess, und ihn dann 1633 bei der Kapelle anstellte.

Gollmick (Friedr. Carl). Geb. d. 27. Sept. 1774 zu Berlin, war der Sohn eines dort beim Regimente v. Arnim stehenden Hautboisten. Gollmick trat früh in eins der Sänger-Chöre, die damals in den Strassen Berlin's geistliche Gesänge vortrugen und den Namen Currende-Chöre führten, und legte hier den ersten Grund zu seiner musikalischen Ausbildung, später, als er sich im Singen mehr hervorthat, erhielt er den Unterricht Righini's. Der preussische General Graf Schwerin fand an seinem Gesange Wohlgefallen, nahm ihn in sein Haus, liess ihn erziehen und machte ihn zu seinem Kabinets-

*) Da wo kein Instrument genannt, ist das Pf. gemeint.

Secretair. Nach dem Tode seines Gönners folgte er seiner Neigung zum dramatischen Gesange, die durch das Hören der Opern in Berlin geweckt war, und entschloss sich in seinem 19ten Jahre ein Engagement als Statist bei der Bossau'schen Gesellschaft in Dessau anzunehmen*). Bald entwickelte sich hier sein Gesangtalent und er erhielt eine Anstellung bei der Oper in Hamburg; sein Ruf drang von hier bald zu andern Bühnen und von nun an war sein Leben eine fortwährende Wanderschaft. So führte er unter König Jerôme in Cassel die Regie der Oper, und war später bei den Theatern zu Würzburg, Düsseldorf, Cöln und Coblenz. Als Sänger war es nicht allein der Schmelz seiner schönen Tenorstimme, die zum Herzen dringende Anmuth seines Vortrages, die Correctheit der italienischen Schule und des schönen Trillers, sondern auch die Vielseitigkeit seines Talents; denn er sang die Partien des Sargines, Belmont, Blondel und Achilles, blies als Tamino mit Virtuosität die Flöte, wie er als Gerstenfeld (d. Schwestern v. Prag) und Blondel den Violinbogen führte. Auch war er ebenso ausgezeichnet in ernsten, wie in komischen Opern, die er in Cassel in französischer Sprache sang. Besonders werden seine Leistungen in den Opern: „Le calif de Bagdad", „Adolph et Clara", „Maison à vendre" und „Une folie" rühmend erwähnt. Im J. 1812 übernahm er die Direction des Theaters zu Colmar, büsste aber dabei sein ganzes Vermögen ein. Von nun an schien das Glück von ihm gewichen zu sein; er liess sich später halb erblindet in Cöln und endlich in Frankfurt a. M. nieder, doch wollte er kein Theater mehr besuchen. Hier starb er den 2. Juli 1852.

Goroncy (Emilie), Sängerin zu Berlin, trat 1826 dort in die Sing-Akademie und sang in diesem und dem folgenden Jahre mit Beifall die Sopranpartie des „Tod Jesu". Von ihrer Composition ist in der in Berlin bei Wagenführ herausgegebenen Sammlung verschiedener Gesänge und Musikstücke f. Pf. das Lied No. 5.: „Wanderers Nachtlied". Ferner erschienen von ihr: 6 Lieder m. Pf., der Friedensgesellschaft in West-Preussen ded., 1. Hft. Danzig, Ewert 1832.

Gottling (Elias), Churf. Brandenb. Kammermusikus und Geiger zu Berlin seit 1572. Ein anderer Churf. Geiger dieses Namens wird 1638 genannt.

***Graben-Hoffmann (Gustav)**, Gesanglehrer und Componist in Potsdam. Geb. d. 7. März 1820 zu Buin (Posen), wo sein Vater Kantor war. Während einer schweren Krankheit desselben, versuchte der 13jährige Knabe ohne Unterricht gehabt zu haben, die Choralmelodien, die er vom Vater gehört, auf dem Claviere nachzuspielen, und machte bald darin solche Fortschritte, dass er sich erbieten konnte, den Vater im Orgelspielen zu vertreten, wozu der Prediger nach abgelegter Probe seine Einwilligung gab. Er übte nun zu jedem Sonntage die nöthigen Choräle ein und versah dann ½ Jahr lang das Amt eines Organisten. Dies bestimmte seine ganze Zukunft, denn er fasste nun den Entschluss, sich ganz der Musik zu widmen, und erwirkte für sich die Aufnahme in die höhere Bürgerschule in Posen, wo er vom Kantor Mehlhose und dem Musik-Director Voigt die Erlaubniss erwirkte, sich an ihren Instrumenten zu üben, auch von denselben mit Anweisungen belehrt wurde. Um die Musik noch mehr treiben zu können, liess er sich nach einiger Zeit in das Schullehrer-Seminar zu Bromberg aufnehmen, doch war dort der Unterricht in der Musik unter Leitung des Lehrers Steinbrunn nur oberflächlich und brachte ihn wenig vorwärts. Nach Vollendung seiner Schulstudien ward er von dem Seminar mit dem Zeugniss No. 1. als Lehrer entlassen, aber für seine musikalische Bildung war so gut wie nichts geschehen, und er hatte noch für die Wohlthat der Aufnahme in das Seminar die Verpflichtung 3 Jahre lang als Lehrer zu fungiren. So kam er erst als Kantor und Lehrer nach Schubin, später ward er als Lehrer der Stadtschule zu Posen angestellt, legte jedoch nach Ableistung seiner pflichtmässigen Zeit sein Amt nieder und begab sich nach Berlin, um Musik zu studiren. Hier genoss er in der Composition den Rath seines Freundes Ernst Tschirch und den des Musik-Dir.

*) Diese Mittheilung n. Schmid's „Nekrolog der Deutschen", stimmt nicht mit einer Angabe der Annalen des Theaters von 1792, 9. Hft., wonach Gollmick den 2. April 1792 seine theatralische Laufbahn in Berlin begonnen hat.

Gust. Reichardt; zugleich trat er in die Sing-Akademie, bildete dort seinen Geschmack durch Hören musikalischer Meisterwerke und erhielt den Gesangunterricht Stümer's, der auf seine musikalische Ausbildung überhaupt den grössten Einfluss ausübte. Neben seinen Studien in der Musik liess er sich häufig als Concertsänger hören und ertheilte Gesangunterricht. Im J. 1849 verfiel er in eine lebensgefährliche Krankheit, so dass man ihn damals in den Zeitungen für todt sagte; auch liess er sich seit jener Zeit weniger als Concertsänger hören. Im J. 1850 liess er sich in Potsdam nieder, wo er seitdem als Gesanglehrer, Componist und Concert-Dirigent wirkt. Durch Gründung einer Gesang-Akademie für Damen, wo sich dieselben zum Chor- und Sologesang für grössere Vereine vorbereiten, hat er sich einen erfolgreichen Wirkungskreis geschaffen. Von seinen Lieder-Compositionen sind einige sehr beliebt geworden, u. a. das Lied: „500,000 Teufel", das fast in alle Sprachen übersetzt ist. Im J. 1856 erhielt er eine sehr schmeichelhafte Einladung nach Schloss Hörberg (Steyermark) zum Grafen Schönberg-Glaucha, wozu der Erfolg seiner Compositionen die Veranlassung gab. — Sein Bild nach einer Photogr. von A. Weger in Leipzig; Druck von Zehl ebend.

Gesänge*). 6 Lieder f. T. od. S. op. 1. Berl. Trautwein. — 5 Lieder, op. 2. Berl. Stern. — Der Geisterkönig, op. 3. ebend. — In dieser Stunde denkt sie mein, f. B. op. 4. Berl. Trautw. — 500,000 Teufel, humor. Trinklied f. B. op. 5. Berl. Schlesinger. — Fliegende Lieder, op. 6. Berl. Challier. — 2 Lieder f. 1 hohe Stimme, op. 7. Berl. Stern. — Die Prinzessin Ilse, f. S. op. 8. Magdeb. Heinrichshofen. — Helgoländer Lieder, 1 Abth., f. S. op. 9. ebend. — D Zecher, humor. Trinklied m. Chor, op. 10. ebend. — Ich schaue tief in deine Augen, f. 1 tiefe Stimme, op. 11. ebend. — Zu deinen Füssen möcht' ich liegen, f. Bar. op. 12. Posen, Gebr. Scherk. — Die Heimkehr, Blld. f. 1 Sgst. op. 13. ebend. — 3 Lieder von Pohl u. Freiligrath, f. 1 hohe St. op. 14. ebend. — Wirth u. Gäste, Trinkl. f. T. u. B. m. Chor, op. 15. Berl. Trautw. — 2 Lieder f. 1 hohe St. op. 16. Magdeb. Heinrichshofen. — 3 Duette f. S. u. B. op. 17. ebend. — Der liebeswunde Ritter, Rmz. f. B. op. 18. ebend. — Liebeshandel, Duett f. S. u. T. op. 19. Berl. Trautw. — Das Testament, humor. Trinkl. f. B. op. 20. ebend. 1851. — 3 Lieder f. 1 hohe St. op. 21. Berl. Schlesinger. — D. Elfenschiffer, f. 1 hohe St. op. 22. Potsdam, Tripeloury. — Was ist das für ein durstig' Jahr, humor. Trinkduett f. 2 B. op. 23. Berl. Schlesinger. — Des Fischers Nachruf, Rmz. f. 1 tiefe St. op. 24. Berl. Trautw. — Fort auf die See, Duett, op. 25. ebend. — Elfenchor f. 4 Frauenst. m. Pf. op. 26. Berl. Schlesinger. — 3 Quart. f. 4 Frauenst. a Cap. op. 27. ebend. — Singende Blumen, Wiegenreigen f. 4 Frauenst. m. Pf. op. 28. ebend. — Terz. f. 3 Frauenst. m. Pf op. 29. ebend. — Das Weisheitsbuch, humor. Trinkl. f. B. op. 30. ebend. — Ahnung, Lied v. Eller, f. 1 tiefe St., Sr. Erl. d. Grf. v. Schönburg ded. op. 31. Berl. Bock. — 2 Lieder f. 1 Sgst. op. 33. ebend. 1856. — O stille dies Verlangen, v. E Geibel, f. Bar. op. 34. Wien, Spina — Wie immer, Trinkl. f. B. op. 35. Bresl. Leuckart. — 4 Lieder f. A. od. B. op. 36. Potsdam, Tripeloury. — 4 Kinderlieder f. 1 Sgst. op. 37. Bresl. Leuckart 1857. — Duett f. S. u. A. op. 38. Berlin, Schlesinger. — Ich fühle deinen Odem, v. Mirza Schaffi, Duett f. S. u. A. op. 39. ebend. — Lied der Wonne, d. 7 Worte. f. 1 Sgst. op. 40. ebend. — Schneiders Höllenfahrt, Katzenliebe, f. 1 Mst. op. 41. ebend. — 2 Frühlingslieder f. 1 tiefe St op. 47. Lpz. Siegel. — 6 Lieder f. 1 Sgst. op. 49. Lpz. Kistner. — Kirmeslied v. W. Dunker, f. Männerquart. op. 50. ebend. 1859. — In einem tiefen Grunde, f. 1 tiefe St. op. 51. Hamb. Schuberth 1859. — Ferner als Beilage zum „Puck", Berlin, O. Janke: 1) Das erste Schneeglöckchen; 2) Unsre lieben Hühnerchen. — Als Beilage zur Musterzeitung, ebend.: 1) Zur Schlummerzeit; 2) Nichts weiter als Wind. —

Clavierstücke. 500,000 Teufel-Polon. op. 32. Berl. Schlesinger.

Grasemann (Carl Friedr. Eduard), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst d. 3. Dec. 1819, trat d. 1. Febr. 1838 in das Musik-Chor d. Garde-Schützen-Bat. und d. 1. Jan. 1845 in das des Kais. Alexander-Regiments. Im J. 1847 ward er bei der K. Kapelle angestellt.

Grassi (Bernardo Pasquino) aus Mantua, ward 1616 durch Churf. Joh. Sigismund in die Kapelle nach Berlin berufen. Die Bestallung ist vom 1. März d. J. in lateinischer Sprache abgefasst und es ward ihm darin ein Gehalt von 360 Thlrn. ausgesetzt. Im Jahre 1655 war er Tenorist im Dienste des Kaisers Ferdinand III. (nach Walther).

---

*) Die Gesänge f. 1 Sgst. sind mit Begl. d. Pf.

Grassi (Luigi)*), Tenorist der K. italienischen Oper zu Berlin. Geb. zu Rom, kam 1766 nach Deutschland und ward 1768 in Berlin engagirt, wo er zuerst als Cato in d. Op. gl. N. auftrat. Seine übrigen Rollen in Berlin waren:

1769: Plutone (Orfeo); Merope (Fetonte); Jarba (Didone). 1771: Tezenco (Montezuma); Il Padre (Pyramus e Tisbe); Narciso (Britannico). 1773: Narbace (Merope); Leango (L'Eroe chinese); Segaste (Arminio). 1774: Demofonte, Op. gl. N; D. Pietro (Europa galante); Osroa (Semiramide). 1775: Manlio (Regolo). 1776: Orlando (Angelica e Medoro). 1777: Sebaste (Artemisia). 1778: Geribaldo (Rodelinde). 1780: Rinaldo (Armida). 1781: Attolo (Fratelli nemici). 1782: Licinio (Coriolano). 1783: Crisogene (Sylla); Gandarte (Alessandro e Poro); Pulche (Orfeo). 1784: M. Fabio (L. Papirio). 1785: Cinna (C. Fabrizio). 1788: Cepheus (Andromeda); Aetos (Medea). 1789: Pylades (Protesilaus).

Er ward hierauf mit 500 Thlrn. pensionirt und kehrte nach Italien zurück, wo er sich in Pisa niederliess und zu Anfang des 19. Jahrhunderts gestorben sein soll.

Graul (Marcus Heinrich), K. Kammermusikus und Violoncellist von 1742 bis 1798. Guter Concertspieler und auch Componist für sein Inrtrument.

Graun (Carl Heinrich), K. Kapellmeister der grossen Oper zu Berlin, Mitglied der Gesellschaft der musikalischen Wissenschaften zu Leipzig. Geb. 1701 zu Wahrenbrück (Kr. Liebenwerda). Sein Vater, August Graun, war Accise-Einnehmer daselbst, und Carl Heinrich war der jüngste unter 3 Söhnen, von denen der älteste, Aug. Friedr., als Kantor 1771 in Marburg starb, der zweite, Joh. Gottlieb, unten besonders erwähnt werden wird. Carl Heinrich kam mit seinem Bruder Joh. Gottlieb um 1713 auf die Kreuzschule nach Dresden, wo Beide beim Kantor Grundig, der selbst früher Tenorist der dortigen Kapelle gewesen, im Gesange, sowie durch Christian Petzold auf der Orgel und im Clavierspiele Unterricht erhielten; auch studirten Beide fleissig die älteren Meister. Carl Heinrich besass damals eine schöne Discantstimme, die sich später in einen weichen Tenor umwandelte. Unter dem Kapellmstr. Joh. Christoph Schmidt zu Dresden studirte er die Composition und hatte 1718 Gelegenheit, verschiedene Opern A. Lotti's unter dessen eigener Leitung und von vorzüglichen Gesangeskräften wie: Mad. Tesi, Marg. Turantasti, Bern. Senesino und Matteo Borselli aufführen zu hören. Nachdem Graun die Kreuzschule verlassen hatte, begann er fleissig zu componiren, besonders Kirchenstücke. Diese sollen jedoch damals sehr unkirchlich gehalten gewesen sein; so hatte Graun u. a. den Spruch: „Meine Schaafe hören meine Stimme" in einen ganz schäfermässigen Styl gesetzt. Ueberhaupt erregten seine Kirchencompositionen ein solches Aergerniss, dass ihm der Bürgermeister das Componiren von Musiken für die Kirchen Dresdens ganz verbieten wollte, was nur durch Graun's Gönner verhindert ward. Unter seinen damaligen Werken befand sich auch ein grosses Oster-Oratorium. Nach Fétis (Biogr. univ.) bezeichnete eine sonderbare Begebenheit das Ende seines Aufenthaltes in Dresden; Graun arbeitete nämlich kurze Zeit vorher, ehe er Dresden verliess, in dem Gartenpavillon eines seiner Freunde, als ein Gewitter heraufzog. Er verliess den Tisch, an welchem er gearbeitet, hatte sich aber kaum entfernt, als der Blitz in den Tisch schlug, denselben zertrümmerte und die ganze Partitur verzehrte. Von seinen Freunden ward dies als ein Zeichen angesehen, dass sein Leben glücklich sein werde. Im J. 1723 ging er mit Quanz und dem berühmten Lautenisten Weisse nach Prag, um der Aufführung der Oper „Costanza e Fortezza" von Fux beizuwohnen, und 1725 ward er durch den Hofpoeten Joh. Ulrich König nach Braunschweig empfohlen und dort als Opernsänger angestellt. Er debütirte in der Oper „Henricus Auceps" des Kapellmeist. Schürmann, da aber die Arien, die Graun zu singen hatte, ihm nicht gefielen, componirte er dieselben neu und mit solchem Beifalle, dass man ihm nicht allein die Composition einer eigenen Oper „Pollidoro" zur nächsten Sommermesse anvertraute, sondern ihn auch zum Vice-Kapellmeister ernannte. — Graun erfreute sich längere Zeit der besonderen Gunst des Herzogs Ludwig Rudolph, sowie dessen Nachfolgers Albrecht Ferdinand's, bis der Kronprinz von Preussen (Friedrich II.) ihn sich als Sänger vom Herzoge erbat, worauf Graun 1735 sich nach Rheinsberg begab. Hier musste er vorzugsweise Kammer-

*) In Gerber's Lexikon von 1790 irrthümlich Antonio genannt.

Cantaten componiren, die er ganz seinem Geschmacke gemäss, ohne alle Nebenrücksichten setzte und durch deren Vortrag er sich die Gunst seines Fürsten immer mehr gewann. Man schätzt die Anzahl derselben auf 50, von denen die meisten aus 2 Recitativen und Arien bestehen. Der Kapellmstr. J A. P. Schulz setzte sie in Hinsicht des Ausdrucks über alles Andere, was Graun geschrieben; auch sang sie der Componist selbst am liebsten und äusserst gemüthlich und schön. Die bei Rellstab gedruckte Cantate: „Bei labri" ist seine letzte Arbeit dieser Art und wird für die schönste gehalten. Zu den meisten der früheren Cantaten soll der Kronprinz den Text in französischer Sprache selbst entworfen haben. Friedrich liebte ihn als Sänger nicht minder, als er seiner Compositionsweise den Vorzug vor der der meisten Componisten damaliger Zeit gab. Seine Stimme soll zwar nicht besonders stark, aber sehr angenehm gewesen sein; sie bestand in einem hohen Tenor: die Hälfte der ungestrichenen und die ganze eingestrichene Octave waren ihm die bequemsten Töne, auch sang er mit grosser Fertigkeit, Leichtigkeit und Rundung, obgleich er den Triller nicht mehr so gut hatte, wie als Knabe. Als Componist war er mit allen Regeln der Theorie und des Contrapunktes vollständig vertraut, dabei waren seine Harmonien stets rein und deutsch, wenigstens bei seinen Kirchenmusiken. Bei der Composition seiner Opern war er sehr von dem Geschmacke seines Herrn abhängig; seinem Talente fehlte hier die nöthige Freiheit und daher waren seine Opern nur für seine Zeit geschrieben und verschwanden bald mit derselben. Als Friedrich II. im J. 1740 den Thron bestieg, musste Graun auf Befehl eine Trauermusik für das Leichenbegängniss Friedr. Wilh. I. componiren. Schon früher hatte er zu Braunschweig 2 Trauermusiken, Passions-Cantaten, mehrere andere Kirchenstücke und wenigstens 6 Opern geschrieben. In demselben Jahre ward er vom Könige nach Italien geschickt, wo er in Venedig, Bologna, Florenz, Rom und Neapel durch seinen Gesang grossen Beifall erwarb, und Gesangskräfte für die neu zu errichtende grosse italienische Oper zu Berlin engagirte. Bei seiner Rückkehr ward er mit einem Gehalte von 2000 Thlrn.*) angestellt. Von jetzt an verwendete er fast alle seine Zeit auf Opern-Compositionen und jährlich erschien eine, mitunter auch zwei Opern von ihm; Graun und Hasse lieferten fast allein die Opern, die in Berlin aufgeführt wurden. Seine erste Oper für Berlin war „Rodelinde", seine letzte „Merope". In allen Opern gelang ihm das Rührende am besten; besonders wird (n. Gerber) von der Arie „Misero pergoletto" (Demofonto) erzählt, dass die Zuhörer stets bis zu Thränen gerührt worden wären; ob dies noch jetzt der Fall sein würde, ist zu bezweifeln. Ebenso wird die Musik zur „Ifigenia in Aulide" sehr gerühmt, und man erzählt, dass Graun zur Zeit der Composition durch ein Liebesverhältniss ganz besonders begeistert worden wäre. Seine Adagios werden vorzugsweise gerühmt und auch in seinen Claviercompositionen zeichnen sie sich aus. Sein „Tedeum", das er 1756 nach dem Siege von Prag componirte, machte grosses Aufsehen und ist bedeutender als alle seine Opern. Das Componiren der Opern scheint ihm überhaupt durch die willkürliche Art, mit der der König ihm seine künstlerische Selbstständigkeit fast ganz nahm, zuwider gewesen zu sein, und man sagt, dass sie fast alle nachlässig gearbeitet sein sollen. Nach Fasch**) componirte Graun seine Opern kurz vor dem Karneval. Jeden Tag schrieb er dann eine Arie, die des Morgens aufgesetzt und nach Tische ausgefüllt wurde. Die Worte der Recitative liess er sich vom Copisten zwischen 2 Notensysteme schreiben und er selbst setzte nachher die Noten hinein. Auch Marpurg, der es von Graun selbst gehört haben will, hat dies bestätigt. So nachgiebig Graun übrigens bei der Composition seiner Opern auf den Geschmack des Königs Rücksicht nahm, so gab es doch Momente, wo er seine Rechte als Künstler aufrecht erhielt. So erzählt man Folgendes: Als Friedrich, einst übelgelaunt***), der Probe einer neuen Oper Graun's beiwohnte, liess er sich die Partitur bringen, strich nicht wenig darin und forderte, dass es anders gemacht werden solle. Graun bedauerte, dass es dem Könige nicht gefalle, setzte aber entschieden hinzu, dass er keine Note

*) Der Buch- und Musikalienhändler Hr. F. Mendheim befindet sich im Besitz einer eigenhändig von Graun geschriebenen vierteljährlichen Gehaltsquittung über 500 Thlr. vom J. 1753; dieselbe war bei einer Kasse als Gelddüte benutzt worden.

**) Siehe Zelter's Lebensgeschichte Fasch's, p. 22.

***) Siehe Schilling's Lexikon, 3. Theil, p. 289.

ändern werde, weil vor der Generalprobe nichts Neues einstudirt werden könne; seinen wichtigsten Grund wolle er sparen, bis der König gnädiger sein werde. — Friedrich wollte den Grund gleich hören, weil er auf ihn nie ungnädig sei. — „Nun", sprach Graun, indem er seine Partitur in die Hand nahm, „über dieses Stück bin ich König!" — Der König lächelte und sprach: „Er hat Recht, Graun, es bleibt beim Alten." — — Graun's Meisterwerk bleibt seine Passions-Cantate: „Der Tod Jesu" von Ramler. — Das Werk ist 3 Mal und zwar 1760, 1766 und 1810 in Partitur erschienen; Clavier-Auszüge sind in grosser Auswahl herausgegeben; der erste soll von Joh. Adam Hiller 1783 in Leipzig herausgegeben worden sein, derselbe war grösstentheils mit beziffertem Basse, bei den Arien und Chören fehlte die ordentliche Begleitung, die nur hin und wieder durch kleine Noten angedeutet war. Ein späterer, von J. C. Rellstab herausgegeben, soll noch weniger brauchbar gewesen sein; erst 1822 erschien bei Christiani ein genügender, von C. Klage angefertigter. Dies Werk hat sich in Berlin so heimisch gemacht, dass es fast mit zur Feier der Passionszeit gehört, und noch jetzt jährlich oft 2 Mal aufgeführt wird. Im J. 1855 d. 26. März ward die Säcularfeier desselben in der Domkirche zu Berlin durch die Sing-Akademie mit Hülfe der K. Sänger und der K. Kapelle in Gegenwart des Königs glänzend begangen. — Graun starb d. 8. Aug. 1759, Abends nach 7 Uhr zu Berlin an einer hitzigen Brustkrankheit im 58. Lebensjahre*). Seine Leiche ward in der Petrikirche beigesetzt. Wahrscheinlich sind jedoch seine Gebeine nicht mehr vorhanden, da bei dem letzten grossen Brande der Kirche sämmtliche Särge verbrannten; selbst die meisten Gebeine waren verkohlt und die Ueberbleibsel derselben wurden in eine Grube gelegt. Aus seiner ersten Ehe hinterliess Graun eine Tochter, die er selbst im Singen unterrichtete, und die auch seine Art zu singen sehr gut aufgefasst haben soll. Sie verheirathete sich an den Commerzienrath Zimmermann zu Tornow bei Crossen. Seine 4 Söhne zweiter Ehe sollen keine grosse Anlage zur Musik gezeigt haben. Auf der K. Bibl. zu Berlin befinden sich ausser vielen eigenhändig von ihm geschriebenen Partituren auch 9 Briefe von Graun aus d. J. 1739—56 in Abschrift, sie sind an seinen Freund Tellemann gerichtet und enthalten viel Interessantes. Merkwürdig ist es, dass Graun keinen namhaften Schüler aufzuweisen hat, er scheint sich daher wenig mit Unterrichtgeben befasst zu haben. Das unten angegebene Verzeichniss seiner Werke bin ich bemüht gewesen so vollständig wie möglich zu geben. Graun's Büste ist in dem Concertsaale des K. Schauspielhauses aufgestellt; ebenso ist an der Rückseite der Statue Friedr. d. Gr. in Berlin seine Gestalt, mit dem Taktstocke in der Hand, dargestellt. Sein Bild in 8. ist in den Berliner Literaturbriefen zu finden; es erschien ferner: A. Möller, pinx.; J. D. Preisler sc. 1752 in 4. und nach demselben Gemälde Wachsmann sc.

Kirchenmusiken. 1. Trostvolle Gedanken über das Leiden und Sterben unsers Herrn und Heilandes Jesu Christi: „Ein Lämmlein geht." 1730 comp. (wahrscheinl. ein Auszug von No. 2.). — „Wer ist, der von Eden kommt", Pass.-Cant.**). — 3. Passions-Cant.: „Lasset uns aufsehen"***). — 4. 3 Kirchen-Cant. f. 4 Sgst. m. Orch. (a. am 2. Ostert.: „Siehe, um Trost war mir sehr bange"; b. Am 1. Pfingstt.: „Jauchzet fröhlich"; c. Am Sonnt. Cant.: „Dein Geist mag Leib und Seel"). — 5. „Herr, sei mir gnädig", Orat., in Braunschweig comp. — 6. Oster-Cant. in Fdur: „Ich suche den, den meine Seele liebt". — 7. Festo annunciationis Mariae m. Orch.: „Du König der Ehren". — 8. „Kommt her und schaut", gr. Passions-Cant. (Part. Bibl. d. Joachimsth. Gym.). — 9. Trauermusik beim Ableben des Herz. Wilh. Aug. v. Braunschweig 1731. — 10. Oratorium in Obitum Friderici Guilelmi Regis Borussorum productum ad ejus Sepulchrum. Potsdam 1740: „Quis desiderio sit pudor" (f. 4 Sgst. m. Orch., Text von Cochius). — 11. Motette: „Herr, ich habe dich lieb", f. S. A. T. B. — 12. „Fürwahr, er trug unsre Krankheit". — 13. Cant. auf d. 1. Weihnachtst.: „Kommt Christen", m. V. Vla. in Cdur.

*) Zelter giebt in einer Rede, gehalten zu Königsberg d. 17. Aug. 1809, an, dass Graun in Folge eines Schreckens bei der Nachricht über die verlorene Schlacht bei Züllichau erkrankt sei.

**) Auf die Partitur, die in der K. Bibl. befindlich, hat C. P. E. Bach eigenhändig geschrieben: „mit vortrefflichen Chören und Fugen 4- u. 5stimmig".

***) Eine seiner ersten Arbeiten soll noch auf der Kreuzschule in Dresden gearbeitet sein.

14. Cant. auf d. 2. Weihnachtst.: „Das Licht scheint" m. 2 V. Vla. 2 Ob. — 15. Eine 2. Comp. hiervon m. 2 V. Vla. 2 Hrn. 2 Ob. — 16. Weihnachts-Cant.: „Ich nahe mich deiner Krippe" m. 2 V. A. 2 Ob. — 17. Magnificat m. 2 V. 2 A. 2 Ob. — 18. Trauer-Cant. auf den Tod Jordan's, Text v. Friedr. II. — 19. Die Versöhnungsleiden Jesu, 1754 am grünen Donnerstage in Berlin aufgeführt (vielleicht mit No. 1. ein Werk). — 20. Der „Tod Jesu", Passions-Cant. von Ramler, d. 26. März 1755 zuerst in der Dom-Kirche zu Berlin aufgeführt (die Dedications-Part. Bibl. d. Joachimsth. Gymnasiums). — 21. „Tedeum laudamus" auf den Sieg bei Prag, 1756 comp., erschien im Stich. — 22. Der 33. Psalm n. Cramer: „Gott ist mein Hirt" f. 2 Sgst. (musik. Allerlei). — 23. Cant. am 18. Sonnt. Trinit.: „O Gott, du Brunnquell". — 24. Cant. auf d. Sieg v. Zorndorf, f. S. u. B. m. 2 V. 1758 comp. (autogr. Part. im Besitz des Hrn. F. Mendheim zu Berlin). — 25. In d. geistl. Oden in Mus. gesetzt von einigen Tonkünstlern in Berlin. Berlin, Voss 1758, No. 1.: die Tugend: „Singt Söhne, kummerloser Jugend" (a. d. Bienenstock); No. 18.: d. 90. Psalm v. Lange: „Gott, du warst von den ersten Jahren"; No. 31.: die Auferstehung v. Klopstock: „Auferstehn" f. 4 Sgst. — 26. Cant. auf Trinit.: „Lobsinget zu Ehren" in Desdur.

Opern. 1. Pollidoro (Text deutsch). Braunschw. 1726. — 2. Sancio e Sinilde; Op. di Silvani, ebend. 1727. — 3. Ifigenia in Aulis (deutsch comp.) ebend. — 4. Scipio Africanus (deutsch) ebend. — 5. Pharao (m. ital. Arien u. deutschen Recitativen) ebend. — 6. Rhadamist. — 7. Timareta, Op. ser. n. d. Op. Gangliar des Apostel Zeno, 1733 ganz ital. comp. — 8. Rodelinda, Regina de Longobardi, Op. ser. di Bottarelli, 12. Dec. 1741, K. Schloss-Th. zu Berlin. — 9. Cäsar e Cleopatra, Op. ser. mit Abänderungen von Bottarelli, 7. Dec. 1742 zur Einweihung d. K. Opernhauses zu Berlin. — 10. Venus e Cupido, Prolog, 8. Juni 1742 zur Vermähl. d. Pr. Aug. Wilh. v. Pr. ebend. — 11. Artaserse, Op. ser. di Metastasio, im Dec. 1743 ebend. — 12. Catone in Utica, Dr. p. Musica in 3 Atti di Metastasio, 1744 d. 31. Jan. ebend. — 13. La festa del Imeneo, Prologo p. le Nozze Reali della Princip. Ulrica di Prussia con el Princ. ered. di Suezia, 15. Juli 1744 ebend. — 14. Alessandro nelle Jndie (auch: Alessandro e Poro), Op. ser. di Metastasio, 21. Dec. 1744. — 15. Lucio Papirio, Op. ser. di Apostolo Zeno, im Jan. 1745 ebend. — 16. Adriano in Siria, Op. ser. 29. Dec. 1745 ebend. — 17. Demofonte, Rè di Tracia, Op. ser. di Metastasio in 3 Atti, 17. Jan. 1746 ebend. — 18. Cajo Fabrizio, Op. ser. di Apost. Zeno, 2. Dec. 1746 ebend. — 19. Le feste galanti, Interm. n. Duché, v. Villati, 27. März 1747, Schloss-Th. zu Berlin. — 20. Cinna, Op. ser. n. Corneille v. Villati, 1. Jan. 1748, K. Opernh. — 21. L'Europa galanti, Festa teatr. p. Musica in 5 Atti, n. d. Fr. d. la Motte v. Villati, 1748 zum Geburtstage d. Königin Mutter. — 22. Ifigenia in Aulide, Op. ser. in 3 Atti, n. d. Fr. des Racine v. Villati, 13. Dec. 1748, K. Opernh. — 23. Angelica e Medoro, Dr. p. Mus. n. Quinault v. Villati, 27. März 1749 ebend. — 24. Coriolano, Trag. p. Mus. in 3 Atti, n. d. franz. Entwurf Friedr. II. von L. Villati, 19. Dec. 1749 ebend. — 25. Fetonte (Phaeton), Op. ser. n. Quinault v. Villati, 31. März 1750 ebend. — 26. Mithridate, Op. ser. n. Racine v. Villati, 16. Dec. 1750 ebend. — 27. Armida, Dr. p. Mus. in 3 Atti, n. Racine v. Villati, 27. März 1751 ebend. — 28. Britannico, Op. ser. n. Racine v. Villati, 17. Dec. 1751 (hieraus d. Arie: „Mi paventi" mit Pf. v. L. Hellwig. Berlin, Trautwein 1837). — 29. Orfeo, Op. ser. n. Du Boulay v. Villati, 27. März 1752 ebend. — 30. Il Giudicio di Paride, Pastor. p. Mus. 25. Juni 1752 zur Vermählung d. Prinzen Heinr. v. Pr. in Charlottenb.*). — 31. Sylla, Op. ser. n. d. Entwurf Friedr. II. von Tagliazucchi, 27. März 1753, K. Opernhaus. — 32. Semiramide, Dr. p. Mus. in 3 Atti n. Voltaire v. G. P. Tagliazucchi, 27. März 1754 ebend. — 33. Montezuma, Op. ser. n. d. franz. Entwurf Friedr. II. von Tagliazucchi, 6. Jan. 1755 ebend. — 34. Ezio, Op. ser. di Tagliazucchi, 1. April 1755 ebend. — 35. I fratelli nemici, Trag. p. Mus. in 2 Atti, n. d. Fr. v. Tagliazucchi, 9. Jan. 1756 ebend. — 36. Merope, Op. ser. di Tagliazucchi, 27. März 1756 ebend.

---

*) Die Composition dieser Oper wird von König dem K.-M. Agricola zugeschrieben; auch in d. Vossischen Ztg. wird Anfangs dieser, später Graun als Componist genannt. Letzterer ist der Componist, denn die Partitur der Operette befindet sich mit Angabe seines Namens auf der K. Bibliothek.

Kammer-Cantaten. 8 ital. Cant. f. T. od. S. m. 2 V. Br. B. (autogr. Part. in Rheinsberg comp. K. Bibl. enthält: a) Gl'ameri di Leandro e Hero, Cmoll; b) Cupido ritro vando Venere in Bdur; c) Al Giorno della nascita di S. M. la Regina di Prussia, Fdur; d) Oronte, Adur; e) Al Giorno della nascita di S. A. R Féderico Princ.: „Da un petto infammato" in Adur; f) do.: „O di felice" in Bdur, 1737; g) Toffri mio caro in Adur; h) Sopr.-Arie: „Se non ti moro" m. d. Art sie zu verändern). — 2 Cant. (autogr. Part. K. Bibl. a) Sorgi bella Licori, Gdur (erschien: Berl. Rellstab); b) Perche mio bene, Cdur, (ebend). — 4 Cant. a) Fidi campagni, Ddur, auf d. Geburtst. Friedrich's; b) Agitata alma mia, Adur; c) Talestri, Fdur; d) La Gelosia, Cdur (sämmtl. bei Rellstab). — 14 ital. Cant. (jetzt in d. K. Bibl., befanden sich früher im Besitz der Fr. Sidonie Voitus, geb. Papritz): a) Sacra d'amore, p. S. con Cemb.; b) Crudelissimo amor, p. S. senza Strom; c) L'amor onesta p. S. con Strom.; d) Anori pro Sonda; e) Disperata Porcia, Cant. p. S. 2 V. Vla. Cemb.; f) Ferma Dafne crudel; g) Nò non rutarti p. S. e Cemb.; h) Ecco a voi, p. S.; i) Lusinghe dispietiate, p. S. c. Strom; k) Gia la notte, p. il S. e B. senza Strom.; l) Torna; m) Ulysse Marito della Penelope, p. il S. senza Strom.; n) Perdone, amata nice, p. il S ; o) Apollo amante di Dafne c. 4 Strom. Berl. Rellstab. — Lavinia e Turno c. 4 Strom. (Text von d. Churfürstin v. Sachsen). Berl. Rellstab. — Bei labri c. T. e 4 Strom. ebend. — Ochi Stelle lucenti — la Tempesta — Hat die Schönheit kein Erbarmen. — Das Mitleid, Cant. f. S. m. 2 V. — Tirsi, povero Tirsi. — Qual nuo a Irene. — Sorgi lucente aurora. — Che vuoi micor. — Angeletti garuletti. — Destatevi o Pastori. — Cant. zur Feier des Geburtst. d. Königin Mutter, 27. März 1741.

Lieder etc. Sammlung auserlesener Oden zum Singen beim Clavier. Berl 1761. — Aufforderung zum Tanz: Kein tödtliches Sorgen. — Hans und Hannchen, von Gleim. — In Marpurg's histor.-krit. Beitr. 1. Bd. Scherzlied v. Utz: Der Frühling wird nun bald entweichen; Scherzlied v. Ossenfelder: Zwölf Jahr' ist nun Dorinde. — Ecco quel fiero instante (mus. Vielerlei). — In Marpurg's „Neue Lieder zum Singen am Clav." Berl. 1756: 1. Vom Hügel sah ich, v. Patzke; 2. Als mich die Mama, v. Hagedorn. — In den kleinen Clavierstücken nebst Oden. Berl. Birnstiel: No. 2. Das aufgehobene Gebot: Bruder, wenn die Gläser winken. — 31 Solfeggi f. Sgst. u. B. Berl. Rellstab.

Instrumental-Musik. Fugbetten f. Orgel. — Clavier-Concerte, Trios, Concert f. d. K. preuss. Familie, f. V. Fl. Gamb. Vlle. —

Graun (Joh. Gottlieb), K. Concertmeister der grossen Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Wahrenbrück um 1698, besuchte mit seinem Bruder Carl Heinrich zusammen die Kreuzschule in Dresden, wo er den Unterricht Grundig's im Gesange, Petzold's im Orgel- und Clavierspiel und Pisendel's auf der Violine erhielt. Er verliess 1720 die Schule, ging später nach Italien, wo er Tartini's Bekanntschaft machte und sich im Violinspiel nach ihm bildete. Nach seiner Rückkehr ward er 1726 von Dresden aus nach Merseburg berufen*), verliess aber schon 1727 diesen Ort wieder, um in die Dienste des Fürsten von Waldeck zu gehen, von wo aus er in die des Kronprinzen von Preussen nach Rheinsberg berufen, und 1740 bei Errichtung der K. Kapelle in Berlin als K. Concertmeister angestellt ward. Er starb d. 27. Oct. 1771 zu Berlin und galt nicht allein für einen ausgezeichneten Violinspieler und Lehrer, sondern war auch ein guter Componist.

Kirchenmusik. Salve regina. — Cant. auf d. 1. Sonnt. n. Epiph.: „Herr, leite mich", Ddur f. 4 Sgst. m Instr. — Cant. zum Pfingstfeste (n. Ps. 65) m. Orch. — „Gott, man lobet dich in der Stille". Potsd. d. 1. Jan. 1763. — Weihnachts-Cant: „Auf, frohe Christen", Fdur, f. 4 Sgst. — Kyrie und Gloria in Es (K. Bibl.). — La Passione di Giesù Christo di Metastasio (Part. Bibl. d. Joachimsth. Gym.).

Gesänge etc. Garten-Cant: 1. Heute bin ich selber mein, Bdur m. Instr.; 2. Die Ente: Ente, wahres Bild von mir, f. 1 Sgst. m. Clav. (mus. Allerlei von 1761); 3. Arietta: Donne se a vete (in Liedesform mit 30 Versen); 4. 3 ital. Cant.: a) Oh Dio fileno; b) Gia la sera; c) Misera abandonata.

---

*) Im Walther wird er als Kapell-Dir. am Hochfürstl. Hofe zu Merseburg angegeben; schon damals erschienen von ihm: 6 Son. vor die Violine (ohne Jahreszahl).

Instrumental-Musik. 6 Ouv. mit vielen Blaseinstr., Cdur, Ddur, Gdur, Ddur, Bdur, Fdur. — 5 Ouv. in einem Bande. Fdur, Dmoll, Ddur, Fdur, Ddur, ohne Blaseinstr. — 4 Sinf. m. Hrn. Fl. Ob. Fag. 2 V. Conc. Esdur u. Cmol. — Quadro a Cemb. conc. V. Vla. B. — 12 V.-Conc. (darunter 1 Doppel-Conc f. 2 V.). — 9 Concertinos f. V. (darunter eins aus Adur m. d. verstimmten Violine (?), 1 Doppel-Conc. f. V. u. Vla., 1 do. f. 2 V.). — 18 Trios f. Fl. V. Vla. B. — 11 Trios f. versch. Instr. — Ferner viele Sinfonien*).

Gravius (Joh. Hyronimus), nach Gerber auch Grave od. Graf genannt, aus adeligem Geschlechte. Geb. zu Sulzbach d. 19. Nov. 1648; besuchte das Gymnasium zu Heidelberg, studirte von 1672—76 zu Leyden die Rechte, daneben aber auch fleissig Musik. Bei einem Angriff der Franzosen auf die Stadt Leyden zeichnete sich Gravius als Student aus und erhielt deshalb zur Belohnung eine Medaille mit seinem Namen. Auf dieser Münze wird er Graff geschrieben. Zu jener Zeit erschien auch sein Bild in Kupfer nach einem von ihm selbst getuschten Bildnisse. Im J. 1677 ward er als Kantor und Schulkollege an das akademische Gymnasium zu Bremen und nach 30jähriger Verwaltung dieses Amtes als Kantor und Musik-Director an die Parochialkirche zu Berlin berufen, als welcher er d. 12. Mai 1729 starb. Das ihm von Friedrich I. angetragene Kapellmeisteramt lehnte er, um ruhig zu leben, ab. Von ihm sind folgende Werke:

1. Kurze Beschreibeng von der Construction und den Arten der Trommet-Marin. Bremen 1681. 1 Bg. — 2. Rudimenta Musicae practicae, ebend. 1685. 8. — 3. Geistliche Sabbathfreuden, od.: Heilige Lieder, m. 2 Discanten nebst Basso cont. Bremen 1683. 8. — 4. Gespräch zwischen dem Lehrmeister u. Knaben von d. Singkunst, ebend. 1702. 8.

Grawunder (Carl), K. Kammermusikus u. Trompeter der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Bernikow bei Königsberg i. N.-M. d. 22. Sept. 1792, erhielt den Unterricht des Stadtmusikus Lehmann auf mehreren Instrumenten, besonders Waldhorn und Trompete, trat im Sept. 1811 in das Leib-Infanterie-Regiment und 1813 in das Musik-Chor des neu errichteten 2ten Garde-Regiments, mit welchem er die Feldzüge gegen Frankreich mitmachte und die Kombattanten-Medaille erhielt. Seit 1824 versah er Dienste bei der K. Kapelle, bei der er d. 28. Febr. 1835 als Kammermusikus angestellt ward. Im Jahre 1855 ward er pensionirt.

Graziani ( ), n. Gerber. Ein guter italienischer Violoncellist und Componist für sein Instrument, kam nach dem Tode des Gambisten Hesse an dessen Stelle als Lehrer des damaligen Prinzen von Preussen nach Potsdam, ward aber später durch Duport sen. verdrängt. Als Graziani 1787 zu Potsdam starb, erhielt seine Wittwe noch 600 Thlr. als halbes Gehalt ihres Mannes auf ihre Lebenszeit fort, besonders da sie als Sängerin in den Operettenvorstellungen der Prinzessin v. Pr. Theil nahm. Auch deren Tochter rühmt Gerber als eine mit starker Contra-Altstimme begabte Sängerin um 1792. Von Graziani erschienen folgende Werke: 6 Solos f. Vlle. op. 1. Berlin 1780. — 6 do. op. 2. Paris.

Greibe (Ernst Friedr. Wilh.), Basssänger beim K. National-Th. zu Berlin. Geb. zu Hildesheim 1754 (Annalen). Betrat in Eisenach 1778 als Fabrizius (Lottchen am Hofe) zuerst die Bühne, war später in Braunschweig und debütirte in Berlin 1786 als Mathes (Röschen u. Collas). Er sang u. a. den Pedrillo (Belmont u. Constanze) 1788, Basilio (Figarro) u. Sprecher (Zauberflöte) 1794, bei den 1. Aufführungen dieser Opern. Er starb den 9. April 1811 zu Berlin.

Greibe (Marie Theresia), geb. Engst. Gattin des Vorigen. Schauspielerin und Sängerin beim K. National-Th. zu Berlin. Geb. daselbst 1750 (Annalen), betrat in Colmar 1760 zuerst die Bühne, debütirte 1786 in Berlin als Anna (Röschen u. Collas) und gab ältere Rollen im Singspiel. Im Jahre 1810 ward sie pensionirt und starb den 31. August 1820 zu Berlin.

---

*) In d. Bibl. d. Joachimsthal. Gymn. ist eine grosse Anzahl seiner Compos. zu finden.

Greiner (Michael), Tenorist beim Königsst. Th. zu Berlin, debütirte dort 1829 als Georg (weisse Dame). Im J. 1836 verliess er Berlin, ging nach Brünn.

Greisen (Albert). Geb. zu Frankfurt a. O. den 24. April 1814. Sohn eines Instrumentenmachers, zeigte früh grosse Anlage zur Musik und machte ohne eigentlichen Unterricht Compositions-Versuche. Auf diese Weise entstand eine Oper: „Die Liebe auf dem Lande", ferner Quartette und Quintette. An Zelter empfohlen, nahm ihn dieser 1832 nach Berlin, unterrichtete ihn und zügelte namentlich die übergrosse Compositionslust des Schülers. Nach Zelter's Tode nahm sich dessen Schwiegersohn, Dr. Rintel, des Jünglings an, und Rungenhagen leitete den Unterricht in der Musik, bewirkte auch seine Aufnahme als Eleve der K. Akademie. Hier entwickelte sich schnell sein Talent, und eine Motette seiner Composition, sowie ein Instrumentalsatz, erhielt den 3. Juni 1834 den Preis. Ausserdem hat er ein Oratorium, eine Symphonie, Kammerstücke etc. componirt. Er starb den 11. April 1836 zu Berlin.

Grell (Eduard August), K. Professor der Musik und Musik-Director, Director der Sing-Akademie, Mitglied des Senats der K. Akademie der Künste und Lehrer derselben, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Kl.*). Geb. d. 6. Nov. 1800 zu Berlin, wo sein Vater**) Organist und Glockenist bei der Parochialkirche und Geheimer Registratur-Secretair bei der Stadtkämmerei war. Schon als Knabe zeigte Eduard Grell, ausser einem ungewöhnlich feinen musikalischen Gehöre, ein ausgezeichnetes Talent zur Musik, das früh durch tüchtige Lehrer ausgebildet ward. Unter ihnen sind vorzugsweise zu nennen: Joh. Carl Kaufmann, Organist der Parochialkirche, unter dessen Leitung der Knabe bald solche Fortschritte machte, dass er, kaum 6 Jahre alt, von seinem Lehrer aufgefordert ward, den Clavierunterricht von dessen Tochter zu leiten. Später erhielt Grell durch den auch als Musiker ausgezeichneten nachherigen Bischof Ritschl, damals Collaborator beim Gymnasium zum grauen Kloster sowohl im Gesange, als auch in den Anfangsgründen der Theorie der Musik Unterricht, und setzte diesen sowohl, als auch den in der Composition unter Leitung Zelter's mit dem glücklichsten Erfolge fort. Auch Fischer in Erfurt war längere Zeit sein Lehrer, sowohl in der Harmonie, als auch besonders im Orgelspiel, in welchem er es bald zu grosser Vollkommenheit brachte. Dabei wurden aber seine Schulstudien, die er auf dem grauen Kloster zu Berlin machte, nicht vernachlässigt. Seine Fortschritte in der Composition und im Orgelspiele waren von so hervorragender Art, dass sie seinen Lehrer Zelter veranlassten, ihn nach dem Tode des Organisten Joh. Gottl. Lehmann (1816), den höheren Behörden zu dessen Nachfolger vorzuschlagen, wobei er auf das Wärmste die ausgezeichnete musikalische Ausbildung und musterhafte moralische Führung seines Schülers hervorhob. Auf diese Empfehlung erhielt der junge Grell in dem ungewöhnlich jugendlichen Alter von 16 Jahren die Organistenstelle der St. Nicolai-Kirche zu Berlin. Am 22. Aug. 1817 liess er sich zum ersten Male in einem Kirchen-Concerte in der Marien-Kirche mit einer Fuge von Albrechtsberger auf der Orgel öffentlich mit grossem Beifalle hören. In demselben Jahre trat er in die Sing-Akademie, und dies Institut übte von nun an einen grossen Einfluss auf seine künstlerische Ausbildung, wozu sowohl das Hören klassischer Musikwerke, als der nähere Umgang mit Männern wie Zelter, Rungenhagen, L. Hellwig, Wollank u. a. beitrug. Im J. 1818 ward zum ersten Male ein Hymnus seiner Composition öffentlich in Berlin aufgeführt, und nun folgte eine grosse Anzahl sowohl geistlicher wie weltlicher Compositionen, die sich besonders durch wahre Auffassung, frische Melodie, schöne Stimmführung und kunstgerechten Satz auszeichnen. Seine Verdienste als Musiker wurden auch bald, ungeachtet seiner grossen Bescheidenheit, allseitig anerkannt; so erhielt er von den Staats-Behörden den Titel eines K. Musik-Directors; in der Sing-Akademie ward er an Rungenhagen's Stelle, der nach dem Tode Zelter's zu dessen Nachfolger gewählt worden war, zum Vice Director gewählt. In dieser Stellung war er nicht allein die kräftigste Stütze des neuen Directors, sondern auch bis zu dessen Tode der aufopferndste Freund des-

*) Die Angaben rühren nicht von ihm selbst her, doch glaube ich für die Richtigkeit bürgen zu können.

**) Gestorben den 22. Januar 1839 im 69sten Lebensjahre.

selben. Am 5. März 1835 schloss er sich der Zelter'schen Liedertafel an, deren Meister damals Rungenhagen war. Hier öffnete sich seinem Compositions-Talente ein schönes Feld: besonders waren es die Lieder Bornemann's, deren humoristischen und gemüthlichen Charakter Niemand so gut durch Töne wiederzugeben wusste, als Grell, weshalb auch Bornemann viele Lieder besonders für ihn dichtete. So verschafften Beide, Bornemann als Dichter, Grell als Componist, der ältesten Liedertafel ihren schönsten Liederschatz. Im J. 1839 erhielt Grell nach dem Tode L. Hellwig's dessen Stelle als K. Hof-Dom-Organist; 1843 ward er bei Errichtung des K. Dom-Chors zum Lehrer bei demselben ernannt, legte aber diese Stelle 1845 wieder nieder. — Schon 1841 war er zum ordentlichen Mitgliede der musikalischen Section der K. Akademie der Künste zu Berlin ernannt worden; später ward er Lehrer bei der Musikschule derselben, und ertheilte dort in der freien Vocal- und Instrumental-Composition Unterricht; ebenso war er längere Zeit Lehrer beim K. Institute für Kirchenmusik. Im J. 1845 erhielt er den Rothen Adler-Orden 4. Kl. und d. 27. März 1852 ward er Mitglied des Senats der K. Akademie der Künste. Nachdem er 1844 und von 1846 an die Stelle eines Beimeisters der Zelterschen Liedertafel bekleidet hatte, ward er nach Rungenhagen's Tode zum Meister derselben gewählt. Am 1. März 1853 fand die Wahl eines Directors der Sing-Akademie, welche Stelle durch Rungenhagen's Tod erledigt war, statt, und Grell ward unter 3 Bewerbern mit einer grossen Majorität von 140 Stimmen zum Director gewählt und einige Tage darauf als solcher eingeführt. Er widmete sich nun mit ganzer Seele diesem ihm stets so theuer gewesenen Institute, und mehrere andere Stellen, die er bis dahin versehen, legte er nieder; so auch später die als Hof-Dom-Organist. Bald zeigte sich, in welchem Sinne er seine neue wichtige Stellung erfasst hatte, und die gewissenhafte Sorgsamkeit, mit der er grössere klassische Werke einstudirte, die Sicherheit, mit der er die Aufführungen derselben leitete, rechtfertigen vollkommen das Vertrauen, was seine Wahl bewiesen. Besonders ging sein Bestreben dahin, den Chorgesang bis zur vollendeten Reinheit der Intonation und Deutlichkeit der Aussprache zu bringen, und wie sehr ihm dies gelungen, darüber herrscht wohl nur eine Meinung. Im J. 1857 waren 40 Jahre seit dem Eintritte Grell's in die Sing-Akademie verflossen, und die Mitglieder beschlossen, in dankbarer Erinnerung an die grossen Verdienste ihres würdigen Meisters, sein Andenken auch äusserlich für immer zu erhalten, und seine Büste anfertigen zu lassen. Die Ausführung dieses Werkes übernahm unentgeltlich der Lieutenant Freiherr Heinrich v. Ledebur, der sich schon früher mit Glück in der Bildhauerkunst versucht hatte, und zugleich Mitglied der Sing-Akademie ist; die sehr ähnliche Marmorbüste Grell's ward an dessen Geburtstage den 6. Nov. 1857 feierlich der Gesellschaft übergeben. Im Aug. 1858 erhielt Grell vom Ministerium des Kultus den Titel eines K. Professors der Musik, der wohl keinem Würdigern ertheilt werden konnte.

Kirchenmusik etc. 1. Cantate zur Einführung des Predigers Grell i. d. Nicolai-Kirche 1818. — 2. Der 117. Psalm: Lobet den Herrn, f. 4 Solost. u. Chor, 1821. — 3. Crucifixus a 5 voci (auf die Namen: Fasch, Hasse, Bach), 1825 i. d. Sing-Akad. — 4. Kündlich gross, f. 4 Solost. u. Chor, 14. Febr. 1825, ebend. — 5. Psalm 10: Herr, warum trittst du so ferne, f. do. (Part. d. Bibl. d. Sing-Akad. 23. Juli 1827). — 6. Ipsa sibi est pretium, Cant. zur Feier des 3. Aug. 1829, f. d. K. Univ. comp. — 7. Psalm 23 a 3 voci (2 S. 1 A. Chor u. Solo), franz. comp. 1829, erschien mit deutschem Text, op. 8. Berl. Stackebrand. — 8. Kirchenmus. am Confessionsfeste m. Orch. 1830. — 9. Chor z. Gedächtnissfeier des 100jähr. Stiftungsfestes d. Schindler'schen Waisenhauses, 16. Mai 1830. — 10. Der 119. Plalm, 1831 in der Sing-Akad. — 11. Psalm 23, nach Luther's Uebers. f. 5 Solis (2 S. A. T. B.) u. Chor (Bibl. d. S.-A. 11. Dec. 1834), op. 19. Part. m. Orgel, Berl. Trautwein. — 12. 11 figurirte Choräle (1. Bringst frohen Dank. 2. Bis hierher ist's gelungen. 3. Mein Herr u. Heiland. 4. Jesus Christus unser Heiland. 5. Aus tiefer Noth. 6. Christ fuhr zum Himmel. 7. Zu dir, Geist, Schöpfer. 8. Wenn im Kerker. 9. Die Christen geh'n in dieser Welt. 10. O, dass ich tausend Zungen. 11. Ruhe ist das beste Gut, letzteres 1848 zuerst in d. Sing-A.). — 13. Madrigal a 4 voci: Sei gegrüsset Morgensonne, f. 4 Solis (Bibl. d. S.-A. 11. Dec. 1834). — 14. Responsorium de Dom. I. Advent.: Sicut mater, f. 6 St. a Cap. (Bibl. d. S.-A. 11. Dec. 1834), op. 7. Berl. Cranz 1837. — 15. Requiem a 5 Soli (S. A. 2 T. B.) c. Cori (Bibl. d. S.-A. 5. Jan. 1835). — 16. Veni sancte spiritus, f. 4 Mst. a Cap. (Bibl. d. Sing-A. 1836), op. 3. Berl. Trautw. 1836.

— 17. Liturgische Chöre, n. Vorschrift d. Agende für d. evang. Kirche der K. preuss. Staaten, 3. Lief. op. 5. Berl. Trautw. 1837. — 18. Pfingstlied v. Zeune, f. 5 Solo- u. 4 Chorst. m. Pf. od. Harfe: Die Sterne des Winters (Bibl d. S.-A. 10. Mai 1837), op. 11. Berl. Stackebrand. — 19. Salve regina, f. 5 Frauenst. (3 S. 2 A.) a Cap. op. 9. Berl. Cranz 1836. — 20. Die Israeliten in der Wüste, Cant. in 2 Abth. v. Bitter, m. Orch. 10. Jan. 1839 in d. S-A. aufgeführt. — 21. 3 kurze u leichte 4stimm. Motetten m. Pf. od. Org. (1. Herr, neige deine Ohren. 2. Herr, deine Güte. 3. Lobe den Herrn.), op. 13. Berl. Trautw. — 22. Grabschrift für Frau Rosa Curschmann, v. Fr. Förster: „In Freud' und Leid treu ihrem Gotte", 1842 d. 21. Juni zur Gedächtnissfeier derselben, Sing-Ak. — 23. 2 8stimm. Motetten (1. Herr, lehre mich thun. 2. Lasset uns untereinander.), op. 22. Berl. Trautw. — 24. Barmherzig und gnädig, 4stimm. Motette m. Orch. od. Pf. op. 26. ebend. — 25. Der 95. Psalm, f. Solo, Chor u. Orch.: „Hilf mir Gott", 13. Dec. 1843. Sing-A. op. 27. Cl.-A. m. Instr. Berl. Trautw. — 26. 5 6stimm. Kirchenges. f. S. A. 2 T. 2 B. (1. Ehre sei dem Vater. 2. Kyrie. 3. Und Friede. 4. Allelujah. 5. Heilig.) nebst 4stimm. Antworten f. jeden Hauptgottesdienst, op. 32. Part. ebend. 1844. — 27. Fest-Graduale, od. 11 6stimm. Motetten f. d. Kirchenfeste in 3 Heften (1. Lasset uns frohlocken. 2. Weihnachten: Frohlocket ihr Völker. 3. Neujahr: Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. 4. Passionszeit: Herr, gedenke nicht. 5. Grüner Donnerstag: So oft ihr von diesem Brodte. 6. Charfreitag: Um unsrer Sünden. 7. Ostern: Lasset uns frohlocken. 8. Busstag: Gnädig und barmherzig. 9. Himmelfahrtstag: Erhaben, o Herr. 10. Pfingsten: Homm heil'ger Geist. 11. Todtenfeier: Der Herr wird mich erlösen.) op. 33. ebend. — 28. 3 4stimm. Motetten (1. Herr, ich habe lieb. 2. Herr, gedenke unser. 3. Lobe den Herrn.) op. 34. Part ebend. 1844. — 29. 33 4stimm. Motetten f. versch. Zeiten des Kirchenjahres, in 6 Hftn. (1. So spricht der Herr. 2. Lasset uns frohlocken. 3. Gott hat seinen eingebornen Sohn. 4. Dem in der Finsterniss Wandelnden. 5. Frohlocket ihr Völker. 6. Der Herr ist König. 7. Gott gieb Friede. 8. Herr Gott, du bist unsre Zuflucht. 9. Die Gnade des Herrn. 10. Herr, gedenke unser. 11. Herr, gedenke nicht unsrer Uebelthat. 12. Christus hat geliebt. 13. Gott ist die Liebe. 14. So oft ihr von diesem Brodte. 15. Wende dich zu uns. 16. Herr, durch deinen blut'gen Tod. 17. Um unsrer Sünde. 18. Das Lamm, das erwürgt. 19. Christus ist auferstanden. 20. Lasset uns frohlocken. 21. Christus litt. 22. Herr, wir liegen vor dir. 23. Gnädig und barmherzig. 24. Rufe mich an. 25. Preiset Gott. 26. Erhaben, o Herr. 27. Herr, deine Rechte. 28. Komm' heil'ger Geist, erleuchte. 29. Komm' heil'ger Geist, erfülle. 30. Himmlischer Tröster. 31. Christus ist die Auferstehung. 32. Der Herr wird mich erlösen. 33. Leben wir, so leben wir dem Herrn.) op. 35. Part. u. St. Berl. Trautw. 34. Der 114. Ps. a 6 Soli e Rip.: Da Israel aus Egypten, 1848. — 35. 12 kleine Motetten f. 4 Mst. f. versch. Zeiten d. Kirchenjahres, op 36. Part. Berl. Trautw. — 36. Tedeum laudamus. f. Solo u Chor m. Blechinstr. 13. Nov. 1840 zum Geburtst. d. Königin in d. Garnisonkirche aufgeführt; später d. Instrum. f. Streich-Instr. umgearbeitet. 15. Oct. 1853 in d. K Akad. d. Künste, op. 38. Berl. Trautw. — 37. Domine salvum fac Regem (in 2 Bearbeitungen: a) Gdur f. Chor m. 4 Trmpt.; b) f. 2 Chöre; ist nicht zu verwechseln mit einem 3ten in F.). 38. D 54. Ps. f. 6 St. 12. Sept. 1848 Sing-A. — 39. Liturgische Chöre zur Einweihung der Petri-Kirche, 16. Oct. 1853 daselbst. — 40. Lobgesang an Maria, f. 12 Frauenst. 1856 von dem Gesangverein d. Fr Zimmermann. — 41. Der 121. Ps.: Ich habe meine Augen, f. Solo u. Chor, 8stimm. m. Org. zur Einführung des Probstes Dr. Nitzsch in d. Nicolai-Kirche, 24. Juni 1855. — 42. Trauer-Chor: Seelig sind die Todten (Bibl. d. Sing-Akad. 1829). — 43. Missa quatern. vocibus (mit Solis), 25 März 1859 beim Feste Mariä Verkündigung in der Kathol. Kirche zu Berlin. — 44 Der 128. Ps.: Wohl dem, der den Herrn fürchtet, f. 1stimm. Frauen-Chor, 4. Juni 1859 in d. Petri-Kirche. — 45. Regina mundi, f. 2stimm. Frauen-Chor ebend. — 46. Grosse 16stimm. Messe, 1859 vollendet. — 47. Der 1. Ps. f. 12 Sgst. 16. Aug. 1859, Sing-A. — 48. Der 114. Psalm: Da Israel, f. 12 Sgst. 6. Sept. 1859, ebend. — 49. In Luas Sängergruss. Berlin, Trautwein 1844. No. 33. Gebet: Herr, du wollest auf mich legen, f. 3 Sopr.

Lieder u. Gesänge. 5 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Stumm ist das Leben. 2. Lieb' Liebchen. 3. Seliger Tod. 4. An einen Boten. 5. Heisse stille Liebe.) op. 1. Berl. Trautw. — Lorbeer und Rose, Duettino m. Pf.: Von zarter Lieb', Text von Frau Kandelhardt, op. 6.

ebend. 1837*). — Weihnachtslied: Was spricht der Glocke voller Klang, f. 1 Sgst. m. Chor ad lib. op. 10. ebend. — Schifferlied: Tragt mich, leise Winde, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 12. Berl. 2. Aufl. Lpz. Klemm. — 5 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Treue Liebe. 2. Sulamith. 3. Sie. 4. Sah' ein Knab'. 5. Sonst und jetzt.) op. 14. Berl. Trautw. 1837. — 3 mehrstimm. Weihnachtslieder m. Pf. (1. Weihnachtslied v. Seidel. 2. Weihnachtsmarkt. 3 Wie spricht der Glockenklang.) op. 16. ebend. — 3 Lieder f. S. A. T. B. (1. Freude überall. 2. Abend. 3. Morgen.) op. 17. ebend. — 6 Kinderlieder (auch ohne Begl. zu singen, Hft. 1.: 1. Auf d. grünen Rasen. 2. Ein junges Lämmchen. 3. Seht den Himmel. 4. Sah' ein Knab'. 5. Willkommen. 6. Mann, was hast du in deinem Köberchen. 2. Hft.: 6 do.: 7. Der Schnee zerrinnt. 8. Armes Bäumchen. 9. Das Singen ist ein köstlich Ding. 10. Sieh', Grossvater. 11. Düst're Nebel. 12. Das liebe kleine Bäumchen.) op. 21. Berl. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Muth. 2. Frühlingseinzug. 3. Lied d. Erdgeister. 4. Das Bienchen. 5. Abendglocken. 6. Drei Paare und Einer, op. 23. Berl. Trautw. — Madrigal v. Bornemann: Die Urfinsterniss: Hans Sachse sang, f. Solo u. 8stimm. Männer-Chor, op. 24. ebend. — Canon v. Chamisso: Das ist die Zeit der schweren Noth, f. 4 Mst. op. 25. ebend. — Lieder f. d. Jugend, 2 Hfte. m. Pf. (1. Hft.: Winter-Ade. Maikäfer sum. Gesang verschönt d. Leben. Treue u. Freundschaft. Hans im Schnockloch. 2. Hft.: Kuckuck ruft's. Husaren. Weihnachtslied. Biene. Schwerdt.) op. 28. ebend. — Der Weihnachtsmann, v. Bornemann: Als heut' vor 71 Jahr', f. 5 Solo- u. Chorst. m. Pf., zum 11. Dec. 1838, dem 71. Geburtstage Zelter's comp. u. gesungen. Berl. Trautw. — Jubellied: Jo, hoch in Jubilo, f. S. A. T. B. Solo u. Chor, zum 50jähr. Jubiläum d. Sing-Ak. 24. Mai 1841 comp., und den Mitgliedern zum Andenken verehrt, gedr. ohne Angabe d. Verlegers etc. — Volkslied, den hochverehrten Mitgl. d. Zelter'schen Liedertafel am 8. Dec. 1840 4stimm. als Mscr. überreicht, in St. gedr. ohne Angabe d. Druckerei etc.: Sie sollen ihn nicht haben, v. N. Becker. — Die Quackeltasche, Canon f. 4 Mst., Variante zu d. Worten eines Veteranen (Bornemann) zum 14. März 1843 zusammengestellt v. Stawinski, op. 37. Berl. Trautw. — 20 Soldatenlieder (mit A. Neithardt zusammen), Text v. Bornemann. Berl. Decker 1838. — 4 Volks-Wiegenlieder in hoch- u. niederdeutscher Mundart, 4stimm., f. S. A. T. B. unter Beibehaltung uralter Sangweisen, herausgegeben v. B. & G. (Bornemann u. Grell). 1. Mann, Mann. 2. Suse leve Suse. 3. Buhköhken v. Halverstadt. 4. Bählämken.) Berl. Trautw. — In Lua's Sängergruss: No. 34. Der Bach u. unser Lebenslauf: Zwischen Felsen. No. 35. Das Bächlein: Es fliesst von eines Berges Höh'n. Berl. Trautw. 1844. —

Für die Zelter'sche Liedertafel hat er folgende Lieder f. Mst. componirt:

1. Requisite v. F. A. Ribbeck: Vielerlei muss wohl sich fügen. 3. Dec. 1833**). — 2. König Arthur's Tafelrunde, v. Bornemann. 3. Sept. 33. — 3. Festlied v. Spieker: Von dem Geist des Lied's entflammt. 16. Juni 35. — 4. Die erste Traube, v. Bornemann: Farbenreich wölbt sich der Bogen. 7. Jan. 34 — 5. Gruss und Willkomm', v. dems.: Mit der blanken Sonntagsweste. 18. März 34. — 6. Königslied, v. C. v. Dachröder: Wer ist es, der mit Jugendkraft, 18. März 34. — 7. Canon, v. Chamisso: Das ist die Noth. 17. März 35. (siehe op. 25.) — 8. Toast, v. Bornemann: Schwing' dich, in Lust erglüht. 10. Nov. 35. — 9. In dulci jubilo, zu Beschort's Jubelfeier. 25. Oct. 36. — 10. Der Preussen Losung, v. H. v. Boyen: Der Preussen Losung ist die Drei. 15. Mai 38. — 11. Canon, zum Gedächtniss an Klenze, v. Bornemann: Beherzigt wohl ihr Lieben. 8. Jan. 39. — 12. Vereinigungslied d. Potsdamer u. Berl. Liedertafel, am 8. Juni 39, v. Bornemann: Ge'nüber dem heiligen See. — 13. Zum Gedächtniss an Patzig, gest. d. 3., bestattet d. 7. Juni 1840, v. Bornemann: Im Schreckenswort: Der König sei erblichen. 7. Juli 40. — 14. Königslied, v. Rosenberg: Auf, Freunde, den Pokal zur Hand. 24 April 42. — 15. Frühlingslied, v. Stawinski: Der holde Frühling kehret wieder. 3. Juli 42. — 16. Zechtalent, v. Bornemann: Brüder mein, ich glaub' es wohl. 3. Juli 42. — 17. Die Urfinsterniss, Madrigal, v. dems.: Hans Sachse sang. 20. Dec. 42 (siehe oben). — 18. Canon, Variante zu d. Worten eines Veteranen, zum 14. März 43, v. Stawinski: Liebe alte Quackeltasche (op. 37.). — 19. An die Hoffnung, v Paalzow: Wenn im Lenz die Felder grünen. 14. März 43. — 20. Zur Jubelfeier des Frl. Const. Blanck, am 23. April 43, v. Bornemann: Sitzen nun in Jubilo. — 21. Vorwärts, v. Kannegiesser: Vorwärts! ist ein männlich Wort. 1844. 22. An Bornemann, v. Spiker: Wer Einer Frauen Gunst gewann. 10. Febr. 46. — 23. Hans Sachs, v. Bornemann: Ihr lieben Leute saget an. 10. Febr. 46. — 24. Dem Born der Lieder, v. Paalzow: Lasst Freunde heut' in diesen Hallen. 10. Febr. 46. — 25. Schlummerlied,

*) Das Duett ist später für 2 Tenore mit Brummstimmen arrangirt und in dieser Form sehr beliebt geworden. Es ward zuerst so arr. im J. 1848 von dem Lieder-Verein v. J. Schneider, in der Zelter'schen Liedertafel dagegen erst um 1851 gesungen. Ursprünglich ist es zur Hochzeit des Componisten Curschmann componirt.

**) Tag, an welchem das Lied zuerst in der Liedertafel gesungen ward.

v. H. Kluge: Schlumm're Knäblein. 10. Febr. 46. — 26. Dem 80jährigen Veteranen Bornemann, v. Lebrün: Es klomm die Lebensleiter. 10. Febr. 46. — 27. Wo? v. H. Kluge: Wo bin ich heimathsfroh? 10. März 46. — 28. Zum 81. Geburtst. unseres Freundes Bornemann, v. Herrm. Kluge: Der Pilger zu des Bergeshöhen. 2. Febr. 47. — 29. Trinker und Wein, v. Spiker. 7. Aug. 49. — 30. Die Hohenzollern, v. Kluge: Im Schwabenlande stand ein Schloss. 26. März 50. — 31. Lied zur Herbstliedertafel, v. G. Hellwig. 7. Nov. 54. — 32. Ein getreues Herz, v. P. Flemming, 1858. — 33. Zum 24. Oct. 1858: Frisch soll aus dem Herzen klingen, v. W. Horkel. — 34 Festlied bei d. Feier d. 50jähr. Bestehens d. Zelter'schen Lieder-Tafel am 28. Jan. 1859, v. R. Jacobs: Von Sangeslust. — 35. Dem Erlauchten Königshause, von H. Berduscheck: Aus alten Liedern tönt die Kunde. 28. Jan. 59. — 36. Wenn uns verlässt ein lieber, treuer Freund, v. Horkel. 13. Sept. 59. — 37. Abschiedsgruss, v. Kolbe. 13. Sept 59 — 38. Abschied, v. Lange. 13. Sept. 59. — 39. Nur kein Berufswitz, v. Kawerau. — 40. Jägerlied, v. Kawerau: Gar lustig ist d. Jägersmann. 24. Oct. 59. — Unter den oben genannten Liedern sind vorzugsweise Lieblingslieder geworden: No. 2. 3. 4. 7. 8. 16. 17. 19. 23. 25. 27. 32. 38. 40.

Lieder für gemischten Chor hat er für die Liedertafel componirt:

1. Der Phönix aus der Asche, v. Bornemann. 10. Oct. 1885 zur Einweihung des Englischen Hauses. — 2. Frühlingswünsche im Mai 1836, v. Bornemann: Gesangreiche Frauen. 31. Mai 36. 3. Der Kleinstädter 3ter Pfingsttag, v. Bornemann: Bürger und Magistrat. 6. Nov. 38. — 4. Das Turteltaubenlied, v. Bornemann: Mit jedem Frühling. 26. Mai 40 ges. durch Sophie Löwe. — 5 Frühlingsbegrüssung, v. Stawinski: Willkommen, Mai. — 6. Jubellied, v. Bornemann (siehe oben). 24. Mai 41: Jo hoch in jubilo! — 7, Zur Jubelfeier des Frl. Blanck am 23. April 43, v. Bornemann: Singen lasst uns Jubellieder. — 8. Funfzig Jahr', z. Jubelfeier d. Fr. Blanck, 23. April 43 v. Lyda Hecker: Was glänzen die Kerzen. — 9. Frühlingsklänge, v. Bornemann: Das Veilchen blüht. 1846. — 10. Zur Jubelfeier d. Frl. Koch, v. W. Horkel: Zum Jubelfest stellten. 27. Sept. 47. — 11. Lied vom Wein, v. Hauptmann. 30. Oct. 49. — 12. Es lebe, was wir lieben. 2. Nov. 51. — 13. Uns're Lehrmeister, v. Kawerau: Wenn laue Lüfte. 9. Febr. 60.

Instrumental-Musik. Kurze und leichte 3stimm. Vorspiele f. Org. op. 4. Berl. Trautwein 1836. — 36 kurze Orgel-Präludien, op. 29. Berlin, Bock. — Ouv. f. Orch. 1824 in einem Concert gegeben.

Choralsammlungen. Choralmelodien sämmtlicher Lieder des Gesangbuches zum gottesdienstl. Gebrauche f. evang. Gemeinden (f. 2 T. 2 B., Militair-, Universitäts-, Seminar- und Männer-Chöre). Berlin, Oehmigke 1833.

Grell (Otto), Geheimer Haupt-Banko-Secretair zu Berlin. Onkel des Vorigen. Geb. um 1773, ward 1794 Mitglied der Sing-Akademie, deren ausgezeichnetster Solosänger er längere Zeit war. Auch in der ital. Oper zu Berlin ward er zuweilen beschäftigt, so sang er 1804 die Partie des Lurcanio (Ginevra); Evander (Alceste) etc. Er war ein vielseitig gebildeter Sänger und auch in komischen Partien ausgezeichnet. Im J. 1808 ward er als Kammersänger des Fürsten Esterhazy nach Eisenstadt berufen, und trat damals auch zuweilen auf dem Theater zu Wien auf. Bei seinem Abschiede von Berlin gaben ihm seine Freunde ein Abendessen, zu welchem von Zelter, Hellwig und Wollank Lieder für Männergesang besonders componirt wurden*), was die erste Veranlassung zur späteren Gründung der Zelter'schen Liedertafel war. Nach 2jähriger Abwesenheit kehrte Grell nach Berlin zurück, und besuchte am 12. Juni 1810 zum ersten Male wieder die Sing-Akademie. Am 12 Dec. d. J. betrat er als Belmont (Entführung) die K. Bühne, und scheint damals auf kurze Zeit engagirt gewesen zu sein, denn er sang bald darauf auch bei der 1sten Aufführung der Vestalin d. 18. Jan. 1811 die Partie des Cinna und später die des Heinli (Alpenhirt). Seine sonst so schöne Stimme war jedoch wahrscheinlich für das Opernhaus nicht stark genug, denn er zog sich bald darauf von der Bühne zurück und wirkte nur noch in der Sing-Akademie, der Liedertafel, deren Mitglied er von 1811—18 war, und in Concerten als Sänger, bis auch hier, besonders seit 1824, ihn Kränklichkeit nöthigte, sich zurückzuziehen. Er starb d. 17. Juni 1831 zu Berlin im 68. Lebensjahre in Folge eines Nervenschlages**).

---

*) Das Heft mit diesen Liedern ist noch vorhanden, es ging später aus dem Hellwig'schen Nachlass in den Besitz E. Grell's über, der es der Zelter'schen Liedertafel verehrte.

**) Nicht 1826, wie Lichtenstein in seiner Schrift: „Zur Geschichte der Sing-Ak." angiebt.

Greulich (Carl Wilh.), Kapellmeister des Prinzen Georg v. Cumberland (Georg V.) zu Berlin. Geb. zu Kuntzendorf unterm Walde bei Löwenberg in Schlesien d. 13. Febr. 1796 (n. Hoffmann). Schon früh zeigte er Talent und Neigung zur Musik, weshalb er von seinem Vater, der Organist in seinem Geburtsorte war, darin unterrichtet ward und bald solche Fortschritte machte, dass er bereits im 6. Jahre ziemlich fertig Clavier und Orgel spielen konnte. Im J. 1808 kam er auf das Gymnasium zu Hirschberg, wo er vom Organisten Kahl in der Musik unterrichtet ward, und nun diese zum Lebensberufe wählte. Zu seiner weiteren Ausbildung begab er sich 1816 nach Berlin, wo ihn B. Romberg, B. A. Weber und L. Berger mit Rath und That unterstützten, und Letzterer ihm sowohl im Clavierspiel als in der Composition Unterricht ertheilte. Nachdem er unter dessen Leitung durch fleissiges Ueben der Werke Hummel's, Kalkbrenner's und Moscheles' sich eine glänzende Fertigkeit angeeignet, liess er sich als Musiklehrer in Berlin nieder und war bald als solcher sehr beliebt. Unter seinen Schülern nenne ich den Prinzen Georg v. Cumberland, von dem er den Titel eines Kapellmeisters erhielt, C. Eckert, dem er bis 1826 Unterricht ertheilte, und die berühmte Sängerin Henriette Sontag, während ihres Aufenthaltes in Berlin. — Greulich starb 1837 zu Berlin. Sein Bild erschien im Steindruck ohne Angabe des Künstlers etc. Von seinen Compositionen kann ich folgende nennen:

Instrumental-Musik*). Gr. Son. ded. à Md. Richter, op. 12. Berlin, Schlesinger 1825. — Gr. Rond. br. Edur, op. 13. ebend. 1825. — Souv. de Gröditzberg, Adur, op. 15. ebend. 1826. — 7 Var. (Th. orig.), op. 36. Berlin, Cosmar & Krause. — 6 gr. Var. (Valse fav.), ded. à Dlle. Sontag, op. 18. Berlin, Schlesinger 1827. — 6 Exerc. p. perfectioner lu main gauche, op. 19. Lpz. Peters 1828. — Son. in F. op. 21. ebend. — 3me gr. Rond. br. in E. op. 22. Lpz. Whistling. — 3 Div. p. 2 Pf. in D. op. 23. Lpz. Hoffmeister. — 3 Pol. in A. E. Cmoll, op. 24. ebend. — 4me Rond. br. in Es, op. 30 ebend. — Rond gracieux in B, op. 33. Berlin, Päz. — 4 gr. Marches, ded. à S. A. R. la Prince Georg de Cumberland, op. 36. Berlin, Westphahl 1836. — Carnevals-Cotillon. Berlin, Wagenführ. — Berliner Ländler, ebend. — Nouv. Contredanses et gr. Valse. Berl. Christiani. — Gr. Var. br. à 4m. op. 38. Berlin, Challier 1836. — Leichtes Rondino. Berlin, Bethge. — Gr. Son. av. Vlle., ded. à son ami B. Romberg.

Lieder etc Der Sylvesterabend, f 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Berlin, Christiani. — Jägerlied, v. Burns: „Mein Herz ist im Hochland", f. T. m. Pf. u. Hrn. ad lib. Berl. Westphahl. — Preussisches Nationallied: „Ich bin ein Preusse", f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Bechtold & Hartje 1833. — 3 Ges. m. Pf. op. 32, ebend. 1833. — 5 deutsche Lieder m. Pf. op. 34. Berlin, Westphahl 1835. — 5 do. op. 35. Lieder m. Pf. op. 37. 8 Ges. von verschied. Dichtern (ohne Angabe der Verlagshandl. gedruckt).

Schulen. Grosse Pianoforteschule in 4 Abth. op. 20. (v. 1827—28 geschrieben). Berlin, Aug. Rücker.

Griebel (Joh. Heinr.), sen., K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst 1769, Schüler des berühmten Fagottisten Ritter, und selbst ein guter Concertbläser, kam 1793 in das Orchester des K. National-Theaters, ward 1832 pensionirt und starb d. 1. Nov. 1852 zu Berlin, 82 Jahre alt.

Griebel (Heinrich), jun., K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst 1796, ältester Sohn des Vorigen, kam früh in die K. Kapelle, in der er schon 1815 war. Er war ein ausgezeichneter Virtuose, und ein Schüler des Kammermusikus F. Westenholz; auch als Clavierlehrer war er beliebt. Er starb den 1. Aug. 1841 zu Berlin an der Halsschwindsucht. Von seinen Compositionen sind erschienen:

8 Walzer in Form eines Cotillons (n. Melod. a. d. Op. „d. Stumme") f. Pf. Berlin, Bethge. — Introd. et Var. (la cidarem la mano), p. Hautb. op. 2. Lpz. Kistner 1839. — Intr. et Rond. alla Polacca, p. Pf. op. 3. Berlin, Lischke.

---

*) Da wo kein anderes Instrument genannt, ist das Clavier gemeint.

Griebel (Julius), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst d. 25. Oct. 1809, 2ter Sohn Joh. Heinrich's, erlernte früh das Violoncell bei seinem Vater und das Waldhorn beim Kammermusikus Lehmann; blies das letztgenannte Instrument schon im 12ten Jahre im Orchester mit, und liess sich auf demselben 1823 öffentlich hören. Während der Zeit, wo Max Bohrer als Violoncellist bei der K. Kapelle in Berlin angestellt war, erhielt er dessen Unterricht, gab auf dessen Rath und aus Gesundheitsrücksichten das Hornblasen gänzlich auf und machte nun auf dem Violoncell solche Fortschritte, dass er sich im J. 1825 als Concertspieler auf demselben mit Beifall hören lassen konnte, und 1827 den 1. Januar bei der K. Kapelle als Kammermusikus angestellt ward. Im Jahre 1834 schloss er sich den von H. Ries veranstalteten Quartett-Versammlungen, und 1835 denen von Zimmermann an. In den Jahren 1835 und 1841 unternahm er Kunstreisen nach Holland, in Folge deren er zum Ehrenmitgliede der musikalischen Gesellschaft zu Amsterdam ernannt ward. Ebenso fand er auf einer Kunstreise in Copenhagen, die er 1842 mit seinem jüngeren Bruder Ferdinand*) unternahm, grossen Beifall. Griebel gilt für einen der besten Spieler der K. Kapelle; er hat viele Lieder für 1 Sgst. componirt, die jedoch nur im Manuscsipt vorhanden. — Gedruckt sind: Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Gröbenschütz. — Gr. Duo p. Pf. et Vlle. (la fille du Régiment), mit Loeschhorn zusammen comp. Berlin, Päz.

Griessling (J. C.), Hof-Blase-Instrumentenmacher zu Berlin, verfertigte in Gemeinschaft mit B. Schlott, unter der Firma „Griessling & Schlott“, die schon 1808 zu Berlin bestand, sehr gute Blase-Instrumente. Um d. J. 1833 ward von dieser Handlung ein Blase-Instrument, „Harmonica-Contre Bass“ genannt, vervollkommnet. Kapellmeister G. A. Schneider urtheilt darüber in No. 142. der Vossischen Zeitung: „Was den Ton anbelangt, so übertrifft das Instrument an Stärke und Fülle alle ähnliche Bass-Instrumente; die Tiefe klingt voll und rund und kommt der des Orgel-Pedals am nächsten. Alle ganzen und halben Töne, vom Contra-A bis zum hohen C, können leicht, rein und mit gleicher Stärke hervorgebracht werden“ etc. — J. C Griessling starb den 31. Mai 1835, worauf die Handlung von Schlott allein fortgeführt ward.

Grimm (Carl), K. Hof-Instrumentenmacher zu Berlin; verfertigte Saiten-Instrumente nach dem Vorbilde italienischer Meister, besonders sind seine Harfen beliebt. Im J. 1853 erhielt er das Prädikat eines K. Hof-Instrumentenmachers, und starb, nachdem er 30 Jahre der Handlung vorgestanden, d. 16. Juni 1855 zu Berlin im 61sten Lebensjahre. Er soll auch Virtuose auf der Trompete gewesen sein. — Die Handlung ward auch nach seinem Tode fortgeführt. (Siehe Hellmig.)

Grimm (Carl Constant. **Louis),** K. Kammermusikus und 1ster Harfenist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den 17. Febr. 1821, Sohn des dortigen Instrumentenmachers, erhielt von seinem 8ten Jahre an Unterricht in der Musik, erlernte die Harfe unter Leitung des verdienstvollen Dilettanten Buschius, liess sich 1837 zuerst auf diesem Instrumente öffentlich mit Beifall hören und ward 1844 als 1ster Harfenist bei der K. Kapelle angestellt. Grossen Einfluss auf sein Spiel übte auch der ausgezeichnete Harfen-Virtuose Parish-Alvars, den er in Leipzig kennen lernte und dessen vortreffliche Methode und Eigenthümlichkeit er sich in höchster Vollkommenheit aneignete. Grimm gilt für einen ausgezeichneten Virtuosen.

Grobecker (Wilhelmine), geborene Procksch. Geb. den 1. Juli 1819 zu Prag, trat dort im 11ten Jahre in das Conservatorium, ward 1836 als Sängerin beim Hof-Theater zu Dresden engagirt und debütirte als Rosine. Im J. 1839 verheirathete sie sich mit dem Schauspieler Hellwig, der jedoch bald starb. Nachdem sie im J. 1843 beim Königsst. Th. zu Berlin Gastrollen gegeben, ward sie dort engagirt, und verheirathete sich mit dem Schauspieler Grobecker. Bei der Königsst. Bühne wirkte sie auch

---

*) Derselbe war Violinspieler und ebenfalls ein talentvoller Künstler, starb jedoch in der Blüthe seiner Jahre.

in den italienischen Opernvorstellungen mit, z. B. als Figlia del Regimento; Contezza (Figarro) etc. Sie besass eine bedeutende musikalische Bildung und konnte nicht allein prima vista alle Partituren spielen, sondern soll auch im Stande gewesen sein, eine ganze Oper zu dirigiren. In Berlin wirkte sie meist nur im Lustspiel und in den Possen mit Gesang, wo ihr Vortrag der Couplets sehr beliebt war. Sie starb d. 10. Sept. 1848 zu Berlin am Blutsturze.

Gröben (Julius), Graf von, K. Kammerherr, Mitglied der General-Ordens-Commission etc. zu Berlin, Ritter des Rothen Adler-Ordens etc. Geb. um 1806, war längere Zeit Offizier im Regiment Garde du Corps, und ward, nachdem er den Abschied genommen, zum K. Kammerherrn ernannt. Er gab heraus:

Bouquet musical p. les amateurs du chant et du piano. (Cah. I.: 1. Das Rosenkäferlein. 2. Altes Lied. 3. Wiegenlied. 4. Betrachtung. 5. Mägdleins Stelldichein. 6. Der Frühling. 7. Die Insel Wiederseh'n. 8 Mailied. 9. Abendlied.) — (Cah. II.: 1. Marsch. 2. Walzer. 3. Cavallerie-Signal-Galopp. 5. Amalien-Walzer. 6. Zigeunerlied. 7. Spiel-Galopp.) Berlin, Trautwein 1838. — 2 russische Volkslieder (1. Volks-Hymne. 2. Gespräch zwischen Mutter und Tochter.) Berlin. — Valse de Salon p. Pf. à 4m. au bénéfice du „Friedrichsstift". Berlin, Trautwein 1839.

Gröbenschütz (J.), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin, verband damit die Führung einer Musikalien-Verlagshandlung, die er im J. 1799 von der Firma „Simon Schropp & Comp." in Berlin übernahm und in Gemeinschaft mit seinem Schwiegervater Seiler unter der Firma „Gröbenschütz & Seiler" fortführte. Als Kammermusikus ward er 1826 pensionirt, führte jedoch die Musikalienhandlung bis zu seinem Tode, der 1837 erfolgte, fort.

Gröbenschütz (Amalie), geb. Seiler, Gattin des Vorigen, war eine gute Clavierspielerin und Musiklehrerin; besonders in den J. 1809—16 liess sie sich häufig in Berlin mit Beifall hören. Sie starb 1845 zu Berlin. Von ihrer Composition sind erschienen: Rond. p. Pf. Berlin, Gröbenschütz 1817. — 2 Walzer f. Pf. ebend. — Rond. p. Pf. Hamburg, Schuberth.

Gröbenschütz (Felix), Sohn d. Vorigen. Geb. zu Berlin, studirte Medicin, übte aber dabei fleissig Musik, und hat sich mit Glück in der Composition versucht. Um das J. 1838 ward er als Dr. med. und Kreis-Physikus in Grüneberg angestellt, kam später nach Frankfurt a. d. O. und dann als Medizinalrath nach Stettin. — Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

4 Lieder m. Pf., d. Prinzessin Elisabeth v. Pr. ded. Berl. Gröbenschütz. — 3 deutsche Lieder f. 1. Sgst. m. Pf. op. 4. Berl. Päz. — 3 do. op. 5. — Der deutsche Rhein, f. 1 Sgst. m. Pf. (od. Mst.), op. 6. Berl. Lischke 1840. — Das eine Vaterland, f. 4 Mst. op. 7. ebend. — Gesang der Deutschen nach der Leipziger Schlacht, op. 8. Berl. Lischke 1841. — Der Preussen Ja! von E. Meyer, op. 9. ebend. 1841. — Willkommen! Morgengesang f. 4 Mst. Hamb. Schuberth. — Osterfeier, Worte nach Göthe's „Faust", f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Br. & H. Die erste Walpurgisnacht, v. Göthe, ebend. — Alte schwedische Volksmelodie, harmon. bearbeitet. Copenhagen, Lose. — 3 deutsche Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Unschuld. 2. Demuth. 3. Gottvertrauen.) Hamburg, Schuberth.

Groos (Carl Aug.)*), nicht Gross, Dr. theol., Consistorialrath und Pfarrer zu Coblenz. Geb. zu Sassmannshausen (Grafschaft Wittgenstein) d. 16. Febr. 1789, hielt sich in den Jahren 1817 und 18 in Berlin auf und gab dort mit B. Klein heraus: „Deutsche Lieder für Jung und Alt" 1818. Von ihm sind dort die Volksweisen: „Ich bin vom Berg der Hirtenknab'", v. Uhland. — „Freiheit, die ich meine", v. Schenkendorf 1813. — „Ach Gott, wie weh thut Scheiden!" und „Von allen Ländern in der Welt", von Schmidt v. Lübeck". — Ferner: „Abend wird es wieder", von Hoffmann v. Fallersleben 1837, in H. v. F's. Volksgesangsbuch No. 1.

*) Nach Mittheilungen L. Erk's.

Gross Friedr. Aug.), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den 17. Mai 1780, ward von seinem Vater, der ebenfalls K. Kammermusikus war, auf dem Oboe unterrichtet und machte bald solche Fortschritte, dass er schon im 14ten Jahre im K. National-Theater mitwirken konnte, worauf seine wirkliche Anstellung 1795 erfolgte. König Friedr. Wilh. II., der oft bei den Proben gegenwärtig war, hörte den jungen Mann blasen und sagte zu ihm: „Recht brav, mein Sohn, fahren Sie so fort und Sie werden bald eine Zierde meiner Kapelle sein". — Auch im Clavierspiel leistete Gross Tüchtiges und zog später manchen wackern Schüler. Am 6. Mai 1845 feierte Gross sein 50jähriges Jubiläum als Kammermusikus, bei welcher Gelegenheit er die goldene Medaille für Kunst erhielt und pensionirt ward. Er lebt noch gegenwärtig (1859) zu Berlin und erfreut sich einer für sein hohes Alter seltenen Rüstigkeit, vorzüglich, da ein Oboebläser nicht oft ein hohes Alter erreicht.

Gross (Heinrich), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, Bruder des Vorigen und Schüler Duport's, liess sich schon als Knabe in Berlin mit Beifall öffentlich hören, erhielt um 1793 ein Engagement bei dem schwedischen Grafen de Geer, ward dann bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, in der er sich schon 1797 befand, und liess sich seitdem öfters als Concertspieler hören. Er scheint früh gestorben zu sein*). Von seinen Compositionen (sein Name wird auch Grosse geschrieben) können folgende angegeben werden: Son. p. Vlle. av. B. op. 1. Berl. Werkmeister 1804. — 8 Var. p. do. ebend. 1805. — Andantino p. Pf. (Monatsfrüchte, 4. Hft.) Oranienburg, Werkmeister 1804. — An ein Abendlüftchen, Lied m. Pf. (ebend. 4. Hft. p. 4.) 1804.

Gross (Joh. Benjamin). Geb. zu Elbing d. 12. Sept. 1809, begab sich zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, ward dort auf dem Violoncell durch den Kammermusikus Hansmann ausgebildet und hierauf beim Orchester des neu errichteten Königsst. Th. 1824 angestellt, blieb daselbst bis 1829, ging dann nach Leipzig, 1833 zum Orchester des Magdeburger Theaters, kehrte jedoch von dort in dems. Jahre nach Berlin zurück, von wo er der Einladung des Hrn. v. Liphardt, eines Musikfreundes zu Dorpat, der ihn unter vortheilhaften Bedingungen zum Quartettspiel engagirte, folgte. Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden:

Geistliche Musik. 1. Der 142. Psalm, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. Berlin, Bechtold & Hartje 1832. — 2. Gesänge zur Leichenfeier, op. 29. Berlin, Trautwein 1835.

Lieder etc. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berl. Brandenburg 1831. — 6 Liebeslieder f. do. op. 25. Lübeck, Hoffmann & Kaibel 1836. — 4 Ges. f. Mst. op. 27. Berlin, Trautwein 1836. — 6 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 35. Dorpat, Kluge 1836. — Ariette, a. d. Posse: Staberl als Freischütz: „Mein Schatz ist a Leibschütz", f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Wagenführ. — Lieder f. 4 Sgst. (1. Freundschaft. 2. Katzennatur. 3. Tragische Geschichte). Hamburg, Niemeyer.

Instrumental-Musik. Son. p. Vlle. av. B. op. 1. Berl. Schlesinger. — 8 Var. p. Vlle. op. 2. ebend. — 2 leichte Duette f. 2 Vlle. ohne Daumen, op. 5. Lpz. Br. & H. 1832. — Caprice (Th. de Joseph) p. Vlle. op. 6. ebend. — Son. p. Vlle. et Pf. op. 7. ebend. — Div. p. Vlle. av. Pf. op. 8. ebend. — Quat. p. 2 V. A. Vlle. in D. op. 9. ebend. 1832. — 4 Morc. amus. fac. sans applic. du Pouce p. Vlle. op. 10. Lpz. Hoffmeister. — Rhapsodie p. Vlle. et Pf. op. 12. ebend. 1833. — Concertino p. Vlle. av. Orch. in F, op. 14. Lpz. Br. & H. 1834. — 2me Quat. p. V. etc. op. 16. Lpz. Hoffmeister. — Var. (Barcarole) p. 2 V. A. Vlle. op. 24. Berl. Bock. — Pièce lyr. p. Vlle. av. Pf. op. 26. Lpz. Hoffmeister. — Larghetto et Var. (Huguenots) p. Vlle. in F. op. 30.

---

*) Nach der Leipz. Allg. mus. Ztg. von 1820 starb ein Kammermusikus und Violoncellist Joh. Gottl. Gross d. 8. Juni 1820 im 72. Lebensjahre, der daselbst schon seit 1803 als Cellist rühmlichst bekannt gewesen sein soll. Diese Angabe scheint nicht richtig, denn es gab nur einen Violoncellisten der K. Kapelle, Namens Gross, nämlich Heinrich, der nicht so alt war; vielleicht liegt hier eine Verwechselung mit seinem Vater, der von 1786—92 Oboebläser war, vor.

Lpz. Br. & H. — Conc. p. Vlle. av. Pf. op. 31. Berl. Bock. — Serenade p. Vlle. op. 32. 2. Aufl. Hamb. Schuberth. — Exercitien in Form von Var. f. Vlle. m. einem 2. Vlle. op. 34. Wien, Hasslinger. — Elemente des Vllc.-Spiels nebst leichten Uebungen, op. 36. Lpz. Br. & H. — Duo br. (Hugenotten) p. Vllc. av. Pf. op. 37. ebend. 1837. — 4me Quat. p. 2 V. etc. op. 39. Berl. Schlesinger 1846. — Solos f. Vlle. m. Pf. op. 43.

Grosse (Samuel Dietrich), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. 1757, erhielt durch Lolli Unterricht auf der Violine, kam hierauf in die Kapelle des Prinzen von Preussen (Friedr. Wilh. II.), in der er schon 1779 war, machte 1780 eine Kunstreise nach Paris, wo er sich mit grossem Beifalle hören liess. Nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. II. kam er in die K. Kapelle*). Er starb 1789 zu Berlin.

Opern. Le retour desiré, Op. com., 1780 franz. zu Berlin gegeben.

Cantaten. Cant. v. Mad. Recklam, zur Feier des 100jähr. Jubelfestes der französischen Colonie, den 29. Oct. 1785 in Potsdam aufgeführt.

Kammermusik. 3 Conc. p. V. op. 1. Berlin, Hummel. — Symph. conc. op. 2. ebend. — 6 Duos p. V. et A. op. 3. ebend. — 3 Trios à 2 V. et Vlle. op. 4. ebend.

Grosser (Henriette) (n. Schilling's Supplement-Bd.). Geb. zu Berlin 1818, ward ihrer schönen Stimme wegen dem Grafen Brühl empfohlen, der sie als Choristin bei der K. Oper anstellte und durch den Kammermusikus Beutler im Gesange ausbilden liess. Im J. 1834 trat sie zum ersten Male in kleinen Solopartien auf, da sie aber nicht hinlängliche Beschäftigung erhielt, verliess sie 1836 die K. Bühne und nahm ein Engagement als erste Sängerin in Königsberg an, wo sie bald Gelegenheit fand, sich auszuzeichnen. Nachdem sie 1837 auf der K. Bühne in Berlin Gastrollen gegeben, erhielt sie Einladungen zu solchen nach Prag, wo sie, ungeachtet die gefeierte Sängerin Lutzer erst kurz vorher gastirt hatte, so gefiel, dass sie als erste Sängerin dort engagirt ward. Ihre Stimme soll damals grossartig gewesen sein, und einen Umfang vom g bis 3gestrichenen d gehabt haben, auch zeichnete sich ihr Gesang durch reine Intonation und gefühlvollen Vortrag aus. Ihre glänzendsten Rollen waren die der D. Anna (D. Juan); Anna (Weisse Dame); Desdemona (Othello); Camilla (Zampa); Zerline (Fra Diavolo); Königin der Nacht (Zauberflöte). Um d. J. 1850 verliess sie das Theater zu Prag, gab in demselben Jahre Gastrollen in Dresden, scheint aber seitdem kein festes Engagement mehr gehabt zu haben. In Berlin liess sie sich zuletzt in einem Concerte des Gustav-Adolph-Vereins 1855 als Sängerin hören.

Grothe (Heinrich). Geb. zu Berlin d. 26. Januar 1796, verlor 1802 durch einen Stoss das rechte Auge und 1804 durch einen Fall auch das linke, nachdem Augenwassersucht hinzugetreten. Er kam hierauf in das Blinden-Institut zu Berlin und erhielt dort den Unterricht H. Griebel's im Clavierspiel, in welchem er später solche Fortschritte machte, dass er sich öffentlich mit Beifall hören lassen und 1817 als Clavierlehrer des Blinden-Instituts angestellt werden konnte. Als solcher erfand er für die Blinden einen Notensetzkasten zum Unterrichten in der Tonkunst nach Logier's System. Dieser Kasten ist seitdem mit Nutzen in der Anstalt angewendet worden. Im J. 1821 unternahm er eine Kunstreise durch das mittlere Deutschland und verheirathete sich 1825 mit der Tochter des Dir. Zeune, starb aber schon nach wenigen Wochen d. 12. Januar 1826 im 30sten Lebensjahre zu Berlin.

•Grünbaum (Carl). Geb. d. 12. Mai 1815 zu Prag, Sohn von J. Chr. und Therese Grünbaum, kam mit seinen Eltern 1818 nach Wien, wo er den ersten musikalischen Unterricht genoss und mit ihnen 1832 den Wohnsitz nach Berlin verlegte. Hier setzte er seine Studien im Gesange bei den Eltern fort, erhielt in der Composition

*) Nach Schilling's Lexikon wäre er schon 1782 in die K. Kapelle gekommen, dagegen wird er in Hiller's Beschreibung der 1sten Aufführung des „Messias" 1786 noch als Prinzlicher K. Musikus angegeben.

den Unterricht H. Birnbach's und ward 1836 Mitglied der Sing-Akademie. Seiner guten Tenorstimme wegen entschied er sich für den dramatischen Gesang und betrat im Nov. 1837 zuerst als Nadori (Jessonda) die Bühne zu Prag; später war er bei mehreren anderen Theatern und zuletzt in Königsberg engagirt. Seine besten Partien waren: Nadori, Arnold (Tell); Almaviva (Barbier); Edgardo (Lucia); Alamia (Belisar); Tonio (Regimentstochter); Gennaro (Lucrezia). Im J. 1846 kehrte er nach Berlin zurück, um sich dort als Gesanglehrer niederzulassen. Seine bedeutendste Schülerin ist die Sängerin Frau Bertha Hahnemann.

Lieder. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., Hrn. Ed. Mantius ded., op. 1. Berl. Westphahl. — 5 Lieder do., d. K. General-Intendanten Gr. Redern ded., op. 2. Berl. Bechtold & Hartje. — 2 Barcaroles p. 2 voix av. Pf., ded. à Dlle. Caroline Grünbaum, op. 3. ebend. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., dem K. Sänger H. Stümer ded., op. 4. Berl. Stackebrand 1837.

Grünbaum (Caroline), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, Tochter und Schülerin von Joh. Chr. und Therese Grünbaum. Geb. zu Prag den 28. März 1814, zeigte früh Anlage zum Gesange, ward nach ihrer Ausbildung beim Kärntner Thor-Th. zu Wien engagirt, wo sie am 22. August 1829 als Emeline (Schweizerfamilie) mit Beifall debütirte. Es war dies die letzte Aufführung dieser Oper unter Leitung des Componisten Weigl, und daher gewissermaassen der letzte Akt desselben, die jugendliche Sängerin in die musikalische Welt einzuführen; doch blieb diese nur kurze Zeit bei der genannten Bühne, da dieselbe nach einem Jahre auf einige Monate geschlossen ward. Nachdem Caroline bei einem glänzenden Concerte zur Krönung Kaiser Ferdinand's zu Prag mitgewirkt, trat sie mit ihrer Mutter eine Kunstreise über Hamburg, Braunschweig, Hannover, Darmstadt, Frankfurt und Würzburg an, und nahm hierauf ein Engagement beim Königsstädter Th. zu Berlin an, wo sie am 15. Febr. 1832 ebenfalls als Emeline debütirte. Der Beifall, den sie bei dieser Bühne fand, bewirkte jedoch bald ihre Berufung zur K. Oper Berlins, wo sie am 1. September 1832 als Amazili (Cortez) zuerst auftrat. Im J. 1840 verliess sie auf kurze Zeit die Bühne, kehrte aber im folgenden Jahre wieder zurück, bis sie im J. 1844 ganz der Bühne entsagte und am 10. Juni d. J. zum letzten Male zu ihrem Benefiz dieselbe betrat. Unter ihren Hauptrollen sind zu nennen:

1832: Elvira (Stumme); Zerline (D. Juan, im Ganzen 37 Mal); Irene, Op. gl. N.; Suschen (Kirmes); Zelia (Nurmahal). 1833: Maria (Schloss Candra); Ricetta (Zweikampf); Anna (Heiling); Alice (Robert); Hannchen (Joconde). 1834: Pamina (Zauberflöte); Annette (Felsenmühle); Palmella (Fra Diavolo); Agnes (Zigeuner); Jutta (Drakàna); Henriette (Braut); Else (d. deutschen Herren); Agathe (Freischütz, von 1834—39: 26 Mal). 1835: Fanchon, Delia (Ali Baba); Blandine (Blühende Aloe); Dorabella (Cosi fantutte); Lodoiska, Peki (Ehrnes Pferd). 1836: Rezia (Oberon); Amina (Nachtwandlerin); Betty (Blitz); Gräfin (Figarro). 1837: Käthchen; Benjamin (Joseph); Elzida (Bergamo); Charlotte (Gesandtin); Agnes v. Hohenstaufen. 1838: Adalgisa (Norma); Rosine (Falkner's Braut); Edile (Joconde); Brigitte (Schwarzer Domino); Gärtnerin (Doppelleiter); Malvina (Laborant). 1839: Marie (Czaar u. Zimmermann). 1840: Angelina (Bergamo); Emilie (Othello); Annius (Titus); Bertha (Hamadriaden); Annchen (Freischütz, v. 1840—44: 15 Mal). 1841: Cordula (H. Sachs); Margarethe (Feensee). 1842: Mariquita (Herz. Olonna); Gemmi (Tell). 1843: Gretchen (Wildschütz); Königin (Carlo Broschi); Papagena und 2te Dame (Zauberflöte).

Nach ihrem Abgange verheirathete sie sich mit dem Schauspieler Berght in Braunschweig. Sie war zwar eigentlich keine erste Sängerin, doch sang sie auch mit Glück 1ste Partien und war überhaupt sehr beliebt. Ihr Bild, gem. von Kriehuber, erschien in Wien; gez. von Fr. Krüger in Berlin.

***Grünbaum (Joh. Christoph).** Geb. d. 28. October 1785 zu Haslau bei Eger, kam im 10ten Jahre als Singknabe nach Kloster-Waldsassen (Ob. Pfalz); nach 3 Jahren als solcher an den Dom zu Regensburg, wo er das Gymnasium besuchte. Nachdem seine Sopranstimme sich zum Tenor umgewandelt hatte, ward er 1804 auf Verwendung seines Lehrers, des Abbé Sterkel, bei dem dort neu errichteten Theater angestellt; erhielt nach 3 Jahren ein Engagement in Prag als erster Tenorist und blieb daselbst 11 Jahre. Hier verheirathete er sich 1813 mit Frl. Therese Müller und ward mit ihr 1818 zum K. K. Hof-Opern-Th. nach Wien berufen. Im J. 1832 begleitete er seine Tochter Caroline nach Berlin, wo er sich niederliess und seitdem als Gesanglehrer lebt.

Er hat gegen 50 italienische und deutsche Opern für die Theater zu Prag, Wien und Berlin in's Deutsche übersetzt; auch als Componist hat er sich bekannt gemacht. Besonders muss hier eine Composition namhaft gemacht werden, die irrthümlich von Vielen Rossini oder Caraffa zugeschrieben, und unter deren Namen sogar gedruckt ist, die aber nach Versicherung seines Sohnes von Grünbaum herrührt, es ist dies der bekannte Bolero: „Ein Quell der Freude ist treue Liebe", eingelegt in Rossini's „Barbier". — Ferner sind folgende Werke von ihm:

Deutsche Ges. m. Guit. Prag, Berra. — D. gefoppte Alte, Terz. f. 2 T. B. Lpz. Hoffmeister. — Das theure Glas, kom. Terz. Wien, Haas. — Die beliebtesten russischen Nationalweisen f. 1 Sgst. Berlin. — Metodo pratico di Canto Italiano del Mo. Vaccaj (auch unter d. Titel: Praktische Methode des ital. Gesanges, enth.: 22 mit Text unterlegten Lectionen n. d. Ital. bearb.). Berlin. — Six Chansons de Concone av. des Paroles ital. et allem. arr. d'après les vocalises du même auteur. Berlin, Bock. — 2 Abhandlungen von Berlioz: 1. Der Orchester-Dirigent und seine Obliegenheiten. 2. Die neuen Instrumente. 11 Bg. quer Fol. Berlin.

Grünbaum (Therese), geb. Müller. Diese berühmte Sängerin gehört ihres künstlerischen Wirkens wegen nicht hierher, doch möge sie hier kurz erwähnt werden, da sie seit langer Zeit ihren Aufenthalt zu Berlin gewählt hat. Geb. d. 24. Aug. 1791 zu Wien, Tochter des beliebten Componisten Wenzel Müller, betrat schon als Kind von 5 Jahren in ihrer Vaterstadt die Bühne, nachdem sie den ersten musikalischen Unterricht von ihrem Vater erhalten hatte. Im J. 1807 kam sie mit dem Vater, der als Kapellmeister in Prag angestellt war, dort hin, bekam nun den Italiener Aloysi zum Gesanglehrer, unter dessen Leitung sie grosse Fortschritte machte und sich bald den Ruf einer ausgezeichneten Sängerin erwarb. Nachdem sie sich 1813 mit dem Sänger Joh. Chr. Grünbaum verheirathet, unternahm sie Kunstreisen nach Berlin, München, Wien, ward am letztgenannten Orte 1818 als erste Sängerin beim K. K. Hof-Opern-Theater angestellt und im J. 1828 pensionirt. Als ihre Tochter Caroline 1832 in Berlin engagirt ward, übersiedelte sie mit ihrem Gatten und Sohne dahin; wo sie noch gegenwärtig (1860) lebt. Nur 2 Mal hat sie auf ihren Kunstreisen sich in Berlin hören lassen, nämlich 1817 und 1824; sie gefiel damals besonders in den Rollen der Desdemona und Donna Anna.

*** Grünbaum (Friedr. Wilh.)** *). Geb. d. 24. Nov. 1815 zu Gotha, erhielt dort von dem Kantor Felsberg Unterricht im Clavierspiele, Generalbasse und Gesang. Von 1836—44 war er Hauslehrer beim Grafen Schlieffen auf dem Rittergute Schwandt (Mecklenburg-Schwerin), wo er sich in seinen Mussestunden mit der Composition in allen Gattungen versuchte. Einige derselben wurden durch freundliche Vermittlungen an Felix Mendelsohn geschickt, der ihn veranlasste, sich 1844 nach Berlin zu begeben, ihm nicht allein ein K. Stipendium auf 2 Jahre erwirkte, sondern auch bei seinen Studien in der Musik, im Vereine mit seiner Schwester, der Fr. Professor Hensel, mit Rath und That unterstützte. Leider verliess Mendelsohn noch in demselben Jahre Berlin und folgte auch bald seiner Schwester in's Grab; bis zu dessen Tode genoss Grünbaum jedoch noch immer seines brieflichen Rathes und Zuspruchs. Seine contrapunktischen Studien machte Grünbaum bei dem nun auch dahingeschiedenen Theoretiker Professor Dehn zu Berlin. Am 1. Januar 1853 ward er als Organist bei der Neuen Kirche zu Berlin angestellt. Von seinen Compositionen sind bekannt geworden: Die Sommernacht, dram. Gedicht v. L. Tieck, Melodr. m. Chören f. Frauenst., 1855 in einem Conc. zu Berlin. — Zeitlieder f. 4 Mst., Part. u. St. Berlin, Päz.

Grünewald (Adolph), geboren in Schlesien, soll auf der Violine ein Schüler Böhm's zu Wien sein, ging um 1849 nach Berlin, wo er als Lehrer der Violine wirkt und sich auch häufig als guter Solospieler hören lässt.

Grünewald (Carl Heinr.) wird zuerst in Hamburg erwähnt, wo er 1706 die Oper „Germanicus", od.: „Die gerettete Unschuld" componirte. Von hier ging er als

*) Gehört nicht zu der oben angegebenen Künstlerfamilie.

Sänger nach Berlin, wo er um 1708 in der Oper: „Alexander und Roxanen's Heirath“ den Alexander sang. Von Berlin ging er später nach Darmstadt, wo er 1739 als Vice-Kapellmeister starb. Er war ein vortrefflicher Sänger, Virtuose auf dem Pantuleon und Componist.

Grundke (Joh. Caspar), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1754—86, spielte Anfangs in der Kapelle die Violine, später die Oboe. Er ist zu Naumburg in Schlesien geboren.

Gruner (Joh. Aug.), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Altenburg um 1730, befand sich schon 1766 in der K. Kapelle und starb den 16. October 1799 zu Berlin am Schlagflusse im 69sten Lebensjahre.

Grunewald (Julius) erhielt seine Ausbildung auf dem Conservatorium zu Prag, ward um 1851 als Violinist bei dem Friedrich-Wilhelmsst. Th. zu Berlin angestellt, ward dort 1854 Concertmeister und 1856 an Th. Pixis' Stelle zur Musikschule nach Köln berufen. Er hat den Ruf eines gediegenen Virtuosen.

Gubitz (Friedr. Wilh.), Professor und Mitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin seit 1805. Geb. zu Leipzig d. 27. Febr. 1786. Von seinen Schriften gehört hierher: „Die Entziehung der Vor- und Zwischenmusik im Berliner Schauspielhause durch die gegenwärtige General-Intendantur“, fliegendes Blatt. Berlin, Vereinbuchhandlung 1856. 24 S. 8.

Günther (Adelheid). Geb. zu Thorn d. 12. Juli 1834, erhielt ihren ersten Gesangunterricht zu Berlin von der Gesanglehrerin Caroline Caspari, besuchte 2 Jahre hindurch die Sing-Akademie, liess sich damals in Kirchen- und andern Concerten mit Beifall hören und fasste dann den Entschluss, sich der Bühne zu widmen, worauf sie in die K. Theatergesangschule eintrat und dort den Unterricht Th. Hahn's erhielt. Nach Vollendung ihrer Studien machte sie im J. 1853 zu Neisse ihre ersten theatralischen Versuche als Romeo (Capuletti) und Orsini (Lucrecia) und ward hierauf beim Theater zu Danzig engagirt. Im J. 1854 ward sie zum Stadt-Theater nach Köln berufen, wo sie als Elvira (D. Juan) debütirte, dann 1855 zum K. ständischen Theater nach Prag, wo sie 3 Jahre blieb. Von hier zu Gastdarstellungen nach Berlin eingeladen, trat sie dort 1858 als Elisabeth (Tannhäuser), Zigeunerin (Troubadour). Fr. Bertram (Maurer) auf und gefiel in den beiden erstgenannten Rollen ausserordentlich, ungeachtet dieselben sonst dort von der berühmten Wagner ausgeführt worden. Nachdem sie in Hamburg Gastspiele gegeben, ward sie zu solchen nach Breslau eingeladen. Im Aug. 1858 ward sie zu einem 2ten Gastspiele durch den Telegraph nach Berlin berufen und trat dort als Rosine (Barbier), Fides (Prophet) und Elisabeth auf. Nach Breslau zurückgekehrt, ward sie dort engagirt und debütirte den 27. August 1858 als Romeo. Unter ihren dort gesungenen Rollen sind vorzugsweise zu erwähnen: Eglantine (Euryanthe); Oberpriesterin (Vestalin); Adriano (Rienzi); Brunehild (Nibelungen); Gundel (Weibertreue); Sinaide (Moses); Lady Macbeth (Macbeth); Sextus (Titus); Fidelio etc.

Gürrlich (Jos. Augustin), K. Kapellmeister der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. 1761 zu Münsterberg (Schlesien), besuchte Anfangs die von den Jesuiten geleitete Schule in Breslau und übte früh Musik, besonders Clavier- und Orgelspiel. Bis zu seinem 20sten Jahre hörte er theologische Vorlesungen und ward hierauf um 1779 als Lehrer der katholischen Schule und 1784 auch als Organist bei der St. Hedwigs-Kirche zu Berlin angestellt. Im J. 1790 erhielt er die Stelle eines Contrabassisten der K. Kapelle zu Berlin und ward 1811 nach Vereinigung beider K. Theater im Juli mit F. L. Seidel zum K. Musik-Director bei der Oper ernannt, mit der Verpflichtung, die kleineren Opern einzustudiren. Im März 1816 ward er zum K. Kapellmeister befördert, starb aber schon d. 27. Juni 1817 zu Berlin. Er war ein gründlicher Musiker und als Lehrer der Theorie sehr gesucht. Unter seinen Schülern sind vorzugsweise L. Berger und L. Hellwig zu nennen.

Kirchenmusik. 1. L'Obedienza di Gionata. Orat. — 2. De profundis (Part. Bibl. der Sing-Akad.). — 3. Magnificat, 1789 im Corsica'schen Saale zu Berlin aufgeführt.

Opern. 1. Das Incognito, Op. 1 A. v. C. Herclots. 9. Nov. 1797, K. Nat.-Th. in Berlin. — 2. Hans Max Gietebrecht v. d. Humpenburg, od.: Die neue Ritterzeit, kom. Op. 1 A. v. Kotzebue. 1. März 1815. — 3. Alfred d. Grosse (Bruchstück).

Musik zu Schauspielen. 1. Callirhoe, Monodr. m. Arien, Chören, Tänzen etc., n. d. Manier des ältesten trag. Dichters Thespis, die Musik grösstentheils neu comp., zum Theil auch arr. Berl. 31. März 1805. — 2. Waldemar, Markgraf zu Brandenburg, Schsp. 5 A. v. Fouqué, m. Chören. 3. Aug. 1813 ebend. — 3. Die Launen der Verliebten, Schäfersp. v. Göthe. 3. Dec. 1813 ebend. — 4. Die deutschen Frauen, Heergesang m. Chören u. Tänzen v. Fr. Kind. 5. Aug. 1815 ebend. — 5. Der standhafte Prinz D. Fernando v. Portugal, Schsp. 5 A. v. Calderon. 15. Oct. 1816 ebend.

Cantaten. 1. Cant. auf d. Geburtst. Fr. Wilh. II., vom Liebhaber-Conc. im Corsica'schen Saale 1788 aufgeführt. — 2. La Tempesta, Cant. f. d. Sänger Franz comp. — 3. Meierotto's Todtenfeier (mit Fr. Hurka comp.). — 4. Il terre moto, 1790 aufgeführt in Berlin.

Ballet-Musik. 1. D. Opfer vor der Bildsäule des Amor, pant. Schäfer-Bllt. 1 A. v. Telle. 4. Oct. 1802 in Berlin. — 2. D. Karavanen u. d. Zug nach Eleusis, Quadrille zum Maskenballe in Berlin 1804. — 3. Die Verwandlungen aus Liebe, od.: Vertumnus u. Pomona, her.-pant. Bllt. 1 A. v. Lauchery. 17. Oct. 1804. — 4. Die Alpenschäferin, Bllt. 3 A. v. Lauchery 1802. — 5. Der Dorfschulmeister, kom.-pant. Bllt. 1 A. von dems. 24. Oct. 1804. — 5. Der Opernschneider, do. 2 A. von dems. 20. Nov. 1804. — 7. Die Einschiffung der Cythere, her. Schäfer-Bllt. von dems. 21. Dec. 1805. — 8. Die Schwestern als Nebenbuhlerinnen, od.: Der grossmüthige Korsar, pant. Bllt. 1 A. von dems. 25. Dec. 1805. — 9. Der unterbrochene Dorfjahrmarkt, do. von dems. 1. Jan. 1806. — 10. Der Putzladen, od.: Der bestrafte Abbé. do. von dems. 7. Sept. 1809. — 11. Euthymas und Lyris, her.-pant. Bllt. 1 A. von dems. 5. Aug. 1812. — 12. Echo und Narcyss, pant. Bllt. 2 A. v. Telle. 11. Dec. 1812. — 13. Der leichtgläubige Liebhaber, pant. Div. 1 A. von dems. 13. März 1813. — 14. Die glückliche Rückkehr, mit Bllt. (Ouv. u. Tänze Berl. Schlesinger). 3. Aug. 1814. — 15. Lucas und Laurette, od.: Der verabschiedete Bräutigam, pant. Bllt. 1. A. v. Milon. 25. Mai 1815. — 16. Die Rückkehr des Mars, do. v. Telle. 15. Oct. 1815 (nur ein Mal). — 17. Kronentanz zu d. Bllt.: „Apelles und Campaspe“. Berl. Gröbenschütz. — 18. Der Maler, od.: Die Wintervergnügungen, kom.-pant. Bllt. 2 A. v. Telle. 26. Mai 1818 (nach seinem Tode). — 19. Ballets zur Oper: „Eppinona v. Sarti“ 1802.

Lieder etc. 9 Lieder m. Pf. 1802. — Lied a. Körner's Braut. Berl. Gröbenschütz. — Lied v. Müchler: Ich liebe dich, m. Pf. Berlin, Lischke. — Süsse, heilige Natur, Lied m. leichten Var. f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Gröbenschütz. — Festgesang zur Feier des 13. Juli 1815 v. Levetzow f. S. T. B. Berl. Schlesinger. — In den von C. Spazier herausgegebenen Liedern v. Hartung: No. 34. Aufmunterung zur Freude: Freunde weiser Fröhlichkeit; No. 37. Die glückliche Ruhe: Kommt, der Jugend wahre Freuden; No. 56. Die aufgehende Sonne: Auf, Brüder; No. 65. Der Sommer: Menschenliebe, Sanftmuth, Milde; No. 85. Rundgesang: Deutsche Freiheit. — In der von Hurka herausgegebenen Auswahl maurerischer Gesänge p. 39: Sagt, Brüder, f. Solo u. Chor; p. 66: Wir sind zur Fröhlichkeit, m. Chor. — In den von Böheim herausgegebenen Freimaurerliedern, 1. Thl. No. 12. Festlied: Ihr, der Weisheit echte Söhne; No. 11. An die Freundschaft, v. Herclots: Bestätigt ihn, f. 3 St. m. Chor; No. 16. Schlusslied: Wir folgen dem schönsten der Triebe; No. 17. Zu Ehren besuchender Brüder: Seid gegrüsst, v. C. Herclots; No. 18. Zu Ehren des Königs: Brüder, jeder Ton des Mundes, m. Chor; No. 23. An den Frieden, v. Müchler: Der Friede kömmt; No. 24. Vaterlandsliebe: Auch dir ertöne. —

Clavier-Musik. Allegretto. Berl. Rellstab. Offenb. 1793. — 9 Var. Berl. Rellst. 1789. — Var. über: „Wenn die Herzgeliebte“ a. Nina. Berl., neue Musikhdl. 1789. — Gr. Son. av. Var. op. 3. Zerbst 1795. — Var. (Freu't euch des Lebens). Berl. 1796. — 6 pet. pièces. Eltiville chez Zulehner. — Allemande. Amsterd. Hummel. — Marche. Oranienburg, Werkmeister. — Var. s. l. folie d'Espagne. Berl. Gröbenschütz. — In den

Monatsfrüchten. Oranienburg, Werkmeister. 1. Hft. p. 6: Pas de seul, a. d. Ballet: „Die Alpenschäferin; p. 12: Pol.; 2. Hft.: Pant. a. d. Ballet: „Das Opfer vor der Bildsäule des Amor".

Gumbert (Ferdinand) *). Geb. zu Berlin d. 21. April 1818, zeigte früh grosses Talent zur Musik, das sich, als er Unterricht im Violinspiel erhielt, überraschend schnell entfaltete. Sein erster Lehrer war der Violinist Nieber vom Orchester des Königsst. Th. zu Berlin, und als dessen Unterricht nicht mehr ausreichte, der ausgezeichnete Violinist Ed. Rietz, ein Schüler Rode's. Unter Leitung dieses Künstlers entwickelte sich bei Gumbert vorzugsweise seine Begabung im Vortrage der Cantilene; weniger war dies mit dem Bravourspiele der Fall. Nachdem er eine Elementarschule schnell durchlaufen, besuchte er das Gymnasium zum grauen Kloster, wo Professor Em. Fischer als dortiger Gesanglehrer auf seine schöne Sopranstimme und auf seine Fähigkeit im Treffen der schwierigsten Intervallen aufmerksam ward und ihm bald Solopartien übertrug. Fischer ward nun auch sein Lehrer in den Anfangsgründen des Generalbasses und der Harmonie, und gab ihm Gelegenheit, die Meisterwerke des strengen Styls, besonders die Palestrina's, Bach's, Händel's, Fasch's u. a. kennen zu lernen. Unterdessen trat die Berufsfrage immer näher, und da das Studium der Musik gegen den Willen seiner Eltern war, so entschloss Gumbert sich, in die Buchhandlung von Veit zu Berlin einzutreten, setzte aber seine Studien der Theorie der Musik und der Composition unter Claepius' Leitung in den Mussestunden fort und vervollkommnete sich in einem tüchtigen Orchester-Dilettanten-Verein im Orchesterspiele. Bald genügte ihm das Geschäftsleben nicht mehr, und immer lauter ward der Wunsch in ihm, sich der Bühne zu widmen. Erst nach dem Tode seines Vaters (1839) konnte er diesen Wunsch in Ausführung bringen, und er ward nun in Sondershausen für Gesangpartien jugendlicher Liebhaber und Naturburschen engagirt. Bedeutender für seine Künstlerlaufbahn war sein Engagement in Cöln von 1840 bis zum Mai 1842. Hier erwarb er sich auf gleiche Weise die Gunst des Publikums und seiner Collegen, da er für Letztere in Krankheitsfällen stets bereitwillig eintrat und ihnen oft die Rollen einstudirte. Der später rühmlichst bekannte Sänger Carl Formes ward damals von Gumbert unterrichtet und von ihm bewogen, sich der Bühne zu widmen; auch studirte er demselben die ersten Rollen ein. Am wichtigsten für Gumbert's Künstlerlaufbahn war aber um diese Zeit seine Bekanntschaft mit Conr. Kreutzer, der damals Kapellmeister in Cöln war, und Gumbert's Compositions-Talent erkennend, ihm den Rath gab, der Bühne zu entsagen und sich der Composition ausschliesslich zu widmen. Er kehrte nach Berlin zurück, wo er jedoch für sein Erstlingswerk keinen Verleger finden konnte, bis die Schlesinger'sche Musikhandlung sich zur Herausgabe seines op. 2. entschloss. Diese Lieder fanden solchen Beifall, dass viele andere nachfolgen konnten und bis 1858 über 300 Lieder von ihm, von denen viele in's Französische, Englische, Schwedische und Spanische übersetzt sind, und die er, seinem ersten Verleger treu bleibend, meist bei Schlesinger herausgab, obgleich nach dem ersten Erfolge viele andere Verleger Anträge machten. Im J. 1845 machte Gumbert eine Reise nach Wien, wo er eine schmeichelhafte Aufnahme fand; seine Lieder wurden selbst bei Hofe gesungen und erfreuten sich des Allerhöchsten Beifalls; vortheilhafte Anerbietungen zu Anstellungen wurden ihm gemacht, um ihn in Wien zu fesseln, doch er zog die Unabhängigkeit vor und kehrte nach Berlin zurück, wo er seitdem nur der Composition und dem Gesangunterricht sich widmend lebt. Seine Operette: „Die Kunst, geliebt zu werden" ward auf 88 Bühnen mit Beifall gegeben. Im Allgemeinen haben seine Lieder ein ungewöhnliches Glück gemacht, darunter vorzugsweise die Lieder: „In den Augen liegt das Herz"; „Das theure Vaterland"; „Die Thräne" etc., die bis in die untersten Schichten des Volkes drangen und zu Leierkasten gesungen wurden. Das Lied: „O bitt' euch, liebe Vögelein", war eins von den wenigen deutschen Liedern, die Roger in Berlin in Concerten sang, und durch deren vollendeten Vortrag er ausserordentlichen Erfolg erzielte. — Im Ganzen haben seine Lieder-Compositionen einen weichen, schwermüthigen, sentimentalen Charaker, was ihnen von mancher Seite zum Vorwurf gemacht wird, da man das kräftige Element eines echten

*) Die Personalien meist nach gütigen Mittheilungen des Hrn. Herrm. Mendel, eines Freundes des Hrn. Gumbert.

deutschen Liedes darin zu vermissen glaubt. Wenn dieser Vorwurf bei einigen seiner Lieder nicht ungerecht erscheint, so ist auf der andern Seite nicht in Abrede zu stellen, dass sie bei einem grossen Theile des Publikums wegen ihrer angenehmen, leicht fasslichen Melodien grossen Anklang gefunden haben. Es mag hier noch kurz erwähnt werden, dass der Tod seiner Verlobten im Jahre 1849 einen Schatten der Schwermuth auf die nähstfolgenden Jahre seines Lebens warf, und dies Ereigniss einen nicht zu verkennenden Einfluss auf die damals geschriebenen Compositionen ausgeübt zu haben scheint. — Gumbert hat sich auch mit literarischen Arbeiten beschäftigt; er schrieb viele Correspondenz-Artikel für auswärtige Musikzeitungen, und er hat sich mit Glück als Lieder-Dichter versucht; auch muss noch erwähnt werden, dass von seiner Uebersetzung 5 Hefte Schwedische Lieder, von Jenny Lind gesungen und ihr gewidmet, sowie Spanische Romanzen. der Mad. Garcia gewidmet, erschienen sind. Sein Bild, lith von Waldow, nebst Facsim, einer Composition, erschien Berl. Schlesinger; ferner in der „Perseverantia“ von 1857.

Opern. 1. Die Kunst, geliebt zu werden, Liedersp. 1 A. n. d. Franz. K. Schauspielh. zu Berlin, 30. Mai 1850 (vorher Friedr.-Wilhelmsst. Th.), vollst. Clav.-A. Berlin, Schlesinger. — 2. Carolinn, od.: Ein Lied am Golf von Neapel, Liedersp. v. G. z. Puttlitz 1852. — 3. Der kleine Ziegenhirt, Operette in 1 A. 21. Jan. 1854 im Friedr.Wilhelmsst. Th. zu Berlin. — 4. Bis der Rechte kommt, Liedersp. 1 A. 20. Sept. 1856 Königsst. Th. Cl.-A. op. 80. Berlin, Schlesinger.

Lieder etc. m. Pf. — 6 Lieder f. S. od. T. (1. Ob ich dich liebe. 2. Himmelslüfte. 3. Blane Aeuglein. 4. Gruss. 5. Ich ging einst. 6. In den Angen liegt das Herz.) op. 2. Berlin, Schlesinger 1843. — 3 do. f. B. (1. Es ragt in's Meer. 2. Seeräuber. 3. O Heimath.) op. 3. ebend. 1843. — Lebewohl-Polonaise mit Gesang, op. 4. ebend. 1843. — 2 Ständchen v. Hoffmann-Failersleben (1. Du siehst mich an. 2. O dn mein Mond.) f. T. od. S. op. 5. ebend. 1843. — 6 Lieder v. Burns u. Geibel, f. S. od. T. (1. Täuschung. 2. Ueberall. 3. Wie kann, ach, mein Herz. 4. Du bist so still. 5. Im wunderschönen Monat Mai. 6. Kommt die Nacht.) op. 6. ebend. — 5 Lieder v. Rückert, Hoffmann-Fallersleben, Reinick, Geibel, f. S. od. T. (1. Weil ich nicht anders kann. 2. Morgen müssen wir verreisen. 3. Dein auf ewig. 4. Nach und nach. 5. Vöglein, wohin.) op. 7. ebend. 1845. — Das betteinde Kind, v. Lassar, f. S. od. T. op. 8. ebend. — Das theure Vaterhaus, f. 1. Sgst. op. 9. ebend. 1845. — 5 Lieder f. S. od. T. (1. Das Meer hat seine Perlen. 2. Ich liebe dich. 3. Seh' ich die weite grüne Au'. 4. Stilles Leid. 5. Gute Nacht.) op. 10. ebend. — 6 Lieder f. A. od. Bar. (1. Frühiingstraum. 2. Was ich auch wär'. 3. Ich stand in dunklen Träumen. 4. Was ich so tief im Herzen. 5. Herbstnacht. 6. Das Posthorn.) op. 11. ebend. 1846. — 12 Kinderlieder v. Löwenstein etc. f. d. Umfang jeder Stimme (1. Lief.: Postillon. Frohsinn. Reiterlied. Gute Nacht. Fuchs. 2. Lief.: Der dumme Hans. Kuckuk. Soldateniied. Himmelschäfchen. Weihnachtslied. Spatz und Katze. Lenz.) op. 15. ebend. 1846. — Spielmannslied v. Geibel, und: Eine Perie nenn' ich mein, f. 1 Sgst. op. 16 ebend. 1846. — 3 Lieder v. Heine, f. S. od. T. (1. Das gelbe Laub. 2. Als die junge Rose. 3 Der sterbende Almansor.) op. 17. ebend. — 4 Lieder f. S. od. T. (1. Die Einschiffung. 2. Hochzeit. 3. Es fliegt manch' Vögelein. 4. Geh' du nur immer hin.) op. 18 ebend. — 20 leichte melod. Singübungen f. S. od. T. (Hft. 1.: 10 Uebungen für d. Anfang des Unterrichts. Hft. 2.: 10 schwerere Uebungen als Einleitung zu Bordogni.) op. 19. ebend. 1847. — 2 Lieder aus Italien, f. S. od. T. (1. Felice notte. 2. Non son rose.) op. 20. ebend. — Liebeslied f. T. od. S. op. 21. Wien, Witzendorf. — Die beiden Täubchen, Lied f. S. (auch A.) op. 22. Magdeb. Heinrichshofen. — 5 Lieder f. 1 tiefe Stimme (1. Das einzige Wort. 2. Im Traum sah ich die Geliebte. 3. Liebe lässt von Liebe nicht. 4. Du schöne Maid. 5. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) op. 23. Berl. Schlesinger. — 10 heitere Gesänge f. S. od. T. (Hft. 1.: Nimm von Soldaten. Schmetterling. Braune Augen. Ich weiss, warum ich kokettir'. Hft. 2.: Traum der ersten Liebe. Die Männer so verliebt zn machen. Die Putzmacherin. Hft 3.: Die böse Zeit. Gianetta und der Schiffer. Tarantella.) op. 24. ebend. — Lied vom krummen Rücken, op. 25. ebend. — 6 Lieder f. S. od. T. op. 26. Magdeb. Heinrichshofen. — 3 do. f. B. od. Bar. op. 27. ebend. — 5 do. f. S. od. T. op. 28. Dresden, Paul. — 4 Duette, op. 29. Berl. Schlesinger. — 2 Ged. v. Freiligrath u. Kinkel, f. A. od. Bar. (1. O, lieb' so lang du lieben kannst. 2. Abendstille.) op. 30. ebend. — Frühlingslied m. Chor ad lib. op. 31. ebend. — Lieder f. 1 Sgst. (1. Wenn ich die Geliebte sehe, f. T. 2. Es ist das Barbieren, f. Bar. 3. Wenn einst in spätern Tagen, f. S. 4. Ich Armer muss wandern, f. T.) op. 33. ebend. — 5 Lieder, op. 34. Offenbach, André. — Die Thräne, f. S. op. 35. Cassel, Luckhardt 1850. — 3 Lieder f. B. op. 37. Magdeb. Heinrichshofen. — Zwiegesang f. S. u. T. op. 38. ebend. — 5 Ges. v. Sternau u. Geibel, f. 1 Sgst. (1. Die Liebe als Nachtigall. 2. In meinem Herzen. 3. Kornblumen. 4. Schwanenlied. 5. Das erste Du.)

op. 39. Berl. Schlesinger. — 5 Lieder, op. 40. Offenb. André. — 1stes Walzer-Rondo f. S.: Hoch! das Vergnügen! op. 41. Berl. Schlesinger. — 2tes do.: Was pocht so laut? op. 42. ebend. — O bitt' euch, liebe Vögelein, f. S. od. A. od. Bar. op. 43. ebend. — 4 Ges. f. B. od. Bar. (1. Gruss des Gefangenen. 2. Einladung. 3. Die beste Kur. 4. Regiment Blücher.) op 46. ebend. — 3 Lieder f. S. od. T. op. 50. Cassel, Luckhardt 1852. — 4 Lieder f. S, od. T. (1. Die Thräne. 2. Der Frühling. 3. In alten Tagen. 4. Abschiedsworte.) op. 51. Berl. Schlesinger. — Abschiedslied, op. 52. — 5 Lieder f. S. od. T. (1. Blümchen Vergissmeinnicht. 2. Du liebes Aug'. 3. Tropfen Thau. 4. Nun ist der Tag. 6. Abschied.) op. 54. Berl. Schlesinger. — 5 Lieder f. S. op. 55. Lpz. Senff 1853. — Wo find' ich dich? f. 1 Sgst. op. 58. Berl. Schlesinger. — 3tes Walzer-Rondo: Kommt, wo Kerzen strahlen, op. 60. ebend. — 3 Ges. (1. Es liebt sich so lieblich. 2. Erste Liebe. 3. Morgen-Hymne, Melod. z. Praelud. v. S. Bach.) op. 62. ebend. — 3 Lieder f. S. od. T. op. 63. Magdeburg, Heinrichshofen. — 3 do., der Frau Dr. Nimbs ded., op. 64. Breslau, Leuckart. — 5 do., op. 65. ebend. — 5 Duette, op. 66. Offenb. André. — 5 Lieder f. S. od. T. op. 67. Breslau, Leuckart 1854. — 4 Lieder v. Kurs u. Behrend. op. 69. Berl. Schlesinger. — 4 Lieder, op. 70. Lpz. Siegel 1855. — 5 do., op. 72. ebend. — 5 do, op. 75. Berl: Trautw. — 6 Kinderlieder, op. 76. Lpz. Siegel. — 5 Lieder v. Anna Grobecker, f. 1 Sgst. op. 78. Berl. Sclesinger 1856. — Mein Herz allein für dich, f. S. od. A. op. 80. ebend. — 5 Lieder f. S. od. T., v. Hafis, Schanz, Hugo, op. 81. ebend. — 5 Lieder, op. 82. Offenb. André. — 5 Ges. v. Brachvogel, Dunker, Apel, f. 1 Sgst. op. 83. Berl. Schlesinger. — 5 Lieder f. S. od. T. op. 84. Berlin, Bahn. — 5 Lieder v. Rückert, Träger, Gräfin Bredow, op. 85. Berlin. — 6 Lieder f. S. od. T. op. 86. Lpz. Kistner. — 2 Ges. f. S. od. T. op. 87. Breslau, Leuckart. — 4 Lieder f. S. od. T. m. Pf. u. V. op. 89. Lpz. Hoffmeister 1859. — 5 Lieder f. S. od. T. op. 90. Lpz. Siegel 1859. — 5 Lieder f. A. od. Bar, op. 91. ebend. 1859.

Instrumental-Musik. 2 Div. p. V. et Pf. s. Lucia et la Sonambula. Berlin.

Gumprecht (Otto), Dr. jur. zu Berlin. Er ist der Verfasser mehrerer Aufsätze über Musik, auch ist er musikalischer Berichterstatter und Recensent der Berliner National-Zeitung. Die Artikel dieser Zeitung, mit der Chiffer t. versehen, bekunden gründliche musikalische Kenntnisse.

Aufsätze. 1. Der gesprochene Dialog in der Oper (Deutsches Theater-Archiv v. 1859. No. 2. 3.). 2. Zur Erinnerung an Henriette Sontag (ebend. No. 38. u. 39.).

H.

Haack (Carl), K. Concertmeister und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. den 18. Februar 1751 (n. Reichardt's mus. Almanach) zu Potsdam, Schüler Franz Benda's auf der Violine, kam in die Kapelle des Prinzen von Preussen (Fr. Wilh. II.), bei der er schon 1782 Concertmeister war, ward nach dem Regierungsantritte seines Herrn bei der K. Kapelle als Kammermusikus angestellt und 1796 zum K. Concertmeister ernannt. Um das J. 1811 ward er pensionirt und starb d. 28. Sept. 1819 zu Potsdam. Im J. 1810 liess er sich zum letzten Male in Berlin öffentlich hören; er war auch Clavierspieler. Von seinen Compositionen erschienen: Violinen-Conc. Berlin, Hummel. op. 1. 1790; op. 2—5. 1791; op. 6. 1797; ausserdem 3 gr. Son. p. Pf. Berl. Rellstab 1793.

Haack (Friedrich), Bruder des Vorigen. Geb. zu Potsdam 1760, erhielt seines grossen musikalischen Talentes wegen schon als Knabe die Stelle eines Violinisten der Kapelle des Prinzen von Preussen, da er aber mehr Neigung zum Clavier- und Orgelspiel, sowie zur Composition hatte, welche letztere er unter Fasch studirte, so nahm er 1779 die Stelle eines Organisten zu Stargard in Pommern, sowie später die eines Musik-Directors und Organisten an der Schlosskirche zu Stettin an. Hier fand sein reger Geist und seine Kunstliebe hinreichende Beschäftigung, er ward seit 1793 Director des dortigen Liebhaber-Concerts und gab demselben eine edlere Kunstrichtung; auch gab ihm diese Stellung Veranlassung zur Composition mehrerer grösserer Werke; unter denen ein Oratorium, mehrere Sinfonien, die Oper: „Die Geisterinsel" von Gotter 1798 zu er-

wähnen. Ferner sind von ihm erschienen: Conc. p. Clav. op. 1. Berlin, Hummel 1793. — 3 Trios p. Clav. op. 5. ebend. — 3 do. ebend. — Conc. p. V. princ. av. 2 V. Vlle. B. 2 Fl. 2 cors. op. 6. Berlin 1801.

Hähnel (Amalie), K. preuss. Kammer- und Opernsängerin. Geb. zu Grosshübel (Böhmen) 1807, kam in ihrem 6ten Jahre nach Wien, wo sie im 12ten Jahre den Unterricht des Kapellmeisters Gassmann erhielt. Später ward Salieri ihr Lehrer, und nach dem Tode desselben der Gesanglehrer Ciccimara. Im Jahre 1825 liess sie sich zuerst als Concertsängerin in Wien hören und eröffnete daselbst 1829 im Februar als Rosine (Barbier) ihre theatralische Laufbahn. Ihre schöne Mezzo-Sopranstimme umfasste damals 2 volle Octaven (fis bis 2gestrichen fis). Im Jahre 1830 machte sie eine Kunstreise nach Berlin, gab auf dem Königsstädter Theater Gastrollen, ward hierauf engagirt und debütirte 1831 d. 20. Juli als Isabelle (Italienerin). Nach Auflösung der Oper des Königsst. Th. gastirte sie auf der K. Bühne zu Berlin als Arsaces (Semiramis), ward hierauf dort engagirt und debütirte d. 2. Sept. 1841 als Romeo (Capuletti). Im Ganzen war hier ihr Repertoir nicht so bedeutend wie am Königsst. Th., doch fand sie Beifall und ward später zur K. Kammersängerin ernannt. Auch in Kirchenmusiken war sie vortrefflich. Ihrer Kränklichkeit wegen entsagte sie 1845 der Bühne und kehrte nach Wien zurück, wo sie den 2. Mai 1849 starb. Zu ihrem Gedächtnisse fand in der Sing-Akademie eine Trauer-Feier statt. Ihr Bild erschien in Wien bei P. Mechetti, nach d. Natur gez. v. Jos. Kriehuber, ferner gez. v. Jentzen, Berlin, lithogr. Institut. — Ihre vorzüglichsten Rollen waren:

Königsstädter Th. 1831: Imogene (Pirat); Amarina (Bernsteinring); Malcolm (Fräulein vom See); Laura (Margarethe v. Anjou); Palmella (Fra Diavolo). 1832: Alaide (Unbekannte); Rosine (Barbier); Romeo (Capuletti); Pippo (diebische Elster); Armand (Kreuzritter); Tancred; Rose (Adlers Horst); Melusina; Arsace (Semiramide). 1834: Zelmira; Norma; Amalie (der neue Figaro). 1835: Elisabeth (Lestocq); Fausta; Smeton (Anna Bolen); Osmin (die Normannen in Paris). 1836: Olav; Aurora; Arthur (Puritaner); Alaide (Unbekannte); Leopold (Jüdin); Ardverson (Ballnacht). 1837: Recha (Jüdin); Fremder (Rattenfänger). 1838: Eleonore (d. Wahnsinnige v. St. Domingo); Antonio (Belisar); Hedwig (Tell); Gräfin (Zum treuen Schäfer; Lucia; Herzogin (Pariser Peruquier). 1839: Ricciardo (Guido u. Genevra); Aebtissin (Emma v. Falkenstein); Kalaf (Thurandot); Gräfin (Regine); Fernando (Faliero); Gennaro (Lucrezia). 1840: Gräfin (Figarro); Lady Pembroke (Königin für einen Tag); Dina (Zigeunerin). 1841: Batista (Andrea). — K. Theater 1841: Orpheus in d. Op. v. Gluck; Antonio (Belisar); Urbain (d. Hugenotten); Hedwig (Tell). 1842: Pieretto (Linda). 1843: Sycorax (Faust). 1844; Mattea (Syrene). 1845: Orsina (Lucrezia) etc.

Härting (Elise), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, ward 1848 beim Stadt-Theater zu Bremen, hierauf bei den Theatern zu Reval 1849; Königsberg 1851; abermals Reval 1852; Schwerin 1854; Dresden (Hof-Theater) 1856; Berlin (Friedrich-Wilhelmsst. Th.) 1857; Hamburg (Thalia); und endlich 1859 bei der K. Oper zu Berlin zu 2ten Gesangpartien engagirt.

Hagen (Friedr. Heinr.), von der, Dr. und Professor der philos. Fakultät an der Universität und Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Geb. den 19. Februar 1780 zu Schmiedeberg (Uckermark), ward 1818 ord. Professor in Breslau und 1824 zur Universität nach Berlin berufen, wo er den 11. Juni 1856 starb. Von seinen Werken gehören hierher: „Melodien zu der Sammlung deutscher, flamländischer und französischer Volkslieder“, herausgegeben mit Büsching. Berlin, Fr. Braune (enthält 34 Lieder).

***Hahn (Theodor),** Dr. der Philos., K. Musik-Director, Organist an der St. Petri-Kirche und Gesanglehrer und Repetiteur der K. Operngesangschule zu Berlin. Geb. d. 3. Sept. 1809 zu Dobers (Schlesien), empfing den ersten Unterricht im Clavier- und Orgelspiel sowie in der Theorie der Musik von dem Organisten Klein in Schmiedeberg; setzte dann seine Studien in Darmstadt bei dem Hof-Organisten Rink und Gottfried Weber fort. Im J. 1828 kam er nach Berlin, studirte dort unter Leitung Zelter's und B. Klein's weiter, und ward bei mehreren K. Lehranstalten als Gesanglehrer angestellt.

Im J. 1838 ging er nach Paris in das damals unter Cherubini's Leitung stehende Conservatorium und studirte dort besonders den Gesang, weshalb er privatim bei Lablache und Bordogni Unterricht nahm. Von Paris reiste er nach Italien, Wien und Prag, um die dortigen Musik-Lehranstalten kennen zu lernen. Nach Berlin zurückgekehrt, ward er als Organist der St. Petri-Kirche, und seit 1840 als Gesanglehrer bei der K. Opern-Gesangschule angestellt. Ausser den unten angegebenen gedruckten Compositionen hat er 3 vollständige Opern, 2 Oratorien und mehrere Cantaten componirt, die nur im Manuscript vorhanden sind.

Kirchenmusik. 1. Der 23. Psalm: Der Herr ist mein Hirt, f. 4 Mst. op. 8. Berlin, Bote & Bock. — 2. 3 Motetten f. gem. Chor, op. 9. Lpz. Br. & H. — 3. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe, f. 4 Sgst. m. Pf. op. 11. Berlin, Bock. — 4. Der 97. Psalm: Der Herr ist König, Cant. m. Pf., I. K. H. der Fr. Kronprinzessin Elisabeth ded., op. 12. ebend. 1840, am Busstage im K. Opernh. aufgeführt. — 5. Ps. 8.: Herr, unser Herrscher, f. 4 Mst. m. Pf. op. 14. ebend. — 6. Ps. 103.: Lobe den Herrn, f. 4 Mst. m. Pf. op. 15. ebend. — 7. Ps. 100. f. 4 Mst. op. 18. ebend. — 8. Agnus Dei, f. 4 Mst. op. 20. ebend.

Gesänge etc. 2stimm. Elementargesänge f. Schulen, op. 2. Berl. Bechtold & Hartje. — 2stimm. Lieder, op. 3. Berlin, Bote & Bock. — do., op. 6. ebend. — do., op. 7. Berlin, Trautwein 1838. — 3 Ges. f. 4 Mst. op. 10. Berlin, Bock 1839. — 3 Lieder f. S. m. Pf. op. 16. ebend. 1850. — 3 Hefte 4stimm. Lieder, op. 17. ebend. — 41 2stimm. Singübungen, op. 19. Berlin, Baumann & Kuhn. — Deutsche Lieder f. Gymnasien, Seminarien u. höhere Bürgerschulen, theils f. Mst., theils f. gem. Chor. 2 Hfte. Berlin, Bock. — 73 Choräle, 2stimm. bearb., nebst einem Anhange der Liturgie. 3. Aufl. ebend.

Orgelstücke. 12 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, op. 1. Mainz, Schott. — 8 do., op. 4. Lpz. Schubert. — 10 do., op. 5. Berlin, Bock. — Var. (Orgelthema) f. Org. op. 13. Berlin, Trautwein.

Hahn (Wilhelm). Geschätzter Musiklehrer, Clavierspieler und Componist zu Berlin um 1818.

Cantaten. Cantate zur Einweihung der Dom-Kirche zu Berlin, 1818 daselbst aufgeführt.

Kammermusik. 7 Var. f. Pf. (Wiegenlied). Lpz. Br. & H. — Son. p. Pf. av. Fl, obl. ebend. — Fant. et Var. (An Alexis) p. Pf. op. 9. ebend. — 3 gr. Div. p. V. et A. op. 10. ebend. 1817. — 3 gr. Duos p. V. et A. op. 13. Lpz. Peters. — 3 Pol. p. Fl. op. 15. Berl. Lischke. — Rond. alla Pol. p. Pf. op. 16. ebend. — Intr. et Var. (Einsam bin ich) p. Pf. op. 25. ebend. — Les Adieux de Berlin, Rond. p. Pf. op. 27. ebend. — Leichtes Concertstück f. Pf. op. 45. ebend.

Hahnemann (Bertha), geb. Schulz, Gattin des Hof-Baumeisters Hahnemann, eine ausgezeichnete Sängerin, die sich besonders in den Concerten der Sing-Akademie, deren Mitglied sie seit 1847 war, allgemeinen Beifall erwarb. Sie war eine Schülerin C. Grünbaum's, später Stümer's. Sie starb den 7. Januar 1857.

Hambuch (Aug. Carl), K. Würtemb. Hof-Opernsänger zu Stuttgart. Geb. zu Berlin 1797, zeichnete sich früh durch eine schöne helle Sopranstimme aus und ward deshalb Chorschüler. Zufällig hörte ihn der Violinspieler Hummrich, und erbot sich, ihm Unterricht auf der Violine zu ertheilen, auch brachte es Hambuch auf diesem Instrumente so weit, dass er 1813 Berlin verliess, um in einer auswärtigen Kapelle ein Unterkommen zu suchen. Seine Stimme hatte sich nun in einen schönen Tenor verwandelt, und als er nach Aachen kam, gefiel dort sein Gesang mehr als sein Violinspiel, so dass er sich entschloss, bei einer dortigen Truppe als Sänger einzutreten. Er fand Beifall, der sich auf andern Theatern zu Cöln, Düsseldorf und Wien steigerte, worauf im J. 1819 sein Ruf als K. Hof-Opernsänger nach Stuttgart erfolgte, wo er eine lebenslängliche Anstellung fand. Seit dem J. 1833 begann er zu kränkeln und starb d. 25. August 1834. Seine vorzüglichsten Rollen waren: Florestan, Gussmann, Masaniello, Blondel etc. In der letztgenannten Rolle trat er auch in Berlin als Gast auf, bei welcher Gelegenheit er das Violin-Solo selbst mit grossem Beifall spielte. Er hinterliess eine bedeutende

Musikaliensammlung. — Von seiner Composition erschienen: 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Stuttgart, Zumsteg.

Hamel (Catharina Josephe), Sängerin beim K. National-Th. zu Berlin. Geb. d. 3. Febr. 1779*) zu Mainz, debütirte d. 9. Jan. 1795 als Klizia (Baum d. Diana) zu Berlin, verliess zu Anfang des 19. Jahrh. die Bühne, verheirathete sich an einen Hrn. Dietrich und starb den 16. December 1840 zu Berlin. Sie war die Schwester der Sängerinnen Mad. Schick und Lanz.

Hammermeister ( ), Baritonsänger bei der K. Oper zu Berlin. Geb. um 1800, war Anfangs in Braunschweig engagirt, gab 1827 zu Berlin Gastrollen und ging hierauf zum Leipziger Stadt-Theater. Im J. 1832 gastirte er abermals zu Berlin als Tristan (Jessonda); Templer; Seneschal (Joh. v. Paris); Gaveston (weisse Dame); Figarro (Barbier), ward hierauf bei der K. Oper engagirt und debütirte den 10. Juni als Templer. Ausser den genannten Rollen sind vorzugsweise zu nennen:

1832: Telasko (Cortez); Obersteiger (Bergmönch); Almaviva (Figaro); D. Juan. 1833: Comingo (Zweikampf); Huayna (Opferfest); Mahomed (Belagerung v. Corinth); Carlos (Schloss Candra); Orest (Iphigenia); Herzog (Mathilde v. Guise). 1834: Sombreuille (Felsenmühle); Cinna (Vestalin); Antigones (Olympia); Atar (Nurmahal). 1825: Osroes (Semiramis). —

Im J. 1835 verliess er Berlin und ging zur deutschen Oper nach Paris, später zum Hamburger Stadt-Theater von 1838 bis 1840. Seit jener Zeit wird er nicht mehr als Sänger genannt. Später ging er nach Amerika, wo er sich kümmerlich durch Cigarrenverkauf ernährte und 1860 zu New-York starb. Sein Bild als Mitglied der K. Oper zu Berlin erschien daselbst Cecil del.

Hanke (J. H.), K. Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin, bei der er schon 1810 Dienste versah, jedoch erst 1822 als Kammermusikus angestellt ward. Im Jahre 1832 ward er pensionirt und scheint bald darauf gestorben zu sein.

Hanemann (Moritz), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern.Kapelle zu Berlin. Geb. den 28. Febr. 1808 zu Löwenberg. Sein Vater, der 23 Jahre Stabs-Hautboist des Füselier-Bataillons v. Rühl war, erhielt als Versorgung die Küsterstelle in Löwenberg. Seine Hauptinstrumente waren die Clarinette und Flöte, und dürfte es nicht uninteressant sein, dass er auf dem erstgenannten Instrumente den später berühmten Gneisenau, als derselbe noch Lieutenant war, unterrichtete. Moritz verlebte die Kinderzeit in steter Kränklichkeit und genoss die Jugend daher fast gar nicht. Bei dem geringen Einkommen des Vaters nahm sich der Superintendent Schroer der Familie und besonders des Knaben mit Rath und That an und sorgte für Letzteren wahrhaft väterlich. Als Verehrer der Künste liebte er vorzugsweise die Musik, und veranlasste den Vater dazu, den Knaben in derselben zu unterrichten. So lernte Moritz vom 7ten Jahre an die Flöte bei seinem Vater mit Lust und spielte schon im 9ten Jahre ein Concert von Hoffmeister; dagegen konnte er sich mit der Violine nicht befreunden, und auch für das Clavier hatte er wenig Neigung. Im 15ten Jahre hörte er zum ersten Male von einem Mitgliede der Dresdener Kapelle, Namens Schlick, das Violoncell spielen, und ward dadurch so mächtig ergriffen, dass er gegen den Vater den Wunsch aussprach, dies Instrument zu lernen. Dieser willigte ein und ertheilte ihm selbst den ersten Unterricht, später waren der Kantor Keul und der Proconsul Schulz, beides gute Spieler, seine Lehrer, und nach einem Jahre spielte Moritz schon das Cdur-Concert von Arnold öffentlich. In seinem 16ten Jahre schickte ihn sein Gönner Schroer auf das Gymnasium St. Elisabeth zu Breslau, und Hanemann fand während seines dortigen Aufenthaltes bei einer Familie gastliche Aufnahme. Zu einem guten musikalischen Unterricht fehlten ihm hier jedoch die Mittel, so dass er mit Ausnahme eines kurzen, guten Unterrichts des

*) Nach der Grabschrift auf d. Kathol. Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore zu Berlin, wonach die Angabe in Wolff's Repertor., dass sie 1777 geb., zu berichtigen.

Violoncellisten Taschenberg, vom Stadt-Theater-Orchester, auf seinen eigenen Fleiss angewiesen war. Hanemann näherte sich nun dem Alter, wo er sich für einen Beruf entscheiden sollte; da schrieb Schroer an den Feldmarschall Grafen Gneisenau und bat ihn, sich beim General-Intendanten Grafen Brühl für einen freien Unterricht auf dem Violoncell für den Jüngling zu verwenden, und als Gr. Gneisenau um diese Zeit nach Erdmannsdorf kam, stellte sich Moritz demselben persönlich vor, ward freundlich aufgenommen und erhielt das Versprechen, sich für ihn zu verwenden; dies geschah auch, und nach einem halben Jahre langte ein Schreiben Gneisenau's mit der Mittheilung an, dass Graf Brühl eingewilligt habe, den jungen Mann durch einen guten Meister auf dem Violoncell ausbilden zu lassen; jedoch habe er für seinen Unterhalt zu sorgen. Ungeachtet dieses letzten schwierigen Punktes ward der Schritt gewagt, und Hanemann verliess Breslau nach einem Aufenthalte von 4 Jahren und langte am 20. März 1828 mit geringer Baarschaft, jedoch mit Empfehlungsschreiben versehen, in Berlin an. Sein erster Gang war zum Feldmarschall Gneisenau, der ihm eine Empfehlung an den Grafen Brühl mitgab; doch fand er hier wenig Trost, da Brühl eben im Begriff stand, seine Stelle niederzulegen, und daher nichts mehr für ihn thun konnte. So war der junge Mann in dem grossen Berlin ganz auf sich selbst angewiesen und seine Aussicht eine ziemlich trostlose. Unter den Empfehlungsschreiben, die Hanemann miterhalten, befand sich auch eins an den damaligen Lieutenant v. Olberg; doch da die Empfehlung eines Feldmarschalls nichts bewirkt hatte, so konnte die eines einfachen Lieutenants kaum Vertrauen erwecken. Endlich entschloss sich Hanemann dennoch dazu, das Schreiben abzugeben, und gerade dieser Brief sollte ihm Segen bringen. — v. Olberg nahm ihn freundlich auf, empfahl ihn dem Musiklehrer Türrschmidt, der sich mit der grössten Liebenswürdigkeit des jungen Mannes annahm, ihm Unterricht in der Theorie der Musik ertheilte und ihn an den ausgezeichneten Violoncellisten Hansmann empfahl. Dieser war damals schon bejahrt und kränklich, und die erste Zusammenkunft mit ihm war nicht sehr ermuthigend, denn er erklärte Hanemann, er habe weder richtige Bogenführung, noch Ton, noch Intonation; kurz, er thäte besser, das Violoncellspielen aufzugeben. Fast in Verzweiflung über diesen Ausspruch ward er nur durch die tröstenden Worte Türrschmidt's wieder aufgerichtet, der ihm wie ein rettender Engel zur Seite stand und ihn ermuthigte, einen zweiten Versuch bei Hansmann zu wagen. Dies geschah, er erhielt Unterricht, suchte nun mit grossem Fleisse sich die Duport'sche Methode seines Lehrers anzueignen und hatte endlich die Freude, sich die vollkommene Zufriedenheit desselben zu erwerben. Von diesem Augenblicke an fand er in diesem den väterlichsten Freund, der ihn auch in seinem Testament bedachte und sein Lieblingsinstrument, von Jos. Quarnerius, und ein mahagoni Notenpult, beides Geschenke Fr. Wilh. II., sowie einen grossen Notenschatz hinterliess. Nachdem Hanemann seine Studien bei Hansmann vollendet hatte, ward er Eleve der damals unter C. Möser stehenden Instrumentalklasse; bei einer Prüfung derselben drückte Spontini dem jungen Manne seine Zufriedenheit aus, und dieser ward hierauf als Accessist zum Theaterdienst bestimmt, der ihm grosses Vergnügen machte. Hanemann besuchte um diese Zeit auch die durch Zelter geleiteten Orchesterübungen, wo er Gelegenheit fand, Mendelsohn und Ed. Rietz kennen zu lernen. Seine Gönner, v. Olberg und Türrschmidt hörten indessen nicht auf, stets neue Hülfsquellen für Hanemann zu entdecken; so erwirkten sie vom Könige ein Geldgeschenk, sowie ein werthvolles Violoncell für ihn; ferner lernte er durch v. Olberg den als Dilettanten ausgezeichneten General v. Pirch kennen, mit dem er fleissig Duetts spielen musste, wobei ihm derselbe jedes Mal beim Abschiede einen Thaler in die Hand drückte, mit den Worten: „Hier, zur Besorgung der nöthigen Saiten". — Ebenso veranlasste ihn v. Olberg sich dem Fürsten A. Radziwill vorzustellen. Im J. 1830 ward Hanemann als Kammermusikus angestellt und ward später Solospieler beim K. Ballet. In seinen Mussestunden beschäftigte er sich fleissig mit Unterrichten auf dem Clavier, Flöte und dem Violoncelle; unter den Schülern auf dem letztgenannten Instrumente sind besonders di Dio und Lorberg hervorzuheben. Der Concertmeister St. Lubin veranstaltete in seinem Hause Quartette, und Hanemann übernahm bei denselben die Cellostimme. Nach dem Tode St. Lubin's setzte Hanemann dieselben in seiner eigenen Wohnung fort; die erste Violinstimme spielte früher Hr. Grünwald, später Birnbach, in neuester Zeit Concertmeister Ries; die zweite Violine: Rammelsberg; Bratsche: Gareis. Diese Quartettversammlungen,

die er unentgeltlich in den Wintermonaten veranstaltet, finden den grössten Beifall, und man hat Gelegenheit, dort die seltensten Werke klassischer und neuerer Componisten zu hören. — Hanemann hat nicht componirt. Seine Schriften über Musik, zum Theil in Novellenform, enthalten werthvolle Ansichten über dieselbe; ich erwähne darunter:

1. Zur Erinnerung an d. 7. März*) 1844. — 2. do. an d. 7. März 1845. — 3. Felix Fistel, ein Künstler und Virtuose unserer Zeit. Ein musik. Hohlspiegel. Berlin, Nicolai 1846. Zur Erinnerung an den 7. März 1846 seinen lieben Kollegen gewidmet. 148 S. in 8. — 4. Zur Erinnerung an d. 7. März 1847, als Manuscr. gedr. — ♯ und ♭ Ach! und Weh! der heutigen Zeit, Erzählung (N. Berl. mus. Zeit. v. 1848. p. 120). — 6. Das Duell, Erzählung (N. Berl. mus. Zeit. v. 1849. p. 189). — 7. Festrede seines 25jähr. Dienst-Jubiläums (Echo 1855. No. 20.). — 8. Abschiedsfest zu Ehren des Kammermus. Kelz (Echo No. 34. v. 30. Aug. 1857).

Hansen (Joh. Nicolaus). Geb. zu Ringkiöping (Dänemark) im Aug. 1808, wo sein Vater Arzt war, besuchte das Gymnasium zu Schleswig, studirte 1827 zu Kiel Philosophie und Theologie, und ging hierauf nach Berlin, um Medizin zu studiren. Hier gab er heraus: De Musicae in corpus humanum effectu Dissertatio inauguralis psychologico medica quam consensu et auctoritate graciosi medicorum ordinis in universitate literaria Friderica Guilelma pro summis in arte Medica honorib. rite impetrandis di XX. M. Augusti A. 1833. Oponentibus: Th. Königsfeld Med. et Chir. Dr.; F. Weinkauff Med. et Chir. Dr.; C. Shömann Phil. Cand. Berol. Typis Nietackianis. 37. S. 4.

Hansmann (Ferdinand), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. (n. Reichardt's Almanach) d. 1 Aug. 1764 zu Potsdam, erhielt von J. P. Duport Unterricht auf dem Violoncell, kam in die Kapelle des Prinzen von Preussen (Fr. Wilh. II.) um 1784, und nach dessen Thronbesteigung in die K. Kapelle. Er war nicht allein ein ausgezeichneter Virtuose auf dem Violoncell, sondern auch ein vortrefflicher Lehrer desselben. Bei seinem Spiele rühmt man besonders seinen grossen, markigen Ton; seine Vorzüge als Künstler und Mensch sind in C. Spazier's mus. Zeit. von 1793 p. 199 geschildert. Nachdem er im J. 1828 pensionirt worden war, starb er den 26. December 1843 zu Berlin.

Hansmann (Otto Friedr. Gust.). Geb. den 30. Mai 1769 zu Berlin, wo sein Vater, Georg Benj. Otto, von 1765—96 Kantor der Louisen-Kirche war. Hansmann besuchte das Gymnasium zum grauen Kloster bis zur ersten Klasse, trat 1791 als Aufseher der Choristen der K. ital. Oper in Dienst und ward später dort Chor-Director. Im Jahre 1792 trat er in die erst kurz vorher durch Fasch gegründete Sing-Akademie als Tenorist ein, blieb aber nur bis 1793 deren Mitglied. Beim Ausbruche des Krieges 1806 ward er auf halben Sold gesetzt und pensionirt. Schon seit dem 11. Juni 1796 war er Adjunct des Organisten J. F. Kaufmann bei der Petri-Kirche, jedoch ohne Gehalt, und erhielt nach dem Tode desselben 1798 dessen Stelle. Um sein Einkommen zu vergrössern, übernahm er den 11. Februar 1796 zugleich die Stelle eines Assistenten bei der Registratur des Magistrats, trat später zum Calculaturfache über, ward Geh. expedirender Secretair beim Finanz-Ministerium und den 14. Februar 1833 zum K. Rechnungsrathe ernannt, nachdem ihm schon den 23. Januar 1825 der Rothe Adler-Orden 4. Kl. verliehen worden war. Er errichtete am 28. October 1804 einen Gesang-Verein und trat mit demselben 1816 zuerst vor die Oeffentlichkeit, indem er eine Cantate von Rungenhagen zur Aufführung brachte. Während der 20 Jahre seiner Leitung hat er so dem Publikum 39 verschiedene Oratorien und Cantaten, und darunter viele zum ersten Male vorgeführt und zwar: Rungenhagen's Cantate 1 Mal; Graun's „Tod Jesu“ 17 Mal; „Das Weltgericht“ v. Fr. Schneider, 6 Mal; „Die Schöpfung“ v. J. Haydn, 7 Mal; „Die Todtenfeier“ v. Fr. Schneider, 3 Mal; Cantate v. W. Hahn, 1 Mal; „Das befreite Jerusalem“ v. Stadler, 1 Mal; „Die Sündfluth“, „Das verlorne Paradies“, „Christus, der Meister“ und

*) Am 7. März 1844 erhielten die Mitglieder der Kapelle vom Könige eine Gehaltserhöhung, und ward dieser Tag jährlich gefeiert.

„Pharao" von Fr. Schneider, 1 Mal; „Die Jahreszeiten" von J. Haydn, 1 Mal; „Die Würde der Töne" von Jul. Schneider, 1 Mal. — Die Aufführungen fanden Anfangs in der Dom-Kirche, später in der Garnison-Kirche statt. Am 28. October 1829 feierte sein Institut das 25jährige Bestehen desselben durch eine Aufführung, und Hansmann erhielt an diesem Tage das Diplom eines Ehrenbürgers. Am 30. April 1836 ward zum letzten Male in seiner Gegenwart „Der Tod Jesu" von seinem Gesang-Vereine aufgeführt, wobei jedoch seiner Körperschwäche wegen Jul. Schneider die Direction übernahm. Hansmann starb den 4. Mai 1836 im 67sten Lebensjahre an einem Lungenschlage zu Berlin. Von seinen Compositionen ist, soviel mir bekannt, keine erschienen; ein 4stimmiger Gesang zu Ehren des Königs ward 1821 bei einem Festmahle zu Wadzeck's Geburtstage gesungen. Sein Bild von J. F. Lilienfeld erschien in Berlin, die Hälfte des Ertrages zum Besten der Wadzeck-Anstalt. Seine Tochter, eine Schülerin Tombolini's, hat sich als Sängerin bekannt gemacht, sie liess sich 1803 als Frau Schubert in Kirchen-Concerten zu Berlin hören. Die Leitung seines Gesang-Vereins übernahm nach seinem Tode der K. Musik-Director Jul. Schneider.

Harson (Joh. Samuel), Organist an der Marien-Kirche zu Berlin seit 1780, starb daselbst im März 1792. In der Anzeige seines Todes (Berl. mus. Zeit.) wird von ihm gesagt: „Er war ein junger Mann von seltenem Talente, grossem Kunstfleisse und ungewöhnlicher Geschicklichkeit auf der Orgel. Er war einer der besten Schüler Kirnberger's, vor dem er selbst viel Achtung hatte, der in Rücksicht auf den Fundamental-Bass im Choral, der Erfindung eigener Fugen und Execution der Seb. Bach'schen Werke auf der Orgel seines Gleichen suchte, und also für die erhabene Orgelkunst, die immer mehr unter uns verarmt, viel zu früh gestorben ist". — In Kühnau's Choralbuch findet sich von seiner Composition der Choral No. 68.: „Gott ist mein Lied". — Harson soll ein vielseitig gebildeter Mann gewesen sein, und hinterliess eine bedeutende Bibliothek historischer, astronomischer und musikalischer Werke.

* **Hartkäs** (Joh. Friedr. **Wilhelm**), Organist an der St. Elisabeth-Kirche zu Berlin. Geb. den 10. März 1805 zu Bennungen (Grafschaft Rossla), wo sein Vater Organist war. Zur Theologie bestimmt, frequentirte er vom 15—21sten Jahre das Lyceum zu Frankenhausen, wo er mit Vorliebe den Unterricht des Organisten Weissenborn im Clavier-, Orgelspiel und Generalbass genoss, in den dortigen Singe-Chor eintrat und einige Instrumente erlernte. Seiner Neigung folgend begab er sich hierauf nach Berlin, wo er, durch Zelter geprüft, im 21sten Lebensjahre Aufnahme im K. Institut für Kirchenmusik fand, und dort 3 Jahre hindurch Clavier- und Orgelspiel, Gesang, Harmonielehre, Contrapunkt, Fuge und Instrumentation unter Leitung B. Klein's, A. W. Bach's und Grell's studirte. Später erhielt er den mehrjährigen Unterricht des Kammermusikus Kelz auf dem Violoncell. Nach Vollendung seiner Studien assistirte Hartkäs 5 Jahre lang dem Organisten der Parochial-Kirche, erhielt 1834 nach vorschriftsmässiger Prüfung die Concession als Lehrer des Gesanges an höheren und niederen Schulen, ward 1835 als Organist bei der St. Pauls-Kirche zu Berlin angestellt und zu Michaeli 1839 als solcher an die St. Elisabeth-Kirche daselbst versetzt. H. ist Lehrer des Orgel- und Clavierspiels, des Gesanges und der Theorie; er hat einige kleinere Kirchenmusiken etc., die zum Theil beim Gottesdienste aufgeführt und noch Manuscript sind, componirt. Herausgegeben sind von seinen Compositionen: „Das Lied von der Majestät", von A. Dunker, f. Männer-Chor (auch 1 Sgst. m. Pf.), ward m. Orch. am 16. Oct. 1848 im Königsst. Th. zu Berlin aufgeführt, erschien: Berlin, Schlesinger. — Weihnachts-Polonaise f. Pf. (über: „Freuet euch, der Christ ist da"). Berlin, Kurth. — Violin-Begleitung zu M. Clementi's 6 Sonatinen f. Pf. (Spen. Zeit. 1850. No. 177. vortheilhaft recensirt). Berlin, Esslinger.

Hartung (C.), Gesanglehrer an der Friedrich-Wilhelmsstädter Realschule zu Berlin, gab mit F. Schmidt heraus: Schul-Liederbuch, enth.: 1-, 2-, 3stimm. Lieder und Choräle in der Tonzeichnung von T. Tomascik. Berlin, Selbstverlag d. Verf. 1852.

Hartung (Joh. Friedr. **August**), Professor und Vorsteher einer Schul-Anstalt zu Berlin. Geb. den 11. März 1762 zu Bernburg, wo sein Vater Bäckermeister und

Rathskämmerer war, kam 1778 zu seinem Onkel, der Lehrer an der Domschule zu Berlin war, besuchte dort das Friedrichs-Werdersche Gymnasium und verdiente sich später durch Unterrichten und Notenschreiben seinen Unterhalt; seine gute Bassstimme bildete er im Werderschen Singe-Chor aus. Nach dem Tode seines Onkels erhielt er 1782 dessen Domlehrerstelle und errichtete 1785 selbst eine Privat-Lehranstalt. Als Fasch im Jahre 1791 die Sing-Akademie errichtete, gehörte Hartung zu deren ersten Mitgliedern und ward 1792 bei Errichtung eines Vorstandes zum Vorsteher gewählt. Am 8. Mai 1833 feierte Hartung sein 50jähriges Amts-Jubiläum, bei welcher Gelegenheit er den Rothen Adler-Orden 4. Kl. erhielt und von der Sing-Akademie zum Ehren-Vorsteher ernannt ward. Ebenso gehörte er zu den ersten Mitgliedern der durch Zelter gestifteten Liedertafel, der er vom 21. December 1808 als ordentliches und von 1835 an als Ehren-Mitglied angehörte. Er starb den 30. April 1839 zu Berlin. Von wichtigem Einflusse auf den Gesang-Unterricht in den Schulen war sein „Gesangbuch für meine Schüler und Schülerinnen", 1ste Aufl. 1790; 2te (vermehrte) Aufl. unter dem Titel: „Liedersammlung für Schulen". Berlin 1793; 3te Aufl. mit Melodien v. C. Spatzier; 8te Aufl. Berl. 1821. Die zu letzteren von A. Neithardt gesetzten 32 Choräle und 113 theils neu componirten, theils gesammelten Melodien sind 1823 erschienen. Ferner hat Hartung im Vereine mit K. W. Klipfel folgende kleine Schrift herausgegeben: „Zur Erinnerung an Charlotte Wilhelmine Caroline Bachmann, geb. Stöwe, an Carl Friedr. Christ. Fasch und Julie Pappritz, verehelichte Zelter, deren Anverwandten, Freunden und Freundinnen gewidmet. Berlin im Monat Juni 1818, gedr. bei Gebr. Gedicke, 25 S., enthält interessante historisch-musikalische Mittheilungen. Ob die unter dem Namen Hartung 1793 in Offenbach bei André erschienene: „Leichte musikalische Sätze für ungeübte und mittlere Clavierspieler" auch von ihm herrühren, kann nicht mit Gewissheit behauptet werden. Dasselbe gilt von folgenden Werken, die unter dem Namen A. F. Hartung erschienen: Vermischte musikalische Aufsätze f. Clav. 2 Th. Lpz. 1792; Son. à 4m. p. Pf. Lpz. 1793; Musikalische Skizzen f. Clav. ebend. 1794. Sein Bild ist öfters erschienen, eins davon als Prof. d. K. Milit.-Ak. zu Berlin 1806 M. L. Lowe del. et sc.

Hauck (Carl), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, Schüler des Kammermusikus C. Hertel, später Möser's, liess sich 1817 zuerst in den Bliesener'schen Concerten hören und kam 1821 in die K. Kapelle, wo er die erste Violine spielt.

Hauck (Wenzlslaus). Geb. den 27. Februar 1801*) zu Habelschwert (Grafschaft Glatz), war der Sohn unmusikalischer Eltern, die ihn aber durch den dortigen Organisten Deutsch im Clavierspiele und den Anfangsgründen des Generalbasses unterrichten liessen; nebenbei übte er fleissig den Gesang und die Violine. Da er für das Schulfach bestimmt war, so ward er bereits im 13ten Jahre einem Verwandten, der in einem benachbarten Dorfe Schulmeister war, als Schulgehilfe beigegeben. In seinem 17ten Jahre ging er nach Breslau, wo er von H. Birnbach unentgeltlich in der Musik unterrichtet ward und bald solche Fortschritte im Clavierspiele machte, dass der Kapellmeister Schnabel, der ihn hörte, ihn aufforderte, sich in einem von ihm veranstalteten Concerte hören zu lassen. Er wählte nun die Musik zum Lebensberufe und ging nach Weimar, wo er 1½ Jahr Hummel's Unterricht genoss und erst 1827 wieder nach Breslau zurückkehrte. Von hier unternahm er Kunstreisen durch Ober-Schlesien, Gallizien, Krakau, Ungarn; war hierauf 5 Monate in dem Hause des Prof. Dr. Dziatzko in Oppeln und begab sich dann nach Berlin, wo er sich niederliess und als Musiklehrer wirkte. Bei seinem Auftreten als Clavierspieler fand er stets grossen Beifall; auch erlangte er in den angesehensten Häusern, u. a. beim Fürsten Radziwill Zutritt, und ward zum Lehrer der Königl. Prinzessinnen Wilhelm, Carl und Albrecht erwählt. Doch seine schwache Gesundheit setzte seinem Leben ein frühes Ziel; nach einer Kunstreise, die er nach Wien unternommen, starb er den 29. November 1834 zu Berlin plötzlich an einer Lun-

*) Nach der Grabschrift auf dem Kath. Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore zu Berlin nicht den 28. Februar, wie Hoffmann (Tonkünstler Schlesiens) angiebt; ebenso wird mitunter sein Vorname irrthümlich „Wilhelm" genannt.

genlähmung und hinzugetretenem Blutsturze, nachdem er noch wenige Tage vorher ein Concert gegeben und wegen des der Grossfürstin Marie von Russland ertheilten Unterrichts einen kostbaren Diamantring erhalten hatte. Sein Bild erschien im lith. Institut zu Berlin. Von seinen Clavier-Compositionen können folgende angegeben werden:

Son. Fdur, op. 1. Leipz. Br. & H. — Rond. Esdur, op. 2. ebend. — 2 Rond. mignons, op. 3. Breslau, Förster 1828. — Rond. br. Ddur, op. 4. Leipz. Peters. — Française et Var. Gdur, op. 5. ebend. — 3 Div. op. 7. Wien, Hasslinger 1830. — 3me Rond. (Capricciosa), Fdur, op. 8. ebend. — Gr. Var. et Rond. av. Orch. (Komm' holde Schöne), op. 9. ebend. 1830. — Airs irland. var. op. 14. Breslau, Förster 1832. — Gr. Var. (Aschenbrödel) in C. op. 36. Berlin, Schlesinger.

* **Hauer (Herrmann)**, Organist der St. Jacobi-Kirche zu Berlin. Geb. den 18. August 1812 zu Dardesheim bei Halberstadt, wo sein Vater damals Kantor war, später jedoch eine Stelle in Halberstadt erhielt. Schon früh zeigte der Knabe Anlage zum Gesange und übte denselben zuerst als Altist in dem Chore seines Vaters; später in dem Dom-Chore zu Halberstadt, wo er häufig Solopartien übernehmen musste. Von seinem 10ten Jahre an versuchte er sich im Orgelspiel und machte bald solche Fortschritte, dass er den Organisten beim Nachmittags-Gottesdienste vertreten konnte. Von entscheidendem Einflusse auf seine musikalische Bildung waren die damaligen Elb-Musikfeste, indem durch das Hören der dort aufgeführten Werke seine Vorliebe zur Kirchenmusik geweckt ward. Von seinem 12ten Jahre an ertheilte er schon selbst Unterricht in der Musik und verschaffte sich dadurch die Mittel, den Unterricht des ausgezeichneten Organisten Liebau in Quedlinburg zu geniessen, wohin er stets zu Fuss wanderte. Leider ward dieser Unterricht bald auf längere Zeit unterbrochen, da er gegen seinen Willen einen Kursus auf dem Seminar durchmachen musste. Doch auch hier wurden seine musikalischen Studien nicht vernachlässigt; er erhielt von dem Stabstrompeter des 3. Ulanen-Regiments, das sich damals in Halberstadt befand, Namens Soussmann, Unterricht auf der Violine und spielte fleissig Quartett. Die Bekanntschaft mit einem ausgezeichneten Dilettanten, dem Geh. Rath Schede, übte ebenfalls einen grossen Einfluss auf seine musikalische Ausbildung, da er durch ihn die alten italienischen Kirchen-Componisten und die Werke S. Bach's kennen lernte. Um das Jahr 1832 begab er sich nach Berlin, wo er den Unterricht der Professoren Rungenhagen, A. B. Marx und S. W. Dehn in der Theorie der Musik, A. W. Bach's im Orgelspiel, und im Gesange den Stümer's und Nehrlich's, sowie im Clavierspiel den R. Killitschgy's erhielt. Seine Vorliebe für Kirchen-Musik bewog ihn 1836 in die Sing-Akademie zu treten, wo ihm bei den Aufführungen auch Solopartien übertragen wurden, als 1842: die Partie des Annanias (Paulus); die Tenorpartie in der Messe von Cherubini; 1843: Joseph (d. Heiland's letzte Stunde). — Im J. 1845 ward Hauer bei der neu erbauten St. Jacobi-Kirche zu Berlin als Organist angestellt. Seit jener Zeit hat er sich durch seinen Gesang-Unterricht in niedern und höhern Volksschulen grosse Verdienste erworben; ebenso gründete er 1844 einen Gesang-Verein für Handwerker, der lange Zeit bestand; später gründete er einen andern Gesang-Verein, mit dem er öffentliche Kirchen-Aufführungen jährlich veranstaltet.

Kirchenmusik. 1. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte", f. S. A. T. B. op. 1. Part. u. St. Berlin, Ferd. Geelhaar in Comm. — 2. Cant. zur Grundsteinlegung der St. Jacobi-Kirche zu Berlin, f. S. A. T. B. m. Blaseinstr. od. Pf.: „Auf dem Grunde fort zu bauen". 1844. — 3. Mehrstimmige geistl. Gesänge f. Männerquart. (darunter: von H. H.: No. 1. Heilig ist Gott; No. 5. Jesus meine Zuversicht) *). Berlin, Geelhaar 1852. — 4. Rhythmische Choräle f. Schule und Haus, nebst einem Anhange liturgischer Gesänge (Vorwort dat. Berl. 24. Dec. 1853; das Werk enth. 94 Choräle u. Gesänge mit theilweiser Angabe d. Jahreszahl, wann sie comp., Namen der Comp. und der Nummer des Berliner Gesangbuches. Der Anhang enthält: a) Liturgie des Hauptgottesdienstes; b) Ergänzungen zur Liturgie; c) Wechselsprüche (Antiphonien); d) die 3 Lobgesänge des neuen Testaments; e) der Ambrosianische Lobgesang f. die Litanei). Berl. Wilh. Schultze.

---

*) No. 2–4. sind von E. Hauer, Cantor zu St. Johanni in Halberstadt, geb. d. 7. Januar 1787, gest. d. 14. September 1844, Vater Herrmann Hauer's.

5. Liturgische Andachten, am Palm-Sonntage gehalten in d. St. Jacobi-Kirche zu Berlin, Text nach Bunsen's „Feier der stillen Woche" (darunter sind von H. H.: a) Respons: Der Herr sei mit Euch! b) Chor: Und um unsrer Gerechtigkeit willen. c) Einsetzung des heiligen Abendmahls: Es hat im Gedächtniss. d) Jesus in Gethsemane: Was ich euch sage, f. Solo u. Chor. e) Jesu Gefangennehmung: Und Petrus ging hinaus. f) Christus vor dem hohen Rath: Was bedürfen wir. h) Christus zur Schädelstätte: Das Lamm, das erwürgt, f. Solo. m) Jesus Grablegung: Er ist aus der Angst.). Berlin, Geelhaar in Comm, 1852.

Lieder und Liedersammlungen. 5 Lieder f. T. od. S. m. Pf., d. Frls. Elise und Johanna Kühn ded., op. 2. Berlin, Wolff & Comp. 1841. — In Lua's Sängergruss. Berlin, Trautw. 1844: No. 22. Am Frülingsmorgen, v. Lua: Durch der Bäume Wipfel. — Mehrstimm. Schul-Liederbuch f. mittlere und höhere Volksschulen (enth.: 59 Lieder verschiedener Comp., darunter v. H. H.: No. 15. Jägerlied: Im Wald; No. 38. Frühlingslied v. Kraatz: Holder Frühling; No. 48. Preussens Jugend, v. C. F. August: Vorwärts! ges. bei Eröffnung des Gesellen-Vereins, den 16. April 1844; No. 50. Held Friedrich, v. Firmenich, f. Solo u. Chor; No. 55, Weihnachtslied v. Lua: Freude wie in Frühlingspracht, 1843 in der Louisen-Kirche gesungen; No. 59. Psalm: Der Herr ist mein Hirte, f. 4stimm. Knaben-Chor, ist dieselbe Comp. mit op. 1.). Berlin, Enslin, 3. verb. Aufl. — Liederkranz für den Berliner Handwerker-Verein (enth.: 125 Lieder versch. Comp., darunter v. H. H.: No. 60. Jägerlied; No. 116. Preussens Jugend; No. 120. Bundeslied v. Lua, f. 4 Sgst.: Seid mir gegrüsst; No. 123: Auferstehung, von M. Fränkel. Im Anhange 19 Lieder, darunter von H. H.: Landpartie, von Steinhäuser: Hinaus in's Feld, f. 4 Sgst.; Bundeslied von Firmenich: Was klingt durch Deutschlands Gauen; No. 19. Held Friedrich; von denen No. 60, 116. u. 19. im Anhange schon oben erwähnt sind). Berlin, Geelhaar in Comm.

Theorie etc. 1. Praktische Gesanglehre f. Schulen und Chöre, 1. Thl. Berlin, W. Möser 1856. gr. 4. 24 S. in 3 Stufen. — 2. Praktische Bemerkungen zu der Schrift des Hrn. Geh. Rath Schede über die Gesangsnoth in der evangelischen Kirche (enth.: Ansichten über den mangelhaften Gesang-Unterricht in den Volksschulen und dessen Rückwirkung auf Seminarien). Berlin, Wilh. Schultze in Comm. 1853. 8.

Haupt (Carl **August**), Organist an der Parochial-Kirche zu Berlin, ist gegenwärtig jedenfalls einer der ausgezeichnesten Orgel-Virtuosen. Geb. zu Cunau (Schlesien) den 25. August 1810, erhielt er auf dem Gymnasium zu Sorau von 1824—27 seine wissenschaftliche Bildung, ging hierauf, um sich in der Musik zu vervollkommnen, nach Berlin, wo er auf der Orgel den Unterricht A. W. Bach's, in der Theorie der Musik den B. Klein's, und nach des Letzteren Tode den des Prof. S. W. Dehn genoss. Im J. 1831 liess er sich in Berlin zum ersten Male öffentlich mit grossem Beifalle auf der Orgel hören, ward 1832 als Organist bei der französischen Klosterkirche zu Berlin angestellt, erhielt 1835 die Organisten-Stelle bei der St. Elisabeth-, 1839 die bei der St. Nicolai-Kirche und ward 1849 nach dem Tode seines Freundes Thiele als Glockenist und Organist zur Parochial-Kirche daselbst berufen. Im Jahre 1838 reiste er, um sich weiter auszubilden, zu Friedr. und Joh. Schneider und vervollkommnete sich dort besonders in der Improvisation. Der Charakter seines Orgelspiels ist abweichend von dem der älteren Schule; es zeichnet sich nicht allein durch vollendete Technik, mit Benutzung der Fortschritte neuerer Zeit, aus, sondern es verräth auch eine tiefe Kenntniss des Instruments und der Behandlung desselben. Sein Ruf als Orgelspieler steht auch im Auslande fest, und selten versäumen es fremde Künstler, wenn sie nach Berlin kommen, ihn seines vortrefflichen Spiels Bach'scher Compositionen wegen aufzusuchen, wo er dann deren Bitte mit grosser Gefälligkeit entspricht. Im J. 1854 kamen der Prof. der Musik Donaldson und der Orgelbauer Hamilton aus Edinburg besonders nach Berlin, um die durch Haupt disponirten und durch Buchholz gebauten Orgeln zu besichtigen, und beauftragten Haupt mit der Ausarbeitung der Disposition zu der im Krystallpallast zu bauenden Riesenorgel. Zu wünschen wäre es, dass bei seinen grossen Leistungen als Orgel-Virtuos ihm eine Stellung würde, wo er als Lehrer im Stande wäre, seine Kunst auf eine spätere Generation zu übertragen. Seine vielen Orgel-Compositionen sind bis jetzt nur im Manuscript vorhanden. Herausgegeben sind von ihm:

Sammlung 2stimm. Lieder u. Gesänge m. Clav.-Begl. (enth.: 35 Lieder, theils Volkslieder, theils v. Weber, Zelter, Mozart, Rolle etc., 10 Lieder (sämmtlich von v. Kritzinger) sind von

ihm selbst comp., nämlich: No. 5. Beim Scheiden: Ziehe getrost; No. 6. Der Wald: Wald, du bist so wunderschön; No. 9. Erblühen im Frühling; No. 10. Das Lied, das da bleibet; No. 12. Frühlingslied: Deckt auch lichter Schnee; No. 13. Lass mich nur fliegen hin; No. 18. Frühlingsnahen: Wie die Wolken sich jagen; No. 20. Frühlingslied: Wenn stille vom Waldessaume; No. 21. Das Mahl im Walde; No. 34. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe). Berlin, Ferd. Schneider.

In Lua's Sängergruss, Berlin, Trautwein 1844, sind die Lieder: No. 27. Vertrauen auf Gott: „In Zuversicht und Freudigkeit", und No. 28. Osterlied: „Christ hat das Leben uns geschafft", von seiner Composition.

Hauptner (Thuiskon). Geb. zu Berlin, erhielt daselbst als Eleve der K. Akademie der Künste seine musikalische Ausbildung und bekam 1847 bei einer öffentlichen Prüfung eine Prämie als Anerkenntniss seiner Fortschritte. In der Zeit von 1850—51 versah er die Stelle eines Musik-Direktors des sogenannten Vorstädtschen Theaters zu Berlin, war 1852 als solcher beim Königsstädter Theater daselbst angestellt und begab sich 1854 nach Paris, wo er 4 Jahre hindurch im Conservatoire, sowie in der Duprez'schen Gesangschule die besten Methoden der Stimmbildung studirte. Im J. 1858 kehrte er nach Berlin zurück, um sich vorzugsweise dem Gesangs-Unterrichte zu widmen. Er hat viele Liederspiele, Possen mit Gesang u. dgl. für das Königsstädter, Friedrich-Wilhelmsst. u. Kroll'sche Theater in Berlin comp., die allerdings keinen Kunstwerth haben, aber seine Gewandtheit in dergleichen Arbeiten bekunden. Mehrere seiner Couplets a. Münchhausen, z. B. das „Hausknechtslied" und das „Manchettenlied" sind im „Berliner Leierkasten", Berlin, Behrend 1858, erschienen.

Hausberg (   ), K. Kammermusikus und Violinist, sowie Clavierspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Ziesar, ward um 1810 bei der K. Kapelle angestellt und spielte daselbst die 2te Violine und vorkommenden Falls Clavier, auf welchem er eine grosse Fertigkeit besass. Er ward 1821 pensionirt und starb 1822 geisteskrank.

Hauser (Franz), Baritonsänger bei der K. Oper zu Berlin. Geb. 1798 zu Wien, wo er auch zuerst als Sänger auftrat, später nach Dresden und zum Stadt-Theater nach Leipzig ging. Im Jahre 1826 gab er in Berlin Gastrollen als Figaro (Barbier); Tristan; Lysiart und D. Juan; ebenso 1835 in den Rollen: Robert; Cinna; Figaro; Micheli; ward hierauf engagirt und debütirte als Telasko (Cortez). Im J. 1836 verliess er Berlin wieder, ging zum Breslauer Stadt-Theater, später nach München, wo er Director des Gesang-Conservatoriums ward.

Hayne od. **Heine (Gottlieb).** Geb. 1684 zu Berlin, ward um 1708 als Violoncellist bei der Kapelle Friedrich's I. mit 300 Thlrn. Gehalt angestellt. Nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. I. ward Hayne mit der ganzen Kapelle entlassen, erhielt aber später die Stellen eines Dom-Organisten und Schullehrers, die er schon 1719 versah. Es wird von ihm gesagt, dass er einen Gesangverein errichtet habe, vielleicht den ersten, der überhaupt in Berlin errichtet ward. Er veranstaltete nämlich*) in dem in der Brüderstrasse gelegenen Dom-Schulhause Singe-Uebungen, an denen nicht nur die Schüler der Domschule, sondern auch verschiedene andere Freunde der Musik Theil nahmen. König Friedr. Wilh. I., der diesen Gesang einst beim Vorbeireiten mit Wohlgefallen hörte, trug dem wackern Hayne auf, seinen Thronfolger (Friedr. II.) in der Tonkunst zu unterrichten. Dieser Umstand hob jenen kleinen Verein und erwarb überdies dessen Vorsteher die Gnade Friedr. d. Grossen, der die musikalischen Angebinde, die er von seinem Jugendlehrer Hayne erhielt, nicht nur wohlwollend aufnahm, sondern auch mit Vergnügen durchspielte; auch hielt er diese wohlgemeinten Kunstgeschenke immer in Ehren, und selbst sein Liebling Quanz durfte dagegen keine Ausstellungen machen. Hayne scheint 1758 gestorben zu sein, da sein Name in dem Berl. Adresskalender d. J. zum letzten Male angegeben ist.

---

*) Nach Hartung's u. Klipfel's Schrift: „Zur Erinnerung an C. W. K. Bachmann etc." p. 15.

Hecker (Justus Friedr. Carl), Dr. der Medizin und Professor der Universität zu Berlin. Geb. zu Erfurt den 5. Januar 1795, seit 1817 Privat-Docent, 1822 ausserordentlicher und 1835 ord. Professor der Universität zu Berlin, gab heraus: „Die Tanzwuth, eine Volkskrankheit im Mittelalter“. N. Quellen f. Aerzte und Nichtärzte bearbeitet. Berlin 1832. gr. 8. von Fassetta in's Italienische übersetzt. Firenze 1838). 92 S. und 4 Notentafeln m. Tarantelmelodien.

Heinemann (Jenny), Sängerin in der Sing-Akademie 1835—36, Schülerin Rellstab's, gab heraus: 6 Lieder und Gesänge mit Pf., ihrem Lehrer L. Rellstab ded., Berlin, Challier. — Liebesspenden, eine Sammlung von Liedern f. 1 Sgst. Berl. Bureau f. Literatur und Kunst.

Heinemann (Marcus), Musiklehrer zu Berlin, war von 1835—45 Mitglied der Sing-Akademie und besass eine gute Tenorstimme. Er gab heraus: 6 Lieder und Gesänge m. Pf. op. 1. Berlin, Bock 1838. — Des Sängers Fluch, v. Uhland: Es stand in alten Zeiten, op. 2. ebend. 1838.

Heinecke ( ), Rektor zu Berlin 1808, gab heraus: Alte und neue Zeit, m. Pf. Berlin, Hummel.

Heinrich (Wilh.), Tenorsänger bei der K. Oper zu Berlin. Geb. daselbst 1804, sang schon als Knabe beim K. Chor mit, musste von 1823—26 beim Kaiser Alexander-Regimente seiner Militairpflicht genügen und leitete während dieser Zeit die Militair-Liturgiesänger. Er trat später wieder beim K. Opern-Chor ein, ward 1830 zum Solosänger ernannt und war in 2ten Tenorrollen sehr brauchbar. Im Jahre 1853 ward er pensionirt.

Heinsius (Clara), Tochter des Prof. Heinsius zu Berlin und Schülerin Rungenhagen's, gab heraus: Balladen und Gesänge (Erlkönig; der Knabe am Bache), ihrem Lehrer Rungenhagen ded. Berlin, Christiani 1819. Sie verheirathete sich 1822 an den Kaufmann Junge und starb d. 11. März 1823 zu Berlin.

Heintz (Albert), Organist der St. Andreas-Kirche zu Berlin, war im Clavierspiele ein Schüler des Organisten C. Rust, studirte später die Musik im K. Institute für Kirchenmusik und war auch von 1844—55 Mitglied der Sing-Akademie. In dem letztgenannten Jahre ward er Organist bei der neuerbauten Andreas-Kirche zu Berlin. Er gab heraus: 6 Lieder f. Sgst. m. Pf. op. 1. Leipz. Breitk. & H. — 4 Clavierstücke, op. 2. Potsdam, Riegel.

Heintzelmann (Johann). Geb. d. 29. Januar 1626 zu Breslau*), wo sein Vater, Bartholomäus Heintzelmann, Brauer war. Nachdem Johann Heintzelmann Privat-Unterricht genossen, besuchte er das Elisabeth-Gymnasium zu Breslau, wo er seiner Fähigkeiten wegen die Aufmerksamkeit der Jesuiten auf sich zog, die ihn zu gewinnen suchten, weshalb er zu dem Stiefbruder seiner Mutter, Namens Grünaulder, in Sicherheit gebracht ward. Von hier kam er zur Universität Wittenberg, wo er, kaum 17 Jahre alt, den Preis bei einer öffentlichen Dissertation erhielt, und hierauf im 25sten Jahre 1651 zum grauen Kloster in Berlin als Rektor berufen ward. Im J. 1658 ward er Diacon an der St. Nicolai-Kirche zu Berlin und 1660 Superintendent in Salzwedel, als welcher er am Sonntage Oculi 1687 in einem Alter von 61 Jahren starb. Sein Bild ward in der Marienkirche zu Salzwedel aufgehängt. Er gab heraus: Oratio de Musica colenda in introduct. Martini Klingenbergii, Munchenbergensis Marchici, hactenus Strausbergae cantoris et informatoris munere functi et nobiliter meriti, jam vocati legitimi cantoris Mariani Berolinensis 1657. 4.

*) Nach Dietrich's Klostergeschichte von 1657, und Küster's Altes und neues Berlin, 1. Thl. p. 342 u. 945. Hoffmann giebt irrthümlich den 29. Juni als seinen Geburtstag an.

Heischkel (Joh. Jacob), Churf. Brandenb. Kammermusikus und Lautenist zu Berlin, ward 1671 den 6. Juli daselbst an W. Rowe's Stelle angestellt und galt für einen grossen Virtuosen.

Heiser (August), Messing-Blase-Instrumentenmacher zu Potsdam, geb. zu Berlin den 6. October 1801, etablirte sich den 1. Juli 1826 in Potsdam. Seine ausgezeichneten Inventions- und Ventil-Instrumente jeglicher Art haben einen europäischen Ruf und sind sogar nach Amerika und Australien versandt worden.

***Heiser (Wilh.).** Geb. den 15. April 1816 zu Berlin, erhielt im Gesange und in der Composition den Unterricht Zelter's, und nach dessen Tode den Grell's. Da er eine schöne Sopranstimme hatte, ward er unter die Kapellsänger König Friedr. Wilh. III. aufgenommen; später ward er Hof-Sänger des Grossherzogs Paul Friedr. v. Mecklenburg-Schwerin und dann des Fürsten v. Sondershausen. Nachdem er diese Laufbahn aufgegeben, ward er Lehrer des Gesanges in Stralsund, liess sich seit 1840 als solcher in Berlin nieder, ward 1852 als Director der Akademie des Gesanges nach Rostock berufen, kehrte jedoch schon 1853, nachdem Wieprecht für das Garde-Reserve-Regiment in Berlin ein Musik-Chor organisirt hatte, als Stabs-Hautboist desselben nach Berlin zurück.

Lieder. Die Thräne, v. Herlosson, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Challier 1846. — Bitte, bitte, ebend. — Musik. Text von der Herzogin v. Orleans, op. 6. ebend. — Nun muss ich immer an dich denken, op. 7. ebend. 1846. — Blaue Aeuglein, op. 8. ebend. — Die Wolke, op. 9. ebend. — 2 Lieder, op. 10. ebend. 1846. — Lebe wohl, op. 11. ebend. — 2 Lieder (Ermuthigung. In der Fremde), op. 13. ebend. — Die beiden Grenadiere, Ballade f. Bar. op. 18. ebend. — O lass mich in den Glanz des Auges sehen, op. 22. ebend. — Preussen, mein Vaterland, op. 26. ebend. — Preussische Volkshymne, ged. v. Dina v. Salmuth, op. 27. ebend. — Der todte Soldat, Ballade, op. 28. ebend. — 3 Lieder, op. 29. Berlin, Schlesinger. — Das Grab auf der Haide, Ballade, op. 30. ebend. — 3 Lieder, op. 32. Berlin, Challier. — 3 Lieder f. eine tiefe Stimme, op. 34. Berlin, Bock. — Abendgruss, op. 35. ebend. — Elise, a. „Onkel Tom's Hütte", op. 37. Berlin, Challier. — Das Veilchen, op. 38. ebend. — 3 Lieder, op. 39. Berlin, Bock 1856.

Clavierstücke. Soldaten-Abschied, Marsch. Berlin, Challier. — Pfingstgruss-Polka, ebend. — Coquette-Polka, ebend. — Thränenmarsch, ebend. — Militair-Polka, ebend. — Mélodies italiennes, 2 Lieder ohne Worte, op. 15. ebend. — Die Gazelle, Polka, ebend. — Hofjäger-Polka, ebend. — Schottisch, ebend. — Geschwindmarsch f. Infanterie, mit dem Motto: „Vorwärts", erhielt in der Bock'schen Preisbewerbung den Preis und erschien Berlin, Bock.

Hellmig (Carl). Geb. den 20. April 1828 zu Potsdam, übernahm 1851 die Saitenhandlung von C. Grimm. Er fertigte seit 1844 Streich-Instrumente, die einen vorzüglichen Ruf haben, und brachte bei ihnen die von ihm zuerst angewendete Erfindung an, die Balken zu fenstern*), wodurch die Schwingung bedeutend freier wird. In der Lackirung der Instrumente nach Art der italienischen ist seine Geschicklichkeit ausserordentlich.

Hellmuth (Franziska). Geb. zu Mainz 1746, betrat 1770 als Delia (3 Sultaninnen) zu München zuerst die Bühne, kam später nach Gotha, wo sie als Bravour-Sängerin sehr gerühmt wird, obgleich sie nach den damaligen Berichten sehr „gekreischt" haben soll. — G. Benda schrieb damals für sie die Partie der Sophie. Im J. 1785 kam sie zum Markgräfl. Schwedt'schen Theater und 1788 zum Berliner K. National-Theater, wo sie als Cordula (Betrug durch Aberglauben) debütirte; im J. 1794 ward sie verabschiedet. Sie ist die Mutter von Marianne Müller und die Lehrerin der berühmten Schick.

---

*) Unter „fenstern" wird hier die Einrichtung verstanden, dass der Balken nur auf einzelnen hervorstehenden Punkten, und nicht durchweg festgeleimt wird.

Hellwig (Carl Friedr. **Ludwig**), K. Musik-Director und Hof-Dom-Organist zu Berlin. Geb. d. 23. Juli 1773*) zu Cunersdorf bei Wrietzen, wo sein Vater Prediger war, genoss in Wriezen seinen ersten Schulunterricht, kam in seinem 13ten Jahre nach Berlin, wo er das Gymnasium zum grauen Kloster besuchte und sich Anfangs dem geistlichen Stande widmen wollte. Schon in Wrietzen hatte er den ersten Unterricht im Violin- und Clavierspiel erhalten; mehrere andere Instrumente, als: Bratsche, Violoncell, Guitarre, Contrebass, Horn, Harfe, Orgel erlernte er später fast ohne Anweisung. Eine angenehme Baritonstimme, ein feines musikalisches Gehör, sowie die Fähigkeit, leicht vom Blatt zu singen, waren Eigenschaften, die ihm in vielen Kunstkreisen Berlin's den Eintritt verschafften, wodurch er Gelegenheit erhielt, seinen Geschmack zu bilden. Nach dem Tode seines Vaters verliess er 1789 seine Schulstudien, gab seine frühere Bestimmung auf und ward Theilnehmer des Steiner'schen Farbenfabrikgeschäfts, setzte aber seine musikalischen Studien dabei fort. Den ersten gründlichen Unterricht im Generalbasse und in der Composition erhielt er von A. Gürrlich, auch machte er bei dem nachherigen Kapellmeister G. A. Schneider contrapunktische Uebungen und erhielt durch Zelter Anweisungen. Den grössten Einfluss auf seine musikalische Ausbildung übte die Sing-Akademie, in die er bereits unter Fasch im Jahre 1793 eintrat und Anfangs als Tenorist mitsang, später jedoch zum Basse übertrat. Diesem Institute war er auch bis zu seinem Tode mit der grössten Liebe ergeben, und hat durch den Eifer, mit dem er junge Sänger heranbildete und sie anfeuerte, sehr viel für dasselbe gethan. Seine Verdienste fanden auch volle Anerkennung, und schon 1803 musste er an Zelter's Stelle die Leitung der Sing-Akademie, während der Krankheit desselben, übernehmen, später versah er neben Rungenhagen die Stelle eines Vice-Directors, die er erst nach Zelter's Tode niederlegte, jedoch Mitglied des Vorstandes blieb. Zelter erkannte stets in vollem Maasse sowohl seinen Werth als Solosänger in frühern Zeiten, als auch seinen das Ganze belebenden Eifer an und spricht sich über ihn wie folgt aus: „Freund L. Hellwig war von seiner Abwesenheit glücklich zurückgekehrt, da denn auch das Ganze durch ihn an Sicherheit und Präcision gewonnen hat. Was doch rechte Theilnahme und Aufmerksamkeit Eines Einzigen unter Vielen zur glücklichen Vollführung eines so zusammengesetzten Ganzen zu wirken vermag; dies verdient um so mehr Anerkennung und Dank, als es kaum bemerkt zu werden pflegt, indem Alle die Ehre mitgeniessen". — Im J. 1809 stiftete Zelter die erste Liedertafel, zu deren ersten Mitgliedern Hellwig gehörte und für die er allein 25 Lieder componirte. Nachdem er aus Liebe zur Musik seine Geschäftsverbindung im Jahre 1812 ganz aufgegeben, widmete er sich nun ausschliesslich der Tonkunst und ward den 20. August 1813 zum K. Hof-Dom-Organisten zu Berlin ernannt, wirkte nun als Musiklehrer bei mehreren öffentlichen Anstalten, z. B. dem Joachimsthal'schen Gymnasium, und erhielt 1815 den Titel eines K. Musik-Directors. Ausser seinen vielen Compositionen hat er auch mehrere grössere klassische Werke im Clavier-Auszuge herausgegeben, z. B.: „Iphigenia in Tauris" v. Gluck 1812; Sebastian Bach's „Passion" n. Johannis; Händel's „Judas Maccabäus" und „Joseph". Der Clavier-Auszug zum „Joseph" war seine letzte grössere Arbeit. Er starb nach kurzer Krankheit den 24. November 1838 zu Berlin. Sein ähnliches Bild erschien im Steindruck ohne Angabe des Künstlers.

Opern. 1. Die Bergknappen, Op. in 2 A. v. Th. Körner, d. 15. Jan. 1822 zuerst im K. Theater zu Berlin gegeben. — 2. D. Silvio, v. Rosalbo.

Kirchenmusik. 1. Psalm 145, zur 100jähr. Jubelfeier der Einweihung der französischen Kirche auf dem Gensd'armenmarkt comp. und d. 24. März 1805 daselbst aufgeführt. — 2. Gesang auf den Tod der Mad. Zelter, Text v. Hartung: „In den schönsten Blüthentagen", f. 4 Sgst. 1807. — 3. Felix adest, 1809 für die Sing-Akademie. — 4. Requiem f. 4 Soli u. Chor, 1813 auf den Tod Flemming's comp. und d. 1. Juni d. J. ebend. op. 9. Berl. Trautwein. — 5. Psalm 91: „Wer unter dem Schirme", f. 6 Solost. u. Chor, d. 10. Jan. 1814 ebend. (ward 1823 von ihm umgearbeitet und 1831 noch mit einer Schlussfuge versehen; gehört zu seinen besten Compositionen). — 6. Offertorium: „Exaltate Dominum", f. 4 Solo- u. Chorst. — 7. Himmelsruh', Sterbegesang, 9. Juli 1829,

*) Nach sichern Mittheilungen.

Sing-Ak. — 8. Graduale: „Sancta Maria", 1825 ebend. — 9. Der 138. Psalm, f. 4 Solo- u. Chorst. 1826. — 10. Crucifixus, f. 8 St., zum Gedächtnisse des Fürsten A. Radziwill comp. u. gesungen 1833 ebend. — 11. Der 86. Psalm, f. Ten. op. 6. Berl. Christiani. — 12. Das Gebet des Herrn: „Vater unser", f. 2 Chöre, 4. Mai 1831, Sing-Akad. — — 13. Motette a Capella: „Danket dem Herrn", f. 6 St. — 14. Motette: „Gott, dein Weg ist heilig", 19. März 1828, Sing-Akad. — 15. 8 mehrstimm. figurirte Choräle. — 16. Canone perpetuo per moto retto e contrario. — 17. Grosse Messe, 1828 theilweise in der Sing-Akademie gesungen *).

Lieder etc. Deutsche Lieder, am Clav. zu singen. Lpz. Br. & H. 1798. — In Böheim's Auswahl von Maurergesängen, Berlin 2. Thl. 1799, befinden sich folgende Lieder v. Hellwig: No. 13. Ertöne festlich, Weihgesang. No. 69. Brüder, lasst in muntern Reihen, 3stimm. m. Chor. No. 113. Preis dir, erhab'ner, edler Orden, f. 1 Sgst. m. Chor. — 6 Kriegslieder v. C. Müchler. Berlin, Werkmeister 1806. — 16 Lieder m. Pf. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. Lpz. Peters. — 6 do., dem Prof. Zelter ded., op. 4. Berl. Schlesinger 1818. — Der Himmel auf Erden zu Carlsbad, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Berl. Trautwein. — Louise ist nicht mehr, Lied v. Dunker, zum Besten der Louisenstiftung herausgegeben. Berl. Gröbenschütz. — Tafellieder f. Männerstimmen (1. Harmonie v. Beschort: Himmelstochter, Harmonie, 2. Mai 1809**). 2. Der Sänger, v. Bornemann: Ich bin ein lust'ger Sängersmann, 24. Juni 1823, 3. Vorwärts! v. Pfund: Vorwärts! Feld hinein, 27. Jan. 1818). Berl. Trautw. — 4 deutsche Lieder f. B. od. A. m. Pf. op. 10. ebend. 1830. — Macrobiotik in 30 Merkversen v. Hufeland, f. 2, 3, 4 Sgst., canonisch in Musik gesetzt, op. 11. ebend. 1837. — Lied zum 4. August 1825, v. Bornemann, zur Feier der 25jähr. Amtsführung Zelter's comp. ebend. 1832. — Nachruf an Göthe: So bist auch du (im Mai 1832 comp.) ebend. — Das Lied der Preussen, patriot. Lied v. Müchler f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — D. Blümchen Geduld, 2stimm. m. Pf. Berlin, Lischke 1829.

Helmbrecht (Christian Friedr. Franz), Organist der französ. Kloster-Kirche zu Berlin seit 1790. Sohn eines Geh. Secretairs bei der Tabacks-Verwaltung daselbst, verlor früh sein Augenlicht, behielt jedoch bis zu seinem 25sten Jahre noch einen Schimmer. Durch Fleiss und Liebe zur Musik brachte er es so weit, dass er Mandoline, Harfe, Clavier und Orgel fertig spielen und Clarinette, Flöte, Mund-Harmonika sehr gut blasen konnte. Sein Gedächtniss war sehr stark, und als Organist konnte er nicht allein alle französischen Psalmen und Kirchenlieder auswendig spielen, sondern er führte auch eine Menge grosser Orgelstücke von S. Bach und Kirnberger aus dem Gedächtniss aus. Im Jahre 1798 erfand er eine türkische Janitscharmusik, bei der vermittelst eines Triebwerkes alle Feldmusik durch ihn allein gespielt ward; er liess sich damit vor dem K. Hofe in Charlottenburg hören. Ebenso erfand er eine fühlbare Notenschrift für Blinde, die er „Haken-Noten" nannte: es waren gedrehte Eisenstifte, die wegen der verschiedenen Form leicht durch das Gefühl zu unterscheiden waren***). — Helmbrecht wird mitunter auch Wendt genannt, nach seinem Stiefvater, dem Major Wendt. Dies hat zu dem Irrthume Veranlassung gegeben, als ob Helmbrecht und Wendt verschiedene Personen gewesen. Helmbrecht lebte noch 1823 zu Berlin, scheint aber bald darauf gestorben zu sein †). Von seiner Composition ist in Kühnau's „Die blinden Tonkünstler", Berlin, Salfeld 1810, abgedruckt: Das Launenspiel f. Orgel u. Clavier.

Helwig (Joh. Friedr.), Viola-Gambist der Churf. Kapelle zu Berlin, ward auf Befehl Churf. Friedr. Wilh. in der Musik unterrichtet und den 2. Januar 1654 bei der Kapelle angestellt.

Henke (Christian Gottlieb). Geb. zu Seelwitz bei Dresden 1743, betrat 1768 zuerst die Bühne, war 1776 beim Döbbelin'schen Theater zu Berlin als Schauspieler und Sänger engagirt und sang in dem genannten Jahre: Adelstan (Robert und Calliste); Michel (Jagd); Figaro (Barbier, v. André) etc.

---

*) Die meisten Partituren der hier angegebenen Kirchenwerke befinden sich in der Bibl. der Sing-Akademie zu Berlin.

**) Tag, an welchem das Lied zuerst in der Liedertafel gesungen.

***) Die Beschreibung davon siehe Lpz. mus. Zeit. v. 1804. p. 721.

†) Meist nach J. C. W. Kühnau's „Die blinden Tonkünstler".

Hennig (Carl), Organist der Sophien-Kirche zu Berlin seit 1850, vorher bei der St. Pauls-Kirche daselbst, erhielt 1849 vom Könige die goldene Medaille für Kunst nach Ueberreichung einer Psalm-Composition. In demselben Jahre errichtete er einen Gesang-Verein, mit welchem er auch Aufführungen veranstaltet. Von seinen Compositionen sind in Berlin zur Aufführung gekommen: 1. Der Königspsalm, v. C. Frick, mit Begl. von 4 Harfen, Flöten und Blechinstr. 1849. — 2. Cant. zum Gedächtnisse Friedr. Wilh. III. — 3. Friedenspsalm, f. 8 St., Chor u. Solo m. Orgel, Pos., Harfe. 21. Juni 1854. — 4. Die Sternennacht, Sinfonie-Cant. in 3 Abth., Text v. C. Frick. 9. Mai 1854 im Kroll'schen Lokale zu Berlin.

Henning (Albert), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Breslau 1792, begab sich nach Berlin, um dort bei seinem älteren Bruder Carl Wilhelm Hennig Unterricht auf der Violine zu nehmen, und brachte es bald so weit, dass er um 1811 als K. Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt ward, in welcher er später Symphonie-Dirigent ward. Er war ein sehr talentvoller Violinspieler, es fehlte ihm jedoch der Eifer zum Weiterbilden; dennoch hat er gute Schüler gezogen. Er starb 1832 zu Berlin im blühendsten Lebensalter.

Henning (Carl Wilhelm), K. Kapellmeister der Opern-Kapelle zu Berlin, Mitglied der musikalischen Section der K. Akademie der Künste, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geb. den 31. Januar 1784 zu Berlin. Sein Vater war Hautboist (1ster Clarinettist) in dem damals daselbst, später in Breslau stehenden 4ten Artillerie-Regimente und ertheilte auch dem Sohne den ersten Unterricht auf der Violine. Da er sehr arm war, konnte er denselben nicht in die Schule schicken, sondern wies ihn an, sich durch Spielen in den Tabagien Berlin's und Umgegend sein Brod selbst zu erwerben. Oft musste der Knabe im strengen Winter und bei dem schlechtesten Wetter nach Spandau und andern Orten wandern, um dort die halbe Nacht hindurch zum Tanze zu spielen und hierauf wieder nach Berlin zurückkehren. Ungeachtet dieser für seine künftige Ausbildung so ungünstigen Umstände, wusste sich der junge Mensch durch Selbststudium weiter zu bringen, bis er später den Unterricht Seidler's erhielt. Doch auch dann musste der Fleiss das meiste thun, denn so ausgezeichnet Seidler auch als Virtuose war, so besass er doch nicht in gleichem Grade die Gabe des Unterrichtens; es fand der junge Henning jedoch durch ihn nunmehr Gelegenheit, gute Violinspieler zu hören und sich danach zu bilden; so war später der berühmte Violinist Rode, ein Verwandter Henning's, während er in Berlin verweilte, sein Vorbild, und hatte er Gelegenheit, häufig mit demselben zu spielen. Bald waren seine Fortschritte so merkbar, dass er als Violinist über den Etat bei der Kapelle der K. italienischen Oper zu Berlin angestellt werden konnte; auch in der Composition erhielt er um diese Zeit den Unterricht A. Gürrlich's und half sich später durch Fleiss und Studiren klassischer Werke weiter fort. Im Jahre 1804 trat er zum ersten Male mit einem Concertstücke seiner Composition als Violinspieler mit Beifall öffentlich auf, und seit jener Zeit liess er sich häufig und stets mit grossem Beifalle in Concerten hören, und fuhr fort, fleissig zu componiren. Im Jahre 1807 ward er beim Orchester des K. National-Theaters zu Berlin angestellt, und als beide K. Kapellen 1811 vereinigt wurden, ward Henning bei der neuorganisirten Kapelle K. Kammermusikus. Im Jahre 1822 erhielt er den Titel eines K. Concertmeisters, folgte aber 1823 der Einladung, bei dem neu zu errichtenden Königsstädter Theater die Stelle eines Musik-Directors zu übernehmen. Zu Allem, was auf das Musikalische des künftigen Theaters Bezug hatte, als: Einrichtung des Orchesters, Engagement der Sänger etc., ward er nun zu Rathe gezogen, auch musste er im Auftrage der Direction eine Reise durch Deutschland machen, um gute künstlerische Kräfte für dies Theater zu gewinnen. Auf dieser Reise, die auf seine künstlerische Ausbildung grossen Einfluss übte, lernte er in Wien Beethoven, Gyrowetz u. a. bedeutende Künstler kennen. Nach seiner Rückkehr trat er seine Musik-Director-Stelle an, die er bis 1826 versah, dann aber dieselbe niederlegte und in sein früheres Verhältniss zur K. Kapelle zurückkehrte, wo er nun zum wirklichen Concertmeister ernannt ward. Dieser Rücktritt in die K. Kapelle hatte Anfangs seine Schwierigkeiten, denn es war ihm von dem damaligen General-Intendanten Grafen Brühl sehr übel genommen worden, dass er zum Königsstädter

Theater übergetreten war; dennoch erwarb sich Henning bald wieder die volle Gunst dieses ausgezeichneten Kunstkenners, und zwar besonders durch die Composition der Musik zum Trauerspiele „Prinz Friedrich v. Homburg“, über die sich Graf Brühl sehr anerkennend aussprach. Nach dem Tode des K. Kammermusikus Ed. Rietz (1831) übernahm Henning neben seinem Amte die Leitung der von Jenem gestifteten philharmonischen Gesellschaft, die er bis zum Jahre 1836 fortführte. Im Jahre 1833 ward Henning bei Errichtung der musikalischen Section der K. Akademie der Künste zu Berlin, zum Mitgliede derselben gewählt; im Mai des Jahres 1836 zum K. Musik-Director bei der Oper und 1840 nach dem Regierungs-Antritte Friedr. Wilh. IV. in Anerkennung seiner Bemühungen bei Einstudirung der zur Huldigung aufgeführten Oper „Der Feensee“ zum K. Kapellmeister ernannt; erhielt 1842 den 16. Januar den Rothen Adler-Orden und 1845 für eine dem Könige gewidmete Cantate die grosse goldene Medaille für Kunst. Im Jahre 1848 den 29. Februar ward er nach fast 50jähriger Dienstzeit pensionirt. Obgleich nun nicht mehr amtlich beschäftigt, fuhr er doch seitdem rüstig fort, als Violinspieler thätig zu sein; er spielt noch täglich, obgleich er gegenwärtig (1860) ein hoher Siebziger ist, die neuesten und schwierigsten Violinstücke stundenlang als Uebung und bewahrt so seine Kunstfertigkeit bis in's Greisenalter. Ebenso folgt er noch mit jugendlicher Theilnahme allen neuen musikalischen Erscheinungen und versäumt nur selten einen Uebungstag der Sing-Akademie. Ausser vielen eigenen Compositionen, die er geliefert, unter denen wohl einige Hundert Entreacte, 7 Violin-Concerte, 1 Doppel-Concert für Violine, 1 Concert für Violine und Bratsche, 9 Duetts für Violine, 7 Quartetts für Streich-Instrumente, 3 Trios für 2 Violinen und Bratsche, Concert-Ouverturen etc., hat er auch einige Clavier-Auszüge von Opern angefertigt, unter denen einer der ersten in Deutschland erschienenen der „Vestalin“ 1811 vorzugsweise zu nennen ist. Auch als Lehrer der Violine war er sehr tüchtig, und viele frühere und jetzige Mitglieder der K. Kapelle, als: A. Henning, C. Barnewitz, Vidal, Birnbach, Wallpurger, Herrm. Henning u. a. sind als seine Schüler zu nennen. Auch in der Schulbildung, die er in der Jugend vernachlässigen musste, hat er sich später auszubilden gewusst, besonders in den Sprachen, denn er spricht fertig französisch und besitzt gute Kenntnisse der italienischen Sprache. Ein Mann, der es so redlich mit der Kunst und mit seiner Ausbildung gemeint, kann wohl jedem jungen Künstler als Muster aufgestellt werden.

Opern. Die Rosenmädchen, k. Op. in 3 A. n. d. Franz. des Theaulon, 22 März 1825, Königsstädter Theater.

Musik zu Schauspielen. 1. Götz von Berlichingen. — 2. Die Piccolomini. — 3. Das Tournier von Kronstadt, od.: Die 3 Wahrzeichen, Ritterschausp. 5 A. v. Hollbein, 15. Oct. 1824, Königsst. Theater. — 4. Die Räuber auf Maria-Culm, od.: Die Kraft des Glaubens, Melodr. 5 A. v. Cuno, 2. Dec. 1824 ebend. — 5. Martin Küffner und seine Gesellen, Lustsp. m. Chören, 2. März 1825 ebend. — 6. Verbrecher, Angeber u. Richter, Melodr. 3 A. n. d. Ital. v. Angely, 22. Aug. 1825 ebend. — 7. Der Oberst und der Sergeant, od.: Die Strenge der Kriegsgesetze, Melodr. 3 A. n. d. Franz. von Angely, 9. Nov. 1825 ebend. — 8. Die Schreckensnacht im Schlosse zu Paluzzi, Melodr. 3 A. n. d. Franz. des Mellesville von Schrank, 2. Febr. 1826 ebend. — 9. Prinz Friedrich von Homburg, Schausp. 5 A. von H. v. Kleist, 26. Juli 1828, im K. Theater zu Berlin zuerst gegeben. — 10. Der Nibelungenhort, Trauersp. 5 A. v. Raupach, 9. Jan. 1828 ebend. — 11. Belisar, rom. Trauersp. 5 A. von Fr. v. Schenk, 25. Mai 1828 ebend. — 12. Genovefa, Trauersp. 5 A. v. Raupach, 10. Dec. 1828. ebend. — 13. Kaiser Friedr. II., Trauersp. 3 A. v. Immermann, 15. Oct. 1829 ebend. — 14. Julius Cäsar, Trauersp. 4 A. n. Shakespeare übers. v. Fr. Förster, 18. März 1830 ebend. — 15. Van Dyck's Landleben, Maler-Schausp. 5 A. m. Nachspiel v. Fr. Kind, 17. Aug. 1830 ebend. — 16. Der Müller und sein Kind, Volksdr. 5 A. v. Raupach, 4. Febr. 1830 ebend. — 17. König Ottokar's Glück u. Ende, Trauersp. 5 A. v. Grillparzer, 28. Mai 1830 ebend. — 18. Die Preussen in Italien, Schausp. 5 A. von Fr. Metellus, 1. Sept. 1831 ebend. — 19. Die Lichtensteiner. Schausp. 5 A. n. Van der Velde v. Barth, 26. Sept. 1831 ebend. — 20. König Friedrich, hist. Trauersp. 5 A. u. Vorsp. v. Raupach, 25. März 1831 ebend. — 21. Schwerdt und Hand, Trauersp. 5 A. v. Michael Beer, 30. April 1832 ebend. — 22. Die Drillingsbrüder von Damaskus, dram Märchen, 3 A. v. Oelenschläger, 31. Aug.

1832 ebend. — 23. Cromwell's Ende, Trauersp. 5 A. v. Raupach (Trompetermarsch), 2 Sept. 1833 ebend. — 24. König Harold, Trauersp. 5 A. n. d. Franz. v. H. v. Elsholtz, 9. Mai 1834 ebend. — 25. Kaiser Friedrich I. (2. Thl.), od.: Friedrich und Alexander, histor. Trauersp. 5 A. 22. Juni 1835 ebend. — 26. Kaiser Friedrich I. (4. Thl.), od.: Friedrich's Abschied, hist. Trauersp. 5 A. v. Raupach, 30. März 1836. — 27. MDCCXL, od.: Die Eroberung v. Grüneberg, Lustsp. 5 A. v. Raupach, 20. Nov. 1840. — 28. Don Sebastian, dram. Ged. 5 A. v. Dr. E. Wollheim, 27. Mai 1843. — 29. Die Quitzow's, vaterl. Drama, 5 A. v. L. Schneider, 21. März 1846. — 30. Tephonia, Trauersp. v. Zwengsahn, 27. Mai 1848.

Ballets. 1. Die jungen Pensionairinnen, kom. Bllt. 1 A. v. Ph. Taglioni, 4 März. 1831, K. Opernh. — 2. Venus u. Adonis, anakreont. Bllt. 1 A. (theils comp., theils arr.) 28. Oct. 1832 ebend.

Cantaten, Gesänge. 1. Elegie bei der Annäherung des Frühlings, ged. auf den 10. März 1811 v. Friedr. Heyne: „Hold glänzt du Sonne", m. Pf. Berlin, Dieterici. — — 2. Der Schutzgeist der Menschheit, od.: Gemälde des Tages einer Schlacht, ged. v. Fr. Heyne, m. musikal. Zwischensätzen u. Chören, 1813 im Febr. in einem Concerte gegeben (später 1815 unter dem Titel: „Des Vaterlandes Schutzgeist"). — 3. Fest-Cantate auf den Geburtstag des Königs, d. 15. Oct. 1845 in der K. Akad. der Künste aufgeführt.

Instrumental-Musik. Duos p. 2 V. op. 1. Berlin. — 2 Trios p. 2 V. Vlle. op. 2. Berl. Kunst- u. Industrie-Compt. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 3. Berlin, Schlesinger. — Var. (Wann i in der Früh) p. V. av. acc. d'un sec. V. op. 4. ebend. — 2 Airs var. p. do. op. 6. ebend. — 3 gr. Quat. p. 2 V. A. B. in B, A, E, op. 9. Offenbach, André. — Potp. conc. p. V. av. 2 V. A. B. op. 11. Lpz. Probst 1825. — 4me Quat. Emoll, op. 13. Wien, Hasslinger. — Conc. p. V. av. Orch. op. 15. Offenbach, André. — Div. p. V. av. Quat. ou Pf. op. 17. Berlin, Schlesinger. — Var. et Rond. p. V. av. V. A. Vlle. ou Pf. op. 18. ebend. — 6 Son. p. Vlle. et B. op. 21. — Conc. p. 2 V. princ. av. Orch. op. 25. Berlin, Schlesinger. — Sestetto p. 2 V. 3 A. Vlle. Lpz. Peters.

Henning (Herrmann), K. Kammermusikus der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst um 1820, Sohn von Albert Henning, nach dessen Tode sein Onkel C. W. Henning ihn erzog und im Violinspiel ausbildete. Im Jahre 1840 ward er bei der K. Kapelle angestellt.

Henning (Wilhelm), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Potsdam, wo sein Vater Director der Musikschule des Militair-Waisenhauses war und daselbst 1851 starb. Wilhelm Henning ward 1844 bei der K. Kapelle angestellt.

Henningsen (Magnus Peter), Cantor der St. Marien-Kirche zu Berlin. Geb.*) d. 10. März 1655 zu Hannover, wo sein Vater Joachim Henningsen Stadtlieutenant war. Er studirte zu Helmstädt, kam dann als Bassist in die Kapelle des Herzogs Ferd. Albrecht von Braunschweig, ward 1680 Cantor zu Königsberg i. N.-Mark und ward 1688 nach Klingenberg's Tode als Cantor der Marien-Kirche nach Berlin berufen, wo er 1702 starb. In der ihm von dem damaligen Rektor Rodigast gehaltenen Leichenrede am 21. Mai d. J. stellt dieser das menschliche Leben als „Pause" dar. Von Henningsen's Compositionen ist eine Motette: „Der Gerechte wird grünen" in Abschrift in der Bibl. der Sing-Akademie zu Berlin vorhanden.

Henri (Paul Emil), Prediger der französischen Kirche in der Friedrichsstadt zu Berlin. Geb. d. 22. März 1792 zu Potsdam, war von 1809—13 Mitglied der Sing-Akademie, studirte später zu Genf, ward 1815 Prediger des französischen Waisenhauses, erhielt 1826 obengenannte Stelle und starb d. 24. November 1853. Unter seinen gedruckten Reden gehört hierher: „Worte, gesprochen in der Sing-Akademie an dem Sarge des Herrn Directors Carl Friedrich Rungenhagen, am 24. December 1851 Morgens,

*) Nach Dietrich's Schul- und Klostergeschichte.

der Sing-Akademie gewidmet, mit einigen Beilagen und der von Schleiermacher am 18. Mai 1832 zum Gedächtnisse Zelter's in der Sing-Akademie gehaltenen Rede". Berlin 1852, Decker'sche Hof-Buchdruckerei, 27 S. in 4., enthält ausser den Reden folgende Beilagen: 1. Notizen über das Leben C. F. Rungenhagen's. 2. Die erste Entstehung der Sing-Akademie. 3. Der Geist der Akademie.

Hensel (Fanny Cäcilie), geb. Mendelsohn-Bartholdy, ältere Schwester Felix Mendelsohn's. Geb. d. 14. Nov. 1805, wahrscheinlich zu Hamburg, eine ausgezeichnete Dilettantin, erhielt, wie ihr Bruder, zu Berlin den Unterricht L. Berger's im Clavierspiel, trat 1819 in die Sing-Akademie, wo sie im Sopran sang, verheirathete sich später mit dem Professor und Hofmaler Hensel und starb den 14. Mai 1847 zu Berlin plötzlich am Schlagflusse während einer Musikprobe. Sie soll ein reiches, productives Talent in der Musik besessen haben, es wurden jedoch nur wenige ihrer Compositionen veröffentlicht. Ihre letzte Composition, ein Lied von Eichendorf: „O Lust, vom Berg' zu schauen", von ihr an ihrem Todestage gesetzt, erschien mit ihrem Facsimile. Ihr Bild, nach einer Zeichnung ihres Gatten, gest. von Mandel, erschien zu Berlin.

Lieder etc. Die Schiffende: „Sie wankt dahin", f. 1 Sgst. m. Pf. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Bote & Bock 1847. — 6 Ges. f. S. A. T. B. op. 3. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. ebend. 1847. — 6 do. op. 9. Lpz. Br. & H. — 5 do. op. 10. ebend.

Instrumental-Musik. 4 Lieder ohne Worte f. Pf. op. 2. Berlin, Bote & Bock 1847. — Mélodies p. Pf. op. 4. Berlin, Schlesinger. — do. op. 5. ebend. — 4 Lieder ohne Worte, op. 6. Berlin, Bote & Bock. — 4 do. op. 8. Br. & H. — Trio p. Pf. V. Vlle. op. 11. ebend.

Hentschel. Mehrere Paukenschläger dieses Namens befanden sich als Kammermusiker bei der K. Kapelle zu Berlin. Der ältere J. G. Hentschel, wahrscheinlich der Vater der Folgenden, ward um 1797 bei der K. Kapelle angestellt, 1847 pensionirt und starb den 19. Mai 1850 zu Berlin im 72sten Lebensjahre am Lungenschlage. Ein anderer Kammermusikus dieses Namens starb 1836 zu Berlin, und ein dritter, F. Hentschel, ward nach dem Abgange J. G. Hentschel's 1847 angestellt und befindet sich noch gegenwärtig (1859) in der K. Kapelle.

***Hentschel (Franz).** Geb. zu Berlin d. 5. Nov. 1814, ward 1833 Accessist der K. Kapelle (Flötist und Contrabassist), studirte später die Musik unter Leitung Grell's und A. W. Bach's, dann von 1838—41 die Composition beim Prof. A. B. Marx, war hierauf von 1843—45 Musik-Director des Stadt-Theaters zu Erfurt und liess sich in dem letztgenannten Jahre in Berlin nieder, wo er seitdem als Gesang-, Compositions- und Clavierlehrer lebt. Ausser den unten angegebenen Singspielen hat er Ouverturen und Ensemblestücke componirt, unter diesen ist eine grosse Fest-Ouverture für Orchester und ein Gr. Marche triomphale, dem Könige Fr. Wilh. IV. gewidmet. Vielleicht sind auch die unter dem Namen H. L. F. Hentschel erschienenen 6 deutsche Lieder m. Pf., herausgegeben zum Besten der im letzten Kriege Verkrüppelten, Berlin, beim Verfasser, von ihm.

Singspiele etc. 1. Farinelli, Schausp. 3 A., in Erfurt aufgeführt. — Die Dienstbotenwirthschaft, ebend. — 3. Die Galeerensclaven, ebend. — 4. Musik zu Calderon's: „Der Richter von Zalamanca", ebend. — 5. D. Kunstreiter. — 6. Das neue Aschenbrödel. — 7. Kokett und nett. — 8. Ein braver Onkel, 1860 zur Aufführung im Victoria-Theater angenommen.

Herbst (   ), Sängerin des K. National-Theaters zu Berlin, gab 1809 als Fürstl. Dessau'sche Hof-Sängerin Gastrollen in Berlin, ward hierauf engagirt und debütirte am 31. März 1810 als Vitellia (Titus), blieb jedoch nur bis zum Jahre 1811, weil sich gegen ihre Darstellung der Emeline (Schweizerfamilie) eine bedeutende Opposition bemerkbar machte. Ausser den oben genannten Rollen sang sie: D. Elvira (Don Juan); Cherubin (Figarro); Myrrha (Opferfest) etc.

* **Hering (Carl** Friedr. Ad.). Geb. zu Berlin den 2. Sept. 1819, Sohn eines Malers daselbst, der selbst ein geschickter Dilettant, dem Sohne den ersten Violin-Unterricht ertheilte. Der junge Hering war zum Kaufmannsstande bestimmt, doch in seinem 17ten Jahre zeigte sich bei ihm eine so entschiedene Neigung zur Musik, dass der Vater dem Wunsche des Sohnes, Musiker zu werden, nachgab und ihm die Mittel zu seiner Ausbildung gewährte. Carl Hering trat nun in die Möser'sche Musikschule, wo er durch H. Ries Unterricht auf der Violine erhielt; ebenso ward er Eleve der K. Akademie der Künste und studirte als solcher die Composition unter Rungenhagen's Leitung. Neben seinen eifrigen Uebungen auf der Violine begann er nun fleissig zu componiren, und ausser Studienarbeiten fallen Fugen, Motetten, Streich-Quartette, Sonaten etc. in diese Zeit. Im Jahre 1838 trat Hering zum ersten Male öffentlich als Violinspieler auf, und der günstige Erfolg spornte ihn zu erhöhtem Fleisse. Zu seiner weitern Ausbildung unternahm er in den Jahren 1840—44 grössere Reisen. Er ging zuerst nach Dresden, wo er längere Zeit blieb und den Unterricht Lipinski's auf der Violine genoss; wandte sich hierauf nach Prag, wo er unter Tomaczek's Leitung Clavierspiel und Gesanglehre studirte, auch sich öffentlich als Concertspieler hören liess. Von Prag setzte Hering seine Reise über Wien, Olmütz, Brünn, Dresden, Leipzig, Stettin, Rostock fort, und sein Spiel fand in allen diesen Orten günstige Aufnahme; dennoch kehrte er von dieser Reise mit Widerwillen gegen das Salon-Virtuosenthum 1844 nach Berlin zurück, wo er nun fleissig klassische Meister studirte. Im Jahre 1846 ward er Accessist der K. Kapelle, welche Stelle er jedoch Krankheits halber wieder aufgab. Im Jahre 1848 gründete er den sogenannten „Sonaten-Verein", um in Verbindung mit anderen Musikern hauptsächlich Sonaten für Clavier und Violine, sowohl klassischer als auch neuerer Meister, zur Aufführung zu bringen; er bestand bis 1851, worauf Hering eine Musikschule für Violine, Clavier, Gesang und Theorie der Musik gründete. — Hering hat viel componirt; ausser den unten angegebenen gedruckten Compositionen, erwähne ich von grösseren Compositionen folgende im Manuscript vorhandene: Mehrere Psalmen und Psalmodien; ein Tenebrae; eine Weihnachts-Cantate; Motetten; ein Symphonie-Drama: „Frithiof" n. Tegner, 1851 aufgeführt; 3 Symphonien f. gr. Orch.; Ouverturen f. gr. Orch.; 4 Quatuors f. Streich-Instrumente; Trios; ein Quintett f. Flöte, Ob., Clar., Hrn., Fag. in Esdur, 1854 preisgekrönt von der Tonhalle in Mannheim; Sonaten etc. Mehrere seiner Compositionen sind preisgekrönt, sowohl von dem Schwäbischen Sängerbunde in Stuttgart, als auch von der deutschen Tonhalle in Mannheim. Sein „Wrangel-Marsch" ward auf Befehl des Königs zum K. preuss. Armeemarsch (No. 146.) ernannt, und vom Prinzen von Preussen erhielt er für Widmung einer grossen Sonate die silberne Medaille mit dem Bildnisse des Prinzen.

Lieder etc. 4 Lieder f. T. od. S. m. Pf. op. 1. Magdeburg, Heinrichshofen. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. ebend. — 3 Chansons p. S. ou T. av. Pf. op. 3. Berlin, Päz. — Mädchenlieder von Geibel f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Berlin, Challier 1846. — 3 Ged. von Brunold f. S. od. T. op. 5. Berlin, Päz. — 2 Lieder (1. O du mein Mond. 2. Dolce notte.), op. 6. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Prag, Hoffmann. — Prosit Neujahr f. 4 Mst. op. 9. Berlin, Schlesinger. — 3 patriot. Gesänge f. 4 Mst. op. 10. Berl. Schulbuchhdl. — 3 Männergesänge, op. 11. Stuttgart, Heckel. — Der Christbaum, Legende f. 1 Sgst. m. Pf. op. 22. Lpz. Kistner. — 4 deutsche Lieder m. do. op. 23. ebend. — 2 heitere Gesänge (1. Die Schildwacht. 2. Die Vatermörder), op. 27. Breslau, Leuckart. — Frühlings-Andacht m. obl. V. op. 30. Magdeburg, Heinrichshofen. — 3 deutsche Lieder, op. 40. Lpz. Peters 1859. — 3 Canzonetten, op. 41. ebend., 1859.

Instrumental-Musik; Methoden etc. 3 Pièces car. p. Pf. op. 12. Berlin, Trautwein. — Elementar-Violinschule und Etüden, op. 13. Lpz. Br. & H. — 16 leichte Musikstücke f. V. u. Pf. zur ersten Anwendung seiner Violinschule, op. 14. ebend. — 2 Duos p. 2 V. op. 15. ebend. — Die Dur- und Molltonleiter, 25 Uebungsstücke für 2 V. op. 16. ebend. — Gr. Son. p. 2 V., Ferd. David ded., op. 17. ebend. — 12 gr. Caprices p. V. seul, Lipinski ded., op. 18. ebend. — 30 Miniatures p. 2 V. 3 Hefte, Hauptmann ded. op. 19. ebend. — 10 Studien f. V. als Vorausnahme zu Kreutzer's Etüden, W. Mildner ded., op. 20. ebend. — Stücke f. V. u. Pf., F. Herrmann ded., op. 21. ebend. — Le Chant des Campanelles p. Pf. op. 24. ebend. — 2 Elementar-Duetten f. 2 V. op. 25. Breslau, Leuckart. — Polka capriciosa p. Pf. op. 26. Leipz.

Br. & H. — Rose des Alpes Tyrol. p. Pf. op. 28. Cassel, Luckhardt. — Duo-Serenade p. 2 V. in C. op. 29. Breslau, Leuckart. — do. in C. op. 31. ebend. — Le Chant des Lilas p. Pf. op. 32. Lpz. Br. & H. — La neige des fleurs p. Pf. op. 33. ebend. — Regrette-Espère, Maz. p. Pf. op. 34. ebend. — Duo-Serenade p. 2 V. in F. op. 35. Hamburg, Fritz Schubert. — do. in Amoll, op. 36. Breslau, Leuckart. — Blüthenkränze für junge Violinspieler, f. V. u. Pf. 2 Hefte, op. 37. Bonn, Simrock. — Pense à moi, Maz. p. Pf. op. 38. Breslau, Leuckart. — La fontaine. Noct. p. Pf. op. 39. ebend. — Kinder-Serenade f. Pf. für den ersten Anfang à 4 ou 2m. op. 42. Winterthur, Rieter-Biedermann. — Kleine Genrebilder f. Pf. 2 Hefte, op. 43. ebend. — Kinder-Serenade f. d. ersten Anfang, f. Pf. op. 44. ebend. — Mädchen-Träume, 2 Salon-Etuden f. Pf. op. 44. Lpz. Siegel. — Fest-Marsch zum Geburtstage, f. Pf. à 4m. op. 45. Berlin, Päz. — La danse des graces p. Pf. op. 46. Lpz. Kahnt. — Les alouettes, Impr. p. Pf. op. 47. ebend. — Zéphirine, gr. Valse p. Pf. op. 48. ebend. — Fleurs des Lys, Maz. p. Pf. op. 49. ebend. — 3 kl. Genrestückchen f. Pf. op. 50. Stuttgart, Hallberger. — Jagdstück, Idylle f. Pf. op. 51. Lpz. Siegel. — Kinder-Serenade f. Pf. à 4 ou 2m. op. 52. Winterthur, Rieter-Biedermann. — Zigeuner-Serenade f. Pf. à 4m. op. 53. ebend. — Duo-Serenade f. 2 V. f. allererste Anfänger, op. 54. Offenbach, André. — Quellenliedchen, Salon-Etude p. Pf. op. 55. Hannover, Nagel. — Mouches volantes, Scherzo-Capriccio p. Pf. op. 56. Lpz. Siegel. — Gr. Son. p. Pf., dem Prinzen-Regenten ded., op. 57. Winterthur, Rieter-Biedermann. — 5 Visionen f. Pf. op. 58. Hannover, Nagel. 2 Phantasiestücke f. Pf. op. 59. ebend. — 2 do. op. 60. ebend. — Erstlingssprossen f. junge Violinspieler, f. 1 Viol. od. 2 V. m. Pf. 2 Hefte, op. 61. Bonn, Simrock. — R. Kreutzer's Etüden, herausgegeben u. revidirt v. C. H. Breslau, Leuckart.

Broschüren. 1. Methodischer Leitfaden für Violinlehrer. Lpz. Breitk. & H. — 2. Ueber R. Kreutzer's Etüden, Anweisung für Violinlehrer, ebend.

Hertel (Carl), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, liess sich schon um das Jahr 1808 in Berlin öffentlich hören und ward auch um diese Zeit bei der K. Kapelle beschäftigt, bei der er später K. Kammermusikus ward. Er ist gegenwärtig (1860) das älteste Mitglied der K. Kapelle und erhielt 1857 den Rothen Adler-Orden 4. Klasse.

***Hertel (Peter Ludwig),** K. Hof-Componist zu Berlin. Geb. daselbst den 21. April 1817, Sohn des Vorigen, von dem er auch den ersten Violin-Unterricht erhielt; später vervollkommnete er sich noch unter Leitung des ausgezeichneten Violinisten Ed. Rietz. Im Clavierspiel erhielt er den Unterricht W. Greulich's und in der Composition den des Musik-Directors Jul. Schneider's und des Professors A. B. Marx. Nachdem er einige Ouverturen, Quartette, Sinfonien und Tänze componirt, trat er 1852 zuerst mit einem Ballete, zu dem er die Musik theilweise componirt hatte, hervor, und der Beifall, den seine Musik fand, ermunterte ihn nun zu ähnlichen Compositionen. Im Jahre 1858 ward er zum K. Hof-Componisten ernannt.

Ballet-Musik. Satanella, od.: Methamorphosen, Phant. Bllt. in 3 A. u. 4 Bildern, v. P. Taglioni (Musik mit Pugni zusammen), 28. April 1852, K. Opernhaus. Die Musik erschien zum Theil Berl. Schlesinger, zum Theil Berl. Bock. — 2. Die lustigen Musketiere, Bllt. 1 A. v. P. Taglioni, 25. Nov. 1852 ebend., erschien zum Theil bei Schlesinger, zum Theil bei Bock. — 3. Alphea, anakreont. Bllt. 1 A. v. Taglioni, 28. Mai 1853 ebend., erschien ebend. — 4. Ballanda, od.: Der Raub der Proserpina, Bllt. in 4 A. u. 9 Bildern, v. Taglioni, 24. März 1855 ebend., erschien als op. 16—21. Berl. Bock. — 5. Morgano, phant. Bllt. 3 A. u. Vorspiel, v. Taglioni, 25. Mai 1857 ebend., erschien als op. 24—29. Berl., Bock. — 6. Flick und Flock's Abenteuer, kom. Zauber-Bllt. in 3 A. u. 6 Bildern, v. P. Taglioni, 20. Sept. 1858 ebend., erschien als op. 31—37. Berl. Trautwein (Bahn) 1858. — 6. Neapel.

Instrumental-Musik. Symph. Cdur, f. Orch. 1854, von der Liebig'schen Kapelle gespielt. — 2 Polon. u. 1 Marsch f. Pf. Berlin, Päz. — Walzer f. Pf. u. Orch. Berlin, Schlesinger. — Fant. f. Pf. über Original-Thema's. Berlin ebend. — 3 Morc. de Salon p. Pf. op. 38. Berlin, Trautwein (Bahn) 1858.

Hertzsprung (E. W.), Schulvorsteher in Berlin, gab heraus: 50 heitere Lieder für fröhliche Kinder, 3te Aufl. Berlin, Gebauer (ohne Jahreszahl; nur bei einem Liede ist der Componist angegeben).

Herz (H.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Prenzlau um 1797, kam um 1821 in die Kapelle zu Berlin, ging 1827 ab und trat in die Kapelle zu Haag. Später ging er nach Sumatra und Java, war längere Zeit holländischer Officier und dann bei der Civil-Verwaltung in Java angestellt, und kehrte hierauf als holländischer Pensionair nach Berlin zurück.

Herzberg (Martin Jacob), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin um 1766, war in Preussen geboren. Man rühmte seine sehr gute Spielart, seinen schönen Ton und die ungemeine Fertigkeit auf seinem Instrumente.

***Herzberg (Rudoph von),** K. Musik-Director und Gesanglehrer beim K. Dom-Chor zu Berlin. Geb. daselbst am 6. Januar 1818, zeigte schon früh Neigung zur Musik und erhielt in derselben von verschiedenen Lehrern Unterricht; sein Beruf dazu entschied sich, als er im 10ten Jahre den Clavier-Unterricht des ausgezeichneten Lehrers Killitschgy und später den L. Berger's erhielt. Besonders unter Leitung des letztgenannten berühmten Lehrers machte er bald solche Fortschritte, dass er sich im Jahre 1832 zum ersten Male öffentlich als Clavierspieler mit Beifall hören lassen konnte; in der Composition erhielt er den Unterricht des Prof. S. W. Dehn. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien reiste er im Herbste des Jahres 1836 nach Italien, wo er sich mehrere Jahre, hauptsächlich in Neapel, Rom und Mailand aufhielt, und, nachdem er 1838 nach Berlin zurückgekehrt war, sich vorzugsweise dem Lehrfache widmete. Im Jahre 1847 ward er als Gesanglehrer zum K. Dom-Chor berufen und findet seitdem in Ausübung dieses Amtes vollkommene Befriedigung seines künstlerischen Strebens. Im Jahre 1858 ward er zum K. Musik-Director ernannt. Als Componist ist er vorzugsweise nur in früheren Jahren vor die Oeffentlichkeit getreten; später ist er zu der Ansicht gelangt, dass sein productives Talent wenigstens nicht so hervorragender Art sei, um mehr als Gewöhnliches zu leisten, weshalb er es aufgab, seine Compositionen zu veröffentlichen.

Lieder etc. Bilder des Orients, v. H. Stieglitz, f. A. od. B. m. Pf. op. 1. Berlin, Fröhlich 1836. — 6 Ges. f. A. od. B. m. Pf. op. 3. ebend. 1837. — 6 Ges. f. A. od. Bar. m. Pf. op. 4. Berlin, Cranz 1838. — Elfengesang, v. E. Schulze: Es sitzt der Elf im Mondenstrahl, f. Bar. m. Pf. op. 6. ebend. 1838. — 3 Ges. f. A. od. Bar. m. Pf. op. 8. ebend. 1839. — 6 do., op, 9. ebend. 1839.

Clavier-Musik. Rond. br. op. 2. Berlin, Fröhlich 1836. — Pièce lyrique op. 5. Berlin, Cranz 1838. — Var. de Conc. (Ah perchè), op. 7. ebend. 1838. — Due Scherzi, Gmoll, Dmoll, op. 10. Lpz. Peters 1840. — Div. in C, op. 11. Lpz. Klemm. — Scherzo, als Beilage d. „Iris" von 1838, Berlin, Trautwein.

Herzberg (Wilhelm). Geb. zu Cüstrin 1819, ging zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er Schüler der K. Akademie der Künste ward und sich als solcher so auszeichnete, dass er 1842 einen Preis und 1844 die grosse silberne Medaille als Anerkennung erhielt; auch ward 1843 eine grosse Symphonie für Orch., Ddur, und 1844 ein Quintett f. Streich-Instrumente, sowie das Finale einer Oper: „D. Bergknappen" seiner Composition öffentlich bei der Sitzung der K. Akademie aufgeführt. Dieser talentvolle Componist starb den 14. November 1847 zu Cüstrin in Folge eines unglücklichen Sturzes mit dem Pferde im 28sten Lebensjahre.

Lieder etc. 6 Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 1. Berlin, Trautwein 1844. — 7 do. f. A. od. Mezzo-S. m. Pf. op. 2. ebend. 1845. — 6 do. f. S. od. T. op. 3. ebend. — 6 do. f. A. od. Mezzo-S. op. 6. ebend. — 6 vierstimm. Ges. op. 7. ebend. — Ständchen f. 6stimm. Männer-Chor, nachgelassenes Werk, Frankfurt, Kressner 1857.

Clavierstücke. 6 Charakterstücke in Liederform, op. 4. Berl. Trautwein 1845. — Frühlingsnahen, Son. op. 5. ebend. 1845. — Mädchenleben, Son. zu 4 H. op. 8. ebend.

Aufsätze. 1. Das deutsche Volkslied und das Waldhorn, Neue Berl. mus. Ztg. v. 1847, p. 257. — Einiges über Beethoven's „Opferlied", ebend. p. 121. — 3. Ueber musikalische Reminiscenzen, ebend. p. 353.

Hesse (Joh. Leonhardt), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin 1754—98, ward hierauf pensionirt und starb um 1805. Er war zu Stargard geboren.

Hesse (Christian Ludwig), K. Kammermusikus und Gambist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Darmstadt, Sohn des berühmten Gambisten Ernst Christian Hesse daselbst, dessen Schüler er auch war, befand sich um 1754 in der K. Kapelle zu Berlin und war um 1766 in der des Prinzen von Preussen. Er soll einer der grössten Gambisten seiner Zeit gewesen sein.

Hesse (Friedr. Wilh. **Julius**). Geb. zu Hamburg den 2. März 1825, wo sein Vater Genremaler, seine Mutter Sängerin beim dortigen Theater war. Schon früh übte er die Musik, begab sich 1838 nach Berlin, wo er Anfangs den Unterricht des Kammer-Virtuosen F. Wörlitzer, später den des Kammermusikus Mohs im Clavierspiel erhielt. Seit 1842 trat er öffentlich als Pianist in Berlin auf und ertheilt seitdem mit Erfolg Unterricht im Clavierspiel.

Heuser (Joh. Georg), K. Kammermusikus und Flötist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1839.

Heuskel (Joh. Jacob), Kammermusikant der Churf. Kapelle zu Berlin um 1686, galt für einen grossen Virtuosen.

Hientzsch (Joh. Gottfried). Geb. d. 6. August 1787*) zu Mokrehna, unweit Torgau, genoss in der Schule seines Geburtsortes bei dem Lehrer Vieweg den ersten Clavier-Unterricht; da es aber damit nicht recht vorwärts ging, brachte ihn sein Vater nach dem Dorfe Püchau zum Kantor Meissner. Hier erlernte er ausser Latein und andern Schulwissenschaften auch Clavier-, Orgel- und Violinspiel, und entschied sich nun zum Lehrerfache. Da sich ihm die Aussicht zu einer Freistelle auf der Thomas-Schule in Leipzig eröffnete, begann er nun auch fleissig Griechisch zu studiren, und ging hierauf 1803 zu Neujahr zur Thomas-Schule ab. Hier übte er neben den Schul-Gegenständen fleissig den Gesang und hatte Gelegenheit, eine grosse Anzahl von Kirchen-Musiken, Motetten und geistlichen Arien nicht allein kennen, sondern auch auswendig zu lernen, was zur Läuterung seines Geschmackes viel beitrug. Hierzu kam noch, dass er Gelegenheit fand, in der letzten Zeit seines Schülerlebens, die grossen Gewandhaus-Concerte zu besuchen und Symphonien, Ouverturen, Vocal-Compositionen, sowie mehrere bedeutende Virtuosen zu hören, auch war es ihm vergönnt, den Umgang Schicht's zu geniessen, und durch das Lesen der Leipziger musikalischen Zeitung erwarb er sich Kenntnisse in der neueren musikalischen Literatur. Zu Ostern 1808 verliess er die Thomas-Schule, studirte nun auf der Universität zu Leipzig Theologie und nahm hierauf eine Hauslehrerstelle in einem gebildeten Kaufmannshause an. Die Rückkehr zweier Freunde aus der Schweiz, wo sie die Methode Pestalozzi's studirt hatten, veranlasste ihn, 1810 sich ebenfalls dorthin zu begeben. Bald ward ihm in Yverdun der Gesang-Unterricht einer Klasse übertragen; auch lernte er während dieser Zeit die von Pfeiffer und Nägeli auf diesen angewendete Methode Pestalozzi's genau kennen und übte sie beim Gesang-Unterrichte aus. Im Spätsommer 1815 verliess er Yverdun und ging über Zürich, wo er Nägeli's Methode und dessen Sing-Akademie kennen lernte, nach München, wo er sich 9 Monate aufhielt, die Theorie der Musik bei Gratz studirte, sowie den belehrenden Umgang des Hof-Organisten Ett genoss. Durch den K. preuss. Gesandten v. Küster

*) Nach dem Nekrolog in der Voss. Zeit. vom Jahre 1856, No. 126., wogegen Hoffmann's Tonkünstler-Lexikon und Schilling den 25. August als seinen Geburtstag angeben.

dem Minister v. Schuckmann empfohlen, ward ihm eine Anstellung zugesagt, und er erhielt eine Unterstützung zu einer einjährigen Reise, um sich weiter ausbilden zu können. Auf dieser Reise kam er nach Biberach, wo er 2 Monate blieb, um bei dem alten Musik-Director Knecht zu studiren; in Gotha besuchte er A. E. Müller; in Merseburg den Organisten Jungnickel aus der Schule Bach's; in Halle das Waisenhaus, lernte Niemeyer, Naue u. a. kennen und kam zu Ende Februar 1817 nach Berlin, wo er sich längere Zeit aufhielt und den näheren Umgang Karow's, A. W. Bach's, L. Hellwig's, sowie den Unterricht Zelter's genoss. Im November d. J. erfolgte hierauf seine Anstellung beim Seminar zu Neuzelle, wo er neben Köhler auch Unterricht im Singen ertheilen musste; später, als dieser nach Züllichau ging, übernahm Hintzsch auch den Unterricht in der Theorie der Musik und im Orgelspiele. Im Jahre 1819 unternahm er eine Reise nach Berlin und Potsdam und lernte an dem letztgenannten Orte das Seminar genau kennen; eine zweite Reise in demselben Jahre ging über Bunzlau nach Breslau, wo er den Kapellmeister Schnabel, Musik-Director Berner und Cantor Siegert kennen lernte. Im Sommer 1822 erhielt er von dem K. Ministerium die Aufforderung, die Direction des Seminars zu Weissenfels zu übernehmen, welche Bestimmung jedoch dahin abgeändert ward, dass er im August d. J. als Director des evangelischen Schullehrer-Seminars nach Breslau kam. Hier war es, wo er sich besonders durch die musikalische Ausbildung seiner Zöglinge, die Verbreitung eines guten Geschmacks in der Musik und durch Beförderung einer schulgerechten Methode grosse Verdienste erworben hat. Im Jahre 1833 erhielt Hientzsch die Stelle eines Directors des Schullehrer-Seminars zu Potsdam und ward 1852 an Zeune's Stelle Director des Blinden-Instituts zu Berlin, aus welcher Stellung er am 1. October 1854 schied. Er starb den 1. Juli 1856 zu Berlin nach 11tägigem Krankenlager. Bis zu seinem Toda war er besonders als musikalischer Schriftsteller thätig; sein letztes Journal: „Das musikalische Deutschland" ward erst kurz vor seinem Tode begonnen; 2 Hefte waren bereits erschienen, als der Tod die Fortsetzung verhinderte.

Liedersammlungen etc. 1. Alte und Neue geistliche Lieder, Choräle und kleine Motetten von den vorzüglichsten Meistern, zum Gebrauche in den Kirchen, Schulen und kleinen Sing-Vereinen in den Städten und besonders auf dem Lande; gesammelt, im Satze möglichst sorgfältig durchgesehen und mehrere derselben auch 2- u. 3stimm. eingerichtet. Frankf. a. O. (in Neuzelle geschrieben). (1ste Samml. mit einem ergänzenden Nachtrag vorzüglicher alter und neuer Choralmelodien aus verschiedenen deutschen Ländern zu Kühnau's Choralbuch, enthält ausserdem 28 Stücke von Rolle, Reichardt, Sörensen, Hurka, J. A. P. Schulz, Graun, Naumann, Zumsteg, Weinlich u. a; die 2te Samml.: 36 Stücke von Hiller, Rolle, Martini, Bierey, Weimar, Schuster, Riem, J. A. P. Schulz, Kunze, Sörensen, Schicht, Fasch, Rochlitz u. a.). — 2. Auswahl der bessern deutschen Volkslieder, zunächst f. Schulen 2-, 3-, 4stimm. eingerichtet, nebst einem Liederbuche f. Kinder, in 8. 39 S. (mit den blossen Melodien, auf 3 verschiedene Arten gedr., nämlich im G- und C-Schlüssel und in Ziffern, enth. 40 Lieder von J. A. P. Schulz, Reichardt, Harder, Seidel, Weimar, Hiller, Mozart, André, Kunze, Neefe, Bergt, Spazier, Righini, B. A. Weber, Nägeli u. a.). Frankf. a. O. — 3. Samml. 3- u. 4stimm. Gesänge, Lieder, Motetten, Choräle f. Mst. von versch. Comp. Zunächst f. Gymnasien und Seminarien (31 Stücke von Bergt, Berner, B. A. Weber, Hofmeister, Methfessel, J. P. Schmidt, C. M. v. Weber, Flemming, Rochlitz u. a), 1. Hft. Züllichau und Freistadt bei Darnemann, gr. fol. 1822. — 4. Samml. 2-, 3- u. 4stimm. Gesänge, Lieder, Motetten u. Choräle f Mst. 3. u. 4. Hft. (jedes Hft. enthält 40 Stücke von Kreutzer, Breidenstein. Fasch, Rembt, Hering, Schnabel, Mehul, Wessely, Reichardt, Camenz, Hellwig, Karow, Kähler, Berner u. a) Breslau, Grass. Barth & Comp. 1826 u. 1828. — 5. Samml. von Schulliedern. 2 Hfte. ebend.

Zeitschriften etc. 1. Einige freundliche Worte zur Veranlassung eines grossen, jährlichen Musikfestes in Schlesien. Breslau 1826. — 2. Ueber den Musik-Unterricht, besonders im Gesange, auf Gymnasien und Universitäten, nebst Vorschlägen zu einer zweckmässigen Einrichtung desselben, sowie nebenbei über Choralisten-Institute, kirchliche Sänger-Chöre und andere Singe-Vereine oder Sing-Akademien, für alle die, welche lehrend oder leitend das Musikwesen in den genannten Anstalten oder Instituten zu fördern haben (enthält: 1. Von dem bisherigen Gesang-Unterricht auf Gymnasien. 2. Von den Vorschlägen zu einer zeitgemässen Reform dieser Schulen. 3. Ueber die Choralisten-Institute. 4. Von den kirchlichen Sing-Vereinen. 5. Wie könnte man in grossen Städten am leichtesten gute Kirchensänger-Chöre gewinnen? 6. Ueber Sing-Akademien. 7. Darstellung eines Musiklehrers nach der Idee. 8. Ueber den Gesang-Unterricht auf Gym-

nasien etc. 9. Von dem Instrumental-Unterricht. 10. Vom Musik-Unterricht auf Universitäten). Breslau, in Comm. J. Max & Comp. 1827. 94 S. — 3. Eutonia, pädagogische Musik-Zeitschrift von 1828—37, im Vereine mit Tonkünstlern und Gelehrten, von H. in 10 Bänden herausgegeben, enthält u. a. von ihm folgenden Aufsatz: Uebersichtliche Geschichte des Wichtigsten, was für die Tonkunst und ihre Wissenschaft, vorzüglich die Harmonielehre, den Contrapunkt u. s. w., seit der christlichen Zeitrechnung geschehen ist. — 4. Der Streit zwischen der alten und neuen Musik, enthaltend: Nägeli's Beurtheilung der Schrift: Die Reinheit der Tonkunst in der Kirche, nebst der Erwiderung des Verfassers, sowie G. Weber's Ansicht über denselben Gegenstand. Breslau. G. Förster 1826. — 5. Verschiedene Artikel in der „Berl. musik. Zeitg.“, im „Erfurter Wochenblatt“ und im „Schulrath an der Oder“. — 6. F. W. Berner, nach seinem Leben und Wirken. Breslau 1829. 8. — 7. Methodische Anleitung zu einem möglichst natur- und kunstgemässem Unterrichte im Singen, zunächst für Lehrer und Schulen, dann auch für Eltern und andere erziehende Personen. Breslau, Cranz 1836. — 8. Das musikalische Deutschland des 19. Jahrhunderts, eine historisch-biographische, tonwissenschaftliche, pädagogische Musik-Zeitschrift, erschien v. 1. Januar 1856 an in Berlin bei F. Schulze in 2 Heften, blieb Bruchstück.

Hildebrand-Romberg (Bernhard). Geboren zu Berlin in den 30ger Jahren, ein Enkel B. Romberg's, liess sich 1850 vor dem Könige Friedr. Wilh. IV. auf dem Violoncell mit Beifall hören, begab sich später zu seiner weitern Ausbildung nach Paris, wo er in dem dortigen Conservatoire den ersten Preis unter 9 Schülern, von denen er der Jüngste war, erhielt. Nachdem er 1852 nach Berlin zurückgekehrt war, liess er sich dort 1853 mit grossem Beifalle hören und unternahm später eine Kunstreise nach London. Im Jahre 1858 schiffte er sich auf dem Schiffe „Austria“ nach Amerika ein, das Schiff gerieth jedoch in Brand, und er fand in den Flammen oder Fluthen mit vielen andern Passagieren seinen Tod. Sein Instrument soll (nach der Hamburger Reform) zu 30,000 Mrk. versichert gewesen sein.

Hildebrandt (   ), K. Kammermusiker und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin um 1815.

Hillebrand (   ), Basssänger der K. Oper zu Berlin, gab 1820 als „K. K. Hof-Opernsänger zu Wien“ auf der K. Bühne in Berlin Gastrollen als Oberpriester (Vestalin); Sarastro (Zauberflöte); Durlinski (Lodoiska); Osmin (Belmont) und ward hierauf engagirt. Man rühmte damals seine umfangreiche, kräftige Bassstimme (die jedoch in den Mitteltönen hohlklingend war) und sein vortheilhaftes Aeussere. Von seinen bedeutendsten übrigen Rollen sind zu erwähnen:

1821: Hierophant (Olympia); Kalchas (Iphigenia in Aulis); Thanatos (Alceste). 1822: Mollah (Nurmahal); Bongars (Aucassin u. Nicolette); Fabrizio (l. gazza ladra); Caspar (Freischütz, bis 1823: 12 Mal); Thoas (Iphigenia in Tauris). 1823: Jarbas (Dido); Bartholo (Figarro); Schima (Libussa). 1824: Trausdorf (d. Verschwornen) etc.

Im Jahre 1824 verliess er Berlin, ward hierauf in Hannover engagirt und gab 1827 als K. Hannöverscher Hof-Sänger Gastrollen in Berlin.

Hillmer (Friedrich), K. Kammermusikus, Bratschenspieler und Correpetiteur der Opern-Kapelle zu Berlin, in der er sich schon 1818 befand, kündigte 1798 ein von ihm erfundenes Instrument, „Alldrey“ genannt, an. Dies Instrument, an welchem er nach seiner Aussage 6 Jahre gearbeitet, war 14½" lang, 10" breit, hatte 10 Saiten, von denen 4 besponnen waren, und ward mit Bogen und Finger gespielt. Das Griffbrett war 10" lang, 3½" breit und konnte durch einen Mechanismus den Saiten bald näher, bald entfernter, auch nach Willkür höher gebracht werden. Hillmer liess sich in dem genannten Jahre mit diesem Instrumente in Berlin hören. Ebenso brachte er beim Polychord eine Verbesserung an, die ihm nach seiner Anzeige von 1818 durch eine besondere Richtung des Steges gelungen sei; auch auf diesem Instrumente, sowie auf dem Violalin (?) liess er sich in Berlin öffentlich hören. Endlich ist er der Erfinder eines

Instruments, Namens „Tibia", eine Art transportables Clavier von 5 Octaven; es ward 1836 in Berlin öffentlich gespielt, scheint aber, wie alle seine übrigen Erfindungen, wenig Anklang gefunden zu haben. Hillmer ward 1831 pensionirt und starb den 15. Mai 1847 zu Berlin. Er hat auch componirt, namentlich Concertstücke f. d. Alldrey.

Hillmer (Joseph), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst um 1825, Sohn des Vorigen, liess sich schon 1833 als ein 8jähriger Knabe zum ersten Male in Berlin mit Beifall hören und unternahm später mit seinem Vater eine Kunstreise. Im Jahre 1850 ward er als K. Kammermusikus angestellt und hat sich seit jener Zeit öfters in Concerten als ein sehr fertiger Violinspieler hören lassen.

Hillmer (Gottlob Friedr.), K. Geheimer Ober-Consistorial-Rath. Geb. zu Schmiedeberg den 21. Februar 1756, studirte in Breslau und Halle, ward dann Inspector und Gesellschafter des Prinzen Eugen v. Würtemberg, 1791 Geheimer Consistorial-Rath, 1794 Mitglied der geistlichen Immediat-Examinations-Commission zu Berlin und ward 1798 pensionirt. Er liess sich hierauf zu Neusalz in Schlesien nieder, wo er den 4. März 1835 starb*).

Lieder etc. Oden und Lieder moralischen Inhalts. Frankfurt a O., Straas 1781. — Lieder für Herz und Empfindung, in Musik gesetzt zum Singen am Clav. Neue Samml. mit einem Vorbericht (enth.: 1. An Gott. 2. Sehnsucht der Seele. 3. Passionslied. 4. Stiller Wandel. 5. Gebet um Kraft. 6. Grabgedanken. 7. Wahre Weisheit. 8. Ruhe. 9. Reue. 10. Lied eines Vaters. 11 Mitleid. 12. Glauben. 13. Die Erweckung. 14. Fürbitte. 15. Choral: Lang verkannt. 16. Wie sollen wir dem Herrn vergelten. 17. Hosiannah f. 2 Chöre). Breslau, Gottl Löwe 1785. — Lieder f. Herz etc., 1ste Fortsetzung, meiner würdigen Mutter zugeeignet. Vorbericht dat. Oels d. 17. Nov. 1786 (enth.: 1. An Gott. 2. Die Thränen. 3 Die Liebe. 4. Gebet zu Jesu. 5. Empfindung bei aufgehender Sonne. 6. Wahre Freude. 7. An Gott. 8. Ein Blick in die Ewigkeit. 9. Beschäftigung des Weisen. 10. Kraft und Muth von oben. 11. Früchte des Christenthums. 12. Herzensöffnung. 13. Um Weisheit. 14. Um Kraft zum Guten. 15. Versöhnlichkeit. 16. Christliche Gelassenheit. 17. Beruhigung des Glaubens 18 Sehnsucht nach dem ewigen Leben. 19. Die Gnade unsres Herrn. 20 Ehre sei Gott). Breslau, Löwe 1787. — Neue Sammlung musikalischer Festgesänge der evangelischen Brüdergemeinde, zum Singen am Clavier. Breslau, Grass & Barth.

Himmel (Friedrich Heinrich), K. Kapellmeister der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. den 10. November 1765 zu Treuenbriezen, ging, um sich der Theologie zu widmen, nach Halle. König Friedr. Wilh. II. hörte sein Clavierspiel und liess ihn auffordern, sich zum Musiker auszubilden, wozu er ihm ein Jahrgehalt aussetzte. Himmel begab sich nun nach Dresden, wo er unter Naumann's Leitung den Contrapunkt studirte und sich zum Componisten ausbildete. Im Jahre 1792 ging er nach Berlin und führte dort bei Hofe sein Oratorium: „Isacco" auf, das den Beifall des Königs in solchem Grade erhielt, dass ihn derselbe mit einem Gehalte von 100 Friedrichsd'ors zum Kammer-Componisten ernannte und ihm die Mittel zu einer Reise nach Italien gewährte, um sich dort noch zu vervollkommnen. Himmel ging nun nach Venedig und Neapel, wo er einige Opern componirte und nach Reichardt's Abgange hierauf neben Righini als Kapellmeister nach Berlin berufen ward. Er langte 1795 in Potsdam an und begann seine Wirksamkeit mit der Direction eines Concerts zum Besten der dortigen Abgebrannten. Nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. III. componirte er zur Huldigung ein Tedeum und trat dann eine Kunstreise nach Stockholm und Petersburg an. In Petersburg ward er mit solchem Beifalle aufgenommen, dass der König ihm die Erlaubniss ertheilte, den ganzen Winter dort zu bleiben; er führte daselbst die Oper „Alessandro" auf, für die er 6000 Rubel erhielt. Im Sommer des Jahres 1799 verweilte er in Riga und kehrte dann über Stockholm nach Berlin zurück; später machte er Kunstreisen über Paris, London und Wien. Seine amtliche Thätigkeit als Kapellmeister scheint hiernach sehr unbedeutend gewesen zu sein; auch finden sich fast gar keine Nachrichten, dass er als Anführer des Orchesters thätig gewesen sei, da die italienischen Opern meist von Righini, die deutschen dagegen von B. A. Weber geleitet wurden. Ueberhaupt herrscht über

*) Biographie im Nekrolog der Deutschen.

sein späteres Leben ein Dunkel; auch in Schilling's Lexikon wird dies erwähnt, und es heisst dort, dass er 1806 im Gefolge des Königs nach Pyrmont gereist, um von dort aus in Cassel wegen einer Cantate, die er für den Churfürsten schreiben sollte, Erkundigungen einzuziehen, und hier sei es gewesen: „wo sich der Schleier lüftete, der über seinen Verhältnissen zu Berlin, namentlich über denen zu Reichardt ruhte". — Was aber durch das Lüften des Schleiers zum Vorschein kam, wird nicht erwähnt. Daher ruht auf diesem Theile seines Lebens nach wie vor ein Dunkel. — Es scheint jedoch fest zu stehen, dass er sich stets der Gnade des Königs und der Königin zu erfreuen hatte, und auch, als der K. Hof in Königsberg residirte, begab sich Himmel dorthin und hielt sich längere Zeit daselbst auf. Zelter, der ihn 1809 dort traf, erzählt in seinen Briefen characteristische Züge von diesem dem Weine und dem Lebensgenusse sehr ergebenen talentvollen Künstler. Seine letzte Reise unternahm er im Jahre 1811 nach Wien. — Himmel war besonders als Lieder-Componist zu seiner Zeit sehr beliebt und als solcher zeigte er auch ein hervorragendes Talent. Seine Lieder zeichnen sich durch einfache, liebliche Melodien aus und sind zum Theil Volkslieder geworden, wie seine Lieder: „Es kann ja nicht Alles so bleiben" *); „An Alexis"; „Beglückt, beglückt, wer die Geliebte findet" 1805; „Hebe, sieh' in sanfter Feier" 1798; „Mir auch war ein Leben aufgegangen" 1803. Sein Liederspiel „Fanchon" fand zu seiner Zeit eine enthusiastische Aufnahme und ward von seiner ersten Aufführung, den 16. Mai 1804 bis zum October 1805: 30 Mal wiederholt. Seine übrigen grossen Musikwerke sind sämmtlich vom Repertoir verschwunden, und selbst „Fanchon" fand, als es in neuerer Zeit wieder auf die Bühne gebracht ward, kalte Aufnahme. Als Beethoven 1796 nach Berlin kam, machte er Himmel's Bekanntschaft und war viel mit ihm zusammen; sein Urtheil über ihn soll gelautet haben: „er besitze ein ganz artiges Talent, weiter aber nichts; sein Clavierspiel sei angenehm, aber nicht mit dem des Prinzen Louis Ferdinand zu vergleichen". Himmel spielte einst vor Beethoven eine freie Phantasie, als dieser, nachdem er längere Zeit zugehört, an jenen die Frage richtete: „ob er nicht bald anfangen wollte", denn er glaubte, Himmel habe bis dahin präludirt. Himmel konnte ihm dies nie vergeben, und als Beethoven einst an ihn schrieb und etwas Neues aus Berlin erfahren wollte, antwortete dieser: „Das Neueste sei eine Laterne für Blinde, die erst kürzlich erfunden sei". — Beethoven erzählte dies glaubend weiter, brach aber, als er erkannte, dass Himmel ihn habe lächerlich machen wollen, jeden Briefwechsel mit demselben ab. — Naumann sagt von seinem Schüler Himmel: „Hätte er in früheren Jahren strenger gegen sich selbst sein, mehr studiren, mehr Fleiss anwenden mögen, er wäre gewiss einer der grössten Meister seiner Zeit geworden". — Himmel starb den 8. Juni 1814 an der Wassersucht zu Berlin. Gerade an seinem Sterbetage ward „Fanchon" aufgeführt. Nach dem Ende der Vorstellung erschien eine weibliche Gestalt (Mad. Esperstädt) in tiefer Trauer im Hintergrunde der Bühne und reichte gegen das Ende des Rundgesanges der sich nahenden Fanchon (Dlle. Eunike) eine mit Trauerflor umwundene Lyra, worauf Letztere zu einem zarten und langsamen Accompagnement ein zu dieser Feier von C. Herclots verfertigtes Gedicht vortrug. — Sein Bild von F. Boldt und Lange erschien 1803 bei R. Werkmeister.

Oratorien, Cantaten etc. 1. Isacco figura del Redentore, Orat. 2 A. di Metastasio (Part. in Abschr. K. Bibl.). 14. März 1792 im K. Schlosse zu Berlin. — 2. Das Vertrauen auf Gott, gr. geistl. Cant. f. 4 Sgst. m. Soli, Text v. Heinr. Jul. Tode**): „Was betrübst du dich, meine Seele" (Part. z. Theil vom Comp. K. Bibl.). 9. März 1797 im weissen Saale im K. Schlosse; 15. Dec. im K. Opernhause wiederholt; ward auf Veranlassung der Herzogin v. Schwerin comp. — 3. Antifona, m. Orch.: Salve regina a 4 voci, Fmoll (autogr. Part. K. Bibl.). — 4. Psalmus CXI.: Beatus vir a 4 voci c. Strom. Bdur (autogr. Part. ebend.). — 5. Psalmus CXIII. c. Strom.: In exitu Israel de

*) Carl Aug. Bötticher giebt in einer Erklärung (Abendzeitung von 1817, No. 259.) die Nachricht, dass dies Lied von Kotzebue 1802 zum Geburtstage seiner Gattin gedichtet sei. Es erschien zuerst mit der Melodie im Februarhefte des „Freimüthigen" 1803. Das Lied war (nach Hoffmann v. Fallersleben: Unsere volksthümlichen Lieder.) in der Demagogenzeit in der Studentenwelt verpönt und in keinem burschenschaftlichen Commersbuche zu finden.

**) Prediger zu Pritziger.

Egypto (autogr. Part. ebend.). — 6. Psalmus CIX.: Dixit Dominus, c. Strom. (autogr. Part. ebend.). — 7. Missa plena cum Offertorio, Cmoll, a 4 voci c. Strom. (autogr. Part. ebend.). — 8. Trauer-Cant. v. Herclots, zur Begräbnissfeier Friedr. Wilh. II. comp. und d. 11. Dec. 1797 bei der Leichenfeier des Königs aufgeführt. Hrn. Kapellmeister Naumann ded. Hamb. gedr. bei Meyer 1798. — 9. Musique champêtre executée à Pyrmont à l'occasion d'une fête donné à S. Maj. le Roi de Prusse, le 14me Juill. 1797, ded. à S. A. Msgr. le Prince de Zoubow, Cant. m. Orch.: „Pour un Roi de son peuple" (autogr. Part. K. Bibl.). — 10. La Danza, Cant di Metastasio a 2 voci, 1792 zu Dresden comp. 16. Febr. 1792 in Berlin aufgef. — 11. Hessen's Söhne u. Preussen's Töchter, Festges. v. Wiesiger, 13. Febr. 1797 ded. I. K. H. der Prinzessin Auguste v. Pr. u. Sr. D. dem Erbprinzen v. Hessen am Tage der Vermählung (Part. in Abschr. ebend.). — 12. Psalm: Lobe den Herrn, den mächtigen König der Ehren, 1798 aufgef. (Part. in Abschr. ebend.). — 13. Tedeum laudamus, f. 4 Sgst. m. Orch., zur Huldigung Friedr. Wilh. III. comp. u. am 8. Juli 1798 in Berlin aufgeführt. — 14. Die Wanderer, Cant. dem verwaisten Geburtstage der unvergesslichen Königin Louise, v. Tiedge u. Himmel: „Wir nahen uns dem hehren Throne", Cmoll, f. 4 Sgst. m. Orch., Sr. Maj. dem Könige Fr. Wilh. III. ded. 9. März 1811 (autogr. Part. K. Bibl.). — 15. Lob Gottes, Hymnus v. Meissner: „Singt dem Herrn", f. 4 Sgst. m. Orch., Cdur, 1804 in Berlin aufgeführt. — 16. Vater unser, v. Mahlmann: „Du hast deine Säulen dir aufgebaut", zum Theil 8stimm. m. Orch., dem Prinzen Friedr. v. Gotha ded. Part. u. Cl.-A. Lpz. Kühnel. — 17. Hymnus an die Sonne, v. Tiedge: „In Flammen naht sich Gott", f. 2 S. T. B. m. Pf. ebend. 1811. — 18. Der 146. Psalm. — 19. Vespera a 4 voci. — 20. Kloppstock's Auferstehungs-Gesang f. 2 S. T. B. ad lib. m. Pf. op. 23. Lpz. Peters. — 21. Glaube, Liebe, Hoffnung. v. W. Hufeland m. Pf., dem K. Geh. Rath und Leibarzt Hufeland ded. op. 29. Lpz. Kühnel.

Opern. 1. Il primo navigatore, Pastorale di Sograffi, 1794 Theater Fenice in Venedig. — Semiramide, Op. ser. n. Voltaire, 1794 zum Geburtstage des Königs von Neapel comp. 12. Juni 1795 zu Neapel gegeben; 18. Febr. 1797 zu Berlin zur Vermählung d. Prinzessin Auguste. — 3. Alessandro, Op. ser. 1798 f. Peterburg. — 4. Vasco di Gama, Op. ser. 3 Atti di Filistri. 12. Januar 1801, K. Opernh. — 5. Frohsinn und Schwärmerei, Liedersp. 1 A. n. d. Franz. v. C. Herclots. 9. März 1801, K. Nat.-Th. (daraus das Lied: „Als mein Leben voll Blumen hing". Berlin bei Günther 1801). — 6. Fanchon, das Leiermädchen, Operette in 3 A. n. d. franz. Vaudeville von Kotzebue. 16. Mai 1804, K. Nat.-Th. zuerst und bis 1853: 131 Mal gegeben, in den letzten Jahren jedoch nur selten; vollst. Cl.-A. v. Bierrey. Lpz. Br. & H., ausserdem Offenb. André. — 7. Die Sylphen, Zauberop. 3 A. v. L. Robert. 14. April 1806 ebend. gegeben, Cl.-A. Berl. Werkmeister, später als op. 22. Lpz. Peters. — 8. Der Kobold, kom. Sgsp. 4 A., zuerst in Wien gegeben, dann am 23. März 1814 in Berlin, C.-A. Wien, Mecchetti.

Lieder etc.*) Der Leiermann, v. Melzel: „Hold Fräulein". Monnuo & Comp. 1794. Berl. Concha & Frank. — Deutsche Lieder, d. Geh. Kämmerier Rietz ded. a. 22. Mai 1796, enthält: 1. Minnelied an die Freude von Gleim: Lieben und in Liebe leben. 2. An Iris. 3. Ein Liedchen von Liebe. 4. Trinklied: Wir sind die Könige der Welt. Zerbst, Menzel. — Deutsche Lieder, ein Neujahrsgeschenk, enth.: 1. Hebe, v. Gr. E. v. Nostiz: Hebe, sieh**). 2. Elegie: Nie, ach nie, v. Nostitz, f. S. u. B. 3. Trauerlied einer Grasmücke: Ach, Schwester, m. V. 4. In Abwesenheit der Geliebten, v. Blumauer: Treuhold, mein Trauter. Berl. Hummel 1798 und Zerbst, Menzel. — Wiegenlied der Königin v. Pr. bei Gelegenheit d. glücklichen Entbindung a. 24. Juli 1798***). — 16 deutsche Lieder. Zerbst 1798. — In Böheim's Auswahl von Maurergesängen, Berlin 1798 folgende Lieder: 1. Thl. No. 78. Zunftgenossen, edle Brüder, f. S. u. B. m. Chor. 2. Thl. No. 9. Einen seltnen König preise, v. C. Herclots, f. Solo u. Chor; No. 10. Wir preisen dich mit Herzlichkeit; No. 27. Heilig ist der Hang, v. Herclots, f. 1 Bst.; No. 38. Das Leben, Brüder, ist nur Reise, f. 1 T. 2 B.; No. 77. Gross ist der Herr, v. A. v. Nostitz, f. 1 Sgst. m. Pf. u. Fl.; No. 93. Sei willkommen, frohe Stunde, m. Chor; No. 107. Falscher Liebe Reiz. — 6 Rom. franç. de Florian. Hamb. 1799. — 6 deutche Lieder m. Begl. d. Fl. Vllc. Pf. (1. An die Zufriedenheit. 2. Die Thräne. 3. Romanze a. d. „Figaro". 4. Sie wär's nicht werth. 5. An die Geliebte. 6. Gross ist der Herr), op. 13.

*) Da, wo keine anderen Angaben, stets mit Begl. d. Pf.
**) Erschien auch allein. Berlin, Hummel.
***) Geburt der Prinzessin Charlotte, jetzigen Kaiserin Alexandra v. Russland.

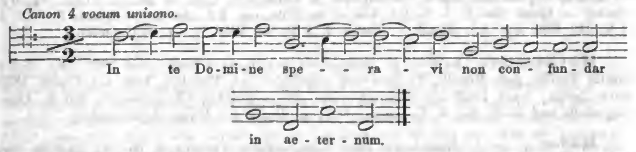
Lpz. Peters. — Bitte um Frieden. Berl. 1800. — Terz. p. 2 S. e T. m. Blase-Instr. u. Harmonika. Lpz. Peters. — Ida an die Rose, die sie an Alexis sendet: „An Alexis send' ich dich", der Herzogin v. Cumberland ded. Berl. Gröbenschütz. — Gesänge aus „Urania" v. Tiedge, I. D. Dorothea. verwittw. Herzogin v. Curland u. Sagan, geb. Reichsgräfin v. Medem, ded., m. einer Vorrede, dat. 1. Mai 1804, enthält: 1. Die Weihe. 2. Klagen des Zweiflers: „Mir auch war ein Leben aufgegangen". 3. An die Hoffnung. 4. Gott! ein Gott, ach, irrend such' ich ihn. 5. Heil'ge Nacht. 6. Ich war dem Tropfen Zeit entronnen. 7. Es sei kein Gott. 8. Es ist ein Gott! 9. Sei gross. 10. Glückseligkeit. 11. Psyche. 12. Da sich das Zwiegestirn (m. Chor). 13. Die Blume neigt ihr Haupt. 14. Unsterblichkeit auf höher'n Schwingen. 15. Das Schicksal waltet. 16. Flamme Gottes. 17. Den Kampf der Freiheit. 18. Unsterblichkeit! gedenke. 19. Wenn Grau'n der Nacht. op. 18. Oranienburg, R. Werkmeister. 5te Aufl. — 6 Romc. de Florian av. Pf. ou Harpe. Lpz. Kühnel 1804 — Dankgebet nach dem Kirchgange d. Königin Louise v. Pr Berl. Schlesinger. — Die unsichtbare Welt, v. Elise v. d. Reck. Lpz. 1806. — Die Luftfahrt der Gans, welche Hr. Junglus mit sich nahm, Romz. f. 1 Sgst. Berl. Werkmeister 1806. — Lied f. Betrübte, 4stimm., ebend. 1806. — 12 deutsche Lieder, Curlands Söhnen und Töchtern gewidmet, op. 15 Lpz. Peters. — Die Freude, v. A. Kotzebue, f. 1 Sgst. m. Chor: An dem schönsten Frühlingsabend. Leipz. Kühnel — Walzlied v. Joh. Chr. Fr. Haug: Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz. Oranienburg, Werkmeister 1804. — 6 Ged. a. d. „Kyllenion", dem erhabenen Verf. Herz. v. Gotha ded. op. 20. Lpz Peters. — 6 Lieder v. Göthe, der Königin Louise ded. (1. An den Mond. 2. Rastlose Liebe. 3. Nähe der Geliebten. 4. Fischer. 5. Das Veilchen. 6. Jägers Abendlied.), op. 21. ebend. — 3 Ged. v. Friederike Brun, op. 24. ebend — Romance: Assise au bord, op. 26. ebend. — 12 deutsche Lieder a. d. Knaben Wunderhorn etc. (1. Der Himmel hängt voll Geigen. 2. Husarenglaube. 3 Das Todaustreiben 4. Der Bettelvoigt. 5. Die schwarzbraune Hexe. 6. Wer's Leben erdacht. 7. Amor. 8. Wie kommt's, dass du so traurig bist, v. Göthe, Duett. 9. An meine Boten. 10. Kriegslied gegen Carl V. 11. Hüte du dich. 12. Romanze von dem Schneider), op. 27. ebend. — Freude, Friede und Hoffnung, v. O. C. R. Schreiber, op. 28. Lpz. Kühnel. — 6 Ged. v. Tiedge u. Mahlmann, op. 31. Lpz. Peters. — Grösse im Unglück, v. Mahlmann, op. 32. ebend. — Bewusstsein, v. Elise v. d. Reck, und 5 Ged. f. 1 Sgst. op. 33. ebend. — Der Abend auf dem Wasser, 3 Lieder, op. 36. ebend. — Die untergehende Sonne, n. Herder's Uebersetzung, m. Pf. u. V. op. 37. Lpz. Kühnel. — Trost in Thränen, v. Göthe, f. S. u. T. op. 38. Lpz. Peters — Unschuld, Ged. v. Müchler, op. 39. ebend. — 6 Lieder von Robert, Schiller, Pichler, op. 42 ebend. — Alexis und Ida, ein Schäferroman, f. 1, 2 u. mehrere St. op. 43. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. (1. Die Liebenden. 2. Deutsches Lied. 3 Lacrymalied.) op. 44. ebend. — 5 Romances françaises, op. 44. ebend. — Die Blumen und der Schmetterling, 10 Lieder von C. Müchler m Pf. u. Vlle. ad lib, an Deutschlands Töchter. Lpz. Kühnel. — Kriegslieder der Deutschen, dem Kronprinzen Friedr. Wilh. ded. (An den Kronprinzen, v. Lüttwitz. Gebet während der Schlacht, v. Th. Körner. Reiterlied v. Körner. Kriegslied eines deutschen Patrioten. Die Kämpfer für das Recht. Siegesfeier, v. Elise v. d. Reck. Die deutschen Kämpfer. Siegeslied nach der Schlacht, am 2. Mai 1813. Des Vaterlandes Auferstehungsfest. Lied der Nachtwächter, in Berlin gesungen in der Nacht vom 3. zum 4. März 1813, v. C. Müchler.) Breslau, J. Max 1813. — Klagelied eines französichen Soldaten, v. C. Müchler: Non, ick will mick nit mehr plagen. Berlin, Gröbenschütz 1813. — Herzenswechsel: Du giebst mir also nicht dein Herz, Duett (Arion). — Das Weihnachtsfest, v. C. Müchler: Es giebt kein schön'res Fest auf Erden. 1813. Beilage zu Müchler's Ged. aus d. häuslichen Leben etc. — Die Wiederkehr in mein Vaterland: Bist du das Land, wohin mich Sehnsucht zieht, f. Guit. einger. v. C. Jäger. Berlin, Concha. — Die Sehnsucht, v. Tiedge: Ihr schwebt mir vor; d. Prinzessin Pauline v. Hohenzollern ded. Wien, Mechetti. — Die Freuden des Lebens, v. Overbeck. Hamburg, Böhme. — In der von Hurka herausgegebenen Samml.: „Auswahl maurerischer Gesänge" sind ausser einigen in Böheim's Sammlung erwähnten Liedern noch folgende: Schnell ereilen wir das Ziel, p. 99. Junge Freudengötter, v. Tiedge, p. 102. Stimmt an den frohen Rundgesang, v. Bürde, p. 104. Mit tausendfacher Schöne, v. Elise v. d. Reck, p 110. Mensch, dem Arm des Schlummers übergeben, p. 116. Es kann ja nicht alles so bleiben, p. 132. — In den Monatsfrüchten, Oranienb. Werkmeister, 1. Hft: Die Seelenwanderung der Blumen, v. R. Werkmeister: Sollte nun der Menschen Seelen, p. 4. Aldo's Bild, v. Elise v. d. Reck: Liebes Bild, p. 14. Der Kuss, v. R. Werkmeister: Amorstimme, p. 20. 2. Hft.: Mairegen, v. Salis: Singt der Wonn- und Blüthenzeit. 3. Hft.: Mancherlei Freuden, v. Elise v. d. Reck: Mit tausendfacher Schöne. D. Lieblingsplätzchen, v. Königsfeld: Wohl kenn' ich ein Plätzchen. 4. Hft.: Das Walzlied (siehe oben) und: „Und er hielt Wort", p. 18.

Instrumental-Musik. 20 Var. f. Clav. 1792. — Gr. Son. p. do. av. Fl. Berl. 1799. — 12 Var. (Marleborough s'en va). Berl. Hummel 1798. — 3 Märsche f. Pf. Berl. Gröbenschütz 1801. — Quat. p. Pf. Fl. V. Vlle. Berlin 1803. — Airs des Matelots,

Var. p. Pf. et Vlle. (ou V.), op. 15. Lpz. Peters. — 3 Son. p. Pf. av. V. et Vlle. in C, Gmoll, As, ded. à Mad. l. Gr. Duchesse Marie, op. 16. Lpz. Kühnel. — 3 do., op. 17. op. 18. Paris, Erard. — 3 do. in Es, D, B, ded. à S. M. la Reine de Prusse. Lpz. Kühnel. — Gr. Septuor p. Pf. 2 A. 2 cors. 2 Vlle. op. 19. ebend. — Conc. p. Pf. in D, op. 25. Lpz. Peters. — 2 Marches p. Harmonie, op. 34. Lpz. Kühnel. — 3 Son. p. Pf., ded. à la Duchesse de York, in C, Fmoll, D. Lpz. Br. & H. — Favorit-Walzer, der Königin v. Pr. ded., Hannover, Kruschwitz. — Polon. fav. p. Pf. Berlin, Concha. — Quadrille de la Reine, p. Pf. Berlin, Schlesinger. — 6 gr. Valses p. Pf. op. 30. Lpz. Peters. — 3 Quat. p. 2 V. A. B. — 2 Symph. f. Orch.

Hinkel (Franz), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Altenburg um 1804, ward 1835 bei der K. Kapelle angestellt und unternahm 1836 mit C. Decker Kammer-Concerte. Er starb d. 20. April 1838 zu Berlin.

Hintze (Jacob). Geb. 1622 zu Bernau, 2 Meilen von Berlin, an welchem letztgenannten Orte er später lebte und 1695 starb. In der 12. Ausgabe von Joh. Crüger's „Praxis pietatis", Berlin 1690, die Hintze veranstaltete, findet man 65 „geistreiche Epistolische Lieder" von Joh. Heemann, zu denen Hintze die Melodien setzte, angehängt, von denen jedoch keine mehr in den Kirchen Berlin's gangbar ist; dagegen sind unter den Liedern, durch welche diese Ausgabe auf 1220 gebracht wurde, 16 ebenfalls von ihm, von denen das Lied: „Gieb dich zufrieden" v. P. Gerhardt, noch jetzt gesungen wird. Das Lied: „Alle Menschen müssen sterben" v. Albinus, ist nicht von Hintze neu componirt*), sondern nur geändert. Gerber erwähnt seines Bildnisses auf dieser Ausgabe, und schliesst aus einem Canon, der darunter gesetzt ist, dass er ein vorzüglicher Contrapunctist gewesen sei; ich gebe diesen Canon hier wieder:



Das Bild führt die Inschrift: Jacob Hintze Musicus instrumentalis Bernoviensis Marchicus Aetat. an. 73. Mauritius Bodenehr del. et sculp. Dresdae 1695.

*** Hirschbach (Herrmann).** Geb. d. 29. Februar 1812 zu Berlin, erlernte daselbst früh die Violine und erhielt von H. Birnbach Unterricht in der Harmonie, Contrapunkt etc. Im Jahre 1839 trat er zum ersten Male in einem Concerte öffentlich als Componist auf; seine Compositionen bestanden in Streich-Quartetten zu Göthe's „Faust". Im Jahre 1840 folgten Quintette und Septette seiner Composition und hierauf viele andere Instrumental-Stücke. Er wandte sich später nach Leipzig, wo er sich niederliess. Hirschbach redigirte von 1844—45 das musikalisch-kritische Repertorium, Lpz. Whistling, und lieferte musikalische Aufsätze in Schumann's Zeitschrift für Musik, in der Novellen-Zeitung und vereinzelt in vielen andern Blättern. — In einem Vorwort zur Partitur-Ausgabe seiner Sinfonien, op. 46. u. 47. sagt er: „Mein Leitstern vom ersten Augenblick an, wo ich an's selbstständige Schaffen ging, hiess Charakteristik. In bloss kunstvoller Entwickelung die Instrumental-Musik weiter zu bringen, war damals (1836) nicht mehr möglich. Man musste sich begnügen, die polyphone Schreibart in der Kammermusik, da, wo sie in Anspruch genommen wurde, auf der Höhe zu erhalten. Aber dadurch war nichts verloren; neben dem unerschöpflichen Gedankenreichthume unserer Kunst blieb die schärfere Ausprägung und grössere Fassung des charakteristischen Inhalts übrig. Damit hing die Ausweitung und vielfach anderweitige Handhabung der

*) Es ist ursprünglich von Rosenmüller componirt.

freien Formen unvermeidlich zusammen. Schon vor 24 Jahren habe ich laut den Grundsatz bekannt: Der Inhalt bestimmt die Form. Immer habe ich es für frivol gehalten, den Hörer aus einer Stimmung in die andere zu schleudern, so dass er zuletzt ganz leer ausgeht, als wenn die Kunst bloss ein Spass wäre. Nein, eine Stimmung, auch die ernsteste, wenn nicht der Plan es anders verlangte, festzuhalten und zu erschöpfen, das war meine Aufgabe, eine Aufgabe, wozu es allerdings, ausser den thematischen Hülfsmitteln, einer weitausholenden Erfindung bedarf" etc.

Von seinen vielen Instrumental-Compositionen erschienen bis jetzt:

Lebensbilder. Cyclus von Quat. f. 2 V. A. Vlle. op. 1. Berlin, Bote & Bock 1840. Neue Ausg. Lpz. Siegel. — Quint. No. 1. f. 2 V. 2 Br. Vlle. op. 2. Lpz. G. Brauns. — Fest-Ouv. f Orch. arr. f. Pf. No. 1. op. 3. Berl Friedländer. — Symph. No. 1. f. Orch. arr. f. Pf. a 4m. op. 4. Lpz. G. Brauns. — Septett f. V. Br. Vlle. Clar. Fag. Hrn. B. op. 5. — Octett f. V. Br. Vlle. Fl. Clar. Fag. Hrn. B. op. 26. — Faust's Spaziergang, Fant f. Orch. arr. f. Pf. a 4m. op. 27. Lpz. G. Brauns. — Ouv. No. 2. f. Orch., der deutschen Nation gewidmet, arr. f. Pf. op. 28. Lpz. Siegel. — Quat. No. 2. f. 2 V. Br. Vlle. op. 29. Lpz. Brauns. — do. No. 3. op. 30. ebend. — do. No. 4. op. 31. ebend. — do. No. 5. op. 32. Lpz. Siegel. — do. No. 6. op. 33. Berl. Friedländer. — do. No. 7. op. 34. ebend. — do. No. 8. op. 35. Lpz. Siegel. — Ouv. zu „Götz v. Berlichingen" f. Orch. arr. f. Pf. op. 36. ebend. — Quart. f. 2 V. Br. Vlle. No. 9. op. 37. ebend. — do. No. 10. op. 38. ebend. — Quint. f. 2 V. 2 Br. Vlle. No. 2. op. 39. Frankf. Henkel. — Quint. f. V. Br. Vlle. Clar. Hrn. op. 40. Lpz. Siegel. — Ouv. No. 4. und sämmtl. Musik zu „Hamlet" f. Orch. arr. f. Pf. op. 41. ebend. — Quart. f. 2 V. Br. Vlle. No. 11. op. 42. ebend. — do. No. 12. op. 43. ebend. — Quint. f. 2 V. Br. 2 Vlle. op. 44. ebend. — Ouv. No. 5. zu „Julius Cäsar" f. Orch. arr. f. Pf. op. 45. ebend. — Lebenskämpfe, Symph. f. Orch. No. 2. arr. f. Pf. a 2m. v. Enke, op. 46. ebend. — Erinnerung an die Alpen, 3te Symph. f. Orch. arr. f. Pf. a 2m. v. Enke, op. 47. ebend. — Quint. No. 2. f. V. Br. Vlle. Clar. Hrn. op. 48. ebend. — Quart. No. 13. f. 2 V. Br. Vlle. op. 49. ebend. — Quint. f. 2 V. Br. Vlle. B. op. 50. ebend.

Hochstetter (A. L.), K. Basssänger der Oper zu Berlin von 1829—40. Seine Gattin Emilie, geb. Benelli, Tochter und Schülerin Ant. Benelli's, kam mit diesem 1823 nach Berlin, ward 1825 als Gesanglehrerin des weiblichen Chorpersonals der K. Oper angestellt und starb den 4. December 1851 zu Berlin im 46sten Lebensjahre.

Höfer ( ), Basssänger beim Königsstädter Theater zu Berlin, gastirte dort als Waldburg (Unbekannte), Orovist (Norma) und ward 1836 engagirt. Er war früher beim Theater zu Pesth, ging von Berlin 1838 zum Breslauer Theater und 1841 zum Grossh. Theater nach Weimar, wo er bis 1855 noch als Sänger, später als Schauspieler beschäftigt war.

Hölzel (Gustav), Baritonsänger beim Königsst. Theater zu Berlin, ward, nachdem er d. 14. Juni 1836 als Waldburg (Unbekannte) gastirt hatte, bei demselben engagirt und debütirte als Forth (Puritaner), verliess jedoch schon 1837 Berlin wieder und kehrte in sein früheres Engagement als Sänger zum K. K. Opern-Theater nach Wien zurück, wo er 1858 noch war. Er hat sich auch als Lieder-Componist bekannt gemacht, und die englische Zeitschrift: „The musical world" nennt ihn einen der beliebtesten Lieder-Componisten Deutschlands. — Von seinen vielen Compositionen können nur folgende angegeben werden:

Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Liebesschmerz, op. 1. Wien, Diabelli. — Das Glöckchen, v. F. Hölzel, op. 2. ebend. — Das Waldkirchlein, v. E. Hölzel, op. 3. Wien, Witzendorf. — Der Junggeselle, op. 23. Wien, Spina. — Der arme Minnesänger, op. 61. Wien, Diabelli. — Die Arche Noah, Trinklied v. W. Müller, op. 65. Wien, Witzendorf 1850. — Süsser Tod, op. 71. ebend. — Frage nicht, op. 72. ebend. — Wasserfahrt, v. Heine, op. 73. Wien, Diabelli 1851. — Der Gondolier, op. 75 Lpz. Kistner. — Die Thräne, op. 80. Wien, Spina 1852. — Nachtgebet, op. 81. ebend. 1853. — Gedicht v. Helene Herzogin v. Orleans, op. 84. Wien, Mechetti 1853. — Die Frage, op. 90. Wien, Spina. — Das Mädchen aus der Fremde, v. Schiller, op. 96. ebend. 1855.

Clavier-Comp. Liebessehnen, Lied ohne Worte, op. 98. Wien, Witzendorf.

Höne (Samuel), K. Kammermusikus und Fagottist der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Birnbaum (Posen) den 31. Januar 1809, trat am 2. September 1826 in das Musikchor des Kaiser Alexander-Regiments zu Berlin, ward 1829 als Accessist und 1832 als K. Kammermusikus bei der Kapelle daselbst angestellt.

Hörig ( ), K. Kammermusikus und Trompeter der Kapelle zu Berlin von 1818—21.

Hoffkuntz (Aurora), K. Sängerin bei der Oper zu Berlin. Geb. zu Danzig, ging zu ihrer musikalischen Ausbildung nach Berlin, trat dort 1838 in die Sing-Akademie, deren Mitglied sie bis 1846 blieb und bei den Aufführungen häufig Solos übernahm. Im Jahre 1840 betrat sie als Agnes (Spontini's Oper) zum ersten Male am 22. März die K. Bühne und ward hierauf engagirt. Im Jahre 1846 verliess sie ganz die Bühne und verheirathete sich mit einem Hrn. Rothländer.

Hoffmann (Carl Joh.) studirte zu Berlin und gab daselbst 1832 heraus: „Beweis und Darstellung des ausgebildeten musikalischen Taktes der alten Griechen, aus ihrer eigenen Musik. Angehängt: Deutsche Uebersetzung der wichtigsten griechischen und lateinischen Beweisstellen für nicht in den alten Sprachen bewanderte Musikfreunde. Seinem innigst verehrten Lehrer, dem Hrn. Dr. Fr. Wilken, Professor der Geschichte an der Universität und Ober-Bibliothekar zu Berlin, gewidmet. 58 S.

Hoffmann (Johann), Tenorist der K. Oper zu Berlin. Geb. den 22. Mai 1805 zu Wien, Sohn eines dortigen Beamten, erhielt eine sorgfältige Erziehung, und, da sich Neigung zur Musik zeigte, guten Unterricht in derselben. Nach vollendeter Schulbildung bezog er die Universität und erhielt 1820 eine Anstellung beim Magistrate zu Wien. Bald erregte seine schöne Stimme die Aufmerksamkeit der Kenner, die ihn aufforderten, sich weiter auszubilden. Er genoss nun den Unterricht des Gesanglehrers Elsler*), unter dessen Leitung er bald bedeutende Fortschritte machte und deshalb vom Director des K. K. Hof-Opern-Theaters, L. Duport, die Aufforderung erhielt, sich dem Theater zu widmen. Hoffmann schied nun aus seinem bisherigen Verhältnisse und schloss 1826 mit Duport einen Contract, nach welchem er die Aussicht erhielt, angestellt zu werden, sobald er sich die zur Bühne nöthige Ausbildung erworben. Nachdem er nun noch namentlich den Unterricht Simoni's im Gesange und Weigl's in der Musik überhaupt, erhalten, erfolgte seine Anstellung, und er betrat am 28. November 1826 beim K. K. Hof-Opern-Theater neben der berühmten Schechner in der Titelrolle der Oper: „Der Klausner am wüsten Berge" v. Caraffa, zum ersten Male die Bühne; sein 2tes Debüt war „Titus" und in beiden Rollen erregte er Hoffnungen. Nach Auflösung des K. K. Hof-Opern-Theaters nahm Hoffmann ein Engagement in Aachen an, wo er 3 Jahre blieb, bis er durch die Milder, die ihn dort gehört, zu Gastrollen in Berlin empfohlen ward, daselbst als Jacob (Schweizerfamilie), Murney (Opferfest), Licinius (Vestalin), Othello und Oberon gastirte und hierauf bei der K. Oper 1829 engagirt ward, wo er am 31. Mai als Max (Freischütz), welche Rolle er in Berlin 26 Mal sang, debütirte. Unter seinen übrigen Hauptrollen in Berlin waren:

1829: Franz (Faust). 1831: Ivanhoe (Templer u. Jüdin); Mich. Angelo, Op. gl. N.; Gustav (Täuschung); Leon (d. beiden Familien). 1832: Telepheus (Irene); Sylvio (Orakelspruch); Michael (d. Bergmönch). 1833: Beaufort (Mathilde v. Guise); Achille (Schloss Candra). 1834: Hugo (d. deutschen Herren); Friedhelm (d. Felsenmühle). —

Am 5. Mai 1835 schied er in der Rolle des Fra Diavolo von der K. Bühne und folgte einem Rufe nach St. Petersburg. Er war ein brauchbarer Sänger, doch missfiel in Berlin sein süddeutscher Dialekt beim Singen. Von Petersburg ging er 1838 nach Riga, wo er in dem darauf folgenden Jahre die Direction des Theaters an Holtey's Stelle übernahm, dieselbe jedoch 1844 wieder niederlegte und nach Deutschland zurückkehrte. Im Jahre

*) Jetzt K. Chor-Director in Berlin.

1847 übernahm er die Direction des ständischen Theaters zu Prag, die er bis 1852 führte und 1855 Director des Josephstädter Theaters zu Wien ward *).

Hoffmann (Catharina), geb. Krainz, genannt Greis, K. Sängerin bei der Oper zu Berlin. Geb. den 24. Februar 1809 zu Gratz, Tochter eines renommirten Orgelbauers daselbst, zeigte früh Neigung zur Musik und trat deshalb in den Chor des ständischen Theaters ihrer Geburtsstadt, begab sich später zu ihrer weiteren Ausbildung nach Wien, wo sie den Unterricht Cicimara's erhielt und hierauf 1826 in der Oper „Marie" von Herold mit Glück debütirte. Im Jahre 1828 erhielt sie einen Ruf nach Aachen, ging mit der dortigen Truppe 1829 nach Paris, gab nach ihrer Rückkehr beim Königsstädter Theater zu Berlin Gastrollen als Anna (weisse Dame), Sophie (Sargines) und ward hierauf engagirt. Im Jahre 1830 verheirathete sie sich mit dem K. Sänger Joh. Hoffmann, ward später bei der K. Oper in Berlin engagirt, wo sie als „Elvira" debütirte, jedoch nur bis 1833 blieb. Im Jahre 1835 ging sie mit ihrem Manne nach Petersburg und später nach Riga. Sie starb den 4. December 1857 zu Frankfurt a. M.

Hoffmann (Ernst Theodor Wilhelm) **), K. Kammergerichtsrath zu Berlin. Geb. den 24. Januar 1776 zu Königsberg i. Pr., wo sein Vater Kriegsrath und Justiz-Commissarius war. Schon früh zeigte er Neigung zur Musik, worin er den Unterricht des Organisten Podbielski erhielt. Nachdem er studirt hatte, ward er 1796 bei der Oberamts-Regierung zu Glogau angestellt und 1798 im Sommer als Kammergerichts-Referendarius nach Berlin versetzt. Im Jahre 1801 kam er nach Posen, von wo er eine Reise nach seiner Vaterstadt Königsberg unternahm und 1802 als Rath bei der preussischen Regierung zu Plock angestellt ward. Schon früher hatte er Compositionsversuche gemacht, hier schrieb er den Anfang eines Singspiels: „Der Renegat" und componirte überhaupt fleissig. Im Jahre 1804 ward et nach Warschau versetzt, das damals preussisch war, und wo er neben seinem Amte die Stelle eines Directors der dortigen Concerte versah. Als im Jahre 1807 der Krieg sich auch bis in die dortigen Gegenden erstreckte, kehrte Hoffmann nach Berlin zurück, wo er, da er durch den Krieg um sein Amt gekommen war, in die drückendste Lage gerieth, bis er im Jahre 1808 vom Grafen Soden als Musik-Director zum Bamberger Stadt-Theater berufen ward. Er componirte zum Antritte seines Amtes die Oper: „Der Trank der Unsterblichkeit" und reiste den 28. Februar 1809 nach Bamberg ab. Doch er fand sich in seinen Erwartungen getäuscht, da die Theaterverhältnisse dort in der grössten Unordnung waren; Hoffmann war daher meist darauf beschränkt, für das Theater zu componiren, und da er oft kein Honorar dafür erhielt, sah er sich genöthigt, als Gesanglehrer seinen Unterhalt zu gewinnen. Da schrieb er an Rochlitz, den Herausgeber der Leipziger musikalischen Zeitung, in launiger Weise und erbot sich, musikalische Artikel zu schreiben. Das Anerbieten ward sogleich angenommen und ihm der Vorschlag gemacht, die Charakterschilderung eines Musikers auszuarbeiten, der, in späten Jahren, ungefähr bis auf den Grad, wohin es Friedemann Bach gebracht, wahnsinnig, dabei aber in seiner Kunst, wie eben jener auch, zwar verworren und launenhaft, aber gross und kühn, und nun durch die fixe Idee, er sei Mozart oder Händel, oder solch' ein Heros, theils glücklich, theils komisch, und zugleich den Lesern interessant würde. Zugleich sandte man ihm die eben in den Händen der Notenstecher befindliche herrliche Symphonie Cmoll v. Beethoven in Partitur zu, mit dem Gesuche, darüber zu schreiben. In 10 Tagen ging beides ein, und so entstand: Johannes Kreisler u. s. w. und der Aufsatz über Beethoven's Instrumental-Musik ***). So war H. auf einmal auf der Bahn, auf welcher er bald ganz Deutschland bekannt werden sollte. Von nun an lebte er in der Ausübung fast aller Arten der Kunst. Er sang in den Herzoglichen Concerten, in der Kirche in den Haydn'schen Messen, componirte fleissig, lieferte Recensionen für die musikalische Zeitung und Theater-Artikel für die „Zeitung für die

*) Meist nach Heinrich's Almanach, 16ter Jahrgang.

**) Als Schriftsteller nennt er sich Ernst Theodor Amadeus Hoffmann; die folgenden Mittheilungen „Aus Hoffmann's Leben und Nachlass". Berlin, Dümmler 1823.

***) Siehe Phantasiestücke in Callot's Manier, Bd. 1. Der 1860 verstorbene Componist L. Böhner soll Hoffmann's Vorbild zum Johannes Kreisler gewesen sein.

elegante Welt“, zeichnete, malte und ertheilte Unterricht im Gesange und auf dem Pianoforte. Im Jahre 1810 übernahm Hollbein die Leitung des Theaters, und nun fand Hoffmann als Theater-Componist, Decorateur, Architect und Directions-Gehülfe eine seinem Feuereifer zusagende Beschäftigung, besonders da mit Hollbein's Erscheinen eine wahrhaft glänzende Periode für das Theater zu Bamberg eintrat. Am 3. März 1811 lernte Hoffmann in Bamberg C. M. v. Weber kennen, der bis an sein Ende sein Freund blieb. Nachdem Hollbein im Juli 1812 dem Theater entsagt, verlor Hoffmann sein festes Einkommen und gerieth wieder in die drückendste Noth. In dieser Zeit, in der er jedoch nicht aufhörte, fleissig zu arbeiten, entstand zuerst die Idee in ihm, dass in Fouqué's Undine ein schöner Stoff zu einer Oper liegen müsse, und durch Hitzig's Vermittelung, dem er seine Ansicht mitgetheilt, erklärte sich Fouqué bereit, den Stoff selbst zu einer Oper zu bearbeiten. Am 27. Februar 1813 ward ihm die Musik-Director-Stelle bei der Seconda'schen Gesellschaft, die in Dresden und Leipzig spielte, angeboten. Er ging freudig darauf ein, versah diese Stelle jedoch nur ein Jahr lang und nahm hierauf das Anerbieten des K. preuss. Justiz-Ministers, beim Kammergericht in Berlin beschäftigt zu werden, an und kam am 27. September 1814 daselbst an. Im Jahre 1816 ward er zum K. Kammergerichts-Rathe ernannt und brachte in demselben Jahre seine Oper „Undine“ auf die K. Bühne zu Berlin, die mit grossem Beifalle aufgenommen ward. Ueber diese Oper hat C. M. v. Weber einen besondern Aufsatz*) geschrieben, der sich sehr lobend über dieselbe ausspricht. Am Schlusse dieses Aufsatzes heisst es: „Am gelungensten und wirklich gross gedacht erscheint Referent der Schluss der Oper. wo der Componist noch als Krone und Schlussstein alle Harmoniefülle rein achtstimmig im Doppelchore ausbreitet und die Worte „Gute Nacht aller Erdensorg' und Pracht“, mit gewisser Grösse und süsser Wehmuth erfüllten Melodie ausgesprochen hat, wodurch der eigentliche tragische Schluss doch eine so herrliche Beruhigung zurücklässt. Ouverture und Schluss-Chor geben sich hier, das Werk umschliessend, die Hände. Erstere erreget und eröffnet die Wunderwelt, ruhig beginnend, im wachsenden Drängen, dann feurig einherstürmend, und hierauf gleich unmittelbar, ohne gänzlich abzuschliessen, in die Handlung eingreifend, letzterer beruhigt und befriedigt vollkommen. Das ganze Werk ist eines der geistvollsten, dass uns die neuere Zeit geschenkt hat“ etc. — Als im Jahre 1819 durch B. Klein, L. Berger und L. Rellstab die jüngere Liedertafel in Berlin gestiftet ward, liess sich Hoffmann bald darauf in dieselbe aufnehmen und componirte für sie mehrere Gesänge. In seinen Schriften, die eine ungewöhnliche Phantasie verrathen, sind meistentheils sehr schöne Ansichten über Musik enthalten. Er starb den 25. Juni 1822 zu Berlin. Auf seinem Grabsteine stehen ausser Namen, Stand, Datum der Geburt und des Todes, die Worte: ausgezeichnet — im Amt — als Dichter — als Tonkünstler — als Maler. — Sein Portrait nach einer Zeichnung von Hensel, Berlin, Trautwein 1822; ferner in Hitzig's: „Aus Hoffmann's Leben und Nachlass“, nach d. eigenen Zeichnung H's. In demselben Werke findet man im 2. Thle. p. 358. ein Urtheil über Hoffmann als Musiker von A. B. Marx.

Opern etc. 1. Der Renegat, Sgsp. in 2 A. um 1803 in Plock. — 2. Faustine, Sgsp. in 1 A. ebend. — 3. Der Kanonikus von Mailand, od.: Die ungeladenen Gäste, kom. Op. n. d. Franz., 1805 in Warschau comp.**). — 4. Liebe und Eifersucht, kom. Op. in 3 A., nach Calderon's „Schärpe und Blume“, v. Hoffmann selbst ged., 1807 in Warschau comp. (autogr. Part. K. Bibl.). — 5. Die lustigen Musikanten, Sgsp. von Brentano, im Dec. 1804 in Warschau comp. und im April 1805 daselbst mit Beifall gegeben. — 6. Der Trank der Unsterblichkeit, Op. in 4 A. v. Grf. Soden, 1808 v. 23. Jan. bis 27. Februar in Berlin comp. (autogr. Part. K. Bibl.). — 7. Das Gespenst, Sgsp. v. Kotzebue, 1809 in Bamberg aufgeführt***). — 8. Dirna, Melodr. v. Grf. Soden. Bamberg, 11. Oct. 1809†). — 9. Aurora, Op. v. Grf. Soden, 1811 ebend. — 10. Saul, Melodr. v. Grf. Soden, 1811 ebend. — 11. Undine, rom. Op. in 3 A. v. Fouqué, 1813

*) No. 12. der Leipz. Allgem. Musik-Ztg. von 1817, geschrieben in Berlin im Jan. 1817.

**) Von dieser Oper sagt Hoffmann selbst: „Die Musik hat viele schwache Stellen“ (siehe: Hoffmann's Leben und Nachlass).

***) Hoffmann sagt darüber: „Total missrathne Darstellung — dem Auspfeifen nahe“. ebd.

†) Fand so grossen Beifall, dass der Componist gerufen ward.

vom Juli bis Dec. comp., d. 3. Aug. 1816 auf d. K. Bühne zu Berlin mit grossem Beifalle zum ersten Male gegeben*). — 12. Julius Sabinus, Op. v. Grf. Soden, Bruchstück (Orig.-Part. K. Bibl.) **).

Musik zu Schauspielen. 1. Das Kreuz an der Ostsee, Schausp. v. Werner, um 1805 in Warschau comp. — 2. Gesänge zu „Genoveva" v. Müller, 1809 in Bamberg comp. — 3. Tassilo, Vorspiel in 1 A. v. Fouqué, am 22. Oct. 1815 zur Gedächtnissfeier der 400jährigen Herrschaft der Hohenzollern in der Mark, im K. Th. zu Berlin gegeben.

Ballet-Musik. Arlequin (Orig.-Part. K. Bibl.).

Kirchen-Musik. Messen und Vespern f. Klöster, in Plock comp. um 1803. — Gr. Missa in D, m. Orch. (Orig.-Part. K. Bibl.), in Warschau 1805 comp. — Miserere a 4 voci c. Strom. in Bmoll (in 11 Nummern mit Solis; Orig.-Part. K. Bibl.). — Requiem***). — 6 Canzoni p. 4 voci (1. Salve regina. 2. De profundis. 3. Gloria patris. 4. Salve redemptor. 5. O sanctissima. 6. Salve regina.).

Lieder und Gesänge. Sei Duetti italiani p. S. e T. col. Cemb. Berl. Schlesinger. — Quart.: O Nume che quest anima, p. S. 2 T. B. in Esdur a Cap. — 3 Canz. à 2 et 3 voix av. Pf. Berl. Werkmeister. — Italienische Canzonettes f. S. T. B. italien. u. deutschen Text (1. Schon kehrt der Frühling wieder. 2. O, welch' Vergnügen.). — In den Büchern der jüngeren Liedertafel sind von ihm im Manuscr. vorhanden: Lied No. 47. Türkische Musik von Fr. Förster: Ein Kaiser einst in der Türkei. No. 48. Ach, warum weiter, du fliegende Welle, v. Fouqué. No. 55. Trinklied v. Ahlefeld: Wir trinken Wein vom freien Rhein. No. 59. Walpurgisnacht v. Förster: Wir schliessen das Haus. No. 76. Katzburschenlied: Ecce quam bonum, v. H. ged. u. comp.

Instrumental-Musik. 1. Die Schlacht bei Leipzig, grosses Musikstück, 1814 unter dem Namen: Arnulph Vollweiler comp. — Symph. f. gr. Orch. in Esdur (Orig.-Part. K. Bibl.). — Quint. f. Harfe, 2 V. A. Vlle. in Esdur. — 2 Clavier-Son. in Fmoll. — Musica per la chiesa, Ouv. f. Orch. in Dmoll, 4. März 1804 (Orig.-Part. K. Bibl.). — Trio in Edur.

Aufsätze. Viele Recensionen in der Leipz. mus. Zeitung; Theaterartikel für die „Zeitung für die elegante Welt"; ferner erschien von ihm in Kuhn's „Zeitschrift für Theater und Musik" von 1821, p. 90: Nachträgliche Bemerkungen über Spontini's Oper „Olympia" †).

Hoffmann (Gottl. Heinr. Ad. Theodor), Tenorist der K. Oper zu Berlin, war von 1852—54 beim Stadt-Theater zu Stettin, hierauf in Danzig, gastirte 1856 im September als Cortez, Tannhäuser, Prophet bei der K. Oper zu Berlin und ward dann daselbst engagirt, verliess jedoch 1858 die K. Oper wieder.

Hoffmann (Ludwig), geb. zu Berlin, Schüler der Akademie der Künste in den Jahren 1850—51.

Lieder. 5 Lieder f. S. A. T. B. op. 2. Berlin, Bahn 1858.

Clavierstücke. Son. f. Pf. à 4m. in G, op. 1. Berlin, Trautwein (Guttentag), Bahn 1853.

Hoffmann (Sophie), Sängerin der K. Oper zu Berlin. Geb. daselbst 1803††), ward im Friedrichsstifte erzogen, erhielt, da sie Talent zeigte, mit der späteren Sängerin

*) Sie ward bis zum 17. Juli 1817: 14 Mal wiederholt. Es ist behauptet worden, dass eine weitere Wiederholung nicht möglich gewesen, weil die Partitur beim Brande des Schauspielhauses vernichtet wäre. Wenn letzteres richtig ist, so konnte sie leicht ersetzt werden, denn die Original-Partitur befindet sich in der K. Bibl.

**) A. Sowinski: „Les Musiciens Polonois" giebt noch mehrere Opern an, z. B.: Das Singspiel, v. Göthe.

***) Rochlitz urtheilt darüber: Es ist fast so lang als das Mozart'sche, in ähnlichem Sinne gedacht und, soweit dies H. vermocht, in ähnlichem Styl verfasst.

†) Diese Oper ward von ihm für die K. Bühne übersetzt.

††) Nach Schilling, dagegen n. a.: 1808.

Carl bei der K. Sängerin Schmalz Unterricht im Gesange und betrat 1822 als Wilhelmine (Mädchenfreundschaft) zuerst die K. Bühne. Unter den Rollen, die sie damals sang, sind zu erwähnen:

1823: Wlasda (Libussa); Zoë (Heirath im 12ten Jahr). 1824: Heinrich (Elisabeth); Otane (Semiramis); Blaisot (diebische Elster). 1825: Jacob (Blaubart); Annchen (Freischütz, bis 1830: 35 Mal gesungen); Fabio (Geisterinsel). 1826: Tancred; Craon (Raoul v. Crequi). 1827: Zerline (D. Juan); Lucinde (Hochzeit d. Gamacho); Silvia (Mitridate); Vespina (Il Fanatico per la Musica); Helene (Heirathsgesuch). 1828: Annius (Titus); Fatime (Oberon) etc.

Im Jahre 1831 verliess sie Berlin, um nach Italien zu gehen, und unter Franc. Schira's und später unter Eliodoro Bianchi's Leitung ihre Gesangsstudien zu vollenden. Sie nahm hierauf ein Engagement als Mezzo-Sopran-Sängerin an, wodurch ihre Stimme litt. Pavesi gab ihr nun den Rath, nur Alt-Partien zu singen; sie trat nun 1832 in Venedig als Alt-Sängerin mit Beifall auf und ward hierauf auf ein Jahr in Mailand engagirt und in demselben Jahre zum Ehren-Mitgliede der „Societa Appolinea“ zu Venedig ernannt. Im Jahre 1833 kehrte sie nach Berlin zurück und trat dort im September als Tancred und Fatime (Oberon) auf, doch hatte ihre Stimme schon damals sehr gelitten und ein Engagement erfolgte deshalb nicht. Sie verheirathete sich bald darauf mit dem Schauspieler Alix, von dem sie sich jedoch bald wieder scheiden liess. Obgleich sie die Bühne nicht mehr betrat, so entsagte sie doch noch nicht ganz der Kunst; sie ertheilte Gesang-Unterricht und ward 1841 noch Mitglied der Sing-Akademie. Im Jahre 1852 starb sie zu Berlin an einer Brustkrankheit.

Hohlfeld ( ), Mechanikus zu Berlin. Geb. zu Hennersdorf in Sachsen 1711, begab sich in seiner Jugend nach Berlin, wo er Anfangs als Posamentiergehülfe ziemlich unbekannt lebte, bis seine mechanische Kunstfertigkeit die Aufmerksamkeit auf ihn lenkte. Er erfand zuerst eine Maschine, welche Töne, während sie der Clavierspieler vortrug, sogleich aufschrieb. Dieselbe ward 1752 der K. Akademie zu Berlin zur Prüfung vorgelegt und bestand aus 2 Cylindern, welche auf dem Flügel befestigt waren. Der eine dieser Cylinder wickelte das Papier auf, das sich während des Spiels von dem andern abdrehte. Die Töne wurden durch Punkte nnd Striche mit einer Bleifeder auf das, durch ein Triebwerk fortrückende Papier gezeichnet und später zu Noten ausgeführt. Da dies Letztere schwer auszuführen war, so ward dem Erfinder zwar eine Geldsumme für seine Erfindung überreicht, die Maschine kam aber nicht in Gebrauch und Hohlfeld nahm sie zurück; am 1. Juni 1757 ging sie bei einer Feuersbrunst verloren. Eine andere Erfindung von Hohlfeld war ein Bogenflügel, und er hatte 1753 die Ehre, dieselbe bei Hofe der Königin Mutter zu zeigen, wobei C. P. E. Bach das Instrument spielte. In der Spener'schen Zeitung vom Jahre 1753 ist eine genaue Beschreibung desselben zu finden: danach hatte das Instrument die Grösse und das äusserliche Ansehen eines kleinen einchörigen Flügel-Claviers, war aber mit Darmsaiten bezogen. Dicht unter den Saiten war ein Bogen scharf gespannt, strich unter allen weg und ward durch ein Rad in Bewegung gesetzt, indem man auf eine Art Pedal trat. Die Saiten, die nun durch das Niederdrücken der Tasten berührt wurden, strichen auf den Bogen und brachten einen den Streich-Instrumenten ähnlichen Ton hervor. Ward das Instrument vollstimmig und stark gespielt, so konnte man es auch als kleine Orgel gebrauchen; wegen des einchörigen Saitenbezugs konnte es leicht gestimmt werden. —

Hohlfeld starb 1771 zu Berlin.

Holtey (Carl von). Geb. den 24. Januar 1797 zu Breslau *), ward 1825 beim Königsstädter Theater zu Berlin als Directions-Secretair und Theaterdichter angestellt und blieb dort bis 1834. Er hat nicht allein zu vielen Vaudevilles und andern Stücken, z. B. „Die Wiener in Berlin“, „Lenore“, „Der alte Feldherr“ etc. die Musik arrangirt, sondern er ist auch als Componist aufgetreten. Von seiner Composition erschien: Dichter und Sänger, Samml. deutscher Lieder m. Pf., in Musik gesetzt von C. v. Holtey. Berl. Trautwein 1832. — Das Vaterland, f. 1 Sgst. m. Pf. Breslau, Grosser.

---

*) Gelehrtes Berlin von 1825.

Holzbecher (Carl David), Tenorist der K. Oper zu Berlin. Geb. daselbst 1779, betrat schon in sehr jugendlichem Alter das dortige K. National-Theater, wo er im Jahre 1794 kleine Gesang-Partien, z. B. die eines Genius (Zauberflöte) und Alamir (Axur) sang. Nach Mutation seiner Stimme ward er bis zum Jahre 1825 in 2ten Tenor-Rollen gebraucht und dann pensionirt. Er starb den 20. Mai 1830. — Seine Tochter Julie, geb. den 29. Juli 1809 zu Berlin, war zwar mehr Schauspielerin, trat jedoch auch in Opern des Königsstädter Theaters, bei welchem sie 1824 engagirt ward, auf, z. B. als Aschenbrödel in Isouart's Oper 1829. Sie verheirathete sich 1830 mit C. v. Holtey, verliess mit demselben 1834 Berlin und starb in Folge zu früher Entbindung am 10. Januar 1839 zu Riga.

Holzmiller (Eduard), Tenorist beim Königsstädter Theater zu Berlin, kam aus Wien dorthin und debütirte d. 2. Juli 1830 daselbst als Georg Brown (weisse Dame). Im Jahre 1836 verliess er Berlin, nachdem er am 7. Juli d. J. als Almaviva (Barbier) die Königsstädter Bühne zum letzten Male betreten hatte. Er war hierauf von 1836—42 beim K. Hof-Theater zu Hannover engagirt und scheint dann ganz der Bühne entsagt zu haben. Holzmiller besass eine schöne Stimme und angenehmes Aeussere, doch fehlte seinem Vortrage und Spiele Leben. Sein Bild v. J. Knorr, dem Director Cerf ded., erschien Berlin bei Müller. — Er war auch Lieder-Componist; erschienen sind:

4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 1. Hft. Hannover, Bachmann. — 3 do. ebend. — 3 do. v. Raupach und Schnabel. Hannover, Woltmann 1840. — 4 do. ebend. 1840.

* **Hopfe** (Heinr. **Julius**), Dr. der Phil., Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. den 18. Januar 1817 zu Schloss-Helderungen in Thüringen, wo sein Vater Ober-Prediger war. Nachdem der Knabe vom 9ten bis zum 11ten Jahre bei einem Candidaten Löwe*) Unterricht in der Musik erhalten hatte, übernahm der Vater bis zum 15ten Lebensjahre des Sohnes sowohl dessen Unterricht in den Wissenschaften, als in der Musik. Mit dem 15ten Jahre kam der junge Hopfe nach Magdeburg, um dort die Handlung zu erlernen; doch, da nach einem Jahre der älteste Bruder, der Theologe werden sollte, starb, so ward nun Julius an dessen Stelle dazu bestimmt und kam deshalb um 1833 auf das Gymnasium zu Eisleben. Erst seit der Zeit seines dortigen Aufenthaltes zeigte sich seine innere Bestimmung zur Musik. Er erhielt zuerst darin bei dem Musiklehrer des dortigen Seminars, Namens Karnstedt und, als dieser starb, bei dem Organisten Günthersberg der Marktkirche daselbst, einem Schüler Kittel's, Unterricht. Mozart's Compositionen insbesondere machten den lebendigen Wunsch in ihm rege, sich auch in der Composition zu versuchen; da ihm aber Kenntnisse in der Theorie fast gänzlich mangelten, ging es damit nur sehr langsam. Hopfe legte sich daher darauf, Tänze zu componiren, und hatte bald die Freude, dass nicht allein auf den Bällen Eisleben's nach seinen Tänzen getanzt wurde, sondern auch von der ganzen Umgegend ward er aufgefordert, solche zu componiren. Der Buchhändler Reichardt in Eisleben machte ihm endlich den Vorschlag, Tänze bei ihm in Verlag zu geben; dies nahm Hopfe mit Freuden an, und da ihm ein bedeutendes Honorar dafür gezahlt ward, so schrieb er unermüdlich darauf los, und die Zahl seiner Tänze in allen Arrangements, für Orchester, Quartett, Pianoforte etc., belief sich während der 5 letzten Jahre seines dortigen Aufenthaltes auf 1200. — Mit dem Zeugnisse der Reife vom Gymnasium entlassen, begab er sich 1840 nach Berlin, wo er auf der dortigen Universität Philosophie studirte, zugleich aber auch als Eleve bei der musikalischen Section der K. Akademie der Künste eintrat. Hier begann er seine musikalischen Studien unter Leitung Rungenhagen's und A. W. Bach's. Hopfe sagt von dem Erstgenannten: „Alles, was ich gelernt habe, verdanke ich dem seeligen Rungenhagen, der mit tiefem Wissen und dem feinsten musikalischen Gefühle das liebevollste Herz verband. Gott segne die Asche dieses Ehrenmannes". — Ungefähr 5 Jahre hindurch genoss er den Unterricht Rungenhagen's und erhielt während dieser Zeit, mit Ausnahme des ersten Jahres, alljährlich Preise der Anerkennung, im Jahre 1844 die grosse silberne Medaille mit eingestochenem Namen; auch wurden mehrere seiner Compositionen, u. a. die Symphonie No. 2., in der K. Akademie

*) Bruder des bekannten Componisten C. Löwe in Stettin.

aufgeführt. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien liess er sich in Berlin als Musiklehrer ganz nieder, erwarb im Jahre 1846 den Grad eines Doktors der Philosophie, und leitet ausser den Unterrichtsstunden, die er in der Harmonie und dem Pianofortespiel ertheilt, 2 Privat-Musikvereine, in welchen Ensemble-Musik für Pianoforte, Streich- und Blase-Instrumente geübt werden. Unter seinen zahlreichen Compositionen sind diejenigen bis op. 25. fast ohne theoretische Kenntnisse componirt. Ausser den unten angegebenen gedruckten Compositionen sind von seinen grösseren Werken im Manuscript vorhanden: 1 Oratorium (die Auferweckung des Lazarus, in 2 Abth. v. Ferd. Hopfe *), 1850 in der Garnisonkirche zu Berlin aufgeführt). — Eine Messe, für Männerstimmen. — Die Motette: Danket dem Herrn, f. Solo, Chor u. Orch. 1844. — Todtenopfer, Cant. zum Gedächtnisse seines Lehrers Rungenhagen. — 3 Opern (1. Die Tochter der Sklavin. 2. Liebe soll blind sein. 3. Dolch u. Harfe). — Mehrere Cantaten m. Begl. d. Orch. (1. Gondelfahrt. 2. Waldnacht. 3. Auf dem Wasser. 4. Bolero. 5. Nacht u. Morgen). — 9 Symphonien f. Orch (1. Ddur. 2. Adur. 3. Cdur. 4. Cdur, 5. Gdur. 6. Emoll. 7. Amoll mit Quadrupel-Fuge. 8. Gdur. 9. König Frühling, in Adur**). — Ouverturen zu: Die lustigen Weiber; Romeo und Julie; Hamlet; über Studentenlieder; Till Eulenspiegel; über militairische Signale und das Preussenlied (für den Officier-Musikverein comp.); zu Hannibal. — 2 Nonetts in Ddur, Bdur. — 2 Octetts in Esdur, Amoll. — 4 Septetts. — 2 Sextetts. — 4 Quintetts in Fdur, Emoll, Gmoll, Fdur. — Quartetts für verschiedene Instrumente. — 7 Trios f. V. A. Vlle. — Polonaisen f. Orch. — Sonaten, Märsche f. Orch. — Solos f. verschiedene Instrumente m. Orch. etc.

Kirchen-Musik. Protestantische Kirchen-Musik. Cant. zum Erndtefest, f. Chor, Solo u. Orch. op. 32. Eisleben, Reichardt. Part. 1843. — do. Cant. zum Weihnachtsfeste, f. do. op. 33. ebend. Part. 1843. — Choralbuch für häusliche und kirchliche Andacht, I. M. d. Königin ded. Eisleben, G. Reichardt.

Lieder. 4 Lieder f. Mezzo-S. m. Pf. op. 18. Eisleben, Reichardt 1840. (Berl. Hermes). — 6 do. f. S. m. Pf. op. 26. Berl. Hermes 1842. — 6 do. f. S. od. T. op. 31. ebend. 1843. — 3 Duette f. S. u. B. m. Pf. op. 35. Berl. Challier. — 4 Lieder f. Mezzo-S. m. Pf. op. 36. ebend. — 4 do. op. 38. ebend. — Die fröhliche Frau Musica, d. i. 62 lustige Lieder für lustige Leute (ohne opus-Zahl). Berl. Hempel. — Duett f. 2 A.: Und wenn die Primel schneeweiss blickt; und: Lied von der Welle (ohne opus-Zahl). Berl. Challier.

Instrumental-Musik. Tänze f. Orch. od. Pf. op. 1—16. Eisleben, G. Reichardt (später Berl. Hermes). — Der Frühling und seine Blumen, characteristische Tänze f. Pf. op. 17. ebend. 1840. — Tänze, op. 19—20. ebend. 1840. — Der Sommer und seine Kränze, charakt. Tänze, op. 21. ebd. 2. Aufl. do. — Tänze, op. 22—25. ebd. — Der Herbst u. seine Früchte, op. 27. ebd. do. — Der Winter und seine Freuden, op. 28. ebd. — Vier 2stimmige Fugen f. Pf. op. 29. Eisleben, Reichardt. — 4händige Tänze, op. 30. Berl. Hermes. — Sinfonia quasi Fantasia in Bdur f. Pf. op. 34. Berl. Romolini. — Humorist. Sinfonia: Ein Pfingstfest auf dem Lande, Cl.-A. à 4m. op. 37. Berl. Challier. — Leichtes Trio f. Pf. V. Vlle. in Ddur, op. 40. ebend. — Trio f. V. A. Vlle. op. 41. ebend. — Trost in Thränen; und: Im Grünen des Mai, 2 Comp. f. Pf. u. Vlle. op. 42. ebend. — Trio f. Pf. V. Vlle. in Amoll, op. 43. ebend. — Quint. f. Pf. 2 V. A. Vlle. op. 44. ebend. — Serenade f. Pf. op. 45. ebend. — Trio f. Pf. V. Vlle. Fd. op. 46. ebend. — Son. f. Pf. u. Vlle. op. 47. ebend. — Ein Frühlings-Märchen, Quart. f. Pf. V. A. Vlle. op. 48. ebend. — Trio pastorale p. Pf. V. Vlle. op. 49. ebend. 1859. — Sinfonie in Amoll, mit Quadrupel-Fuge, f. Pf. à 4m. op. 50. ebend. — Fantasietta (Am Ufer des Meeres) f. Pf. op. 51. Berl. H. Weiss. — Humoreske f. Pf. op. 52. ebend. — 100 Lieder ohne Worte, 2. Aufl. Eisleben, Reichardt. — Das Schönste aus Mozart's Opern, 3. Aufl. ebend. — Immortellen aus den Werken der grossen Meister im Reiche der Tonkunst. 416 S. ebend.

Schulen etc. Praktischer Lehrgang im Pianoforte-Spiel, Hülfsbuch für Lehrer, op. 39. Eisleben, Reichardt. — Der Anfang im Pianoforte-Spiel. Berlin, H. Weiss.

*) Vater des Componisten.
**) Alle, mit Ausnahme No. 1., in den Liebig'schen Concerten aufgeführt.

Hoppe ( ), Tenorist der K. Oper zu Berlin' ward 1830 dort angestellt und in 2ten, später auch zuweilen in 1sten Gesangsrollen beschäftigt. Zu erwähnen sind:

1830: Max (Freischütz). 1831: Alvarez (Cortez); Olvarez (d. beiden Familien); Montigny (Sargines); Anton (Wasserträger); Alfons (Stumme v. Portici). 1832: Alfons (Zampa); Anton (Kirmes); Guntram (Bergmönch); Major domus (Robert d. Teufel). —

Im Jahre 1832 verliess er Berlin, ist aber wahrscheinlich derselbe Tenorist, der bald darauf bei der K. Oper zu München, 1837 beim Kärnthner Thor-Theater zu Wien angestellt ward und hierauf nach einem Jahre wieder nach München zurückkehrte, wo er 1858 noch war.

Horn (Christoph **Franz**), Dr. der Philos. zu Berlin. Geb. zu Braunschweig den 30. Juli 1781*), besuchte das Catharineum daselbst, studirte hierauf die Rechte in Jena, in Leipzig Philosophie, Geschichte und Aesthetik, ward 1802 Dr. der Philosophie, 1803 durch Gedicke zum grauen Kloster nach Berlin und 1805 als ordentlicher Lehrer zum Lyceum nach Bremen berufen. Seiner Gesundheit wegen musste er dem Lehrerstande entsagen, worauf er 1809 nach Berlin zurückkehrte, dort als Privatgelehrter lebte und den 19. Juli 1837 starb.

Aufsätze etc. 1. Vermischte Bemerkungen bei Gelegenheit eines alten Buches über Musik (Allgem. Leipz. mus. Ztg. Jahrg. 5. No. 30.). — 2. Musikalische Fragmente (Cäcilia, 2. Bd. p. 241). — 3. Wie hat Shakespeare die Bedeutung der Musik aufgefasst (ebend. p. 161).

Horwitz (**Leopold**), Inhaber einer Wiener Flügel-Niederlage zu Berlin, die von Fr. Kalkbrenner durch ein ausgestelltes Zeugniss sehr empfohlen war. Er war auch Componist und Clavierspieler und liess sich schon um 1823 als solcher zu Berlin öffentlich hören. Nach dem Wohnungs-Anzeiger lebte er 1853 noch zu Berlin, scheint jedoch später Berlin verlassen zu haben, oder gestorben zu sein. Von seinen Clavier-Compositionen können folgende angegeben werden:

Toiletten-Galopp. Berlin, Päz. — Parade-Walzer, ebend. — Sonntags-Pol. ebend. — Winternachtstraum-Galopp, ebend. — Schweizermarsch, ebend. — Le petit tambour, Marche fav. ebend. — Teplitzer Gal. ebend. — Feuerfunken-Gal. ebend. — Der Schnellläufer-Gal. ebend. — Russischer Gal. ebend. Russischer Feldgesang bei Varna (über: russische National-Lieder). Berlin, Logier 1828. — Die Aufforderung zum Tanz, von C. M. v. Weber, Var. f. Pf. op. 5. Berl. Trautw. — Var. br. fac. et progr. (3 th. de la dame blanche), op. 8. Berlin, Schlesinger. — Var. (Pol. de Keller), op. 9. Berlin beim Autor. — Var. (arr. de Coradino), op. 10. Berlin, Lischke (Päz). — Var. (la muette de Portici), op. 12. ebend. — Intr. et Var. (Valse orig.), op. 14. ebend. — do. (Oberon), op. 15. ebend. — Le Bijou de Berlin (Valse br.), op. 18. ebend. — Var. op. 19. Berlin, Cranz. — Sommernachtstraum-Galopp, op. 20. Berlin, Päz. — Souv. de Bellini (Puritani), op. 23. Lpz. Klemm. — Var. (Gal. v. Lanner), d. Geh. Kabinets-Rath Müller ded. op. 26. ebend. — Var. (Labyrinth-Walz. v. Lanner), d. Fr. Geh. Räthin v. Gräfe ded. op. 27. ebend. — Fant. (Melod. d. Op.: Der Rattenfänger), op. 29. Berl. Lischke (Päz). — Var. (Norma), op. 30. ebend. — Var. (th. de Beethoven), op. 31. ebend. — Var. (Festmarsch aus: D. Quixotte), op. 32. ebend. — Var. (d. Sehnsucht, v. Fischer), op. 33. (?) ebend. — Var. (Wiener Walz.), op. 34. ebend. — Var. u. Rond. br. (preuss. Volkslied), op. 35. Berlin, Bock. — Var. amus. (mélod. autrich.), op. 36. ebend. — Aufforderung zum Gesange, Duett ohne Worte, op. 37. Berlin, Lischke (Päz). — Es lebe das Vaterland, Walz. op. 39. ebend. — Les Adieux et le Révoir, 2 pensées mus. op. 40. Berlin, Bock 1847. — Florentinen-Polka, op. 42. ebend. — Sonst und jetzt, 2 Bagat. in Tanzform, op. 46. Berlin, Damköhler 1852. — La Pompa di Festa. — Var. br. et non diffic. op. 48. Berlin, Bock 1854.

*) Gelehrtes Berlin v. 1825.

Horzizki (Joh. Ignaz), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin um 1754. Geb. in Böhmen*).

Horzizki (J.), Kammermusikus des Prinzen Heinrich v. Preussen zu Rheinsberg und Berlin, ist nach Gerber der Bruder des Kabinets-Secretairs des Prinzen (siehe folgenden Artikel). Im Jahre 1807 brachte er die „Schöpfung" von Haydn in Berlin zur Aufführung, bei welcher Gelegenheit sich auch eine Mad. Horzizki, vielleicht seine Gattin, als Sängerin hören liess. Er starb den 3. December 1837 im 81sten Lebensjahre, nachdem er schon nach dem Tode des Prinzen pensionirt war.

Horzizki (Franziskus), Geh. Secretair des Prinzen Heinrich von Preussen. Sein Aufenthalt war abwechselnd in Rheinsberg und Berlin. Gerber giebt nur sehr dürftige Nachrichten über das Leben dieses als Musiker nicht unbedeutenden Mannes, daher mögen einige, wenn auch nur lückenhafte Nachträge nicht unwillkommen sein. — Seinen Vornamen: Franziskus fand ich in einem Berliner Adresskalender; ferner ward in einer Berlinischen Zeitung vom Jahre 1797 angegeben, dass Horzizki die Expectanz auf das katholische Kollegienstift zu Lübeck, mit der Erlaubniss, den Stiftsorden zu tragen, erhalten habe. Endlich erfolgte sein Tod, nach der Berl. Zeitung den 25. October 1805, in einem Alter von 49 Jahren zu Berlin, wonach er also um 1756 geboren sein muss. Er soll ein durchgebildeter Tonkünstler gewesen sein, der sich Gluck zum Vorbilde genommen, dessen zahlreiche Compositionen jedoch ausserhalb Rheinsberg meist nicht bekannt geworden sind. Folgende Opern wurden von Rellstab, der den ganzen Vorrath der Opern des ehemaligen Rheinsberger Theaters an sich gebracht hatte, im Manuscript angeboten: 1. Titus, Op. ser. in 3 A. — 2. Les Peruviens in 3 A. — Pertharide in 3 A. — 4. Soliman, Op. in 3 A. v. Dorceville, 1791 in Rheinsberg gegeben. — 5. Antigone, Op. ser. in 3 A. — 6. Oreste, Op. ser. — 7. Le serrurier. — 8. Le maitre de musique. — 9. Anacreon. — 10. Le jugement de Paris. — 11. Olympie, Op. ser. in 3 A. — 12. Pagamin de Monegue. — 13. Alexandre. — 14. Alzire. — Gedruckt erschienen: eine Sammlung von Arien etc. aus No. 4. 5. 9. 10. 13 14. der obengenannten Opern, herausgegeben durch J. A. Niclas unter dem Titel: „Choix d'Airs de plusieurs Opéras", arr. p. Clav. 1790. — Ferner erhielt Horzizki für die Cantate: „Achille sur le corp de Patrocle, Paroles de Mlle. Aaron", ded. à S. Maj. Frederic Guilleaume II., Roi de Prusse. Berlin 1791, eine goldene, mit Brillanten besetzte Dose vom Könige.

Horzizki (Louis Joh. Alex.), K. Kammermusikus und Flautenist, sowie Clavierspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 25. August 1798, Sohn J. Horzizki's, zeigte schon in frühester Jugend grosses Talent zur Musik und machte, ungeachtet seines kränklichen Körpers, grosse Fortschritte darin. Er brachte es bald zu einer grossen Virtuosität auf der Flöte und zu einer bedeutenden Fertigkeit auf dem Claviere, auf welchem letztgenannten Instrumente er sich schon 1808 in einem Alter von 10 Jahren mit Beifall öffentlich hören liess. Im Jahre 1814 liess er sich auch auf der Flöte öffentlich hören und ward bald darauf bei der K. Kapelle angestellt. Er starb in der Blüthe seiner Jahre den 19. October 1829 zu Berlin.

Lieder. 4 Ges. v. C. Dielitz m. Pf. op. 6. Berlin, Christiani 1825.

Instrumental-Musik. Neueste Berliner Lieblingstänze f. Fl. od. V. liv. 1—5. Berlin, Schlesinger. — Var. (Gestern Abend war) f. Fl. op. 8. ebend. — 6 Danses p. Pf. à 4m. Lpz. Br. & H. — Var. p. Fl. seule (Schöne Minka). Berlin, Schlesinger.

Huber (Sophie), Sängerin beim Döbbelin'schen Theater zu Berlin. Geboren 1754**), betrat 1767 zuerst das Theater, war um 1776 in Berlin engagirt, wo sie in den Rollen: Louise (Deserteur); Lottchen (Rosenmädchen); Calliste (Robert u. Calliste); Röschen (Jagd); Rosine (Barbier, v. André) auftrat. — Im Jahre 1777 verliess sie Berlin wieder.

---

*) Nach Marpurg's histor.-krit. Beiträgen.

**) Reichard's Almanach.

Hubert (Anton), od. Uberi, genannt Porporino, Altsänger bei der K. italienischen Oper zu Berlin. Geb. 1719*) zu Verona. Sein Vater, Daniel Hubert, war ein Deutscher von Geburt, und Anton, das jüngste von 12 Kindern, ward mit Sorgfalt erzogen. In seinem 13ten Jahre zog sich der Knabe beim Springen über einen Pfahl eine Quetschung zu, die eine Operation nöthig machte. Die darüber sehr betrübten Eltern erhielten von einem Freunde, der Priester und Kapellmeister war und eine gute Stimme bei dem Knaben entdeckt hatte, das Anerbieten, diesen in der Musik zu unterrichten. Nachdem der junge Hubert einige Fortschritte gemacht und so weit war, sich bei einer Kirchenmusik hören zu lassen, begab er sich nach Neapel zu dem berühmten Porpora, dessen Gesangunterricht er nun genoss u. deshalb später „Porporino" genannt ward. Nachdem er hier seine Studien vollendet hatte, betrat er die Bühnen zu Rom, Messina, Palermo u. a. Orten Italiens, bis ihn König Friedrich II. von Preussen zu seiner Oper nach Berlin berief. Er betrat den 7. December 1740 in der Oper „Cäsar u. Cleopatra" zuerst die Bühne, in welcher Rolle habe ich leider nirgends auffinden können. Seine übrigen in Berlin gesungenen Rollen sind nach einem handschriftlichen Verzeichnisse Fasch's, sowie nach noch vorhandenen Textbüchern folgende:

1744: Arbace (Artaserse); Arbace (Catone). 1745: Poro (Alessandro e Poro); L. Papirio, Op. gl. N. 1747: Valusio (C. Fabrizio); Cleonti (Festi galanti). 1748: Ottavio (Cinna). 1749: Agamemnon (Iphigenia). 1750: Epafo (Fetonte). 1751: Xifare (Mitridate). 1753: Osmida (Didone); Mitellio (Sylla). 1755: Cortez (Montezuma); Ezio, Op. gl. N. 1756: Aminto (fratelli nemici); Ericle (Merope). 1764: Polifonte (Merope). 1765: Leucippo, Op. gl. N.; Ulysse (Achille). 1766: M. Fabio (L. Papirio, v. Hasse); Turio (C. Fabrizio). 1767: Condottore (Festi galanti). 1769: Orfeo, Op. gl. N.; Fetonte, do.; Enea (Didone). 1770: Alessandro (Rè pastore). 1771: Montezuma, Op. gl. N.; Nerone (Britannico). 1772: Toante (Oreste e Pylade); Toante (Greci in Tauride). 1773: Siveno (L'Eroe Chinese); Arminio, Op. gl. N. 1774: Mafusio (Dnmofonte); Ottavio (Europa galante); Assuro (Semiramide). 1775: Cleanto (Partenope); Regolo, Op. gl. N. 1776: Astolfo (Angelica e Medoro). 1777: Poro (Cleofide); Nicandro (Artemisia). 1778: Unulfo (Rodelinde). 1780: Iduarte (Armida). 1782: Sesto Turio (Coriolano); Artaserse, Op. gl. N. 1783: Sylla, Op. gl. N. seine letzte Rolle. —

Er starb den 20. December 1783 zu Berlin nach einer kurzen aber heftigen Krankheit**). Nach den Urtheilen seiner Zeitgenossen besass Hubert eine schöne, volle Stimme und sang sehr richtig. Seine Hauptstärke bestand in dem edlen Vortrage des Adagio, wozu noch ein ungewöhnliches Darstellungs-Talent kam. König Friedrich der Grosse veränderte selbst eine Arie aus „Cleofide" für ihn mit Verzierungen, wovon die autogr. Partitur auf der K. Bibliothek zu finden ist.

Hübsch (Joh. Baptist), Sänger und Schauspieler des K. National-Theaters zu Berlin. Geb. zu Jamnitz (Mähren) 1755***), betrat 1782 zuerst die Bühne und war um 1797—98 beim K. National-Theater in Berlin engagirt, wo er folgende Rollen sang: 1797: Oedyp, Op. gl. N.; Mafferu (Opferfest); Caliban (Geisterinsel); Thoas (Iphigenia in Tauris); Oront (Palmira). 1798: Pankraz (Talisman.). — Bald darauf scheint er abgegangen zu sein; wird jedoch 1810 noch als Sänger bei der Aufführung des „Tedeum" v. Righini zu Berlin erwähnt.

---

*) Gerber (und nach ihm wahrscheinlich Schilling u. a.) giebt in seinem neuen Lexikon an, dass Hubert nicht 1719, sondern 1697 geboren sei, und behauptet, dies in einer Freimaurerlogenliste gefunden zu haben. Diese Angabe ist jedenfalls unrichtig, denn Hubert sang noch (siehe seine Gesangsrollen) im Jahre 1782, müsste danach also in einem Alter von 85 Jahren noch gesungen haben. Die Angabe Gerber's im alten Lexikon, dass Hubert 1719 geboren, ist daher viel wahrscheinlicher; auch L. Schneider giebt 1719 an.

**) Auch mit dieser Angabe Fasch's stimmt die Gerber's u. a., die den 20. Januar 1783 als Todestag angeben, nicht überein. Doch Fasch sagt ausdrücklich, dass Hubert schon die Rolle des Poro (Alessandro e Poro) übernommen hatte, als ihn der Tod überraschte. Diese Oper ward aber in dem Carneval von 1783—84 erst am 26. December 1783 zuerst gegeben. Auch in Cramer's Magazin der Musik (1. Jahrg. 2. Bd. p. 1212) wird übereinstimmend mit Fasch's Angaben in einem Schreiben, dat. Berlin den 23. December 1783, gemeldet: Den 20. d. Mts. (also December) starb hier der K. Sänger Anton Hubert, genannt Porporino etc.

***) Reichard's Theater-Kalender von 1792.

Humann (Adolph), K. Kammermusikus und 1ster Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin*). Geb. 1794 zu Strehla a. d. Elbe, war unbedingt der grösste Fagott-Virtuose neuerer Zeit. In Schönheit des Tons, rapidester Fertigkeit und geistreichster Vortragsweise, auch der unbedeutendsten Melodie, dürfte er so leicht nicht zu erreichen sein, wenigstens stand er in seiner Blüthezeit einzig in seiner Art da und auch in späteren Jahren, wo er durch eine gewisse Excentricität seines Charakters sich nicht mehr wie früher für die Kunst interessirte, hatte er Zeiten, wo er unübertrefflich in der Vortragsweise einzelner Solos in Opern und Symphonien war, als: „Euryanthe“, „Rothkäppchen“, Beethovens Symphonie Bdur u. a. — Die erwähnte Excentricität machte ihn zu früh für die Kunst gleichgültig und wirkte auch auf seine Körperkräfte nachtheilig. Er war für sein Instrument ein Genie mit allen Vorzügen und Fehlern eines solchen. Im Jahre 1812 begann er seine Kunstlaufbahn als Militair-Musikmeister eines polnischen Infanterie-Regiments, trat 1815 in gleicher Eigenschaft zum Musikchor des neu errichteten preussischen Kaiser Franz-Regiments über, ward jedoch bald darauf in die Herz. Kapelle nach Dessau und 1819 an die Stelle des verstorbenen Kammermusikus und Fagottisten J. S. Böhmer in die K. Kapelle zu Dresden berufen. Mannigfache Verdriesslichkeiten mit C. M. v. Weber veranlassten ihn, Dresden zu verlassen und einem Rufe nach Cassel zu folgen, wo damals Spohr 1822 die dortige Kapelle neu organisirte. Allein auch mit diesem scheint er sich nicht vertragen zu haben, denn er nahm schon 1824 seinen Abschied, um in Semnitz a. d. Elbe als Landwirth zu leben, ohne jedoch die gewünschte Ruhe zu finden. Im Jahre 1826 erhielt er den Ruf zur K. Kapelle in Berlin und ward nach einem glänzenden Auftreten, das im Opernhause stattfand, sofort als zweiter 1ster Fagottist bei der K. Kapelle angestellt, wo er den bisherigen Matador Carl Bärmann bedeutend verdunkelte. Nach dem Tode dieses Letzteren übernahm er 1842 dessen Stellung und behauptete dieselbe, bis ihn der Tod 1853 nach einem anscheinend unbedeutenden Unwohlsein plötzlich hinwegraffte. Er war ein gründlich gebildeter Musiker, spielte auch die Violine fertig und war Componist, doch sind nur wenige seiner Werke erschienen. In den letzten Jahren seines Lebens beschäftigte er sich wieder viel mit der Landwirthschaft auf seiner kleinen Besitzung in Reineckendorf bei Berlin. Von seinen Compositionen kann ich nur nennen: Polon. p. l. Basson obl. av. Orch. Leipz. Breitk. & H. 1825.

Hummel (Joh. Julius), K. Commercienrath und Musikalien-Verlagshändler zu Berlin, hatte Anfangs eine Musikalienhandlung zu Amsterdam, liess jedoch diese später durch einen Geschäftsführer fortführen und gründete 1774 zu Berlin neben jener eine K. priviligirte Notenfabrik und Musikalien-Verlagshandlung, die erste, die in Berlin bestand. Nach Forkel's Almanach erhielt er den Titel eines K. Musik-Raths (soll wahrscheinlich heissen: Commercienrath) und starb den 27. Februar 1798 im 75sten Lebensjahre zu Berlin. Er soll sich durch Vervollkommnung des Notendrucks verdient gemacht haben, auch erschienen in seinem Verlage zuerst Symphonien von J. Haydn in Berlin. Nach seinem Tode fiel die Verlagshandlung an seinen Sohn Joh. Bernhard (siehe unten), dieser scheint sich jedoch um dieselbe nicht viel bekümmert, sondern die Leitung derselben dem ausgezeichneten Geschäftsführer seines Vaters, Annisius**), der stets in hoher Achtung stand und als Sachkenner bekannt war, überlassen zu haben.

Die Musikalien-Verlagshandlung Hummel bestand bis zum Jahre 1821 und ward bald darauf ganz aufgelöst. —

Unter dem Namen Joh. Jul. H. wurden 1803 zu Berlin: 6 deutsche Lieder mit Pf. angekündigt, die Ostern 1804 erscheinen sollten, wahrscheinlich ist der Componist der Sohn des Commercienraths, oder eine Namensverwechselung mit Joh. Bernhard hat stattgefunden.

Hummel (Joh. Bernh.). Geb. 1760 zu Berlin, Sohn des Vorigen, war ein fertiger Clavierspieler und auch Componist. Er hielt sich längere Zeit in Warschau auf, kehrte aber nach dem Tode seines Vaters 1798 nach Berlin zurück. Im Jahre 1797

---

*) Nach gütigen Mittheilungen des K. Kammermusikus C. Böhmer zu Berlin.
**) Derselbe lebt noch jetzt (1860) zu Berlin in hohem Alter als K. Agent a. D.

erhielt er vom Kaiser Paul von Russland für eine demselben zur Thronbesteigung übersandte Symphonie einen Ring mit Brillanten.

Instrumental-Musik. Andantino de Pleyel var. p. Clav. Speier 1792. — 3 Airs var. p. Clav. (Journ. des Dames, No. 55.) Offenb. 1794. — 10 Var. p. Clav. (a Schüsserl and a Reinerl). Wien 1798. — 6 do. (Pria chio l'impegno). Wien, Kotzeluch. — 7 do. (Ballets d'Alcin) ebend. — 3 Son. p. Clav. Wien, Eder. — 3 do. av. V. obl. op. 12. 1802. — 3 Var. p. Clav. (1. Bei Männern, v. Mozart. 2. Veni amor, v. Righini. 3. Acouta Jeanette). Berlin in Commiss. Fr. W. Hummel. — Modulation durch alle Dur- und Moll-Tonarten, nach den Regeln des reinen Satzes zusammen getragen.

Lieder. 12 deutsche Lieder, I. Maj. der regierenden Königin ded. Berl. Hummel 1798.

Hummerich ( ), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, war von 1802 an in der Kapelle des K. National-Theaters und ward bei der Vereinigung der Kapellen als K. Kammermusikus bei derselben angestellt, bei welcher er 1815 auch die Stelle eines Ballet-Dirigenten übernehmen musste. Er galt für einen geschickten Violinisten und ist vielleicht mit Conrad Gottlieb Hummerich, der 1786—95 Stadtmusikus in Potsdam war, eine Person.

Hunn (Joseph), K. preuss. Hof-Orgel- und Instrumentenmacher zu Berlin, erhielt diesen Titel 1795 bei Ueberlieferung eines schönen Fortepianos an den König Friedrich Wilhelm II. Er war ein Lehrling Stein's in Augsburg und verfertigte auch Pedalharfen. In einer Anzeige der Berl. Zeitung von 1797 rühmt er sich, dass es ihm in Deutschland zuerst geglückt sei, Pedalharfen anzufertigen, auch musste er eine solche auf Befehl des Königs bauen und soll hierauf ein jährliches Gehalt von 400 Thlrn. erhalten haben. Im Jahre 1802 erfand er eine neue Art Fortepianos*); überhaupt waren seine Instrumente zu seiner Zeit in Berlin sehr beliebt. Er lebte noch 1808 in Berlin.

Hurka (Friedr. Franz), K. Kammersänger und Tenorist zu Berlin. Geb. den 23. Februar 1762**) zu Merklin (Böhmen), wo sein Vater Kantor war. Der junge Hurka erlernte den Gesang zu Prag bei Biaggio und ward bei der Kreuzherrn-Kirche zuerst als Altist angestellt. Nachdem sich seine Stimme in einen Tenor umgewandelt hatte, ward er bald ein Lieblingssänger des Prager Publikums. Nach diesem glücklichen Erfolge betrat er in Leipzig 1784 als Blum (Jeanette) zum ersten Male die Bühne, kam 1788 als Opernsänger nach Schwedt, wo er als Belmont debütirte, zugleich aber auch in Kammer-Concerten singen musste und ein monatliches Gehalt von 58 Thlrn. erhielt. Nachdem er von Schwedt auf kurze Zeit nach Dresden gegangen, ward er bei der K. italienischen Oper zu Berlin mit 1000 Thlrn. Gehalt engagirt und debütirte daselbst 1789 in der Oper „Protesilao"***). Nach Gerber gehörte er zu den grössten Sängern, und es heisst dort: „Seine Kenntnisse und Erfahrungen in der Musik, der weite Umfang seiner schönen Stimme, seine Fertigkeit, Alles vom Blatt zu lesen und überhaupt in Ausführung der grössten Schwierigkeiten; aber noch mehr, als alles dies: die Wahrheit in seinem Ausdrucke jeder, sowohl der simpelsten als der erhabensten und kunstvollsten Manier, berechtigen ihn zu der Achtung, welche er bei jedem Unbefangenen als Künstler geniesst." — Ferner heisst es dort: „Der Triumph seiner Kunst aber war 1793 eine grosse Bravour-Scene von Cimarosa mit stark begleitetem Recitativ und Rondo. Seine Declamation, sein empfindungsvoller Vortrag in sanften und traurigen, sein Feuer in heftigen Sätzen, sein Flug in den gewaltig hinströmenden Passagen, sein Rollen durch unübersehbare Tonreihen rissen das Gefühl und die Bewunderung des Zuhörers in gleichem Grade hin etc." — So Gerber; nach Anderen war seine Stimme im Ganzen nur schwach, wenigstens in späteren Jahren, weshalb sie auch nicht im grossen Opernhause zu Berlin ausreichte, was wohl der Grund war, weshalb er später nur in Concerten sang. Unter den Rollen, die er in Berlin sang, kann ich noch folgende nennen: 1793: Arcale und

*) Siehe „Zeitung für die elegante Welt" von 1803, p. 453.
**) Nach Gerber.
***) Wahrscheinlich in der Rolle des „Pylade" an Grassi's Stelle, der 1789 abging.

Oberpriester (Enea). 1796: Apollo (Alceste, v. Gluck); Almansoro (Trionfo d'Arianna). Er leitete längere Zeit die Concerte im Gasthofe „Stadt Paris" und trat 1791 in die erst um diese Zeit durch Fasch gestiftete Sing-Akademie, deren Mitglied er bis 1802 blieb. Hurka starb in der Nacht vom 9. bis 10 December 1805 zu Berlin. Er war ein guter Gesanglehrer und auch als Lieder-Componist bedeutend; unter den vielen Gesängen, die er componirt, waren einige zu ihrer Zeit sehr beliebt und wurden Volkslieder, als: „Das waren mir seelige Tage" 1791, und: „Willkommen, o seeliger Abend" *). Von grösseren Musikstücken soll er componirt haben die Oper: „Das wüthende Heer", die meines Wissens nicht aufgeführt ist, und eine Cantate zur Todtenfeier Meierotto's, letztere mit Gürrlich zusammen componirt, 1801 in Berlin aufgeführt. — Um 1811 liess sich eine Sängerin Dlle. Hurka in Berlin hören, wahrscheinlich seine Tochter Therese.

Lieder und Gesänge. Scherz und Ernst in 12 Liedern. Dresden, Hilscher 1787, 2te Aufl. 1789, 2ter Thl. 1791. — Lied an die Harmonika. Speier 1792. — 12 deutsche Lieder m. Pf. 2 Thle. Mainz, Schott 1793—94. — Geburtsfeier, der Kronprinzessin v. Preussen gewidmet, und gesungen von Höchstdero Schwester Auguste. Mainz, Schott 1795. — Lieder, 3te Samml. mit 6 Solfeggi für Gesang, welche alle Vortheile beim Athemholen, beim Portamento und zur richtigen Vocalisation enthalten. Berlin 1796. — Ehelicher guter Morgen und gute Nacht, am Clav. zu singen. Berlin 1796. — Lieder m. Begl. d. Clav. 1ste Lief. (1. Das Mädchen aus der Fremde. 2. Die Matrone. 3. Lied von Martin Grau. 4. Der Kolonist. 5. Lied an sämmtliche Menschen. 6. Der eigensinnige Liebhaber. 7. Bitte um Minnesold. 8. Tod eines Stutzers. 9. Gefühle bei einer schönen Gegend. 10. D. Sängerin). — Ders. 2te Lief. (1. Ich liebe dich, v. Müchler. 2. Ich ging in meinen Stall, v. Meyer. 3. Die Schäferin, n. d. Ital. v. Gries. 4. Das Muster der Ehe, v. Lessing: Ein rares Beispiel will ich singen. 5. An die Weisheit: Glück, auf eiteln Wahn gegründet. 6. Der Frühlingsabend, v. Voss. 7. Die Bitte: O Schwester, merk' auf diese Kunde. 8. Der Sänger: Schöne Mädchen, lust'ge Knaben, v. Seyfried. 9. Das unbefangene Mädchen: Ich bin ein Mädchen fein und jung. 10. Serenate: Regen rasselt am Fenster). Braunschw. im mus. Magazin. — 15 deutsche Lieder, 1-, 2-, 3stimmig (1. Der Gesang, v. Müchler: O das nur, was im Busen glüht. 2. An die Stärke, v. Hölty: Ueb' immer Treu' und Redlichkeit, f. 3 Sgst. 3. Duettino v. Hübner: So allein in diesen Gründen. 4. Klage, v. Müchler: Ein steter Kampf ist unser Leben. 5. Nein, v. Müchler: Darf ich zu deinem Preise. 6. Das Lied vom Meer, v. Meyer: Bleich flimmert in stürmender Nacht. 7. Liebe, v. Müchler: Was zieht zu deinem Zauberkreise. 8. D. Entfernte, v. Müchler: Schon wehen milde Weste. 9. Liebeserklärung, v. Liebrecht: Gott grüss' dich Mädchen. 10. Maurerlied v. Hagemeister: Schön ist entzückende Natur. 11. An die Eintracht, m. Chor. 12. Lebensgenuss, v. Müchler: Noch rinnt des Lebens Quelle. 13. Ewige Jugend, v. Müchler: Du wünschest dir die Jugend. 14. Der Bauer an seinen Durchlauchtigsten Tyrannen: Wer bist du Fürst). Berlin, auf eigene Kosten, 1797. — 6 Lieder f. 1 Sgst. (1. Malwinens letzte Klage. 2. Süsseste. 3. Sehnsucht. 4. Die Spröde. 5. Die Bekehrte. 6. An die Einfalt). — Die 3 Rosen, Gesellschaftslied aus d. Dänischen des Hrn. v. Guldberg, zu jeder Zeit und von Jedermann zu singen: Vom Schoosse der Natur, f. Solo u. Chor m. Pf. op. 25. Berlin, G. F. Starke 1799. — Des Pachters Rückkehr aus Yorkshire, v. Prof. Meyer: Ich ging in meinen Stall. Berlin 1795. — 6 deutsche Lieder als Neujahrsgeschenk m. Begl. d. Pf. (darunter das Lied: Das waren mir selige Tage, v. Ad. Overbeck). Hamburg 1799. — Die Schifffahrt, v. Ad. Overbeck: Das waren mir selige Tage. Berlin, R. Werkmeister 1800. — Das Mädchen an ihren Geliebten, Antwort auf Overbeck's „Schifffahrt". v. Werder, für 2 Sgst. ebend. 1800. — 6 Canons f. 3 Sgst. m. Pf. — Die Farben, 7 Lieder v. Müchler Bonn, Simrock; Berlin 1796. — Das Lied von der Glocke, v. Schiller, f 1 Sgst. m. Chor u. Pf. Braunschweig, Spehr**). — Die Dornen, die nur einmal blühen, f. 4 Sgst. (auch 1 Sgst. m. Pf.), als Gegenstück zu den „3 Rosen". Berlin, beim Comp. 1804. — Auswahl maurerischer Gesänge von verschiedenen Componisten, Sr. K. H. dem Prinzen August Friedrich v. Grossbritannien, Herzog v. Sussex ded., enthält ausser Gesängen von

*) Ueber dies Lied sagt Hoffmann v. Fallersleben (Unsere volksthümlichen Lieder, p. 150, No. 992.): „Mit der Melodie ist es sehr eigen gegangen: sie gehört ursprünglich zu dem von W. G. Becker gedichteten Liede: „Willkommen, o Abend, dem Müden" und ist mit B. unterzeichnet, also von G. W. Becker (s. dessen Taschenbuch zum gesell. Vergnügen, Leipz. 1799). In den Melodien zu Mildh. Liederbuch No. 113. ist jedoch dem F. F. Hurka die Melodie zugeschrieben."

**) Ein Exemplar seiner Composition der Glocke, das ich sah, war nur f. 1 Sgst. m. Pf. ohne Chor. Es war dem Kaiser Alexander I. ded. und 35 S. stark, der Verleger war nicht angegeben.

F. H. Himmel, V. Righini, A. Gürrlich, Brandt, Pleyel, Naumann, Satzenhofen, J. A. P. Schulz, G. C. Grossheim, W. Bach, folgende Lieder von Hurka's Composition: 1. Es werde Licht, v. Herder, p. 1. 2. Schön ist, entzückende Natur, p. 24. (siehe 15 Lieder No. 10. oben). 3. Die Güter des Ordens, p. 16. 4. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit (siehe ebend. No. 2.). 5. Der Weise, p. 32. 6. Eintracht: Die ebenen Pfade, f. 2 Sgst. p. 46. (siehe ebend. No. 12.). 7. Zur Freude sprossen junge Reben, p. 50. 8. Wollt ihr nach Maurer Weise, m. Chor, p. 52. 9. Ja, Brüder, ja, geniesst der Tage, p. 53. 10. Freude, schöner Götterfunken, v. Schiller, f. Solo u. Chor, pag. 56. 11. In allen guten Stunden, v. Göthe, f. 4 Sgst. p. 60. 12. Unsers Lebens werth zu sein, m. Chor, p. 72. 13. Bald sinkt nun der Mitternacht, m. Chor, p. 79. 14. Einst lebte in einer grossen Stadt, p. 84. 15. Aus dem Strome des Genusses, p. 86. 16 Sie rollen schnell, des Menschen Jahre, m. Chor, p. 87. 17. Ein neues Lied, v. Herder, f. 2 S. T. B. p. 90. 18. Entfernt von allem, f. do. p. 92. 19. Was alte Weisen uns gelehrt, p. 94. 20. Beglückter Bund, p. 96. 21. Dein Gesetz, o Mensch, p. 98. 22. Grosser Meister, dessen Allmacht, f. 4 Sgst. m. Chor, p. 113. 23. Die Zeit entflieht, f. 3 Sgst. u. Chor, p. 118. 24. Mich reizet nicht des Ruhmes, p. 121. 25. Hinweg, wer Rang und todte Schätze, m. Chor, p. 124. 26. Dünste steigen, v. Herder, p. 128. 27. Am kühlen Bach, v. Herder, p. 130. 28. Nenne nicht das Schicksal grausam, v. Herder, p. 134. 29. Hast du nicht gesehen, v. Herder, p. 136. 30. Gott des Schlafes, v. Bürde, p. 138. 31. Die ihr der Maurer Kreis, v. Tilly, p. 140. 32. Wie hüpft auf dem Erdenball, v. Tilly, p. 142. 33. Wir werden alle Platz und Raum, m. Chor, p. 144. 34. Ach, wozu empfingt ihr Herzen, f. Solo u. Chor, p. 147. 35. Wenn ein Herz voll edler Triebe, p. 150. 36. Glück, auf eitlen Wahn gegründet, p. 152. 37. Wenn ich einst das Ziel errungen, v. Matthison, f. 3 Sgst. p. 163. 38. Ehret die Frauen, v. Schiller, p. 168. Verleger, Drucker, Ort und Jahreszahl dieser Sammlung sind nicht genannt. — In den zu Oranienburg bei R. Werkmeister herausgekommenen „Monatsfrüchten" sind ausser einigen schon in andern Sammlungen vorkommenden Gesängen von H. 1stes Hft.: Malvina's Klagen, v. Lange: Seit du der Andern dich ergeben. Das Süsseste: Den Honig pflegt die ganze Welt. 2tes Hft.: Der Wald, der dunkle Wald, f. 1 Sgst. m. Pf. u. 2 Waldhörnern. Die Spröde, v. Göthe. 3tes Hft.: An die Einfalt: Einfalt, Freundin meiner Jugend. 4tes Hft.: Phillis, v. Lessing: Wenn der finst're Dämon spricht. — Die 5 letzten Lieder von Franz Hurka (nach seinem Tode herausgegeben und seiner Tochter Therese und den 3 grossen Logen Berlin's gewidmet. 1. Der Geist der Harmonie: Von fernen Fluren. 2. Seelenruhe: Das Leben des Menschen. 3. Erörterung: Fühlst du der Liebe. 4. Sprache der Melodie: Stumm ist das Leben. 5. Vergänglichkeit: Das Leben ist dunkel). Berlin, bei der Wittwe des Componisten. —

Hussack (Emilie), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, ward um 1837 zuerst als Chorsängerin daselbst angestellt und debütirte als Solosängerin den 4. Februar 1838 als Agnes von Hohenstaufen. Unter ihren übrigen Gesangrollen sind zu nennen: Agathe (Freischütz) 1839; Eglantine (Euryanthe). Sie verliess 1839 die K. Bühne und ward beim Grossh. Theater zu Neu-Strelitz engagirt, entsagte hierauf 1840 ganz der Bühne und verheirathete sich mit einem Herrn Behrends zu Berlin.

Huth (Ludwig), geboren *) um 1810, war ein beliebter Lieder-Componist. Er ward 1824 bei Errichtung des Königsstädter Theaters zu Berlin als Violoncellist bei dem Orchester desselben angestellt, ging jedoch 1835 ab und lebte hierauf längere Zeit als Musiklehrer zu Berlin. Im Jahre 1843 ward er als Kapellmeister des Fürstl. Schwarzburgischen Theaters nach Sondershausen berufen, liess sich später in Potsdam nieder, wo er 1845 zur Errichtung eines Theaters die Concession erhielt, legte jedoch die Direction im Jahre 1849 wieder nieder. Spätere Nachrichten über ihn fehlen mir; einem unverbürgten Gerüchte zufolge soll er hierauf nach Mecklenburg, seinem Geburtslande, gegangen und dort gestorben sein. Unter seinen Liedern erhielten besonders: „Das Hindumädchen" (op. 5.) 1836, und: „Der Reiter und sein Liebchen" (op. 6.) 1837, grossen Beifall. Von seinen Compositionen kann ich nennen:

Oratorien. Die Apostel am Pfingstage. Text v. Tiedge, 1842 vollendet.

Opern. 1. Golo und Genoveva, rom. Op. in 3 A. m. Tanz n. Tieck v. C. Görner: 1838 zuerst in Strelitz unter seiner Direction gegeben, 2. Juni 1841 im K. Opernhause zu Berlin. — 2. Bellarosa, Op. 1846 in Potsdam gegeben.

---

*) Nach Schuberth's „Musikalisches Handbüchlein". Hamburg, Schuberth.

Lieder etc. 3 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Röschen. 2. Abschied vom Liebchen. 3. Könnt' ich dein vergessen), op. 1. Berlin, Klage 1835. — 4 Ges. f. Bar. od. A. (1. Die letzte Stunde vom Hause Napoleon. 2. Der lustige Gottlieb. 3. Mein Rhein. 4. Der Leiermann), op. 4. Berl. Schlesinger. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Stille. 2. Das Hindumädchen. 3. Liebestrauer. 4. Wehmuth. 5. Aus Isabelle v. Limeuil. 6. D. Verlassene), op. 5. ebend. 1836. — 4 Lieder f. do. (1. Das Schneeglöcklein am Grabe. 2. Minnelied. 3. Der gute Kamerad. 4. Der Reiter und sein Liebchen), 4tes Hft. op. 6. Berl. Cranz 1837. — 3 Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Sehnsucht. 2. Das logische Mädchen. 3. Des Finken Gruss), 5tes Hft. op. 7. ebend. 1837. — 2 Gesänge v. Eichendorf, f. 1 Sgst. (1. Die Mühle im Thale. 2. Nachhall), m. Pf. (Fl. u. Vlle. ad lib.), op. 8. Berlin, Trautw. 1837. — Der arme Weber, Ballade in 3 Ges. (1. Hoffnung. 2. Gram. 3. Tod), f. 1 Sgst. m. Pf. op. 9. Leipz. Klemm. — Der kleine Schornsteinfeger: Nach der Stadt zog mich's hinaus, f. do. op. 10. ebend. — 4 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das Haus der Liebe. 2. Der Traum. 3. König Enzio's Klage. 4. Die Bergstimme), 7tes Hft. op. 11. Berlin, Cranz 1837. — 3 Ges. f. do. (1. Das Fischermädchen. 2. Soldatenabschied. 3. Liebesgedanken), op. 12. Berlin, Schlesinger 1837. — 5 do. (1. Bellarosa. 2. Das Waisenmädchen. 3. Röschen's Geständniss. 4. Der Spinnerin Nachtlied. 5. Der Wanderer und der West), 9tes Hft. op. 13, Verleger (?). — Romanze und 4 Lieder f. do. (1. Am Meere. 2. Die Rose v. Bagdad. 3. Adolar's Lied. 4. Der Soldat. 5. Die Geschichte v. Goliath u. David), op. 14. Berl. Schlesinger 1838. — 4 Ges. v. Eichendorf, f. do. (1. Des Jägers Braut. 2. Des Jägers Liebste. 3. Musikantenständchen. 4. Waldesnacht), op. 15. ebend. — Frauenliebe und Leben, 4 Ges. v. Chamisso (1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er, der Herrlichste von Allen. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Der Ring an meinem Finger). op. 16. Berlin, Bock. — 6 Lieder f. do. (1. Vög'lein im Walde. 2 Vögleins Gesang. 3. Vögleins Tod. 4. Trost. 5. Seliger Traum. 6. Abschied), op. 18. Berl. Schlesinger. 1839. — 6 do. (1. Die liebe Farbe. 2. Der Nachtwind. 3. Die Romanze. 4. Ständchen. 5. Der tolle Tambour. 6. Letzte Hoffnung), dem Opernsänger Böttcher ded., op. 19. Berl. Bock. — Seliger Traum, Ged. v. Heine; Rosamunde, Ged. v. Körner, f. do. op. 20. Dresden, Paul. — 4 Duette f. 2 S. od. T. (1. Schifferlied. 2. Aus Leila, v. Bulwer. 3 Liebesleben. 4. Gesang der Schwäne), op. 21. Berlin, Schlesinger. — 5 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Mein Vorsatz. 2. Ständchen. 3. Aus der Ferne. 4. Ihr Augen. 5. Mailied v. Marggraff), op. 22. ebend. — 3 do. mit dem Portrait von Frl. Löwe (1. Die Post. 2. Mein Leben. 3. Zueignung), auch mit Vlle.-Begl. op. 23. ebend. — Chant d'Amours, de V. Hugo, op. 23. (?) ebend. — Der deutsche Rhein, v. N. Becker: Sie sollen ihn nicht haben, f. 1 Sgst. m. Pf. od. Guit (auch 4 Mst.), op. 24. ebend. 1840, ward schon in demselben Jahre neu aufgelegt. — 6 Lieder f. 1 Sgst. mit leichter Begl. d. Pf. op. 25. Berl. Trautw. 1841. — 8 heitere und ernste Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Hftn. (1. Kirchgang. 2. Das Mädchen von Athen. 3. Mailied. 4. Wo ein treues. 5. Mein Vorsatz. 6. Aus der Ferne. 7. Ihr Auge. 8. Maurerisches Ständchen), op. 26. Berl. Schlesinger. — Die beiden Angeführten, kom. Terz. f. S. T. B. op. 27. ebend. — 6 Lieder mit leichter Begl. d. Pf. (1. Der süsse Ball. 2. Erstes Begegnen. 3. Die blauen Frühlingsaugen. 4. Warum. 5. Die Rückkehr. 6. Ständchen: Zu des Mondes). op. 28. Verl. (?). — 7 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ob ich dich liebe? 2. Zeitlose. 3. Warum willst du And're fragen? 4. Einsam irr' ich. 5. Liebchen. 6. Frühlingslispeln. 7. Liebst du um Schönheit), op. 29. Lpz. Klemm 1843. — Der junge Krieger: Aus Wolken tritt der Mond, Romanze f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bock. — Nach dem Rheine. Köln, Dunst. — Der Weinselige, f. B. Hannover, Bachmann. — 2 Lieder: Des Jägers Lied; Frage. Dresden, Meser.

Kammermusik. Var. (Norma) p. Pf. op. 3. Berlin, Bock.

Hymnen (Joh. Wilh. Bernh.), Geh. Tribunals-Rath zu Berlin im 18. Jahrh., hat verschiedene Opern-Arien mit Glück componirt, z. B.: „Ich sah ihn" in der Oper: Der Bassa von Tunis; „Wie glücklich" in der Oper: Der Kaufmann von Smyrna; auch gab er heraus: 12 Lieder mit Melod. und eben so viel Galanteriestücke f. Clav. Berlin, J. G. Decker 1775, gr. 8. 4 Bg. Gerber giebt unter gleichem Titel eine Sammlung an, die 1771 und 1773 erschien.

J.

Jacob (Georg), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, in der er die 2te Violine spielt, und bei der er 1829 angestellt ward. Er ist in Theorie der Musik ein Schüler des Kammermusikus C. Böhmer.

Jacobi (Joh. Christian), Director der Hautboistenschule zu Potsdam. Geb. zu Tilse (Pr. Litthauen) 1719, erlernte zuerst die Musik bei seinem Vater, ging später nach Berlin, wo er den Unterricht des Kammermusikus Peter Glösch auf der Oboe und des Kammermusikus Friedr. Wilh. Riedt in der Harmonie erhielt. Im Jahre 1746 ward er als Kammermusikus bei der Kapelle des Markgrafen Heinrich zu Berlin angestellt, schloss sich auch daselbst der musikalischen Akademie an, die sich wöchentlich bei dem Kammermusikus Janitsch versammelte, und fand dort Gelegenheit, sich als Solobläser auf seinem Instrumente hören zu lassen und überhaupt seinen Geschmack in der Musik zu bilden. Er galt für einen ausgezeichneten Virtuosen auf der Oboe und ward auf Empfehlung des berühmten Quanz mittelst Kabinets-Ordre des Königs Friedrich II. im Jahre 1768 zum Director der Hautboistenschule in Potsdam ernannt, als welcher er den 12. Juli 1784 starb.

Jacobs (Rudolph), K. Professor und Bibliothekar der Amalien-Bibliothek des Joachimsthal'schen Gymnasiums zu Berlin. Geboren*) zu Gotha den 15. Februar 1809, fungirte von Ostern 1832 ab, nach Absolvirung des gesetzlichen Probejahres, als ordentlicher Lehrer am K. Pädagogium zu Züllichau, kam 1834 zum Joachimsthal'schen Gymnasium und ward 1839 zum Professor daselbst ernannt. In der Musik erhielt er in Züllichau den Unterricht des Musik-Directors Kähler. Seit 1829 ist er, mit geringer Unterbrechung, Mitglied der Sing-Akademie, zu deren Vorsteher er später gewählt ward, seit 1852 ist er Mitglied der Zelter'schen Liedertafel. Er ist auch Componist, unter seinen Compositionen (sie sind bis jetzt noch nicht erschienen) befindet sich ein „Domine salvum fac regem“ f. 4stimm. Männer-Chor. Von Werken anderer Componisten gab er heraus: „Des Lebens Kampf und Friede“, Lehrgedicht für Declamation und Gesang, gedichtet von R. Jacobs, mit Musik von M. F. Kähler. Berlin 1835.

Jäger (Christian), K. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Anspach, kam 1810 in die K. Kapelle zu Berlin und starb den 24. October 1827 zu Berlin. Er war ein vortrefflicher Clarinettist und auch Componist.

Instrumental-Musik. Rond. p. Harpe, ou Pf. ou Fl. op. 6. Berlin, Concha (Päz). — 2ter Marsch der Berl. Nationalgarde, op. 7. ebend. — Gr. Pol. p. Pf. op. 8. ebend. — do. in B, op. 9. ebend. — 1 Pol., 6 Valses, 3 Franç., 6 Ecoss. p. Pf. op. 10. ebend. — 3 Son. fac. p. Pf. op. 14. ebend. — Var. p. Pf. op. 17. Lpz. Br. & H. — Var. (a. d. Opernschneider), op. 18. Berlin, Schlesinger. — Gr. Pol. op. 19. Berlin, Concha (Päz). — do. op. 21. ebend.

Lieder. Deutsche Lieder f. Guit. op. 11. Berlin, Concha (Päz). — do. op. 12. ebend. — In der von Rellstab herausgegebenen „Melodie u. Harmonie“ 1sten Samml. ist von ihm No. 3. Schleiferlied: Damdideldumdei, mein Wämschen ist neu.

Jäger (Franz). Geb. zu Wien 1796**), soll, wie das Gerücht sagt, Anfangs Schuhmachergeselle, nach seinen eigenen Andeutungen jedoch Schullehrer-Gehülfe gewesen sein. Kapellmeister J. Weigl hörte ihn einst singen, die schöne Tenorstimme des jungen Mannes erregte seine Aufmerksamkeit, und er veranlasste es, dass Jäger durch den Gesanglehrer Schwarzböck für die Bühne ausgebildet ward. — Jäger erwarb sich schnell eine glänzende technische Gesangsbildung und trat 1818 auf dem unter dem Grafen Palfy stehenden Theater a. d. Wien zuerst auf. Die ausserordentliche Kehlfertigkeit und der wirklich angenehme Schmelz seiner Stimme, die nur in den mittleren Tönen belegt war, welcher Mangel jedoch später noch mehr zunahm, machte ihn bald zum Liebling des Wiener Publikums. Sein Ruf drang bald weiter, und so ward er 1825 bei der damals glänzend ausgestatteten Oper des Königsstädter Theaters in Berlin als 1ster Tenorist engagirt und debütirte daselbst den 3. August d. J. als Lindoro (Italienerin in Algier). Unter seinen übrigen Rollen, die er dort sang, sind vorzugsweise zu erwähnen:

*) Nach dem gelehrten Berlin auf das Jahr 1845.
**) Nach Schillings Supplement-Bd. dagegen n. C. Gollmick (Handlexikon d. Tonkunst) 1800.

1825: Raoul (Rosenhütchen); Wellan (Schnee); Ramiro (Aschenbrödel); Ferrando (Cosi fan tutte). 1826: Infant (Lilla); Alfonso (Roland's Knappen); Narciso (d. Türke in Italien); Georg (Weisse Dame). 1827: Sargines' Sohn; Joconde, Op. gl. N.; Adolph (Verborgene Liebe); Leon (Maurer); König Stanislaus, Op. gl. N.; Corradino, do.; Rudolph (Florilla). —

Er beschloss im November 1828 als Georg Brown seine Darstellungen auf der Königsstädter Bühne. Im Ganzen war in Berlin die Glanzperiode seiner dramatischen Laufbahn; doch, obgleich er daselbst viel Beifall fand, und man mit Recht seine ausserordentliche Kehlfertigkeit, seine reine Intonation lobte, so tadelte doch der Sachkenner mit eben so vielem Rechte seinen süsslichen bis ins karrikirte gehenden Vortrag und sein Forciren der hohen Töne, seinen gänzlichen, Mangel einer wahren dramatischen Auffassung. Hierzu kam noch ein linkisches, unbedeutendes Spiel. Auch als Componist des Liedes: „Der Traum des ersten Kusses", was ganz für seinen süsslichen Vortrag geeignet war, fand er bei seinen Verehrern grossen Beifall, doch nur auf kurze Zeit. Nachdem er Berlin verlassen hatte, ward er bei der K. Oper zu Stuttgart engagirt. Seine Stimme war damals schon im Abnehmen, und damit traten seine Fehler mehr hervor, so dass, als er in Berlin später beim Königsstädter Theater Gastrollen gab, dieselben sehr kalt aufgenommen wurden. Im Jahre 1836 zog er sich von der Bühne zurück, nahm die Stelle eines Gesanglehrers bei der Oper zu Stuttgart an und starb als solcher den 10. Mai 1852 daselbst. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Gesänge. Der Traum des ersten Kusses: Wie glücklich preis' ich noch die Wonnestunde, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger 1826. — 3 Lieder f. do. (1. Polacca: Reizend ist ihr Angesicht. 2. Warnung vor Hymen. 3. Das schlafende Mädchen). — 3 do. (1. An den Frühling. 2. An die Vergangenheit. 3. Lohn der Treue). Verl. (?) — Der Augenblick: Nina, unser langgepriesenes Leben. Verl. (?) — Erdbeerlied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 27. Stuttgart, Ebner. — Ihre Augen, Lied m. Pf. op. 30. Stuttgart, Allgem. Musikhdl. 1843.

Tänze. Tyroler Ländler, op. 12. Stuttgart, Allgem. Musikhandl. — Milanollo-Galopp, op. 13. ebend.

* **Jähns (Friedr. Wilh.)**, K. Musik-Director, Director des nach ihm benannten Gesang-Vereins, und Gesanglehrer zu Berlin. Geboren daselbst den 2. Januar 1809, zeigte früh Talent zur Musik, worin er auch bald den ersten Unterricht von dem damals sehr beliebten Clavierlehrer Detroit empfing. Von sorgsamen Eltern erzogen, erhielt er seine Schulbildung theils im Friedrichs-Werderschen Gymnasium, theils durch Privat-Unterricht; besonders erfolgreich aber im Gymnasium zum grauen Kloster in Berlin. Mit einer schönen Stimme begabt, bekam er in letzterer Anstalt die erste Unterweisung im Gesange von dem damals als Gesanglehrer dort fungirenden E. Grell, späterem Director der Sing-Akademie. Weniger durch eigene Neigung als durch theilnehmende Freunde des elterlichen Hauses wurde Jähns zum dramatischen Sänger bestimmt und studirte einige Jahre eifrig Gesang und theatralische Darstellung bei Stümer und Lemm. Von der nur versuchsweise betretenen dramatischen Laufbahn drängte ihn jedoch bald die Musik, der er sich von 1826 an in Berger'scher und Zelter'scher Schule nun ganz widmete. C. M. v. Weber, der 1821 mit dem Freischütz in Berlin auftrat und damit eine Epoche in der dramatischen Musik herbeiführte, hatte auch bei Jähns den ersten Anstoss zu dieser veränderten Lebensbestimmung gegeben, und obwohl er stets in seinem ganzen musikalischen Wirken allen edlen Richtungen der Kunst mit Liebe sich zuwendete, so ist er doch insbesondere Weber's eifriger Verehrer und Vertreter geblieben, wie er zugleich einer der gründlichsten Kenner der Werke, des Lebens und Wirkens dieses Meisters sein dürfte, wobei ihn seine langjährige freundschaftliche Verbindung mit dessen Hinterbliebenen und die Benutzung des künstlerischen wie biographischen Nachlasses Weber's begünstigten. — Die Zahl der gedruckten Werke Jähns' beläuft sich jetzt (1860) auf 45, die 115 ein- und mehrstimmigen Gesänge, ferner an Kammermusik ein grosses Trio, Sonaten u. a. Clavier-Compositionen enthalten und von geschickter Behandlung der Stimmen und Instrumente und von melodischer Erfindung zeugen. Unter den Gesangsachen dürften die 4 Hefte schottischer Lieder op. 21. und 28. besonders bemerkenswerth dastehen. — Jähns hat bei seinen Compositionen nie der Mode gehuldigt und verlangt von denselben einen gefühlten feingebildeten Vortrag. — Als Gesanglehrer, seit einer Reihe von Jahren einer der beliebtesten Berlin's, war er von 1849—52 Lehrer der Prinzessin Louise von Preussen, jetzigen Landgräfin von Hessen und ist später noch dem Hofe Sr. K. Hoheit

des Prinzen Carl von Preussen bei feierlichen Gelegenheiten als Musiker und Sänger attachirt geblieben. Am 4. November 1845 stiftete er seinen Gesangverein für geistliche und weltliche Musik, an dessen Spitze er noch jetzt (1860) in rüstiger Frische steht; der Verein zählt über 100 singende Mitglieder, und als 2ter Dirigent und Begleiter fungirt dabei der Pianist Adalbert Hafstein. Im Jahre 1849 ward Jähns zum K. Musik-Director ernannt; sein ähnliches Bild, gez. von Stein, lith. von C. Fischer, erschien in Berlin bei Trautwein (Bahn) 1855.

Kirchenmusik. Agnus Dei, f. gemischten Chor m. Soli, op. 37. Berlin, Trautwein (Guttentag) 1850. — Ave Regina f. do. op. 40. Dresden, Ad. Brauer 1852.

Cantaten, Lieder und Gesänge. 3 Ges. f. B. m. Pf., Zelter ded. (1. Die Schildwacht, von Hauff: Steh' ich in finst'rer. 2. Die Sehnsucht, v. Raupach: Was rauschen die Wogen. 3. Die Schneebraut, Ballade v. Seidl: Die Gletschernymphe liebt), 1stes Hft. d. Ges. (ohne opus-Zahl, op. 1.). Berlin, Logier 1829 (hieraus: Schildwacht, m. Guit. ebend. 1833). — 4 Ges. f. S. od. T. m. Pf., C. M. v. Weber's Wittwe Carolina ded. (1. Liebesgedanken, von W. Müller: Je höher die Glocke. 2. An den Schlaf, v. Kirsch: Willst du holder. 3. Blauer Himmel, v. Chamisso: Heiter blick' ich. 4. Minnelied v. Nänny: Wär' ich ein Vöglein), 2tes Hft. d. Ges. ohne opus-Zahl. Berlin, Bechtold & Hartje 1832 (Lpz. Whistling). — 4 Ges. f. T. od. S. m. Pf. (Tragische Geschichte v. Chamisso: 'S war Einer. 2. Wiegenlied v. Seidl: Wie sich der Aeuglein. 3. Ständchen v. Mahlmann: Horch auf, es flüstert. 4 Der Finken Gruss, v. W. Müller: Im Fliederbusch), ebend. 1833. — 3 Ges. f. B. m. Pf. (1. Ermuthigung v. Mahlmann: Hoffe Herz. 2. In der Nacht, v. Kilzer: Die Nachtluft ziehet. 3. An die Nachtigall, v. L. Brachmann: Nach Tönen sehnt), 4tes Hft. d. Ges. ohne opus-Zahl, ebend. 1832. — Nahid, Gesangsscene f. S. m. Pf. a. d. Bildern des Orients v. Stieglitz: Hauchest so süssen Duft, op. 6. ebend. 1833. — Wiederfinden, v. Schefer: Als der Tod zum ersten Mal, Duett f. S. u. B. m. Pf. op. 8. ebend. 1833. — Lustig! v. A. Glassbrenner: Lustig wollt' ich sein, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 9. ebend. 1833. — 3 Ges. f. 1 Sgst m. Pf. (1. Vor Sonnenaufgang, v. A. v. Klöden u. W. Jähns: Ruhig senkte dort. 2. Das Leben im Ton, v. Sander: Mutterbrust. 3. Antrag, v. Gentzel: Mädel, ich möchte frei'n), op. 11. Berlin, Gröbenschütz & Seiler 1833 (Lpz. Schuberth). — 4 launige Ges f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das logische Mädchen, von Schweizer: Die Mutter hat. 2. Liebeslehren v. Döring: Wer in Amors Kriegen. 3. D. Schlimmste, v. Schütze: Ein schwarzes Auge. 4. Pommersche Schweiz, v. W. Jähns: Stäh nur up, du Pommerkind), Hft. 8. d. Ges. op. 12. ebend. 1833. — 5 Ges. f. Mezzo-S. A. Bar. od. B. m. Pf. (1. Die Meere, v. W. Müller: Alle Winde schlafen. 2. Wanderers Nachtlied, v. Göthe: Der du vom Himmel bist. 3. Die Thränen, v. Deuern: Thränen sind der Thau. 4. Am Abend: Wieder ist ein Tag. 5. Der Soldat, v. Chamisso: Es geht bei gedämpfter), 9tes Hft. d. Ges. op. 13. Berl. Trautwein 1834. — 5 Ges. f. S. od. T. m. Pf. (D. flotte Herz, v. W. Müller: Wann's im Schilfe. 2. Frühling und Liebe, v. Hoffmann v. Fallersleben: Im Rosenbusch. 3. Wanderlied v. Ferrand: Heit're Fluren. 4. Wiegenlied v. Arndt: Schlafe Kindlein. 5. Das Mädchen am Ufer, v. Contessa: Es sass ein Mägdlein), 10. Hft. d. Ges. op. 14. Berl. Bechtold & Hartje (Lpz. Whistling). — 4 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das Ständchen, v. Uhland: Was wecken aus dem. 2. Lied a. d. Ital.: Will ruhig. 3. Der Veilchenkranz, v. L. Brachmann: Ich wand einst. 4. Veilchen, v. Hoffmann v. F.: Veilchen unter Gras), 11. Hft. d. Ges op. 17. Elberfeld, Betzhold im Orig.-Gesang-Magaz. Bd. I. Hft. 4. 1834 (Lpz. Hoffmeister). — 6 Ges. f. 4 Mst. ohne Begl. (1. Nacht, v. Tieck: Süsse Ahnungtschauer. 2. Aufruf v. Rochlitz: Das Herz wir im Freien. 3. Die Schwimmblase, altes Ged.: Ein Mensch ist kein Feldhaas'. 4. Des Deutschen Lied, v. Reimnitz: In stolzem Selbstgefühl. 5. Trinklied, v. Uhland: Was ist das für ein durstig' Jahr. 6. Ermuthigung, v. Pauer: O zage nicht), 15. Hft. d. Ges. op 16. (unrichtig mit op. 19. bezeichnet). Berlin, Westphahl 1835 (Bote & Bock) vergriffen 1860. — Die kleine Karin, Schwedische Blld. f. B. m. Pf. Hft. 12. d. Ges. op. 18. Elberfeld, Betzhold im Orig. Ges.-Magaz. Bd. III. Hft. 5. 1835 (Lpz. Hoffmeister). — 4 Ges. f. 4 Mst. ohne Begl. (1. Würde der Freundschaft, v. Gottwalt: Als auf unsers Gottes. 2. Liebesfreude, v. Hoffmann v. F.: In jedes Haus. 3. Mailied, v. Gottwalt: Singt ihr Brüder. 4. Lustiges Lied, Volksged.: Schön rundlich), Hft 14. d. Ges. op. 19. Berlin, Fröhlich 1835 (Bock). — 6 Ges. f. Mzz.-S. A. Bar. od. B. m. Pf. (1. Nachklang, v. Hoffmann v. F.: Nun schweigt die Höh'. 2. Liebeswonne, v. dems.: Dein Auge hat mein Aug'. 3. Liebestöne, v. dems. u. W. Jähns: Stumm ist der Schmerz. 4. Fromme Klage, v. Hoffmann v. F.: Und wenn's einmal. 5. Ueberall, v. dems. u. Jähns: Mein Mädel lebet. 6. Der Musikant, v. Sebus: Ich bin ein Musikant), 16. Hft. d. Ges. op. 20. Berl. Schlesinger 1835. — Schottische Lieder u. Ges. v. R. Burns*), Hft. I. (1. Weh ist mein Herz. 2. Wie kann ich froh und lustig sein. 3. O, pfeif' nur. 4. Ein stattlicher Freiersmann, Blld. Hft. II.). (1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Mein Herz ist schwer.

*) Eigene Compositionen, nicht nach schottischen Originalmelodien, ebenso op. 28.

3. Wär' ich auf öder Haid'. 4. Mein Schatz ist eine rothe Ros'), f. A. od. Bar. m. Pf., beide Hefte unrichtigerweise mit Hft. 18. u. 19. bezeichnet, bilden op. 21. Berl. Cranz 1836 (Lpz. Klemm). — 5 Ges. f. T. od. S m. Pf., Curschmann ded. (1. Lied der Lodoiska v. L. Rellstab: Einsam wandle ich. 2. Minnesang v. Hoffmann v. F.: Wie sich Reben ranken. 3. Morgenlied v. dems.: Die Sterne sind erblichen. 4. Mein Frühling, v. dems.: Ich muss hinaus. 5. Wiegenlied v. L. Schefer: Mein Kindchen schlafe ein), Hft. 17. d. Ges. op. 22. ebend. 1836. — Lied v. Hoffmann v. F.: Wenn ich träumend irr' allein, f. T. m. Pf, ohne opus Zahl, No. IV. im Salon de Chant. ebend. 1836. — 6 Lieder u. Ges. f. Bar. A. od. Mzz.-S. m. Pf. u. Hrn. od Vlle. ad lib. (1. Sehnsucht nach dem Walde, v. Kilzer: Waldeshaus. 2. Wasserfahrt, v. Ferrand: Ueber mir der blaue Himmel. 3. Mein Loos, v. A. v. Klöden: Ich hab' einmal in zwei Augen gesch'n. 4. Bei ihrem Scheiden, v. dems : Nun willst du abermals. 5. Zur Nacht: Schlafen will ich. 6. Röslein im Walde, v. Hoffmann v. F.: Irgend und irgend im Wald), Hft. 18. d. Ges. op. 25. Berlin, Schlesinger 1837. — 6 Ges. f. 1. Sgst. m. Pf. (1. Der Ungenannten, v. Uhland: Auf eines Berges Gipfel. 2. In der Abendstille: Wenn des Thürmers Abendlied. 3 Aus Tieck's Genoveva: Dicht von Felsen. 4. Sommergang in die Heimath, v. Hoffmann v. F.: Wie traurig seh'n. 5. An die Geliebte, v. A. v. Klöden: Wie hab' ich fest. 6. Trinklied v. Hoffmann v. F.: So schlagen wir die Grillen todt), Hft. 19. d. Ges. op. 26. Lpz. Crayen 1837. — 2 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., jeder besonders gedr. (1. Am Strande, v. Stieglitz: Tief in dem Schoosse der Fluthen, zuerst im 1. Album f. Ges. u. Pf. 1842, neue Aufl. 1844. 2. In die Ferne, v. Kletke: Siehst du am Abend die Wolken zieh'n? zuerst im 3. Album f. Ges. u. Pf, neue Aufl. 1844, erhielt d. Accessit bei der Mannheimer Preisbewerbung). Berl. Schlesinger. — Schottische Lieder u. Ges. v. Burns, Forts. v. op. 21. Hft. III. f. S. od. T. m. Pf. (9. Mary Morison: O Mary. 10. Das Mädchen vom Doon: Ihr Ufer grün. 11. Jamie: Du hast mich vergessen. 12. An Mary: Himmelsbote). Hft. IV. f. B. od. A. (13. Abschied vom Ayr: Die schwarze Nacht. 14. Hochlandkind: O, wären Berg' und Thäler mein. 15. Jean: Von allen Winden. 16. Liebeslied: Der Rose deine Wange gleicht), op. 28. Wien, Hasslinger 1843. — Schottisches Lied v. R. Burns, f. B. m. Pf. Klage eines alten Schotten: Fahr' wohl, o Schottlands Ruhm (ohne opus-Zahl im Lieder-Album Berlin, Challier 1844 als No. 1., später in op. 31. erschienen). Berl. Guttentag (Trautwein). — Die Königskugel, patriot. Ballade v. Boltze, f. B. u. Männerchor m. Pf.: War einst ein alter König (ohne opus-Zahl, auch f. Infant.- u. Cavallerie-Musik arr. v. Wieprecht, u. f 1 Sgst. ohne Begl.). Berlin, Guttentag 1844. — Gruss an den Frühling, v. Rochlitz, Hymnus f. S. T. B. m. Pf.: Hinaus, die Welt ist neu erwacht, op. 30. ebend. 1844. — 6 Lieder u. Ges. f. B. od. Bar. m. Pf. (1. Morgenlied v. Hoffmann v. F.: Werde heiter. 2. Abendlied v. dems.: Abend wird es wieder. 3. An Sie! v. M. M. v. Weber: So bist du liebes Bildniss. 4. Klage eines alten Schotten. 5. Lied aus der Ferne, v. Matthison: Fühlst du beim seligen Verlieren. 6. Frühlingsfeier, v. Hoffmann v. F.: Wälder knospen). op. 31. ebend. 1844. — Germania, v. Strachwitz, f. 1 Sgst. m. Pf. „Land des Rechts", op. 36. ebend. 1848. — Die Fahne auf dem Schlosse, v. Bormann: Auf des Schlosses hoher Zinne, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 38. ebend. 1850. — 3 2stimm. Lieder v. Bormann, f. Mzz.-S. u. Bar. m. Pf. (1. Marienthal: Sei mir gegrüsst. 2. Die Havel: Hell wie ein Spiegel. 3. Morlake Screen: Um auszuruh'n), op. 39. ebend. 1850. — 2 Duette f. S. u. B. od. Bar. m. Pf. (1. Trennung, v. Byron: Dein Name ertönt. 2. Glückliche Liebe, v. W. Müller: O klingender Frühling), op. 43. Lpz. Breitk. & H. 1851. — 6 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. König Frühling, v. Hoffmann v. F.: Schneeglöckchen klingen wieder. 2. Abendklage, a. d. Chinesischen: Vor'm Ostthor steh'n die Weiden. 3. Mir hat noch deine Stimme, v. Lenau. 4. O, hätten wir Liebchen, v. Moore. 5. Liebe und leide. 6. La Chitarra: Kennst du die Fluth), op. 44. Lpz. Schuberth 1854. — Komische Ballade, Parabel vom Gastwirthe, v. A. Sebus: Zum Gastwirthe traten, f. B. m. Pf. op. 45. ebend.

Instrumental-Musik. Pol. br. p. Pf. (ohne opus-Zahl op. 1.). Berlin, Lischke 1829 (Päz). — 4 Original-Galopps. f. Pf. (ohne opus-Zahl und ohne Namen des Comp.). Berlin, Bechtold & Hartje 1833 (Lpz. Whistling). — Gr. Trio p. Pf. V. Vlle. op. 10. Berlin, Schlesinger 1833. — Triumph-Marsch f. Pf. (zuerst Heller-Magaz. Jahrg. I No. 13.), op. 15. Berlin, Westphal 1834 (Bock). — 4 Pièces caract. p. Pf. op. 29. Wien, Hasslinger 1845. — Gr. Duo p. Pf. et Vlle. op. 33. ebend. 1845. —

Arrang. p. Pf. à 4m. Berlin, Schlesinger: C. M. v. Weber's Clav.-Conc. Esdur, op. 32.; dessen Trio f. Pf. Fl. Vlle.; dessen Son. Cdur, op. 24.; dessen Son. Asdur, op. 39.; dessen Son. in D, op. 49.; dessen Son. Emoll, op. 70.; Spontini's Borussia; dessen Festmarsch. —

Die Esdur-Messe v. C. M. v. Weber. Wien, Hasslinger.

Aufsätze. 1. Brief v. Leop. Mozart über W. Am. Mozart und Bemerkungen dazu (N. Berl. Mus.-Zeit. v. Bock 1852. No. 12.). — 2. Ueber J. G. Naumann und einen seine Studien in Padua betreffenden Brief desselben (ebd. No. 28.). — 3. Ueber C. M. v. Weber's

Geburts- und Todestag, nach bisher unbekannten Quellen (dieselbe Zeit. v. 1853, p. 315.). — 4. Brief v. Beethoven und Bemerkungen dazu (dies. Zeit. v. 1858, No. 2.). — 5. Neue gedrängte Biographie C. M. v. Weber's nach bisher unbenutzten Quellen (H. Brockhaus. Conv.-Lexikon, 10te Auflage. —

Janitsch (Joh. Gottlieb), K. Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren den 19. Juni 1708*) zu Schweidnitz, wo sein Vater Kaufmann war. Nachdem er das Gymnasium seiner Vaterstadt besucht hatte, kam er nach Breslau, wo sich sein Talent zur Musik, das sich früh gezeigt, schnell entwickelte, wozu ihm die dortige Fürstbischöfl. Kapelle Gelegenheit bot. Im Jahre 1729 reiste er nach Frankfurt a. d. O., um dort Jura zu studiren, lieferte aber während der Zeit seines dortigen Aufenthaltes 9—10 grössere Compositionen (Cantaten, Serenaten, Trauermusiken etc.). Als er 1733 seine Studien vollendet hatte, ward er Secretair beim Minister v. Happe zu Berlin und kam 1736 in die Kapelle des damaligen Kronprinzen Friedrich von Preussen nach Rheinsberg. Schon damals stiftete Janitsch eine musikalische Akademie, die er später in Berlin fortsetzte, und die sich alle Freitage versammelte, um Musik zu üben. Als Friedrich II. den Thron bestieg, ward Janitsch bei der neu errichteten Kapelle zu Berlin als Contrebassist angestellt; auch erhielt er auf Befehl des Königs den Auftrag, für die Musik der bei Hofe stattfindenden Redouten und Bälle zu sorgen, sowie die bei den Opern mitwirkenden Chöre einzuüben. Er starb zu Berlin um das Jahr 1760.

Kirchenmusik etc. 1. „Tedeum laudamus" zur Einsetzung des Grundsteins der katholischen St. Hedwigs-Kirche zu Berlin 1748. — 2. Festmusik zur Krönung des Königs von Schweden, in Stockholm aufgeführt. — 3. Trauermusik auf den Prof. Sam. Strimesius. — 4. do. bei der Beerdigung des Ministers v. Knyphausen. — 5. Cant. zur Vermählung des Markgrafen v. Bayreuth.

Instrumental-Musik. 3 Suonata da Camera I. a 4 Strom. (Fl. trav., Ob., A. B.). — Son. a 3 per l'Org. (im musik. Allerlei) 1761. — Trio f. 2 V. u. B. Esmoll (autogr. Part. K. Bibl.). — do., Cisdur. — Quadro p. 2 V. A. Vlle. in Hmoll (war im Besitze Zelter's).

Lieder. Hörst du mich gleich noch öfters sagen (Marpurg's neue Lieder zum Singen am Clavier. Berlin 1756).

***Jansen (Gustav)**. Geb. 1817 zu Dortmund in Westphalen, wo sein Vater Organist und Stadtmusikus war. Zur Zeit seiner Kindheit war dort ein reges musikalisches Treiben und ein nicht unbedeutendes Orchester, unter dessen Mitgliedern besonders der Dirigent Schäfer, ein Schüler Spohr's, auf der Violine, und der Violoncellist Ruithahn, ein Schüler Romberg's, zu nennen sind, brachten die Stadt in einen musikalischen Ruf. Der junge Jansen wuchs in der Musik auf; schon auf den Knieen des Vaters sitzend, um die Tasten erreichen zu können, erhielt er den ersten Unterricht im Clavierspiel und in gleicher Weise im Orgelspiel; ebenso ward er früh ein thätiges Mitglied des dortigen Concertvereins, abwechselnd als Chorsänger, Flötist, Fagottist, Violin- und Bratschenspieler mitwirkend. In seinem 9ten Jahre trat er zum ersten Male als Solobläser auf der Flöte und in seinem 12ten Jahre als Clavierspieler öffentlich auf; letzteres Instrument ward nun hauptsächlich von ihm geübt. In den Jahren von 1836—40 war er Dirigent des erwähnten Concertvereins, sowie er auch die Organistenstelle seines Vaters selbstständig versah. In diese Zeit fallen auch seine ersten Compositionsversuche, die in mehreren 4stimmigen Gesängen, von denen einige von grösserem Umfange, mit Orchester bestanden, und die er für den Concertverein componirte. Der Besuch grösserer Musik-Aufführungen in Elberfeld, Düsseldorf und Köln, sowie der Rheinischen Musikfeste, machte den Wunsch in ihm rege, sich in einer grossen Stadt niederzulassen, und er führte denselben aus, indem er auf gut Glück 1840 nach Berlin reiste und diese Hauptstadt mit jugendlich-schwärmerischen Hoffnungen betrat. Obgleich diese nie in Erfüllung gingen, so bildete er sich doch durch Fleiss und Ausdauer, vereinigt mit Begeisterung für Kunst, zu einem tüchtigen Lehrer daselbst aus. Sein Aufenthalt in Berlin sagte ihm bald so zu, dass er mehrere vortheilhafte Anträge, die ihm von Dortmund und Arnsberg aus gemacht wurden, ablehnte; selbst als er im Jahre 1849 auf Empfehlung des Grafen

*) Nach Gerber.

Westmoorland, damaligen Gesandten in Berlin, unter vortheilhaften Bedingungen als Lehrer nach London berufen ward, hielt er nicht lange dort aus: die Sehnsucht trieb ihn nach Berlin zurück, wo er noch gegenwärtig (1860) als geachteter Clavierlehrer wirkt. Von seinen Compositionen sind nur die unten angegebenen erschienen; er ist nicht mit einem andern Componisten (G. Jansen), dessen Werke in Cassel und Leipzig erschienen, zu verwechseln.

Lieder etc. 6 Lieder und 1 Duett m. Pf. Bonn, Simrock 1840. — 6 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., Hrn. Mantius ded., op. 3. Berlin, Päz.

Clavierstücke. 2 Nocturnes, op. 2. Berlin, Päz.

Jaquemar (C.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, war von 1843 an ein Schüler der Akademie der Künste und lieferte als solcher mehrere Compositionen, die zum Theil aufgeführt wurden, darunter eine Motette: „Danket dem Herrn“ f. S. A. T. B. m. Orch.; eine Cantate: „Nacht und Morgen; 3 Symphonien f. Orch., darunter eine Ddur 1843, eine Emoll 1845; ferner: Quartetts für Streich-Instrumente etc. Im Jahre 1851 ward er als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt.

John (Carl), Componist und Clavierlehrer zu Paris, machte seine musikalischen Studien bei der K. Akademie der Künste zu Berlin, wo er auch seine ersten Compositionen herausgab. Er war ein Schüler Rungenhagen's. Im Jahre 1845 begab er sich nach Paris, wo er seitdem als beliebter Clavierlehrer lebt. Von seinen Compositionen kann ich angeben:

Lieder. Lied d. Parthenia, v. Halm: Mein Herz, ich will dich fragen, op. 4. Berlin, Päz 1842. — 2 Lieder (1. Vöglein sagt, wo zieht ihr hin? 2. Nur einmal noch), op. 7. Berlin, Schlesinger. — Trinklied: Wenn der Wein im Glase schäumt, f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Peters.

Clavierstücke. 2 Polka's, Frl. Tuczeck ded. Berlin, Päz. — Ein Ballabend am Piano (Album f. Freunde d. Tanzmus.). Berlin, Challier. — Polon. br., Liszt ded. Berlin, Päz. — Blüchermarsch, Galopp br. op. 9. Mainz, Schott. — Furore-Galopp, ebend. — Barcar. op. 10. ebend. 1852. — Son. fac. op. 12. Berlin, Päz. — Campanella, Polka, op. 13. Mainz, Schott. — Redova americaine, ebend. 1852. — Rêverie, op. 14. ebend. — Polacca, op. 16. ebend. — Souv. de Berlin, op. 21. ebend. — Fête des Moissonneurs, op. 23. ebend. — 3 Mélod. sans paroles, op. 27. Lpz. Peters 1855. — Souv. d'Allemagne, 3 Marches, op. 28. ebend. — Carillon-Polka, op. 29. ebend. — Marches des Zouaves, op. 30. Mainz, Schott 1853. — Luca, Polka-Mzk. ebend. — Mylady-Polka, ebend. — Chant des Sirènes, op. 33. ebend. — 5me Nocturne, op. 34. ebend. — Valse br. op. 35. Lpz. Hoffmeister. — 2 Valses br. op. 36. ebend. — 3 Romances sans Paroles, op. 37. ebend. — Berceuse, op. 38. Berlin, Bote & Bock 1855. — Venetienne, Barc. op. 39. ebend. — Polka aérienne, op. 40. ebend. 1855. — Le Gazouillement des Fauvettes, op. 41. Berlin, Päz. — Valse élégante, op. 42. Lpz. Hoffmeister. — La Scintillante, op. 45. Berlin, Päz. — Le retour du printemps, Caprice-Idylle, op. 53. ebend. — Gr. Marche, ded. à S. M. l'Emp. Alexandre II., op. 55. Berlin, Schlesinger. — Une Rose d'hiver, op. 56. ebend. — La Moskowita, op. 57. ebend. — Souv. de Moskou, op. 58. ebend.

Jonas (Anna), junge Dilettantin zu Berlin um 1858, gab. f. Clavier heraus: Glocken-Polka-Maz. Berlin, Bote & Bock 1858. — Moosröschen-Polka-Maz. ebend. 1858. — Amorosa-Polka-Maz. op. 8. ebend. 1859.

Jonas (Carl), nach Gerber wahrscheinlich zu Berlin geboren um 1770, besuchte daselbst das Joachimsthal'sche Gymnasium, studirte auf Veranlassung der Prinzessin Amalie bei Fasch die Composition und das Clavierspiel. Nach dem Tode seiner Beschützerin nahm sich König Friedrich Wilhelm II. seiner an, und er besuchte auf dessen Kosten die Universität Halle, wo er Türck's Umgang zu seiner weiteren musikalischen Ausbildung benutzte. Schon auf der Schule hatte er sich in Phantasien auf dem Claviere und in Gesangs-Compositionen versucht; erschienen sind: Ariette p. Pf. av. 15 Var., ded. à S. M. le Roi de Prusse (in Halle comp.). Berlin, Magaz. de Musique 1793. — Lieder f. Pf. Tilsit, Glockner.

***Irmer (Wilhelm** Heinr.), Hauptlehrer an der Dreifaltigkeits-Schule zu Berlin. Geb. daselbst den 26. März 1803, erhielt dort seine musikalische Bildung in

dem K. Institute für Kirchenmusik, das damals unter Zelter's Leitung stand, und wo er Unterricht im Generalbasse und Orgelspiel durch A. W. Bach, Contrapunkt und Fuge durch B. Klein, Clavierspiel durch Ed. Grell erhielt. Nachdem er seine Militairzeit beim 4. Infanterie-Regimente in Danzig erfüllt hatte, begab er sich nach Bunzlau, wo er von 1829—30 das Schullehrer-Seminar besuchte. Hier, wo der Musik-Unterricht unter Leitung Karow's ebenfalls ein wichtiger Gegenstand war, machte er seine ersten Versuche in der Composition, und mehrere seiner Lieder, sowohl für 1 Singst. m. Pf., als auch für Männergesang, wurden damals viel von den Seminaristen gesungen. Nach bestandener Prüfung kehrte Irmer nach Berlin zurück, wo er Lehrer bei einer Kommunal-Schule ward, dort auch den Gesang-Unterricht leitete und damals mehrere Lieder für Kinderstimmen componirte. Auf dringendes Anrathen eines seiner Mitlehrer, des Hauptlehrers Zeisiger, ward er veranlasst, eine Sammlung 2stimmiger Lieder und Choräle für Kinder, vereint mit demselben herauszugeben; und diesem ersten Versuche folgten bald andere Liedersammlungen. — Schon im Jahre 1828 hatte sich Irmer um den Eintritt in die Sing-Akademie beworben, und obgleich bei dem Zudrange zu diesem Institute der freie Eintritt seine Schwierigkeiten hatte, so wurden diese durch Zelter's Ausspruch, den er unter Irmer's Gesuch schrieb: „Dieser sichere und aufmerksame Tenorist könnte der Sing-Akademie in der That von Gewinn werden" schnell beseitigt; Irmer ward angenommen und war nicht allein ein eifriger Besucher sondern auch eine der Hauptstützen des Chors; nur seine Abwesenheit von Berlin konnte seine Thätigkeit als Mitglied einige Zeit unterbrechen. Im Jahre 1835 ward Irmer Hauptlehrer bei der Dreifaltigkeits-Schule, leitete später den Knaben-Chor in der Dreifaltigkeits-Kirche beim Gottesdienste und ward als Gesanglehrer bei der Königsstädter Realschule angestellt. Seit Jahren hat er um die Weihnachtszeit jährlich ein 4stimmiges Lied für Kinder componirt und auf seine Kosten drucken lassen. Er leitete auch längere Zeit einen Gesellen-Gesang-Verein. Irmer gab folgende Sammlungen etc. heraus:

1. Sammlung 2stimm. Lieder und Choräle f. Kinder (mit Zeisiger). 1. Hft. 1 Bog. quer 8. 1832, erlebte 9 Aufl. Im Ganzen erschienen 8 Hefte, enthalten auch mehrere eigene Compos. Irmer's. Berlin, Winkler (Bethge). — 2. Liederbuch für Schulen und Haus, mit A. Moritz zusammen herausgegeben, enth.: 112 Lieder verschiedener Comp. und 51 Choräle (darunter sind von Irmer's Comp. folgende: No. 1. Der Gesang, v. Seume: Wo man singet; No. 35. Sonntag, v. Hoffmann v. Fallersleben: Der Sonntag ist gekommen; No. 37. Kinderlied v. Hoffmann v. F.: Wer hat die schönsten Schäfchen; No. 42. Einkehr, v. Uhland: Bei einem Wirthe; No. 48. Was ich hatte, v. Giesebrecht; No. 89. Im Walde: Im grünen Wald; No. 90. Abendlied: Der Abend sinkt hernieder; No. 96. Morgenlied v. Uhland: No. 111. Schifffahrt, v. Hoffmann v. Fallersl.), 3te Aufl. Berlin, Bethge 1852. — Kleine Gesangschule für Schulen (von Irmer allein herausgegeben), ebend. 1844. — 4. Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen (mit L. Erk zusammen bis zum 6ten Heft, siehe L. Erk). Berlin, Plahn'sche Buchhandl. u. Crefeld 1838—41. — 5. Klänge des Glaubens und der Liebe, eine Samml. geistl. Lieder mit Melod. zur Erbauung in Haus und Schule (von Irmer allein), enthält 78 Gesänge verschiedener Comp. (von Irmer sind die Melodien: No. 15. Vertrauen: Der du die Sterne; No. 23. Nachtgebet v. L. Hensel: Müde bin ich; No. 38. Gott lebet noch! No. 45. Gieb mir mein Sohn dein Herz; No. 58. Passionslied: In jener letzten der Nächte). Berlin, beim Herausgeber 1843. — Gesellen-Liederbuch. Berlin, Oehmigke (Bernhardi).

Irmisch (   ), Musikus beim National-Theater zu Berlin, gab heraus: 12 neue Tänze (6 Walz., 4 Angl., 2 Quadr.), mit vollständiger Musik und Touren 179. (Meusel's Künstler-Lexikon).

Issermann (C. E.   ), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern Kapelle zu Berlin, ward um 1826 daselbs angestellt und starb im Januar 1857, 58 Jahre alt, an einer Leberkrankheit.

*** Jurke (Moritz August)**, Dr. der Philosophie zu Berlin. Geboren 1794 zu Sorau, wo sein Vater Prediger war. Das Haus seiner Grosseltern war daselbst der Sammelplatz aller Musiker, die den Ort besuchten; hier lernte er auch Chladni kennen, und die Erinnerungen an diesen waren später nicht ohne Einfluss auf seine akustischen Studien. Nachdem Jurke von 1812—16 in Leipzig Theologie studirt und während

dieser Zeit in dem Hause des kunstsinnigen Fr. Rochlitz gewohnt, wo seine Liebe zur Musik hinreichende Nahrung fand, machte er sein Doktor-Examen, war dann längere Zeit Hauslehrer des Grafen Dohna-Kotzenau und dann bis 1831 Lehrer in Sprottau. In dem letztgenannten Jahre ging er als Lehrer der Physik zu dem in Berlin gegründeten pharmaceutischen Institute. Schon früher schien ihm beim Studium der Physik, die Schalllehre ein vernachlässigter Theil zu sein; er sammelte daher Alles, was in Zeitschriften und selbstständigen Werken darüber geschrieben war, und ordnete nun dies sehr bedeutende Material zu einem systematischen Ganzen. Nach fast 30jähriger Arbeit war sein Werk vollendet, es führt den Titel; „Die physikalische Lehre vom Schalle“ und er ist darin bemüht gewesen, die von Chladni gegebenen Grundlagen mit den in neuerer Zeit gemachten Entdeckungen fasslich zu einem geordneten Ganzen zu verarbeiten und diese Lehre auf die Tonkunst und Tonwerkzeuge anzuwenden. Der Umfang dieses Werkes war die Ursache, dass es bis jetzt noch keinen Verleger gefunden; mehrere Vorträge, die er daraus in dem „Tonkünstler-Verein“, dessen Mitglied er fast seit Entstehung desselben ist, hielt, z. B. den über Flageolet-Töne, über die Geschichte des Clavierbaues, von dem Ursprunge desselben bis zur jetzigen Vollendung etc., lassen dies bedauern.

Aufsätze etc. Ueber die Normalstimmung in der Musik, zur Denkschrift des Gen.-Musik-Dir. Wieprecht: „Wirkungen und Ursachen etc.“ (Echo von 1858, No. 44.).

***Just (August)**, K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Muskau den 20. Juni 1800, trieb von Jugend auf Musik, widmete sich derselben aber erst seit 1817. Ohne eigentlichen Unterricht gehabt zu haben, spielte er fast alle Instrumente, am liebsten jedoch das Violoncell. Nachdem er 3 Jahre hindurch als Musiker in Zittau sein Brod erworben, ging er um 1820 zu seiner weiteren Ausbildung nach Leipzig, wo er auf dem Violoncell den Unterricht eines Schülers Romberg's, Namens Weise, und in der Theorie der Musik den Schicht's erhielt. Er trat nun als Concertspieler mit Glück in den Gewandhaus-Concerten auf und ward auf Frd. Schneider's Empfehlung beim Orchester des Stadt-Theaters zu Leipzig angestellt. Später hatte er das Glück, die Bekanntschaft B. Romberg's zu machen, dessen Schüler er nun ward und ihn auf mehreren Reisen begleitete. Sein Ruf als guter Violoncellist bewirkte, dass er im Jahre 1827, ohne sich darum beworben zu haben, als K. Kammermusikus nach Berlin berufen ward. Im Jahre 1833 veranstaltete er mit H. Ries, C. Böhmer und Maurer zusammen Quartettversammlungen; seit jener Zeit ist er selten als Solospieler aufgetreten. Er ist ein fleissiger Componist. Von seinen Compositionen, die bis jetzt noch nicht erschienen sind, ist die Ouverture zum Schauspiel: „Emma und Eginhardt“ v. Seidl in Berlin aufgeführt, ferner ein Streichquartett Cdur. Ausser diesen schrieb er Symphonien, ein Quartett für 4 Violoncells, eine Operette: „Der Selbstpreller“, Cantaten, Lieder etc.

K.

Kaler (Chr.), v., Basssänger beim Königsstädter Theater zu Berlin von 1838—41, debütirte dort den 24. April 1838 als Orovist (Norma). Vor seinem Engagement in Berlin war er beim ständ. Theater zu Pesth; nachdem er Berlin verlassen hatte, war er von 1841—50 beim Hof-Theater zu Stuttgart, hierauf bis 1852 beim Theater zu Augsburg und von 1854 an als Regisseur beim Theater zu Landshut engagirt.

Kalkbrenner (Christian). Geb. den 22. September 1755 zu Cassel, wo sein Vater, Michael Kalkbrenner, Stadtmusikus war. Im 15ten Jahre begann er Clavier zu erlernen, auf welchem er später den Unterricht des Hof-Organisten Becker und auf der Violine den Rodewald's erhielt. Im 17ten Jahre ward er als Chorist bei der französischen Oper in Cassel angestellt, studirte nun fleissig Partituren und eignete sich mit Becker's Hülfe einige Fertigkeit im reinen Satz an. Als der Marquis de Luchet 1775 die Theater-Direction übernahm, ward der junge Kalkbrenner ausser Gehalt gesetzt und ihm der Gebrauch der Partituren untersagt; er erhielt zwar im Jahre 1777, nachdem er

dem Langrafen eine Sinfonie seiner Composition überreicht hatte, wieder 50 Thlr. Gehalt, doch davon konnte er nicht leben und schrieb daher fleissig Lieder, Sonaten etc. Eine Messe, die er componirte, überreichte er dem Landgrafen mit der Bitte um einen zweijährigen Urlaub nach Frankreich und Italien, doch die Messe ward nicht angenommen und der Urlaub verweigert. Kalkbrenner schickte nun seine Composition an die philharmonische Gesellschaft zu Bologna und hatte die Genugthuung, von derselben unter dem 18. Juni 1784 das Diplom eines Ehrenmitgliedes zu erhalten. Nach dem Tode des Landgrafen (1785) erhielt Kalkbrenner seinen Abschied und beschloss nun, ganz die Musik aufzugeben, besann sich jedoch anders, als die Königin von Preussen ihn 1788 als ihren Kapellmeister nach Berlin berief. Er reiste sogleich dahin ab und vertauschte später dort diese Stelle mit der eines Kapellmeisters des Prinzen Heinrich, bis er 1799 auch diese aufgab und sich nach Paris begab, wo er Maitre des choeurs et des écoles der Oper ward, und wo er den 10. August 1806 starb. Auf dem Titel seiner „Histoire de Musique“ nennt er sich: „Membre de la Societé Philotechnique de Paris, de l'Academie royal de Stockholm et de l'Aacadeuie philharmonique de Bologna“.

Opern. 1. Democrit, Op. b. in 3 A. Rheinsberg. — 2. Lanasse, gr. Op. Rheinsberg. — Olympie. Paris.

Gesänge. Scene de Pygmaleon. Paris 1799. — Scene de Chant. d'Ossian Paris 1800. — Le chant triomphale p. l. pompe fûnèbre du Gen. Hoche. Paris 1799. — Liedersamml. a. d. lyrischen Blumenlese. Cassel 1777. — Samml. von Arien und Liedern, ebend. 1788. — Arien und Lieder beim Clavier. Berlin 1786.

Instrumental-Musik. 3 Son. p. Clav. av. V. Vlle. op. 1. Berlin 1790. — 3 Son. p. Clav. av. V. op. 2. ebend. — 3 Son. p. Clav. op. 3. ebend.

Schriften. I. Theorie der Tonkunst mit 13 Tabellen, 1. Thl. 40 S. Text, 13 S. Noten in gr. 4. Der Plan des Verfassers ging dahin, folgende Punkte abzuhandeln*): 1. Epitomirte Geschichte der Tonkunst. 2. Zeichenlehre. 3. Anwendung der Spielmanieren. 4. Physikal. u. mathemat. Klanglehre. 5. Verhältniss der Intervallen. 6. Tabellarische Darstellung derselben. 7. Tongeflechte, Bildung der Tonleitern u. Tonarten. 8. Zusammensetzung der Töne zu Akkorden. 9. Ausweichung in fremde Tonarten. 10. Lehre vom Accompagnement. 11. Erklärung der verschied. Schreibarten. 13. Charakteristik der Tonstücke. 14. Verschiedenheit des musikal. Geschmacks. 15. Vortrag). 1. Thl. Berlin 1789. — II. Kurzer Abriss der Gescichte der Tonkunst, zum Vergnügen der Liebhaber der Musik, I. K. H. d. Prinzessin Louise v. Pr. ded. 128 S. Text. (Inhalt: Ueber die Erfindung der Tonkunst. Zustand der Tonkunst bei den Hebräern, Griechen, Römern, Christen). Berlin, Fr. Maurer 1792, erschien später unter dem Titel: Histoire de la musique, ded. au Cent. Chaptal, Ministre de l'Intérieur. Paris et Strassburg, Armand König. 2 Thle. 1802.

Kalkbrenner (Friedrich Wilh. Mich.). Geb. 1788 zu Berlin**), wohin sein Vater Christian (siehe vor. Artikel) als Kapellmeister der Königin berufen war. Im Jahre 1799 verliessen Vater und Sohn Berlin und liessen sich in Paris nieder, wo der Knabe Schüler des Conservatoriums ward, im Clavierspiel den Unterricht Adam's, in der Composition den Catels erhielt und bald solche Fortschritte machte, dass er schon im Jahre 1802 bei einer öffentlichen Prüfung sowohl den ersten Preis im Clavierspiel, als auch zugleich in der Composition für sein Instrument erhielt. Im folgenden Jahre machte er eine Reise nach Deutschland, wo er in Wien auf Haydn's Empfehlung den Unterricht Albrechtsberger's im Contrapunkt, Clementi's und Hummel's im Clavierspiele genoss. Im Jahre 1814 besuchte er London, wo er sich nach Cramer's Vorbild zu vervollkommnen suchte, was ihm auch in seltenem Grade gelang, so dass er in wenigen Jahren den Ruf eines der grössten Virtuosen seiner Zeit und dabei ein grosses Vermögen gewann. Nachdem er in den Jahren 1823—24 Kunstreisen unternommen und auf diesen auch Berlin

---

*) Nach Forkel wurden jedoch bisher nur die ersten 8 Punkte abgehandelt, die übrigen sollten den Inhalt des 2ten Theiles ausfüllen, ob dieser erschien, kann nicht angegeben werden.

**) In Schilling's Lexikon wird Cassel als Geburtsort angegeben. Als Kalkbrenner 1833 in Berlin zum Besten der Armen ein Concert gab, geschah dies mit der ausdrücklichen Bemerkung, dass es für die Armen seiner Vaterstadt sei. Auch die Angabe im Schilling, dass Kalkbrenner erst nach dem Tode des Prinzen Heinrich nach Paris gekommen, ist unrichtig.

besucht hatte, kehrte er 1824 nach Paris zurück, wo er sich verheirathete und Mittheilnehmer der Pleyel'schen Pianofortefabrik ward. Im Jahre 1833 unternahm er eine 2te grosse Kunstreise, besuchte auf derselben ebenfalls wieder seinen Geburtsort Berlin, wo der Beifall, den er schon das erste Mal dort gefunden, sich noch steigerte; auch ward er damals vom Könige von Preussen mit dem Rothen Adler-Orden 3ter Klasse dekorirt. Ebenso erhielt er in Frankreich den Orden der Ehrenlegion und ward Mitglied der philharmonischen Gesellschaft in London. Kalkbrenner stand neben Moscheles, mit dem er eine besondere Virtuosen-Richtung vertrat, in Bezug auf vollkommene Ausbildung der Mechanik des Clavierspiels, an der Spitze der Virtuosen seiner Zeit und verband zugleich mit der vollendetsten Fertigkeit den feinsten, geistreichsten und elegantesten Vortrag, dem es jedoch an Tiefe des Gefühls und genialer grossartiger Auffassung gemangelt haben soll. Er starb den 10. Juni 1849 zu Enghien bei Paris an der Cholera.

Instrumental-Werke *). 3 Son. in Fmoll, C, G, op. 1. Lpz. Kistner. — Quat. p. Pf. V. A. Vlle. in D, op. 2. Lpz. Hoffmeister. — 1re Son. in C, op. 3. ebend. — 3 gr. Son. in Gmoll, C, Amoll, op. 4. ebend. — 1re Fant. in C, op. 5. ebend. — 2me Fant. in Es, op. 6. ebend. — 1re Trio p. Pf. V. Vlle. in Emoll. op. 7. Bonn, Simrock. — 3me Fant. suiv. d'une Fugue in Es, op. 8. Lpz. Probst. — 4me do. in Cmoll, op. 9. ebend. — Var. (2 Th. allem.), op. 10. Berl. Päz. — Duo p. Pf. et Vlle. ou A. op. 11. Paris, Sieber. — 5me Fant. in B, op. 12. Lpz. Kistner. — Gr. Son. in Gmoll, op. 13. Paris, Nadermann. — 2me gr. Trio in As, op. 14. Bonn, Simrock. — Gr. Septuor. p. Pf. 2 V. 2 cors A. B. in Es, op. 15. ebend. — Var. (Vive Henri IV.) in Dmoll, op. 16. Lpz. Hoffmeister. — 6 Var. (God save the king) in D, op. 17. Lpz. Br. & H. — 6 do. (je suis encore) in F, op. 18. Lpz. Hoffmeister. — Var. (air angl.) in E, op. 19. Lpz. Probst. — 24 Etudes, op. 20. Paris, Sieber. — 6me Fant. (Robin Adair) in B, op. 21. Berl. Päz. — 7me Fant. (Th. de Rousseau) in G, op. 22. Berl. Schlesinger. — Th. var. in Es, op. 23. Lpz. Br. & H. — 6 Valses, op. 24. Lpz. Probst. — Var. (air Irland.) in C, op. 25. Lpz. Kistner. — 3me gr. Trio in B, op. 25. (26?) ebend. — Gr. Son. av. V. op. 27. Paris, Sieber. — Gr. Son. in F, op. 28. Lpz. Br. & H. — Valse tyrol. in C. op. 29. Lpz. Probst. — Gr. Quint. p. Pf. 2 V. A. Vlle. in C, op. 30. Bonn, Simrock. — Intr. et Rond. (air fr.) in G, op. 31. Lpz. Probst. — Rondino in Es, op. 32. Lpz. Br. & H. — 8me Fant. (Duo de D. Juan) in A, op. 33. Offenb. André. — Essai s. diff. caract. p. Pf. op. 34. Lpz. Hoffmeister. — Gr. Son. in A, op. 35. ebend. — Pièces fac. in Es, D, op. 35. ebend. — Les Regrets, Elegie harm. s. le mort de la Princ. d'Angleterre in Fmoll, op. 36. Berl. Päz. — 9me Fant. Elegie harm. (Princesse Charlotte) in C, op. 37. ebend. — Var. (Valse de D. Juan) in F, op. 38. Lpz. Kistner. — Son. p. Pf. av. Fl. et V. ou Vlle. ad lib. in B, op. 39. Bonn, Simrock. — 2 Valses mil. in D, Es, op. 40. Lpz. Kistner, Br. & H. — 2 pet. Duos suiv. d'une Fugue à 4m. op. 41. Paris, Sieber. — Son. p. l. main gauche in As, op. 42. Lpz. Kistner. Talyho! la Chasse, Rond. in F, op. 43. ebend. — Barc. venet. in F, op. 44. Berl. Päz. — Rond. Polon. in A. op. 45. Berl. Bock. — La Solitude, Rond. in G, op. 46. Lpz. Br. & H. — Duo p. Pf. et V. ou Fl. ou Vlle. op. 47. ebend. — Gr. Son. in Amoll, ded. à Cherubini, op. 48. ebend. — Duo p. Pf. et V. in Hmoll, op. 49. Wien, Diabelli. — 10me Fant. in E, op. 50. Lpz. Probst. — Air var. in A, op. 51. Berl. Bock. — Rond. et Intr. in Es, op. 52. Paris, Sieber. — 11me Fant. (Rule britannia), op. 53. Berl. Päz. — 3 And. in Es, Cmoll, F, op. 54. Lpz. Br. & H. — Polon. in B, op. 55. ebend. — Son., ded. aux manes de J. Haydn, in Fmoll, op. 56. Lpz. Probst. — Intr. et Rond. (Figaro), op. 57. Lpz. Br. & H. — Sextett p. Pf. 2 V. A. Vlle. B. op. 58. Bonn, Simrock. — Rond. past. in A, op. 59. Berl. Päz. — 12me Fant. (air eccoss.) in G, op. 60. Lpz. Br. & H. — 1re gr. Con., ded. à S. M. Alexandre I.. op. 61. Bonn, Simrock. — Rond. mil. in Es, ded. à Dlle. Wyncham, op. 62. Lpz. Kistner. — Duo p. Pf. et V. op. 63. Wien, Diabelli. — Gr. Valse, op. 63. Hamb. Cranz. — 13me Fant. (th. ecoss.) in F, op. 64. Berl. Schlesinger. — Rond. (Duo de Bishop) in A, op. 65. ebend. — Gage d'Amitié, gr. Rond. av. Orch. in B, ded. à Mr. Moscheles, op. 66. Lpz.

*) Da, wo das Instrument nicht besonders genannt ist, ist das Clavier gemeint; die meisten seiner Compositionen haben ausser den angegebenen Verlegern noch andere; mehrere seiner Werke sind unter einer Nummer in den Catalogen angegeben.

Hoffmeister 1825. — Rond. vill. in C. op. 67. Berl. Schlesinger. — Effusio musica, gr. Fant., ded. à Mr. Catel, op. 68. ebend. — Impr. et Var. (th. irland.) in C. op. 69. Bonn, Simrock. — Les charmes de Berlin, gr. Rond. br. av. Orch. ad lib., ded. à S. A. R. la Princesse royal de Prusse. Elisa, in Es, op. 70. Berl. Schlesinger. — Var. br. Intr. et Fin. (Freischütz) in D, op. 71. ebend. — Fant. et gr. Var. (th. ecoss.) in F, op. 72. Lpz. Kistner. — Les charmes de la Valse, op. 73. Berl. Schlesinger. — Esquisse mus. (th. ecoss.), op. 74. ebend. 1825. — Le tribut de la mode (2 airs de Rossini), op. 75. Bonn, Simrock. — Ricordanza (Th. du maçon) in G, op. 76. Berl. Selesinger 1825. — Mélange, op. 77. Bonn, Simrock. — Intr. et Rond. in Es, op. 78. ebend. — Gr. Son. in F, op. 79. Lpz. Br. & H. — do., ded. à Onslow, op. 80. ebend. — Quint. p. Pf. V. (ou Clar.) A (ou cor) Vlle. B. op. 81. ebend. — Gr. Duo p. Harpe et Pf. op. 82. Paris, Pleyel. — Fant. et Var. (Di tanti palpiti) av. Orch. in A, op. 83. Lpz. Br. & H. — 4me gr. Trio in D, op. 84. Lpz. Kistner. — 2me gr. Conc. av. Orch. in Emoll, op. 85. Lpz. Hoffmeister. — Nott. p. Pf. Fl. (ou V.) in G, op. 86. Lpz. Kistner. — Les souv. d'Irlande. op. 87. ebend. — 24 Préludes, Cah. 1. 2. op. 88. Lpz. Probst. — Rond. (le Colporteur), op. 89. ebend. — Entreacte et marche (Colporteur), op 90. ebend. — Caprice (air de Bishop), op. 91. Bonn, Simrock. — Var. br. (air du comte Ory). in G, op. 92. Lpz. Probst. — Marche, interomp. p. une orage p. Pf. av. V. B. op. 93. Lpz. Kistner. — Var. br. (Marche de Moise) in A, op. 94. ebend. — Noct. p. Pf. et cor (ou V.), op. 95. ebend. — La mélancolie et l. gaieté, op. 96. ebend. — Gr. Duo conc. p. Pf. av. V. (av. Lafont), op. 97. ebend. — Scherzo et Rond. op. 97. ebend. — Var. (Pirate), op. 98. ebend. — Var. (God save the king). op. 99. ebend. — Les soirées de St. Cloud, 3 Bachan. av. Harpe, Triangles et Castagnettes ad lib. in Es, F, Amoll, op. 100. ebend. — Intr. et Rond. br. in C, op. 101. ebend. — Adag. et Allgr. di Brav. in As, op. 102. ebend. — La brigantine ou le voyage sur mer, Fant. com. in As, op. 103. ebend. — Caprice in Hmoll, op. 104. ebend. — Var. (th. orig.) op. 105. ebend. — Rond. op. 106. ebend. — 3me Conc. av. Orch. op. 107. ebend. — 2me Partie de la méthode p. apprendre le Piano à l'aide du Guide-main, op. 108. Lpz. Br. & H. — Rondo (Sicilienne de Robert) in F, op. 109. Berl. Schlesinger. — Souv. de Robert, Fant. br. op. 110. ebend. — Duo et Var. (Robert) p. Pf. av. V. in G (mit Lafont), op. 111. ebend. — Var. br. (Je suis le petit tambour), p. Pf. av. 2 V. A. Vlle. B. op. 112. Lpz. Kistner. — Le Rève, gr. Fant. av. Orch. ad lib., ded. à Mr. C. Czerny, op. 113. ebend. — Bluette mus., Fant. (Tentation), op. 114. Berl. Schlesinger. — Tyrol. de Mad. Malibran var. op. 115. Lpz. Kistner. — Rond. br. (le Serment), op. 116. Mainz, Schott. — Var. (Ball. d'Orgie), op. 117. Verl. (?). — Valse fav. de Beethoven, op. 118. Lpz. Kistner. — Souv. du Près aux clères, Fant. op. 119. Mainz, Schott. — Var. br. (Maz. de Chopin), op. 120. Lpz. Kistner. — Les Soupirs, 2 Noct. op. 121. Hamburg, Schuberth. — Nouv. Quadr. br. suivi d'une Valse et d'une Galopp, op. 121. Lpz. Kistner. — Var. (Norma) in C, op. 122. Dresden, Meser. — Fant. et Var. (Straniera), op. 123. Lpz. Kistner. — Mélange de Lestocq, op. 124. Mainz, Schott. — Gr. Conc. av. Orch. op. 125. Lpz. Kistner. — 12 Etudes, op. 126. ebend. — 4me Conc. in As, op. 127. Lpz. Peters. — Gr. Duo p. 2 Pf. in D, op. 128. Lpz. Kistner. — Rond. br. (Marche de la Iuive), op. 129. Berl. Schlesinger. — Crainte et l'Esperance, Rond. in D, op. 130. Lpz. Br. & H. — Var. (pensée de Bellini), op. 131. ebend. — Gr. Sept. p. Pf. Htb. Clar. cor. Basson, Vlle. et B, op. 132. ebend. — Fant. br. (Hugunots) p. Pf. et V. (mit Lafont), op. 133. Verl. (?). — Gr. Duo br. (th. algérien) p. Pf. et V. in D, op. 134. Lpz. Kistner. — Gr. Sext. p. Pf. V. Vlle. Clar. 2 cors. Vlle. op. 135. ebend. — Le fou, Scène dram. in F. op. 136. Lpz. Br. & H. — Mélange en forme de Fant. op. 137. Mainz, Schott. — 3 Pensées fugitives, 1re Suite, op. 138. Lpz. Br. & H. — Ricordanza (l'Ambassadrice) in A, op. 139. Mainz, Schott. — Gr. Fant. et Var. (Norma) in G. op. 140. Lpz. Br. & H. — Intr. et Pol. in E, op. 141. Berl. Schlesinger. — Souv. de Guido et Ginevra, Fant. br. op. 142. Lpz. Br. & H. — 25 gr. Etudes de Style, op. 143. Lpz. Kistner. — L'Ange déchu, gr. Fant. (Mél. de Vogel) in Emoll, op. 144. Lpz. Br. & H. — Souv. de Zanetta, Fant. in G, op. 146. ebend. — Gr. Fant. (cor des Alpes de Proch) in Es, op. 147. ebend. — Ricord. del Giuramento. Fant. in D, op. 148. Mainz, Schott. — Fant. en forme de Rond. (lac. des fées) in C, op. 150. Lpz. Br. & H. — Rondol. br. (Favorite) in D, op. 150. Berlin,

Schlesinger. — Intr., Scène et Var. (Guitarrero) in Emoll, op. 151. ebend. — Souv. des Diamans de la Couronne in C, op. 152. Mainz, Schott. — Fant. (Gisella) in G' op. 153. ebend. — Scène de Bal, la Creole, Valse br. in G, op. 154. ebend. — Duo br. p. Pf. et V. s. Giselle (mit Artot), op. 154. Mainz, Schott. — Fant. et Var. br. (l'Elisir d'amore) in D, op. 156. ebend. — Fant. br. (Reine de Cypre), op. 157. Berl. Schlesinger. — Fant. (Duc d'Olonne), op. 159. Mainz, Schott. — Souv. de Stabat mater, gr. Fant. op. 160. ebend. — 12 Etudes progr. op. 161. ebend. — Rond. br. (jolie fille de Gand), op. 162. ebend. — Fant. et Var. br (Roi d'Yvetôt), op. 163. Lpz. Br. & H. — Duo p. Pf. et V. (la Juive) mit Panofka, op. 164. ebend. — Gr. Phant. de Brav. (Charles VI.), op. 165. ebend. — Duo p. Pf. et V. (la Favorite), op. 166. ebend. — do. (la Reine de Cypre), op. 167. ebend. — do. (Charles VI.), op. 168. Verl. (?). — Etudes fac. et progr. p. donner de l'Indépendence aux doigts, op. 169. Lpz. Br. & H. — Fant. br. (Romc. la fille de la Vierge), Edur, op. 170. ebend. — Souv. de Karlsbad, 2 Polka, 1 Gal. op. 171. Lpz. Hoffmeister. — Fant. (Richard d'Adam), op. 172. Lpz. Br. & H. — Les Charmes de Karlsbad, gr. Rond. br. op. 174. ebend. — Fant. br. (Barcar. d'Auber), op. 175. ebend. — Quartetto di Camera, op. 176. Berl. Stern. — Gr. Son. br. in As, op. 177. Lpz. Hoffmeister. — Fant. (Old Robin Gray), op. 178. Lpz. Br. & H. — Souv. de la Sirene, op. 180. ebend. — Fant. (Musquetaires), op. 181. ebend. — 4 Toccates, op. 182. ebend. — Les Nationalitées musicales, op. 185. ebend. — Fant. br. (Thal v. Andora), op. 186. Berl. Bock 1849. — 3 Nocturnes de Salon, op. 187. Lpz. Br. & H. — 3 Romc. sans paroles dernière Pensées mus. op. 189. Mainz, Schott 1849.

Theoretische Werke. Harmonielehre, zunächst für Pianofortespieler als Einleitung zum Präludiren und Improvisiren, op. 190. Lpz. Br. & H.

Kannegiesser (Justus Jacob), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Hannover, stand um das Jahr 1755 im Dienste des Prinzen von Würtemberg zu Berlin, kam später in die K. Kapelle, in der er schon 1786 war, ward um 1798 pensionirt und starb den 15. Februar 1805 in einem Alter von 70 und einigen Jahren. Kannegiesser war auch Clavierspieler und soll einer der besten Gesanglehrer seiner Zeit gewesen sein; unter seinen Schülerinnen sind zu nennen: Mad. Righini-Kneisel, Mad. Distler und Dlle. Schmalz, letztere soll ihm aus Dankbarkeit jährlich 100 Thlr. bis zu seinem Tode gezahlt haben. In der Composition war er ein Schüler des Kammermusikus Quanz.

Gesänge. 1. Sei Duetti p. l. Camera a 2 Sopr. con Cemb. Racolta I. (1. Sù questo verde. 2. Dove erri. 3. M'abbandonar. 4. Udite campi boschi. 5. Tu vivi. 6. Intorno all'una di mia clori). — 2. 6 do. Rac. II. (1. Scena p. l. Musica c. Rez.: Non tintesi? 2. Addio ridenti. 3. Di Pastorella. 4. Uccelletti, che cantate. 5. Spundate giovanetti. 6. Discendi bella Prima vera). — 3. 3 Duetts f. 2 Sgst. Berl. 1788. — 4. 2 Melod. zur Romz.: Rasch mit verhängtem Zügel. — 5. Romz. i. d. Lustsp.: „Figaro's Hochzeit": Ich fand auf ödem Pfade (Clav.-Magz. 12tes Stück 1787). — 6. Tre facile Duetti a duo Sopr. col acc. del Clav. Berl. Rellstab 1787. — 7. In Rellstab's „Melodie u. Harmonie": Mädchensitte, v. Degen: Ein sanftes, hübsches Knäbchen; an die Rose, v. Hymnen: Schönstes von den Frühlingskindern.

Kaselitz (Gottfried), Basssänger beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. zu Sondershausen 1759, betrat 1781 bei Stoffler in Stralsund zuerst die Bühne, ging später nach Weimar, wo er den 18. April 1785 debütirte, und endlich nach Berlin zum K. National-Theater, wo er 1787 als: Oberst (Henriette) zuerst auftrat. Er war besonders in komischen Gesangsrollen beliebt; unter seinen vorzüglichsten sind folgende zu nennen:

1787: Stössel (Apotheker u. Doktor). 1788: Himmelssturm (Deserteur); Pagnotta (Frasketanerin); Heinrich (Im Trüben ist gut fischen); Blasius (Schule d. Eifersüchtigen). 1789: Niclas (Betrug durch Aberglauben). 1790: Bartholo (Figaro, 1. Auff.); Comthur (D. Juan, 1. Auff., bis 1815: 17 Mal). 1791: Basel (Liebe im Narrenhause); Amtsvoigt (Lilla); Artenio (Axur). 1792: Babekan (Oberon); Filz (Knicker). 1795: Frastull (Verwirrung durch Aehnlichkeit); Ludiger (Raoul v. Crequi). 1796: Pankraz (Talisman). 1797: Oberpriester (Palmira). 1798: Brandt (Palmer); Rund (Dorfbarbier); Stefano (Geisterinsel). 1799: Grisagno (Jahrmarkt zu Venedig). 1800: Krebs (d. Schwestern v. Prag). 1801: Minnewart (Donaunymphe, 1. Thl.). 1802: Tollberg (d. reisende Student); Minnewart (Donaunymphe, 2. Thl.). 1803: Johann (Zinngiesser); Cadi (Chalif v. Bagdad); Manfried (Dichterlaunen). 1804: Spadano (d. Glücks-

ritter); Vincent (Fanchon); Bartholo (Barbier v. Sevilla); Balnardus (Tollkopf). 1805: Minnewart (Donaunymphe, 3. Thl.). 1806: Minnewart (d. Sylphen); v. Blank (tiefe Trauer). 1807: Rousset (d. Grab des Mufti); Schulz (d. Fest der Winzer). 1810: Kraft (Hausgesinde); Clauss (die Verwandlungen). 1812: Fust (Silvana); Kapellmeister (D. Tocaguo); Schulmeister (das Dorf im Gebirge); Mustapha (Almazinde). 1815: Verwalter (d. neue Gutsherr); Lux (Dorfbarbier). 1817: Ispahan (Zoraide). —
Kaselitz starb den 2. September 1818 zu Berlin im 58sten Lebensjahre.

Kaufmann (Joh. Carl), Glockenist und Organist der Parochial-Kirche zu Berlin. Geb. daselbst d. 3. Januar 1766, Sohn des Organisten Joh. Friedr. Kaufmann*), studirte die Composition unter Fasch, die Orgel bei seinem Vater, die Violine bei A. Kohn und ward 1784 bei der Parochial-Kirche angestellt. Er war nicht nur einer der besten Orgelspieler Berlin's und liess sich als solcher öfters mit grossem Beifalle hören, sondern wird auch als Violinspieler, besonders als Ripenist gerühmt, als welcher er sich in Rellstab's Concerten für Kenner und Liebhaber auszeichnete. Er starb den 13. September 1808 an einem Blutsturze. Zu seinem Gedächtnisse ward am 21. September d. J. in der Freimaurerloge zu den 3 Weltkugeln eine Feier veranstaltet, wobei Prof. Hartung eine Rede über: „Pythagoras, als Erfinder des Monochord“ hielt. Von seinen Compositionen wurden bekannt: Kirchen-Ouv. zum Stiftungsfeste der Parochial-Kirche, 10. Juli 1803. — Concerte f. Org. m. Orch. — Var. über d. Duett: „Du schelmisches Auge“ f. Pf. Berl. Rellstab 1790. — Cantaten. — Lieder.

Kaumeyr (Georg), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Augsburg um 1780, war Anfangs Vorgeiger im Orchester des Theaters a. d. Wien, ward 1825 bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, um 1845 pensionirt und starb den 1. December 1858 zu Berlin, 78 Jahre 11 Monate alt, an Entkräftung.

Kellberg (Louise), K. Sängerin bei der Oper zu Berlin von 1848—50. Unter ihren Hauptrollen gehören: Norma; Agathe (Freischütz); Königin der Nacht (Zauberflöte). Im Jahre 1850 ging sie nach Riga, von dort nach Rostock, 1851 zum ständischen Theater in Prag. Hier verheirathete sie sich mit dem Bassisten Schmidt, verliess hierauf Prag 1853 und war später bei den Theatern zu Köln, Braunschweig, Danzig und Weimar engagirt.

Keller (August), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward um 1802 beim Orchester des K. National-Theaters daselbst angestellt und starb den 8. Januar 1817 zu Berlin. Von ihm wird gesagt**): „A. Keller war ein geborener Contra-Violinist. Eine lange Gestalt, ein weites Auge, ein treues Gedächtniss, eine kräftige Hand, erlaubten ihm, das grosse Instrument mit Leichtigkeit, Macht, Sicherheit und Freiheit zu spielen.“ —

Keller (Carl). Geb. den 16. October 1784 zu Dessau, wo sein Vater, Joh. Gotth. Keller, Kammermusiker war, bildete sich Anfangs zum Sänger und Schauspieler aus, und erlernte später ohne eigentlichen Unterricht die Flöte, auf der er es jedoch bald zu grosser Fertigkeit brachte. In seinem 20sten Jahre liess er sich zuerst mit Beifall öffentlich hören; dies machte ihm Muth, eine Kunstreise nach Leipzig und Berlin zu machen. Reichardt erkannte sein Talent und erwirkte seine Anstellung bei der K. Kapelle zu Berlin; auch erhielt er hier den ersten regelmässigen Unterricht des Flöten-Virtuosen Schröck. Um das Jahr 1808 verliess er Berlin wieder und ward 1ster Flötist bei der Kapelle in Cassel, wo er auch die Königin von Westphalen im Guitarrenspiel und Gesange unterrichtete. Im Jahre 1815 ward Keller bei der K. Hof-Kapelle zu Stuttgart angestellt, blieb daselbst 2 Jahre und unternahm hierauf eine Kunstreise durch Deutschland, Frankreich, Holland und Ungarn. In diese Zeit und noch etwas früher fallen auch seine ersten Compositionen, von denen besonders die Gesänge ausserordentliches Glück machten; einige von ihnen sind Volkslieder geworden, z. B. das Lied von der Feldflasche, v. Eman. Veith: „Helft Leutchen mir vom Wagen doch“, von 1813—30 viel

*) Dieser war seit 1754 Organist der Jerusalemer-, später der Petri-Kirche zu Berlin und starb am 22. Januar 1798 im 69sten Lebensjahre.

**) Spener'sche Zeitung von 1817. No. 12.

gesungen; der Ges. alla Polacca: „Kennst du der Liebe Sehnen?*)"; „Land, meiner seligsten Gefühle" v. C. Ph. Conz (siehe op. 11.); d. Bolero: „Der holden Blumen bunter Schimmer" (s. op. 12.) u. v. a. — In Wien hielt er sich 1½ Jahr auf und folgte hierauf einem Rufe als Fürstl. Fürstenberg'scher Kammermusikus nach Donau-Eschingen. Er starb zu Schaffhausen 1855.

Lieder und Gesänge. Ges. m. Begl. d. Guit. op. 5. Lpz. Peters. — 4 Ges. f. 1 Sgst. (darunter: Wenn mir die Sehnsucht; Land, meiner seligsten Gefühle etc.), op. 11. Hannover, Bachmann. — 3 Ges. (1. Polonaise: Wonne wohnt. 2. Bolero: Der holden Blumen. 3. Ihr lieblichen Mädchen), op. 12. ebend. — 4 Ges. f. 1 Sgst. (darunter: So wie die junge Rose), op. 17. Lpz. Peters. — 4 do. m. Pf. (1. Arietta alla Polacca: Könnt' ich. 2. An die Mädchen. 3. D. Unbekannte. 4. Lob d. Nacht), op. 19. Hamb. Böhme. — 4 do. (1. In holder Jugend. 2. Ich wollt', ich wär'. 3. Wenn ich des Morgens. 4. Was stärket), op. 25. Hannov. Bachmann. — Arietta alla Polacca: Nur bei dir, op. 26. ebend. — 4 Ges. m. Pf. (1. Der Traum, Arietta alla Pol.: Noch war ich wohl ein Kind. 2. Wenn du mich liebst. 3. Herbstlied: Die Gärten blüh'n nicht mehr. 4. Ariette: Dein bin ich, dein), op. 27. ebend. — 3 Ges. op. 29. Lpz. Peters. — 4 Lieder m. Pf. od. Guit. (1. Abendgesang. 2. Hedwig's Wunsch. 3. Sehnsucht. 4. Ursach' und Wirkung), op. 32. Hannover, Bachmann. — Frühlingsgesang, Th. m. Var. f. S.: Wie weben die Lüfte so lieblich, op. 33. ebend. — 8 Ges. f. S. u. T. m. Pf. (1. Willst dein Herz, o Liebchen. 2. Wie lieblich umfängt. 3. Der Sommer ist 'kommen. 4. Welch' neues, süsses Leben. 5. Bolero: Des Lebens Blumen sind verblüht. 6. Serenade: Erklinget, gold'ne Saiten. 7. Marsch: Die Trommel ruft. 8. Seht das frische Grün), op. 36. Bonn, Simrock. — 8 Ges. f. 2 S. op. 38. Lpz. Br. & H. — 4 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sieh', des Mondes Schimmer. 2. Höre des Sterbenden. 3. Ist es Freude. 4. Von der ew'gen Lieb'), op. 42. ebend. — 4 Ges. op. 45. ebend. — 6 Ges. f. 4 Mst. op. 49. Carlsruhe, Giehse. — Ariette: Kennst du der Liebe Sehnen? Berl. Schlesinger (ausserdem bei 14 anderen Verlegern). — 4 Lieder f. 1 Sgst. op. 55. Stuttg. Göpel. — Die Colonisten, f. 2 Sgst. m. Pf. op. 61. Leipzig, Peters.

Instrumental-Musik. Var. f. Fl. (Schöne Minka) in Emoll, op. 3. Offenbach, André. — Potp. f. Fl. op. 4. ebend. — Fant. f. Pf. u. Fl. op. 6. Lpz. Hoffmeister. — Potp. f. Fl. in G, op. 7. Wien, Hasslinger. — do. in D, op. 9. ebend. — Gr. Div. in G, op. 10. Wien, Mecchetti. — Gr. Var. p. Fl. in Emoll, op. 11. Hamb. Böhme. — Pol. p. Fl. op. 13. ebend. — Var. p. Fl. in G, op. 14. Offenbach, André. — Conc. p. Fl. op. 15. Lpz. Peters. — 6 Div. p. Fl. ou V. liv. 1. 2. op. 16. ebend. — Div. p. Fl. et Pf. op. 18. ebend. — 2me Conc. p. Fl. in C, op. 20. Mainz, Schott. — Rond. br. p. Fl. in G. op. 21. Lpz. Probst. — Air var. p. Fl. in C, op. 22. Lpz. Peters. — 3me gr. Polon. p. Fl. op. 24. Braunschweig, Spehr. — Rond. alla Pol. in C, p. Pf. op. 26. Berl. Riefenstahl. — 3 Fant. p. Fl. op. 28. Lpz. Peters 1830. — Duo p. Fl. av. acc. de 2 Fl. A. B. Htb. 2 Bassons, 2 cors in D, op. 31. Bonn, Simrock. — 4me gr. Pol. p. Fl. op. 34. ebend. — 6 Danses p. Pf. op. 35. ebend. — 3 Div. p. 2 Fl. (air holland.), op. 37. Lpz. Kistner. — Gr. Duo p. 2 Fl. in G, op. 39. Braunschweig, Meyer. — do. in F, op. 40. ebend. — 3 Fant. (Robert, Barbier, Jessonda), op. 41. Hannover, Bachmann. — Souv. de Suisse, 3 Div. p. Fl. et Guit. op. 44. Basel, Knop. — 3 Div. p. Fl. op. 46. Braunschw. Meyer. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 48. Carlsruhe, Giehse. — Encouragement aux jeunes flûtistes, 50 Duos progr. et récréat. p. 2 Fl. op. 50. Mainz, Schott. — 3 Div. p. Fl. op. 51. ebend. — 3 Div. p. 2 Fl. ou Fl. et V. op. 58. ebend. — 50 Duos p. Fl. op. 62. ebend. — Vollständ. Guitarrenschule, op. 65. Wolffenbüttel, Holle. — Uebungsstücke in allen Tonarten in fortschreitender Ordnung etc., praktische Schule d. Mechanik u. d. Vortrags f. Flöte, 1—3. Hft. op. 67. Lpz. Br. & H.

Keller (Ferdinand), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1810—24. Bruder von A. Keller, lebte später als Gutsbesitzer zu Kl. Kienitz bei Dresden.

Kelz (Joh. Friedr.), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geb. zu Berlin den 11. April 1786. Seine Eltern waren unbemittelt, und Kelz kam nach beendigtem Schulunterrichte zum

*) In Berlin eingelegt in die Oper: „Der umgeworfene Wagen" v. Boieldieu, am 18. Oct. 1827 im Königsstädter Theater von Dlle. Tibaldi mit grossem Beifalle gesungen.

Stadtmusikus Fuchs*) in die Lehre, wo er mehrere Instrumente erlernte, sich jedoch schon damals vorzugsweise für das Violoncell entschied. Im Jahre 1801 trat er aus der Lehre und ging nach Oels zu seinem Onkel F. A. Metke, der Kapellmeister des Herzogs Friedrich August von Braunschweig war und ihm eine Anstellung bei der dortigen Kapelle auswirkte. Dort blieb Kelz bis zur Auflösung derselben, bildete sich während dieser Zeit unter Leitung seines Onkels auf dem Violoncell weiter aus und kehrte dann nach Berlin zurück. Hier machte er die Bekanntschaft Zelter's, der ihn veranlasste, in die von demselben gegründete Ripienschule, wo zur Uebung ältere gute Tonstücke für Orchester und Soloinstrumente gespielt wurden, 1807 einzutreten, wodurch er Gelegenheit fand, sich als Solospieler hören zu lassen. Auf dem Violoncell erhielt er damals noch den vortrefflichen Unterricht Duport's und brachte es bald zu grosser Vollkommenheit auf diesem Instrumente. Nicht allein als Concert- sondern auch als Quartettspieler in den Möser'schen Quartettversammlungen hat er sich später vortheilhaft bekannt gemacht. In der Composition erhielt er zwar von Zelter Anweisungen, hat aber eigentlich nie einen wirklichen Kursus bei demselben durchgemacht, sondern sich mehr durch Studiren theoretischer und praktischer Werke berühmter Autoren darin ausgebildet. Das untengenannte Verzeichniss der von ihm herausgegebenen Werke beweist, wie fleissig er als Componist gewesen; jedes neue beliebte Thema ward sogleich von ihm variirt, so dass das Verzeichniss seiner Werke zugleich eins der Lieblings-Melodien der Berliner zu seiner Zeit ist. Im Jahre 1811 ward er als K. Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt; 1854 erhielt er den Rothen Adler-Orden, und am 1. August 1857 ward er nach 46jähriger Dienstzeit pensionirt; hat jedoch seitdem nicht aufgehört, als Componist thätig zu sein. Unter seinen Compositionen sind auch viele, die den gründlichen, durchgebildeten Musiker verrathen, und eine Fuge seiner Composition ist in der unter Aufsicht der K. Akademie herausgegebenen „Sammlung vorzüglicher Musikstücke gebundener Schreibart" enthalten. Für die „jüngere Liedertafel", deren Vorsteher er jetzt (1860) ist, hat er über 20 vierstimmige Männergesänge componirt.

Instrumental-Musik**). Walzer, op. 1. Berl. Päz. — Rond. p. Pf. av. Fl. obl. op. 2. ebend. — 5 Var. (air fav.), op. 20. Berl. Concha. — Var. (Wer niemals einen Rausch), op. 21. ebend. — 12 Var. (Hört ihr Herren), op. 22. ebend. — Var. (Allerschönster Engel), op. 23. ebend. — 9 Var. (Ich bin ein Franzose, Mesdames), op. 24. ebend. — Var. (Liebst du mich wieder), op. 25. ebend. — 7 Var. (Auf, auf, zum fröhlichen Jagen), op. 26. ebend. — 6 Valses av. Fl. obl. op. 27. ebend. — Var. (Ich sass und spann), op. 28. ebend. — Exercices, op. 29. Verleger (?). — 12 Var. f. Fl. (Wiener Walzer), op. 30. Berl. Päz. — Fant. in Emoll, op. 31. Berl. Concha. — Var. (A Schüsserl), op. 32. Berl. Päz. — Var. (Schöne Minka), op. 33. ebend. — Var. (Gieb mir die Blumen), op. 34. ebend. — 25 Var. f. Fl. (Th. a. „Armide" v. Gluck), op. 35. ebend. — Son. op. 36. Berl. Concha. — Var. (Kind, willst du), op. 37. Berl. Päz. — Var. (Lasset Frieden uns stiften), op. 38. ebend. — 8 Var. (Altdeutsches Volkslied), op. 39. ebend. — 25 Tonstücke als Waldhorn-Duette, op. 40. Berl. Concha. — Marsch d. K. preuss. Fuss-Garde-Artillerie, op. 40. — 7 Var. (bekanntes Th.), op. 41. Berl. Päz. — Rond. op. 42. ebend. 1817. — 8 Var. (Heil dir im Siegerkranz), op. 43. ebend. — Var. (Schlaf', Herzens Söhnchen, und: An Alexis), op. 45. ebend. — Tänze, op. 46. ebend. — Handstücke f. Flageolett, op. 47. ebend. — Marsch, op. 48. ebend. — Var. f. Fl. (Ueber die Beschwerden), op. 49. ebend. — Var. (Kosackentanz, a. „Die glückliche Rückkehr"), f. Pf. u. Fl. op. 50. ebend. — Son. op. 51. ebend. — Duo f. Fl. u. V. op. 52. ebend. — Var. (D. Tabulettkrämer), op. 53. ebend. — Var. (O sanctissima), op. 54. ebend. — Son. p. Pf. et Fl. obl. op. 55. ebend. — Leichtes Rond. op. 56. ebend. 1820. — do. op. 57. ebend. — Leichte Var. (Kalamaika), op. 58. ebend. — 7 Var. (Wer hörte wohl jemals), op. 59. ebend. — Leichte Var. (Gestern Abend war), op. 60. ebend. 1820. — Var. (Der Treue Tod) f. Fl. op. 61. ebend. — Var. (Komm', fein' Liebchen) f. Fl. op. 62. ebend. — Polon. op. 63. ebend. 1820. — 3 Cotill. op. 64. ebend. 1820. — Leichte Var. (Carlsbader Wlz.), op. 65. ebend. — Var. (Ditanti palpiti) p. Fl. seule, op. 66. ebend. — Tänze f. 2 V. op. 67. ebend. — 5 leichte Var. (Steh'

*) Derselbe war von 1789—1802 Stadtmusikus bei der Georgen-Kirche zu Berlin.
**) Da, wo das Instrument nicht genannt, ist das Pf. gemeint.

nur auf), op. 68. ebend. — 5 Var. (Schwäbisches Bettlerlied v. C. M. v. Weber) f. Fl. op. 69. ebend. — Leichtes Rond. op. 70. ebend. — Var. (Du schwäbisches Mädchen), op. 71. ebend. — Leichtes Rond. op. 72. ebend. — Neue Kindermusik f. 2 V. B. u. 7 Kinderinstr. op. 73. ebend. — Var. (Spontini's Volksgesang), op. 74. ebend. — Var. (Triangel-Walz.) f. Fl. op. 75. ebend. — Leichtes Rond. op. 76. ebend. — Var. (Ein Knabe noch) f. Fl. op. 77. ebend. — Quint f. Fl. 2 V. A. B. op. 79. ebend. 1821. — Var. (Triangel-Walz.) f. V. op. 80. ebend. — Fant. f. Fl. op. 81. ebend. — Fant. (Jäger-Chor a. d. Freischütz) f. Fl. op. 82. ebend. — Schlittagen-Walz. m. Glöckchen f. Fl. op. 83. ebend. — Handstücke f. Flageolett, op. 84. ebend. — Var. (Th. a. Freischütz), op. 85. ebend. — 5 leichte Rond. f. Vlle. op. 86. ebend. — 3 Rond. (Posthornsignale), op. 87. Lpz. Probst. — 8 Var. (Gruss an die Schweiz), op. 88. Berl. Magaz. f. Kunst. — Var. (Einsam bin ich) f. V. A. Vlle. ad lib. op. 89. ebend. — Journ. de flûte Cah. 1—3. op. 90. Berl. Trautwein. — Unterhaltungen f. V. op. 91. ebend. — Kindermusik f. Pf. à 4m. u. 7 Kinderinstr. op. 94. ebend. — Rond. (Th. a. Freischütz u. Euryanthe), op. 96. ebend. — Var. (In Berlin, sagt er), op. 97. Berl. Schlesinger. — Var. (Unter blühenden Mandelbäumen) f. Fl. op. 98. Bresl. Förster 1825. — Var. (Schlesischer Trompeten-Walz.), op. 99. ebend. 1825. — Var. p. Vlle. seule, op. 100. ebend. — Caprice p. V. op. 101. Berl. Trautw. — Quint. p. 2 V. 2 A. Vlle. in Fmoll, op. 102. ebend. — 3 leichte Rond. p. V. ou Vlle. et Pf. op. 103. Berl. Päz. — Potp. fac. p. 2 Vlles. op. 104. ebend. — 3 Duos fac. p. 2 Vlles. op. 105. ebend. — 3 Son. d'une diff. progr. p. Vlle. et B. op. 106. Lpz. Probst. — Intr. et Fugue p. 2 V. A. Vlle. (über den Namen: Feska), op. 108. Berl. Trautwein 1828. — Leichte Var. f. Vlle. u. B. op. 109. Berl. Päz. — Walzer (über den Namen: B—a—c—h), op. 110. ebend. — 10 Var. (Gavotte v. Bach) f. Vlle. u. B. op. 111. ebend. — Intr. et Var. (Carlsbader Galopp), op. 112. ebend. — Potp. (Maurer; Weisse Dame etc.) f. Pf. Fl. V. A. Vlle. op. 113. ebend. — Allegro grac. (Oberon), op. 114. Berl. Trautw. 1828. — Der 5 Noten-Walzer über den Namen: Gaede, mus. Scherz, op. 115. ebend. — Rondol. (Oberon), op. 116. Berl. Päz. — 7 leichte Var. (Wer hörte wohl jemals) f. Pf. V. Vlle. op. 117. ebend. — Barcarole (d. Stumme), op. 118. Berl. Trautw. 1830. — Neueste Berl. Carnev.-Tänze f. 2 V. op. 119. Berl. Päz. — Intr. et Fugue p. V. A. B. (dem Recensenten der Feska-Fuge ded.), op. 120. Berl. Trautw. 1830. — And. u. Rond. im leichten Styl f. Vlle. u. Pf. op. 122. ebend. — Var. (Patrouillenlied a. d. Braut), op. 123. Berl. Päz. — 2me Quint. f. Fl. 2 V. A. B. op. 124. ebend. — Leichtes Potp. (d. Braut) f. V. op. 125. Verleger (?). — Var. (Der Wein erfreut, a. Faust), op. 126. Verl. (?). — Potp. f. V. (Stumme), op. 127. Verl. (?). — Gr. Trio p. V. A. Vlle. op. 128. Berl. Päz. — 3 Bagat. p. Pf. et V. op. 129. ebend. — 3 Rond. (Posthornsignale), op. 130. ebend. — do. (Herr Schmidt), op. 131. ebend. — Rond. br. op. 132. ebend. — Rond. (Brüderlein fein), op. 133. ebend. — Intr. u. Pol. op. 134. ebend. — 6 Var. (Aschenlied), op. 135. ebend. — Fant. (Für solch' ein einfach ländlich Mädchen), op. 136. ebend. — 5 leichte Var. (Aschenlied) f. Vlle. u. B. op. 137. ebend. — Var. u. Rond. (Th. a. Tell), op. 138. ebend. — Rond. (Ball. a. Andr. Hofer), op. 140. ebend. — Var. et Rond. conc. p. 2 Vlle. av. gr. Orch. op. 141. ebend. — 8 leichte Var. (Kosackentanz), op. 142. ebend. — 3 Son. p. Vlle. av. B. op. 143. ebend. — Div. (Ein Madel u. ein Radel) f. Pf. et Vlle. op. 144. ebend. — Adag. et Pol. fac. p. Pf. et Vlle. op. 145. ebend. — Fugen f. 2 V. A. Vlle. 4te Lief. op. 146. ebend. 1831. — 7 leichte Stücke f. Vlle. u. B. op. 147. ebend. — Adag. et Rond. fac. p. Vlle. et Pf. op. 148. ebend. — Rondol. (Wo die Blätter rauschen), op. 149. ebend. — And. u. Fug. Rond. f. Pf. u. obl. Fl. od. Vlle. op. 150. ebend. — Div. (Ich bin Sergeant), op. 150. Verl. (?). — Polac. p. Vlle. op. 151. Verl. (?). — Var. (Th. a. d. Liebestrank), op. 152. Berl. Päz. — Potp. a. Fra Diavolo f. V. op. 153. ebend. — And. u. Pol. f. Vlle. in C, op. 154. ebend. — Kindermusik f. Pf. zu 4 H. u. 7 Kinderinstr. op. 155. ebend. — Potp. a. Zampa, op. 156. ebend. — Var. (spanisches Th.), op. 157. ebend. — Quat. br. p. Vlle. obl. V. A. B. op. 158. ebend. — Leichtes Rond. (Robert), op. 159. ebend. — Div. p. Pf. et Vlle. obl. ou V. op. 160. ebend. — 16 Choräle f. 2 Vlles. op. 162. ebend. — Rondol. (Nur näher, holdes Mädchen), op. 163. ebend. — 6 Var. (russ. Lied) f. Pf. m. obl. Fg. od. Vlle. op. 164. ebend. — Var. (Neugriech. Lied), op. 165. ebend. — Fant. (Zigeunerlied), op. 166. ebend. — Ges. a. d. Maurer, Stumme etc. f. V. op. 167.

ebend. — Leichte Var. f. V. (Aschenlied), op 168. ebend. — do. (Seht dort auf jenen Höh'n), op. 169. ebend. — do. (Marktchor a. d. Stummen), op. 170. ebend. — Fant. (Hindostan'sches Lied), op. 171. ebend. — Var. (Ist eine Freundin in Noth) f. Pf. m. obl. Hrn. op. 172. ebend. — Leichte Var. (O, wie wogt), op. 173. ebend. — do. (Mantellied), op. 274. ebend. — do. (Cav.: Ach, Robert), op. 175. ebend. — Capr. br. (Robert), op. 176. ebend. — 2 Son. fac. et progr. av. l. doigtée, op. 177. ebend. — Var. (O, wie wogt) f. Pf. u. V. op. 178. ebend. — Leichte Var. zur gleichen Uebung beider Hände, op 179. ebend. — do. (Leb' wohl, du theures Land) f. V. op. 180. ebend. — do. (Ford're Niemand), op. 181. ebend. — do. (Denkst du daran), op. 182. ebend. — Conc. m. 2 V. A. B. Fl, 2 Ob. 2 Hrn. op. 183. ebend. — Var. (Ich bin ein Preusse), op. 184. ebend. — Leichtes Vllc.-Conc. ohne Daumensatz, op. 185. ebend. — 3 Duos p. 2 V. op. 186. ebend. — Leichte Var. (Schweizerlied), op. 188. ebend. — 12 Etudes p. Vlle. op. 189. ebend. — 12 do. op. 190. ebend. — 10 do. op. 191. ebend. — Var. (Hannchen), op. 192. ebend. — Potp. a. Capuletti, op. 193. ebend. — Intr. u. Var. (Theurer, noch) f. Pf. u. obl. V. op. 194. ebend. — 3 Nott. fac. p. Vlle. ou V. av. Pf. op. 197. ebend. — 7 Rond. fac. et progr. p. Vlle. op. 198. ebend. — Leichte Var. (Th. a. d. Postillon), op. 199. ebend. — Intr. et Var. (Sonambula) p. V. et Pf. op. 200. ebend. — Rondol. (Postillon) p. Pf. et V. op. 201. ebend. — Intr. et Var. (Würzburger Glöckli) f. Pf. u. V. op. 202. ebend. — Var. br. (le Postillon), op. 203. ebend. — Leichte Var. (Th. a. d. Liebestrank), op. 204. ebend. — And. et Rond. (Liebestrank) p. Pf. et V. op. 205. ebend. — Adag. et Polacca (Gesandtin) p. Pf. et V. op. 206. ebend. — Phant. fac. (Postillon) p. V. et Vlle. op. 207. ebend. — Var. (Gesandtin) p. V. et Vlle. op. 209. ebend. — Var. (Mein Schatz ist a Reiter), op. 210. ebend. — 2 Rond. (Postillon) p. V. et Vlle. op. 211. ebend. — Var. br. (Was soll ich in der Fremde thun?) f. Pf. et Vlle. op. 212. ebend. — Var. conc. (Bild der Rose) p. Vlle. op. 213. ebend. — Var. (Th. a. d. Gesandtin) f. Vlle. op. 214. ebend. — Adag. et Rond. (Th. des Hugenots), op. 215. ebend. — Ouv. de l'Op.: l'Ambassadrice, p. Pf. et Vlle. op. 218 ebend. — Leichte Var. zur Ermunterung, op. 219. ebend. — Leichtes Rond. (Postillon), op. 220. ebend. — do. op. 221. ebend. — Var. (Postillon), op. 222. ebend. — Potp. a. Norma f. Pf. u. V. op. 223. ebend. — 6 leichte Var. (Brauer v. Preston) in C, op. 224. ebend. — Leichtes Rond. (Schwarzer Domino), op. 226. ebend. — Rhapsodie p. Vlle. op. 227. ebend. — Div. (Postillon), op. 228. ebend — 4 Toccates, op. 229. ebend. — Sonatine (Sonn' u. Mond), op. 230. ebend. — Var. br. (th. d'Armide) p. V. et Vlle. op. 233. ebend. — Pièces fac. (la Muette, Norma etc.), op. 234. ebend. — Leichte Var. (Schottischer Tanz) f. V. op. 236. ebend — Leichtes Rond. (Th. v. Lortzing), op. 237. ebend. — Fant. (Tyrolienne de Tell) p. Pf. et Vlle. op. 238. ebend. — 2 Pièces p. Vlle. et Pf. op. 239. ebend. — Leichte Var. (Th. a. Norma), op. 240. ebend. — Rond. (Th. a. Lucrezia), op. 241. ebend. — do. op. 242. ebend. — Rond. (Belisair), op. 243. ebend. — 2 Rondin. in Balletform, op. 244. ebend. — Var. (Th. de l'Op.: le Philtre) p. Vlle. et Pf. op. 245. ebend. — Alla Polacca p. Vlle. et Pf. (Th. le Domino noir), op. 247. ebend. — 3 Caprices p. Vlle. av. Pf. op. 248. ebend. — 8 Etudes p. Vlle. op. 249. ebend. — Var. p. Vlle. et Pf. (la Reine d'un jour), op. 250. ebend. — Div. (Lied: d. Rosenknospe) p. Vllc. op. 251. ebend. — Grosser Marsch zur Huldigungsfeier Sr. Maj. d. Königs Friedrich Wilhelm IV. op. 252. ebend. 1840. — Var. conc. (Th. de C. M. de Weber) p. Pf. et V. op. 253. ebend. — Nott. p. Vlle. av. Pf. op. 254. ebend. — Var. (Sie sollen ihn nicht haben), op. 255. ebend. — Etudes fac. et progr. p. Vlle. op 257. ebend. 1842. — Amus. fac. (Danse hongr.) p. Pf. et V. ou Vlle. op. 260. ebend. — 50 leichte fortschreitende Uebungsstücke f. 2 Vlles. op. 262. ebend. — 3 Rond. (Th. les Diamants de la couronne), op. 263. ebend. — Leichte Stücke f. Vlle. (Czaar u. Zimmermann, Lucrezia), op. 267. ebend. — 3 Son. fac. et progr. p. Vlle. av. 2me Vlle. op. 268. ebend. — Var. fac. p. Pf. et Vlle. ou V. (la fille du Régiment), op. 269. ebend. 1843. — Leichte Stücke (Regimentstochter) f. 2 Vlle. op. 272. ebend. — Fuge f. 2 V. A. B. über ein Thema v. H. Bock (abgedruckt in d. Auswahl vorzüglicher Musikstücke gebundener Schreibart, unter Aufsicht d. musikal. Section d. K. Akademie zu Berlin herausgegeben 1838). Berl. Trautwein. — Var. (Schau, der Herr). Berl. Schlesinger. — Leichte Var. (Lützow's Jagd). ebend. — Var. (Wir winden dir), ebend. — 6 Var. f. Pf. u. Fl. (Ruft uns zum Tanz), ebend. — Var. (Hier im ird'schen Jammerthal), ebend. etc.

Kirchenmusik. Der 1ste u. 135ste Psalm f 4stimm. Männerchor, op. 276. Berl. Päz. — Der 24ste u. 100ste Ps. f. 4 Mst. op. 274. ebend. 1846. — Der 90ste Ps. f. S. A. T. B. op. 277. ebend. (1847 im K. Opernhause aufgeführt). — 6 kl. Motetten f. gem. Chor, op. 278. Berl. Trautwein (Guttentag).

Lieder etc. 5 deutsche Ges. v. Tieck, Schiller, Steigentesch. Berl. Concha. — Samml. deutscher Ges., Zelter ded., ebend. — 9 dreistimm. Ges. v. Göthe, Kind, Mahlmann, Matthison, Bode, Langbein, f. S. T. B. ohne Begl. op. 44. Berl. Päz. — 12 leichte Singübungen f. S. 1. Hft. op. 78. ebend. — Ders. 2. Hft. op. 82. ebend. — Lied v. Louise Brachmann: Mir entfloh'n des Herzens, f. S. od. T. m. Pf. op. 139. Berl. Brandenburg. — 9 Singübungen f. S. (od. A.) m. Pf., zum leichteren Erlernen des Trillers n. G. Weber's Methode, op. 161. ebend. — 5 Tafellieder f. 4 Mst., ges. bei der Liedertafel, op. 187. ebend. 1835. — Die Geisterstunde. Ged. v. C. A. F. Kluge, f. 4stimm. Männerchor, op. 195. ebend. — Die Gräber, Ged. v. Kudras, f. 4 Mst. op. 196. ebend. — Altdeutsches Nachtwächterlied f. 4 Mst. op. 208. ebend. — Schlimm genug, Fuge f. Mst. op. 220. ebend. — D. Mainzer Siegeslied, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 256. ebend. 1841. — Die Hohenzollern, Ged. v. Herrm. Kluge: Im Schwabenland etc., f. 4 Mst. op. 273. Berl. Spindler. — 6 vierstimm. Männerges. op. 275. Magdeburg, Heinrichshofen.

* **Kiel (Friedrich)**, Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. zu Puderbach (Fürstenthum Wittgenstein) den 7. October 1821. Schon im 6ten Jahre konnte er kleine Stücke, die sein Vater, der Schulmeister war, ihm vorgespielt hatte, nach dem Gehöre auf dem Claviere nachspielen und sie in andere Tonarten übertragen. Mehrere Versuche des Vaters, ihm auch die Noten beizubringen, scheiterten an der einmal gefassten Meinung, dass, da er doch Alles spielen könne, die Noten überflüssig seien; bis endlich im 11ten Jahre der Vater mit Ernst ihn zum Lernen derselben anhielt. Schon früher hatte er kleine Compositions-Versuche am Claviere gemacht, jetzt fing er an, sie aufzusetzen, und so entstanden innerhalb 2 Jahre über 100 Tänze, Märsche und Variationen. Im Clavierspiele blieb er ganz seinem eigenen Fleisse überlassen und musste sich daher selbst den Fingersatz bilden, dennoch brachte er es bald zu einiger Fertigkeit. Sein Talent erregte die Aufmerksamkeit des kunstsinnigen Fürsten Wittgenstein, und der Bruder desselben, Prinz Carl, der ein tüchtiger Violinspieler war, erbot sich, ihm Unterricht im Violinspiel zu ertheilen. Auch hierin machte der junge Kiel bald solche Fortschritte, dass er im Stande war, ein Concert von Viotti, von der Fürstl. Kapelle begleitet, vorzutragen. Er schrieb nun auch mehrere Solis für Violine mit Orchester, ohne jedoch einen Begriff von den Regeln der Composition zu haben. Nach einigen Jahren nahm ihn der Fürst auf einer Reise nach Coburg mit und übergab ihn dort dem Kammermusikus Kummer, bei dem er 1½ Jahr Unterricht in der Composition erhielt. Nach seiner Rückkehr erhielt er die Stelle eines Concertmeisters der Fürstl. Kapelle und als Lehrer der Kinder des Fürsten. Er war damals 18 Jahre alt und componirte fleissig Ouverturen, Sonaten, Lieder etc., doch fühlte er bald den Mangel einer gründlichen Schule, und doppelt klar ward ihm dies, als er Bach's wohltemperirtes Clavier kennen lernte. Alle Versuche, in dieser Art zu schreiben, misslangen, und ungeachtet des grössten Fleisses, blieben ihm Werke tieferer Combination unklar. Endlich bat er um seinen Abschied, in der Absicht, in Berlin gründliche Studien zu machen. Mit Empfehlungen an den Hausminister Fürsten Wittgenstein versehen, langte er in Berlin an und ward durch diesen dem Grafen Redern und dem Geh. Kabinets-Rath Müller empfohlen. Der König nahm eine Composition Kiel's huldreich an und ertheilte ihm eine Unterstützung, um 3 Jahre hindurch gründliche Studien in der Musik machen zu können, was unter Leitung des Prof. Dehn geschah. Nach Beendigung seiner Studien lebt er als Musiklehrer und Componist zu Berlin. Ausser den unten angegebenen gedruckten Compositionen schrieb er ein Requiem f. Solo, Chor u. Orchester, Motetten a Capella, Cantaten, Lieder, Ouverturen f. Orch., Quartette für Streich-Instrumente, Trios für Pf., V. und Vlle., Sonaten, 50 Canons, Fugen, Clavierstücke etc.

Instrumentalstücke. Bilder aus der Jugendwelt, f. Pf. Berlin, Trautwein. — 2 Nott. f. Pf. Berlin, Päz. — 15 Canons f. Pf. im Kammerstyl, Liszt ded., op. 1. Lpz. Br. & H. — 6 Fugen f. Pf, dem Hrn. Prof. Dehn ded., op. 2. Lpz. Peters. — Trio f. Pf. V. Vlle. op. 3. ebend. — 2 kl. Son. f. Pf. zu 4 H. op. 6. ebend. — 6 Walzer f. Pf. op. 7. Berl. Trautwein (Bahn). — 3 Clavierstücke in Form von Liedern, op. 8.

Lpz. Peters. — 4 Melod. f. Pf. u. Vlle. od. Vla. op. 9. ebend. 1858. — 4 zweistimm. Fugen, op. 10. Lpz. Br. & H. — Reisebilder, Cyclus von Charakterstücken f. Pf. u. Vlle. op. 11. Lpz. Peters. — Gr. Polon. p. Pf. in Cdur, ebend. 1859.

Kienlen (Joh. Christoph) war längere Zeit Kapellmeister des Fürsten Radziwill, dann Musik-Director bei den Theatern zu Augsburg und Brünn, 1815 Kapellmeister der Badener und Presburger Bühnen, begab sich um 1817 nach Berlin, wo er Anfangs privatisirte und um 1823 als Gesanglehrer bei der K. Oper angestellt ward.

Opern. 1. Scherz, List und Rache, kom. Sgsp. v. Göthe. — 2. Die Kaiser-Rose, 1815 Leopoldst. Th. zu Wien. — 3. Claudine v. Villa bella, Sgsp. in 3 A. v. Göthe, 30. April 1818 zuerst in Potsdam gegeben. — 4. Petrarca und Laura, Op. in 3 A. 1820 Carlsruhe.

Musik zu Schauspielen. 1. Germanicus, Trsp. in 5 A. vom Gr. Riesch (Ouv. Entreactes), 1817 d. 29. Dec. in Berlin. — 2. D. Laura, Lustsp. in 3 A. v. Sophie v. Knorring (Ouv. Entreactes), d. 22. Novbr. 1821 ebend. — 3. Innocenzia, Trsp. in 5 A. v. Levezow (Ouv. Entreactes), d. 30. Juni 1823 ebend.

Lieder. 12 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Peters. — 12 do. liv. 1—2. München, Falter. 20 do. Wien, Mecchetti. — Lieder aus „Faust" v. Göthe. Berlin, Schlesinger.

Instrumental-Musik. Air d'Alceste, Var. p. Pf. Paris, Lentz. — Sinf. f. Orch. Posen, Simon. — Polon. zur Vermählung d. Kronprinzessin v. Preussen. Berl. Trautwein. — 2 Son. f. Pf. Paris, Nadermann.

Killitschgy (Rudolph), Lehrer des Pianofortespiels beim K. Institut für Kirchenmusik, Bruder der bekannten K. Sängerin Schulz. Geboren um 1797, soll ein Schüler L. Berger's gewesen sein, ward 1838 beim K. Institut für Kirchenmusik in Berlin angestellt und starb den 6. Januar 1851 im 54sten Lebensjahre zu Berlin. Er hatte den Ruf eines gründlichen Lehrers.

Kindermann (August), K. bayerischer Hof-Opernsänger zu München. Geb. zu Berlin, begann daselbst seine künstlerische Laufbahn als Chorist der K. Oper, ward seit 1838 dort Solosänger, ging 1840 zum Stadt-Theater nach Leipzig und ward 1846 in München engagirt. Er ist ein vorzüglicher Sänger.

Kirmair (Friedrich Jos.). Geb. zu München, Sohn des Churpfälzischen Kammermusikus Wolfgang Kirmair daselbst, studirte Anfangs die Rechte, widmete sich aber später der Musik und machte als Clavier-Virtuose Kunstreisen durch Deutschland, Italien, die Schweiz und Holland. Sein brillantes Spiel und die grosse technische Fertigkeit in Doppelläufen erregte damals Bewunderung. Um das Jahr 1793 kam er nach Berlin, wo er als Musikmeister der damaligen Kronprinzessin Louise und deren Schwester, Prinzessin Friederike (später Königin von Hannover), angestellt ward. Um das Jahr 1799 war er Bass-Sänger beim Hof-Theater zu Cassel und 1803 Herz. Gotha'scher Concertmeister. Spätere Nachrichten fehlen.

Instrumental-Musik. 3 Son. p. Pf. d'une diff. progr. av. V. et B. non obl. p. l'usage des amateurs, op. 1. Berl. Hummel. — 3 Son. p. Pf. op. 4. Paris, Nadermann. — 4 do. in F, A, B, G, op. 5. Berl. Hummel 1794. — 3 do. op. 6. ebend. 1795. — Gr. Son. p. Clav. av. V. et B. op. 7. Offenb. 1794. — 3 Son. progr. p. Clav. av. V. et B. op. 8. Berl. Hummel 1794. — 2 Son. p. Clav. V. obl. et B. ad lib. (th.: la flûte magique), op. 9. Offenb. André 1795. — 4 Airs var. p. Pf. op. 10. Verleger (?). — Son. p. Clav. et V. op. 11. Offenb. — 3 Son. p. Clav. à l'usage des amat., op. 12. ebend. 1798. — 3 Son. progr. p. Clav. av. V. et B. op. 13. ebend. — Son. av. Toccate p. Clav. dans le Style de Clementi. op. 17. Hamb. Böhme 1803. — 2 Th. var. (air Polon.) p. Pf. op. 18. ebend. — Son. p. Pf. op. 19. ebend. — 12 Pièces détachées p. Pf. op. 20. Hamb Böhme. — Gr. Son. p. Pf. av. V. et Vlle. op. 21. ebend. — Son. p. Pf. av. V. obl. et Vlle. ad lib. op. 22. ebend. — Son. p. Pf. av. V. obl. et B. op. 23. Verleger (?). — Var. p. Pf. op. 26. Lpz. Br. & H. 1820. — 12 Pièces détachées p. Pf. op. 29. Hamb. Böhme. — 3 gr. Sinf. p. plus. Instr. Berl. Hummel 1799. — 5 Var. f. Pf. (Treibt d. Champagner). Hannover, Bachmann. — 3 do. (Ascouta Jeanette) No. 6. ebend. — 4 do. (Vogelfänger), ebend. — 5 do. (Du feines Täubchen), ebend. — 4 do. (Liebes Blondchen), ebend. — 5 do. (Nie werd' ich deine Huld), ebend. — 3 do. (Wer

ein Liebchen), ebend. — 6 do. (Ei, du lieber Augustin), ebend. — 6 do. (Kind, willst du ruhig schlafen), ebend. etc.

Kirnberger (Joh. Philipp), Hofmusikus der Prinzessin Amalie v. Preussen zu Berlin. Geb. den 24. April 1721 zu Saalfeld, erlernte dort die ersten Anfangsgründe auf dem Claviere und der Violine und setzte den Unterricht auf dem erstgenannten Instrumente bei dem Organisten J. P. Kellner in Gräfenrode fort. Im Jahre 1738 ging er nach Sondershausen, wo er unter Anleitung des Kammermusikus Meil sich auf der Violine weiter ausbildete und seinen Geschmack in der Musik durch das Hören der von der Fürstlichen Kapelle ausgeführten guten Musikstücke veredelte. Bei dem dortigen Hof-Organisten H. N. Gerber übte er fleissig das Orgelspiel, und da derselbe ein Schüler S. Bach's war und ihn mit dessen Meisterwerken bekannt machte, so ward schon hier in Kirnberger der Grund zu dem Enthusiasmus, den er stets für diesen grossen Meister hegte, gelegt. Im Jahre 1739 folgte Kirnberger seinem innern Drange, S. Bach persönlich kennen zu lernen, und begab sich nach Leipzig, wo er auch von Bach als Schüler angenommen ward und 2 Jahre Unterricht im Orgelspiel und der Composition von demselben erhielt. Nach Vollendung seiner Studien ging er 1741 nach Polen, wo er nach und nach bei verschiedenen polnischen Grossen, als: dem Grafen Poninski, dem Grafen Rzewuski und dem Fürsten Stanisl. Lubomirski zu Rufue in Wolhynien als Cembalist, sowie bei den Kloster-Jungfrauen des Bernardiner-Ordens zu Reusch-Lemberg als Musik-Director angestellt war. Im Jahre 1751 kehrte er nach Deutschland zurück, begab sich zunächst nach Dresden, wo er sich unter Leitung des Concertmeisters Fickler auf der Violine vervollkommnete und dann als Violinist bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt ward. Er trat jedoch bald darauf mit K. Erlaubniss in die Kapelle des Markgrafen Heinrich daselbst um 1754 ein und verliess später auch diese, um als Hofmusikus und Cembalist in die Dienste der Prinzessin Amalie, deren Lehrer er auch ward, zu treten. In dieser Stellung, die ihm bei einem bessern Einkommen mehr Musse liess, blieb er 25 Jahre, bis er in der Nacht vom 26. zum 27. Juli 1783 nach langwieriger, schmerzhafter Krankheit zu Berlin starb. — Kirnberger galt für einen berühmten Theoretiker, und seine contrapunktischen Arbeiten wurden zu seiner Zeit als die schulgerechtesten betrachtet, obgleich schon damals in Marpurg ein wichtiger Gegner gegen ihn sich erhob. Besonders gaben Marpurg's kritische Briefe und dessen Versuch über die Temperatur, in denen Kirnberger angegriffen wird, Veranlassung zu heftigen Streitigkeiten zwischen Beiden. Auch Kirnberger's Charakter wird von vielen Seiten angegriffen und sein Benehmen gegen seinen Schüler J. A. P. Schulz getadelt; ob dies Letztere gegründet ist, möchte fast zu bezweifeln sein, denn Schulz spricht sich in seiner eigenhändigen Lebensgeschichte (siehe J. A. P. Schulz) stets mit der grössten Verehrung über seinen Lehrer aus, und auch im 2. Jahrg. d. Leipz. mus. Zeitung tritt er als dessen Vertheidiger auf. Ueber den Vorwurf, dass Kirnberger das Werk: „Die wahren Grundsätze beim Gebrauche der Harmonie", dessen Verfasser Schulz war, unter seinem Namen herausgegeben, sagt Schulz wie folgt· „Ich habe erst noch kurz vorher seine Lehrsätze der Harmonie für mich zu meiner Befriedigung in eine Art System gebracht und solche auf sein Verlangen praktisch auf die Erklärung zweier schwer zu verstehenden J. S. Bach'schen Clavierstücke, in welchen Marpurg gegen Kirnberger behauptet hatte, dass sie nicht zu erklären wären, angewendet. Dem Lehrer gefiel die Ausarbeitung seines Schülers, und er liess es geschehen, dass solche unter dem von Sulzer vorgeschlagenen Titel: „Die wahren Grundsätze zum Gebrauche der Harmonie" unter seinem Namen als ein Zusatz zu seiner Kunst des reinen Satzes, Berlin bei Decker, gedruckt wurde". — Prof. Joh. Aug Eberhard, auch ein Schüler Kirnberger's, sagt über ihn (dies. Ztg. p. 872), dass er früher viel in untergeordneten Kreisen gelebt habe, deren Ton und Manieren ihm bis an sein Ende anhingen. Daher behielt er stets eine gewisse Steifheit und Schüchternheit als unvertilgbare Spuren einer niedern Erziehung, die mit dem sehr lebendigen Gefühle seines Künstlerwerthes einen sonderbaren, nicht selten interessanten Kontrast machten Er fühlte sehr gut, woran es ihm fehlte, dies unangenehme Gefühl machte ihn misstrauisch gegen Diejenigen seiner Kunstgenossen, deren äussere Vorzüge er sich nicht verhehlen konnte, und er setzte ihnen dann seine Ueberlegenheit in ihrer gemeinschaftlichen Kunst entgegen und zwar meist auf eine Art, wodurch er dem feinern Weltmann nicht

wenig Blössen gab. Aber diese rauhe Hülle verbarg eine gefühlvolle und wohlwollende Seele etc. —

Kirnberger stellte ein neues Intervall, welchem er den Namen J gab, auf. Das Verhältniss desselben ist (n. Gerber) 4 : 7 oder etwas grösser als die übermässige Sexte, und etwas kleiner als die kleine Septime. Er liess es nicht dabei bewenden, sich 1769 in der Vorrede zu seinen vermischten Musikalien darüber zu erklären und in einer p. 26 vorkommenden Flöten-Sonate die Anwendung davon zu machen, sondern brachte es auch dahin, dass dies Intervall in einer Orgel Berlin's*) angebracht wurde. Nur C. Fasch soll versuchsweise von diesem Intervalle Gebrauch gemacht haben, sonst kam es nicht zur Anwendung und ward auch aus der Orgel bald wieder entfernt. Fasch wird in Schilling's Lexikon als ein Schüler Kirnberger's angegeben; dies scheint nicht wahrscheinlich, da in Zelter's Lebensgeschichte Fasch's, wo das Verhältniss zwischen Kirnberger und Fasch geschildert wird, nichts davon erwähnt ist, vielmehr daraus eher das Gegentheil angenommen werden könnte, denn es heisst dort: Fasch zeigte ihm in theoretischen Streitigkeiten dreist, wo er Unrecht hatte, und wer Lehre annahm, war Kirnberger. Wäre der bescheidene Fasch wohl so gegen seinen Lehrer aufgetreten? — Auch Zelter war nicht, wie Schilling irrthümlich angiebt, sein Schüler, dies geht aus Zelter's Autobiographie unzweifelhaft hervor; ebenso wenig J. C. F. Rellstab, dessen Lehrer, wie dieser selbst angiebt: Agricola und später Fasch waren. Kirnberger soll ein entschiedener Gegner Händel's und Gluck's gewesen sein und sich namentlich über Letzteren oft sehr verächtlich in Briefen gegen seine Schülerin Prinzessin Amalie ausgesprochen haben. Auf der K. Bibliothek zu Berlin befindet sich ein vortreffliches Oel-Portrait Kirnberger's von Kupetzki, ein fast gleiches desselben Künstlers ist in der Amalien-Bibliothek. Es sind mehrere Stiche danach angefertigt, deren einer in Punkt-Manier, Lpz. Br. & H.; ferner ist ein Bild in Wasserfarben von Knorr gem., K. Bibl.

Kirchenmusik etc. 1. Der Fall des ersten Menschen, Cant. n. Bodmer's Noachide, f. 1 S. u. T. in Hmoll**), 1780 d. 5. Juli im Uebungs-Concerte zu Berlin aufgeführt. — 2. Der 137ste Psalm: Zion plagt mit Angst, f. 4 Sgst. m. Orch. in Cmoll (autogr. Part. K. Bibl.). — 3. D. 51ste Ps.: Erbarme dich, f. 1 Sgst. u. Org. — 4. Psalm 46: Gott ist uns're Zuversicht, Bdur (in Sander's Cäcilie abgedr.). — 5. Motette: Wende dich zu mir, Cmoll. — 6 Choräle auf 2 Systeme var., zuletzt folgt ein Traktat vom Gebrauche der con- und divergirenden Quarte; ferner ein 4stimmiger Contrapunkt in d. Octave mit seinen 24 möglichen Veränderungen (Bibl. d. Joachimsth. Gymn.). — 7. Variirte Choräle auf 2 u. 3 Sgst. (ebend.). — Ein Convolut canonischer Evolutionen u. a. contrapunkt. Künste (ebend.). — 9. Motette: An den Flüssen' Babylons (Bibl. d. Sing-Ak.). — 10. Fuga a 4 voci: Wende dich zu mir (ebend. v. Gattermann's Hand) — 11. In Kühnau's Choralbuch sind folgende Choräle v. Kirnberger: No. 9. Am Kreuz erblasst; No. 19. Bei dem Kreuz; No. 63. Gott ist mein Lied; No. 80. Herr, grosser Gott; No. 88. Ich singe dir. 1782. —

Cantaten, Lieder etc. 1. Ino, Cant. f. 1 S. (autogr. Part, Bibl. d. Joachimsth. Gymn.), 1780 d. 9. Aug. im Uebungs-Concerte zu Berlin aufgeführt. — Lieder m. Melod. Berl. 1762. — Aufmunterung zum Vergnügen beim Clav. in Liedern an Doris, 2te Aufl. 1774. — Oden m. Melod. Danzig 1773. — Lied v. Claudius nach dem Frieden. Berlin, Hummel 1779. — Lieder im musik. Allerlei (D. unschuldige Weib: Wie wunderlich, mein guter Mann, f. 1 Sgst. m. Pf). Berl. Birnstiel. — 3 Ges. nebst einem Clavierstück; auf dem Titelblatt ein 2stimm. Canon auf die Worte: Custos volebat homines (Amalien-Bibl.). — In der period. Musikschrift v. Rellstab: Das Lied an die Geliebte: Endlich hab' ich sie gefunden. — Gesang am Clav. Lpz. Decker 1780. — In d. geistl. moral. u. weltlichen Oden. Berl. Lange 1758; No. 2. Die Weigerung: Gefühl von sehnsuchtsvoller Lust; No. 10. Das Privilegium: Ihr Brüder, zankt nicht mit den Thoren. — In den, Berlin bei Birnstiel, herausgegebenen kleinen Clavierstücken und Oden, 2. Thl. No. 8. Als ich im bunten Röckchen; No. 11. Des Tages Licht hat sich verdunkelt (mit 24 Versen); No. 3. An den Gott des Schlafes: Du holder Gott.

---

*) Wie Gerber glaubt, in der der Garnisonkirche.

**) Die Orig.-Part. in d. K. Bibl. ist zum Theil von seiner Hand, zum Theil von der seines Schülers J. A. P. Schulz geschrieben und enthält eine merkwürdige Entschuldigung zweier Quinten.

Instrumental-Musik. Clav.-Fuge a. d. doppelten Contrapunkt in d. Octave. Berl. 1760. — 12 Menuetts p. 2 V. 2 Htb. 2 Fl. 2 cors et B. cont. Berl. 1772 — 4 Samml. Clav.-Uebungen, a. d. Bach'schen Application in einer Folge von den leichtesten bis zu den schwersten Stücken. Berlin 1762—64 — Son. p. il Fl. trav. c. B. Berlin 1763. — Son. p. Fl. trav. Berlin 1767. — 8 Fugues p. Clav. ou l'Orgue 1777. — Recueil d'airs de danse caract. p. servir de modèle des jeunes compos. et d'exercices à ceux qui touchent le clav., consist. en 24 pièces p. l. clav. Berl. Hummel 1780. — In den, Berlin bei Birnstiel, herausgegebenen Clavierstücken etc., Menuets, Polonaisen, Bourrés, Rondeaux etc. — In der Amalien-Bibl. d. Joachimsthal'schen Gymnasiums, 2 Samml. Clavierstücke (80 Orgelfugen, 6 Trios, von K's. Hand) mit einem Vorbericht, der einen Brief an die musikalische Gesellschaft über die Tonkunst enthält, mit krit. Beispielen von J. S. Bach, Graun, Händel, Telemann. Berlin 1759. — Im musik. Allerlei mehrere Clavierstücke (Allemandes, Polonaisen, Correnten etc.). —

Theoretische Werke. 1. Der allezeit fertige Polonaisen- und Menuetten-Componist. Berlin, G. L. Winter 1757; dasselbe in franz. Sprache: L'art de comp. des menuets et des polon. sur le champ. Berlin 1757. In beiden Ausgaben S. 1—6 Erklärung, wie man mittelst Würfel aus den von S. I.—XXIV. mitgetheilten Notenbeispielen unzählige Menuetten zusammenstellen kann. — 2. Die Kunst des reinen Satzes in der Musik, aus sichern Grundsätzen hergeleitet und mit deutschen Beispielen erläutert. 250 S. Berl. in Comm. bei Chr. Fr. Voss 1771. 4?., 1. Thl. 250 S. nebst 4 Tab. zur Darstellung von Accorden und 17 Notenbeilagen*), 2. Thl. Berl. Decker, Königsb. Hartung, 1. Abth. 153 S.; Abth. 2. ebend. 1777, enth. 232 S.; Abth. 3. ebend. 1779. Inhalt d. 1 Thls.: 1. Von d. Tonleiter u. d. Temperatur ders. 2. Intervallen. 3. Accorde. 4. Beschaffenheit u. Gebrauch ders. 5. Von d. freien Behandlung d. dissonir. Accorde. 6. Von den harmon. Perioden und Cadencen. 7. Von der Modulation. 8. Von ders. in entfernten Tonarten u. plötzlichen Ausweichungen 9. Die harm. u. unharmon. Fortschreitungen. 10. Von dem einfachen Contrapunkt. 11. Von dem verzierten oder bunten Contrapunkt. 2. Thl 1 Abth.: 1. Die verschiedenen Arten der harmon. Begleitung einer Melodie. 2. Von der Tonleiter und den daher entstehenden Tönen und Tonarten. 3. Von d. melod. Fortschreitung u. dem fliessenden Gesang. 4. Bewegung, Takt, Rhythmus. 2. Abth.: Von dem doppelten Contrapunkt. 3. Abth.: Beschluss davon, mit Notenbeispielen, unter welchen ein Kyrie von Stölzl, ein Trio von der Prinzessin Amalie und mehrere Compositionen K's. — 3. Die wahren Grundsätze zum Gebrauch der Harmonie, darin deutlich gezeigt wird, wie alle möglichen Accorde aus dem Dreiklang u. dem wesentlichen Septimen-Accord und deren dissonirenden Vorhälten herzuleiten und zu erklären sind, als ein Zusatz zu der Kunst des reinen Satzes in der Musik. Berlin u. Königsb. 4. 1773. 115 S Ungeachtet der Vorrede, in der K. selbstredend auftritt, ist das Werk doch eigentlich von Schulz (siehe oben). Der Verf. nimmt 2 Grund-Accorde an: 1. d. consonirende Dreiklang (hart, weich und vermindert); 2. der dissonirende wesentliche Septimen-Accord, der 4 Versetzungen leidet. Von S. 53—103 folgt die auf Grund dieses Systems harmonisch analysirte Fuge in Hmoll von S. Bach, ferner S. 107—15 die des Praeludiums desselben, von welchem Marpurg behauptet, dass sie nicht zu erklären wären (s. oben). — 4. Grundsätze des Generalbasses, als erste Linien der Composition. Berlin bei Hummel 1781. 4 88 S. Text u. 25 Kupfertaf. Das Werk handelt Abschnitt I.: Von der Kenntniss der Tastatur, der Applicatur, der Intervalle, der Consonanzen, Dreiklänge u. ihrer Umkehrungen. Im Abschn. II. u. III. folgt die Lehre von den übrigen Accorden, Bezifferung des Generalbasses**). — 5. Ge-

---

*) Eine spätere Ausgabe des 1. Theils erschien 1774 mit verändertem Titel ohne Räthsel-Canon und Zueignungsschrift.

**) Wahrscheinlich ist dies das Werk, was Kirnberger an König Friedrich II. überschickte, wenigstens stimmt die Jahreszahl der unten folgenden Kabinets Ordre damit überein. Das Anschreiben Kirnberger's ist nicht zu ermitteln gewesen, die Antwort des Königs, die meines Wissens noch nicht veröffentlicht ist, ist mir vom Prof. Dehn, in dessen Besitz das Original war, in Abschrift mitgetheilt worden, sie lautet:

„Seine Königl. Maj. von Preussen etc. Unser allergnädigster Herr, können Sich von dem angekündigtem Werck des Printzlichen Cammer-Musici Kirnberger in Berlin nicht überreden,

danken über verschiedene Lehrarten in der Composition, als Vorbereitung zur Fugenkenntniss. Berlin, Decker 1782. 4. S. 1—15 Text, S. 16—31 Notenbeispiele. — 6. Anleitung zur Sing-Composition, mit Oden in verschiedenen Silbenmaassen begleitet. Berlin, Decker 1782. 85 S. — 7. Construction der gleichschwebenden Temperatur. Berlin 1760. 1 Bg. u. 1 Kupfertaf. — 8. Methode, Sonaten aus dem Aermel zu schütteln. Berlin, Birnstiel 1783. — 9. Artikel verschiedenen Inhalts in Sulzer's Theorie der schönen Künste, zu denen er die Materialien geliefert, die von Schulz meist ausgearbeitet sind; ferner in Marpurg's kritischen Briefen. —

Kistenmacher (C.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst um 1798, war von 1816—22 Mitglied der K. Kapelle, dann der K. russischen Kapelle zu St. Petersburg, wo er 1826 starb.

Kisting (Christian Heinr.), K. Hof-Instrumentenmacher zu Berlin. Geb. den 9. Februar 1779 zu Hannover, erlernte Anfangs den Orgel-, später den Clavier- und Pianofortebau. Mit grossem Scharfblick für Zweckmässigkeit der mechanischen Construction begabt, leistete er bei Fleiss und Beharrlichkeit bald Ausgezeichnetes. Er gründete Anfangs in Potsdam ein Geschäft, und da dies glücklichen Fortgang hatte, liess er sich zu Ende des 18. Jahrhunderts in Berlin nieder. Seit jener Zeit waren seine Flügel längere Zeit die vorzüglichsten in Norddeutschland und wurden selbst bis Russland und Holland versendet. Seine musikalische Bildung brachte ihn mit den berühmtesten Clavier-Virtuosen, wie: Clementi, Himmel, Dusseck, Lauska, L. Berger, Hummel, C. M. v. Weber, C. Arnold etc. in Verbindung. Im Jahre 1814, den 3. November, ward er zum K. Hof-Instrumentenmacher ernannt, zog sich 1830 von der Leitung des Geschäftes zurück, das nun sein Sohn Eduard weiter führte. Als dieser den 29. Februar 1840 im 49sten Lebensjahre starb, übernahm, wenn ich nicht irre, ein anderer Sohn das Geschäft, durch dessen unglücklichen Tod im Jahre 1858 die Firma erloschen zu sein scheint. Der Gründer derselben, Christ. Heinr. Kisting, starb in der Nacht vom 18. zum 19. März 1853*).

Kitzing (F.), K. Kammermusikus und Posaunist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1840.

Klage (Carl), K. Musik-Director, Musiklehrer und Musikalienhändler zu Berlin. Geb. daselbst d. 21. Mai 1788, war von 1807—32 Mitglied der dortigen Sing-Akademie. Er hat viel componirt und sich besonders durch das Arrangement klassischer Musikstücke für Pianoforte, die sich durch Zweckmässigkeit auszeichnen, verdient gemacht; darunter sind zu nennen: Athalia, v. J. A. P. Schulz; Oedyp, v. Sacchini; Joseph, v. Mehul; die Ouverturen zu Anacreon, Demofoon, Elise, Lodoiska, Faniska, Medea u. a.; besonders aber die Symphonien von Haydn, Mozart und Beethoven zu 4 Händen, und zum „Tod Jesu" der erste brauchbare Clavier-Auszug dieses Werkes (1822). Seine Musikalien-Verlagshandlung führte die Firma: Kraft & Klage und bestand seit 1830. Nach seinem Tode, der den 12. October 1850 zu Berlin plötzlich erfolgte, gingen die Verlags-Artikel auf die Handlung Trautwein über.

Lieder. Lied an die Beständigkeit, m. Pf. Berl. Klage. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. Berl. Schlesinger. — Trost in Thränen, Duettino f. S u. B. Berl. Kraft & Klage 1831. — Nord oder Süd, v. C. Lappe, ebend. 1831. — 6 Lieder f. 4 Mst. op. 14. Berlin, Schlesinger. — Zuruf und Erwiderung, 2 Maurerlieder f. B. u. T. m. Pf. op 36. Berlin, Klage 1834. — Der Maurer-Lehrling, m. Pf. op. 37. ebend. 1838. — Lied: Der Winter flieht, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. 1838. — Orion, Gesänge berühmter Meister alter und neuerer Zeit, bestehend aus Arien, Duetten etc. a. Opern u. Orat. Berlin, Damköhler.

Instrumental-Musik. Var. (Schweizer Kuhreigen) f. Guit. op. 2. Berl. Schlesinger. — Rondol. f. Pf. op. 5. ebend. — And. et Pol. p. Pf. et Guit. op. 11. Berl.

---

dass solches etwas neues und vorzüglich nützliches für die Tonkunst und musikalische Composition enthalten könne, da der General-Bass bereits vor vielen Jahren zu einer gewissen Vollkommenheit gebracht worden ist; und wollen demnach solches ged. Kirnberger auf seine Vorstellung von ehegestern nicht verhalten.

Potsdam, den 25. Februar 1781. (gez.) Friedrich.

Für den Printzlichen Cammer-Musicum Kirnberger in Berlin."

*) Nach einem Nekrolog Voss. Ztg. von 1853. No. 72.

Christiani. — Berliner Lieblingstänze. Berl. Wagenführ. — Die Scalen der Dur- und Moll-Tonarten f. Pf. Berl. Schlesinger. — Terpsichore (Berliner Lieblingstänze 2. Hft.). Berl. Kraft & Klage. — Div. p. Pf. et Fl. Berl. Schlesinger. — 4 leichte Son. m. Fingersatz, ebend. — Berliner Lieblingsgesänge 3. Hft. ebend.

Klage (Marianne), Tochter des Vorigen, gab heraus: 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Schlesinger 1846.

Klein (Bernhard Joseph), K. Musik-Director beim K. Institut für Kirchenmusik zu Berlin. Geb. zu Cöln den 6. März 1793*). Sein Vater, Peter Klein, war Contrabassist, seine Mutter Marie war die Tochter des im 18. Jahrhundert bekannten Componisten und Violinspielers Schwindl; Bernhard erhielt seinen ersten Clavier-Unterricht bei dem Musiklehrer Zier**). Anfangs von seinen Eltern zum geistlichen Stande bestimmt, entschied sich seine Neigung später für die Musik, und er erhielt darin den ersten theoretischen Unterricht von einem musikverständigen Geistlichen, wobei er jedoch meist auf eigenen Fleiss angewiesen war und nebenbei zu seinem Unterhalte Unterricht ertheilte. Ungeachtet dieser Hindernisse entwickelte sich sein Talent schnell, und dies war noch mehr der Fall, als er im Jahre 1812 auf Veranlassung der kunstliebenden Brüder Moissarel Gelegenheit fand, nach Paris zu gehen. Dort genoss er Cherubini's Rath und gelegentlichen Unterricht***) und studirte fleissig in den öffentlichen und Privat-Bibliotheken. Ebenso übte das Hören grosser musikalischer Aufführungen einen bedeutenden Einfluss auf seine künstlerische Ausbildung. Nach Cöln zurückgekehrt, übernahm er hier die musikalische Leitung der Aufführungen im Dom, sowie des ganzen damit verbundenen musikalischen Instituts. In dieser Stellung blieb er, einen Zwischenaufenthalt in Heidelberg abgerechnet, der ihm Thibaut's Bekanntschaft und dessen reicher Sammlung alter italienischer Componisten verschaffte, bis zum Jahre 1819 und brachte während dieser Zeit schon einige grössere Werke, nämlich seine 1ste Messe (1817) sowie eine Cantate: „Die Worte des Glaubens“ v. Schiller zur Aufführung. Zelter, der ihn in jener Zeit auf einer Reise kennen lernte, empfahl ihn dem Ministerium, und Klein ward nun auf Staatskosten nach Berlin gesendet, um daselbst die Musikanstalten kennen zu lernen, und kehrte dann, als Kapellmeister und ordinirter Musiklehrer beim Dom, nach Cöln zurück. Während seines ersten Aufenthaltes in Berlin scheint der Keim zu dem nachherigen gespannten Verhältniss mit Zelter entstanden zu sein. Dieser hatte nämlich, im Gefühle seines Werthes, Klein für einen talentvollen Schüler gehalten, den er nach seinem Willen lenken könne. Hierin täuschte er sich. Klein besass einen viel zu selbstständigen Charakter, um sich in der Kunst abhängig zu machen, auch nahm er nie Lehren ohne Weiteres an, sondern prüfte sie erst. Dies war Zelter, der seine Autorität allgemein anerkannt sah, nicht gewohnt, und das Verhältniss zwischen Beiden ward bald ziemlich schroff. Dennoch hatte Klein sich damals beim K. Ministerium des Kultus so in Achtung gesetzt, dass, als er sich um eine Lehrerstelle bei dem neu gegründeten K. Institute für Kirchenmusik bewarb, er dieselbe sogleich erhielt. Ausser dieser Stelle ward ihm das Amt eines Musik-Directors und Gesanglehrers bei der K. Universität zu Berlin übertragen. Er componirte nun mehrere grössere Werke, u. a. die nach Gluck's Vorbilde geschriebene Oper „Dido“. Im Jahre 1823 verheirathete er sich in Berlin mit Elisabeth Parthey, der Tochter des dortigen angesehenen Buchhändlers und der Enkelin Friedr. Nicolai's, und trat bald darauf eine Reise nach Italien an. Im Jahre 1828 brachte er, von der Stadt Cöln dazu beauftragt, sein Oratorium „Jephta“ bei dem daselbst stattgefundenen Musikfeste und im Jahre 1830 in Halle sein für das dortige Musikfest com-

*) Nach seiner Grabschrift auf dem Kathol. Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore zu Berlin, nicht 1794, wie in Schilling's Lexikon irrthümlich angegeben ist; ebenso werden in jener Grabschrift seine Vornamen „Bernhard Joseph“ nicht „Bernh. Hubert“, wie in L. Erk's „Frische Lieder“ angegeben, genannt.

**) Nach Angaben eines jüngeren Bruders Klein's, der um das Jahr 1833 seiner Dienstpflicht beim 2ten Garde-Regiment genügte. Schilling's Lexikon giebt an, dass der Vater Weinhändler gewesen.

***) Nach Professor Dehn's Versicherung bewahrte Klein die Arbeiten aus jener Zeit, die von Cherubini durchgesehen und mit Anmerkungen versehen waren, stets als ein Heiligthum zum Andenken an seinen Lehrer auf.

ponirtes Oratorium „David" zur Aufführung und gründete durch diese beiden Werke vorzugsweise seinen Ruf als Kirchen-Componist. Schon im Jahre 1819 war Klein Mitglied der Sing-Akademie geworden, der er auch bis zu seinem Tode angehörte, obgleich er in späteren Jahren dieselbe selten besuchte; doch brachte er sein Oratorium „David" 1830 dort zur Aufführung, und sein „Magnificat" ward in demselben Jahre dort einstudirt. Dieser ausgezeichnete Künstler ward in der Kraft seiner Jahre durch den Tod hinweggerafft; er starb, nachdem er seine Gattin 1829 durch den Tod verloren hatte, den 9. September 1832 an einer Brustkrankheit zu Berlin. Die Sing-Akademie veranstaltete zu seinem Gedächtnisse eine Feier, bei der ausser einem Requiem von L. Hellwig und einer Trauermusik von Rungenhagen, das „Magnificat" des Verstorbenen aufgeführt ward. Als Lehrer war B. Klein besonders für Berlin von grosser Wichtigkeit, unter seinen Schülern sind vorzugsweise zu erwähnen: W. Taubert, H. Dorn, O. Nicolai, Jul. Schneider, Fr. H. Truhn, B. Breuer, Jos. Klein, S. W. Dehn u. a. Ungeachtet so sein Wirkungskreis als Lehrer sehr bedeutend war, hinterliess er doch kein theoretisches Werk; über den Grund, weshalb dies nicht geschah, giebt sein Freund und Schüler Dehn in der Vorrede zu seinem Werke „Theoretisch-praktische Harmonielehre" Aufschlüsse. Ueber Klein's Charakter als Mensch und Künstler findet sich Vieles in den von L. Rellstab geschriebenen „Biographische Blätter über B. Blein" (Neue Zeitschr. f. Musik, v. Schumann); ferner in Schilling's Lexikon von demselben. Ueber seine Compositionen heisst es dort: dass ihr vornehmster Werth in der erhabenen Anschauung, unter der sie gedacht, in der strengsten wissenschaftlichen Vollendung musikalischer Technik bestand, dass aber seine musikalische Erfindungskraft nicht durchgehends auf derselben Höhe gestanden. Sein mitunter zurückstossendes Wesen, sein scharfer Witz, sowie Anlage zum Spott, den er nicht immer zu unterdrücken vermochte, zog ihm manchen Gegner zu, ebenso wie seine sonstige Persönlichkeit, wo er deren unwiderstehliche, hinreissenden Eigenschaften geltend machte, ihm begeisterte Freunde erwarb. — Schliesslich ist noch zu erwähnen, dass Klein im Vereine mit L. Berger, G. Reichardt und L. Rellstab im Jahre 1819 die sogenannte „jüngere Liedertafel" in Berlin stiftete, für die er viele schöne Lieder componirte. Sein Bild, n. d. Natur gez. v. W. Schadow, lith. v. Kernneck, erschien Berlin, Trautwein.

Oratorien. 1. Hiob, Cant. m. Chören. 1820 Cöln (autogr. Part. K. Bibl.). Lpz. Br. & H. — 2. Jephta, Orat. in 3 Abth. 1828 für d. Rheinische Musikfest comp. u. dort aufgef. op. 29. Cl.-A. Berl. Trautwein. — 3. David, Orat. in 2 Abth. v. Ch. G. Körner 1829 comp., den 3. Juni 1830 beim Musikfest in Halle zuerst aufgef.; 28. Oct. 1830 in d. Sing-Akademie in Berlin, op. 34. Halberstadt, Brüggemann (Lpz. Hoffmeister), Part. 1831. — 4. Athalia. — 5. Charfreitags-Cant. (unvollendet).

Kirchenmusik etc. 4 geistl. Ges. (1. Wie der Hirsch lechzet. 2. Danket dem Herrn. 3. Der Herr ist mein Licht. 4. Preiset den Herrn), d. K. Sängerin Milder ded. m. Pf. op. 2. Lpz. Br. & H. 1819. — Salve Regina, Hymne f. S. m. 2 V. A. B. op. 3. ebend. 1819. — Hymne: Ich danke dem Herrn, f. 4 Mst. m. Pf. op. 4. Berl. Christiani. — Geistliche Musik (1. Agnus Dei. 2. Ave Maria), f. S. A. T. B. 1. Heft, op. 12. Berl. Trautw. 1826. — Gr. Magnificat f. 6 St. (2 S. A. 2 T. B.) mit einer schönen Fuge auf 3 Subjecte, op. 13. ebend. 1825. — 6 Responsorien auf 4, 5, 6 St. op. 17. Part. ebend. — Pater noster f. 2 Chöre, op. 18. Part. ebend. 1827. — Miserere mei Deus (Ps. 50.) f. S. u. A. m. Pf. op. 21. ebend. 1827. — Religiöse Ges. f. 2 T. u. 2 B. m. Pf. 1. Heft (1. Wie schön leucht't uns. 2. Aus tiefer Noth. 3. Allein Gott in der Höh'. 4. Wie lieblich. 5. Agnus Dei. 6. Ich will singen), op. 22. ebend. — do. 2. Heft (1. Nun danket alle Gott. 2. Jesus meine Zuversicht. 3. Hoch thut euch auf. 4. Der Herr ist mein Hirt. 5. Aus der Tiefe. 6. Veni, sancte Spiritus. 7. Ich hebe die Augen), op. 23 ebend. — do. 3. Heft (1. An Wasserflüssen Babylons. 2. Himmel und Erde. 3. Singet dem Herrn. 4. Kyrie Eleyson. 5. Aufersteh'n), op. 24. ebend. — do. 4. Heft (1. Eine feste Burg. 2. Der Herr ist uns're Zuversicht. 3. Herr, wer kann recht erheben. 4. Sei mir gnädig), op. 25. ebend. — do. 5. Heft (1. Preis, Lob, Ruhm. 2. Herrlich ist Gott. 3. Herr, wer kann recht erheben. 4. Sei mir gnädig), op. 26. ebend. 1830. — do. 6. Heft (1. In allen meinen Thaten. 2. Herr Gott, du bist. 3. Hilf mir Gott. 4. Ecce quam bonum. 5. Te Deum laudamus), op. 27. ebend. 1830. — do. 7. Heft (1. Wer unter dem Schirme. 2. Herr, höre. 3. Der Herr ist König), op. 36. ebend. —

do. 8. Heft (1. Nun lebe dem Herrn. 2. Macht auf das Thor. 3. Herr, wie lange. 4. Ich danke dem Herrn), op. 37. ebend. — Hymnus n. d. 9. Ps. f. A. od. Mzz.-S. m. Pf. od. Org. op. 39. Berlin, Bethge 1832. — 6 geistl. Lieder, v. Novalis, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Was wäre ich. 2. Fern im Osten. 3. Wer einsam sitzt. 4. Wenn alle untreu. 5. Wenn in langen trüben Stunden. 6. Ich sehe dich), op. 40. ebend. — Magnificat f. 1 Sgst. m. 2 V. A. Vlle. C.-B. op. posth. Bonn, Monpour 1836. — Kyrie eleison f. S. A. T. B. op. 46. Berlin, Trautwein (Bahn).

Opern. 1. Ariadne, Op. in 1 A. (f. Mad. Milder comp.), 1823 in einem Concerte in Berlin gegeben. — 2. Dido, gr. Op. in 3 A. v. L. Rellstab, 1821 vollendet, 15. Oct. 1823 zur Vermählung des Kronprinzen (Friedrich Wilhelm IV.) im K. Opernhause zu Berlin zuerst gegeben (bis 1827: 4 Mal wiederholt). — 3. Irene, Op. v. Rellstab (blieb Bruchstück).

Musik zu Schauspielen. Die Erdennacht, dram. Ged. in 4 Abth. v. E. Raupach (Ouv. Entreactes und Musik zur Handlung, 29. Dec. 1829 im K. Th. zu Berlin zuerst gegeben; 1834 dieselbe Musik zu „König Harald" benutzt.

Lieder. Deutsche Lieder f. Jung und Alt (mit C. Groos zusammen), Berlin 1818, enthält v. B. Kl. u. a.: No. 40. Freiheit, die ich meine, v. M. v. Schenkendorf; No. 44. Wie mir deine Freuden winken, von dems.). — Rodrigo und Ximene, Wechselges. m. Pf. Berlin, Christiani. — 3 Ges. f. 2 S. T. B. (1. Es lächelt der See. 2. Ihr Matten. 3 Wanderers Nachtlied, v. Göthe). Lpz. Br. & H. — 3 Nachtlieder, v. J. v. Eichendorf, f. A. m. Pf. op. 6. Berl. Trautwein 1827. — 5 Lieder f. Mst. (1. Zur Feier des Einzugs v. Paris, v. L. Rellstab. 2. Lebensansichten, von dems. 3. Koptisches Lied, v. Göthe. 4. Gruss an die Frauen, v. L. Rellstab. 5. Blücher's Gedächtniss, von dems.), op. 14. Berlin, Laue 1827. — 9 Lieder, v. Göthe, f. S. od. T. m. Pf. (1. Der untreue Knabe. 2. Bergschloss. 3. Wanderers Nachtlied. 4. Die schöne Nacht. 5. Der Junggesell und der Mühlbach. 6. Mailied. 7. Der Musensohn. 8. Kennst du das Land. 9. Der Todtentanz), op. 15. ebend. 1827. — 8 do. v. W. Müller (1. D. Neugierige. 2. Auszug. 3. Auf der Landstrasse. 4. Entschuldigung. 5. Abendreih'n 6. Mein Liebchen hat gesagt. 7. Seefahrers Abschied. 8. Wo ein treues Herz). Berl. Christiani. — 5 do. (1. Der Prager Musikant. 2. Die Prager Musikanten-Braut. 3. Einsamkeit. 4. Kuss und Lied. 5. Trockne Blumen), ebend. — 6 do. (1. Jägers Lust. 2. Liebesaufruf. 3. Aufforderung. 4. Abrede. 5. Abschiedslied. 6. Rückkehr), ebend. — 8 do. (1. Reiselied. 2. An Mignon. 3. Der Abschied. 4. Abendlied. 5. Ein Seufzer. 6. Abenddämmerung. 7. Die Stimme der Liebe. 8. Heil'ge Nacht), ebend. — 6 do (1. Frühlingsahnung. 2. Frühlingsglaube. 3. Frühlingsruhe. 4. Lebe wohl. 5. Mignon. 6. In der Ferne), ebend. — 6 do. (1. Der König in Thule. 2. Jägers Abendlied. 3. D. Trostlose. 4. Annchen von Tharau. 5. Der Phanariot. 6. Des Mädchens Klage), ebend. — 8 do. v. Göthe (1. Frühzeitiger Frühling. 2. Im Sommer. 3. Nachtgesang. 4. Lebendiges Andenken. 5. Die Sehnsucht. 6. Nähe der Geliebten. 7. Geistesgruss), ebend. — Neugriechische Volkslieder, übers. v. W. Müller, f. 1 Sgst. m Pf. (1. Gyphtakis. 2. Tsavellina. 3. Stergios. 4. Das Grab des Dimos. 5. Die Klage der Mutter. 6. Despos Tod). Berlin, Reimer 1828. — Gretchen: Ach neige, v. Göthe, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Christiani. — 2 Romanzen, v. Gr. Platen, f. A. od. B. m. Pf. (1. Der Fischerknabe. 2. König Odo). op. 28. Berlin, Trautwein 1828. — Der Todesklang, Romz. v. G. Schwab, u. 2 Ged. v. Gr. Platen, op. 31. ebend. 1830. — 2stimm. Kinderlieder m. Pf. ad lib. op. 35. Verl. (?) — 4 Ged. v. Göthe (1. Des Wanderers Nachtlied. 2. Schäfers Klagelied. 3. Der ungetreue Knabe. 4. Rastlose Liebe), op. 41. Berlin, Trautw. 1832. — 6 Terzette f. 2 S. u. A. m. Pf. op. 44. ebend. — Johanna Sebus, Cant. v. Göthe, f. 5 Solost. u. Chor m. Pf. op. posth. Bonn, Monpour 1836. — Der Gott und die Bayadère, v. Göthe, f. 1 Sgst. m. Pf. Elberfeld, Betzold 1836. — Donna Lombarda, Blde. v. L. Rellstab, f. 1 Sgst. m. Pf. op. posth. Berl. Trautw. 1836. — Hymne, ged. v. L. Rellstab, f. 1 Sgst. m. Pf. 1830 ged. u. comp.; No. 5. der op. posth. Elberfeld, Betzold 1836. — Toast, v. A. Kopisch, f. 4 Mst. m. Pf. u. Guit. Berl. Cranz 1836. — 3 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf.; No. 6. der op. posth. Elberfeld, Betzold 1836. — Ritter Toggenburg, Blde. v. Schiller, f. 1 Sgst. mit Pf. ebend. — Die Braut v Corinth, Blde. v. Göthe, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — 7 Ges. a. d. Bildern des Orients u. d. Frithiof-Sage, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. 1836.

Instrumental-Musik. Son. f. Pf. in Es, op. 1. Hamb. Steinmetz. — Son. p. Pf. in Emoll, op. 5. Lpz. Br. & H. 1821. — Son. p. Pf. op. 7. ebend. — Fant. p. Pf. op. 8. ebend. — 10 Var. p. Pf. op. 9. ebend. — 4me Son. p. Pf. Elberfeld, Arnold. — 14 Var. (Lithauisches Volkslied), ebend. — 9 Var. (Steh' nur auf), Hamb. Steinmetz. — 15 Var. p. 2 V. A. B. (th. espagnol), op. 38. Berlin, Trautwein 1832.

Uebungen. Primitive Sing-Uebungen f. Männerchor, f. d. K. Institut f. Kirchenmusik comp., op. posth.

Klein (Joseph), Bruder des Vorigen. Geb. 1802 zu Cöln, machte seine musikalischen Studien unter Leitung seines Bruders von 1820 an in Berlin, wo er mehrere Jahre verweilte, nachdem er vorher schon in Paris gewesen. Von Berlin aus als Musiklehrer nach Memel berufen, blieb er dort des Klimas wegen nur kurze Zeit, kehrte nach Berlin zurück und liess sich später in Cöln nieder. Von seinen Compositionen erschienen: Ouv. zur Jungfrau v. Orleans. Berl Westphal (Bock). — Adagio et Rond. Fmoll, p. Pf. Berl. Schlesinger. — Son. in Es. Berl. Wagenführ.

Lieder u. Gesänge. 8 Lieder u. Ges. op. 6. Bonn, Simrock. — Der Rattenfänger von Hameln, Ballade v. Simrock, op. 10. Berl. Wagenführ. — 2 Balladen, v. Uhland. Lpz. Hoffmeister. — Die Schlacht auf Lora, f. 2 Sgst. u. Chor m. Pf. op. 27. Cöln, Eck. — Festgesang f. 4 Solo- u. Chorst. Elberfeld, Arnold. — Hier liegt vor Deiner Majestät, deutsche Singmesse f. 4 Sgst. m. Org. Lpz. Hoffmeister. — Augenzauber, v. Kohlhauer, Mainz, Schott. — Altdeutsches Jägerlied, ebend. — Lebewohl, v. Kohlhauer, ebend. — Das Mädchen und der Hirtenknabe, von dems. ebend. —

Kirchenmusik. Ein Salve Regina, f. S. m. 2 V. A. Vlle. op. 3. Lpz. Hoffmeister.

Klipfel (Carl Wilhelm), K. Hofrath zu Berlin, Sohn des dortigen Directors der Porzellan-Manufactur und Geheimen Kammerraths Carl Jacob Christian Klipfel *), ward 1787 zum Hofrath und Assistenten seines Vaters ernannt. Er war nicht allein ein grosser Musikfreund sondern auch ein guter Bratschenspieler und Componist. Im Jahre 1810 trat er in die Sing-Akademie, deren eifriges Mitglied er bis zu seinem Tode blieb, und für die er die unten angegebenen Compositionen schrieb. Ferner gab er mit A. Hartung heraus: Zur Erinnerung an Charlotte Wilh. Carol. Bachmann etc. (siehe Hartung). Klipfel war auch Mitglied der jüngeren Liedertafel, für die er mehrere Gesänge componirte; er starb den 13. September 1827 zu Berlin.

Kirchenmusik. 1. Nach einer Prüfung kurzer Tage, 4stimm. Chor. — 4. Vater, lass im Licht uns wandeln (beide 1818 beim Begräbniss der Mad. Bachmann gesungen). — 3. Psalm, v. Hering: O du im Auge, 1823 Sing-Akademie gesungen (Part. Bibl. d. Sing-Ak.). — 4. Vater unser, f. 4 Solo- u. Chorst. 1823 ebend. — 5. Offertorium: Domine Deus, f. 6 Solost. u. 2 Chöre 1826.

Gesänge. Alexia's Ahnungen, f. 1 Sgst. m. Pf. Verleger (?).

Klingenberg (Martin), Kantor an der Marien-Kirche zu Berlin. Geb. zu Buckow bei Müncheberg, war Anfangs Kantor in Strausberg, von wo er 1657 an Gnospel's Stelle zur Marien-Kirche nach Berlin berufen ward. Bei seiner Einführung hielt M. Heinzelmann eine Oratio de colenda musica. Er starb wahrscheinlich 1688, da in diesem Jahre sein Amt wieder besetzt ward. Von seinen Compositionen rühmt man eine Trauer-Ode, dat. 18. März 1666. Sein Sohn Friedrich Gottlieb war nach ihm an der Marien-Kirche und ward später nach Stettin berufen.

Klos (Carl). Geb. zu Mohrungen bei Sangerhausen 1790 (n. Schilling), erhielt von seinem Vater, der dort Kantor war, den ersten Unterricht in der Musik, und suchte sich nach dessen Tode durch Musik-Unterricht sein Brod zu erwerben. Türk, der ihn kennen lernte, lud ihn nach Halle ein, nahm ihn in sein Haus auf und ertheilte ihm Unterricht in der Theorie der Musik; im Violin-, Clavier- und Orgelspiel bildete er sich selbst fort. Nach Türk's Tode (1813) erhielt Klos die Stelle eines Violinisten beim Theater zu Leipzig und benutzte diese Zeit zu seiner Weiterbildung im Violinspiel nach der Mathaeischen Schule. Im Jahre 1816 ward er Kapell-Director beim Fürsten Jablonowski; 1819 Organist in Elbing; später Musik-Director in Dresden, hielt sich dann längere Zeit in Danzig auf und war hierauf Vorsteher einer musikalischen Akademie in Leipzig. Im Jahre 1835 liess er sich in Berlin nieder, wo er einen Kursus für Pianofortespiel, sowie für Sologesang eröffnete. Er veranstaltete damals in Berlin von Zeit zu Zeit Kirchen-Concerte, die jedoch wenig Beifall fanden. Später verliess er Berlin und nahm eine Organistenstelle in Wittenberg an; gab auch diese Stelle bald wieder auf und

---

*) Derselbe war ein ausgezeichneter Clavier- und Violinspieler; Friedrich II. liess ihn während des 7jährigen Krieges nach Meissen zu sich kommen, um bei den dort gegebenen Concerten mitzuwirken, auch hatte er später das Recht, bei den Concerten des Königs gegenwärtig zu sein. Er starb den 16. Mai 1802 zu Berlin.

zog abermals nach Berlin, um eine Lehranstalt zu gründen, die aber wenig Erfolg hatte. Er beschloss sein Leben auf einer Kunstreise in Riga den 20. April 1853.

Kirchenmusik. 1. Grabesruhe: Da unten ist Friede. Verleger (?). — 2. Chöre der preuss. Liturgie, 1stimm. m. Org. od. Pf. (auch 3 Kinderst.). Berlin, Trautwein. — 3. Hymnus: Wir danken dem Herrn, 1844 in Berlin aufgef. — 4. Friedens-Hymne. — 5. Versöhnungs-Motette f. 4 Solost. a Capella, 1848 in Berlin. — 5. Nach einer Prüfung kurzer Tage, v. Gellert, f. 3 Solost., Chor u. obl. Orgel od. Pf. op. 28. Lpz. Whistling.

Lieder etc. 5 Ges. f. S. od. T. m. Pf. op. 6. Lpz. Hoffmeister. — Lieder nebst einem 4stimm. Ges. ohne Begl. op. 13. ebend. — Lieder f. d. Berliner Liedertafel, f. 4 Mst. op. 21. Lpz. Br. & H. — Nachtfeier, v. Uhland, f. T. m. Pf. op. 29 Lpz. Whistling. — Das Mädchen und der Lützow'sche Jäger, f. 3 Sgst. m. Pf. Lpz. Hoffmeister. — Festgesang zur Vermählung des Kronprinzen Georg von Hannover, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 30. Hannover, Bachmann. — Preussischer Vaterlandsgesang, v. Schöler. Berlin, Trautwein.

Instrumental-Musik. 4 Pol. p. Pf. à 4m. op. 3. Br. & H. — 3 Pol. p. Pf. op. 5. Lpz. Peters. — 3 do. op. 8. Berlin, Schlesinger. — 6 Valses p. Pf. op. 8. (?). Lpz. Peters. — Gr. Son. p. Pf. av. V. op. 13. Verleger (?). — Rond. scherzo p. Pf. op. 14. Lpz. Br. & H. — Intr. et Var. (Nel cor più) p. Pf. op. 15. ebend. — Gr. Son. p. Pf. et V. in C, op. 16. Bonn, Simrock. — Son. p. Pf. op. 23. Lpz. Br. & H. 1832. — 8 Pièces p. Pf. à 4m. op. 24. ebend. — Valse br. p. Pf. av. Vlle. ad lib. op. 25. ebend. — 3 Marches p. Pf. op. 26. ebend. — 3 Son. p. Pf. op. 27. ebend.

Kluge (A.), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin, liess sich schon 1824 öffentlich hören und ward 1827 bei der K. Kapelle angestellt.

Knebel-Döberitz (Rudolph), von, K. Major a. D. und Rittergutsbesitzer, Ritter des K. russ. Wlademir-Ordens 4. Kl., stand längere Zeit bei den Garde-Husaren in Potsdam und mehrere Jahre als Adjutant der Garde-Cavallerie in Berlin. Er ist ein vortrefflicher Basssänger und liess sich als solcher 1849 auch öffentlich bei einer Aufführung des „Samson" in der Friedenskirche zu Potsdam zu einem wohlthätigen Zwecke hören. Vom Jahre 1839—42 war er Mitglied der Sing-Akademie zu Berlin, ebenso war er längere Zeit Mitglied der Potsdamer Liedertafel und des von Tengnagel gegründeten Männergesang-Vereins, sowie er sich auch als talentvoller Liedercomponist bekannt gemacht hat. Ausser seinen unten angegebenen gedruckten Compositionen hat er mehrere 4stimmige Männergesänge componirt, unter denen besonders das Lied: „Ich möchte mit dem Strome rauschen" (auch von Schärtlich in Musik gesetzt) sehr gefiel. Im Jahre 1851 erhielt er auf sein Ansuchen den Abschied als Major und lebt seit jener Zeit im Sommer auf seinem Gute, im Winter in Berlin.

Lieder u. Gesänge. Der König auf dem Thurme, Ballade v. Uhland, f. B. m. Pf. op. 1. Berlin, Schlesinger 1845. — Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 2. Berlin, Bock.

Clavierstücke. 2 Lieder ohne Worte, op. 3. Berlin, Bock 1855.

Kniesche (F.), Sängerin des Königsstädter Theaters zu Berlin, Schülerin des Conservatoriums zu Prag, ward 1829 in Berlin engagirt und debütirte am 20. December desselben Jahres als Cölestine (Sänger und Schneider), blieb bis 1850 bei der Königsstädter Bühne.

Knoblauch (Joh. Christoph), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Potsdam 1744, kam zuerst in die Kapelle des Markgrafen von Schwedt, dann in die des Prinzen von Preussen, nach dessen Regierungsantritt in die K. Kapelle und ward 1806 pensionirt. Er war ein Schüler Eichner's; sein Ton ward sehr gerühmt.

Knochenhauer (A.), Hof-Blase-Instrumentenmacher und akademischer Künstler zu Berlin. Geb. den 15. April 1796 zu Potsdam, lernte 1808 bei Griessling & Schlott in Berlin, später 3 Jahre in Dresden, kam 1819 als Werkführer zum Instrumentenmacher Weisse nach Berlin zurück, etablirte sich 1826 selbst dort und ward durch Patent der Akademie der Künste vom 8. Mai 1841 wegen der Vorzüglichkeit der von ihm gearbeiteten und zum Theil verbesserten Flöten und Clarinetten zum akademischen Künstler ernannt.

Koch (Armelina), geborene Mattei, K. Sängerin der Opera buffa zu Potsdam, ward (nach Hiller's Nachrichten) 1756 vom Haag nach Berlin berufen und verheirathete

sich dort mit dem Director der Opera buffa: J. A. Chr. Koch. Sie sang auch zuweilen in grossen Opern, z. B. 1776 in der Oper „Angelica e Medoro“.

Koch (Joh. Aug. Christoph), K. Bass-Buffo-Sänger und Director der Opera buffa zu Potsdam. Er ist wahrscheinlich mit dem Kammermusikus und Violinisten Joh. Aug Christoph Koch, der 1754 in der K. Kapelle zu Berlin war, eine Person. Von diesem heisst es nämlich*): „Joh. Aug. Christoph Koch aus Zerbst, ein guter Bassist und Violinist, componirt auch gute, absonderlich komische Sachen“. — Koch hielt sich vor seiner Anstellung längere Zeit in Hamburg auf. Er war ein guter Gesanglehrer. Um das Jahr 1792 scheint er pensionirt oder gestorben zu sein, da er in dem Adresskalender dieses Jahres nicht mehr verzeichnet steht.

Koch (Herrmann), Kantor der Nicolai-Kirche zu Berlin. Geboren um 1637 zu Jever (Ost-Friesland), scheint früh nach Berlin gekommen zu sein, denn er besuchte daselbst das graue Kloster, später studirte er in Leipzig. Im Jahre 1667 ward er an Ebeling's Stelle zu dem obengenannten Amte nach Berlin berufen und versah dasselbe fast 30 Jahre hindurch, bis er 1697 starb. Der damalige Conrector Rodegast stellte an seinem Begräbnisstage, dem 14. Februar d. J., in der von ihm gehaltenen Rede das menschliche Leben als einen Gesang dar. Plümicke giebt in seiner Theatergeschichte (p. 51 u. 52) an, dass 1669 den 3. Mai auf dem Rathhause zu Berlin ein grosser Actus dramaticus de judicio Capitis in Epaminondam aufgeführt ward; die darin vorkommende Musik hatte der Kantor Herrmann Koch componirt; ferner ward den 6. Februar 1671 das Schauspiel: „Der tapf're und siegreiche Alexander“ in Berlin aufgeführt, wozu die Musik gleichfalls vom Kantor Koch gefertigt war.

Kodowski od. **Kottowski (Georg Wilh.)**, K. Kammermusikus und Flautenist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den 16. Mai 1735, Schüler des Kammermusikus Quanz, war von 1754—77 Mitglied der K. Kapelle und ging später nach Dessau, wo er 1785 starb.

König (Carl Gottlieb), K. Kammermusikus und Trompeter der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1855.

Köpke (Gustav), K. Geheimer Justiz-Rath beim General-Auditoriat, Ritter des Rothen Adler-Ordens 3. Klasse mit Schleife, Sohn des Directors des Gymnasiums zum grauen Kloster zu Berlin. Geboren daselbst 1805, besuchte das genannte Gymnasium, wo er den Gesang-Unterricht Fischer's genoss und sich schon damals durch seine schöne Stimme auszeichnete. Ebenso übte er früh fleissig das Orgelspiel und erhielt darin, sowie später in der Composition den Unterricht seines Freundes Ed. Grell. Er studirte zu Berlin die Rechte und trat während dieser Zeit 1825 in die Sing-Akademie, wo seine ausserordentlich schöne Bassstimme bald die Aufmerksamkeit Zelter's auf sich zog, der ihm häufig Solopartien zutheilte. Im Jahre 1828 wurden bei einer Aufführung des „Judas Maccabäus“ die Solosänger im Tenor und Bass plötzlich verhindert zu singen, worauf Köpke aus der Verlegenheit half, sowohl die Tenor- als auch die Basspartie mit einigen Fortlassungen übernahm und so die Aufführung möglich machte. Als Anerkennung für diese Leistung schlug ihn Zelter zum „Ehrengast“ der Zelter'schen Liedertafel vor, und er ward den 24. Januar d. J. als solcher gewählt. Bald darauf ward er jedoch durch seine Anstellung als Auditeur in Frankfurt, später in Glogau und Breslau, auf längere Zeit von Berlin entfernt, war aber an den genannten Orten Mitglied der dortigen Gesang-Vereine, die er zum Theil leitete. Als Ober-Auditeur des 3. Armee-Corps nach Berlin zurückversetzt, trat er sogleich wieder in die Sing-Akademie, zu deren Vorsteher er bald darauf gewählt ward; ebenso ward er am 13. Februar 1851 wirkliches Mitglied der Zelter'schen Liedertafel, deren Beimeister er von 1852—56 war, und für die er mehrere Lieder componirt hat. Im Jahre 1852 ward er zum Geheimen Justiz-Rath beim General-Auditoriat ernannt und erhielt 1859 den Rothen Adler-Orden 3. Klasse. Er starb den 11. December 1859 zu Berlin. Köpke hat gegen 20 mehrstimmige Männergesänge für Liedertafeln und Festgesänge mit gemischtem Chor für die Sing-Akademie componirt;

*) Wöchentliche Nachrichten etc., die Musik betreffend. Lpz. 1766, 1—13. Stück.

erschienen sind, so viel ich weiss, nur folgende Lieder: 6 Ged. f. S. od. T. m. Pf. op. 1. Berlin, Fröhlich (Bock); Landsberg, Wilmsen 1836.

Körner (Christian Gottfried), K. Geheimer Ober-Regierungs- und Staatsrath zu Berlin, Ritter des Kais. russ. St. Wlademir-Ordens, Dr. der Rechte und Philosophie. Geb. zu Leipzig den 2. Juli 1756, studirte auf der dortigen Universität, bei der er 1778 Privat-Docent ward. Im Jahre 1783 ward er als Ober-Consistorialrath nach Dresden berufen, ward 1790 Appellationsrath und 1798 Geheimer Referendar im Geheimen Consilio. Im Jahre 1814 war er Gouvernementsrath bei dem K. preuss. Gouvernement in Dresden, und ward 1815 als Staatsrath nach Berlin berufen, wo er 1820 zum Geheimen Ober-Regierungsrath ernannt ward. Bald nach seiner Ankunft zu Berlin trat er 1815 in die dortige Sing-Akademie, ebenso ward er am 14. Mai 1816 Mitglied der Zelter'schen Liedertafel, deren Ehrenmitglied er 1813 ward, und für die er Lieder dichtete. Körner schrieb verschiedene Aufsätze über Musik. so erschien schon 1795 in den „Horen" von ihm folgende Abhandlung: „Ueber den Charakter der Tenore oder über Charakter-Darstellung in der Musik". — Er starb den 13. Mai 1831 zu Berlin; zu seinem Andenken fand eine Trauerfeier in der Sing-Akademie statt. Er ward unter „Körner's Eiche" zu Wöbbelin (Mecklenburg) neben seinem Sohne, dem Dichter Theodor Körner, nach seinem letzten Willen begraben. Sein Bild von A. Graff, gest. von Sichling.

Koester (Louise), geb. Schlegell, K. Kammer- und Opernsängerin zu Berlin. Geb. den 22. Februar 1823 zu Lübeck*), war das Adoptivkind des Schlegell'schen Ehepaars daselbst. Schon als Kind zeichnete sie sich durch Schönheit und den Wohlklang ihrer Stimme aus, weshalb die Eltern, nach dem Rathe Sachverständiger, zur Ausbildung ihrer Pflegetochter nach Leipzig zogen. Hier genoss sie in den Jahren 1836—38 den Unterricht des bewährten Gesanglehrers Pohlenz und war nach zweijährigen Studien so weit ausgebildet, dass sie im September 1838 auf dem Stadt-Theater zu Leipzig als Pamina auftreten konnte und solchen Beifall fand, dass sie auf 2 Jahre dort engagirt ward. Im Jahre 1839 gab sie zuerst in Berlin Gastrollen und trat als Euryanthe, Agathe, Alice und Rezia mit so grossem Beifalle auf, dass sie in Folge dessen 1840 für Berlin gewonnen ward. Bei ihrer grossen Jugend wirkte jedoch die Beschäftigung in grossen Opern nachtheilig auf ihre Stimme, und ihr Contrakt ward auf ihr Ansuchen im Sommer 1840 wieder gelöst, worauf sie beim Hof-Theater zu Schwerin auf 3 Jahre engagirt ward. Im Jahre 1843 verheirathete sie sich mit dem auch als dramatischen Schriftsteller bekannt gewordenen Rittergutsbesitzer Dr. Hans Köster; in den Jahren 1841—44 gastirte sie mit grossem Beifalle in Wien und Hannover und 1843 in Berlin, wo sie als D. Anna, Jessonda, Fidelio und Valentine auftrat. Von 1844—45 war sie beim Stadt-Theater zu Breslau engagirt, zog sich hierauf einige Jahre ihrer Gesundheit wegen ganz von der Bühne zurück, ward dann 1847 bei der K. Oper in Berlin abermals als 1ste Sängerin engagirt und debütirte am 5. October d. J. als Julia (Vestalin). Seit jener Zeit eine Zierde der K. Oper, ist durch ihr Engagement eine fühlbare Lücke in klassischen Opern ausgefüllt, und erst seit jener Zeit können die Opern Gluck's, Mozart's, Beethoven's, in denen sie die Hauptrollen singt, auf eine vollendete Darstellung rechnen. Hierbei wird sie durch Schönheit der Gestalt, Reiz der Züge, Adel des Gesanges und Spiels auf das Wirksamste unterstützt. Im Jahre 1850 erhielt sie an ihrem Geburtstage den Titel einer K. Kammersängerin, und 1857 ward nach Ablauf ihres Contrakts derselbe bis zu dem Zeitpunkte verlängert, wo sie überhaupt ihrer theatralischen Laufbahn ein Ziel setzen wird. Möge dieser Zeitpunkt noch fern sein! — Unter ihren vorzüglichsten Rollen gehören:

1847: Julia (Vestalin, ungefähr 30 Mal gesungen); Euryanthe (gegen 60 Mal); Adriano (Rienzi); Agathe (Freischütz, von 1847—58: 31 Mal); Alice (Robert); Iphigenia in Tauris. 1848: D. Anna (D. Juan, über 60 Mal); Gräfin (Figaro, über 50 Mal); Rezia (Oberon, über 50 Mal); Fidelio (über 60 Mal); Königin der Nacht (Zauberflöte); Jessonda; Valentine (Hugenotten). 1849: Margarethe (Rich. Löwenherz); Anna Reich (d. lustigen Weiber); Leonore (d. Verbannte); Mairose (d. Thal von Andorra); Armide; Constanze (Wasserträger). 1850: Bertha (Prophet); Corinna (d. Mulatte); Sophie Catharina; Norma. 1851: Amazily (Cortez); Giulietta (Capuletti); Casilda; Iphigenia in Aulis; Olympia. 1852: Pamina (Zauberflöte);

*) Meist nach einer Biographie. N. Berl. mus. Zeit. v. 1848. p. 206 u. v. Küstner's Album.

Alceste; Vitellia (Titus). 1853: Indra; Anne (Joggeli). 1854: Veronica (Rübezahl); Eurydice (Orpheus). 1855: Electra (Idomeneus); Pamyra (d. Belagerung v. Corinth). 1857: Leonore (Troubadour). 1858: Constanze (Belmont u. Constanze); Lodoiska. 1860: Rebecca (Templer u. Jüdin) etc.

Ihr Bild ist oft erschienen; eins der ersten noch als Grossh. Mecklenb. Hofsängerin n. d. Leben auf Stein gez. v. C. Schultz, Druck v. L. Zöllner in Berlin, Verl. C. Kürschen in Schwerin; ferner von Auguste Hüserer sc. bei Alboth in Leipzig; in v. Küstner's Album; in Bloch's Album der Bühnen-Kostüme, in den Kostümen der Leonore (Troubadour) und als Armide etc.

Kohn (August), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. 1732 zu Königsberg in Pr., wo er die Anfangsgründe in der Musik bei seinem Vater, die Violine bei Zachow erlernte und sich dann durch eigenen Fleiss weiter bildete. Um das Jahr 1750 kam er in die Dienste des Markgrafen Carl zu Berlin, studirte nun die Composition bei Schaffrath und kam 1760 in die K. Kapelle. Im Jahre 1798 ward er pensionirt und starb wahrscheinlich um 1801, da er in diesem Jahre zum letzten Male im Adress-Kalender angegeben ist.

Kolbe (Carl Friedr.), Chor-Director und Kantor der Nicolai-Kirche zu Potsdam. Geb. um 1728, starb den 5. September 1802 im 74sten Lebensjahre. Von seinen Compositionen wurden bekannt: 1. Ode auf die Geburt des Prinzen Friedr. Wilh. v. Pr. (König Friedr. Wilh. III.), 1770 d. 5. Aug. in der Nicolai-Kirche zu Potsdam aufgeführt. — 2. Chor: Danket dem Herrn, f. 4 Sgst. m. Orch. in Ddur. — 3. Erntefest-Cantate: Erwecket Herzen, in Ddur. — 4. Choral: Gott ist mein Lied (in Kühnau's Choralbuch).

Kolbe (Joh. Carl), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Sohn des Vorigen. Geb. 1762 zu Potsdam; kam 1780 in die Kapelle des Prinzen von Preussen, später bei dessen Regierungsantritt in die K. Kapelle und feierte den 10. Juni 1830 sein 50jähriges Jubiläum, bei welcher Gelegenheit ihm die ganze Kapelle unter Spontini's Anführung einen silbernen Pokal überreichte. Er ward hierauf pensionirt und starb 1831 an der Cholera zu Berlin. Gerber nennt einen Ludwig Kolbe als K. Kammermusikus und Schüler Haack's, der ein Bruder Joh. Carl Kolbe's sei. Aus glaubwürdiger Quelle habe ich erfahren, dass Joh. Carl der einzige Sohn Carl Friedrich's gewesen, auch war nur ein Kolbe in der K. Kapelle, daher ist wohl der genannte Ludwig mit Joh. Carl eine Person. Von ihm wurden folgende Compositionen bekannt: Veränderungen auf Reichardt's: „Es ist ein halbes Himmelreich" und Schulz's: „Schlumm're Bübchen" f. Clav., dem Herzoge von Mecklenburg ded. Berlin, Reichardt. — Son. p. Pf. à 4m. Berlin, Rellstab 1802.

Komrusch (G. Fr.), Gesang- und Musiklehrer zu Berlin seit ungefähr 1835. Von seinen Compositionen erschienen: 1. In C. Schauer's märkischer Liedersammlung, Berlin, Trautwein, 1. Hft. 1845: No. 13. Das Blümchen der Freundschaft; No. 16. Alles neu, v. H. A. v. Kamp, 2. Hft: No. 12. Das dankbare Bäumchen, v. Weisse. — 2. In den von C. Schauer herausgegebenen 2- u. 3stimm. Gecängen, Berlin ebend.: No. 10. Die Himmel rühmen, f. S. u. A., Solo und Chor; No. 12. Lob Gottes: Ich singe meiner Seelen, f. do.

Kopsch (A.), K. Kammermusikus und Posaunist der Kapelle zu Berlin seit 1854.

Kornthal ( ), Violinist im Orchester des K. National-Theaters zu Berlin von 1786—1807. Von seiner Composition war folgendes Ballet: Amor als Gärtner, od.: Die Verwandlung, kom.-pant. Bllt. in 2 A. v. C. Döbbelin, 2 Nov. 1786 im K. Nat.-Th. zu Berlin zuerst gegeben.

Koseleck ( ), K. Kammermusikus und Trompeter der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1854.

Koser (Ed. Heinr. Ferd.), Tenorsänger bei der K. Oper zu Berlin seit 1858.

Kospoth (Otto Carl Erdmann), Freiherr von, K. preuss. Kammerherr zu Berlin und Canonikus zu Magdeburg, war einer der talentvollsten Musik-Dilettanten seiner Zeit, und besonders waren seine Opern sehr beliebt. Er ward (nach Meusel's Künstler-

Lexikon) zu Mühltroff, im sächsischen Voigtlande, geboren, hielt sich meist in Berlin auf, durchreiste aber auch Italien. Nach Fétis starb er den 23. Juni 1817 zu Berlin*). Ausser den unten angegebenen Werken hat er auch ein Oratorium, das 1788 in Venedig aufgeführt ward, und ein Miserere für 4 Singstimmen componirt.

Opern. 1. Der Freund deutscher Sitte, Operette in 3 A. v. Burmann, d. 25. Sept. 1778 in Berlin zuerst gegeben (bis 1779: 7 Mal). — 2. Adrast und Isidore, oder: Die Serenate, Op. in 2 A. n. Molière v. C. F. Bretzner, d. 16. Oct. 1779 ebend. (bis 1802: 37 Mal). — 3. Der Irrwisch, oder: Endlich fand er sie, kom. Op. in 3 A. v. Bretzner, d. 2. Oct. 1780 ebend. (bis 1796: 47 Mal). — 4. Das Fest der Schäfer, Div. m. Gesang u. Tanz, 1787 in 10 Tagen comp. und d. 18. Oct. d. J. im Schlosse Monbijou zu Berlin gegeben. — 5. Der kluge Jacob, Operette in 3 A. v. J. Wetzel, d. 26. Febr. 1788 im K. Nat.-Th. aufgef. (4 Mal gegeben). — 6. Bella und Fernando, od.: Die Satyre, Op. 1790. — 7. Der Mädchenmarkt zu Ninive, Operette (daraus: Ouv. u. einige Gesänge f. Clav. Leipzig 1795).

Cantaten. 1. Die Macht der Harmonie, Cant. zur Einweihung des Concerts für Liebhaber (schon vor 1783 comp.). — 2. Cant. v. le Bau de Nans, zum Geburtstage Friedr. Wilh. II. comp. und d. 25. Sept. 1787 zu Monbijou in Berlin aufgeführt.

Lieder. 3 Lieder f. Clav. 1. Lief. Braunschweig 1795.

Instrumental-Musik. 5 Son. ou Trios à V. A. et B. op. 1. Offenb. André. — 6 Son. p. Clav. op. 2. — Gr. Serenade p. 2 V. 2 cors, 2 A. Vlle. et B. Berlin, neue Musikhdl. — 6 Sinf. Berlin 1780. — 6 Son. p. Clav. av. V. Berlin, Hummel 1785. — 6 Quat. av. Fl. A. Vlle. op. 5. Offenb. André. — Conc. p. Clav. in C, op. 6. ebend. — 6 Quat. à 2 V. et Vlle. op. 8. ebend. — 7 do. op. 10. ebend. — Gr. Seren. p. 2 V. 2 A. 2 cors, Vlle. et B. op. 12., do. op. 13. Darmstadt 1793. — Seren. p. il Cemb. Ob. 2 cors, di Bassetti, 2 Fag. in F. op. 19. ebend. 1794. — Composizioni sopra il Pater noster, consistenti in 7 Sonat. caract. con Introd. p. 2 V. 2 Ob. 2 cors, Fag. A. B. op. 20. ebend. — Sinf. in G à gr. Orch. op. 22. Braunschweig, Spehr. — do. in A, op. 23. ebend. — do. in D, op. 24. ebend.

Kossack (Ernst), Dr. d. Philos. und Schriftsteller zu Berlin, schrieb seit 1846 musikalische Beurtheilungen und Aufsätze in der „Zeitungshalle", später in der Berliner musikalischen Zeitung, und übernahm dann selbst die Redaction der musikalischen Zeitschrift „Echo" (1. Jahrg. 1851 bei Schlesinger in Berlin), legte jedoch 1853 die Redaction derselben nieder.

Schriften und Aufsätze. 1. Aphorismen über L. Rellstab's Kunstkritik. Berlin, Esslinger 1846. — 2. Betrachtungen über musikalische Kunst und Kritik (N. Berl. mus. Zeit. 1847, p. 11, 37, 217, 316). 3. Felix Mendelsohn (ebend. p. 369). — 4. Das Singspiel (dies. Zeit. v. 1848, p. 4 u. 9). — 5. Skizzen für Tonmalerei (dies. Zeit. v. 1849, p. 18). — 6. Quartett, ein Genrebild (Echo v. 1856, No. 9.). — 7. Experimente eines Pianisten (Echo 1857, No. 5. 6. 8.) etc.

Kotting (F.), K. Kammermusikus, Violinist und Ballet-Correpetiteur bei der Opern-Kapelle zu Berlin von 1828—43, ward hierauf pensionirt.

Kotzolt (Heinrich). Geb. den 26. August 1814 zu Schnellewalde bei Neustadt (Ober-Schlesien), kam mit seinem Vater, der als Musik- und Seminarlehrer nach Posen berufen war, 1826 dort hin, wo er, da er gut vom Blatt singen konnte, sowohl in der Sing-Akademie als bei den Kirchenmusiken im Dome Solis sang. Der kunstsinnige Fürst A. Radziwill, der ihn hörte, liess ihn zu sich kommen, und Kotzolt musste einige Solis in Gegenwart der ganzen fürstlichen Familie ausführen; auch ward ihm bei der 1sten Aufführung des „Faust" eine Alt-Solopartie zugetheilt. Im Jahre 1834 begab sich Kotzolt nach Breslau, um dort Theologie und Philologie zu studiren; seine Stimme hatte sich nach der Mutation in einen schönen Bass umgewandelt, und er sang nun sowohl in den Aufführungen der Sing-Akademie unter Mosevius' Leitung als auch in den in der Aula stattfindenden Aufführungen der Studenten Solis. Im Jahre 1836 ging er nach

*) Nach einer Notiz in dem Kataloge der K. Bibl. zu Berlin (ohne Angabe der Quelle) verlebte er seine letzten Lebenstage als Sonderling in religiöser Schwärmerei und verbrannte auf seinem Schlosse im Magdeburgischen.

Berlin, um sich der Musik zu widmen; er ward dort Mitglied der Sing-Akademie, nahm eine Stelle beim Königsstädter Theater an und erhielt in der Theorie der Musik den Unterricht des Prof. Dehn. Im Jahre 1838 kam er als 1ster Bassist zum Danziger Stadt-Theater, trat jedoch bald ganz von der Bühne zurück, liess sich als Gesanglehrer in Danzig nieder, bereiste 1842 Ost- und Westpreussen als Concertsänger und ward 1843 bei Errichtung des K. Dom-Chors als 1ster Bassist bei demselben angestellt. Nach Berlin zurückgekehrt, erhielt er noch Rungenhagen's Unterricht in der Composition, und im Orgelspiel den A. W. Bach's; trat in den Jahren von 1843—53 häufig in den Concerten der Sing-Akademie, später jedoch wegen seiner vermehrten Wirksamkeit als Gesanglehrer nur noch in Concerten des Dom-Chors auf. Mit diesem machte er auch die Reisen nach Hamburg und London und liess sich an dem letztgenannten Orte auch 2 Mal im Theater hören. Bei Errichtung der neuen Akademie der Tonkunst ward er als Gesanglehrer bei derselben angestellt, gründete 1849 selbst einen Gesangverein, mit dem er 1855 „Der Rose Pilgerfahrt“ v. Schumann, und 1859 „Susanna“ v. Händel aufführte. Unter seinen bedeutendsten Schülern sind Hr. v. d. Osten und der K. Domsänger Rudolph Otto vorzugsweise namhaft zu machen.

Kramer (Wilhelm), K. Kammermusikus und Flötenbläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst um 1808, Schüler von H. Soussmann, liess sich schon 1818 als 10jähriger Knabe mit einem Concert von Berbiguier in Berlin öffentlich hören; man rühmte damals seinen guten Ansatz und seine bedeutende Fertigkeit. Um das Jahr 1830 ward er bei der K. Kapelle angestellt.

Kraus (Robert) *), Tenorist bei der K. Oper zu Berlin. Geb. 1815 zu Wien, wo sein Vater Fabrikbesitzer und Traiteur war und dem israelitischen Glauben angehörte. Schon als Knabe zeigte er Neigung zur Kunst und ward deshalb in das Gräflich Palfy'sche Musik-Institut beim Theater a. d. Wien gebracht, wo er Gesang-, Musik- und Sprach-Unterricht mit der Bedingung erhielt, dass er später bei den Knaben-Chören der Opern-Aufführungen mitwirke. Dadurch ward ihm Gelegenheit, die berühmten Sänger Rubini, Donzelli, Lablache u. a. zu hören. Nach dem Tode seiner Mutter verliess Kraus das Vaterhaus und erwarb sich, da er Talent zum Portraitiren hatte, durch dieses seinen Unterhalt und die Mittel zum Besuch der K. K. Akademie der Künste, die er von 1830 an fleissig besuchte. Nach einigen Jahren ward er wegen seiner Kenntnisse in der hebräischen Sprache, des Rituales und Gesanges von der israelitischen Gemeinde in Wien zu deren Kantor berufen, trat dies Amt 1833 an und versah es 7 Jahre hindurch zur Zufriedenheit, wobei er jedoch seinen Besuch der Akademie fortsetzte und erst 1840 ausschied, aber zugleich sein Kantoramt niederlegte, um sich nun ganz der Malerkunst zu widmen. Im Jahre 1842 forderte ihn die Direction des K. K. Hof-Opern-Theaters, die einen ersten Tenoristen suchte, auf, zur Probe zu singen. Er trat in der Rolle des Sever (Norma) auf und fand solchen Beifall, dass er auf 3 Jahre beim K. K. Hof-Opern-Theater engagirt ward. Nach Ablauf seines Contraktes unternahm er 1845 eine Kunstreise über Hamburg, Schwerin, Stuttgart nach Berlin, wo er als Othello, Sever, Cortez mit glücklichem Erfolge gastirte und darauf im November 1846 bei der K. Oper mit 3000 Thlr. Gehalt engagirt ward. Seine Hauptrollen in Berlin waren:

1847: Eleazar (d. Jüdin); Faust (Faust's Verdammung); Levraut (d. Prätendent). 1848: Gigoti (d. Diamantkreuz). 1849: Basilio (Figarro); Arthur (d. Verbannte); Saturnin (Thal v. Andorra; Simon (Joseph) u. a. —

Von allen diesen Rollen war die des Eleazar seine Glanzpartie, wozu sein treffliches Spiel und das wahre Wiedergeben der Nationalität viel beitrug. Auch in Kirchenmusiken gefiel er, so sang er 1843 in der „Schöpfung“ von J. Haydn, und 1846 die Partie des Absalon (David) mit Beifall. Am 1. April 1851 verliess er die K. Bühne, kehrte im October d. J. nach Wien zurück, um sich wieder ganz der Malerkunst zu widmen.

Krause (Carl Joseph) **), Staabshautboist beim 1sten Garde-Regiment zu Potsdam. Geb. den 15. Juli 1775 zu Forsta (N.-Lausitz), erhielt von seinem Vater, der sich um 1780 in der Kapelle des Baron Hochberg zu Plagwitz befand, Unterricht auf

*) Meist nach v. Küstner's Album.

**) Nach Hoffmann's Tonkünstler-Lexikon Schlesiens.

dem Waldhorn und Fagott, sowie von den dort ebenfalls angestellten Musikern David und Springe auf der Clarinette, und konnte schon in seinem 8ten Jahre bei den wöchentlichen Concerten daselbst mitwirken. In seinem 12ten Jahre nahm ihn Hr. v. Hartmann zu Grätz bei Glogau als Pflegesohn zu sich, und dort blieb er, bis er 1789 als Kammermusikus des Grafen Röder zu Hohlstein bei Löwenberg angestellt ward. Nach Auflösnng der Kapelle kam er 1794 in die des Ministers Grafen Hoym nach Breslau und erhielt 1802 von diesem Gönner einen einträglichen Civilposten. Als König Friedrich Wilhelm III. im Jahre 1813 nach Breslau kam, wünschte derselbe einen tüchtigen Staabs-Hautboisten für sein erstes Garde-Regiment, und Krause ward von dem kunstsinnigen General v. Pirch dazu vorgeschlagen und hierauf angestellt. Nachdem er mit dem Regimente die ruhmvollen Feldzüge von 1813—15 mitgemacht, kehrte er mit demselben nach Potsdam zurück, wo er noch längere Zeit als Staabs-Hautboist thätig war, bis er um das Jahr 1828 pensionirt ward. Nach Hoffmann war er ein ausgezeichneter Virtuose, sein Ton sanft und sein Tempo rubato unübertrefflich schön.

Krause (Christian Gottfried), Advokat beim Magistrat und dem französichen Gericht zu Berlin. Geb. 1719 zu Winzig *), wo sein Vater Stadtmusikus war und ihm Unterricht auf der Violine und dem Claviere ertheilte. Auf beiden Instrumenten machte er grosse Fortschritte, auch spielte er nach den „öffentlichen Nachrichten“ die Pauke „mit grosser Feinheit und Beurtheilung des durch sie von dem Componisten bei einem Musikstücke zum Zwecke gehabten Ausdrucks“. — Nachdem er zu Breslau das Gymnasium und zu Frankfurt a. d. O. die Universität besucht hatte, kam er 1747 als Secretair zum General-Lieutenant v. Rothenburg zu Berlin, ward dort 1753 Advokat und starb den 21. Juli 1770 daselbst. Er war Componist, Schriftsteller, Herausgeber und Sammler der Lieder der Deutschen, sowie Mitarbeiter der allgemeinen deutschen Bibliothek.

Opern. Der lustige Schulmeister, kom. Singsp. von Nicolai, um 1766 von der Schuchischen Gesellschaft zu Berlin gegeben, war wahrscheinlich die erste deutsche Oper, die in Berlin aufgeführt ward.

Cantaten, Gesänge etc. Ino, Cant. v. Ramler, m. Orch. — Pygmalion, Cant. von dems. — Der 104. Psalm. — Neue Arien zum Alexanderfest, v. Händel. — Preussische Kriegslieder in den Feldzügen von 1756 u. 57 (sollen von ihm sein). Berlin, Voss. — In den geistlichen, moralischen und weltlichen Oden, Berlin bei Lange 1758, sind von ihm: No. 12. Der Erbarmende, v. Klopstock; No. 16. Der 31. Psalm, v. Kramer. — In den geistl. Oden, Berl. Voss 1758: No. 6. Die Feinde Christi: Der Spötter Strom; No. 22. Der 13. Psalm, v. Kramer Herr, wie lange.

Instrumental-Musik. Symphonien, Concerte, Trios. —

Schriften. Lettre sur la différence entre la musiqne italienne et française. Berlin 1748 (an den Marquis v. B.; in deutscher Uebersetzung in Marpurg's histor.-krit. Beiträgen, Bd. I. S. 1—46). — Von der musikalischen Poesie (*a.* Von der Verbindung der Poesie mit der Tonkunst. *b.* Was für Vorstellungen die Musik erregt. *c.* Von den Gedanken musikalischer Gedichte. *d.* Von den Empfindungen etc., die die Musik darstellt. *e.* Von der Einrichtung eines Singgedichts. *f.* Von der Schreibart musikalischer Gedichte. *g.* Bequeme Versarten zu denselben. *h.* Einrichtung der Theile des Singgedichtes, Recit., Arien, Cavaten, Duette, Terzette, Chöre. *i.* Gebrauch der Figuren in der musi. kalischen Poesie. *k.* Ob und wie ein Schauspiel ganz gesungen werden könnte). Berlin, 1753. 8. 484 S. — 3. Vermischte Gedanken über Musik (Marpurg's krit. Beiträge, Bd. 2. p. 181, Bd. 3. p. 18, 523 S.).

Krause (Christian Gottlob), K. Kammermusikus und Flötist der Opern-Kapelle zu Berlin, war Anfangs in der Kapelle des Prinzen von Preussen und seit 1786 in der K. Kapelle. Er war ein Schüler Lindner's, ward nach 1806 pensionirt und starb den 29. August 1829 zu Berlin im 82sten Lebensjahre.

Krause (Heinrich), seit 1826 Mitinhaber der Verlags-Musikalien-Handlung Cosmar & Krause, starb den 5. December 1835 im 36sten Lebensjahre in Berlin.

---

*) Nach Hiller's Nachrichten und Hoffmann's Tonkünstler-Lexikon, dagegen nach Forkel's Literatur zu Sorau.

Krause (Joh. Heinrich), K. Kammermusikus und Trompeter der Opern-Kapelle zu Berlin, war einer der ausgezeichnetsten Virtuosen seines Instruments und befand sich Anfangs in dem Musik-Chore des Garde-Jäger-Bataillons. Im J. 1821 ward er bei der K. Kapelle angestellt, liess sich in demselben Jahre in einigen Concerten öffentlich hören und erregte durch die ungemeine Fertigkeit, mit der er die schwierigsten Stücke mit einer einfachen Trompete ohne Klappen blies, Bewunderung. Für eine dem Könige überreichte Composition erhielt er 1824 die grosse goldene Medaille für Kunst, sah sich aber 1825 wegen eines Geschwürs an der Lippe genöthigt, die Kapelle zu verlassen. Er nahm hierauf die Stelle eines Kais. russischen Directors der sämmtlichen K. Hornmusik-Chöre zu Petersburg an und starb als solcher 1827 daselbst. Man rühmte seine reine Intonation, sichern Ansatz, sowie seine grosse Fertigkeit. Von seinen Compositionen erschienen: 6 Galanteriestücke f. vollst. Trompetermusik. Lpz. Br. & H. — Berliner Carneval- u. Balltänze f. Pf. Berl. Gröbenschütz. — 2 Geschwindmärsche f. Pf. op. 2. ebend. — Adagio u. Polon. f. Waldhorn m. Orch. op. 12. Berl. Schlesinger 1825. — 2 Geschwindmärsche f. Militair-Hornmusik, ebend. — 14 Armeemärsche f. Trompetermusik, ebend. — Conc. f. Fag, op. 15. ebend.

Krause (Julius), Basssänger der K. Oper zu Berlin. Geb. daselbst 1812*). In dem Hause seines Vaters, der Fabrikbesitzer war, ward viel Musik getrieben, und dadurch frühzeitig in dem Knaben die Liebe zu dieser Kunst geweckt. Durch den trefflichen Gesangunterricht des Prof. Em. Fischer, auf dem Gymnasium zum grauen Kloster, erhielt er von Anfang an die gediegene künstlerische Richtung, durch die er sich später als Sänger so auszeichnete. Fischer machte ihn mit der älteren klassischen Musik vertraut und mit Zelter bekannt, der ihn 1832 in die Sing-Akademie aufnahm, deren Ehrenmitglied er später ward. Im Jahre 1831 hatte Krause die Universität bezogen, um Theologie zu studiren, und ward später Erzieher in dem Hause eines wohlhabenden Kaufmannes. Seine freien Stunden widmete er dabei aber meist der Musik unter Zelter's und Fischer's Leitung und trat in den Concerten der Sing-Akademie und 1833 bei dem Musikfest zu Halberstadt mit Beifall auf. Dieser günstige Erfolg bewog ihn, sich ganz der Musik zu widmen, und nachdem er noch den Gesang-Unterricht L. Rellstab's erhalten, machte er am 15. December 1835 als Jacob (Joseph in Egypten, v. Mehul) den ersten theatralischen Versuch, der mit Beifall aufgenommen ward. Der Concertmeister C. Müller, der ihn bei dieser Gelegenheit gehört, bewirkte 1836 sein Engagement beim Hof-Theater zu Braunschweig, von wo er 1838 nach Wien zum Kärnthner Thor-Theater, 1839 zum ständischen Theater nach Gratz und 1840 zum Hof-Theater nach München ging, wo er als Jäger (Nachtlager), Bertram (Robert), Orowist (Norma) und Dulcamara (Liebestrank) debütirte. In München gewann Krause bald die Gunst des Publikums; er hörte hier den trefflichen Sänger Pellegrini. nach dem er sich mit solchem Erfolge bildete, dass er unter andern in der Oper: „Die Puritaner", in der Pellegrini den Georg, Krause den Richard Forth gab, den Beifall sogar mit Jenem theilte. Auch als Kirchensänger fand Krause hier Gelegenheit zu glänzen, was seine Anstellung als Hof-Kapellsänger bewirkte. Nachdem Hr. v. Küstner 1842 die General-Intendantur der K. Schauspiele zu Berlin übernommen hatte, machte derselbe, der früher Krause's Anstellung in München bewirkt hatte, diesem den Antrag zu einem Engagement in Berlin. Krause hatte schon selbst früher den Wunsch gehegt, nach seiner Vaterstadt zurückzukehren, und obgleich er lebenslänglich in München engagirt war, so bewirkte sein dringendes Bitten dennoch die Lösung seines Contraktes; er reiste nun nach Berlin ab und debütirte daselbst den 11. October 1844 als Jäger (Nachtlager). Seit jener Zeit ist er einer der ersten Zierden der K. Oper; seine Stimme besitzt Kraft, Wohlklang und bedeutenden Umfang, so dass er sowohl Bariton- als tiefe Basspartien zu singen vermag. Sein Vortrag ist edel, seine Aussprache musterhaft und seine vielseitig künstlerische Bildung eignet ihn sowohl zur Ausführung klassischer, als auch italienischer und komischer Werke. So ausgezeichnet er aber auch als dramatischer Sänger ist, so ist er doch als Kirchensänger fast unübertrefflich und wird dereinst, wenn seine Stimmmittel abnehmen sollten, kaum zu ersetzen sein. Seine glänzendste Partie ist die Basspartie im „Messias" von Händel, und hierin sind seine

*) Nach v. Küstner's Album etc. Berlin 1858, G. Schauer.

Leistungen wahrhaft bewunderungswerth. Am 5. Januar 1847 ward er zum Ehrenmitgliede der Zelter'schen Liedertafel gewählt. — Unter seinen Opernrollen kann ich folgende nennen:

1844: Jäger (Nachtlager); Figaro, Op. gl. N.; Artillerie-Unterofficier (Feldlager); Leporello (D. Juan, bis 1853: 45 Mal). 1845: Andreas (Cathar. Cornaro); Adhemar (Kreuzfahrer); Adrian v. Ostade; Eremit (Freischütz); Gessler (Tell); Nevers (d. Hugenotten). 1846: Stephan (Wilh. v. Oranien); Lincoln (d. zwei Prinzen); Telasko (Cortez); Cinna (Vestalin); Sprecher (Zauberflöte). 1847: Orsino (Rienzi); Jacob (d. Prätendent); Sternhelm (Eben recht); Jago (Othello); Nerestan (Zaire); Papageno (Zauberflöte). 1848: Micheli (Wasserträger); Rothmantel, Op. gl. N. 1849: Jaques (d. Thal v. Andorra); Edmund (d. Verbannte); Fluth (d. lustigen Weiber). 1850: Oberthal (d. Prophet); Albano (d. Zigeunerin). 1851: Agamemnon (Iphigenia in Aulis); D. Louis (Casilda); Kauz (d. Heimkehr); Seneschall (Joh. v. Paris); Ottokar (Freischütz). 1852: Alfons (d. Favorite); Thanatos (Alceste); Carl VII. (d. Schöffe v. Paris). 1853: Camoens (Indra). 1854: Orbassan (Tancred); Lysiart (Euryanthe). 1855: Czaar (Czaar u. Zimmermann). 1856: Montezuma (Cortez); Ivan (Ein Tag in Russland). 1857: Luna (Troubadour). 1858: Barbel (Lodoiska). 1859: Telramund (Lohengrin).

Sein Bild ist in v. Küstner's Album zu finden.

Krautz (Joh. **Wilhelm**), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, bei der er 1796 angestelt ward, war ein Schüler Duport's und B. Romberg's. Er liess sich 1804 zum ersten Male mit Beifall öffentlich hören und spielte längere Zeit in den Möser'schen Quartett-Versammlungen die Cellostimme. Am 29. März 1846 feierte er sein 50jähriges Jubiläum, erhielt bei dieser Gelegenheit die goldene Medaille für Kunst und ward pensionirt. Er starb den 5. September 1857 an Altersschwäche zu Berlin.

Kretschmer (Andreas), K. preuss. Kriegsrath und Ritter des eisernen Kreuzes. Geb. 1775, erhielt eine sorgfältige Erziehung und dabei gründlichen Unterricht in der Musik. Nachdem er die Rechte studirt, ward er während des Freiheitskrieges der Intendantur und Kriegs-Commission zugetheilt und erwarb sich das eiserne Kreuz. Nach beendigtem Kriege ward er in Berlin angestellt, wo er sich neben seinem Amte viel mit Musik beschäftigte. Schon 1813 war er in die Sing-Akademie getreten, der er bis 1824 angehörte, ebenso war er Mitglied der jüngeren Liedertafel. Von Berlin ward er später nach Magdeburg versetzt und liess sich dann in Anklam nieder, wo er am 5. März 1839 starb. Er hat sich auch als Componist bekannt gemacht, besonders beachtungswerth waren aber (n. Schilling) seine Leistungen auf dem Felde der Akustik und des Volksgesanges. Ebenso schrieb er über die Musik der Griechen, Chinesen, Hebräer etc. und bekämpfte darin die Ansichten anderer Schriftsteller, z. B. v. Drieberg's. Er besass eine grosse Sammlung handschriftlicher Volkslieder, die er Jahre lang gesammelt.

Lieder etc. Tanzlieder. Berlin, Bechtold & Hartje. — Namen nennen dich nicht, v. Wilh. Uelzen, f. 1 Sgst. m. Pf., als Jean Paul's Lieblingslied, m. Var. v. Eunnike. Berlin, Lischke*). — Liebeslust und Liebesschmerzen, Liedersammlung. Lpz. Peters. — Romanze f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Deutsche Volkslieder nach ihren Originalweisen herausgegeben nach handschriftlichen Quellen, Sr. K. Hoheit dem Kronprinzen v. Pr. ded. Berlin, Brandenburg. — Sammlung hebräischer Original-Melodien. Berlin, Magazin f. Kunst und Musik.

Theoretische Werke etc. 1. Ideen zu einer Theorie der Musik. Stralsund 1833. — 2. Ueber deutsche Musik im Mittelalter (Berl. mus. Zeit. v. 1827. No. 13.). — 3. Musik in der Sprache (ebend. 5. Jahrg. No. 5.). — 4. Sechs Briefe über Musik-Wissenschaften (dies. Zeit. v. 1829. No. 37. 51. 52.). — 5. Einiges über das Lied (Lpz. mus. Zeit. v. 1834. p. 2, 18, 221). —

* **Krigar (Hermann)**, K. Musik-Director, Musiklehrer, Componist und Director des nach ihm benannten Gesang-Instituts zu Berlin. Geb. daselbst den 3. April 1819. Ein unglückliches Verhängniss wollte es, dass er die Malerkunst ergreifen musste, wozu er wohl Sinn, aber kein Talent hatte, bis endlich die grosse Lust zur Musik sich Bahn brach, und er, freilich schon 24 Jahre alt, Musik studirte. Seine Lehrer hierin waren: Mendelsohn, Rob. Schumann, Hauptmann, Fink und Knorr, sämmtlich in Leipzig. In

*) Wie Hoffmann v. Fallersleben (Uns're volksthümlichen Lieder, No. 691.) schreibt, hat ihm Kretschmer selbst gesagt, dass er dies Lied 1822 zu Halle einem Freunde zu Liebe componirt habe; es war sehr beliebt.

früheren Jahren studirte er unter Spontini's Leitung Partiturspiel und musste namentlich Symphonien von Beethoven und Opern von Gluck und Mozart viel spielen. Nachdem er in Leipzig seine Studien vollendet hatte, kehrte er nach Berlin zurück, wo er nun seit 1845 als Componist auftrat und als Musiklehrer wirkte. Am 25. April 1852 stiftete er einen Gesangverein, der klein begann, gegenwärtig (1860) aber 70 Mitglieder zählt und daher von den kleineren Gesangvereinen Berlin's mit der bedeutendste ist; auch veranstaltet er jährlich mit demselben eine öffentliche Aufführung. Vom Jahre 1854—57 leitete Krigar die „Neue Berliner Liedertafel" und ward in dem letztgenannten Jahre zum K. Musik-Director ernannt. Ausser den unten angegebenen Compositionen von ihm befinden sich in den Liederbüchern der „Neuen Berliner Liedertafel" an 20 Männerquartette und in der Bibliothek seines Gesangvereins viele Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Bass.

Geistliche Musik. 1. Wirf deine Sorgen auf Gott, Hymne f. S. A. T. B. (in der von Klauer herausgegebenen „Siona". Eisleben, Kuhnt 1855). — 2. Nisi Dominus domum aedificaverit (127. Psalm), aufgef. von seinem Vereine Petrikirche 25. Oct. 1859. — 3. Kyrie für Doppelchor 1858. — 4. Herr, wie du willst, figur. Choral. 1859. — 5. Ave Regina für gem. Chor: O clemens mater, 1859.

Musik zu Schauspielen, Liederspielen etc. 1. Die Schwestern, a. d. Dänischen (Ouv., Entreacte, Melodr. u. Gesänge) 1849. In Breslau, Bremen, Hamburg etc. aufgeführt. — 2. Wilhelmsstrasse und Haack'scher Markt, oder: Baron und Commis, Berliner Lokalposse m. Ges. u. Tanz in 2 Abth. v. A. Heinrich (theils comp., theils arr.), d. 28. Sept. 1853 im Friedrich-Wilhelmsstädter Th. zu Berlin zuerst gegeben.

Lieder. 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Trautwein (Guttentag) 1845. — 4 Ges. f. do. op. 2. ebend. 1845. — 4 do. op. 3. ebend. 1846. — 5 do. op. 4. ebend. 1846. — 4 do. op. 5. ebend. 1846. — Frühlingsträume, Duett f. S. u. T. m. Pf. op. 6. ebend. 1847. — 6 Ges. f. S. od. T. m. Pf. op. 7. Berlin, Bock 1847. — Lied: Du sprichst, dass ich mich täuschte, v. Platen (im Album für die deutsche Flotte), ebend. 1848. — 6 Lieder f. eine tiefe St. m. Pf. op. 8. ebend. 1849. — 6 Ges. f. S. od. T. m. Pf. op. 9. ebend. 1850. — Immer weiter in die Ferne, f. S. m. Pf. op. 10. ebend. 1851. — 3 zweistimm. Ges. f. 2 A. od. Mezzo-S. u. A. op. 11. ebend. 1852. — 3 do. op. 12. ebend, 1853. — Fröhliches Wandern, f. 4 Mst. Part. u. St. op. 13. ebend. (gewann den 1sten Preis in d. Berl. Liedertafel am 20. Nov. 1855). — 6 Lieder f. S. A. T. B., Hrn. Justizrath Geppert ded. Part. u. St. op. 15. ebend. 1858. — O, du mein Mond, v. Göthe, Quart. f. S. A. T. B. (In L. Erk's Sangesblüthen, 2tes Heft, No. 24.).

Instrumental-Musik. Festmarsch f. gr. Orch. (zum 1sten Male im Carnevals-Fest der „Neuen Berl. Liedertafel" 27. Febr. 1856). Cl.-A. op. 14. Berl. Bote & Bock. — 6 Clavierstücke (Kinderstücke; 2 langsame Sätze; Fugate über: B, A, C, H; Sarabande u. Scherzo), op. 16. ebend. 1859. — Marsch; Serenade u. Scherzo, 3 vierhänd. Clavierst. op. 17. Lpz. Heinze 1860. — Ouv. und 2ter Festmarsch f. das 2te Carnevals-Fest der „Neuen Berl. Liedertafel" comp. 1857. Manuscr.

Aufsätze. Nekrolog Spontini's (Heinrich's Almanach der Schauspiele, 16. Jahrg.).

Krocker (Johann), Vice-Kapellmeister des Churfürsten Joachim Friedrich zu Berlin von 1608—11, musste bei den Reisen des Churfürsten sein und auch die Kapellknaben unterrichten.

Kroll (Franz), Pianist und Musiklehrer in Berlin. Geb. 1820 zu Bromberg *), Schüler Fr. Liszt's, liess sich 1853 zuerst in Potsdam mit grossem Beifalle hören.

Clavier-Musik. Andante m. Var. Wien, Hasslinger 1847. — Skizzen, ebend.

Krüger (J. C.), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1823. Er starb 1842 zu Berlin.

Krüger (Gottlieb), K. Würtemb. Kammermusikus und 1ster Flötist der Hof-Kapelle zu Stuttgart. Geb. zu Berlin 1790, war Anfangs zu einem andern Stande bestimmt, widmete sich aber seit seinem 11ten Jahre der Musik. Obgleich meist auf seinen eigenen Fleiss angewiesen, brach sich sein Talent doch Bahn, und schon 1808 konnte er sich öffentlich in Berlin mit grossem Beifalle hören lassen. Im Jahre 1810 ward er

*) Nach Schuberth's „Musikalisches Handbüchlein."

in die Kapelle nach Stuttgart berufen, wo er 1818 zum Kammermusikus ernannt ward. Auf seinen Kunstreisen besuchte er im Jahre 1814 seine Vaterstadt Berlin, 1824 Darmstadt und Hannover. Man rühmte seinen schönen Ton, gebildeten Vortrag und seine vortreffliche Höhe; auch war er Componist für sein Instrument.

* **Krüger (Hugo)** (Freiherr v. Gillern), Tenorist bei der K. Oper zu Berlin. Geb. den 11. Januar 1829 zu Breslau, Sohn eines Oberst-Lieutenants, studirte, um sich dem höheren Baufache zu widmen, bis zum Jahre 1849 Architectur. Auf Zureden der Sängerin Babnigg entschloss er sich, dramatischer Sänger, zu werden und machte, nachdem er kurze Zeit ihren Unterricht genossen hatte, am 27. November 1850 seinen ersten theatralischen Versuch als Lyonel (Martha) mit solchem Glücke, dass ihm von der Theater-Direction sofort ein Engagement angeboten wurde. Sehr bald fühlte er selbst, dass zur Erreichung eines höheren Ziels ein gründlicher Gesangunterricht nothwendig sei; er bat daher nach einem halben Jahre um seine Entlassung, begab sich nach Berlin, wo er bei dem General-Intendanten v. Hülsen nicht allein eine freundliche Aufnahme sondern auch in Bezug auf seine Ausbildung die kräftigste Unterstützung fand. Er erhielt den Gesangunterricht des Chor-Directors Elsler, ward vom 1. Januar 1852 an für kleinere Partien fest engagirt und übernahm auch später grössere Rollen, z. B. Lyonel, Octavio, Tebaldo, Stradella, Tamino, Pylades. Im Jahre 1857 ward er bei der K. Oper in Dresden engagirt, wo er den 7. Januar als Tamino debütirte und Gelegenheit fand, in bedeutenderen Partien eine grössere Selbstständigkeit zu erreichen. Schon im Jahre 1858 kehrte er mit einem vortheilhaftern und längern Contract nach Berlin zurück, wo er seitdem ausschliesslich in ersten lyrischen Tenorpartien beschäftigt ist. Sein Kostümbild als Joseph (v. Mehul) ist in Bloch's Album der Bühnen-Kostüme, 2te Lief.

Krug (Gustav). Geb. zu Berlin 1810*), studirte daselbst Jura und erhielt damals den Unterricht L. Berger's im Clavierspiel und in der Composition. Im Jahre 1845 ward er Ober-Landesgerichtsrath zu Naumburg. Von seinen Compositionen erhielt 1843 ein Duo für Pianoforte und Violine den ersten Preis vom Norddeutschen Musikvereine.

Instrumental-Musik. 3 Quart. p. 2 V. A. Vlle. in B, G, D, op. 1. Berlin, Trautwein. — Gr. Duo p. Pf. et V. in Amoll (preisgekrönt), op. 2. Hamburg, Jowien. — Trio p. Pf. V. Vlle. in Gmoll, op. 3. Hamburg, Schuberth. — Intr. et Fugue, Quart. p. Pf. V. A. Vlle. op. 6. ebend. — 3 Quart. p. 2 V. A. Vlle. in A, G, C, op. 8. Berl. Trautwein. — Charakteristische Tongemälde, 3 gr. Son. in C, G, D, op. 10. Hamburg, Schuberth. — Intr. et Fugue, Quart. f. Pf. No. 2. in Cmoll, op. 11. ebend. — do. 3tes Quart. op. 13. ebend.

Kirchenmusik. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Zum Jubiläum seiner Verwandten Frl. Friederike Koch, am 27. Sept. 1847 in der Sing-Akademie gesungen.

Kruspe (August), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, erhielt auf seinem Instrumente den Unterricht des Kammermusikus Lenss und in der Composition den des Kammermusikus Böhmer. Er war Anfangs im Musik-Chor des Garde-Schützen-Bataillons und ward 1832 bei der K. Kapelle angestellt und 1856 pensionirt.

Küchenmeister (Hermine), geb. Rudersdorff, Sängerin beim Friedrich-Wilhelmsstädter Theater zu Berlin. Geb.**) den 12. December 1822 zu Ivanowsky, Besitzung der Fürstin Bariatinsky bei Kuosk (Russland), kam in ihrem 3ten Jahre mit den Eltern nach Hamburg, wo ihr Vater die Stelle eines Concertmeisters erhalten hatte. Ihre schöne Stimme ward frühzeitig dort durch Marianne Sessi gebildet; später erhielt sie in Paris den Unterricht Benderali's, hierauf den Bordogni's und endlich den Micheroux's in Mailand. Nachdem sie schon früher in England und später in Deutschland mit Erfolg in Concerten gesungen hatte, betrat sie am 29. November 1841 auf dem Karlsruher Hof-Theater als Elvira (Puritaner) zuerst und zwar mit ausserordentlichem Erfolge die Bühne, worauf sie mit 4000 Gulden für das Theater zu Frankfurt a. Main engagirt ward. Im Jahre 1844 verheirathete sie sich mit dem Dr. Küchenmeister, Lehrer der Mathematik,

---

*) Nach Schuberth's Handbüchlein.
**) Schlesisches Tonkünstler-Lexikon v. Kossmaly und Carlo, p. 273.

und entsagte hierauf längere Zeit der Bühne, bis sie auf Bitten ihrer Eltern Gastrollen in Mannheim, Aachen und Breslau gab und hierauf bei dem Stadt-Theater des letztgenannten Ortes 1846 ein Engagement annahm. Im Jahre 1852 ward sie bei der Oper des Friedrich-Wilhelmsstädter Theaters engagirt, blieb daselbst bis 1854 und fand besonders als Colloratur-Sängerin grossen Beifall in Berlin. Gegenwärtig soll sie in England leben.

Kücken (Friedrich Wilhelm), K. Würtembergischer Kapellmeister zu Stuttgart. Geboren zu Bleckede im Lüneburg'schen den 16. November 1810*). In dem Hause seines Vaters ward viel Musik getrieben und so in dem Knaben früh der Sinn zur Musik geweckt. Er suchte sich Fertigkeit auf dem Claviere und der Flöte zu verschaffen und machte auch schon damals einige Compositionsversuche. Der Wunsch, sich ganz der Musik zu widmen, trat nun immer mehr hervor, und nach der Verheirathung seiner Schwester mit dem Schloss-Organisten Friedr. Lührss in Schwerin, willigte der Vater, auf dessen dringende Bitten, endlich darin. Kücken begab sich nun in seinem 15ten Jahre zu seinem Schwager, um unter dessen Leitung seine Musikstudien zu beginnen, und schon nach kurzer Zeit erregten seine Compositionen für Gesang und Militairmusik die Aufmerksamkeit des Grossherzogs Paul, der ihn zum Musiklehrer seiner Kinder ernannte und ihn oft zu den musikalischen Abend-Unterhaltungen des Hofes heranzog. Ungeachtet dieser ehrenvollen Stellung fühlte der junge Kücken, dass in einem kleinen Orte, wie Schwerin, sein Talent nicht Gelegenheit habe, sich zu entwickeln; eine Reise mit der Grossherzoglichen Familie nach Berlin war ihm daher willkommene Veranlassung, dass er im Einverständniss mit dem Gouverneur der Grossherzoglichen Kinder, Freiherrn v. Sell, den Entschluss fasste, einen längeren Aufenthalt in Berlin zu nehmen, um dort seine Studien zu vollenden. Er begann nun dort unter Leitung des rühmlichst bekannten Musiklehrers Birnbach eifrig Generalbass-Studien zu machen, und sein nunmehr gereiftes Compositions-Talent erwarb ihm bald daselbst die ausgebreitetste Bekanntschaft in den höheren Kreisen der Gesellschaft; so wählte ihn u. a. der Herzog von Cumberland zum Lehrer seines Sohnes (jetzt König Georg V. von Hannover). Im Jahre 1834 trat er in die Sing-Akademie, deren Mitglied er bis 1840 blieb, und deren Besuch, wo er Gelegenheit hatte, die Aufführungen klassischer Meisterwerke zu hören und den Umgang gründlicher Musiker zu geniessen, wirkte auf die Veredlung seines Kunstgeschmacks fördernd ein. Nach Vollendung seiner Studien beschäftigte er sich fleissig mit Lieder-Compositionen, die ungemeinen Beifall fanden. Im Jahre 1841 begab sich Kücken nach Wien, wo er unter Sechter's Leitung nochmals Contrapunkt und Fuge studirte, verweilte dann ein Jahr in der Schweiz und schrieb dort sein Lied: „Auf, auf, ihr freien Söhne!“ was Nationallied der Schweizer geworden sein soll. Im Jahre 1843 leitete Kücken auf Einladung die grossen Musikfeste in Teufen und St. Gallen, ging von dort nach Paris, wo er seine Oper: „Der Prätendent“ schrieb und dort besonders den Umgang Halevy's und des Dichters Heine genoss, welcher letztere 10 Gedichte besonders für Kücken geschrieben haben soll. Nach mehrjährigem Aufenthalte daselbst kehrte er nach Deutschland zurück und erhielt vom Grossherzoge von Mecklenburg-Schwerin den Titel eines Hof-Componisten. Er begab sich zunächst nach Stuttgart, wo seine Oper „Der Prätendent“ mit grossem Beifalle aufgenommen ward; ähnliche Erfolge hatte sein Werk in Hamburg, doch in Berlin fand dasselbe keinen Beifall**). Im Jahre 1851 ward Kücken zum 2ten K. Kapellmeister in Stuttgart ernannt, trat diesen Posten am 1. November d. J. an und rückte nach Lindpaintner's Tode (1856) in dessen Stelle als 1ster Kapellmeister ein. Schon im Jahre 1846 hatte ihm der König v. Würtemberg die goldene Medaille für Kunst mit dem Bande des Kronen-Ordens verliehen; 1854 erhielt er vom Könige v. Hannover die grosse Ehren-Medaille für Kunst, und 1858 vom Könige v. Preussen die grosse goldene Medaille für Kunst. Kücken ist jetzt einer der beliebtesten Lieder-Componisten Deutschlands und einige seiner Lieder sind Volkslieder

*) Nach Schilling's Lexikon, dagegen nach einer Biogr. v. Neumann, Cassel bei Balde: den 10. November.

**) In W. Neumann's Biographie, Cassel, Balde, wird der ungünstige Erfolg der schlechten Besetzung zugeschrieben, dies ist nicht richtig, die Besetzung war vortrefflich, wie die Namen Mantius, Krause, Kraus, Zschiesche und Dlle. Tuczeck beweisen.

geworden, z. B. „Held Friedrich zog mit seinem Heer“; „Wer will unter die Soldaten“; „Spatzieren wollt' ich reiten“; „Heida, die liebi Maiezit“; „Im wunderschönen Monat Mai“ etc. Er ist deshalb auch von vielen Liedertafeln Deutschlands zum Ehrenmitgliede ernannt. — Sein Bild erschien mehrere Male, zuerst lith. bei Sachs in Berlin; dann gez. v. Kietz, gest. v. Schuler, gr. fol.; ferner Bruststück, gez. v. Kantz, gest. v. C. Deis. Stuttgart, Ebner.

Opern. 1. Die Flucht nach der Schweiz, Sgsp. in 1 A. v. C. Blum, d. 26. Febr. 1839 im K. Th. zu Berlin zuerst gegeben, op. 24. Cl.-A. Berlin, Schlesinger 1839. — 2. Der Prätendent, rom.-kom. Op. in 3 A. v. C. P. Berger, d. 21. April 1847 zuerst in Stuttgart gegeben; in Berlin d. 19. Nov. d. J. op. 45. Cl.-A. Lpz. Kistner.

Lieder u. Gesänge *). 5 deutsche Lieder, op. 1. Hamburg und Itzehoe bei Schubarth u. Niemeyer. — Loreley, Ballade v. Heine, f. B. op. 3. Hamb. Niemeyer. — Kriegsgesang f. 4 Mst. op. 6. Leipz. Whistling. — 3 Duette f. 2 S. (1. D. Fischer: Es wehen vom Ufer. 2. Abschied der Schwalben, v. Mosen: Die Schwalben, ja die Schwalben. 3. D. Jäger, v. Wedemeyer: O, wie schön), op. 8. Berlin, Bechtold & Hartje (Lpz. Whistling). — 4 Lieder, op. 9. Hamb. Niemeyer. — Tragödie, Ged. in 3 Abth. v. Heine, op. 10. Lpz. Whistling. — 6 Lieder f. S. od. T. (darunter: Spatzieren wollt' ich reiten. Fliege Schifflein), op. 15. Berl. Bechtold & Hartje 1834 (Lpz. Whistling). — 3 Duette f. 2 S. (1. Ich denke dein. 2. Treibe Schifflein, v. Ad. Licht. 3. Des Morgens in der Frühe), op. 15. ebend. 1834. — 5 Lieder f. S. od. T. u. ein 3stimm. Canon (1. Ach, wenn du wärst mein eigen, v. Ida Gräfin Hahn. 2. Lieb' Liebchen, leg's Händchen auf's Herz, v. Heine. 3. Im wunderschönen Monat Mai, v. Heine. 4. Kuriose Geschichte. 5. Rückkehr, v. A. Licht. Canon: Mädchen, mein Herz ist dein), op. 17. Berl. Trautwein 1836. — 3 Ges. f. A. od. B. (auch mit Begl. v. Brummst.) darunter: Ach, wär' ich doch des Mondes Licht, v. Caroline C.(aspari), op 18. Lpz. Whistling. — 5 Lieder u. Ges. f. S. od. T. (1. Ave Maria, v. W. Scott. 2. Frühlingsglaube, v. Uhland. 3. Ich sass im Grünen, v. L. Rellstab. — 4. Du bist wie eine Blume, v. H. Heine. 5. Allemanisches Lied, v. A. Licht), op. 19. Hamb. Schuberth. — 2 Lieder (Das Posthorn, v. Glasbrenner. O, senke nicht), op. 20. Berlin, Schlesinger. — 3 Duette f. 2 S. od. A. u. T. op. 21. Berlin, Bechtold & Hartje (Lpz. Whistling) 1838. — Quartette f. 4 Mst. ohne Begl. (1. Des Morgens, wenn die Hähne. 2. Ruhe süss' Liebchen. 3. Hinaus in Waldesgrün. 4. D. Regenwetter), op. 22. Part.-St. Hamb. Schuberth. — Ernste und heitere Lieder 2 Hv. (I. Herein; Schlummerlied; Blumen und Sterne; Lauf der Welt. II. Im Mai; Flieg' Vöglein), op. 23. Berlin, Schlesinger. — Ach, wie glücklich, f. A. u.: Hier in Gottes freiem, f. S. op. 24. ebend. — 5 Lieder f. S. A. T. B. ohne Begl. (darunter: Horch, Horch; die Lerch'), op. 25. Berlin, Trautwein 1838. — 3 Duette f. 2 S. od. A. u. T. op. 26. Berl. Schlesinger 1839. — — Tscherkessisches Lied, v. A. Müller bearb.: Die Welle rauscht, f. B. od. Bar. op. 27. ebend. 1840. — Sylvesterlied, v. Licht, f. 4 Mst. m. Schluss-Chor ad lib. ebend. — 4 Lieder, auch m. Wldhrn. od. Vlle. (1. Vöglein, mein Bote, v. Seidl. 2. Frühlingswanderschaft. 3. Wenn der West. 4. Barcarole), op. 28. ebend. 1840. — Die Heimath, Var. f. S. op. 29. ebend. 1840. — 3 Duette f. 2 Sgst. (1. O, komm zu mir, v. Geibel. 2. Mein Herz ist im Hochland, v. Burns. 3. In den Thälern, v. Fischer), op. 30. Berl. Bechtold & Hartje (Lpz. Whistling) 1840. — 2 Ges. f. B. od. A. (1. Ich will vor deiner Thüre steh'n, v. Bronikowski. 2. Wasserfahrt, v. H. Heine), op. 31. Lpz. Whistling. — Patriotisches Lied: Held Friedrich zog mit seinem Heer, v. J. M. Firmenich, f. 4 Mst. (auch 1 Sgst. m. Chor ad lib. m. Pf. od. Guit.), op. 32. Berl. Schlesinger 1841. — 6 Quart. f. S. A. T. B. 3 Hefte (I. *a*. Nachtlied, v. Geibel: Der Mond kommt still. *b*. Der Deserteur: Zu Strassburg auf der Schanz. *c*. Rheinländisches Wiegenlied, v. Firmenich. II. *d*. So viel Stern' am Himmel. *e*. Kinderlied: Hopp, hopp, hopp! Pferdchen. *f*. Allemannisches Lied: Mei Dirndel is harb), op. 33. ebend. 1841. — 5 Lieder (darunter: Du wundervolle Maid, v. Osterwald. D. Mädchen v. Juda), op. 34. Dresden, Paul. — 7 leichte Lieder (1. Das Steckenpferd. 2. Abendlied: Gold'ne Abendsonne. 3. Spinnlied: Schnurre Rädchen. 4. Frühling nun gekommen. 5. Schlumm're sanft, v. Dilia Helene. 6. Die Fischer: Wer gleichet uns freudigen Fischern), op. 35. Berl. Schlesinger 1841. — 9 Lieder f. 4stimm. Männer-Chor ohne Begl. in 4 Hftn. (1. Coeur König, v. A. Kopisch. 2. Wir jungen Musikanten. 3. O, säh' ich auf der Haide dort. 4. Wie ist es hier so wunderschön. 5. Fliege Schifflein durch die Wogen. 6. Sterne in des Himmels Ferne. 7. Schweizerisches Vaterlandslied: Auf, ihr freien Söhne. 8. Hans u. Verene. 9. Das ist der Tag des Herrn), op. 36. ebend. 1842. — Gesang der Brautjungfern bei Ueberreichung des Kranzes, v. Ottilie v. Gräfe, f. 1 Sgst. m. Pf. u. Chor ad lib.: Du liebliche Braut, op. 37. ebend. — Polon. av. Chant. ad lib. av. Pf. V. ou Fl. (ou Orch.) op. 38. ebend. 1843. — 2 Ges. f. 1 tiefe St. (1. Der Wunsch: Abend schlummert. 2. So willst du von mir gehen), op. 39. ebend. — Lied a. d. Drama: Der Sohn der

*) Da, wo es nicht besonders bemerkt ist, f. 1 Sgst. m. Pf.

Wildniss, v. Halm: Mein Herz, ich will dich fragen, op. 40. Wien, Mechetti. — 5 Ges. f. S. A. T. B. in 2 Hftn. op. 41. Berl. Schlesinger 1844. — 4 Lieder v. Heine, Gathy u. Ottilie v. Gräfe, op. 42. ebend. 1844. — Die sanften Tage, v. Uhland: Ich bin so hold, f. S. T. B. u. Männer-Chor ad lib. m. Pf. op. 43. Dresden, Paul. — Lieder aus der Schweiz, f. Mst. Quart. u. Chor (1. Gretelein. 2. Bienenlied. 3. Reigentanz. 4 Herzallerliebstes Schazrl), op. 44. Lpz. Probst. — Krieger-Chor: Vor der Schlacht, op. 46. Lpz. Kistner. — 3 Lieder (1. Du mit den schwarzen Augen. 2. Wo still ein Herz, v. Geibel, op. 47. ebend. — Wachet auf, v. Geibel, f. Männer-Chor, op. 48. ebend. — Deutsches Bundeslied: Erhebet euch, f. Männer-Chor, op. 49. Lpz. Whistling. — Marienlieder f. A. od. B. u. weibl. Chor m. Pf. od. Org. op. 50. Lpz. Kistner. — 2 Lieder (1. Es liegt der heisse Sommer, v. Heine. 2. Vöglein im Wald, v. J. Löwe), op. 51. Lpz. Siegel. — 3 Lieder f. B. (1. Gute Nacht. 2. D. Winter, v. Geibel. 3. Die Thräne), op. 52. Lpz. Kistner. — Volksmelodie frei bearb. f. S. A. T. B. (Quart. od. Chor, auch S. A. m. Pf), op. 53. Berl. Schlesinger. — 2 Duette f. S. u. A. (S. u. T.), op. 54. Lpz. Whistling. — 3 Lieder, op. 55. Lpz. Senff 1851. — 6 vierst. Männerges. (1. Rund ist Alles auf der Welt. 2. Gute Nacht. 3. Treue Liebe. 4. Du schöne Maid. 5. D. Jäger. 6. O, wär' ich am Neckar), op. 56. Lpz. Kistner 1851. — 2 kl. Lieder, op. 57. Hamb. Niemeyer. — 2 Lieder (1. Liebesbote, v. Löwe. 2. Wunderlich, v. Reinick), op. 58. Lpz. Kistner 1852. — Var. f. Ges., comp. f. d. Gräfin Rossi (auch m. Orch.), op. 59. ebend. — 2 Lieder f. Solo m. Männer-Chor, op. 60. Lpz. Senff 1853. — 3 Lieder f. Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. (1. Du kleines blitzendes Sternelein. 2. Gute Nacht. 3. Der kl. Rekrut), op. 61. Lpz. Kistner 1854. — Die Quelle: Heil'ge Quelle, f. 4 Mst. op. 62. ebend. 1855. — Der Himmel hat eine Thräne, v. Fr. Rückert, f. S. od. T. m. obl. Clar. od. V. u. Pf. op. 63. ebend — Auf dem Rheine, f. 4 Mst. op. 64. Lpz. Senff 1856. — Ebbe u. Fluth, Erinnerung an Föhr, f. 2 Sgst. op. 65. Lpz. Kistner. — Blauer Montag, Ged. v. Reinick: S' ist doch närrisch, f. 4 Mst. Lpz. Whistling. — Wiegenlied, v. Schütze. Berl. Bock. — Immortelle, Lied v. Kletke. Dresden, Paul. — Deutscher Marsch, Ged. v. H. Rustige, f. Mst. Solo u. Chor (auch 1 Sgst. m. Pf), op. 67. Lpz. Kistner 1859. — Wiegenlied für den neugebornen Prinzen (Friedr. Wilh. Victor Albert), v. Firmenich, f. S. A. T. B. (aus op. 33. die Melodie genommen). Berlin, Schlesinger.

Instrumental-Musik. La Bagatelle, Rond. p. Pf. in Es, op. 2. Hamb. Schuberth. — Intr. et Pol. br. p. Pf. à 4m. op. 4. ebend. — Son. p. Pf. in Es, op. 7. ebend. — Var. br. p. Pf. (Hannchen vor Allem), op. 11. Lpz. Whistling. — 2 leichte u. angenehme Son. f. Pf. u. V. (Fl. od. Vlle.), op. 12. Hamb. Schuberth. — 2 Duos conc. in A u. C, f. Pf. u. V. (Fl. od. Vlle.), op. 13. ebend. — Son. in G, f. Pf. u. V. (Fl. od. Vlle.), op. 16. ebend. — L'Assamblée, Contretänze u. Galopp (d. Postillon), Lpz. Klemm. — Bella-Donna-Galopp f. Pf. Lpz. Whistling. — Eisenbahn, 1ster Wagenzug, Pegasus-Galopp, ebend. — Hochzeitswalzer, ebend. — 2 Märsche f. Pf. Hamburg, Schuberth. — 6 Wiener Tänze, ebend.

Kühn (F. W.), K. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1788—99. Er und Kammermusikus Kuntz waren die ersten Clarinettisten in der K. Kapelle, da bisher dies Instrument dort nicht besetzt war.

Kühnast (Eduard), Organist der Nicolai-Kirche zu Berlin. Geboren um 1825. Schüler des K. Instituts für Kirchenmusik und im Contrapunkt Ed. Grell's. Er starb den 12. October 1852 zu Berlin. Von seiner Composition ward der 92. Psalm f. Mst. bei Gelegenheit der glücklichen Errettung des Königs aus einer Lebensgefahr 1850 in der Nicolai-Kirche aufgeführt.

Kühnau (Johann Christoph) *), Musik-Director und Kantor der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin. Geb. den 10. Februar 1735 zu Volkstädt bei Eisleben, war der Sohn eines Landwirthes, der ihn zu einem Stadtmusikus nach Aschersleben brachte, um dort die Musik zu erlernen. Im Jahre 1753 kam er in das Schullehrer-Seminar zu Klosterbergen, wo er sich unter Abt Steinmetz zum Schullehrer ausbildete und Orgel-Unterricht beim Organisten Grosse erhielt. Im Jahre 1763 kam er auf Empfehlung des Consistorial-Raths Hecker nach Berlin als Lehrer zur Realschule, ward 1783 durch Consistorial-Rath Silberschlag als solcher bei der Dreifaltigkeits-Schule angestellt und erhielt 1788 das Amt eines Kantors der Dreifaltigkeits-Kirche. Schon im J. 1763 hatte er bei der Realschule aus den Schülern derselben einen Gesangchor gebildet, dies geschah auch bei der

*) Nicht Christian, wie Schilling's Lexikon angiebt.

Dreifaltigkeits-Schule. Eins seiner wichtigsten Werke ist sein Choralbuch. Kirnberger sagt darüber u. a.*): „Da man mir nun aufgetragen, für so ein richtiges und brauchbares Choralbuch zu sorgen, so habe ich Ihre Choräle recommandirt mit der Versicherung: dass zu diesem Gebrauch kein besseres noch in der Welt sei" etc. — Kühnau hat sich auch als Componist einen achtbaren Namen erworben und veranstaltete häufig Aufführungen von kirchlichen Werken. Er starb den 13. October 1805 zu Berlin im 71sten Lebensjahre. Sein Bild erschien nach v. Stiglieb, sc. v. Meyer; ferner vor seinem Choralwerke.

Oratorien, Cantaten etc. 1. Das Weltgericht, Orat., 1783 d. 6. Mai in Berlin zuerst aufgeführt und später öfters wiederholt. Cl.-A. 1784. — 2. Die Zukunft des Welt-Erlösers zum Weltgericht, Singgedicht, d. 28. März 1787 in d. Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin aufgef. — 3. Cant. beim Amtsantritt des Consistorial-Raths Silberschlag 1769. — 4. Musik zum 2ten Osterfeiertage (2 Mal comp.). — 5. do. zum Feste der Beschneidung. — 6. do. zum 1sten Advent. — 7. Weg mit allen Eitelkeiten. — 8. Cant. zum Sonntage Jubilate. 9. do. zum Michaelisfeste (2 Mal comp.). — 10. Gott mein Trost. — 11. Cant. zum Weihnachtsfeste (2 Mal comp.). — 12. Alle, die gottselig leben. — 13. Cant. zum Himmelfahrtsfeste. — 14. do. zum Osterfeste. — 15. do. zum 1sten Pfingstfesttage. — 16. Der 121. Psalm. — 17. Veni sanct. spir. — 18. Cant. zur Einweihung der neuen Orgel der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin d. 5. Nov. 1776**). — 19. do. zur Todtenfeier des Consistorialraths Silberschlag 1791. — 20. Jubelmusik zur 50jährigen Stiftungsfeier der Realschule zu Berlin 1797. — 21. Gott erhalte den König, zum Geburtstage desselben comp.

Choralsammlungen. Vierstimmige alte und neue Choräle mit Provinzial-Abweichungen. Berlin beim Autor, 1. Thl. 1786, Vorrede dat. im Oct. 1784, enth. 172 Melodien, zu denen hinten ein Register. Im Nachtrag *A.* Auszug eines Schreibens von G. W. Burmann, Luther's Kirchenmelodien betreffend. *B.* Von den Tonarten der Alten. *C.* Anleitung, die Register der Orgel zweckmässig zu ziehen. *D.* Anzeige einiger noch anzumerkender Componisten zu den Melodien. Von Kühnau ist die folgende Melodie No. 149. Uns're Aussaat. 2. Thl. ebend. 1790 mit einer Kabinets-Ordre v. 14. Sept. 1789 über das Privilegium des Werkes für Kühnau und seine Erben, enth. 236 Choräle, darunter von Kühnau: No. 12. An dir allein 1786; No. 20. Besitz ich nur 1787; No. 39. Dir dank' ich; No. 91. Jauchzt ihr Erlösten; No. 130. Meine Liebe; No. 194. Wie lieblich winkt. Das ganze Werk enthält Choräle von Kirnberger, Quanz, Luther, Gattermann, Prinzessin Amalie, Rex, Crüger, Kolbe, Harsow, Praetorius u. a. Die 2te bis 6te Auflage erschien herausgegeben von Joh. Frdr. Wilh. Kühnau, umfassend die beiden Theile der ersten Ausgabe in einem Bande, und zwar in den Jahren 1817, 1818, 1823, 1825; die 6te Auflage ohne Jahreszahl. Berlin bei Päz, enthält 336 Nummern Choräle und das Bild Joh. Christoph Kühnau's; 130 Melodien der alten Ausgabe sind ausgestossen.

Kühnau (Joh. Christoph **Wilhelm**), Organist an der französischen Kirche der Köpniker Vorstadt (Louisenstadt) zu Berlin um 1804, lebte um das Jahr 1810 bei Herausgabe des unten angegebenen Werkes zu Carlshoff bei Wriezen. Er gab heraus: „Die blinden Tonkünstler", Berlin, Salfeld 1810, mit einer Vorrede von Zeune (enthält 70 Biographien blinder Tonkünstler; ferner Notenbeilagen etc.); die Fremdwörter sind sorgfältig vermieden und dafür deutsche Wörter erfunden, z. B. Tonmeister für Kapellmeister; Gellflöte für Clarinette; Hauchspiel für Harmonika etc.

Kühnau (Joh. Friedr. Wilhelm), Organist an der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin. Geb. daselbst den 29. Juni 1780, ältester Sohn von Joh. Christoph Kühnau, dessen Schüler er auch war. Er war ein guter Orgelspieler, erhielt 1814 oben erwähnte Stelle und war ein eifriger Vertheidiger der Orgelmixturen. Die späteren Auflagen des Choralbuches seines Vaters sind von ihm veranstaltet worden; ein Exemplar der 6. Aufl. das sich in der K. Bibliothek zu Berlin befindet, ist durchgängig durchschossen und von

---

*) Cramer's Magazin der Musik, 2. Jahrg. 1. Bd. p. 248.

**) Nach einer eigenhändigen Notiz von Joh. Friedr. Wilhelm Kühnau, Schilling's Lexikon giebt irrthümlich an, dass 1775 die Einweihung der Orgel erfolgt sei.

seiner Hand mit historischen Notizen versehen, die er 12 Jahre lang bis zum 25. Juni 1844 mit grosser Sorgfalt sammelte. — Er starb den 1. Januar 1848 in dürftigen Verhältnissen.

Küntzel (Lorenz) *), K. Hof-Instrumentenmacher zu Berlin. Geboren zu Hof den 28. April 1789, arbeitete Anfangs in der Werkstatt des Flügel-Fabrikanten Rosenkranz zu Dresden, dann bei Streicher in Wien, bereiste hierauf Italien, erlernte bei Zesserini den Violinbau und erwarb sich dort gründliche Kenntnisse der Mensurverhältnisse und der zu Streich-Instrumenten brauchbaren Holzarten. Nachdem er später noch bei Stirnard in Prag, und Fichtel in Breslau gearbeitet, gründete er an dem letztgenannten Orte eine Werkstatt, die sich bald eines solchen Rufes erfreute, dass Paganini 1829, als er in Breslau anwesend war, ihm sein Instrument zur Reparatur übergab und überhaupt seinen Instrumenten ein vortheilhaftes Zeugniss ausstellte; für ein dem damaligen Kronprinzen übersandtes Instrument erhielt er das Patent eines K. Hof-Instrumentenmachers. Auf einer Geschäftsreise nach Olmütz führte ihm der Zufall ein Stück Ahornholz und in Florenz ein Stück Fichtenholz von seltener Schönheit und von einem Alter von 150 Jahren zu, und es entstand der Gedanke in ihm, ein Quintett, bestehend aus 2 Violinen, 2 Violen und einem Violoncell, daraus zu bauen. Küntzel vollendete dies Werk in den Jahren 1833—57, es kam zur Breslauer Industrie-Ausstellung, ward daselbst 1858 in einer Matinée öffentlich zur Probe gespielt und fand besonders wegen seiner übereinstimmenden Klangfarbe grossen Beifall. Nach 28jährigem Aufenthalte zu Breslau, verlegte er sein Domicil nach Berlin. Kurz vorher ward er mit dem Major Reich, einem Instrumentenkenner, bekannt, und Beide fassten den Gedanken, gemeinschaftlich ein Lehrbuch über den Saiten-Instrumentenbau zu schreiben, worin besonders die Mensurverhältnisse nach Küntzel's Angabe mit Hülfe mathematischer Berechnungen in ein System gebracht werden sollten. Leider kam dies wichtige Werk nicht zur Ausführung, da Reich starb. Küntzel hat bis jetzt 104 Violinen, 5 Bratschen und 4 Cellos gebaut, die sämmtlich sehr werthvoll sein sollen.

* **Küster (Herrmann)**, genannt Lehmann. K. Musik-Director u. Hof-Dom-Organist zu Berlin. Geb. den 14. Juli 1817 zu Templin (Uckermark), erhielt auf dem Gymnasium zu Prenzlau seine Schulbildung. Zum Studium der Theologie bestimmt, zog ihn seine Neigung schon früh zur Musik; er erhielt von dem Kantor seiner Vaterstadt, Christ. Koch, den ersten Unterricht auf der Orgel, fand Gelegenheit, dieselbe öffentlich zu spielen und machte Versuche in der Composition. Die Einweihung einer Orgel in Liebenwalde gab ihm Gelegenheit, auf Veranlassung seines Schwagers, der Kantor in Liebenwalde war, einen Psalm dazu zu componiren. Küster war selbst bei der Aufführung zugegen und erhielt von dem ebenfalls anwesenden Musik-Director A. W. Bach aus Berlin die Aufforderung, sich der Musik zu widmen. Dies war für ihn entscheidend; Küster begab sich nun nach Berlin, wo er Schüler des K. Instituts für Kirchenmusik und der K. Akademie der Künste ward. Er genoss in der Theorie der Musik den Unterricht Rungenhagen's und des Professors A. B. Marx, sowie im Clavierspiel den L. Berger's. Bei den öffentlichen Sitzungen der K. Akademie wurden ihm Preise zuerkannt und mehrere seiner Compositionen aufgeführt. Im Jahre 1845 ward er als Musik-Director und Musiklehrer nach Saarbrücken berufen, von wo er 1852 nach Berlin zurückkehrte und sich nun, einen kurzen Aufenthalt in Dresden abgerechnet, als Musiklehrer dort niederliess. Als Grell zum Director der Sing-Akademie gewählt ward, ward er dessen Stellvertreter als Hof-Dom-Organist und erhielt diese Stelle, als Grell dieselbe niederlegte, im Jahre 1857. Küster hat sich als Componist einen geachteten Namen erworben; ausser den unten angegebenen aufgeführten und gedruckten Compositionen hat er eine gr. Symphonie in Edur, mehrere Ouverturen f. Orch., Streich-Quartette, viele Psalme und Cantaten, ein 8stimmiges Crucefixus, die Opern: der Literat, die Doppelhochzeit, der Seiltänzer, Erlinde u. a. Musikstücke componirt.

Oratorien, Kirchenstücke etc. 1. Judith, Orat. 1840. — 2. Misericordias Domini, f. 8 Solo- und Chorst. a Capella 1843 in der Sing-Akad. — 3. Die Erscheinung des Kreuzes, Orat. in 2 Abth. d. 18. Dec. 1844 ebend. — 4. Julian d. Abtrünnige, Orat.

---

*) Nach einem Bericht von Hrn. Franz Mücke.

1850 comp. — 5. Hermann der Deutsche, Volksdrama in 2 Abth. Text v. H. Küster, 1850 in Berlin aufgeführt. — 6. Johannes, der Evangelist, dram. Orat., d. 27. Sept. 1852 in der Sing-Akademie aufgef. — 7. Das Wort des Herrn, Orat. in 3 Abth., nach Bibelstellen von ihm selbst zusammengestellt (Glaube, Liebe, Hoffnung) mit Begl. d. Orgel, Harfe und Posaunen, d. 17. Oct. 1855 in der Petrikirche zu Berlin aufgef. — 8. Der 121ste Psalm f. Solo u gem. Chor, d. K. Musik-Director Grell ded., op. 7. Hamburg, Schubertb. — 9. Ps. 149. f. gem. Chor, 1860 zu Pankow aufgef.

Gesänge. Compositionen von Shakespeare's Liedern, op. 1. Magdeburg, Heinrichshofen. Gesang des alten Mönches Gottschalk, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. ebend. — Lieder f. 4stimm. Männer-Chor, Tiehsen ded. op. 3. ebend. 1841. — 8 Lieder, v. Uhland, f. d. Umfang jeder Stimme, op. 5. Berlin, Päz 1842.

Orgelwerke. 48 leichte Orgel-Präludien in d. gebräuchlichsten Tonarten in kl. Städten u. auf dem Lande, sowie überhaupt für angehende Orgelspieler, op. 4. Berlin, Päz 1842.

Schriften, Aufsätze etc. 1. Uber Händel's „Israel in Egypten". Berl. Trautw. — 2. Das Oratorium u. sein Standpunkt (Berl. mus. Ztg. v. 1844. No. 42.). — 3. Ueber Kunstgeschmack u. Kunsturtheil, in Bezug auf die Musik (ebend. No. 32.). — 4. Ueber den Vortrag von S. Bach's Orgel-Compositionen (N. Berl. mus. Ztg. v. 1853. p. 289—90). — 5. Ludw. Berger und Samuel Wesely (Berl. mus. Ztg. v. 1845. No. 8.). — Ueber den „Messias" v. Händel (Echo).

Küstner (Carl Theodor), von, K. General-Intendant der K. Schauspiele zu Berlin. Geb. den 26. November 1784 zu Leipzig, nahm von 1842—51 obengenannte Stellung ein. Er gab heraus: Album des K. Schauspiels und der K. Oper zu Berlin von 1796—1851. Berlin 1858 bei G. Schauer, enthält ausser vielen Portraits auch die Biographien der meisten in der angegebenen Zeit in Berlin angestellt gewesenen Sänger und Sängerinnen.

Kugler (Franz), Dr. der Philosophie, K. Geheimer Ober-Regierungs-Rath im Ministerium des Kultus, Ehren-Mitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin, Ritter des Rothen Adler-Ordens. Geb. zu Stettin den 14 Januar 1808, besuchte das dortige Gymnasium und erhielt in der Musik den Unterricht C. Löwe's, später studirte er in Berlin, ward dann Dr. der Philosophie und Lehrer der Kunstgeschichte bei der Akademie der Künste, sowie Privat-Docent bei der Universität zu Berlin. Im Jahre 1835 ward er Professor, 1842 Mitglied des Senats der Akademie, 1849 K. Geh. Regierungs-Rath im Ministerium des Kultus, und hatte als solcher die musikalischen Angelegenheiten unter sich; 1856 ward er Geh. Ober-Regierungs-Rath und starb am 18. März 1858 ganz plötzlich zu Berlin. Kugler besass eine schöne Bassstimme und trat deshalb 1826 in die hiesige K. Sing-Akademie, der er bis 1842 als Mitglied angehörte und war sowohl als Liederdichter wie auch als Lieder-Componist nicht unbedeutend.

Lieder. Skizzenbuch, Berlin bei Reimer 1830 (enthält ausser vielen Gedichten und Zeichnungen 36 seiner Lieder-Compositionen f. 1 Sgst. m. Pf. v. Uhland, v. Chamisso, H. Heine u. Gr. Alb. Schlippenbach). — Von diesen Liedern erschien „No. 13. Katzennatur" auch einzeln. Berlin, Schlesinger; ferner erschien von ihm ein Liederheft f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin.

Kugler (Vinzenz), Musik-Director des Königsstädter Theaters zu Berlin, war von 1833—37 daselbst engagirt, ging hierauf ab, ward jedoch 1838 abermals dort angestellt und blieb in dieser Stellung bis 1847.

Operetten, Melodramas etc. 1. Der Majoratsherr, Orig.-Melodr. in 3 A. von C. v. Holtey, d. 4. Febr. 1830 im Königsst. Th. zu Berlin gegeben. — 2. Der Wahn u. seine Schrecken, Melodr. in 4 A. v. L. Bartsch, d. 22. März 1830 ebend. — 3. Das Haus Anglade, oder: Die Vorsehung wacht, Melodr. in 3 A. n. d. Fr. v. Th. Hell, d. 17. Juli 1830 ebend. — 4. Der braune Wilm, od.: Die Seeräuber auf Jamaika, gr. Melodr. in 4 A. mit Vorsp. v. H. Smidt, d. 13. April 1831 ebend. — 5. Lindane, od.: Der Pantoffelmacher im Feenreich, gr. rom. Zaubersp. m. Ges. in 2 A. v. A. Bäuerle, d. 20. April 1831 ebend. — 6. Der Ebeteufel auf Reisen, Zaubersp. m. Ges. in 2 A. v. A. Gleich (mit Volkert zus. comp.), d. 20. Oct. 1831 ebend. — 7. Des Pastetenbäcker Zweckert's Leben, Thaten und Höllenfahrt, Fastnachtsposse in 3 A., d. 20. Juli 1832 ebend. — 8. Das Königreich der Weiber, od.: Die verkehrte Welt, Burleske m. Ges. in 2 A. n.

Desnoyer, v. Fr. Genée (Musik arr.), d. 24. Nov. 1834 ebend. Ouverture, Berl. Schlesinger. — 9. Instrum.-Mus. zu: Die Wiener in Berlin, d. 5. Aug. 1835 ebend. — 10. Es muss ein Gelehrter sein, kom. Singsp. in 1 A., d. 23. März 1836 ebend. — 11. Deutsche Treue, Schausp. v. Klingemann, d. 3. Aug. 1836 ebend. — 12. D. Stumme v. Ingoville, Melodr. in 2 A. n. d. Fr. v. Genée, d. 17. Febr. 1837 ebend. — 13. D. Wahrsager, Zaubersp. m. Ges. m. Vorspiel: Des Teufels Hofnarr, v. L. Bartsch, d. 5. Jan. 1838. ebend. — 14. 1738, 1838, 1938, Posse m. Ges. v. A. Meisl, d. 31. Dec. 1838 ebend. — 15. Der Seeräuber, Vaud.-Posse in 2 A. n. d. Fr. v. Cosmar, d. 23. Febr. 1839 ebend. — 16. Der Traum der Posamentire, natürl. Zaubersp. m. Ges. v. A. Heinrich, d. 4. Mai 1839 ebend. — 17. Der verzauberte Prinz, Parod. m. Ges., d. 13. Mai 1839 ebend. — 18. Die drei Bälle, kom. Lokalposse m. Ges. in 3 A. n. d. Fr. v. Cosmar, d. 23. März 1840 ebend. — 19. Der Salamander, od.: Zur sauren Carotte, Posse m. Ges. in 4 A. n. d. Fr. v. Ehrich, d. 1. Febr. 1842 ebend. — 20. Die Geheimnisse der Kapelle, Posse m. Ges. in 3 A. v. Adami, d. 25. Jan. 1844 ebend.

Pantomimen. Der Geistersohn als Harlequin, kom. Zauberpant. in 1 A. v. Joh. Fenzl, d. 19. Juni 1845 im Königsst. Th. aufgef.

Einzelne Lieder. Bedienten-Philosophie, eingelegt in: „Zur ebenen Erde". Berlin, Wagenführ 1836. — Berliner Volkslieder: Auf, Ihr Brüder. Berlin. — Eckensteherlied: Das beste Leben hab' ick doch. Berlin. — Der deutsche Rhein, v. N. Becker: Sie sollen ihn nicht haben, 1840 im Königsstädter Theater gesungen.

'**Kullack (Adolph)**, Dr. der Philosophie und Musiklehrer zu Berlin. Geb. den 23. Februar 1823 zu Meseritz (Grossh. Posen), erhielt von 1838-43 in Berlin auf dem grauen Kloster seine Schulbildung, studirte hierauf bis 1847 auf der Universität zu Berlin Philosophie und Philologie und ward zum Doktor promovirt. Seit seiner Kindheit erhielt er Unterricht in der Musik, ohne dazu bestimmt zu sein, sich derselben zu widmen. Die Neigung zu dieser Kunst, die immer vorherrschender ward, erhielt durch das stete Zusammensein mit seinem ältern Bruder Theodor fortwährend Nahrung und nach dem Tode seines Vaters (1842) entschied er sich ganz für diesen Beruf. Körperliche Leiden verhinderten ihn, die Laufbahn eines Virtuosen, zu der er ursprünglich grosse Neigung hatte, in kräftiger Weise einzuschlagen, und er konnte daher nur bedingungsweise dem Clavierspiele seiner Kräfte widmen, obgleich er schon als Knabe sich in Berlin einige Mal mit Glück hatte öffentlich hören lassen, und wandte sich mehr theoretischen Studien und dem Lehrfache zu. Sein Lehrer im Pianofortespiel war A. Agthe; in der Theorie der Musik A. B. Marx. Die Resultate seiner Studien, in Bezug auf die Behandlung des Instruments, legte er in seiner „Kunst des Anschlags" (op. 17.) nieder. Er wirkt als Musiklehrer, insbesondere bei der von seinem Bruder gestifteten Akademie der Tonkunst.

Clavier-Compositionen. Andante, op. 1. Berl. Trautwein 1851. — Etudes du Salon, op. 2. ebend. 1852. — Le Trille, Etude de Conc. op. 3. ebend. 1852. — La grande voltige, op. 4. Lpz. Hoffmeister 1852. — Les jeux des Sylphides, op. 5. ebend. 1852. — Une poésie de Crépuscule, op. 6. ebd. 1852. — Volkslieder transcr. op. 7. ebd. 1853. — Caprice innocent, op. 8. ebend. 1853. — Nocturne, op. 9. ebend. 1853. — And. et Etude, op. 10. Wien, Spina. — 2 Volkslieder transcr. op. 11. Lpz. Hoffmeister 1853. — Rêverie, op. 12. ebend. 1854. — Sentiment et Caprice car. op. 13. Magdeb. Heinrichshofen 1854. — Canzonette, op. 14. Lpz. Hoffmeister. — Le pseudo Tille, op. 15. ebend. — Poésies aphoristiques, op. 16. ebend. — Die Kunst des Anschlages, op. 17. ebend. — Bohémienne, op. 18. Mainz, Schott 1856. — Adelaide, poëme melanc. op. 19. ebend. 1856. — Th. et Var. op. 20. Lpz. Hoffmeister. — Fleur de nuit, Impr. op. 21. Mainz, Schott 1856. — Rêverie pastor. op. 22. ebend. 1856. — Le chant des Océanides, op. 23. ebend. — Fleur d'Automne, Idylle, op. 24. ebend. — Rhapsodie, op. 25. ebend. 1857. — Gr. Pompe de Festin, op. 26. Lpz. Hoffmeister. — L'ombre d'un tremble, op. 27. Mainz, Schott. — Gr. Valse de Salon, op. 28. ebend. 1858. — Une songe de clair de la lune, op. 29. ebend. 1859. — Une fête bohém. op. 30. Mainz, Schott. — Impromptu. op. 31. Lpz. Kahnt 1860. — Consolation, Cantabile, op. 32. Berl. Trautw. (Bahn). — Aux armes, op. 33. Mainz, Schott. — Chansons de Chasse, op. 34. ebend. 1860.

Schriften, Aufsätze etc. — 1. Ueber den praktischen Gehalt der Musik (Echo 1852. No. 8.). — 2. Ueber Claviere u. Claviermusik (Echo 1852. No. 15.). — 3. Einige allgemeine Ideen über das Wesen der Musik und ihre philosophische Behandlung (Echo

1853. No. 16. 17.). — 4. System der Methodik des Clavierspiels und -Unterrichts, vom wissenschaftlichen und praktischen Standpunkte (Echo 1853. No. 36—38.). — 5. Ueber musikalische Kritik (Echo 1854. No. 4—6.). — 6. Ein Wink für Clavierspieler, Entgegnung auf die in No. 43. der Zellner'schen Blätter für Musik etc. gegebene Beurtheilung seines Werkes: Die Kunst des Anschlages (Echo 1856. No. 26.). — 7. Die Tonkunst und ihre Factoren (Lpz. Zeitschr. f. Musik v. 1856. 1ster Abschn.: Die hörbare Stoffwelt. 2ter: Die allgemeine Objectivität) — 8. Musikalische Zustände und Reform-Ideen (Echo 1852.). — 9. Ueber das musikalisch Schöne. Lpz. Mathes 1858. — 10. Die Aesthetik des Clavierspiels. Berlin, Guttentag 1860.

Kullack (Theodor), K. Hof-Pianist, Dr. der Philosophie, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geb. den 12. September 1818 zu Krotoczyn (Grossh. Posen), wo sein Vater Landgerichts-Secretair war, jedoch später mit der Familie nach Meseritz zog. Schon in zarter Kindheit zeigte sich bei dem Knaben ein grosses Talent zur Musik, und im Alter von 5 Jahren konnte er jede Melodie nach dem Gehöre nicht allein nachspielen, sondern auch, ohne theoretischen Unterricht gehabt zu haben, aufschreiben. Den ersten Clavier-Unterricht erhielt er von seinem Vater, der selbst musikalisch, besonders eine bedeutende Lehrergabe hatte. In seinem 8ten Jahre kam der Knabe nach Posen, wo der kunstsinnige Fürst A. Radziwill auf ihn aufmerksam ward und ihn unterstützte. Den Unterricht im Clavierspiel erhielt er dort von dem verdienstvollen Alb. Agthe, unter dessen sorgfältiger Leitung der Knabe bald grosse Fortschritte machte. In seinem 11ten Jahre kam er nach Berlin, wo er so glücklich war, in einem Hof-Concerte, wo auch die Gräfin Rossi sang, vor dem Könige zu spielen, sich dessen hohen Beifall zu gewinnen und nach dem Concerte, wie der grösste Virtuose, auf dessen Befehl ein Geschenk von 20 Frdr's. zu erhalten. Während seines damals sechswöchentlichen Aufenthaltes in Berlin erhielt er den Unterricht W. Hauck's und machte nach seiner Rückkehr auf Agthe's Veranlassung einen Ausflug nach Breslau, wo er sich ebenfalls mit Beifall hören liess. Von Posen kam er auf das Gymnasium zu Züllichau, wo er zwar den Unterricht Kähler's erhielt, im Ganzen aber keine Fortschritte machte; denn da nach dem Tode des Fürsten Radziwill alle Geldunterstützung fortfiel, war er vom 13ten bis zum 17ten Jahre ganz ohne Instrument. Durch Gewährung eines Stipendiums ward es ihm 1837 möglich, zur Universität nach Berlin abzugehen, wo er Anfangs Medicin studirte und sich damals kärglich behelfen musste. Er suchte seinen alten Lehrer Agthe, der unterdessen nach Berlin gezogen war, auf und ward von demselben nicht allein auf das Wohlwollendste unterstützt, sondern auch an den Grafen Ingenheim als Lehrer empfohlen. Hier hatte er Gelegenheit, sich in einer Abendgesellschaft auf dem Flügel hören zu lassen, wobei er so gefiel, dass ihm sogleich mehrere Clavierstunden von angesehenen Häusern angetragen wurden, wodurch seine Lage bald erträglich ward. Nachdem er sich noch unter Taubert's Leitung im Clavierspiel weiter vervollkommnet, erhielt er auf Verwendung der Frau v. Massow eine Unterstützung von 400 Thlrn. zu einer einjährigen Kunstreise und reiste im Jahre 1842 nach Wien ab. Hier nahm er den Unterricht Czerny's und setzte seine theoretischen Studien, die er unter Prof. Dehn in Berlin begonnen hatte, unter Sechter's Leitung fort; auch genoss er einige Zeit den Unterricht O. Nicolai's und liess sich einige Mal als Clavierspieler mit Beifall öffentlich hören. Von Wien setzte er seine Reise durch einen grossen Theil Oestreich's fort und trat namentlich in Brünn und Olmütz öffentlich auf. Im Jahre 1843 erhielt er durch seine ehemalige Schülerin, Fräulein v. Hellwig, die ehrenvolle Aufforderung, den Unterricht der Prinzessin Louise von Preussen, Tochter des Prinzen Carl, zu leiten; er kehrte daher sogleich nach Berlin zurück, wo er bald, besonders nachdem Taubert die Stelle bei der K. Oper erhalten, und dadurch seine Zeit sehr in Anspruch genommen war, mit der beliebteste Clavierlehrer in den höheren Kreisen ward. So unterrichtete er fast alle Prinzen und Prinzessinnen des K. Hauses, als: die Prinzen Friedrich Wilhelm, Friedrich Carl, Albrecht Sohn; die Prinzessinnen Charlotte und Louise (Grossherzogin v. Baden), sowie den Kronprinzen v. Würtemberg. Die Bekanntschaft mit vielen Berlin besuchenden Clavier-Virtuosen, wie: Liszt, Henselt, Dreischock u. a., übte grossen Einfluss auf seine künstlerische Ausbildung, die besonders in Bezug auf Technik sich den Ruf einer seltenen Vollkommenheit erwarb. Am 16. Juli 1846 ward er zum K. Hof-Pianisten mit dem

damit verbundenen Gehalte ernannt. Im Jahre 1850 entstand in ihm die Idee, in Berlin ein Conservatorium der Musik zu errichten, und er forderte den Musik-Direktor Stern, sowie den Professor Dehn auf, mit ihm vereint eine solche in Berlin noch fehlende Anstalt zu gründen; da Letzterer jedoch damals nicht darauf einging, so ward an dessen Stelle Professor A. B. Marx dazu aufgefordert. Die so gegründete Anstalt bestand bis zum Jahre 1855, worauf sich Kullack von den beiden andern Vorstehern trennte, um unter seiner alleinigen Leitung eine ähnliche Anstalt unter der Benennung „Neue Akademie der Tonkunst" mit Hülfe gediegener theoretischer und praktischer Kräfte zu gründen; die Anstalt erfreut sich einer bedeutenden Theilnahme und zählte im Jahre 1856 bereits 130—150 Schüler. — Die Compositionen Kullack's sind meist im Salonstyl geschrieben; er selbst legt keinen Werth auf diese Arbeiten, die jedoch der Modewelt stets willkommen sind. Von entschiedenem Werthe sind aber alle seine Arbeiten, die sich die technische Ausbildung des Clavierspiels als Aufgabe gestellt haben; dahin gehören seine Etüden, seine Schule der Fingerübung etc. Zu erwähnen ist noch, dass er als der Erfinder einer eigenen Form der Salonstücke, der sogenannten „Transscriptions" anzusehen ist. Sein erstes Stück dieser Art war die „Gnaden-Arie" aus: Robert (op. 6.), die das Glück hatte, durch Liszt dem Berliner Publikum zuerst vorgeführt zu werden und grossen Beifall fand. Viele ähnliche Compositionen sind seit jener Zeit aus seiner Feder hervorgegangen und haben viel Nachahmer gefunden. Als Clavierspieler liess sich Kullack im Jahre 1838 zum ersten Male öffentlich in Berlin hören, in neuester Zeit hat er sich von der Oeffentlichkeit sehr zurückgezogen und spielt meist nur noch in Hof-Concerten. Im Jahre 1854 erhielt er den Rothen Adler-Orden 4. Kl. Schliesslich ist noch zu erwähnen, dass er im Jahre 1846 im Vereine mit H. Küster und Fr. Commer den „Tonkünstler-Verein" gründete, zu dessen Vorsitzenden er in dem genannten Jahre gewählt ward, später die Wiederwahl aber ablehnte. — Sein Bild, lith. v. Decker, Wien, lith. Anst.

Lieder. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Schlesinger 1840. — Uno sguardo, Ariette, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10. ebend.

Claviermusik. 2 Etudes de Conc. Alex. Dreyschock ded. op. 2. Berl. Schlesinger. — Gr. Valse br. op. 3. ebend. — Le Rêve, op. 4. ebend. 2. Aufl. — La Danse des Sylphides, op. 5. ebend. 1841. — 12 Transscriptions (darunter: la Cavat. de Robert etc.), op. 6. ebend. — Gr. Son. op. 7. ebend. 1843. — Die Schule des Octavenspiels mit genauer Angabe des Fingersatzes, op. 8. ebend. — 10 Transscr. ou Paraphrases, op. 9. ebend. — Fant. de Conc. (Freischütz) in D, op. 11. Wien, Hasslinger. — do. (Marie), op. 13. ebend. 1843. — do. (Preciosa), op. 14. ebend. 1843. — do. (Jessonda), op. 15. ebend. — do. (Marie), op. 16. Berl. Bock. — Paraphrases (Motifs fav.). Wien, Mecchetti. — Fant. de Caprice, op. 19. Wien, Hasslinger. — Portefeuille de Musique, op. 20. Berl. Trautw. 1844. — La gazelle, op. 22. ebend. 1844. — Une fleur de Pologne, Pol. br. in E, op. 24. Wien, Mechetti. — 6 Solos, op. 25. Berl. Schlesinger 1844. — Son. symphonique, ded. à L. Spohr, op. 27. Hamb. Schuberth 1845. — Les Danaides, Fant. de Caprice, op. 28. Berl. Trautw. 1845. — Nord et Sud, 2 Noct. ded. à S. A. R. la Princesse Louise, op. 29. ebend. 1845. — Das Feldlager in Schlesien, Fant. op. 30. Berl. Schlesinger. — Paraphrases (D. Sebastian) in Hmoll, op. 31. Verleger (?). — 3 Mazurkas, op. 34. Berl. Schlesinger 1846. — Noct. op. 35. ebend. 1846. — Morc. fantast. op. 36. Dresden, Paul. — Perles d'Écume, Fant.-Etude, op. 37. ebend. — Libella, op. 38. ebend. — Rayons et Ombres, 6 Pièces car. Cah. I. II. op. 39. Berl. Trautw. — L'Étoile du Nord, Caprice, op. 41. Berl. Schlesinger. — 2 Paraphrases (Ernani), op. 43. Wien, Mechetti. — La belle Amazone, Rond. op. 44. Dresden, Paul 1847. — Album espagnol, op. 45. Wien, Mechetti. — Fleurs du Sud (6 Mél. ital.), op. 46. Berl. Bock 1848. — 7 Etudes d'Octaves, liv. II. op. 48. Berl. Schlesinger. — Saltarello di Roma, op. 49. ebend. — Chaperon rouge, Idylle, op. 50. ebend. — 2me Portefeuille, op. 51. Berl. Trautw. — Impr. op. 52. Lpz. Peters. — Étincelles, op. 53. ebend. 1849. — Ballade, op. 54. Lpz. Br. & H. — Conc. av. Orch. in Cmoll, op. 55. ebend. — 4 Mélod. russes, op. 56. Berl. Schlesinger. — Les fleurs animées, op. 57. Lpz. Peters. — Études d'Octaves, op. 59. ebend. — Transscr. (Prophête), op. 60. Lpz. Br. & H. — Schule der Fingerübung, op. 61. Berl. Schlesinger. — Kinderleben, kl. Stücke, op. 62. Berl. Trautwein 1850. — Galopp de Salon, ded. à la Comtesse de Luchesini, op. 63. Berl. Schlesinger. — Valse de Salon, op. 64. ebend. — Romance Dagomirski, op. 65.

ebend. — 2 Illustrat. russes, op. 66. ebend. — La fée aux roses, op. 67. ebend. — 2 Mél. hongr. paraphrases, op. 68. ebend. — And. p. Pf. et V. (ou Clar.), op. 70. Lpz. Peters 1851. — 2 Pièces de Salon, op. 71. ebend. 1851. — Air bohém. op. 72. ebend. 1852. — Rathschläge u. Studien, op. 74. Berl. Trautw. 1852. — 5 Pastorales, op. 75. ebend. 1852. — 3 Duos p. Pf. et V. (mit R. Würst zus.), op. 76. Lpz. Peters 1852. — Trio p. Pf. V. Vlle. op. 77. ebend. 1852. — Shéhérezade, 6 pet. Morc. op. 78. ebend. 1853. — Improv. dram. (Vielka), op. 80. Berl. Schlesinger. — Kinderleben, 2. Heft, op. 81. Berl. Bahn. — Ballade (Lenore), op. 81. Lpz. Peters 1853. — Die Fahnenweihe, v. Rossini, op. 82. Berl. Schlesinger. — Petrarka an Laura's Clavier, op. 84. Lpz. Kistner 1854. — Hymne, op. 85. ebend. — Bolero di Bravura, op. 86. ebend. — 5me Valse de Salon, op. 87. Berl. Schlesinger. — Psyche, Etude fant. op. 88. ebend. — Wald und Flur, 7 Clav.-St. op. 89. ebend. — Scherzo, op. 90. Lpz. Br. & H. — Au Clair de la lune, 2 Noct. op. 91. Dresden, Paul 1854. — 2 Chansonettes, op. 92. Lpz. Br. & H. 1854. — Violen, op. 93. ebend. 1854. — Zwiegespräch, zu 2 H., op. 94. Berl. Trautw. — St. Gilgen, Barcas. prière, op. 95. Lpz. Senff. — Scherzo, op. 96. Lpz. Br. & H. 1856. — Impromptu, op. 97. ebend. — Airs ital. transcr. op. 98. Lpz. Peters 1856. — 2 Valses capr. op. 99. Lpz. Kistner. — Sang und Klang, op. 100. ebend. — 2 Pol. op. 101. ebend. — Romance, op. 102. ebend. — Scottish song: How sweet, op. 103. Berl. Schlesinger 1858. — 4 Salonstücke, op. 104. Lpz. Kistner.

Kupsch (Carl Gustav). Geb. den 24. Februar 1807 zu Berlin *), wo sein Vater Schul-Director war. Er war zur Theologie bestimmt, wählte aber aus Liebe zur Musik diese zum Lebensberufe, studirte Generalbass und Contrapunkt unter Zelter's, musikalische Formlehre und Instrumentirung unter B. Klein's, Clavierspiel unter L. Berger's und Orgelspiel unter A. W. Bach's Leitung; sowie er im Gesange A. Benelli und im Violinspiel Ed. Rietz zu Lehrern hatte. Im Jahre 1826 trat er in die Sing-Akademie, nachdem er schon im 18ten Jahre auf besondere Empfehlung Zelter's die Stelle eines Kantors und Organisten der Friedrichs-Werder'schen Kirche zu Berlin erhalten hatte; später gründete er eine musikalische Lehranstalt n. Logier's System. Bis 1828 hatte er nur Stücke im strengen Kirchenstyle componirt, nun versuchte er sich auch in weltlichen Compositionen und componirte die Musik zu dem Ballet: „Der Zauberkessel", die in Leipzig unter seiner Leitung aufgeführt ward. Der glänzende Erfolg dieser ersten theatralischen Musik veranlasste ihn, seine Organistenstelle 1831 niederzulegen und nach Leipzig, später nach Dresden zu gehen, an welchem letztgenannten Orte ihm die Direction der Winter-Concerte der Harmonie-Societät übertragen ward, welche Stelle er nur kurze Zeit versah und dann als Musik-Director zum Lübecker Stadt-Theater ging. In Lübeck blieb er bis zum Jahre 1838, worauf er als Professor des Gesanges und Director des grossen Concert-Instituts: „Eruditio musica" nach Rotterdam berufen ward. Um diesen Verein erwarb er sich grosse Verdienste und ward deshalb zum Ehrenmitgliede und Mitbeurtheiler der eingehenden Preisfragen des K. Niederländischen Musik-Vereins ernannt. Die meisten seiner Compositionen bis hierher sind als Jugendarbeiten zu betrachten; jetzt wandte er sich dem Studium der Werke S. Bach's und anderer streng kirchlicher Meister wieder mit grossem Eifer zu, und man machte ihm sogar seine einseitige Vorliebe dieser Meister zum Vorwurfe. Die „Neederlandsch muzykal Tydschrift" nennt seine später zur Aufführung gekommenen Compositionen klassisch und stellt seine Leistungen als Dirigent und sein Geschick zur Bildung tüchtiger Sänger sehr hoch. Das Klima in den Niederlanden bekam seiner Gesundheit nicht, weshalb er seine dortige Stellung aufgab, um die eines Musik-Directors des Stadt-Theaters zu Freiburg (Breisgau) anzunehmen. Doch das Theaterleben behagte ihm nicht, und er kehrte 1846 nach seiner Vaterstadt Berlin zurück; dennoch scheint er sich bald darauf wieder dem Theater zugewandt zu haben, denn nach Wolff's Almanach auf das Jahr 1846, p. 115, starb am 30. Juli 1846 ein Musik-Director Kupsch zu Naumburg im 39sten Lebensjahre, wahrscheinlich mit Carl Gustav eine Person, da das Alter mit dem oben angegebenen übereinstimmt.

Ausser der schon oben angegebenen Ballet-Compostion hat er eine Oper: „Fridolin",

*) Nach Schilling's Lexikon

Text v. Maltitz, und die Ouverture und Zwischen-Akte zu „Wallenstein's Tod" comp. Gedruckt wurden:

Lieder etc. D. bleiche Fremdling, gr. Ballade v. Maltitz, f. Bar. m. Pf. Dresden, Friese 1833. — An ein schlafendes Mädchen, ged. v. G. Ludwig, f. T. m. obl. chrom. Hrn. od. Vllc. u. Pf. Dresden, Meser 1833. — 3 Lieder a. Robert u. Annchen, v. Tiedge, op. 14. ebend. 1833. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 15. Lpz. Br. & H. — Das Lied vom reichen Bruder, Trostgesang für die jetzige Zeit, von G. A. v. Maltitz, f. 1 Sgst. m. Pf. od. Guit. Lpz. Friese 1839.

Clavier-Compositionen. Var. (d. Kuss, v. Jäger). Berlin, Struwe. — Une Bagatelle, Rond. in C, op. 11. Dresden; Meser 1833. — Gruss an Magdeburg (6 Tänze), op. 18. Magdeburg, Lehmann & Wagner.

L.

Labes (Franz), Basssänger beim K. National-Theater zu Berlin. Geboren zu Danzig 1766, betrat im 6ten Jahre in einem Ballet zu Hamburg zuerst die Bühne, kam dann mit seinen Eltern zur Döbbelin'schen Gesellschaft nach Berlin, 1786 nach Schwedt, kehrte 1795 zum K. National-Theater nach Berlin zurück und starb den 10. November 1819 zu Berlin.

Labocetta (Dominico), Tenorist der italienischen Operngesellschaft des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte daselbst den 14. November 1846 als Edgard (Lucia) und sang bis 1851 mit grossem Beifalle bei dieser Bühne. Er war auch Violoncellist; sein Bild, gez. u. lith. v. Feckert, erschien 1847.

Lambert (Joh. Heinr.), K. preuss. Ober-Baurath und Mitglied der Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Geb. 1728 zu Mühlhausen im Sundgau*), war zum Handwerker bestimmt; bei seinem Triebe zu den Wissenschaften nahmen sich Gönner seiner an, und er ward im 17ten Jahre Secretair und dann Hofmeister bei dem Präsidenten v. Salis, dessen Bibliothek er fleissig benutzte. Im Jahre 1756 ward er Correspondent der Societät der Wissenschaften, lebte 1759 zu Augsburg, 1761 zu Erlangen, 1764 zu Leipzig und endlich zu Berlin, wo ihn Friedrich II. zum Ober-Baurath und Mitglied der Akademie ernannte. Er gehört besonders als Akustiker hierher und ist auch der Erfinder des Sprachrohrs. Lambert starb den 25. September 1777. — Von seinen Schriften gehören hierher: 1. Remarques sur les tempéraments en musique (Abhandlung 1774 gehalten, erschien in d. Mémoires d. Berl. Akad. 1774, und in's Deutsche übers. in Marp. histor. krit. Beitr. Bd. 5. S. 417—50). — 2. Observations sur les tons des flûtes, ebend. 1775. — 3. Sur le son des corps élastiques, in dem Nov. Act. Helvet. Tom. I. p. 42. — 4. Sur la vitesse du son (Mém. de l'Acad. roy. de Pr. 1768. p. 70). — 5. Sur quelques instruments acoustiques (ebend. 1763. p. 87), vom Professor Huth deutsch mit Anmerkungen 1796.

Lampery (Giovanni), Sänger der K. Opera buffa zu Potsdam. Geboren um 1750, ward 1788 bei der K. Opera buffa angestellt und 1799 pensionirt, sang jedoch noch bis zum Jahre 1816 in Concerten. Ueber ihn sagt J. C. F. Rellstab im J. 1812: „Kein Mensch hätte geglaubt, dass ein Mann in so hohem Alter noch so viel leisten könne; er sang seine komische Bassarie rein, stark und gut". Dagegen heisst es in König's Handschriften: „Lampery macht die Liebhaberrollen, er soll ein geborner Edelmann sein, der von seiner Familie verlassen worden und das Theater gewählt hat. Weder seine Figur noch elende Stimme qualificiren ihn dazu". Er starb den 28. December 1829 im 79sten Lebensjahre zu Berlin.

Lang (Adolph), Musik-Direktor des Friedrich-Wilhelmsstädter Theaters zu Berlin. Geb. den 10. Juni 1830 zu Thorn, erhielt im Conservatorium zu Leipzig von 1844—47 seine musikalische Ausbildung unter Leitung Mendelsohn's, Hauptmann's, Gade's und David's. Bei dem Letztgenannten erlernte er die Violine und brachte es auf

*) Nach Schilling's Lexikon, dagegen nach Gerber zu Lindau.

diesem Instrumente bald zu solcher Fertigkeit, dass er als Concertspieler auftreten konnte. Im Jahre 1851 ward er als Violinist beim Orchester des Friedrich-Wilhelmsstädter Theaters zu Berlin angestellt, bald darauf Concertmeister und 1854 Musik-Director bei demselben. Er hat in dieser Stellung viele Liederspiele etc. componirt, die meist schnell geschaffen werden mussten und daher keinen Anspruch auf Kunstwerth haben; doch werden seine Couplets, ihrer leichtfasslichen Melodien wegen, zum Theil auf allen Leierkasten Berlin's gesungen und haben sich schnell eine volksthümliche Beliebtheit verschafft.

Liederspiele, Festspiele etc. 1. Die Waise aus Berlin, od.: Ein Mädchen für Alles, Faschings-Posse m. Ges. in 3 A., 1854 im Friedrich-Wilhelmsst. Th. gegeben. — 2. Zwei Juni-Tage, Festsp. in 1 A. v. Fr. Adami, d. 10. Juni 1854 zur Vorfeier der silbernen Hochzeit des Prinzen v. Preussen, ebend. — 3. Nicht verassecurirt, od.: Die Brandstätte, Posse m. Ges. 1855 ebend. — 4. Leo, der Armenier, P. m. Ges. in 1 A. v. Jacob Johanis *). 1855 ebend — 5. Sieben Häuser u. keine Schlafstelle, Genrebild m. Ges. in 4 Rahmen v. M. J. M. 1855 ebend. — 6. Der Traum des grossen Churfürsten, Festsp. v. Tietz, d. 20. Sept. 1856 ebend., zur Feier der Vermählung der Prinzessin Louise mit d. Grossh. v. Baden. — 7 Sein Herz ist in Potsdam, Posse m. Ges. in 1 A. 1856 ebend. — 8. Schöne Seelen finden sich, Ledersp. in 1 A. v. E. Schalk, 1857 ebend. — 9. Wollenweber und Triesel, Lokal-P. m. Ges. v. Salingré, 1857 ebend. — 10. Nur keinen Mieths-Contrakt, Posse m. Ges. in 1 A. v. Salingré. 1857 ebend. — 11. Berlin, Bilder a. d. vaterl. Geschichte mit allegor. Vorspiele in 5 A. v. Max Ring, d. 15. Oct. 1857 ebend. — 12. Meine Tante, deine Tante, Schwank m. Ges. u. Tanz v. Jacobson, 1857 ebend. — 13. Vom Fels zum Meere, Festsp. zur Vermählung d. Prinzen Friedr. Wilh. mit der Prinzessin Victoria, d. 25. Jan. 1858 ebend. — 14. Das tägliche Brod, Charakt.-Gemälde m. Ges. in 3 A. v. Berka, 1859 ebend. — 15. Hier wird warm gespeist, P. m. Ges. in 1 A. v. Salingré, 1859 ebend. — 16. Italienische E-Streicher, P. m. Ges. in 1 A. v. dems. 1859 ebend. — 17. Marschall Vorwärts od.: Blücher in Höchst, vaterl. Lustsp. m. Ges. in 3 A. v. A. Hopf, 1859 ebend. — 18. Die Maschinenbauer von Berlin, P. m. Ges. in 3 A. v. J. Krüger, d. 28. Juli 1859 ebend., ward schon am 6. Nov. d. J. zum 100sten Male gegeben (6 Couplets daraus m. Begl. d. Pf. Berlin, A. Hofmann). — 19. Eine Nacht in Berlin, P. m. Ges. in 3 A. n. d. Franz. v. A. Hopf, d. 27. Jan. 1860 (daraus: 1. Polonaise; 2. Couplets; 3. Polka; 4. Duett. Berlin, Bock). — 20. Signor Carrion, Gelegenheitsscherz m. Ges. 1860 ebend. — 21. Alles, was zum Bau gehört! Bilder aus dem Handwerksleben, v. A. Hopf u. Sanftleben, 1860 ebend. — 22. Beobachter a. d. Spree, v. Salingré, 1860 ebend.

Langbecker (Emanuel Christian Gottlieb), K Hof-Staats-Secretair des Prinzen Waldemar von Preussen. Geb. zu Berlin den 31. August 1792**), besuchte das Gymnasium zum grauen Kloster, erhielt daneben Unterricht in der Musik und begleitete besonders gern die zu Hause gesungenen Kirchenlieder auf dem Claviere. Seinen Wunsch, Medicin zu studiren, musste er, verschiedener Umstände wegen, aufgeben, und er erlernte nun in der Fabrik seines Vaters die Tuchmacher-Profession. An der Einförmigkeit dieses Geschäfts ermüdete sein Geist und er wendete seine Mussezeit zum Studium der deutschen Literatur und insbesondere des deutschen Kirchenliedes an; auch spielte er gern die Choralmelodien der besten Kirchenlieder. In dieser Zeit, wo er in den Wochentagen hinter dem Webestuhl sass, des Sonntags aber in der Georgen-Kirche die Orgel spielte, fällt die Hauptentwicklung seines Dichtertalents; so entstanden nach und nach viele geistliche Lieder, Oratorien, Cantaten etc., darunter die Cantate: „Deutschlands Befreiung“, die von Jul. Schneider componirt ist. Durch diese Werke, die meist einen streng religiösen Sinn verrathen, ward die Prinzessin Marianne, Gemahlin des Prinzen Wilhelm (Bruder Fr. Wilh. III.), auf ihn aufmerksam und stellte ihn 1827 bei ihrem Sohne, dem Prinzen Waldemar, an. Er widmete sich nun mit ganzer Seele den Wissenschaften und der Dichtkunst und verfasste mehrere Werke, die auch hier erwähnt werden müssen. Er starb den 24. October 1843 zu Berlin.

---

*) Der Name eines Betrügers, der sich für einen Prinzen von Armenien ausgab.

**) Nach der Schrift: „Das Leben des Liederdichters Em. Chr. Gottl. Langbecker“, von G. Schäffer. Berlin 1844.

Schriften. 1. Johann Crüger's, von 1622—1662 Musik-Director an der Nicolai-Kirche in Berlin, Choral-Melodien, aus den besten Quellen streng nach dem Original mitgetheilt und mit einem kurzen Abrisse des Lebens und Wirkens dieses geistlichen Lieder-Componisten begleitet, nebst Joh. Crüger's Bildniss in Steindruck. Berlin, G. Eichler 1835. 4. 64 S. enth.: 33 Choräle mit Noten, Angabe der Dichter und Componisten und Jahreszahl. Zu vielen derselben hat E. Grell nach Crüger's Bezifferung die Mittelstimmen zugesetzt. — 2. Gesangblätter aus dem 16. Jahrhundert. vom ersten Anfange des evangelischen Kirchenliedes und dem Entstehen der Gesangblätter, nebst einer Literatur derselben aus dieser Zeit. Berlin, Schlesinger 1838.

Lange (Otto), Dr. der Philosophie und Professor zu Berlin. Geb. zu Graudenz 1815, besuchte das dortige Gymnasium und erhielt während dieser Zeit den Unterricht des als gründlichen Theoretikers und Componisten bekannten Musik-Directors Ludwig Granzin. Als er im 19ten Jahre zur Universität abging, war es sein Plan, sich ausschliesslich der Musik zu widmen; er studirte deshalb vorzugsweise dieselbe und gab einige Liederhefte und Sonaten heraus. Der entschiedene Wille seines Vaters nöthigte ihn jedoch, seinen Vorsatz aufzugeben; er vollendete nun seine theologischen und philosophischen Studien und entschied sich hierauf für pädagogische Thätigkeit. Da entwarf er den Plan zu einem gemeinsamen Musikunterricht in Schulen und ward durch die Behörden zu der unten näher angegebenen Schrift: „Die Musik als Unterrichtsgegenstand etc." veranlasst, die er in dem Seminar für Lehrerinnen zu Berlin praktisch anwendete, worauf sein System in den Provinzen vielfache Nachahmung fand. Inzwischen nahmen pädagogische Functionen und die Mitgliedschaft von verschiedenen Examinations-Commissionen ihn dergestalt in Anspruch, dass er seine musikalischen Kenntnisse und Beobachtungen nur auf ephemere literarische Arbeiten richten konnte. Seine freundschaftlichen Beziehungen zu L. Rellstab bewirkten, dass er Mitarbeiter der Vossischen Zeitung ward, und als solcher seit ungefähr 1834 die wissenschaftlichen und Kunst-, namentlich aber die musikalischen Artikel gemeinschaftlich mit Rellstab redigirte. Ebenso begründete er die von Bock herausgegebene „Neue Berliner musikalische Zeitung" 1846 und war 12 Jahre Redacteur derselben, worauf er von der Redaction zurücktrat. Zu einer Musik-Aesthetik hat er viel Material gesammelt.

Lieder. 5 Lieder u. Ges. m. Pf. op. 1. Berlin, Challier. — 4 komische Lieder f. B. od. Bar. op. 2. ebend. — Der Rhein, f. A. od. Bar. ebend.

Schulen. Clavierschule in systematisch geordneten Uebungsstücken zum Gebrauche beim Privatunterrichte, insbesondere in Schulen. Berlin, Lischke.

Schriften, Aufsätze. 1. Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen neben den wissenschaftlichen Lehrzweigen, ein Beitrag zum Unterrichtswesen. Berlin, Plahn'sche Buchhandlung 1841. 8. — 2. Andeutungen über theoretische Behandlung musikalischer Gedanken (Berl. mus. Ztg. v. 1845. No. 4.). — 3. Musikalische Anklänge (ebend. No. 20.). — 4. Ueber musikalischen Ausdruck metrischer Feinheiten der deutschen Poesie (dieselbe Ztg. v. 1847. p. 29). — 5. Schein und Wirklichkeit auf der Opern-Bühne (ebend. p. 53). — 6. Ueber Entstehung und Bedeutnng der Melodie (ebend. p. 241, 249). — 7. Giebt es einen dramatischen Gesang? (dies. Ztg. v. 1848. p. 17, 25, 33). — 8. Das Verhältniss vergleichender Kunstbetrachtungen zur musikalischen Kritik (ebend. p. 137). — 9. An die Lehrer (ebend. p. 201). — 10. Das Verhältniss der Musik zur Architectur (ebend. p. 209). — 11. Dichter und Componist in einer Person (dies. Ztg. v. 1849. p. 2). — 12. Franz Schubert und das moderne Lied (ebend. p. 49, 57). — 13. Klassisch und romantisch in der Musik (dies. Ztg. v. 1850. p. 377). — 14. Musik und Brodstudium (dies. Ztg. v. 1851. p. 137). — 15. Die neueste komische Oper der Franzosen (ebend. p. 271). — 16. Künstler und Dilettant (dies. Ztg. v. 1852. p. 269).

Langenhaun (G.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, Schüler von F. A. Henning nnd C. Möser, liess sich zuerst 1819 im Bliesener'schen Concert mit grossem Beifalle hören, ward 1823 bei der K. Kapelle angestellt und nahm sich am 20. December 1846 in einem Anfalle von Schwermuth das Leben. Er besass grosse Anlagen in der Musik.

Langerhans (Christiane Marianne), geborne Bossler. Geb. zu Breslau den 5. December 1755 *), kam mit ihrem Manne, der ebenfalls Sänger war, 1776 von der Wäser'schen Gesellschaft nach Berlin, wo sie bei der Döbelin'schen Gesellschaft den 13. April d. J. als Hannchen (Rosenfest) debütirte. Sie starb den 19. Januar 1784 zu Berlin; es ward ihr ein Denkmal, angefertigt von Niesner, auf dem Kirchhofe vor dem Halle'schen Thore gesetzt, auch erschien ihre Biographie mit Silhouette von Berger.

Lanz (Margarethe Josephine), geb. Hamel, Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, jüngere Schwester der berühmten Schick. Geb. 1779 zu Mainz**), debütirte den 17. April 1795 auf dem K. National Theater zu Berlin als Titania (Oberon), verheirathete sich 1800 mit dem Theater-Inspector Lanz und starb, nachdem sie um 1824 pensionirt worden war, den 12. Juli 1843, 62 Jahre alt, zu Berlin. Unter ihre Haupt-Gesang-Partien gehören:

1801: Servilia (Titus); Juno (d. neuen Arkadier). 1802: Königin der Nacht (Zauberflöte). 1803: Königin der Nacht (d. Labyrinth); Margarethe (Richard Löwenherz). 1805: Lisette (heimliche Ehe). 1808: D. Elvira (D. Juan, bis 1813: 15 Mal). 1811: Ober-Vestalin (Vestalin); Theophania (Adelheid und Althram); Elvira (d. unterbrochene Opferfest). 1812: Furie des Hasses (Armide) u. a.

Laub (Ferdinand), K. Kammer-Virtuose und Solo-Violinist der K. Kapelle zu Berlin. Geb.***) um das Jahr 1830 zu Prag, wo er auch in dem dortigen Conservatorium seine Ausbildung erhielt. Um das Jahr 1853 ward er als Concertmeister in Weimar angestellt; 1855 zu dem unter A. B. Marx und J. Stern stehenden Conservatorium der Musik als Violinlehrer nach Berlin berufen und 1856 als Kammer-Virtuose und Solo-Violinist bei der K. Kapelle angestellt. Laub gilt für einen der ausgezeichnetsten Violin-Virtuosen neuerer Zeit, und sein Spiel hat sowohl in Berlin, als auch auf seinen Kunstreisen stets den grössten Beifall gefunden, indem es vollendete Technik, reine Intonation, schönen Ton und edlen Vortrag vereinigt. Sein Bild erschien bei Jos. Stoufs in Wien, gez. v. Kriehuber 1858. Unter seinem Namen erschienen folgende Compositionen: Ceské pisne hlas (3 böhmische Volkslieder m. Begl. d. Pf.), op. 2. Prag, Ad. Christoph & W. Kuhe. — Elegie p. l. V. av. Pf. op. 3. ebend.

Lauch (Carl), geb. zu Rosperwende den 16. November 1804, erhielt seine musikalische Ausbildung als Eleve der K. Akademie zu Berlin unter Leitung Rungenhagen's und bekam in den Jahren 1837—39 Preise bei den öffentlichen Sitzungen der Akademie. Nach Vollendung seiner Studien liess er sich als Musiklehrer in Berlin nieder, wo er den 18. März 1859 starb. Von seinen beiden Oratorien: „Die Jünger am Grabe des Auferstandenen" und „Samson" wurden Theile in der K. Akademie aufgeführt. — Von seinen Lieder-Compositionen wurden gedruckt: Schwarz, Roth und Gold, Volkslied nach Schnauffer. Berlin, Reuter & Stargard.

Laue (Friedrich), eröffnete den 22. Februar 1825 eine Musikalien-Verlagshandlung zu Berlin und verlegte Compositionen L. Berger's, Mendelsohn's, Reissiger's u. a. Er verkaufte später seine Handlung an Hoffmeister in Leipzig. Seine merkwürdigen Lebensschicksale gehören zwar eigentlich nicht hierher, sie mögen aber eben der Merkwürdigkeit wegen hier kurz erwähnt werden. Laue hatte die Freiheitskriege gegen Frankreich als Officier mitgemacht und sich wegen Auszeichnung vor dem Feinde das eiserne Kreuz erworben; im Jahre 1825 ward er Musikalien-Verlagshändler, trat nach Aufgabe seines Geschäfts in den Offizierstand zurück; befehligte als Oberfeldherr die türkische Armee in der unglücklichen Schlacht bei Nisib und kehrte dann in preussische Dienste zurück, wo er zuletzt zum Obersten und Commandanten von Saarlouis ernannt ward, bis er im Jahre 1857 als General pensionirt wurde.

Lauer von Münchofen (Adolph), Baron; K. preuss. General a. D. zu Berlin. Geb. den 16. Mai 1796 (?), machte die Freiheitskriege gegen Frankreich mit

*) Nach den Ephemeriden.

**) Nach Wolff's Repertoir. Diese Angabe stimmt jedoch nicht mit dem von den Hinterbliebenen angegebenen Alter bei ihrem Tode überein.

***) Nach C. Gollmick's Hand-Lexikon der Tonkunst.

und erhielt wegen Auszeichnung vor dem Feinde das eiserne Kreuz und den russischen St. Georgs-Orden. Nach dem Kriege avancirte er bei dem in Berlin stehenden Garde-Kürassier-Regimente bis zum Regiments-Commandeur, commandirte von 1854—56 eine Cavallerie-Brigade in Brandenburg und ward dann auf sein Ansuchen mit Pension in den Ruhestand versetzt, worauf er seinen Wohnsitz wieder in Berlin nahm. v. Laner gehört zu den ausgezeichnetsten Dilettanten neuerer Zeit und hat als Componist sehr vielen Beifall gefunden. Seine musikalische Ausbildung soll er dem geschickten Clavierspieler und Componisten Wilhelm Schneider*) verdanken. Er war Ehrenmitglied der Potsdamer Liedertafel und Mitglied der jüngern Liedertafel in Berlin; für beide hat er viele mehrstimmige Männergesänge componirt. Von seinen aufgeführten und gedruckten Compositionen kann ich folgende angeben:

Kirchenmusik. Requiem f. Solo, Chor u. Orchester, dem Andenken des Prinzen Waldemar v. Pr. gewidmet, 1852 d. 17. Febr. im Concertsaale des K. Schauspielhauses zu Berlin aufgeführt.

Opern. 1. Rose, die Müllerin, Sgsp. in 2 A. v. Adelbert v. Thale (Decker), 1820 d. 16. April zuerst im K. Theater zu Berlin gegeben (bis 3. Febr. 1832: 16 Mal), Clav.-Ausz. Berlin, Christiani 1821. — 2. Der Orakelspruch, kom. Op. in 1 A. v. Contessa, 1832 d. 2. Jan. im K. Opernhause zu Berlin. — 3. Claudina v. Villa bella, Sgsp. v. Göthe, 1838 comp. und in einer Privatgesellschaft am Clavier aufgeführt.

Lieder u. Gesänge. 6 deutsche Lieder, v. Rückert, m. Pf. op. 5. Berlin, Trautwein 1838. — 6 Lieder, v. Heine, op. 6. ebend. 1838. — 6 deutsche Lieder, v. W. Müller. Berlin, Bethge. — Canone p. Voce di S. A. T. B. coll. acc. di Pf. op. 7. Berlin, Trautwein. — 6 deutsche Lieder m. Pf., dem Frl. Louise v. Kleist ded. Berlin, Christiani. — Quartetto a Canone p. Voce di S. A. T. B. coll. Pf. op. 8. Berlin, Trautwein.

Instrumental-Musik. Var. (Wenn ich nur ein Mädchen wüsste) f. Pf. op. 1. Berlin, Lischke. — Quart. f. 2 V. A. Vlle. in Adur, 1836 in Berlin in der Quartett-Versammlung von Zimmermann gespielt.

Lauska (Franz Seraphinus). Geb. den 13. Januar 1764 zu Brünn**) in Mähren, wo sein Vater Kais. Domainen-Rath war. Anfangs zur Landwirthschaft bestimmt, bewog ihn seine Neigung zur Musik und insbesondere zum Clavier- und Orgelspiel, seinen Lebensberuf zu ändern. Er begab sich nach Wien und genoss 1784***) daselbst den Unterricht Albrechtsberger's im Contrapunkt. Nachdem er im Dienste des Herzogs v. Serbelloni in Rom als Clavierspieler gewesen, ward er später Churpfälzischer Kammermusikus, besuchte 1794 Hamburg, wo er sich längere Zeit aufhielt; später Copenhagen, und begab sich 1798 nach Berlin, wo er sich niederliess und sowohl als Clavierspieler wie auch als Clavierlehrer grosse Anerkennung fand. Im Jahre 1799 trat er in die Sing-Akademie und d. 4. Juli 1809 in die von Zelter gestiftete Liedertafel, für die er mehrere Gesänge componirt hat. Im Jahre 1821 unternahm er eine grosse Reise nach Italien, besuchte Rom und Neapel und kehrte dann nach Berlin zurück, wo er den 18. April 1825 starb. An seinem Grabe (Kirchhof nahe vor dem Oranienburger Thore) ward sein am letzten erlebten Charfreitage componirtes Werk: „Quando corpus morietur“ gesungen, und auch in der Sing-Akademie fand eine Gedächtnissfeier für ihn statt. J. P. Schmidt sagt über ihn als Clavierspieler, dass er sich besonders durch ungemeine Fertigkeit im Präludiren, geschmackvolle Ordnung seiner Fantasien, sowie auch durch geist- und gemüthvollen Vortrag seiner Solos ausgezeichnet habe. Vorzüglich liebte Lauska Terzen- und Sextenläufe und Doppeltriller; ohne excentrisch auszuschreiten, fehlte es seinen Fantasien und Sonaten weder an innerm Feuer und Schwung, noch an Gedanken. — Lauska war zu seiner Zeit einer der beliebtesten Clavierlehrer; die meisten Prinzen des K. Hauses gehörten zu seinen Schülern, und unter andern rühmlichst bekannten Persönlichkeiten sind vorzugsweise Meyerbeer, J. P. Schmidt und C. Detroit zu nennen.

---

*) Nach der Vossischen Zeitung von 1829.

**) Nekrolog von J. P. Schmidt (Berl. mus. Ztg. 1825). In der sehr ungenügenden Lebensbeschreibung in Schilling's Lexikon kommen mehrere Unrichtigkeiten vor, so sein Vorname Franz Ignatz, Geburtsjahr 1769, Sterbejahr 1821.

***) Nach Gerber soll dies erst 1804 geschehen sein, was nicht wahrscheinlich ist.

Instrumental-Musik. Gr. Son. p. Clav. in Cmoll. Hamburg, Böhme 1795. — 9 deutsche Lieder u. Var. f. Clav. op. 2. ebend. 1792, 2. Aufl. Königsb. 1797. — Rond. p. Clav. in Esdur, op. 3. Hamb. 1795. — Rond. p. Clav. p. l. Dames in Cdur, op. 4 München 1797. — Son. p. Clav. op. 5. Hamb. 1797. — do. in Esdur, op. 6. ebend. — do. op. 7. ebend. 1797. — do. op. 8. ebend. 1797. — 2 gr. Son. p. Clav. op. 9. 10. ebend. (op. 11—17. unbekannt). — Son. fac. p. Clav. op. 18. München, Falter. — 3 Son. f. Clav. in B, Es, F, op. 19. Lpz. Br. & H. — Son. p. Clav. in Bdur, op. 20. Lpz. Kühnel. — do. in Cmoll, dem Geh. Rath Heim ded. op. 21. Berlin, Gröbenschütz. — 3 pet. Rond., ded. à ses aimables élèves, op. 23. Lpz. Kühnel. — Gr. Son. p. Pf. in Asdur, op. 24. ebend. — Pol. p. Pf. in Cmoll, op. 25. ebend. — Gr. Son. p. Pf. in Asdur, der Fr. v. Perrigord, geb. Prinzessin v. Curland, ded., op. 26. Lpz. Peters. — Rond. et pet. Pièces p. Pf. op. 27. Berlin, Gröbenschütz. — Son. p. Pf. et Vlle. obl. in Cdur, dem Stadtrath Jordan ded., op. 28. Berlin, Schlesinger. — 2 gr. Pol. en Rond. p. Pf. op. 29. ebend. — Gr. Son. p. Pf. in Fmoll, op. 30. ebend. — Son. à 4m. in Bdur, op. 31. ebend. — Capric. p. Pf. in Fmoll, Iffland ded., op. 32. Lpz. Kühnel. — Angenehme u. nicht schwierige Tonstücke f. Pf. m. Applic. op. 33. ebend. — Gr. Son. p. Pf. in Gdur mit Schlussfuge, d. Mad. Amalie Beer ded., op. 34. Berlin, Schlesinger. — Gr. Son. in Esdur p. Pf. op. 35. ebend. — Capric. e Polacca f. Pf., seiner Gattin ded., op. 36. Lpz. Peters. — Var. (Vive Henri IV.) in Dmoll p. Pf. op. 36. Berlin, Schlesinger. — Son. br. p. Pf. in Cdur, der Frau Prof. Lichtenstein ded., op. 37. Lpz. Peters. — Capric. et Var. (böhmisches Volkslied) p. Pf. in Bdur, op. 38. ebend. — Intr. e Rondol. p. Pf. e Vlle. op. 39. Berlin, Schlesinger. — L'Addio, Pezzo caratter. quasi Fant., der Herzogin v. Dessau, geb. Prinzessin v. Pr., bei deren Abreise ded., op. 40. ebend. — Gr. Son. p. Pf. in Bdur, C. M. de Weber ded., op. 41. Lpz. Peters. — Pol. p. Pf. in Esdur, dem Bildhauer Rud. Schadow ded., op. 42. ebend. — Son. pathétique p. Pf. in Cmoll, der Herzogin v. Dessau ded., op. 43. ebend. 1821. — 3 Rond. br. et agréable in C, Es, Adur, op. 44. ebend. 1821. — Son. p. Pf. in Cdur, op. 45. ebend. 1822. — Son. agréable p. Pf., d. Sängerin Frl. Voitus ded., in Cdur, op. 46. Lpz. Peters 1823. — Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Friederike v. P. mit d. Herzoge v. Dessau, f. Trompeten u. Posaune, Clav.-Ausz. Berlin, Schlesinger. Fackeltanz zur Vermählung des Kronprinzen v. Pr. mit der Prinzessin Elisabeth v. Baiern, f. do., Clav.-A. ebend. — 6 Var. p. Pf. München, Falter. — 8 Var. (Ich küsse dich, o Schleier) f. Pf. ebend. 1797. 2 pet. Rond. p. Pf. à 4m. in Cdur. Berlin, Gröbenschütz. — Pol. fac. p. Pf. à 4m. in Cdur, ebend. — Gebet in Tönen, Adag. f. Pf. in Fdur (letzte Composition). — Kleine praktische Clavierschule (mit Beczwarzowski zusammen). Berlin, Schlesinger.

Lieder u. Gesänge. Der Greis und sein Stab, v. Jester, m. Clav. Königsberg 1797. (ausserdem siehe op. 2.). — Für die Zelter'sche Liedertafel componirte er folgende mehrstimmige Männergesänge: 1. Wein, Weib, Gesang, v. Langbein: Wer sich freut, thut wohl daran. 7. Nov. 1809 *). 2. Leichter Sinn, v. Bothe: Was sollen wir sorgen. 11. Juni 1811. 3. An die Freundschaft, v. Funk: Sei gegrüsst durch uns're Lieder, f. Solo u. Chor. 13. Juli 1813. 4. Vaterlandslied, v. Hoffmann: Freunde, lasst uns Hand in Hand, f. do. 8. Februar 1814. 5. Das ernste Trinkgelag' unter Eichen, v. Pfund: Ihr Freunde kommt in's dunkle Grün. 3. Mai 1814. 6. Preussen's König, v. Norrmann: Ich will euch Mähre sagen. 25. April 1815. 7. Einweihungslied zur Liedertafel, v. Bornemann: Tafelmeister! Frisch und munter. 5. Oct. 1819 **). 8. Lust am Weine, v. Pfund: Kommt mir mit leidigen Grillen nicht an. 22. Aug. 1820. 9. Die Stationen des Lebens, v. Langbein: Schon haben viel Dichter, die lange verblichen. 22. Aug. 1820. 10. Il piacere del vino: Chi non beve. 15. Dec. 1818. 11. Bass u. Tenor, gedichtet v. Bornemann u. Löst, comp. v. Flemming u. Lauska, letzterer die Tenore. 6. März 1810.

Lautier (Gustav Andreas), Dr. der beiden Rechte. Geboren zu Berlin ***) den 6. October 1797, ward nach Vollendung seiner Studien 1818 Stadtgerichts-Auskultator, 1820 Kammergerichts-Referendarius, nahm 1826 den Abschied aus dem Staatsdienste und privatisirt seitdem in Berlin, wo er noch gegenwärtig (1860) lebt.

---

*) Zuerst in der Liedertafel gesungen.

**) Wird seitdem bei jeder Aufnahme eines Mitgliedes gesungen.

***) Gelehrtes Berlin im Jahre 1845.

Schriften. 1. Praktisch-theoretisches System des Grundbasses der Musik und Philosophie, als erste Abtheilung eines Grundrisses des Systems der Tonwissenschaft *). Berlin, Duncker & Humblot 1827. 14 Bg. gr. 8. — 2. Ueber die Quintenfolge (Berl. mus. Ztg. 4. Jahrg. 1827. No. 48.).

Lawerenz (F.), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward 1824 beim Orchester des Königsstädter Theaters und 1829 bei der K. Kapelle angestellt.

Lebrun (Franziska), geb. Danzi. Geb. zu Mannheim 1756. Tochter des Violoncellisten Ignaz Danzi, von dem sie den ersten Unterricht in der Musik erhielt und diesen später unter Leitung ihres Bruders Franz fortsetzte. Im Jahre 1771 betrat sie, kaum 16 Jahre alt, die Bühne zu Mannheim, ging später nach Italien, wo sie 1778 in Mailand auftrat, war 1783 in London und später als Churf. Sängerin in München angestellt. Im Jahre 1789 ward sie durch Reichardt nach Berlin berufen, wo sie am 20. December zuerst in einem Kirchen-Concerte sang, am 3. Januar 1790 als Ottilia (Brennus) in der K. Oper debütirte und dem Könige so gefiel, dass er schon bei der Probe ihr ein Bravo zurief. Sie ward nun auch für den nächsten Carneval engagirt und kam mit ihrem Gatten in Berlin an. Schon hatte sie die Rollen der Penelope (Ulysses) und Statira (Dario) übernommen, als 14 Tage nach ihrer Ankunft ihr Gatte erkrankte und starb. Wahrscheinlich in Folge dieses Verlustes begann auch sie zu kränkeln, wohnte zwar noch der Probe des „Darius“ bei, war aber nicht mehr im Stande, bei der Aufführung mitzuwirken und starb den 10. Mai 1791 zu Berlin**).

***Lecerf (Justus Amadeus)**. Geb. den 23. Juni 1789 zu Bosendorf bei Weissenfels, erhielt in Leipzig, wo seine Eltern bis 1810 wohnten, auf seinen Wunsch schon als 4jähriger Knabe Musik-Unterricht, der aber erst seit 1800 von bedeutendem Erfolge war, so dass, als ihn der damalige Kantor der Thomasschule, Aug. Eberhard Müller, zur Weiterausbildung übernahm, derselbe ihn vorgeschritten genug fand, um ihn 3 Monate später öffentlich auftreten zu lassen, was in den Wintermonaten der Jahre 1803 und 1804 mit Mozart'schen und Beethoven'schen Clavier-Concerten 9 Mal geschah. Nach vollendeten Rechtsstudien und erlangter Advocatur widmete er sich schon von 1815 an vorherrschend der Tonkunst und machte seine Studien in der Theorie der Musik unter Th. Weinlig in Dresden; später unter A. Reicha in Paris, welcher Letztere ihn ½ Jahre lang an seinem contrapunktischen Unterricht im Conservatoire Theil nehmen liess. Im J. 1817 war er Gesang- und Clavierlehrer der Prinzessinnen von Carolath in Schlesien, privatisirte von 1820—22 als Musiklehrer zu Paris und ging hierauf wegen Familienverhältnisse nach Dresden. Im Jahre 1824 folgte er einem Rufe als städtischer Musik-Director nach Aachen und liess sich 1829 in Berlin nieder, wo er bis 1843 einen grösseren Wirkungskreis als öffentlicher Lehrer des Gesanges beim Cöllnischen Real-Gymnasium und an mehreren Privat-Instituten erhielt und auch durch die Aufführung der Oratorien „Josua“ und „Samson“ von Händel, die er ohne Hülfe fremder Gesangeskräfte mit Hinzuziehung der K. Kapelle in den Jahren 1831 und 1832 in der Cauer-schen Anstalt zu Charlottenburg, sowie 1835 und 1837 auf dem Real-Gymnasium veranstaltete, grosse Anerkennung bei den höchsten Unterrichts-Behörden und den Kunstkennern fand. Familienverbindungen veranlassten ihn im Jahre 1843 sich in Dresden niederzulassen, wo er seitdem als Gesang- und Pianofortelehrer wirkt. Für die Oper bildete er namhafte Talente, unter denen besonders Frau Fehringer Knopp, geb. Witthuhn, in weiteren Kreisen rühmlichst bekannt geworden.

Opern. Jery und Bätely, Sgsp. v. Göthe, mit der von dem Dichter eigens für den Componisten hinzugefügten Schluss-Scene, 1846 zum 1sten Male auf dem K. Hof-Theater zu Dresden aufgeführt.

Geistliche Musik. Trauer-Motette: „Des Lebens Tag ist schwer und schwül“, f. 4 Sgst. m. Pf. (auf den Tod König Friedr. Wilh. III.). Berlin, Trautwein; später unter dem Titel: Lied f. Solo u. Chor. Dresden, Schönfeld.

---

*) Ausführliche Recension Lpz. Allgem. mus. Ztg. 1828 (p. 149—53).

**) Nach Gerber u. Reichardt. L. Schneider giebt den 10. März als ihren Todestag an.

Lieder u. Gesänge. 6 deutsche Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Peters. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Mainz, Schott. — Liederstrauss. Berl. Päz. — 9 Gesänge zu Göthe's „Faust", 2 Hefte. Berl. Schlesinger, 2. Auflage. — Gesänge f. Mst. Berl. Päz. — Lied auf Preussens König, v. E. F. August, f. Mst. m. Orch. ebend. — Deutsche Volks-Hymne, Text v. Emilie Lecerf*). Lpz. Whistling. — Musikalische Gelenkblätter No. 1—15., enth. 18 Lieder und Balladen für 1 Sgst. m. Pf. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 27. Dresden, Schönfeld — 6 do. op. 28. Dresden, Friedel. — Gesänge und Gesangübungen für die Jugend, 4 Hefte. Berlin, Trautwein und im Selbstverlage b. Autor. 2. Aufl. 1834 (Hft. I.: 6 Ges. f. 2 T. 2 B.; Hft. II.: 10 Ges. f. 2 S. 1 A.; Hft. III. u. IV.: Die Kunst zu treffen, nach einem neuen für Lehrer und Lernende erleichternden Verfahren, mit besonderer Rücksicht auf allmälige Stimmbildung und gleichzeitigem Unterricht hoher und tiefer Stimmen, mit 280 kl. Liedern), ward von dem K. preuss. Provinzial-Collegium und von dem Ministerium des Kultus, sowie vom K. sächsischen Unterrichts-Ministerium empfohlen.

Instrumental-Musik. Festgabe in 12 Walzern f. Pf. Berlin, Logier 1840. — 2 Sonata (darunter: No. I. Sonata quasi Fantasia) f. Pf: 2te correkte Ausgabe. Dresden, Schönfeld (Werner).

Lehmann (Joh. Georg Gottlieb), Organist und Regens Chori der Nicolai-Kirche zu Berlin, Sohn des Organisten Joh. Peter Lehmann daselbst**), war Anfangs Sänger im Dienste des Prinzen Heinrich von Preussen und führte 1774 noch den Titel eines Kammer-Virtuosen desselben, obgleich er schon 1773 zum Organisten der Nicolai-Kirche in Berlin ernannt worden war, als welcher er auch den Gesang-Unterricht des Berlinisch-Cöllnischen Gymnasiums zu leiten hatte. Im Jahre 1779 ward er Regens Chori und musste zugleich die Choristen bei der grossen Oper unterrichten. Lehmann war zu seiner Zeit ein sehr beliebter Tenorsänger, der besonders bei Kirchenmusiken Beifall fand; hiermit im Wiederspruch heisst es jedoch in einer Schrift***) von ihm: „Hr. Lehmann, ein Tenorist, der eine klare, biegsame Stimme hat, die aber durch affectirten Ausdruck und Ziererei ganz entstellt wird etc." — Auch über seine Leistungen als Lehrer des Opern-Chors spricht sich jene Schrift sehr tadelnd aus und schreibt ihm die Schuld zu, dass die Chöre in Berlin so schlecht seien, was aber J. C. F. Rellstab in einer Gegenschrift bestreitet. Er erwarb sich in Berlin das Verdienst, bedeutende musikalische Kirchenwerke zur Aufführung zu bringen, z. B. die 16stimmige Messe von Fasch 1785, ferner die Werke Händel's, Graun's u. a., wobei meist die Solosänger der italienischen Oper mitwirkten und Lehmann selbst die Tenorpartie sang. Im Jahre 1791 trat er in die von Fasch gestiftete Sing-Akademie, war also eins ihrer ersten Mitglieder und längere Zeit, bis O. Grell eintrat, deren bester Solo-Tenorist; Fasch hat mehrere seiner Compositionen besonders für ihn geschrieben. Seine Tochter und Schülerin, die nachherige Gattin Clementi's, war eine gute Clavierspielerin †). Lehmann starb am 7. April 1816 zu Berlin im 71sten Lebensjahre. Er soll auch mehrere Gesangstücke für Tenor componirt haben; gedruckt sind Tänze seiner Composition.

Lehmann (Lorenz), Dr. der Philosophie und Musiklehrer zu Berlin. Geboren um 1807, starb den 3. Januar 1852 zu Berlin.

Lieder etc. Abschied des Kriegers von der Geliebten, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bechtold & Hartje. — Der baierische Bierklubb, Gesellschaftslied f. 1 Bst. m. Pf. od. Guit. ebend. 1837. — Preussen's 3ter August, Festlied v. H. Höndschker: Auf und singe, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Brandenburg. — Der Kuss, v. Chamisso, f. 1 Sgst. m. Pf. od. Guit. Berlin, Wagenführ 1835. — 6 Lieder, v. Chamisso, m. Pf. op. 12. ebend. — Liebesseufzer beim Billardspiel: Wenn ich dein gedenke, m. Pf. op. 17. Berl. Bechtold & Hartje. — Hymen's Brautfackel, Vermählungs-Polon. f. S. T. u. Männer-Chor m. obl. Pf. op. 23. Berlin, Westphahl (Bock). — Lieder und Gesänge (1. Der Zopf. 2. Das ist die Noth, 4stimm. Canon. 3. Das Wirthshaus. 4. Sinesischer Poetenklubb. 5. Katzennatur), op. 25. Lpz. Whistling. — do. op. 26. ebend. — Lieder u. Gesänge f. 1 Sgst. op. 29. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. op. 30. ebend. — Der See, Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 31. Berlin, Fröhlich (Bock) 1836. — 6 Lieder, von Oettinger, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 32. Berlin, Stackebrand. — Heit're Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 33. Berlin, Schiele. — 4 Lieder, v. Chamisso, f. 1 Sgst. m. Pf., der K. Sängerin

*) Seit 1826 Gattin des Componisten.

**) Derselbe war von 1733 an Organist der Friedrichsstädter Kirche zu Berlin, und von 1742—73 Organist der Nicolai-Kirche. Marpurg rühmt ihn als einen tüchtigen Orgelspieler.

***) Bemerkungen eines Reisenden etc. Halle 1788.

†) Gerber giebt dieselbe irrthümlich als die Tochter Joh. Peter Lehmann's an.

Caroline Grünbaum ded. op. 34. Berlin, Stackebrand (Horn). — 6 Lieder ernsten u. scherzhaften Inhalts, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 37. Berl. Wagenführ 1838. — 5 Lieder f. Mst. op. 38. Berlin, Horn. — Heit're Lieder und Gesänge f. B. op. 39. Lpz. Whistling. — do. op. 40. Berlin. Riefenstahl.

Clavierstücke. Sieges-Galopp der Russen. Berlin, Kraft & Klage. — Weihnachts-Pol. u. Alexander-Walz. Berlin, Wagenführ. — Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Franz I., 1835 comp. Berlin, Bechtold & Hartje. — Neuer Frühlings-Walz. Berlin, Wagenführ. — Rond. op. 11. ebend. — Rond. br., Spontini ded., op. 13. ebend. — 6 Walz. f. 4 H. op. 14. ebend. — Favorittänze, op. 15. ebend. — 3 Polon. à 4m. op. 21. ebend. — Fastnachts-Tänze, 1. Hft. op. 24. Berlin, Westphahl (Bock) 1835. — Rondino, op. 27. Berlin, Bechtold & Hartje. — Var. u. Phant. (Die Heimath, v. Lindpaintner), op. 28. Berlin, Trautwein.

Lehmann (Johanna), K. Opernsängerin zu Berlin, Schülerin der K. Sängerin Schmalz und des Musik-Directors Beutler, ward 1829 bei der Oper engagirt und 1841 pensionirt. Sie besass eine schöne Mezzo-Sopranstimme. Unter ihren bedeutendsten Rollen bei der K. Oper nenne ich:

1831: Fiorillo (d. umgeworfene Wagen) und Ober-Vestalin. 1832: Tancred und Cherubin (Figaro). 1834: Zerline (D. Juan). 1835: Arsaces (Semiramis). 1836: Romeo (Capuletti). 1840: Orsini (Lucrezia) u. a.

Lehmann (M. F.), Vorsteher einer Schule für Söhne und Töchter zu Berlin um 1840, gab heraus: Liedergarten, enthält 33 dreistimmige ernste und heitere Lieder zu Texten des Berlinischen Lesebuchs; als Anhang: 15 dreistimm. Choräle f. S. A. u. 1 Mst. f. Schulen und Gesang-Vereine. 98 S. in 8. Berlin, Logier u. d. Autor 1841. — Blumenlieder f. 3 weibliche od. Mst.

Leidel (Joh. Heinrich), K. Chor-Director der Oper zu Berlin. Geboren zu Erfurt 1761*), befand sich schon um 1786 zu Berlin, wo er in demselben Jahre bei der Aufführung des „Messias" genannt wird. Im Jahre 1790 betrat er auf dem K. National-Theater zu Berlin als Commissarius (Doktor und Apotheker) die Bühne. Später ward er Chor-Director, übernahm aber daneben zuweilen noch kleine Gesangpartien. Im Jahre 1830 ward er pensionirt und starb 1839 zu Berlin. Er hatte auch die Leitung der Militair-Liturgiesänger und war Gesanglehrer beim Friedrichsstift.

* **Leidgebel (Amandus** Leop.), Componist zu Berlin. Geboren zu Guhrau (Schlesien), d. 26. December 1816, erhielt in Breslau den Unterricht des Dom-Organisten Wolff im Orgelspiel und bildete sich in der Composition durch Studium der Werke ausgezeichneter Meister allein aus. Im Jahre 1843 begab er sich nach Berlin, wo er noch auf kurze Zeit den Unterricht des Prof. Marx erhielt und seitdem als Musiklehrer daselbst wirkt. Von seinen Compositionen erwähne ich vorzugsweise eine Ouverture zum „König Lear", 1851 von der Liebig'schen Kapelle, und eine Symphonie f. gr. Orch. in Edur, 1860 in einem Concerte zu Berlin aufgeführt; ferner: Auf dem Züricher See, Ged. v. Göthe, in Form einer Sonate, mit Bass-Solo, Chor u. Pf. op. 20., 1859 dem Herzoge von Gotha gewidmet. — Ueber allen Gipfeln ist Ruh', Sonate f. Pf. m. 1 Sgst. op. 11. in Leipzig mit Beifall aufgenommen. — Ein Quart. f. 2 V. A. Vlle. — Stabat mater, Alma redemptoris, Sonaten, Lieder, Orgelstücke, sämmtlich noch ungedruckt. Gedruckt ist meines Wissens nur: Wanda-Walzer f. Pf. op. 14. Berlin, Damköhler 1853.

Leist (Wilhelmine), Sängerin und Schauspielerin bei der K. Bühne zu Berlin, trat dort 1804 zuerst in „Nina" auf, wo sie im Duett sang. Unter ihren Gesangsrollen sind die hauptsächlichsten:

1816: D. Elvira (D. Juan, 10 Mal gesungen); Mathilde (Joconde). 1819: Cherubin (Figaro). 1820: Annio (Titus). 1824: Furie des Hasses (Armide). 1826: Adele (Raoul v. Crequi).

Später entsagte sie der Bühne.

Lemcke (Julius), seit 1847 als Messing-Blase-Instrumentenmacher zu Berlin etablirt, fertigt recht gediegene Instrumente.

---

*) Nach Reichard's Theater-Almanach von 1792.

Lemoyne (Jean Baptiste). Geboren*) den 3. April 1751 zu Eymet, kam (nach Gerber) 1773 als Maître de Musique zu dem damaligen französischen Theater nach Berlin, wo er 6 Monate lang bei dem Kapellmeister J. A. P. Schulz Unterricht im Satz nahm. Nach Versicherung seines Lehrers zeigte er eben so viel Lust als Genie; behandelte aber die Correctheit des Satzes nur als Nebensache und sprach am liebsten über Ausdruck der Leidenschaften und Theater-Effecte. Gretry und Gluck waren seine Muster, deren Werke er auswendig wusste. Fétis erklärt die Angabe mehrerer französischen Biographen, dass Lemoyne schon im Alter von 14 Jahren nach Berlin gekommen sei, für einen Irrthum und behauptet, er sei erst später dahin gekommen; ferner giebt er an, Lemoyne habe in Berlin den Unterricht Graun's und Kirnberger's erhalten. Nach diesen Angaben müsste Lemoyne spätestens im Jahre 1771 nach Berlin gekommen sein, denn Joh. Gottl. Graun starb schon in diesem Jahre, auch ward ihm schon 1772 in Berlin sein Sohn geboren, und die Angabe Gerbers (siehe oben) ist jedenfalls falsch. Ob Lemoyne wirklich ein Schüler Kirnberger's gewesen, oder vielmehr nur aus dessen Schule hervorgegangen, lasse ich dahin gestellt, jedenfalls war aber J. A. P. Schulz (der Schüler Kirnberger's) sein Lehrer. Nach Fétis bestand sein erster Versuch in der Composition einer Gewitterscene, die in die Oper „Toinon et Toinette"**) eingelegt worden sei und einen solchen Beifell fand, dass ihm der Prinz von Preussen eine goldene Dose verehrte. Von Berlin ging Lemoyne nach Warschau und von dort nach Paris, wo seine Opern grossen Beifall fanden. Nach Gerber schliesst J. A. P. Schulz seine Nachrichten über ihn mit den Worten: „Der Tod hat ihn an seiner gänzlichen Ausbildung gehindert. Er starb 1790". Dies berichtigt Gerber, indem er die Angabe französischer Zeitungen mittheilt, dass Lemoyne am 30. December 1796 gestorben sei. Aber auch diese Berichtigung scheint auf einem Irrthum beruht zu haben, denn nach dem Journ. de Litt. de France, An. III.. 1800. p. 191 erfolgte sein Tod erst 1800.

Opern. 1. Le Prétendu, 1789 zu Paris gegeben (Ouv. Paris, Sieber). — Louis IX. um 1790. — 3. Phèdre (Ouv. Paris, Frères). — 4. Le Pommier et le Moulin 1790 (Ouv. Paris, Janet). — 5. Toute la grèce, tableau patriotique (beliebte Revolutions-Oper). — 6. Miltiade à Marathon, 1793. — 7. Nephte (Ouv. Paris, Frères). — 8. Le batellier, ou les vrais sansculottes. — 9. Le compère Luc. — 19. Le mensonge officieux. Paris 1795.

Lemoyne (Gabriel), Sohn des Vorigen. Geboren zu Berlin den 14. October 1772***) zu Berlin, kam mit seinem Vater im 9ten Jahre nach Paris, erhielt dort den ersten Unterricht im Clavierspiel und der Harmonie durch Clement und ward später ein Schüler Edelmann's. Er hat mit Alex. Piccini zusammen die Operette: „l'Entresol" componirt, die auf dem „Theatre des Variétés" 1802 aufgeführt ward. Einige andere Opern seiner Compositien wurden ohne Nennung seines Namens auf den Theatern der Boulevards aufgeführt. Gerber giebt an, dass er seit 1798 als 1ster Violinist im Orchester der grossen Oper zu Paris angestellt gewesen sei. Er starb den 2. Juli 1815, nach andern Nachrichten lebte er noch 1821, wenn dies nicht eine Verwechselung mit Henri Lemoyne ist, dessen Werke auch in Whistling's Handbuch mit den Seinigen verwechselt worden sind.

Gesänge. Chant d'une jeune Sauvage, av. Clav. Paris 1796. — 1r et sec. Receuil des Romances av. Clav. Paris 1797. — Notturno. Hannover, Kruschwitz.

Instrumental-Musik. Son. p. Pf. op. 1. Paris, G. Lemoyne. — Caprice p. Pf. op. 3. ebend. — 1r Conc. p. Pf. av. Orch. op. 5. ebend. 1799. — 1r Potp. p. 2 V. op. 6. ebend. — Potp. p. Pf. op. 8. ebend. — 3 Th. var. p. Guit. op. 9. ebend. — Gr. Son. p. Pf. et V. op. 10. Paris, Frères. — Trio p. Pf. et Vlle. op. 12. ebend. — 1re Fant. p. Pf. op. 14. ebend. — Duo p. 2 Pf. op. 16. ebend. — 2me Fant. p. Pf. op. 17. ebend. — 3me Fant. p. Pf. op. 18. ebend. — 3 pet. Son. p. Pf. op. 19. ebend. — 2me Conc. p. Pf. op. 20. ebend. — Toccata et Marche p. Pf. op. 21. ebend. — Gr. Son. p. Pf. et V. op. 22. ebend. — Gamme p. Guit. à 6 cordes. Paris, Janet. — Méthode p. l. Guit. à 5 et 6 cordes, ebend. — Méthode abrégée p. Guit. à 6 cordes, ebend. — L'Eloge des Dames, Rond. p. Pf. ebend. — Le Magnetisme, Rond. p. Pf. ebend.

*) Nach Fétis' Biogr. univ. des musiciens.
**) 1769 zuerst in Berlin gegeben.
***) Nach Fétis' Biogr. univ.

Lenss *) **(Heinrich)**, K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst 1793, erhielt von dem Kammermusikus Lehmann auf dem Horne und von Hummerich auf der Bratsche Unterricht und liess sich schon 1806 in einem Alter von 13 Jahren auf beiden Instrumenten öffentlich hören. Nachdem er als Accessist bei der K. Kapelle beschäftigt worden war, ward er um 1815 als Kammermusikus bei derselben angestellt und 1835 in Folge des Verlustes der Vorderzähne pensionirt. Er spielte in dem berühmten Möser'schen Quartett längere Zeit die Bratsche; war ein vorzüglicher Waldhornist und auch ein gründlicher Componist. Lenss starb den 20. April 1856 zu Berlin. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich folgende angeben: Quart. p. Pf. V. A. Vlle., ded. à Mr. Müller, op. 9. Berlin, Schlesinger. — do. op. 10.

Lenz (Bertha), Sängerin der K. Oper zu Berlin, ward 1831 Mitglied der Sing-Akademie, bei deren Aufführungen sie sich als Solosängerin vortheilhaft bekannt machte. Im Jahre 1832 ward sie bei der K. Oper angestellt und debütirte als Lorezza (Johann v. Paris). Sie besass eine hohe Sopranstimme und war eine anmuthige Erscheinung. — Ihre bedeutendsten Rollen waren:

1833: Amenaide (Tancred); Myrrha (Opferfest); Agathe (Freischütz, bis 1836: 6 Mal). 1834: Olympia; Rosine (Barbier); Annchen (Freischütz, bis 1839: 34 Mal); Königin der Nacht (Zauberflöte) 1835: Stella (d. eherne Pferd); Gräfin (Figaro); Morgana (Ali Baba); Jeani (Trilby). 1836: Henriette (Blitz); Marcellina (Fidelio); Fatime (Oberon). 1838: Mathilde (Joconde); D. Elvira (D. Juan) u. a.

Im Jahre 1839 verliess sie ganz die Bühne und verheirathete sich mit dem K. Bau-Inspector Kümritz zu Berlin.

Lenz (Leopold), K. baierischer Hof-Opernsänger, ist nach Schilling's Lexikon zu Berlin geboren**). Er soll eine schöne volltönende Baritonstimme gehabt haben, und ward um das Jahr 1855 pensionirt. Nach C. Gollmick's Hand-Lexikon der Tonkunst verliess er hierauf München und liess sich in Münster als Gesanglehrer nieder. — Er hat viele Lieder componirt.

Kirchenmusik. Deutsche Messgesänge f. A. T. B. m. Orgel, Vlle. Contr.-B. ad lib. (1. Kyrie. 2. Gloria. 3. Graduale. 4. Credo. 5. Offertorium. 6. Sanctus. 7. Agnus Dei), op. 44. München, Aibl.

Lieder. 12 Lieder, v. Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Augsburg, Gombart 1826. — 6 Lieder, op. 2. Mainz, Zimmermann. — 6 do. op. 8. Augsburg, Gombart. — 6 do. v. Göthe u. Schiller. op. 4. Mainz, Zimmermann. — 7 Ges. f. B. op. 5. München, Falter. — 3 Ged. v. Göthe, Uhland, Rückert, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. ebend. — Frühlings- und Wanderlieder. v. Uhland, op. 8. (?) ebend. — 6 Gedichte des Königs Ludwig v. Baiern, op. 8. ebend. — 5 Ges. op. 10. ebend. 1830 — 6 Ges. v. Göthe, Hauff etc. f. A. od. Bar. op. 11. ebend. — Mignon, der Harfner und Phyline, Cyclus v. 8 Ges. a. Wilh. Meister's Lehrjahre, f. 1 tiefe Stimme, op. 12. ebend. — Minnefahrt in 9 Ges. v. Uhland, op. 13. ebend. — Gesänge a. „Faust" v. Göthe, op. 14. Mainz, Schott 1833. — 9 Ges. f. Mzz.-S. od. Bar. op. 16. München, Falter. — 3 Lieder f. Mzz.-S. op. 17. Lpz. Hoffmeister. — 6 deutsche Lieder, op. 20. ebend. 1836. — Deutsche Lieder u. Ges. op. 21. München, Falter. — 3 Ges. m. Pf. u. Cello ad lib. op. 22. ebend. — Maximilian Joseph, König v. Baiern, an seinem Namenstage 12. Oct. 1825, f. B. op. 23. München, Aibl. — Abendlieder am Strande, v. H Stieglitz, op. 24. ebend. — 5 Ges. op. 25. ebend. — Des Knaben Tod, v. Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. u. obl. Vlle. op. 27. Br. & H. — Der Troubadour, n. W. Scott, v. Freiligrath, f. B. m. Pf. u. Vlle. op. 28. ebend. — 7 Lieder, op. 29. ebend. — 3 Ges. a. d. Ged. Conradin, op. 30. ebend. — 7 vierstimm. Männer-Chöre, op. 31. ebend. — Die Prager Musikantenbraut, f. S. m. Pf. (2 Hrn. 2 Vlle. ad lib.) und: Der Prager Musikant, f. T. m. Pf. (2 Hrn. 2 Fag. ad lib.), op. 32. ebend. — Nachts in der Kajüte, 2 Lieder f. Bar. od. tiefen S. m. Pf. u. Vlle. (Hrn.) op. 33. München, Aibl. — 6 volksthüml. Lieder, op. 34. ebend. — 12 vierstimm. Männer-Chöre in 2 Heften, op. 37. Lpz. Br. & H. — Der Landsknecht unter Georg Frundsberg, Cyclus von 12 Liedern v. Fallersleben, op. 38. — 4 Ged. v. Hoffmann v. F. op. 39. Mainz, Schott. — 4 Ged. v. H. Heine, op. 40. ebend. — Heitre Chorges. f. Mst. op. 41. ebend. — 3 Ged. f. 2 Sgst. op. 43. ebend. 1849. — 12 zweistimm. Ges. f. d. Jugend, op. 44. München, Aibl. — Nähe der Geliebten; Abschied v. Athen, f. 1 Sgst. m. Pf. Hrn. (od. Vlle.). Augsb. Gombart.

---

*) Nicht, wie in Schilling's Lexikon irrthümlich vermuthet wird: Lenz geschrieben.
**) Doch heisst es dort: „wenn wir recht berichtet sind".

Lerche (Friedr. Wilh. Ludw.). Geb. zu Kelbra (Thüringen) um 1802, ward Erzieher des v. Prillwitz'schen Hauses in Berlin und trat 1820 daselbst in die Sing-Akademie. Ausser mehreren eigenen Compositionen gab er heraus: Ouv. zur komischen Oper v. Gluck: „La rencontre imprévue", arr. f. Pf. Er starb d. 16. December 1840 in Berlin.

Lieder. Die Griechenbraut, v. Stieglitz, f. 1 Sgst. m. Pf. Bonn, Simrock 1826. — Kleine Blumen, v. Göthe. Berlin, Laue (Leipz. Hoffmeister). — Stimmen des Frühlings, in 5 Liedern v. H. Stieglitz, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Lpz. Kistner. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bethge 1830.

Clavier-Musik. 12 Tänze. Lpz. Kollmann.

Leutner (Albert), Tanz-Componist zu Berlin um 1850.

Tänze etc. f. Pf. Zigeuner-Polka, op. 1. Berlin, Bock. — Cavallerie-Signal-Marsch od. Gal. op. 2. ebend. — Eisenbahn-Actienschwindel-Gal. op. 3. ebend. — Hildegards-Polka, op. 4. ebend. — Carnevals-Polka, op. 5. ebend. — Jubel-Pol. op. 6. ebend. — Diana-Quadr. op. 7. ebend. — Wehrmanns-Muth-Marsch, op. 8. ebend. — Je länger, je lieber, Walzer. Berlin, Challier. — 2 Mazureck's ebend. — Mars-Ruf, op. 9. ebend. — Pol. (Dorf und Stadt), op. 10. ebend. — Abschiedsmarsch (Kücken's Abschied), op. 11. ebend. — Marien-Pol. op. 12. Berlin, Bock. — Polon. (d. lustigen Weiber), op. 17. ebend. — Album-Gal. op. 18. ebend. — Polon. (d. Doppelflucht), op. 19. ebend. — Carillon-Gal. op. 20. ebend. — Souv.-Galanthomme-Polka, op. 21. ebend. — Souv.-Quadr. op. 22. ebend. — Bauer-Polka, op. 23. ebend. — Reisebilder-Walzer, op. 24. ebend. — Bayaderen-Quadr. op. 25. ebend. — Cadeau-Polka, op. 26. ebend. — Luxus-Quadr. op. 28. ebend. — Galanthomme-Polka, op. 29. ebend. — Inocentia-Polka, op. 30. ebend. — Amicitia-Polka-Maz. op. 31. ebend. — Noblesse-Quadr. op. 32. ebend. — Festin-Polka, op. 33. ebend. — Hofball-Gal. op. 35. ebend. — Aglaja-Quadr. op. 36. ebend. — Billet-doux-Polka, op. 37. ebend. — Iduna, Polka-Maz. op. 38. ebend. — Troubadour-Quadr. op. 39. ebend.

Levezow (Conrad), Dr. der Philosophie, Director des Antiquariums des K. Museums zu Berlin, sowie Professor der Alterthumskunde und der Mathematik daselbst. Geb. den 3. September 1770 zu Stettin, studirte zu Halle Theologie, kam hierauf als Lehrer zum pädagogischen Seminar nach Berlin, dann zum Friedrich-Wilhelms-Gymnasium daselbst und erhielt endlich die obenerwähnte Stelle beim Museum. Er starb den 13. October 1835 zu Berlin. Unter seinen Schriften gehört hierher: Leben und Kunst der Frau Margarete Luise Schick, geb. Hamel, K. preuss. Kammersängerin und Mitglied des National-Theaters zu Berlin. Mit dem Bildnisse der Künstlerin. Berlin 1809, Duncker & Humblot. 8. 75 S.

Lewandowski (Louis), Chor-Director der jüdischen Synagoge zu Berlin, hat seit 1850 viele Cantaten und Psalmen zu jüdischen Festtagen componirt, auch ward von seiner Composition eine Symphonie f. gr. Orch. in Cdur unter seiner Direction 1856 im Kroll'schen Lokale zu Berlin aufgeführt. Er gab heraus: Chanukka, hebr. Hymne im Urtext. Metrische Uebersetzung von A. Horwitz. Berlin, Stuhr 1858; ferner 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Schlesinger; Schullieder v. Horwitz, Löwinstein u. a., zweistimmig, zum Theil mit Chor.

Lichtenstein (Carl August) *), Freiherr von. Geb. zu Lahm in Franken den 8. September 1767 **), verlebte seine früheste Jugendzeit zu Gotha, wo sein Vater Minister war. Schon im 15ten Jahre trat der Jüngling in englische Dienste, kehrte nach Erstürmung der Weissenburger Linie in die Heimath zurück und nahm 1793 seinen Abschied ***); Gerber giebt dagegen in seinem neuen Lexikon an, dass er schon als Student sich in den Forkel'schen Concerten habe auf der Violine hören lassen. Auch in der Composition machte er frühzeitig Versuche; sein erstes namhaftes Werk war die Oper:

*) So sind seine Vornamen nach der Todesanzeige (Voss. Ztg.), ebenso die Anfangsbuchstaben derselben K. A. auf seinem Bilde angegeben. Schilling's Lexikon u. a. nennen ihn Ludwig.

**) Nach der Angabe unter seinem Bilde, Andere geben d. Jahr 1770 als Geburtsjahr an.

***) Nach dem Nekrolog der Deutschen.

„Die steinerne Braut“ und gab Veranlassung, dass ihm vom Herzoge von Dessau die Intendanz seines Hof-Theaters übertragen ward. Sein Bemühen war nun vorzugsweise darauf gerichtet, die Oper und das Orchesterpersonal zu heben, auch dichtete und componirte er hier mehrere Opern, z. B. „Bathmendi“. Im Jahre 1800 legte er seine Stelle nieder und begab sich nach Wien, wo er unter der Ober-Intendanz des Baron Braun die Leitung der Oper und des Ballets übernahm. Im Jahre 1806 ward er zu einer diplomatischen Sendung in das Hauptquartier Napoleon's gebraucht, ging hierauf bis 1810 in Hildburghausen'sche Dienste und übernahm 1811 die Direction des Theaters zu Bamberg. Im Jahre 1822 erhielt er von C. M. v. Weber die Aufforderung, seine Oper: „Die Waldburg“ in Dresden aufzuführen; und 1823 ward er vom Grafen Brühl nach Berlin eingeladen, wo ihm Anfangs die Regie des Lustspiels und von 1825 an auch die der K. Oper übertragen ward; zugleich ward er Mitglied der General-Musik-Direction. Ausser den unten angegebenen selbst componirten Opern hat er viele Vaudevilles geschrieben, sowie fremde Opern in's Deutsche übersetzt und für die K. Bühne in Berlin eingerichtet. Im Jahre 1832 ward er pensionirt und starb den 10. September 1845 zu Berlin. Sein Bild, nach einem Gemälde v. Tischbein, erschien gest. in punct. Manier v. Arndt. Im Jahre 1814 befand sich ein Musik-Director seines Namens bei der deutschen Bühne zu Strassburg, von dessen Composition die Oper: „Der Kaiser und der Zimmermann“ gegeben ward; vielleicht mit Carl August eine Person.

Opern. 1. Knall und Fall, Op. in 2 A. Text u. Musik. Bamberg 1795. — 2. Die steinerne Braut, Op. 1797*). — 3. Bathmendi, Text u. Musik, den 26. Decbr. 1798 zu Dessau aufgeführt, 1799 umgearbeitet. Cl.-A. Wien, Weigl. — 4. Ende gut, Alles gut, Operette. Dessau 1800. — 5. Mitgefühl, Liedersp. Dessau 1800. — 6. Die Waldburg, 1822 in Dresden. — 7. Singethee und Liedertafel, Sgsp. in 2 A. Text u. Musik, den 25. März 1825, K. Oper zu Berlin. — 8. Zur guten Stunde, od.: Der Edelknabe, Sgsp. in 2 A. n. d. Franz. des Dezède, frei bearb. v. L. 1823 d. 27. Mai ebend. — 9. Die deutschen Herren von Nürnberg, Op. in 3 A. Text u. Musik, d. 14. März 1834 ebend. — 10. Trübsale eines Hofbanquiers, 1838 an den Herzog von Dessau übvrschickt.

Lichtenstein (Hinrich), K. Geheimer Medicinal-Rath, Professor an der Universität zu Berlin, Dr. der Medicin und Philosophie, Mitglied der Akademie der Wissenschaften, Ritter des Rothen Adler- und K. russ. St. Annen-Ordens. Geb. d. 10. Jan. 1780 zu Hamburg. Schon in frühester Jugend erhielt er den Unterricht des berühmten C. P. E. Bach in der Musik, der den Knaben beim Clavier-Unterricht auf den Schooss nahm, weil dieser zu klein war, bequem die Tasten zu erreichen. Ueber diesen ersten Unterricht pflegte Lichtenstein in späteren Jahren gern zu sprechen; auch war er wohl der letzte Schüler dieses berühmten Meisters, da dieser schon 1788 starb; sein späterer Lehrer war Schwenke. Obgleich Lichtenstein die Arzneiwissenschaft zu seinem Berufe wählte, so blieb die Musik doch stets seine liebste Erholung; er stand mit berühmten Musikern, wie C. M. v. Weber u. a., in freundschaftlicher Verbindung und besass werthvolle Musikalien. Im Jahre 1810 trat er in die Sing-Akademie zu Berlin, der er bis zu seinem Tode, und zwar von 1815 an als Vorsteher, angehörte, und wo er nicht allein Basssänger, sondern um das Jahr 1814 auch als Flötenbläser bei den Aufführungen im Orchester mitwirkte. Ebenso war er seit dem 28. April 1812 Mitglied der Zelter'schen Liedertafel. Dieser liebenswürdige und als Naturforscher ausgezeichnete Mann starb auf einer Erholungsreise bei seiner Rückkehr aus Schweden in der Nacht vom 2. zum 3. September 1857 auf dem Schiffe und ward zu Kiel feierlich beerdigt; auch ihm daselbst ein Denkmal gesetzt. Seine Büste ist sowohl im zoologischen Museum zu Berlin, als auch im zoologischen Garten daselbst aufgestellt. Von seinen Schriften gehört hierher: „Zur Geschichte der Sing-Akademie in Berlin“, nebst einer Nachricht über das Fest am 50sten Jahrestage ihrer Stiftung und einem alphabetischen Verzeichniss aller Personen, die ihr als Mitglieder angehört haben. Berlin, in Commiss. bei Trautwein 1843. 4. Eigenthum der Sing-Akademie.

---

*) Nach dem Nekrolog der Deutschen, dagegen nach Schilling 1798, nach Gerber 1799. Ein Aufsatz über diese Oper v. C. Spazier (Lpz. mus. Ztg. 1. Jahrg. p. 513).

Liebig (Carl), K. Musik-Director und Staabshautboist im K. Alexander Grenadier-Regimente zu Berlin. Geboren den 25. Juli 1808 zu Schwedt a. O., erlernte dort beim Stadtmusikus Rosenberg mehrere Instrumente, als: Flöte, Clarinette, Violine und eignete sich später auch eine bedeutende Fertigkeit auf dem Claviere an. Den 1. Mai 1827 trat er freiwillig in das Musik-Chor des Kaiser Alexander-Regiments, bei welchem er am 1. October 1847 zum Staabshautboisten befördert ward und als solcher den Feldzug in Schleswig 1848 mitmachte. Später erhielt er die Hohenzollernsche und die St. Annen-Medaille, sowie das Allgemeine Ehrenzeichen. Das Verdienst dieses ebenso bescheidenen als tüchtigen Musikers ist vielleicht grösser als das manches beliebten Componisten, denn durch die von ihm veranstalteten Concerte, worin er meist mit den Musikern seines Musik-Chors Ouverturen und Symphonien klassischer Componisten zur Aufführung bringt, hat er auch dem unbemittelten Musikliebhaber diesen Genuss verschafft und nicht wenig auf die Veredlung des musikalischen Geschmacks in Berlin gewirkt. Auch jüngere Componisten, die bei ihren Werken klassische Vorbilder zum Muster nehmen, finden durch ihn Gelegenheit, dieselben dem Publikum vorzuführen. Diese Concerte, die neben den berühmten der K. Kapelle Anfangs mit Vorurtheilen zu kämpfen hatten, fanden bald so allgemeine Theilnahme, dass, ungeachtet sie wöchentlich 3—4 Mal in verschiedenen Lokalen stattfinden, die Räume stets gefüllt sind; ähnlichen Beifall finden sie in den Räumen der Sing-Akademie in den Wintermonaten. Den ersten Versuch mit diesen Concerten machte Liebig am 20. October 1843 mit der Symphonie in Cmoll v. Beethoven. Die Liebig'sche Kapelle hat bereits einen solchen Ruf erlangt, dass sie sowohl zu den Concerten der Sing-Akademie und anderer Vereine, als auch zu den meisten Concerten der Künstler genommen wird. Im Jahre 1860 ward er „wegen seiner Verdienste um die klassische Musik als Volksmusik“ zum K. Musik-Director ernannt. Liebig's Bild erschien zu Berlin, gez. von Jab.

Lieder (A.), K. Sänger bei der Oper zu Berlin, ward 1840 als Chorsänger bei derselben angestellt und seit 1853 auch zu kleinen Solopartien gebraucht. Er ist Musiklehrer und Componist. Von seinen Compositionen ist eine Ouverture zu den „Mond-Elfen“ bekannt geworden. Im Druck erschien: Signal-Gal. f. Pf. Berlin, Bock.

Lind (J. M.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Dresden um 1780, war bis 1815 in Königsberg i. Pr., ward dann bei der K. Kapelle in Berlin angestellt und starb den 2. April 1820 zu Berlin.

Lindner (Ernst Otto), Dr. der Philosophie zu Berlin, hat sich sowohl als Schriftsteller wie auch als Componist bekannt gemacht.

Schriften, Aufsätze. 1. Die erste stehende deutsche Oper, 2 Bde. Berl. Schlesinger 1855 in 8., dem Hrn. Prof. Dehn ded. 1. Thl.; ausser Dedication u. Vorbericht, dat. Berlin, Juli 1854, 200 Seiten stark; der 2. Thl. enthält 9 Compositionen Keyser's Part. und Clav.-A. — 2. Kunstansichten älterer Meister (No. 1. 2. 3. 6. Echo v. 1856). — Meyerbeer's „Prophet“ als Kunstwerk. Berl. Rud. Gärtner 1850. — 4. Gay's Bettler-Oper (Echo v. 1858. No. 34.).

Lieder. 3 Lieder f. hohe Stimme. Breslau, Hainauer. — Eichendorf's Loreley; Ossian's Mädchen, v. Kola, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Breslau, Leuckart 1855. — 5 Ges. f. S. m. Pf. op. 9. ebend. 1859.

Lindner (Joh. Jos. Friedr.), K. Kammermusikus und Flautist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Weickersheim in Franken 1730. Nach dem Tode seines Vaters ward er von dem Bruder seiner Mutter, dem bekannten Pisendel, erzogen und in der Musik unterrichtet. Da er vorzugsweise Neigung zur Flöte hatte, schickte ihn sein Onkel zu dem berühmten Quanz nach Berlin, dessen Unterricht er erhielt, und auf dessen Empfehlung er um 1750 bei der K. Kapelle angestellt ward. Nach Gerber ward er beim Regierungsantritte Friedr. Wilh. II. pensionirt und erhielt die Erlaubniss, sich in Westpreussen niederzulassen; nach dem Berliner Adress-Kalender befand er sich jedoch noch 1789 in der K. Kapelle. Er soll 1790 gestorben sein.

Linike od. Linigke (Joh. Georg), Orchester-Anführer der K. Kapelle zu Berlin, trat 1696 in die Churfürstliche Kapelle daselbst ein, erlernte dort (n. Walther)

unter Joh. Theile*) die Musik, musste bei Gelegenheit der Trauermusik für die erste Gemahlin Churfürst Friedr. III., in Abwesenheit des Kapellmeisters, dessen Stelle versehen und jene Musik in der Nicolai-Kirche aufführen. Im Jahre 1713 ward mit dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. I. die Kapelle zu Berlin entlassen, worauf Linike als Concertmeister an den Weissenfels'schen Hof berufen ward. Später unternahm er mit Erlaubniss des Herzogs eine Reise nach England, wo er sich 3 Jahre aufhielt; um das Jahr 1725 war er Vorspieler im Opern-Orchester zu Hamburg. Von seinen Compositionen werden genannt: 1. Prologus zu Ehren der Gegenwart des Herzogs August Wilhelm von Braunschweig-Lüneburg, v. Prätorius, 1725 in Hamburg aufgeführt. — 2. Wettstreit der Poesie, Musik und Malerei v. Prätorius, 1725 ebend. — 3. Die Recitative zur Oper: „Julius Cäsar" v. Händel, übersetzt von Lediard, 1725 ebend. — Cantata: Lungi da me pensier a S. 2 V. Vla. Cemb. Mscr. Breitkopf Samml. — 5. Cantata: Crudo Amore a S. e Cemb. Mscr. ebend. — 6 Sinfonien.

Lipp (Gustav), Musiklehrer zu Berlin um 1850.

Lieder. Wo find' ich dich, m. Pf. op. 1. Berlin, Esslinger. — Liebesweh, f. Bar. ebd.

Lippert (Friedr. Carl), Sänger beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. zu Neuburg a. d. Donau 1758**), betrat 1783 als „Belmont" zu Frankfurt a. M. zuerst die Bühne, ward 1788 bei dem K. National-Theater zu Berlin engagirt, nachdem er am 25. März als Sichel (Apotheker und Doktor) zuerst dort aufgetreten war, und debütirte als Richard (Deserteur). Man scheint bei seinem Engagement ihm grosse Rechte eingeräumt zu haben, da durch einen Erlass der General-Direction der Schauspiele er nicht allein die Ensemble-Stücke in jeder Oper einstudiren musste, sondern auch die Musik-Directoren Frischmuth und Schulze angewiesen wurden, sowohl in Ansehung der Tempi als auch des forte und piano sich nach den Angaben des Lippert zu bequemen. Das unten folgende Verzeichniss der von ihm gesungenen Partien wirft ein eigenthümliches Licht auf seine Leistungen als Sänger, oder auf die damalige Vertheilung der Rollen, da er sowohl hohe Tenorpartien (Belmont), als auch tiefe Basspartien (Sarastro) sang***). Er war auch Operndichter des Singspiels: „Der dreifache Liebhaber", das jedoch nicht gefiel. Um das Jahr 1798 verliess er Berlin, ging hierauf nach Wien und dann nach Hamburg. Da seine Gattin als Mad. Ackermann 1804 Gastrollen in Berlin gab, so war Lippert entweder damals schon todt, oder von ihr geschieden. Seine vorzüglichsten in Berlin gesungenen Rollen waren:

1788: Christoph (Im Trüben ist gut fischen); Prinz (Irrwisch); Azor (Zemire u. Azor); Almaviva (Barbier); Lubino (Lilla); Belmont (Belmont u. Const. 1. Aufführung); Nardone (d. Fraskatanerin). 1789: Caspar (d. Milchmädchen); Wilhelm (Betrug durch Aberglauben). 1790: Almaviva (Figaro, 1. Aufführung); Blondel (Löwenherz); D. Juan (1. Aufführung, bis zu seinem Abgange: 30 Mal). 1791: Albert (Liebe im Narrenhause); Tarar (Axur); Emrich (d. rothe Käppchen). 1792: Guglielmo (Cosi fan tutte); Ferdinand (Knicker). 1793: Felsenherz (die schöne Müllerin). 1794: Sarastro (Zauberflöte, 1. Auff.). 1795: Orest (Iphigenia in Tauris); Raoul v. Crequi. 1796: Capellet (Julie u. Romeo); Terkaleon (d. neuen Arkadier). 1797: Mafferu (Opferfest).

Lippert (Caroline), geb. Werner, Sängerin beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. daselbst 1775, debütirte 1788, ging 1791 nach Hamburg, kehrte aber in demselben Jahre nach Berlin zurück und verheirathete sich 1792 mit dem Sänger C. Fr. Lippert, dessen Schülerin sie auch war. Unter ihren Rollen sind die bedeutendsten:

1792: Dorabella (Cosi fan tutte). 1794: Königin der Nacht (Zauberflöte, 1. Auff.); D. Elvira.

Lischke. Musikalienhandlung, ging später an Päz über.

Liskow (C. H.), Organist der französischen Louisenstädter Gemeinde zu Berlin (seit 1822) und Lehrer des Pianofortes und Generalbasses nach Birnbach's Methode, hat

---

*) Joh. Theile befand sich 1701 am Hofe der Königin Sophie Charlotte, die ihn reichlich beschenkte und ihn auch zu ihrem Kapellmeister machen wollte, was ihr Tod jedoch verhinderte.

**) Annalen d. Th. 4. Hft.

***) Nach dem Textbuche des Figarro von 1794 sang er sogar 2 Hauptpartien in dieser Oper, nämlich die des Almaviva und die des Figarro, doch scheint mir dies ein Druckfehler, da Beide in Ensemble-Stücken zugleich singen müssen.

mehrere Opern-Arrangements für Clavier herausgegeben. Ferner sind wahrscheinlich folgende Compositionen von ihm:

Lieder. Der deutsche Rhein, v. N. Becker, Marschgesang für 1 od. mehrere Sgst. m. Chor ad lib. op. 22. Berlin, Lischke.

Clavierstücke. 6 Var. f. Fl. (Geisterinsel). Berlin, Magaz. f. Kunst. — Alexandrinen-Walzer, ebend. — Parapluie-Walzer, ebend. — Favorit-Märsche, op. 16. Berlin, Brandenburg (Päz). — Pol. franç. et Contredanz. Berlin beim Autor.

Löbmann (Franz). Geb.*) zu Volschau (Nieder-Lausitz) 1809, verlebte seine Jugend in Muskau, wo sein Vater als Stadtmusikus und Organist angestellt ward. Nachdem er von diesem den Unterricht auf mehreren Instrumenten erhalten und denselben auch häufig als Organist vertreten hatte, wandte er sich mit Vorliebe dem Violinspiel zu. In der Harmonie und dem Contrapunkt erhielt er den Unterricht Leop. Schefer's, eines ausgezeichneten Theoretikers und Schüler's Salieri's und M. Haydn's. In seinem 17ten Jahre kam er als Violinist zum Orchester des Königsstädter Theaters nach Berlin, setzte hier den Unterricht auf der Violine unter Leitung des Kammermusikus Dam und in der Harmonie unter Prof. Dehn fort. Um das Jahr 1833 ward er Accessist bei der K. Kapelle und sollte 1834 als K. Kammermusikus daselbst angestellt werden, doch veranlassten ihn mancherlei Kränkungen, die er Seitens des musikalischen Vorstandes derselben erfahren, diese Anstellung abzulehnen und einem Rufe als Chor-Director und Concertmeister beim Theater zu Riga zu folgen. Nach Auflösung des Theaters hatte er dort die Gunst des Publikums in so hohem Grade gewonnen, dass er hinlängliche Beschäftigung als Musiklehrer fand, und auch, als das Theater von C. v. Holtey wieder neu organisirt ward, und er bei demselben wieder eine Anstellung erhielt, gab er diese bald wieder auf, um sich ungestörter dem Lehrfache und der Composition widmen zu können. Alljährlich giebt er zu Riga ein besuchtes Concert, in welchem er sich mit seinen eigenen, sowie mit neueren französischen Compositionen hören lässt. Sein Spiel soll sich durch Kraft, gewaltigen Ton und geschmackvolle Auffassung auszeichnen. Mit dem von ihm geleiteten Gesang-Vereine bringt er jährlich grössere Gesangswerke zur Aufführung. Von seinen Compositionen können ausser der komischen Oper: „Der Käfig“ folgende angegeben werden:

Lieder. 2 Lieder f. Mezzo-S. op. 13. Lpz. Whistling.

Clavierstücke. Brillante Phant. zur Erinnerung der Schlacht bei Navarin. Berl. Gröbenschütz. — 2. Lieblings-Walzer d. Prager Studenten, ebend. — Cottillon (Th. a.: Ein Uhr), ebend. — Polon. (Th. a.: „Die weisse Dame), ebend. — Die lustigen Berliner, Walzer, op. 3. Berlin, Westphal (Bock). — Iris-Walzer, op. 6. ebend. — Iris-Polon. op. 7. ebend. — Muskauer Badetänze. Berl. Logier. — Vöglein, Lied ohne Worte, op. 10. Lpz. Whistling. — Erinnerung an Venedig, Barc. op. 12. ebend. — Festmarsch zur Erinnerung des Prinzen Friedrich von Preussen u. a. d. Musikfest in Düsseldorf, op. 13. ebend. 1856.

Löchner (A. L.), Lehrer am K. grossen Militair-Waisenhause zu Potsdam, gab heraus: Patriotisches Volksgesangbuch der besten Königs-, Vaterlands-, Kriegs- und Soldatenlieder mit ihren Singweisen in Noten, für Preussens Heer und Volk gesammelt und bearbeitet. Potsdam im Selbstverlage des Herausgebers 1854.

Löhrke (F.), Staatshautboist des Garde-Artillerie-Regiments zu Berlin seit 1850, war früher als solcher in Breslau angestellt. Im Jahre 1854 erhielt er das Allgemeine Ehrenzeichen.

Tänze, Märsche etc. Cüstriner Polka. Berlin, Bote & Bock. — Stettiner Polka, ebend. — Der 19te Februar (Armeemarsch No. 170.), ebend. 1857. — Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka, ebend. 1859. — Sirenen-Polka, ebend.

* **Löschhorn (Albert),** Clavier-Lehrer beim K. Institut für Kirchenmusik und Clavier-Virtuose zu Berlin. Geb. daselbst den 27. Juni 1819, erhielt schon im 5. Jahre den ersten Unterricht im Clavierspiel, doch erst, nachdem er den Unterricht L. Berger's erhalten hatte, machte er schnelle Fortschritte darin. Nach dem Tode Berger's, der

*) Nach Schilling's Lexikon. Suppl.-Bd.

ihm ein treuer, väterlich gesinnter Lehrer gewesen, setzte er seine Clavier-Studien unter Leitung eines ausgezeichneten Schülers desselben, R. Killitschgy, im K. Institut für Kirchenmusik fort, musste auch später diesen öfters als Lehrer bei dem genannten Institute vertreten, und ward nach Killitschgy's Tode 1851 dessen Nachfolger. In der Theorie der Musik erhielt er den Unterricht E. Grell's und A. W. Bach's seit 1842. Er ist gegenwärtig einer der beliebtesten Clavierlehrer Berlins, und als Virtuose hat er sich stets des grössten Beifalls des Publikums zu erfreuen gehabt, da sein Spiel sich durch glänzende Fertigkeit und edle Vortragsweise auszeichnet, und er bei der Wahl der Stücke, die er das Publikum hören lässt, vorzugsweise die klassische Richtung verfolgt, ohne jedoch das neue Gute auszuschliessen. Im Jahre 1847 schloss er sich den Trio-Versammlungen der Gebrüder Stahlknecht an, mit denen er sowohl in Berlin als auf einer Kunstreise, die er 1853 nach Russland unternahm, den ungetheiltesten Beifall fand.

Lieder. Lieder u. Ges. f. S. od. T. op. 1. Berlin, Challier. — do. op. 2. Berlin, Esslinger.

Instrumental-Musik*). Etude, op. 3. Berl. Esslinger. — Rond. op. 4. ebend. 2 Romz. p. Pf. et V. op. 5. Berl. Päz 1843. — Loreley, Concert-Etude, op. 6. — Var. (Marie), op. 7. ebend. 1843. — do. (Sonst spielt ich), op. 8. ebend. 1844. — Gr. Duo p. Pf. et Vllc. op 9. ebend. — 2 Etudes de Conc. op. 10. Lpz. Hoffmeister. — Flocons de neige, 3 Polka, op. 11. Berl. Päz. — Gr. Valse br. op. 12. Lpz. Hoffmeister 1847. — 2 Nocturnes, op. 13. Magdeb. Heinrichshofen. — Tarantelle, op. 14. Berlin, Bock. — Idylle in As, op. 15. ebend. — Romance in As, op. 16. ebend. — Transscriptions (4 Airs nat.), op. 17. ebend. — Tarantelle in Amoll (ohne opus), ebend. — 6 Bagatelles, op. 18. Lpz. Kistner. — Impromptu, op. 19. Berlin, Bock. — Valse impromptu, op. 20. Magdeb. Heinrichshofen. — 2 Rond. op. 21. ebend. — Sérénade, op. 22. Berlin, Trautwein 1851. — Réunion music., 6 Pièces caract. op. 23. ebend. Fantasie über Indra, op. 24. Berlin, Bock. — La belle Amazone, op. 25. Petersburg, Musée musicale. Berlin, Bock. — 2 Valse styriennes, op. 26. Berlin, Bock. — Discours d'amour, Noct. op. 27. ebend. — Salon-Fant. (beliebte Opernmelod.), op. 28. ebend. — La Tourterelle, 2me Valse impromptu, op. 29. ebend. — 3 Portraits, op. 30. ebend. — L'Attaque d'amour, op. 31. ebend. — Transscriptions (Opéras ital.), op. 32. ebend. — 3 Pastorales, op. 33. Lpz. Peters. — La capricieuse, Morc. de Salon, op. 34. ebend. — Ballade, op. 35. Bresl. Leuckart 1855. — Diana, Pièce caract. op. 36. Berl. Bock. — 6 Amus. élég. op. 37. Lpz. Peters. — 30 Etudes mélod. progr. et doigt, dem Direct. Bach ded. op. 38. ebend. 1856. — Impromptu in As, op. 39. Berl. Bock, — 6 Amus. élég. op. 40. ebend. 1856. — Scherzo und Saltarello, op. 41. Stuttgart, Halberger. — Ein Märchen, Solo, op. 42. Lpz. Peters 1857. — Transscr. (russ. Volkslieder), op. 43. Petersburg, Bernhard. Lpz. Peters. — La rose des Alpes, Tyrol. op. 44. Breslau, Leuckart. — 2me Valse br. op. 45. ebend. — 3 Pièces fugitifs, op. 46. Lpz. Peters 1858. — 3me Valse br. op. 47. Breslau, Leuckart. — La Résignation, op. 48. ebend. — Les Adieux, op. 49. ebend. — Galopp. br. op. 50. ebend. — 12 Clavierstücke à 4m. op. 51. Lpz. Peters 1859. — 30 Etudes mélod. progr. et doigt. op. 52. ebend. 1859. — Polka-Mazourka, op. 53. ebend. 1859. — 2 Clavierstücke (Im Walde. Auf dem See), op. 54. Berlin, Weiss 1859. — Marche cosaque, op. 55. Lpz. Peters 1859. — Caprice en forme d'Etude, op. 56. ebend. 1859. — Polka br. op. 57. Berl. Trautw. 1859. — 4 Chansonnettes, op. 58. Lpz. Peters — Le petit Savoyard, Pièce caract. op. 59. Berl. Weiss 1859. — La belle humeur, op. 60. ebend. 1859. — 2me Galop br. op. 61. Berl. Bock. — 3 Idylles, op. 62. Berl. Weiss 1859. — Liebeslust u. Leid. 10 char. Clavierstücke, op. 63. Berl. Bock 1859. — La coquette, Pièce caract. op. 64. Berl. Weiss 1860. — Etuden f. Pf. in fortschreitender Ordnung zur Beförderung der Technik und des Vortrages mit Fingersatz. Thl. 1. f. Anfänger Hft. 1. op. 65. ebend. 1860. — do. 2. Hft. op. 66. ebend. — do. 3. Hft. op. 67. ebend. 1860. — Rigoletto, Transscr. op. 68. Wien, Spina 1860. — Réunion d'Italie, Transscriptions, op. 69. Berl. Bock 1860.

Löwe (Auguste), Alt-Sängerin zu Berlin, trat 1838 dort in die Sing-Akademie und sang in den Aufführungen derselben bis zum Jahre 1847 häufig Solopartien; später

*) Da, wo kein Instrument genannt, für Clavier.

trat sie in den Stern'schen Gesang-Verein und verheirathete sich mit dem Dr. Leo. — Von ihrer Composition erschienen folgende Lieder:

5 Ges. f. Mezzo-Sopran m. Pf. op. 1. Berlin, Bote & Bock. — 6 do. op. 2. Lpz. Br. & H. — 6 do. Hrn. Jul. Stern ded. in 2 Liefer. op. 3. Magdeburg, Heinrichshofen.

Löwe (Sophie), K. preuss. Kammersängerin*), Tochter des Schauspielers Ferd. Löwe und Nichte des bekannten Componisten C. Löwe. Geb. zu Oldenburg 1815, erhielt ihre erste Erziehung zu Mannheim, wo ihr Vater beim Grossh. Theater angestellt ward. Zu Frankfurt a. M. erhielt sie den ersten Unterricht im Clavierspiel und Gesang. Als ihre Tante Julie Löwe in Frankfurt Gastrollen gab, ward Sophie durch die ausserordentlichen Leistungen dieser Künstlerin so angeregt, dass sie sich zur dramatischen Laufbahn entschloss. Ihre Tante nahm sie mit nach Wien und übergab sie dort, da sie Talent zum Singen zeigte, dem ausgezeichneten Gesanglehrer Ciccimara; in der Schauspielkunst ertheilte sie ihr selbst Unterricht. Den ersten öffentlichen Versuch als Sängerin machte sie in einem Concerte, wo sie eine italienische Arie mit Begleitung des Chors vortrug. Im Juni 1832 betrat sie das Kärnthner Hof-Opern-Theater zum ersten Male in der Oper: „Die Macht der kindlichen Liebe", von Donizetti, und ward hierauf dort engagirt. Ihre erste Kunstreise unternahm sie 1836**) nach Berlin und trat daselbst als Isabelle (Robert), Prinzessin (Joh. v. Paris), Stella (das eherne Pferd), Rezia (Oberon), Desdemona (Othello), Rosine (Barbier), Amine (Nachtwandlerin) im April und Mai gastirend auf, worauf sie engagirt ward und am 28. April 1837 als „Amine" debütirte***). Im Jahre 1838 ward sie zur K. Kammersängerin ernannt; später trug sie auf eine lebenslängliche Anstellung an, und als diese abgeschlagen wurde, forderte sie ihren Abschied. Sie besass neben einer angenehmen äussern Persönlichkeit eine Stimme von bedeutendem Umfange, die sich vorzugsweise zu italienischen Gesangpartien, zu denen eine brillante Coloratur nöthig war, eignete; auch war ihr Spiel in gracieusen und komischen Rollen sehr beliebt. Von Berlin begab sie sich über Paris nach Italien und gab erst im Jahre 1845 wieder Gastrollen in Berlin, wo sie jedoch nach einer Jenny Lind nur mässigen Beifall fand. Sophie Löwe sang während ihres Aufenthaltes in Berlin auch zuweilen in Oratorien, so 1837 in der „Schöpfung" und im „Paulus", 1838 im „Weltgericht", 1839 im „Absalon", fand jedoch nur mit der Sopranpartie in der „Schöpfung" Beifall. Im Jahre 1848 verheirathete sie sich mit dem Fürsten v. Lichtenstein und entsagte ganz der Bühne. In Berlin sang sie ausser den oben schon erwähnten Rollen folgende:

1837: Adine (Liebestrank, v. Donizetti); Antoinette (d. Gesandtin); Magdalene (Postillon); Jessonda; D. Elvira (D. Juan). 1838: Angela (d. schwarze Domino); Pamyra (d. Belagerung v. Corinth); Norma. 1839: Effie (d. Brauer v. Preston); Elaisa (d. Schwur); D. Anna (D. Juan); Susanna (Figaro); Amazili (Cortez). 1840: Theodora (d. Bravo); Lucrezia Borgia.

Ihr Bild ist mehrere Male erschienen, ein gelungenes, gez. v. Fr. Krüger, erschien bei Sachse in Berlin.

Löwe (Joh. Heinr.). Geb. zu Berlin 1766†), bildete sich daselbst unter Leitung des Concertmeisters Haack auf der Violine aus, liess sich 1785 zum ersten Male auf diesem Instrumente öffentlich hören, kam hierauf in die Dienste des Markgrafen von Schwedt, später nach Hamburg und 1799 als Vorgeiger zu dem Liebhaber-Concerte des Dr. Schütte in Bremen. Man rühmte damals seine Sicherheit als Vorgeiger, seine Fertigkeit bei Ueberwindung grosser Schwierigkeiten im Concertspielen, seinen Vortrag im Quartett und seine Discretion beim Accompagniren. Von seinen späteren Lebensverhältnissen wird berichtet††), dass er während der französischen Invasion seine Stelle in Bremen verloren, und sich 1815 nach Bromberg begeben habe, bei welcher Stadt er sich eine Ziegelei kaufte, auf der er 1835 noch lebte. Seit jener Zeit fehlen die Nachrichten. Er ist der Virtuos in dem humoristischen Epos: Pentaide, oder: Das Quintett, von Dr.

*) Zum Theil nach Schilling's Lexikon Supplement-Bd. und v. Küstner's Album.
**) Nicht 1838, wie v. Küstner irrthümlich angiebt.
***) Nach Schilling ward sie mit 6000 Thlr. Gehalt engagirt; nach v. Küstner erhielt sie 3000 Thlr. Gehalt und ausserdem Spielhonorar, sowie später 2000 Thlr. Zulage.
†) Nach Gerber.
††) Schilling's Lexikon.

C. W. Müller. Von seinen Compositionen werden folgende angegeben: 1. Des Pfarrers Tochter von Taubenheim, m. Clav. — 2. Zwei verschiedene Clavier-Son. — 3. Violin- und Fagott-Conc. u. a. Kleinigkeiten m. Var. um 1794 gest. — 4 Conc. p. V. op. 1. Offenb. 1795. — 3 gr. Son. f. Pf. V. Vllc. op. 2. ebend. 1798. — Conc p. V. op. 3. ebend. 1798. — Notturne f. 8stimm. Orch. — 2 Duettes f. 2 V. — 9 Var. f. V. u. A.

Logier (Joh. Bernhard). Obgleich der Aufenthalt dieses Mannes in Berlin nur kurz war, so ist er doch von zu grossem Einflusse auf die dortige Musik gewesen, um seinen Namen hier nicht eine Stelle finden zu lassen. Logier war den 9. Februar 1777 zu Cassel geboren*) und erhielt von seinem Vater, der ein tüchtiger Musiker war, den ersten Unterricht im Clavierspiel und in der Composition; sein Lieblings-Instrument war aber die Flöte, auf welchem Instrumente er unter Leitung Weidner's bald bedeutende Fortschritte machte. Nach dem Tode seiner Eltern wollte ihn sein Vormund zu einem andern Stand bestimmen. Logier begab sich daher gegen den Willen desselben mit einem Engländer 1805 nach England und ward in dem Hause desselben wie ein Sohn aufgenommen. Während seines dreijährigen Aufenthaltes daselbst übte er fleissig Clavier und Flöte und erhielt noch auf dem letztgenannten Instrumente den Unterricht des Baron Griffe. So gut es ihm hier auch ging, so sehnte er sich doch nach einer selbstständigen Thätigkeit, und er liess sich daher mit Erlaubniss seines Gönners als Flötist bei dem Musik-Chor des Regimentes des Marquis v. Abercorn anstellen. Nach dem Kriege ward das Regiment entlassen, und Logier nahm den Vorschlag des Lord Attamont an, Organist der Kirche zu Westport (Irland) zu werden. Hier geriethen seine anderweitigen Geschäfte mit der seines Amtes zuweilen in Widerspruch, und er suchte seine damals 7jährige Tochter durch Unterricht dahin zu bringen, seine Stelle als Organist in seiner Abwesenheit zu vertreten. Ein grosses Hinderniss fand er jedoch in der Unbiegsamkeit ihrer Hand; er dachte daher auf Mittel, sie auch während seiner Abwesenheit beim Ueben zu einer gehörigen Haltung der Hände zu zwingen, und dies brachte ihn auf die Erfindung des Chiroplasten oder Handbildners. Der Chiroplast ist eine Maschine, die zunächst aus einem sogenannten „Stellungsrahmen" besteht, der 2 Stäbe bildet, die dergestalt in paralleler Richtung übereinander vor der ganzen Claviatur hinlaufen, dass die Hände bequem dazwischen gesteckt und darin ohne anzustossen, horizontal nach allen Richtungen der Claviatur hin, nie aber gehoben, perpendiculär bewegt werden können; ferner aus 2 sogenannten „Handstellern", die eine Art offene Scheide für die 5 Finger jeder Hand bilden, so dass, wenn man die Hand durch den Rahmen und die Finger in die Scheide der Handsteller steckt, jeder Finger die darunter liegende Untertaste und auch die zunächst liegende Obertaste bequem anschlagen kann**). — Nachdem Logier diese Maschine bei seiner Tochter angewendet, brachte er es in 6 Monaten dahin, dass sie ihn an der Orgel vertreten konnte. Er bildete sich nun ein musikalisches Lehrsystem, das auf die Erfindung dieser Maschine gegründet war und erhielt ein Patent auf diese. Sein System erfuhr im Anfange starken Widerspruch, dessenungeachtet verbreitete es sich immer weiter und erregte auch die Aufmerksamkeit des Auslandes. Im Jahre 1821 sandte die K. preuss. Regierung den Dr. Franz Stöpel nach London, um das System kennen zu lernen; Logier erhielt hierauf die Einladung, nach Berlin zu kommen, um es daselbst einzuführen, und langte am 16. August 1822 dort an. Fünf Monate darauf hielt er eine Prüfung, deren Erfolg war, dass er von der Regierung den Auftrag erhielt, 20 Lehrer in seinem System zu unterrichten. Logier nahm diesen ehrenvollen Auftrag an und blieb volle 3 Jahre in Berlin, worauf er nach London zurückkehrte. In Berlin sind viele Unterrichts-Anstalten nach seinem System errichtet worden; es geht zunächst darauf hinaus, mehrere Schüler gleichzeitig im Clavierspiel zu unterrichten und damit die genaue Kenntniss der Harmonielehre zu verbinden. Die Schüler spielen Anfangs die eingelernten Stücke zusammen, was dazu dient, die Taktbewegungen bestimmter einzuprägen und den Einzelnen durch die Lust der gemeinsamen Thätigkeit mit fortzureissen. Hierbei wird zur Bewirkung einer richtigen Lage der Hand

*) Nicht 1780 zu Kaiserslautern, wie oft irrthümlich angegeben ist.

**) Die genauere Beschreibung siehe Schilling's Lexikon 3. Thl. Artikel: Handbildner.

im Anfange der Chiroplast angewendet*). Sein Bild ist oft erschienen, ein sehr schönes gemalt v. Londsdale, gest. v. Turner; ferner J. R. Maguire of Dublin del. B. Meyer sc. — Von seinen Werken erschienen in Berlin bei seinem Bruder Wilh. Logier: 1. System der Musikwissenschaft und des musikalischen Unterrichts. Anleitung zum Pianofortespiel. 4 Bücher fol in's Deutsche übers. — 2. System der Musikwissenschaft und der praktischen Composition, mit Inbegriff dessen, was gewöhnlich unter dem Worte „Generalbass" verstanden wird, d. Könige v. Preussen ded. 1823. — 3. 34 kl. Lectionen f. Pf. 4. — 4. Uebungen f. Pf. — 5. Theoretisch-praktische Studien f. Pf. Werke klassischer Componisten, welche mittelst der untergelegten Grund- und umgekehrten Bässe zergliedert werden und durchaus mit Fingersetzung bezeichnet sind, als Fortsetzung seiner Anleitung zum Pianofortespiel. — 6. Lehrbuch der musikalischen Composition, Auszug aus dem System für Schulen. 4. 1827.

Ferner in Compositionen: Son. p. Pf. Fl. Vlle. op 7. Berlin, Logier. — Son. p. Pf. av. Fl. in D, op. 8. ebend. — Son. p. Pf. in B, op 10. ebend. — Gr. Son. av. Orch. op. 13. ebend. — Trio à 6 mains p. 2 Pf. op. 16. u. 17. ebend. — Gr. Son. p. Pf. in Cmoll, op. 20. ebend. — Son. p. Pf. av. Fl. op. 21. ebend.

Lorenz (A. W.). Lehrer an der K. Realschule zu Berlin, gab heraus um 1800: Eginhard und Emma, Ballade f. 1 Sgst. Berlin. Rellstab. — Der Sieg der Unschuld, Ballade ebend.

Lorenz (Albert), Staabs-Trompeter des 2. Garde-Ulanen-Regiments zu Berlin, erhielt in den J. 1853 u. 1855 bei der Bock'schen Preisbewerbung den Preis. Im J. 1854 ward ihm das Allgem. Ehrenzeichen verliehen, er ward 1859 pensionirt. Nach den Nummern seiner Werke zu urtheilen, muss er sehr viel componirt haben; folgende Compositionen kann ich nur namhaft machen: Cassino-Klänge f. Pf. op. 78. Berlin, Bote & Bock. — Crevanten-Polon. op. 81. ebend. — Quinze-Polka, op. 82. ebend. — Reste-Gal. op 83. ebend. — Klänge an die Heimath, op. 89. ebend. — Arrangements-Marsch, op. 90. ebend. — Benjowski-Marsch, op. 93. ebend. — Basta-Mazureck, op. 94. ebend. — Wiedersehen, Preismarsch für Cavallerie-Musik. Part. ebend. 1853. — Schwerdt, Licht und Recht, Preismarsch für Cavall.-Mus. Part. ebend. 1855. — Gruss an Dresden, Polka f. Pf. op. 126. ebend 1855. — Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Anna von Preussen 1854, f. Pf. arr op. 138. ebend. — Jubelmarsch f. Blech-Insrumente. Part. op. 150. ebend 1858. — L'Adieu, Parademarsch f. Pf. ebend. — Feldmarsch mit Benutzung der Signale, ebend. — Le Souvenir, Defilirmarsch f. Pf. ebend.

Lorenz (C. A.), Student zu Berlin, brachte als solcher daselbst 1860 in einem Concerte mehrere seiner Compositionen zur Aufführung, darunter eine Symphonie in Gdur, eine 6stimmige Tripelfuge f. 2 Pf. und eine Ouverture über „Heil dir im Siegerkranz" und „Rule Britannia".

Lortzing (Gust. **Albert**)**). Geb. zu Berlin den 23. October 1803, wo sein Vater Lederhändler war. Dieser sowohl, als auch die Mutter hatten Neigung zur Schauspielkunst, übten dieselbe auf dem Privat-Theater „Urania" und widmeten sich später ganz derselben. In seiner frühesten Jugend zeigte Albert besondere Anlagen und Neigung zur Musik und erhielt darin den Unterricht Rungenhagen's. Im Jahre 1812 verliessen die Eltern mit dem Knaben Berlin, um zunächst ein Engagement in Breslau anzunehmen, das sie später mit dem bei anderen Bühnen vertauschten. Im Ganzen ging es ihnen sehr kärglich, und Albert suchte durch Notenschreiben die Einnahmen seiner Eltern zu vermehren. Nachdem er sich in Kinderrollen versucht, ward er bei den Theatern zu Düsseldorf und Aachen als Schauspieler und Sänger engagirt. Wenn auch seine Stimme nicht von Bedeutung war, so war er doch seines musikalischen Talents und seiner Vor-

---

*) Ausführliche Nachrichten über Logier's System findet man in der Berl. mus. Zeitung v. 1825, v. C. Löwe, No. 4. 6. 8.; ferner; Dictionary of Musicians, Vol. II. Lond. 1824; ferner: Schilling's Lexikon.

**) Nach der Schrift: Alb. Lortzing, sein Leben und Wirken, von Ph. J. Düringer. Leipz. Wigand 1851; ferner: Nekrolog in Heinrich's Almanach auf 1851; ferner: Verzeichniss des Nachlasses Lortzing's, v. Gumbert (Signale).

tragsweise wegen in komischen Opern sehr brauchbar. Im Jahre 1822 ging er zum Cölner Stadt-Theater, und hier beginnt auch seine Thätigkeit als Componist. Schon früher hatte er sich in der Composition von Liedern, Märschen, Entreacten versucht, im Jahre 1824 schrieb er seine erste kleine Oper: „Ali Pascha v. Janina", die in Cöln zur Aufführung kam. Im Jahre 1826 ward er bei der Hofbühne zu Detmold und später beim Stadt-Theater zu Leipzig engagirt. Hier folgten für ihn die glücklichsten Tage seines Lebens: er wirkte daselbst als Schauspieler, Sänger, Regisseur der Oper und Componist. Im Jahre 1836 brachte er dort sein erstes bedeutendes Werk: „Die beiden Schützen" zur Aufführung, das grossen Beifall fand, obgleich die strengen Kritiker es mehr für ein Liederspiel erklärten. Sein zweites bedeutendes Werk: „Czaar und Zimmermann" fand zwar merkwürdiger Weise in Leipzig Anfangs keine besondere Aufnahme, der glänzende Erfolg jedoch, den es auf der K. Bühne zu Berlin errang, brach diesem Werke die Bahn und sicherte Lortzing's Ruf als Componist. Als Ringelhardt 1844 die Direction des Leipziger Stadt-Theaters niederlegte, ward Lortzing durch den neuen Director als Kapellmeister angestellt. Verhältnisse eigener Art lösten jedoch dies Engagement bereits im Mai 1845 wieder, und Lortzing blieb nun fast ein Jahr ohne Anstellung, nur auf den nicht reichlichen Ertrag seiner Compositionen angewiesen. Im Juli 1846 ward er Kapellmeister unter Director Pokorny beim Theater an der Wien zu Wien, doch es löste sich das Theater am 1. September 1848 auf, und Lortzing befand sich mit seiner Familie in der drückendsten Lage, da ihm die Direction noch einen Gagerückstand von 500 Gulden und ausserdem eine Benefiz-Einnahme schuldig blieb. Aus dieser Verlegenheit ward er durch den Antrag befreit, die Kapellmeisterstelle des Friedrich-Wilhelmsstädter Theaters zu Berlin zu übernehmen. Lortzing nahm diesen Antrag an und trat sein neues Amt am 17. Mai 1850 an, indem er eine von ihm selbst componirte Fest-Ouverture dirigirte. Nur kurze Zeit war es ihm vergönnt, diese Stelle, die er in seiner Vaterstadt gefunden, zu behalten; denn er starb den 21. Januar 1851 plötzlich an einem Schlagflusse zu Berlin, nachdem er noch am Abende vorher das Orchester dirigirt hatte. Sein Grab ward 1854 mit einem schlichten Steine bezeichnet, auf welchem ausser Namen, Geburts- und Sterbetag noch folgende Inschrift von seinem Freunde Düringer steht: „Sein Lied war deutsch und deutsch sein Leid, — Sein Leben Kampf mit Noth und Neid, — Das Leid flieht diesen Friedensort, — Der Kampf ist aus, sein Lied tönt fort!" —

In der Lebensbeschreibung von Düringer findet man als Vorrede eine Beurtheilung Lortzing's als Componist, vom Kapellmeister V. Lachner, worin darauf hingewiesen wird, dass seit Dittersdorf kein deutscher Componist so viel in der komischen Oper geleistet wie Lortzing. Er war hiernach zwar keine scharf ausgeprägte, selbstständige Kunst-Individualität, doch war der Grundcharakter seiner Musik vorherrschend deutsch und zeichnete sich durch sprudelnden Humor, Frische und Lebendigkeit aus. Wenn auch seine musikalisch-wissenschaftliche Ausbildung gerade nicht von grosser Bedeutung war, so zeichneten sich seine Compositionen doch durch richtige Stimmführung, natürliche Modulation, correcte Instrumentation vortheilhaft aus. Seine Ensemble-Stücke waren meist geschickt und zweckmässig angelegt und oft von vortrefflicher Wirkung, wie das meisterhaft gearbeitete Sextett in „Czaar und Zimmermann" beweist. Die Ensemble-Stücke und das Lied, das er so häufig in seinen Opern anwendet, bilden überhaupt den hauptsächlichsten Anziehungspunkt und das unterscheidende Merkmal im Vergleich zu den Erzeugnissen seiner Zeitgenossen. Sein durch die „Undine" bekannt gewordener Versuch, sich auf dem Felde der Romantik zu bewegen, beweist, dass Lortzing's Talent nicht ausschliesslich auf die komische Oper angewiesen war. Das 3te Finale dieser Oper umfasst einen Melodienreichthum über dem ein süsser melancholischer Dämmerschein schwebt, in welchem der muthwillige Schöpfer des „Czaar und Zimmermann" sich völlig zu verleugnen scheint. Ferner sagt Lachner: „Kann nicht geleugnet werden, dass er das Lied zuweilen verflacht hat, so muss man dagegen zugeben, dass er dasselbe öfter veredelte, wofür ich z. B. das Lied des Chateauneuf im 2. Acte von „Czaar und Zimmermann" anführe. — Seine Lieder sind Gemeingut des Volkes geworden und verdienen es zu bleiben". — Sein Bild erschien mehrere Male, u. a. gez. v. Schramm, lith. v. Fischer, mit Facsim. Berlin, Bock 1854; gez. v. Busse. Berlin, Lassar; lith. v. Prinzhofer. Wien bei Müller; gez. v. Schlick, lith. v. Zöllner. 2. Aufl. Dresden, Friedel; in seiner Biographie mit Facsim.

Opern. 1. Ali Pascha v. Janina, 1824 comp. und zu Cöln, Münster etc. aufgef. — 2. Der Pole und sein Kind, Liedersp. 1832 auf vielen Bühnen gegeben. — 3. Scenen aus Mozart's Leben, Liedersp. 1832. — 4. Die beiden Schützen, kom. Op. in 3 A. n. d. franz. Lustsp.: Die beiden Grenadiere, frei von ihm selbst bearbeitet, d. 20. Febr. 1837 zuerst in Leipzig, d. 16. Aug. 1839 zuerst in Berlin gegeben. Cl.-A. Lpz. Wunder 1839. — 5. Czaar und Zimmermann, kom Op. in 3 A. nach dem Lustsp.: Der Bürgermeister von Saardam, od.: Die beiden Peter, von ihm selbst zusammengestellt, d. 22. Dec. 1837 zuerst in Leipzig, d. 4. Jan. 1839 zuerst in Berlin mit grossem Beifall gegeben*). Cl.-A. Lpz. Br. & H. Part. beim Comp. — 6. Die Schatzkammer des Inka, ernste Oper. Text v. R. Blum, kam nicht zur Aufführung und ward warscheinlich von ihm vernichtet. 7. Caramo, od.: Das Fischerstechen, Op., d. 20. Sept. 1839 in Leipzig ohne Erfolg gegeben. — 8. Hans Sachs, kom. Op. in 3 A. n. Deinhardstein meist v. Reger, mit Ausnahme einiger komischer Scenen, die von Lortzing selbst, und des Strophenliedes mit dem Refrain: „Der Liebe Glück" und des Finales, das v. Düringer, d. 23. Juni 1840 zur 4. Säcularfeier der Buchdruckerkunst in Leipzig zuerst gegeben; in Berlin d. 5. Aug. 1841. Cl.-A. Br. & H. — 9. Casanova, Op. in 3 A. n. d. Lustsp.: Casanova im Fort von St. Andrea, v. Lebrun, d. 31. Dec. 1841 in Leipzig aufgef. Clav. Lpz. Br. & H. 1842. — 10. Der Wildschütz, oder: Die Stimme der Natur, kom. Op. in 3 A. n. Kotzebue's „Rehbock", d. 31. Dez. 1842 zuerst in Leipzig, d. 24. Oct. 1843 zuerst in Berlin gegeb. Clav.-A. Lpz. Br. & H. 1843. — 11. Undine, rom. Zauber-Op. in 3 A. v. Fouqué, 1845 im April im Stadt-Th. zu Hamburg zuerst gegeben, in Berlin im Kroll'schen Th. Cl.-A. Lpz. Br. & H. 1845. — 12. Der Waffenschmied, kom Op. in 3 A., d. 30. Mai 1846 in Wien zuerst gegeben, in Berlin im Kroll'schen Lokal. Cl.-A. Lpz. Br. & H. — 13. Zum Gross-Admiral, kom. Op., im Oct. 1847 in Leipzig gegeben. Cl.-A. Lpz. Br. & H. — 14. Regina, Op. in 3 A., in Wien comp. 1848, soll nicht aufgeführt sein. — 15. Roland's Knappen, kom. Op, d. 25. Mai 1849 in Leipzig aufgef. — 16. Andreas Hofer (wahrscheinlich auch nicht aufgeführt). — Der Weihnachts-Abend, Vaudev. in 1 A. — 18. Die Jagd, v. Hiller neu bearbeitet. — 19. Urania's Festmorgen, Festsp. in 2 A. v. H. Schmidt, zur 50jährigen Jubelfeier des Theaters Urania zu Berlin componirt und daselbst d. 28. Aug. 1842 aufgeführt. — 20. Eine Berliner Grisette, Posse m. Gesang in 1 A. n. d. Franz. v. Stolz, d. 16. Juni 1850 auf dem Friedrich-Wilhelmsstädter Th. zu Berlin zuerst gegeb. Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — 21. Die Opernprobe, od.: Die Dilettanten, kom. Op. in 1 A. n. Jünger frei bearb. 1851 ebend.

Musik zu Schauspielen. Drei Edelsteine, Schausp. v. Benedix.

Oratorien: Die Himmelfahrt Christi.

Lieder u. Gesänge. 4 Chöre (1. Deutsches Volkslied. 2. Neues Osterlied, v. C. Kiek. 3. Das waren mir brave Studenten. 4. Das Lied vom deutschen Kaiser), f. 4 Mst. Wien, Haslinger 1849. — Elisabethen-Walz. v. Strauss, f 2 S. 2 T. u. 2 Bst. Lpz. Hoffmeister. — Ernste und heitre Gesänge, f. 4 Mst. (Hft. 1.: An den Frühling. Das hab' ich. Hft. 2.: Gratulation. Den Neuvermählten. Hft. 3.: Toast den Damen. Die verlor'ne Rippe). Lpz. Klemm. — 3 scherzhafte Lieder f. 4 Mst. (1. Du mit dem Frühlingsgesichte. 2. Walzerlied. 3. Des Hauptmann's Wunsch), ebend. — Das Mädchen a. d Fremde, v. Fr. v. Schiller, f. 2 S. T. B. Wien, Haslinger. — Sieg der Freiheit od. Tod, Volkslied der deutschen Nation, v. C. Herlossohn, f. 4 Mst. Part. u. St. Lpz. Koffka. — Bescheidene Fragen, Lied, eingelegt in Staberl's Reiseabenteuer, f. 1 Sgst, m. Pf. ebend. — Das Lied vom 9ten Regiment, Soldatenlied v. Strass, f. 1 Sgst. m. Chor m. Pf. (letzte Composition). Berlin, Allgem. Deutsche Verlags-Anstalt. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Seemanns Grab. 2. Mein Rock. 3. Die Sterne leuchten. 4. Der Deutschen Jugend). Lpz. Br. & H. — 4 do. (1. Mein Allerseelenlicht. 2. Der Invalide. 3. Dorfhammer. 4. Weinlied). Lpz. Whistling. — 1stes kom. Quodlibet: Ihr Herren hört die grauenvolle Sage. Lpz. bei Klemm. — 2tes do.: Ich war in meinen jungen Jahren, ebend. — Die Post, v. Vogl, f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Müller. — Der Rothkopf, launiges Ged. v. Ph. Reger, eingelegt in d. Posse: Der Talisman. Lpz. Siegel. — 'S kommt Alles im Leben auf Grundsätze an, kom. Lied v. Th. Drobisch, f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Koffka. — 5 komische Theatergesänge u. Lieder (1. Das Lied vom unterdrückten Gefühl. 2. Das Lied vom Weissbier. 3. Buffo-Arie a. d. Genrebild „Im Irrenhause": Vortrefflick sein Compositione. 4. Alles

---

*) Das sogenannte Czaarenlied, Text v. Reger: „Sonst spielt ich mit Scepter" ist besonders beliebt geworden; ob dies sentimental gehaltene Lied aber für den kräftigen, fast wilden Czaar passt, ob es den Charakter eines deutschen Volksliedes hat, sind andere Fragen.

will jetzt grösser sein. 5. Lied mit Chor aus seiner Oper „Regina": Hinaus in schnellster Frist). Berlin, Schlesinger. — Figaro, Samml. launiger Gesänge (1. Quodlibet. 2. Lied aus „Lumpaci Vagabundi": Süsse Erinnerung. 3 Lied aus „Zur eb'nen Erde": Es trifft gar häufig). Lpz. Wunder. — Trauergesang, v. Fr. Kaiser, zum Begräbnisse Herlossohn's comp. f. Solo u. Männer-Chor, ward 1851 bei der Todtenfeier Lortzing's gesungen.

Instrumental-Musik. Ouverture à la Turca 1821. — Ouv. zu Yelva. — Ouv. in Gdur. — Jubel-Ouv. zum Dessauer Marsch. — Fest-Ouv. in Esdur, f. d. Friedrich-Wilhelmsstädter Theater zu Berlin 1850 comp.

Lossau (F. C.), von, stand längere Zeit als Lieutenant im Garde-Dragoner-Regiment zu Berlin, studirte später die Rechte und ward als Regierungs-Assessor in Posen angestellt, nahm nach einigen Jahren den Abschied und liess sich in Berlin nieder, wo er um 1850 gestorben sein soll. Von seinen Compostionen ward das Melodrama „Die Schleichhändler" den 24. Juni 1825 im Königsstädter Theater zu Berlin aufgeführt, woraus die Ouverture, Berlin bei Trautwein, in demselben Jahre erschien. Ausserdem erschienen von ihm Tänze f. Pf. 1. Hft. Berlin, Schlesinger, 2tes Heft, als op. 2. Berlin, Trautwein.

Lotze (Carl), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den 26. December 1816. Sein Vater, der dort Schmiedemeister war, spielte selbst recht gut Violine, erkannte bald bei dem Sohne entschiedenes Talent zur Musik und liess ihm Violin-Unterricht ertheilen. Später ward H. Ries sein Lehrer, unter dessen Leitung er ganz von vorn wieder beginnen musste und fleissig die Werke von Rode, Kreutzer und Spohr studirte. Nach 3 Jahren konnte er sich 1836 zum ersten Male öffentlich im K. Schauspielhause hören lassen und fand grossen Beifall. Bald darauf unternahm er eine Kunstreise nach Leipzig, Jena und Weimar, ward an dem letztgenannten Orte von Hummel freundlich aufgenommen und spielte mit demselben Trios. Nach seiner Rückkehr behagte ihm die Stellung eines Accessisten bei der K. Kapelle nicht mehr; er nahm daher die Stelle eines Concertmeisters und ersten Violinisten beim Stadt-Theater zu Riga, die ihm von C. v. Holtey angeboten ward, an und ging 1837 dahin ab. In seiner neuen Stellung erwarb er sich bald als tüchtiger Orchester-, Solo- und Quartettspieler einen geachteten Namen, hatte das Glück, nach und nach Männer wie H. Dorn, R. Wagner und L. Schubert zu Kapellmeistern zu haben und die Bekanntschaft namhafter Virtuosen, wie Vieuxtemp, Ernst, Artot und Lipinski zu machen, die nicht ohne Einfluss auf seine künstlerische Ausbildung waren. Während seines Aufenthalts in Riga unternahm er auch einige Kunstreisen nach Mitau, Dorpat, Reval u. a. Orten. Eine grosse Sehnsucht zog ihn nach seiner Vaterstadt zurück, und selbst ein Antrag aus Petersburg ward von ihm deshalb ausgeschlagen. Er kehrte 1849 nach Berlin zurück, wo er bald als Violinlehrer grosse Anerkennung fand und 1857 als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt ward. In der Composition genoss er den Unterricht Kühmstädt's, doch sind keine seiner Compositionen bis jetzt erschienen.

Lotze (Wilhelm) *), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den 17. Januar 1817, Bruder des Vorigen; erlernte zuerst die Violine, hatte aber mehr Neigung zum Violoncell, besonders, da sein Bruder schon Violine spielte, und entschied sich daher später zu jenem Instrumente, auf welchem er Anfangs den Unterricht des Kammermusikus F. Töpfer, dann den des Concertmeisters M. Ganz erhielt. Im Jahre 1835 trat er in die Möser'sche Instrumentalklasse, ward hierauf Accessist der K. Kapelle und 1837 als Kammermusikus bei derselben angestellt. In der Composition erhielt er wie sein Bruder den Unterricht bei Kühmstädt und hat in seinen Concerten mitunter einige seiner Compositionen, die dem Charakter seines Instrumentes durchaus angemessen sind und alle Künsteleien vermeiden, hören lassen, doch sind sie bis jetzt noch ungedruckt. Vom Jahre 1838 an war er Theilnehmer des Zimmermann'schen Quartetts, bis er 1852 wegen Kränklichkeit davon zurücktrat.

Louis Ferdinand, Prinz v. Preussen (Friedr. Christian Ludwig). Geb. den 18. November 1772 zu Friedrichsfelde bei Berlin. Mit grossem Talente zur

---

*) Die Mittheilungen über die Gebrüder Lotze verdanke ich dem K. Musik-Director Erk, der sie von den Künstlern selbst hat.

Musik begabt, übte er mit Feuereifer diese Kunst, der er sich besonders in den letzten 6 Jahren seines Lebens mit voller glühender Seele hingab. Als Beethoven im Jahre 1796 nach Berlin kam, lernte er den Prinzen kennen und sprach sich sehr günstig über dessen Talent aus. Er stellte sein Clavierspiel weit über das Himmel's und soll u. a. von ihm gesagt haben, er spielte gar nicht prinzlich sondern wie ein tüchtiger Clavierspieler; auch dedicirte er dem Prinzen einige seiner Compositionen. Dieser hegte gegen Beethoven ebenfalls die grösste Hochachtung und bewies ihm dies öffentlich. Bei Anwesenheit des Prinzen in Wien ward ihm zu Ehren eine grosse musikalische Gesellschaft gegeben. Beethoven, der auch geladen war, erhielt bei dem Souper den Platz an einer Nebentafel; der Prinz suchte dies dadurch wieder gut zu machen, dass er bei einer bald darauf von ihm gegebenen Gesellschaft Beethoven an seiner Seite sitzen liess. Im Jahre 1800 kam Dusseck nach Berlin und liess sich längere Zeit dort nieder und ward der Lehrer, Freund und Kunstgenosse des Prinzen. A. B. Marx spricht sich über die künstlerische Vereinigung Beider*) wie folgt aus: „Dem Prinzen war erst jetzt im inneren Ringen die Seele für das Höhere und Geistigere der Tonkunst ganz aufgegangen. Er brauchte nun einen Mann, der ihm nachhalf, das, was er in dieser Kunst aussagen wollte, auch vollständig und gehörig auszusprechen; der in das, was er producirte, ganz eingehen und es recht lebendig mit geniessen konnte; der auch durch eigene Productionen, die dem Sinn und Geschmack des Prinzen vorzüglich zusagten, seinen Geist nährte, und der auch endlich ausser seiner Kunst gut mit ihm verkehren konnte. Dies fand er in Dusseck. Die Grossheit in dessen Spiel entsprach dem Adel, die elegische Weichheit in seinen Compositionen harmonirte mit dem eigenen schwärmerischen, schmerzlich-unbestimmten Sehnen. Beide waren für einander geschaffen. Wenn Louis von Dusseck lernte, so ist gewiss, dass dieser von dem kühnern Geiste des Prinzen höher emporgeflügelt wurde. Das Instrument Beider war das Pianoforte und zwar, was zur Charakteristik gehört, das englische Flügel-Fortepiano, deren sich der Prinz 13 verschafft haben soll. Diese und nur diese Instrumente spielte er mit solcher Virtuosität, mit so hinreissendem Feuer des Vortrags und solcher Grossheit der Auffassung, dass man ihn den ersten Virtuosen seiner Zeit, namentlich Dusseck, an die Seite stellen konnte. Kam er bei dem Vortrage seiner Compositionen im vertrauten Kreise an die Cadence, so übernahm ihn dann wohl eine prinzliche Laune, und er verlor sich in viertelstündige Phantasien, während die Begleitenden (beim Champagnerglase) passen mussten etc." — Spohr erzählt**), dass er, als der Prinz im Jahre 1805 bei der grossen Revue in Magdeburg war, dorthin geladen war und bei dem Prinzen wohnte. Er fährt nun wörtlich fort: „Ich führte nun ein sonderbares, wild bewegtes Leben, das aber meinem jugendlichen Geschmacke für kurze Zeit ganz gut zusagte. Oft schon des Morgens um 6 Uhr wurde ich, wie auch Dusseck, aus dem Bette gejagt und in Schlafrock und Pantoffeln zum Prinzen in den Empfangsaal beschieden, wo dieser bei der damals herrschenden grossen Hitze in noch leichterem Costüm, gewöhnlich nur mit Hemd und Unterhose bekleidet, bereits vor dem Pianoforte sass. Nun begann das Einüben und Probiren der Musik, die für den Abendcirkel bestimmt war, und dauerte bei des Prinzen Eifer oft so lange, dass sich unterdessen der Saal mit besternten und ordenbehängten Officieren angefüllt hatte. Das Costüm der Musicirenden contrastirte dann sonderbar genug mit den glänzenden Uniformen der zur Cour Versammelten. Doch das genirte den Prinzen nicht im Geringsten, und er hörte nicht früher auf, als bis Alles zu seiner Zufriedenheit eingeübt war. Nun wurde eilig Toilette gemacht, ein Frühstück eingenommen und dann zum Manöver hinausgezogen. Ich erhielt ein Pferd aus dem Marstall des Prinzen und durfte mich dem Gefolge anschliessen. So machte ich zu meiner Belustigung eine Zeit lang alle kriegerischen Evolutionen mit". — Ueber des Prinzen Compositionen sagt A. B. Marx: „In allen tönt wieder, was in seinem Innern wogte, jene Grossheit und Kühnheit, der Glanz und die Innigkeit, das rastlose Vorwärtsstürmen und das Schwelgen in Wehmuth oder Wollust der Seele. Nirgends aber spricht sich sein ganzes Wesen bestimmter aus, als in dem wunderschönen Fmoll-Quatuor, in dem Seligkeit und schmerzliches Sehnen sich berühren, und aus elegischen Accorden dann wieder ein Lächeln unter Thränen

*) Siehe Schilling's Lexikon der Tonkunst, 4. Bd. p. 450.

**) In seiner Selbstbiographie.

bricht". — Im Jahre 1806, drei Tage vor dem unglücklichen Treffen bei Saalfeld, war der Prinz in Rudolstadt eingetroffen, und seine Ankunft ward durch ein Mahl und einen Ball gefeiert. Als die fürstliche Familie*) sich aus dem Ballsaale in die innern Gemächer zurückzog, da folgte ihr der Prinz und spielte noch, zum Erstaunen und Entzücken der Zuhörer, über eine Stunde im freien Laufe der Gedanken auf dem Piano. Das war sein Schwanengesang! —

Der Prinz besass eine Cremoneser Geige, die er für 200 Louisd'ors gekauft hatte und auch im Felde stets mit sich führte; sie war auf beiden Seiten der Schnecke mit seinem Pettschaft versehen. Den Abend vor dem Gefecht bei Saalfeld übergab er, vielleicht im Vorgefühl seines Todes, seinem Begleiter, dem Musiklehrer Avé Lallemand, dieselbe mit den Worten: „Diese Geige bleibt Ihr Eigenthum, wenn ich aus der Schlacht nicht zurückkehre". Aus dem Nachlasse Lallemand's ward sie 1824 sehr theuer erstanden und 1842 zur Förderung eines wohlthätigen Zweckes in der Leipziger musikalischen Zeitung mit Angabe obiger Umstände zum Verkauf ausgeboten. Der Prinz fiel bekanntlich als eins der ersten Opfer jenes unglücklichen Krieges in dem Gefechte bei Saalfeld den 13. October 1806.

Von seinen Compositionen erschienen: Quint. p. Pf. 2 V. A. B. in Cmoll, op. 1. Lpz. Br. & H. (arr. f. 2 Pf. par Streicher. Wien, Haslinger. — Trio p. Pf. V. Vlle. in As, op. 2. Lpz. Br. & H. — do. in Es, op. 3. ebend. — Andante p. Pf. V. Vlle. in B, op. 4. ebend. — Quat. p. Pf. V. A. Vlle. in Es, op. 5. ebend. — do. in Fmoll, op. 6. ebend. (arr. f. 2 Pf. Wien, Haslinger). — Fugue à 4 voix p. Pf. seul, op. 7. ebend. — Notturno p. Pf. Fl. V. A. Vlle. obl. et 2 cors ad lib. in F, op. 8. ebend. (arr. f. 2 Pf. Wien, Haslinger). — Rond. p. Pf. 2 V. Fl. 2 Clar. 2 cors A. Vlle. B. op. 9. ebend. (arr. f. 2 Pf. v. Czerny. Wien, Haslinger). — Gr. Trio p. Pf. V. Vlle. in Es, op. 10. ebend. — Larghetto, Var. p. Pf. av. V. A. Vlle. et B. obl. op. 11. ebend. — Quint. p. Pf. 2 V. A. Vlle., ded. à Mr. Himmel. Paris, Erard. — Otetto p. Pf. Clar. 2 cors, 2 V. 2 Vlles. op. 12. Br. & H. (arr. f. 2 Pf. Wien, Haslinger). — Rond. p. Pf. op. 13. ebd.

Lua (Aug. Ludwig), Lehrer und Liederdichter zu Berlin. Geb. zu Gr. Neuendorf (im Oderbruche) den 31. Juli 1819, ward 1842 als Lehrer in Berlin angestellt. Er gab heraus: Sängergruss, 1-, 2- und 3stimmige Gesänge für Schulen, von verschiedenen Componisten (enthält Compositionen von O. Braune, Commer, W. Gährig, Fl. Geyer, E. Grell, H. Hauer, A. Haupt und A. Neithardt). Berlin, Trautwein 1844.

Lubin (Napoleon Anton Eugen), Leon de St., Concertmeister und Violinist des Königsstädter Theaters zu Berlin. Geb. den 8. Juli 1805**). Nach Schilling's Lexikon ward er zu Turin geboren, kam mit seinem Vater, der früher als Garde du Corps unter Louis XVI. gedient und beim Ausbruche der Revolution Frankreich verlassen hatte, in seinem 4ten Jahre nach Hamburg. Hier erhielt er Unterricht auf der Harfe und von seinem Vater in den Anfangsgründen der Violine, machte darin schnelle Fortschritte und konnte sich bereits in seinem 9ten Jahre öffentlich hören lassen. Im Jahre 1817 unternahm er eine Kunstreise nach Berlin, wo er sich mit Violin-Variationen eigener Composition hören liess, damals jedoch in den Zeitungen für einen 10jährigen Knaben ausgegeben ward. In Cassel hörte ihn Spohr, der sein Talent erkannte und ihm längere Zeit Unterricht ertheilte. Im Jahre 1820 ging er nach Wien, wo er grossen Beifall fand und sich längere Zeit niederliess. Zu dieser Zeit scheint er den Unterricht Böhm's erhalten zu haben, da er in „Rassmann's Pantheon" als ein Schüler desselben angegeben wird. Im Jahre 1823 ward er Violinist beim Josephstädter Theater zu Wien und in dem darauf folgenden Jahre zum 2ten Kapellmeister desselben ernannt. Später lebte er längere Zeit in Ungarn als Musiklehrer und ein Jahr lang auf den Gütern des Grafen Ladislaw Festetics, wo er ganz der Musik lebte und bemüht war, sich nach dem Vorbilde Paganini's als Virtuose zu vervollkommnen. Im Jahre 1830 ward er als Concert-

---

*) So berichtet die von F. Adami nach authentischen Qellen bearbeitete Lebensgeschichte der Königin Louise.

**) Nach der Inschrift seines Grabdenkmals auf dem Katholischen Kirchhofe, zunächst dem Oranienburger Thore zu Berlin, wonach die Angaben in Schilling's Lexikon und in der Leipz. Allgem. musik. Zeitung von 1835, dass Lubin 1801 geboren sei, zu berichtigend sind.

meister zum Königsstädter Theater nach Berlin berufen und erhielt 1843 den Titel eines Professors der Congregazione ed Akademia St. Caecilia zu Rom. Im Jahre 1847 ging er vom Königsstädter Theater ab und lebte seitdem ganz der Musik zu Berlin, wo er in seinem Hause sehr interessante Concerte und Quartett-Versammlungen gab, in denen sich die berühmtesten Virtuosen, wie Spohr, Liszt, Mendelsohn, Servais u. a. hören liessen. Er starb nach langer Kränklichkeit den 13 Februar 1850 zu Berlin. Ueber sein Violinspiel in früheren Jahren urtheilt Fink in Schilling's Lexikon: „Reinheit des Tones, grosse Fertigkeit in Ueberwindung bedeutender Schwierigkeiten, Zartheit und Rundung sind ihm bereits eigen, so dass er unter die Meister gehört, die noch zu vollkommener Meisterschaft Stärke der Bogenführung und ruhige feste Kraft, die sicher über dem darzustellenden Kunstwerke steht, zu bringen haben, als das Letzte und Schwierigste, was den Meister adelt etc.“ — Sein Bild, gemalt von Pistorius, lith. mit Facsim. ist in Hamburg bei Schuberth erschienen.

Singspiele etc. 1. Kornblümchen, od.: Der verwandelte Liebhaber, Feenmärchen mit Gesang, 1825 in Wien gegeben. — 2. Die Bürger Wien's im 12ten Jahrhundert, histor.-rom. Gemälde der Vorzeit, mit Gesang, ebend. 1826. — 3. Das Zauberhorn. — 4. Belisar, Melodr. — 5. Die Glocke, Schausp. mit Chören. Wien 1825. — 6. König Branor's Schwerdt, rom. Zauberoper, den 15. Oct. 1830 im Königsst. Theater zu Berlin zuerst gegeben. — 7. Doktor Faust's Vetter, Fastnachts-Galimathias in 3 A., im Februar 1832 ebend.

Ballets. 1. Daphnis und Cephise. — Der goldene Fisch, Zauberpant., d. 22. Nov. 1826 im Josephstädter Theater zu Wien gegeben.

Cantaten. Die Reise um die Welt, grosse Cantate mit Chören.

Lieder u. Gesänge. Die Betende: Laura betet, f. 1 Sgst m. Pf. op. 20. Wien, Mechetti. — Nachtgesang f. 2 T. u. 2 B. op. 26. Wien, Leidesdorf. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 36. Berlin, Trautwein 1835. — Barcarole; Al chiaro della luna, f. 2 Sgst. m. Pf. op. 50. Berlin, Bock.

Instrumental-Musik. Var. (Liebes Mädchen) f. V. op. 1. Berlin, Schlesinger. — 12 Var. p. V. av. 2 V. 2 Fl. B. in C, op. 2. Lpz. Hoffmeister. — Gr. Duo p. 2 V. in Emoll, op. 3. Mainz, Schott. — Rondol. alla Polacca p. V. princ. av. V. A. B. in Amoll, op. 5. Bonn, Simrock. — Schöne Minka, f. 2 V. A. B. in Amoll, op. 6. ebend. — Pol br. p. V. av. 2 V. A. Vlle. in E, op. 7. Lpz. Hoffmeister. — 6 Caprices ou Etudes p. V. op. 8. Mailand, Ricordi 1820. — Quat. p. 2 V. A. Vlle. in Hmoll, op. 10. Wien, Artaria. — Var. conc. p. Pf. et V. (Cav. de Caraffa) in Adur, op. 11. Wien, Mechetti. — Gr. Trio conc. p. Pf. V. Vlle. in Gmoll, op. 14. ebend. — 6 Valses p. Pf. op. 15. ebend. — Var. (Th. connu) p. V. et Pf. à l'usage des jeunes élèves, op. 16. ebend. — Var. br. (Th. autrich.) p. V. in Gdur, op. 18. ebend. — Quat. p. Pf. etc. in Dmoll, op. 16. Wien, Diabelli. — Div. p. V. et Pf. in Edur, op. 21. Wien, Mechetti. — Var. br. (Th. de Himmel) in Edur, op. 22. ebend. — Gr. Notturne p. Pf. op. 23. ebend. — Var. fav. et agr. (Th. autrich.) p. Pf. à 4 m. op. 24. Wien, Czerny 1828. — Das Concert in Krähwinkel, Conc. Var. f. Pf. V. Vlle., musikalischer Scherz, op. 25. Wien, Diabelli. — Quat. br. p. V. etc. op. 27. ebend. — 3 Thêmes var. p. 2 V. op. 28. Wien, J. Czerny 1828. — 25 Uebungen im leichten, fortschreitenden Styl, f. 2 V. op. 29. ebend. — 2me Trio br. av. And. et Rond. p. Pf. V. Vlle. op. 30. Wien, Diabelli. — 3 Duos p. 2 V. in C, Bmoll, F, op. 31. ebend. — Var. br. p. 2 cors conc. av. Pf. op. 32. Wien, Mechetti. — Gr. Otetto p. Pf. Fl. Clar. Fg. A. Vlle. et B. in Cmoll, op. 33. Wien, Diabelli. — Div. p. V. av. Quat. in D, op. 34. Wien, Mechetti. — Potp. (la fiancée) p. V. et Pf. conc. op. 35. Offenbach, André. — Var. br. (Th. orig.) p. V. av. Pf. n. D, op. 37. Lpz. Hoffmeister. — 1r gr. Quint. p. 1 V. 2 A. Vlle. op. 38. Berlin, Schlesinger 1837. — Var. p. V. av. V. A. Vlle. op. 39. ebend. 1837. — Souvenir de la Hongrie, Div. p. V. et Pf. op. 40. ebend. — 6 Exercices amus. en forme de Caprice p. V. op. 41. Berl. Trautw. 1837. — Homage aux Artistes, 6 Caprices br. p. V. op. 42. Lpz. Kistner 1840. — Adag. relig. p. V. et Pf. op. 44. Hamb. u. Lpz. Schuberth 1842. — La jota aragonesa, gr. Capr. de Conc. (air espagn.) p. V. av. Quat. op. 45. ebend. 1843. — Fant. (s. Lucia) p. V. seul, op. 46. Lpz. Kistner 1843. — Nocturne en forme d'Andante suiv. d'un Rondino p. V. op. 47. Hamb. Schuberth 1844. — Gr. Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 48. Lpz. Hoffmeister 1845. — Gr. Duo conc. en

forme de Son. p. Pf. et V. in A, op. 49. Hamb. Schuberth. — Preislied v. A. H. Sponholtz, als Salonstück f. Pf. u. V. ebend. — Romance de l'Op. Il Torneo, transscr. p. V. av. Pf. Berlin, Schlesinger. — Adelaide, v. Beethoven, transscr. p. V. en forme d'Etude. Hamburg, Schuberth.

Ludewig (H. F.), K. Kammermusikus und Posaunist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward 1816 bei derselben angestellt, liess sich damals schon als Concertbläser mit einer eigenen Composition hören und hat überhaupt viel für Blech-Instrumente componirt; darunter ausser Concertstücken für Bass-Posaune und Bass-Trompete, einen Festmarsch für Trompetermusik, ein Septett für 2 Waldhörner, Trompete, Kenthorn, Bass-Posaune und chromatisches Tenorhorn. Im Jahre 1840 ward er pensionirt und lebt noch gegenwärtig (1860) zu Berlin.

Lührss (Carl), Componist zu Berlin. Geb. zu Schwerin, etwa um 1824*), Sohn des dortigen Schloss-Organisten Friedr. Lührss, ging zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er Schüler der K. Akademie der Künste ward und sich 1841 auch als Clavierspieler hören liess. Er vollendete später seine musikalischen Studien unter Mendelsohn, unternahm um das Jahr 1847 eine Reise nach Italien und kehrte dann nach Schwerin zurück. Im Jahre 1841 liess er sich in Berlin nieder.

Lieder u. Gesänge. Rheinweinlied f. 1 Sgst. m. Pf. u. Schluss-Chor ad lib. Berlin, Bechtold & Hartje 1840. — Trinkers Bedenken, v. H. v. Mühler, f. 4 Mst. Part. u. St. Berl. Stern. — 3 Duette f. S. u. A. m. Pf. op. 4. Verleger (?). — 4 Gesänge f. 4 Mst. op. 5. Berl. Schlesinger. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. ebend. 1843. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (Frühlingslied Mädchen v. Athen. Wo weilt meine Liebe. Der Abendstern), op. 9. Berlin, Trautwein (Guttentag). — 6 do. (Die Himmelsthräne. Liebesfrühling. Der Liebsten Herz. Du wunderholde Maid. Die einsame Thräne. Frühlingseinzug), op. 11. Lpz. Br. & H. — 3 Lieder v. Heine, op. 12. Berlin, Schlesinger. — Frühlingswonne, f. S. A. T. B. m. Pf. op. 17. ebend. — Die Schätze der Tiefe, v. Felicia Hemans, f. B. m. Pf. op. 18. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 19. ebend. — Die Frühlingsblumen, Terz. f. 2 S. A. m. Pf. op. 20. ebend. — 2 Lieder (Sehnsucht. Spielmannslied), v. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 22. Hamburg, Böhme. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (Müller's trock'ne Blumen. Ständchen. Mein Herz ist im Hochland. Sie wallt in Schönheit. Die finst're Nacht. O komm' zu mir). Bonn, Simrock.

Instrumental-Musik. Symphonie f. Orch., 1843 in Berlin aufgeführt. — Streich-Quartett in Dmoll, ebend. 1845. — 3 Rond. instr. et br. p. Pf. op. 3. Berlin, Horn. — Polka chromat. p. Pf. op. 9. Berlin, Schlesinger. — 5 deutsche Lieder f. Pf. allein, op. 10. ebend. 1844. — 3 Morc. br. (le Prophète), op. 15. ebend. — 1re Trio p. Pf. V. Vlle. op. 16. ebend. 1846. — 3 Son. p. Pf. in Es, F, G, op. 20. Lpz. Kistner. — 3 Son. p. Pf. et V. op. 21. Lpz. Br. & H. — Fant. br. (l'Enfant prodigue), op. 23. Berlin, Schlesinger. — La fée aux Roses, Fant. br. p. Pf. op. 24. ebend. — Märchen, kl. Tonstücke f. Pf. op. 25. Berlin, Trautwein. — Quart. f. 2 V. A. Vlle., ded. à Mad. la Princesse de Liegnitz, op. 26. Lpz. Senff. — Fant. p. Pf. (Jessonda). Bonn, Simrock. — O, wär' ich doch des Mondes Licht. v. Kücken, transscr. f. Pf. Berlin, Bock. — Die Reize des Landlebens, Impr. in Walzerform f. Pf. Hamburg, Cranz. — 6 Salonstücke über deutsche Volksmelodien f. Pf. Rostock, Hagemann.

Lutz (Carl), Musiklehrer zu Berlin. Geboren daselbst Schüler der K. Akademie der Künste 1850—51.

Lieder. Der Postillon, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Päz.

M.

Maas (Wilhelmine), Schauspielerin und Sängerin beim K. Theater zu Berlin. Geb. daselbst um 1786, liess sich bereits im Jahre 1800 in einem Alter von 13 Jahren als Sängerin in einem Oratorium hören, ward 1802 beim Hof-Theater in Weimar angestellt, wo sie sich besonders als Schauspielerin ausbildete. Im Jahre 1805 ward sie

*) Nach J. Schuberth's Musikal. Handbüchlein.

beim K. National-Theater zu Berlin engagirt und debütirte als Natalie (Corsen). Als Sängerin ward sie nur zu 2ten Gesangpartien verwendet; so sang sie

1805: Lucinde (Armide, 1. Auff.); Nanette (Mädchentreue). 1806: Elise (Herr und Diener in einer Person); Edwin (Raoul v. Crequi); Lisette (Schatzgräber). 1810: Clara (Adolph und Clara) etc. —

Als Schauspielerin war sie bedeutender wie als Sängerin. Sie verliess 1816 die K. Bühne, unternahm später Kunstreisen und soll in den 30er Jahren gestorben sein.

Mäder (C.), Clavierspieler und Componist zu Berlin um 1850. Von ihm erschienen: Wanderlieder, Walzer f. Pf. op. 2. Berlin, Damköhler.

Märtens (Albert), Sohn des Musiklehrer G. Märtens zu Berlin, liess sich daselbst in einem Alter von 13 Jahren als Violinspieler mit Beifall hören. Von ihm sind wahrscheinlich die unten angegebenen Compositionen:

Lieder etc. 6 Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 1. Berl. Stern. — Lieder f. do. op. 2. u. 3. ebend. — Der Waffenschmied, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Lpz. Br. & H. — Volkston u. Minnesang, 5 Lieder, op. 12. Breslau, Heimann. —

P. Rode's und R. Kreutzer's Violin-Etuden für den Flügel bearbeitet, op. 10. Breslau, Leuckart.

Mahlo ( ), K. Kammermusikus zu Berlin um 1806, machte um diese Zeit den Clavier-Auszug zur Oper: „Die Sylphen": v. Himmel.

Malitz (E.), Pianoforte-Fabrikant zu Berlin, verfertigte um 1858 ein Concert-Flügel-Pianino, auf das er von der K. preuss. Regierung ein Patent auf 5 Jahre erhielt. Dasselbe hatte den Umfang von 8 Octaven und waren dabei folgende Erfindungen und Verbesserungen angebracht: 1. Durch einen Tritt zur Linken des gewöhnlichen Pedales wird eine Octav-Koppelung herbeigeführt, vermittelst deren jeder einfach angeschlagene Ton doppelt, jeder Dreiklang sechsfach, jeder Akkord verdoppelt in der nächsthöheren Octave hörbar wird, wobei die Tasten der durch die Oberkoppel mitafficirten Töne der höhern Octave nicht durch die Koppel niedergedrückt werden und also einer nochmaligen Verdoppelung fähig sind, was früher unmöglich war. 2. Ein anderer Tritt zur Rechten des Pedals erzeugt für den Umfang von 2½ Octaven ein reines silberhelles Glockenspiel, welches aller Abstufungen der Schwäche und Stärke fähig ist. 3. An der Rückwand ist ein Schalltrichter und Tonverbreiter angebracht, der den Resonanzkasten mit einer 2ten Resonanzvorrichtung in Verbindung setzt und dazu dient, die Schallkraft des Instruments zu erhöhen, wobei die innere eigenthümliche Construction ein leichteres Oeffnen und Schliessen des Schalltrichters gestattet (Echo v. 1858. No. 32.).

Malo ( ) hielt sich*) zu Anfang des 19. Jahrhunderts zu Berlin auf, wo er in sehr jugendlichem Alter Clavier-Concerte gab. Später ging er nach Paris, wo er starb.

Mandl (Rosa), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, gastirte, nachdem sie früher beim Kärnthner Thor-Theater in Wien engagirt gewesen, 1856 in Berlin als Amine (Nachtwandlerin) und Königin der Nacht (Zauberflöte), ward hierauf engagirt und debütirte den 30. November 1856 in der letztgenannten Rolle. Unter ihren übrigen Rollen sind vorzugsweise zu nennen: Agathe (Freischütz), Leonore (Stradella); 1857: Nicette (Zweikampf). Sie ging hierauf zum Hof-Theater nach Dessau.

Mannkopf (Adolphine), geb. v. Polczinska, Dilettantin zu Berlin, Sängerin und Componistin.

Lieder u. Gesänge. Ave Maria, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. Hamburg, Jowien 1854. — Mutterliebe, Ged. v. Heine, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bock. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., Johanna Wagner ded. op. 3. Berlin, Trautwein (Bahn). — 3 geistliche Gesänge, von Louise Hensel, Geibel und Krummacher, f. gemischten Chor, der Königin Elisabeth v. Preussen ded. op. 4. Berlin, Schlesinger.

Instrumental-Musik. Ouv. zum Trauerspiel „Corinna" f. Orch., 1855 von der Liebig'schen Kapelle in Berlin gespielt.

---

*) Nach gütiger Mittheilung des Hrn. General-Musik-Directors Meyerbeer.

Mantius (Eduard), K. Kammersänger und pensionirter Hof-Opernsänger zu Berlin. Geb. den 18. Januar 1806 zu Schwerin, widmete sich nach dem Willen seines Vaters, der daselbst Fabrikbesitzer war, dem Studium der Rechte und ging daher, nachdem er in seiner Vaterstadt das Gymnasium besucht hatte, im Jahre 1826 zur Universität Rostock und 1827 nach Leipzig. Bisher hatte er die Musik, sowohl Clavierspiel als auch Gesang, mehr als Liebhaber geübt. In Leipzig aber, wo er die angesehensten Cirkel besuchte, machte seine schöne Stimme ein solches Aufsehen, dass er selbst auf sein musikalisches Talent aufmerksam werden musste; er soll auch damals den Unterricht des verdienstvollen Gesanglehrers Polenz erhalten haben. Im Jahre 1829 begab er sich nach Halle, wo er in die dortige, unter Naue's Leitung stehende Sing-Akademie eintrat und bei dem Musikfest unter Spontini's Leitung mitwirkte. In demselben Jahre begab er sich nach Berlin, wo er in die unter Zelter's Leitung stehende Sing-Akademie eintrat, deren Ehrenmitglied er noch gegenwärtig (1860) ist und seit 30 Jahren in fast allen Oratorien die Haupt-Tenorpartien auf das Vollendetste gesungen hat. v. Küstner giebt (in seinem Album d. K. Schauspiele u. Oper) an, dass ein Zufall seinen Uebertritt zum Theater entschied. Mantius hatte im August 1830 mit mehreren Familien eine Partie nach Pichelsberg gemacht; der König Friedrich Wilhelm III. hörte ihn dort singen und richtete huldvolle Worte an ihn. Wenige Tage darauf ward er zu dem General-Intendanten Grafen Redern gerufen, der ihm den Antrag machte, zur K. Oper zu gehen, und er ward, nachdem sein erster theatralischer Versuch in der Partie des Tamino (Zauberflöte) am 22. August 1830 vom Publikum mit grossem Beifall aufgenommen war, vom 1. Januar 1831 an bei der K. Oper engagirt. v. Küstner sagt mit Recht von ihm als Sänger: „Seine Stimme war ein weicher, klingender, hoher lyrischer Tenor, der Kraft, Fülle und Zartheit vereinigt; seine Behandlung des Tones war edel, kunstreich mit einer bis in's kleinste Detail saubern Geläufigkeit; sein Vortrag war geistvoll in allen Gattungen der Musik, welche der Natur seiner Stimme zusagte, er war ein Sänger, der Styl, nicht Manier hatte“. — Es möge hier nun das Verzeichniss seiner Hauptrollen folgen.

1830: Tamino (Zauberflöte, im Ganzen 37 Mal). 1831: Cernay (Bettina); Jerome (d. Liebestrank, v. Auber); Fabio (d. beiden Familien); Armand (d. umgeworfene Wagen); Wamba (d. Templer u. d. Jüdin); Georg (Dame auf Avenel, 34 Mal); Oberon, Op. gl. N., 41 Mal; Rodrigo (Othello, im Ganzen 31 Mal); Sargines' Sohn (Sargines); Huon (Oberon, 5 Mal im Ganzen); Belmont (Belmont u. Constanze); Pylades (Iphigenia in Tauris, 54 Mal). 1832: Raimbaud (Robert d. Teufel, 54 Mal); Ottavio (D. Juan, 101 Mal); Anton (Kirmes); Fritz (d. Braut); Richard Löwenherz; Baldrian (Baldrian u. Rosa). 1833: Pedro (Schloss Candra); Johann v. Paris; Neocles (Belagerung v. Corinth); Jacob (Schweizerfamilie); Tebaldo (Capuletti); Mergy (Zweikampf). 1834: Theobald (d. Zigeuner); Hassan (d. 3 Wünsche); Astolt (Drakâna); Brandheim (d. reisende Student). 1835: Nadir (Ali Baba); Yang (d. eherne Pferd); Graf (die Rosenmädchen); Sprosser (Kapellmeister u. Primadonna); Trilby, Op. gl. N.; Joseph (Jos. in Egypten); Almaviva (Barbier, im Ganzen 57 Mal); Max (Freischütz, bis 1843: 9 Mal). 1836: Arthur (d. Puritaner); Hugo (Rothkäppchen); Lionel (d. Blitz); Elvino (Nachtwandlerin, 55 Mal); Michel (Mary, Max, Michel, 35 Mal); Eduard (d. Sprache des Herzens); Leon (der Maurer). 1837: Nemorino (d. Liebestrank, v. Donizetti, 46 Mal); Chapelou (Postillon, 60 Mal); Bergamo, Op. gl. N.; Benedikt (d. Gesandtin); Robert (Käthchen). 1838: Horatio (d. schwarze Domino); Selim (d. Macht des Liedes); Hugo (d. Laborant); L'Orgeville (d. Doppelleiter). 1839: Chateauneuf (Czaar u. Zimmermann); Brüder Robinson (d. Brauer v. Preston); D'Anville (d. Tag d. Abenteuer); Ursus (d. Flucht nach d. Schweiz). 1840: Wilhelm (d. Hamadryaden); Albert (d. Feensee, 30 Mal); Pisani (d. Bravo); Nadori (Jessonda); Gennaro (Lucrezia Borgia). 1841: Adolar (Euryanthe); Riccardo (d. Guitarrenspieler); Alamir (Belisar); Görg (Hans Sachs). 1842: Arnold (Tell); Solange (Marquis u. Dieb); Arthur (Linda); Vilharduin (Herz v. Olouna); Raoul (d. Hugenotten, 37 Mal). 1843: Florestan (Fidelio, 41 Mal); Kronthal (Wildschütz); Rafael (Carlo Broschi); Rinald (Armide). 1844: Scopetto (d. Sirene); Erik (d. fliegende Holländer); Conrad (Ein Feldlager, 39 Mal); Josselin (d. König v. Yvetot). 1845: Marco (Cath. Cornaro); Stradella, Op. gl. N.; Mozart (d. Schauspieldirector). 1846: Wilhelm v. Oranien, Op. gl. N.; Lambert (d. 2 Prinzen); Hector (d. Musquetiere); D. Fernando (So machen es Alle). 1847: Emil (d. Prätendent); Argustus (Eben recht); Menou (Anette); Orosman (Zayre). 1848: Franz (d. Rothmantel); Lyonel (Martha, 38 Mal); Royer (d. Maurer); Anton (d. Wasserträger, 30 Mal); Admet (Alceste). 1849: Spärlich (d. lustigen Weiber); Lejojeux (d. Thal v. Andorra); Fabian (d. Trompeter des Prinzen). 1850: Geldern (Sophie Catharina); Ardenfort (d. Mulatte); Frederic (d. Zigeuner); Kilian (Freischütz). 1851: Gines (Giralda); Basilio

(d. Barbier); Vitellozza (Lucrezia); Dickson (weisse Dame). 1853: Jozè (Indra); Sepp (Joggeli); Blondel (Richard). 1854: Ottenstein (Rübezahl). 1855: Cassian (Adlers Horst); ferner: Enrique (Krondiamanten, 33 Mal); Alfons (d. Stumme v. Portici, 36 Mal); Lorenzo (Fra Diavolo). —

Im Ganzen hat Mantius, während er bei der K. Oper war, 152 verschiedene Gesangpartien einstudirt, und wie oft er viele unter ihnen gesungen, beweisst das oben angegebene Verzeichniss. In den klassischen Opern war er fast unentbehrlich, aber auch in den komischen Rollen vortrefflich, wie seine Darstellung des „Postillon" bewies. In der letzten Zeit war er Regisseur der K. Oper. Am 1. April 1857 ward er auf sein Ansuchen pensionirt, schied am 17. April als „Florestan" von der Bühne; und ward im October desselben Jahres, in Anerkennung seiner ausgezeichneten Leistungen während seiner Dienstzeit, zum K. Kammersänger ernannt*). Seine Kollegen überreichten ihm bei seinem Abgange eine schöne silberne Fruchtvase, auf deren Sockel des Künstlers Hauptrollen eingegraben sind.

So vortrefflich Mantius' Leistungen als Opernsänger waren, so schwer es sein wird, ihn zu ersetzen, so ist dies in fast noch grösserem Maasse bei ihm als Oratorien-Sänger der Fall, und sie galten seit 30 Jahren neben denen Krause's als Meisterleistungen und sind es noch. In fast allen Oratorien wirkte er mit; ich nenne nur folgende verschiedene Werke, in denen er die Haupt-Tenorpartien bei den Aufführungen der Sing-Akademie sang:

1829: Samson, v. Händel. 1830: Judas Maccabäus, v. dems.; Psalm, v. dems.; Requiem, v. Mozart; Alexanderfest. v. Händel; Die Jahreszeiten, v. Haydn; David, v. B. Klein. 1831: Tedeum, v. Händel; Passions-Musik n. Matthäus, v. S. Bach. 1832: Tod Jesu, v. Graun; Zerstörung Jerusalem's, v. Löwe; Messias und Salomo, v. Händel. 1833; Passions-Musik n. Johannes, v. S. Bach; Saul, v. Händel. 1834: Christi Einzug in Jerusalem, v. Rungenhagen; Die 7 Worte, v. Haydn; Belsazar, v. Händel. 1835: Faust, v. Radziwill; Das Gesetz des alten Bundes, v. Neukomm. 1836: Joseph, v. Händel. 1837: Das befreite Jerusalem, v. Fr. Schneider; Jephta, v. B. Klein. 1838: Salomo, v. Händel. 1839: Die Israeliten in d. Wüste, v. Grell; Paulus, v. Mendelsohn; Absalon, v. Fr. Schneider. 1840: Johannes und Maria, v. Schulz. 1841: Huss. v. Löwe. 1842: Cäcilia. v. Rungenhagen; Symphonie-Cantate, v. Mendelsohn. 1843: Des Heiland's letzte Stunde, v. Spohr; Die Zerstörung Jerusalems, v. Hiller; Die Erscheinung des Kreuzes, v. Küster. 1845: Der Fall Babylon's, v. Spohr; Weltgericht, v. Fr. Schneider. 1847; Elias, v. Mendelsohn u. a. —

Viele dieser Werke hat er häufig gesungen; so hat er allein bis zum Jahre 1854 bei der Aufführung des „Tod Jesu", durch den Hansmann'schen Verein, die Tenorpartie 55 Mal gesungen. Seine Stimme hat sich, ungeachtet er über 30 Jahre öffentlich singt, ausserordentlich gut erhalten, und noch jetzt (1860) singt er die Partie des „Evangelist" in der Passions-Musik v. S. Bach mit der grössten Vollendung, ein Musterbild für alle jüngeren Sänger. Seitdem er von der Oper geschieden, ist er als Gesanglehrer thätig, und als solcher sehr beliebt; er veranstaltet mit seinem Gesangvereine von Zeit zu Zeit kleine Aufführungen. Auch als Lieder-Componist hat sich Mantius bekannt gemacht. Es erschienen folgende

Lieder. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., Frl. Pauline v. Schätzel ded. Berlin, Gröbenschütz. — Ständchen, v. O. v. Deppen: O Liebchen, mein Liebchen, f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. R. Zesch (Schlesinger). — Zur Geburtsfeier Sr. Maj. des Königs Friedr. Wilh. III. v. Pr., v. Müchler: Aus vollem Busen, m. Pf. Berlin, Gröbenschütz & Seiler (Hamburg, Schuberth). — Frühlingsfriede, v. E. Geibel. Magdeburg, Heinrichshofen. — 3 Lieder v. O. v. Deppen (1. Meine Sterne. 2. Dein auf ewig. 3. Seel'ge Ruhe), f. 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Hamburg, Schuberth.

Sein Bild erschien, gez. v. Fr. Krüger, Druck v. L. Zöllner, lith. v. Jentzer, Berl. Bock 1841; ferner gez. u. lith. v. Stein; ferner im Costüm des Postillon.

Mara (Elisabeth Gertrud), geb. Schmeling. Geb. zu Cassel, und zwar nach Reichardt und Gerber den 11. December 1750, nach Schilling's Lexikon dagegen den 23. Februar 1749**). Sie war als Kind sehr schwächlich, konnte einer Krankheit wegen

---

*) Der Titel „Kammersänger" ward, so viel ich weiss, bis dahin noch nicht verliehen. Die Sänger Hurka und Franz werden zwar auch als K. Kammersänger angegeben, doch habe ich nirgends gefunden, dass ihnen dieser Titel vom Könige verliehen worden ist.

**) Für die letztere Angabe scheint zu sprechen, dass nach einer Mittheilung öffentlicher Blätter ihr Geburtstag am 23. Februar 1831 zu Reval gefeiert ward.

gar nicht gehen und blieb, da die Mutter früh gestorben, und der Vater, ein armer Musiker, auf seinen Broderwerb ausgehen musste, auf einem Kinderstuhle sitzend, fast immer ganz sich selbst überlassen. Der Vater hatte einst in ihrer Nähe eine Geige liegen lassen, das Kind ergriff dieselbe und versuchte Töne darauf anzugeben, wobei sie der zurückkehrende Vater überraschte und zu seinem Erstaunen hörte, dass sie die Tonleiter ganz richtig intonirte. Dies bewog ihn, ihr förmlich Unterricht zu ertheilen, und in kurzer Zeit waren die Fortschritte bedeutend. Bald verbreitete sich das Gerücht von dem ausserordentlichen Talente des Kindes durch die Stadt, und der Vater musste dasselbe zu mehreren Musikliebhabern tragen, wobei es reichliche Geschenke gab. Ein Kaufmann, der ihr Spiel gehört, erbot sich, Vater und Tochter mit nach Frankfurt a. M. zu nehmen. Hier spielte das 6jährige Kind in einigen Gesellschaften und erregte solches Aufsehen, dass man beschloss, eine Collecte für dasselbe zu sammeln, damit es einen bessern Lehrer annehmen könne. Sie machte nun schnelle Fortschritte, ihre Gesundheit hatte sich gebessert, und nach fast 2jährigem Aufenthalte in Frankfurt trat der Vater eine Kunstreise nach Wien mit ihr an. Auch hier machte ihr Talent Aufsehen, und der englische Gesandte daselbst rieth dem Vater, mit ihr nach London zu gehen, und gab Empfehlungsschreiben mit. In London fand zwar ihr seltenes Talent Anerkennung, und sie musste sogar in einem Hof-Concerte vor der Königin spielen, doch lockte die gewaltsame Handhabung bei Beherrschung ihres Instruments bei einer für ihr Alter sehr kleinen Gestalt auch manches Lächeln hervor. Ein Kunstfreund forderte den Vater auf, das Kind vor ihm singen zu lassen; sie studirte einige Gesänge ein und trug sie nicht allein mit ausgezeichneter Stimme, sondern auch mit richtigem Ausdrucke vor. Dem Vater ward nun eine reichliche Unterstützung zugesagt, wenn er seine Tochter im Gesange ausbilden lassen wollte, und sie erhielt nun den Unterricht des ausgezeichneten italienischen Gesanglehrers Paradisi, bei dem sie fleissig solfeggiren musste. Von London kehrten Vater und Tochter nach Cassel zurück. Letztere liess sich hier zum ersten Male als Sängerin hören und begab sich dann 1766 nach Leipzig zu J. A. Hiller, der damals Director des dortigen grossen Concerts war. Hiller erkannte das ausgezeichnete Talent der jungen Sängerin, aber auch den nachtheiligen Einfluss, den das stete Zusammensein mit einem ganz ungebildeten Vater auf sie üben werde; er traf daher mit diesem ein anständiges Abkommen, wonach die Tochter dem Vater einen Theil ihres Einkommens auf Lebenszeit abtreten musste, trug ihr die Stelle einer Concert-Sängerin mit 600 Thlr. Gehalt an und nahm sie in sein Haus auf. Hiller's Unterricht im Gesange, in der Harmonie und im Clavierspiele benutzte sie mit eisernem Fleisse; sie sang unaufgefordert 5 bis 6 Stunden täglich, und bei dem Geiste und dem Talente, womit sie von der Natur begabt, waren auch ihre Fortschritte glänzend. Während ihres Aufenthalt's in Hiller's Hause, der bis 1771 währte, hatte sie Gelegenheit, die vorzüglichsten Werke der Tonkunst von Hasse, Graun, G. Benda, Jomelli, Pergolesi, Durante etc. kennen zu lernen; Hasse blieb aber ihr Lieblings-Componist*). Ihre Stimme hatte um diese Zeit den Umfang vom kleinen f bis zum dreigestrichenen e; dabei war sie ohne alle Schärfe und so kraftvoll, dass sie den stärksten Chor mit Orchester übertönte, und von dieser Stärke wusste sie durch alle Abstufungen hindurch bis zu dem leisesten, zartesten und doch deutlichen Piano herabzusteigen. In Bezug auf ihre Kehlfertigkeit war sie nicht zu übertreffen, und da sie kein Vorbild mehr unter den Sängern fand, nahm sie sich den Flötisten Tromlitz und die Violinisten Berger und Göpfert bei deren schwierigsten Concerten zum Muster. So willig sie jedoch, was ihre musikalische Ausbildung anbetraf, den Lehren Hiller's folgte, so eigensinnig zeigte sie sich in jedem andern Dinge, und alle Ermahnungen, sich in ihrer äussern Haltung zu vervollkommnen, waren fruchtlos, so dass Hiller von ihr sagt, sie habe damals weder ordentlich stehen noch gehen können. Die Churfürstin Marie Antonie von Sachsen hatte ihren Gesang gehört und berief sie im Jahre 1771 nach Dresden, um dort in einer Oper von Hasse aufzutreten. Damals 21 Jahre alt, war sie in Allem, was zur Darstellungsweise gehört, ganz vernachlässigt, und Hiller sagte, als sie von ihm schied: „Nun, das wird gut gehen!" aber das junge Mädchen meinte: „Man muss Alles versuchen". — In Dresden ward sie der verwittweten Fürstin vorgestellt; diese sah sogleich, woran es fehlte, und liess nachhelfen, so gut es in so

*) Auch Compositionen von Schwanenberger soll sie sehr gern gesungen haben.

kurzer Zeit möglich war. Sie trat auf, ihr Gesang gefiel ausserordentlich, und sie kehrte reich belohnt nach Leipzig zurück. Rochlitz theilt ihr Gespräch mit Hiller bei ihrer Rückkehr ausführlich mit: „Wie ein Haubenstock" — sagte sie u. a. — „muss ich mich als Königin Semiramis ausgenommen haben; wenn ich abtrat, wusste ich allemal, wie es hätte sein sollen". — Graf Zierotin, damals Directeur des Spectacles in Berlin, hörte von diesem ersten Erfolge als Opernsängerin und schlug sie dem Könige Friedrich II. zur Sängerin vor. Doch dieser äusserte auf den ersten Vorschlag: „Das sollte mir fehlen, lieber möchte ich mir ja von einem Pferde eine Arie vorwiehern lassen, als eine Deutsche in meiner Oper zur Primadonna haben". — Indessen gelang es doch, den König zu einem Vesuche, nicht auf dem Theater, sondern im Zimmer, zu bewegen. L. Schneider giebt über das erste Zusammentreffen des Königs mit der Sängerin interessante Details*). Am Schlusse dieser Zusammenkunft sagte der König: „Höre Sie 'mal, Sie kann singen; will Sie in Berlin bleiben, so kann Sie bei meiner Oper angestellt werden. Wenn Sie 'raus geht, so sage Sie doch dem Kammerlakaien, er soll mir gleich den Zierotin herschicken, will mit ihm wegen Ihr reden. Adieu". — Nachdem sie so den Beifall des Königs sich erworben, ward sie im J. 1771 mit 3000 Thlr. Gehalt bei der K. italienischen grossen Oper als Sängerin angestellt und betrat in Potsdam in dem Intermezzo: „Pyramus und Thisbe" von Hasse zuerst die K. Bühne**). In demselben Jahre sang sie in derselben Oper im Schloss-Theater zu Berlin vor der verwittweten Königin von Schweden. Ihre übrigen in Berlin gesungenen Rollen waren:

1771: Agrippina (Britannico). 1772: Ifigenia (Orest e Pylade). 1773: Merope, Op. gl. N.; Lisingha (L'Eroe chinese); Thusnelda (Arminio). 1774: Dircea (Demofoonte); Cefisa u. Zaide (Europa galante); Semiramide, Op. gl. N. 1775: Elpinice (Partenope); Attilia (Regolo). 1776: Eurydice (Orfeo); Angelica (Angelica e Medora). 1777: Cleofide Artemisia, Op. gl. N.***). 1778: Rodelinde, Op. gl. N. —

Bald nach ihrem Engagement fanden Verdriesslichkeiten statt, die dem Könige zu Ohren kamen, und zu denen ihr leidenschaftlicher und eigensinniger Charakter die Veranlassung gab. Zuerst überwarf sie sich mit ihrem Vater, der ihr nach Berlin gefolgt war, und sie richtete an den König die Bitte, ihren Vater aus Berlin zu verweisen; der König arrangirte diese Angelegenheit, indem er an Zierotin unter d. 3. Januar 1772 u. a. zum Bescheide schrieb: „Le plus court à Mon avis sera, que la fille en laissant au père la pension très-honnête quelle lui donne, se sépare entièrement de lui en prenant un logement où il n'ose venir, et finisse ainsi toute la dispute etc.†). — Als diese Angelegenheit beseitigt war, entstanden ernstere Unannehmlichkeiten, die durch ihr Liebesverhältniss mit dem Musikus Mara, der in schlechtem Rufe stand, herbeigeführt wurden. Als sie sich an den König mit der Bitte wandte, Mara heirathen zu dürfen, liess er ihr durch Benda sagen: „sie möge mit dem schlechten Kerl machen, was sie wolle, nur ihn nicht heirathen"††). Nach dieser abschläglichen Antwort dachte die Schmeling nur daran, sich aus Berlin heimlich zu entfernen. Doch ihre Schritte wurden auf Befehl des Königs zu genau beobachtet. Um diese Zeit benahm sich Mara, der im Dienste des Prinzen Heinrich stand, gegen diesen unpassend, und der König ergriff diese Gelegenheit, Mara zu verhaften, ihn nach Spandau abführen und in das dortige Regiment einstellen zu lassen. Doch die Schmeling erklärte nun, ihr Contrakt sei zu Ende, und sie werde Berlin verlassen und nicht mehr singen, wenn Mara nicht freigelassen werde und die Erlaubniss erhalte, sie zu heirathen. Nach vielen Unterhandlungen willigte endlich der König in ihre Bitten, und mit der Sängerin ward nun ein lebenslänglicher Contrakt abgeschlossen.

---

*) Spener'sche Zeitung von 1843. No. 14., sowie in seiner Geschichte der Oper, p. 165. Die Sängerin hat sie selbst dem Kapellmeister G. A. Schneider mitgetheilt.

**) Die Zeit ihres ersten Auftretens wird sehr verschieden angegeben. Rödenbeck sagt im März; Gerber zu Ostern; Plümicke (Theatergeschichte) im Sommer; Fasch, dessen Angabe, wegen seiner Stellung zur K. Oper, am glaublichsten ist, sagt in einer eigenhändigen Notiz, dass sie im Juli 1771 zuerst aufgetreten sei.

***) Zu dieser Oper componirte Reichardt die Partie der „Artemisia" ganz neu für die Schmeling.

†) L. Schneider's Geschichte der Oper. Beilage p. 74. No. 16.

††) Ueber ihr Liebesverhältniss mit Mara siehe Anekdoten und Charakterzüge Friedr. II. 2tes Stück.

Fasch, der eine Art Tagebuch über die K. Oper führte, schreibt darüber: „Im Jahre 1773 im April engagirte sich Dem. Schmeling aufs neu, und zwahr auf Zeitlebens, mit der Bedingung, dass Hr. Mara, der Ihretwegen unter das Militair gesteckt worden, frey werde und sie heirathen dürfe“. — Durch diese Bewilligung ward aber das Benehmen der Sängerin nicht anders; ihr Eigensinn schien noch gestiegen zu sein. Zu der Ankunft des Grossfürsten Paul von Russland sollte Reichardt die Arie: „Nell orror d'atra foresta“, die Graun für die Astrua geschrieben hatte, für die Mara passend umändern, diese aber schickte die Arie mit einem Briefe, den ihr Mann schreiben musste, an den König zurück und erklärte, dass sie solche Musik nicht singen könne. Ueber solche Kühnheit erzürnt, befahl der König in einer Kabinets-Ordre v. 30. Juli 1776 u. a. ihr zu erwidern: „que Je la payois pour chanter et non pour écrire etc.“*) und schickte den Mann nach Spandau. Dass hierdurch das Verhältniss zwischen dem Könige und der Mara nicht besser ward, lässt sich denken; hierzu kam noch, dass ihr Mann zu seinem wüsten Leben viel Geld brauchte, und dass sie hoffte, ein vortheilhafteres Engagement zu erhalten. Sie dachte daher mehr wie je daran, sich heimlich aus Berlin zu entfernen, und führte diesen Vorsatz auch endlich glücklich aus. In L. Schneider's Geschichte der Oper ist p. 194 angegeben, dass sie 1779 im August aus Berlin entwichen sei; dies ist nicht richtig. Nach den Berliner Zeitungen sang Mad. Mara noch am 28. September 1779 in dem von Lehmann zur Aufführung gebrachten Oratorium: „Abraham auf Moria“; ebenso nach Fasch noch im December 1779 die Rolle der „Rodelinde“; ferner sagt Fasch in seinen eigenhändigen Notizen vom Jahre 1780 wie folgt: „Mad. Mara, welche ohne Erlaubniss nach Böhmen gereist war, erhielt deshalb im November die Demission“. — Nach Schilling's Lexikon ging sie über Leipzig und Dresden nach Wien, wo die Kaiserin Maria Theresia sie gnädig aufnahm und ihr einen Empfehlungsbrief an ihre Tochter, die Königin Maria Antoinette von Frankreich, mitgab. In Paris, wo die Todi gerade glänzte, bildeten sich förmlich zwei Parteien, die Todisten und die Maraisten. Nach einem zweijährigen Aufenthalte setzte sie ihre Reise nach London fort, wo sie in dem Prinzen von Wales einen Beschützer fand und mit Beifall überschüttet ward. Sie nahm in Zeit von 2 Wochen nicht weniger als 15,000 Thlr. ein, denn für jedes Stück, was sie sang, erhielt sie 300 Thlr. Den grössten Ruhm und den Beifall des Volks erwarb sie sich durch die Theilnahme an den Händel'schen Gedächtnissmusiken, und wahrhaft grossartig soll der Eindruck gewesen sein, den ihre gewaltige Stimme und ihr herrlicher Vortrag im „Messias“ bei der Arie: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ hervorbrachte. Im Winter von 1785—86 sang sie bei der italienischen Oper zu London, dann ging sie nach Oxford, wo ihr eigensinniger Charakter ihr wieder einen Streich spielte; sie weigerte sich, eine Arie auf Verlangen des Publikums zu wiederholen und musste deshalb auf Befehl des Kanzlers der Universität die Stadt sofort verlassen. Nachdem sie in den Jahren 1788 und 89 Italien durchreist und fast wie eine Königin überall empfangen worden, kehrte sie 1790 nach London zurück. Reichardt, der sie um diese Zeit hörte, versichert, dass ihre Stimme, die schon in Berlin den höchsten Grad der Vollkommenheit an Stärke, Klarheit, Reinheit und Geschmeidigkeit erreicht zu haben schien, noch an Würde, Grösse und Fülle des Tones gewonnen habe; auch ward ihr auf Befehl des Königs Friedrich Wilhelm II. abermals ein Engagement in Berlin angeboten. Die Unterhandlungen deshalb zerschlugen sich aber**). Unterdessen hatten die Ausschweifungen ihres Gatten immer mehr zugenommen, und endlich sah sie sich 1799 genöthigt, sich von ihm zu trennen. Im Jahre 1802 verliess sie England, um über Paris nach Deutschland zurückzukehren; ihr Abschiedsconcert soll ihr 7000 Thlr. eingetragen haben. Im Jahre 1803 kam sie nach Leipzig, wo sie mit ihrem alten Lehrer Hiller (n. Rochlitz) eine rührende Zusammenkunft hatte; doch soll dem gebildeten Beobachter dabei ihr plumpes, ungeschliffenes Benehmen aufgefallen sein; Rochlitz versichert, dass es ihm dabei mitunter eiskalt über den Rücken gelaufen sei. Von Leipzig reiste sie nach Berlin, wo sie im „Tod Jesu“ die grosse Arie: „Singt dem göttlichen Propheten“ sang. In einem von der K. Kapelle zum Besten des Wittwen- und Waisenfonds veranstalteten

---

*) L. Schneider's Geschichte der Oper. Beilage XXXIII. No. 7.

**) In dem Berliner Adress-Kalender von 1790 wird sie sogar schon irrthümlich wieder als K. Sängerin angegeben.

Concerte wollte sie nur mitsingen, wenn ihr die Hälfte der Einnahme zuerkannt würde, was ihr vom Publikum sehr übel genommen ward. Auch die Berliner Sing-Akademie besuchte sie während ihres damaligen Aufenthaltes, und in den Tagebüchern findet sich von Zelter's Hand folgende Notiz unter dem 1. März: „Mad. Mara nebst ihrem Führer Florio beehrten die Sing-Akademie mit ihrem Besuche, und Beide äusserten ihr Wohlgefallen mit der guten Ausführung". — Von Berlin begab sie sich nach Wien, 1804 nach Petersburg, und 1805 nach Moskau, wo sie ein Haus und in der Nähe der Stadt einen Landsitz kaufte und ihr baares Vermögen bei einem Handlungshause anlegte. Doch bald sollte sich das Glück gegen sie kehren. Der Feldzug von 1812 begann, Moskau ging in Flammen auf, und sie verlor sowohl ihr Haus mit ihrem Landsitz als auch ihr baares Vermögen durch Banquerott des Handlungshauses, weshalb sie nach Reval zog und dort durch Musik-Unterricht ihren Unterhalt erwerben musste. Im Jahre 1819 unternahm sie noch eine grössere Reise über Berlin und Cassel nach London, und im Jahre 1822 besuchte sie zum letzten Male Berlin. In einem Briefe Zelter's, geschrieben Ostern 1822, findet sich darüber folgende Stelle: „Gestern Sonnabend ist Mad. Mara aus freyen Stücken und zwar zu Fusse zu mir gekommen, um, wie sie sagt, mein wohlverdientes Geld zählen zu helfen. Stelle Dir vor: diese 72jährige Matrone, dieser Dämon von Sängerin, ist gerührt worden von unserem „Messias". Sie sagt, die Freude und der Schmerz habe sie hingerissen; die Beisitzenden müssten sie für närrisch gehalten haben; die Fugen wären gewesen wie eine Orgel von menschlichen Stimmen etc." — Nach dieser Reise soll sie Reval nicht mehr verlassen haben; am 23. Februar 1831 ward dort ihr Geburtstag feierlich begangen. Zwei Abgeordnete der Ritterschaft geleiteten sie in das Actienhaus, wo sie von ihren Schülerinnen und anderen Damen und Herren empfangen wurde. Zwei von Göthe besonders für diesen Tag eingesandte Gedichte mit Hummel's Composition wurden ihr nun überreicht und von der Versammlung vorgetragen. Sie starb am 20. Januar 1833 zu Reval, geachtet, jedoch ohne Vermögen.

Ihr Bild ist oft erschienen, u. a. in der Berliner Theater-Zeitung, gest. 1778; ferner in kl. 4. gez. v. L. A. Abel; kl. fol. Castelli del. Piano sc. Venedig 1790; als Armida, P. Jean. p. Collyer sc. 1794; Fouquet del. Chretien sc. (soll das ähnlichste Bildniss sein). —

Mara Ignaz, K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Deutsch-Brod (Böhmen), wo er auch seine erste musikalische Bildung erhielt, war von 1742—83 Mitglied der K. Kapelle zu Berlin und soll in dem letztgenannten Jahre gestorben sein. Er war ein ausgezeichneter Virtuose und hat auch für sein Instrument geschmackvolle Concerte, Duos etc. componirt.

Mara (Joh. Baptist), Violoncellist der Kapelle des Prinzen Heinrich von Preussen, war zu Berlin 1744 den 20. Juli geboren und der Sohn und Schüler des Vorigen. Sein Spiel soll sich durch Fertigkeit und seelenvollen Vortrag ausgezeichnet haben; er führte jedoch einen ausschweifenden Lebenswandel und ward wegen unpassenden Benehmens gegen den Prinzen Heinrich von diesem entlassen. Der König liess ihn deshalb verhaften und schrieb darüber u. a. an den Grafen Zierotin unter d. 13. März 1773: „L'indigne conduite que le nommé Mara a observée envers Mon Frère le Prince Henri, M'ayant obligé de le faire arrêter et éloigner etc."*). Mara war ein schöner und gewandter Mann und erwarb sich die Liebe der berühmten Sängerin Schmeling, mit der er sich 1773 nach vielen Hindernissen verheirathete. Jetzt aber begann erst recht seine Verschwendungssucht, und schon im Jahre 1774 erging vom K. Kammergericht zu Berlin eine Aufforderung an alle Gläubiger des ehemals im Dienste des Prinzen Heinrich von Preussen als Kammermusikus gestandenen Joh. Baptist Mara. — Im Jahre 1780 entfloh er mit seiner Gattin aus Berlin, ging mit ihr über Wien, Paris nach London, wo sich beide Gatten 1799 für immer von einander trennten. Mara ging nach Deutschland zurück und liess sich 1800 in Berlin in einem Concerte hören. Gerber, der ihn 1801 in Sondershausen hörte, sagte von ihm, dass er damals sein Adagio noch immer sehr brav vortrug; sein Allegro lobt er weniger, auch sei er in der Wahl seiner Stücke um 40 Jahre zurück gewesen. Uebrigens zeigte er sich ihm als ein solider, kenntnissreicher und voll-

*) L. Schneider's Geschichte der Oper. Beilage XXXII. No. 32.

kommen gebildeter Mann. In der Folge wandte er sich nach Holland, wo sein Hang zum Trunk so überhand nahm, dass er alles Ehrgefühl verlor und Tag und Nacht in Matrosenherbergen zum Tanze spielte, bis ihn endlich der Tod im Sommer 1808 zu Schiedam bei Rotterdam von diesem elenden Leben erlöste. Gerber sagt zum Schlusse: „Dies war das Ende eines talentvollen und wahrhaft gebildeten Menschen".

Marchetti-Fantozzi (Maria). Erste Sängerin bei der K. italienischen Oper zu Berlin. Geboren zu Neapel 1767, trat in mehreren Städten Italiens als Sängerin mit Beifall auf, verheirathete sich 1786 mit dem Sänger Angelo Fantozzi (siehe Fantozzi), kam 1791 nach Deutschland und ward 1792 mit 3000 Thlr. Gehalt und 100 Louisdor's Reisegeld in Berlin bei der K. Oper engagirt. Unter ihren daselbst gesungenen Rollen nenne ich folgende:

1793: Lavinia (Enea); Arianna (Il trionfo d'Arianna). 1796: Alceste, in der Op. v. Gluck. 1797: Armida, i. d. Op. v. Righini; Atalanta (Atalanta e Meleagro). 1800: Issicrate (Tigrane). 1801: Rosmonda, Op. gl. N.; Alzira (Vasco). 1802: Hostilia (Brenno). 1803: Epponina, Op. gl. N.; Armida (La Selva incantata); Armida (Gerusalemme liberata). 1804: Ginevra, Op. gl. N. 1805: Medea, Op. v. Naumann. —

Im Jahre 1805 ging ihr Contrakt zu Ende und sie ward verabschiedet. König Friedrich Wilhelm III. bewilligte ihr zu ihrem Benefiz ein Abschieds-Concert im Opernhause, und sie wählte dazu am 13. März das lyrische Trauerspiel „Callirhoe". In den Jahren 1806 u. 7 liess sie sich noch in Concerten in Berlin hören, später soll sie sich nach Petersburg begeben haben; in Iffland's Almanach für's Theater (1812) wird sie dagegen noch unter den Pensionairs (p. 253) aufgeführt. Ueber ihr späteres Leben fehlen die Nachrichten. Ihre Tochter ist die rühmlichst bekannte Sängerin Weichselbaum. Das Bild von Maria Marchetti-Fantozzi erschien, gez. v. F. W. Bollinger, Berlin bei Bollinger.

Marks (Joh. Christian), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Pyritz (Pommern), erhielt in der Musikschule des Potsdamer Waisenhauses unter Sydow seine musikalische Bildung, ward um 1754 bei der K. Kapelle angestellt und soll in den 60ger Jahren gestorben sein.

Marpurg (Friedr. Wilh.), K. Kriegsrath und Lotterie-Director zu Berlin. Geb. den 1. October 1718*) zu Seehausen (Altmark), auf einem Gute, welches früher Marpurgshof hiess. Ueber diesen als Theoretiker ausgezeichneten Mann fehlen fast alle bestimmten Nachrichten, wo derselbe seine Musikstudien gemacht. Zwar giebt Kirnberger in seiner Kunst des reinen Satzes (Thl. 2. 3. Abth. p. 188) beiläufig an, dass Marpurg das, was er in der Musik wisse, von ihm gelernt, doch diese Angabe ist nicht zuverlässig, da Kirnberger und Marpurg sich feindlich gegenüberstanden, es bleiben daher nur einige unbedeutende Angaben übrig, die Dr. C. Spazier (Lpz. mus. Ztg. Jahrg. 2. p. 533) bei Gelegenheit einer Vertheidigung Marpurg's über diesen mittheilt, und wonach er um 1746 in Paris Secretair des General Bodenburg**) gewesen und durch diesen den Umgang mit Voltaire, Maupertuis, d'Alembert u. a. bedeutenden Männern genoss. Prof. Dehn, der einer der gründlichsten Kenner der Werke Marpurg's war, urtheilt über ihn***) wie folgt: „Sein lebhafter Geist, der sich in allen seinen Schriften, besonders in den kritischen und polemischen offenbart, liess ihn jeden Gegenstand, den er seiner Forschung unterwarf, fest in's Auge fassen und mit aller Wärme ergreifen, und seine für den Musik-Theoretiker ganz unentbehrlichen linguistischen Fähigkeiten setzten ihn in den Stand, Alles mit einer bewunderungswürdigen Leichtigkeit der Sprache zu entwerfen. Die hinterlassenen theoretischen Schriften enthalten wahren Kern ohne solch' grosses und überflüssiges Wortgepränge, mit welchem viele heutige Theorien vollgepropft sind; die kritischen Arbeiten, die allerdings häufig den (mehr als bittern) Ton damaliger Zeit an sich tragen, welchen der in seinen sonstigen Leistungen immer noch unübertroffene Mattheson als Stimmangeber intonirte, sind in ihrer Wissenschaftlichkeit eine Zierde der deutschen Musik-Literatur und bieten selbst für die heutige Zeit da, wo Marpurg in den-

*) J. F. Reichardt's musikal. Almanach. Berlin 1796.

**) Sollte dies nicht eine Namensverwechselung mit dem Gen.-Lieut. v. Rothenburg sein, dem er seinen „kritischen Musikus" dedicirte?

***) Schilling's Lexikon.

selben bei der Sache bleibt und nicht als gereizter Satyriker mit höhnischen und spöttelnden, oft aber treffenden Witzeleien um sich schlägt, eine schätzbare Sammlung trefflicher Kunstbemerkungen etc.“*). — Nach Gerber kam Marpurg um das Jahr 1749 nach Berlin, später hielt er sich längere Zeit in Hamburg auf, von wo er wieder nach Berlin zurückkehrte und das Amt eines Lotterie-Directors erhielt. Er starb d. 22. Mai 1795 zu Berlin an der Schwindsucht. Sein Bild, sc. v. Bollinger, erschien in der Leipz. Musik-Ztg. Jahrg. IX.; ferner in seiner Anleitung zur Sing-Composition, nach dem Leben gest. v. Friedr. Kauke. Prof. Dehn theilt seine Schriften ein in:

I. Rein theoretische Schriften. 1. Handbuch bei dem Generalbasse und der Composition mit 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 und mehreren Stimmen, nebst einem vorläufigen kurzen Begriff der Lehre vom Generalbasse für Anfänger. 1. Theil. Nebst 8 Kupfertafeln. Berlin, Joh. Jac. Schützen Wittwe 1755. 4. 2. Thl. Mit 9 Kupfertafeln. Berlin, Gottl. Aug. Lange 1757. 3. Thl. Mit dem Hauptregister aller Theile u. 12 Kupfert. ebend. 1758. Der Anhang zu diesem Werke, mit 8 Kupfert. ebend. 1760. (Der Thl. 1. enthält nach vorausgehenden Begriffen der Lehre des Generalbasses eine Einleitung über die verschiedenen Arten und Geltungen der Intervalle, dann folgt in 2 Haupt-Abschnitten die Lehre von den consonirenden und dissonirenden Akkorden nebst Tabelle, und die Lehre von der harmonischen Fortschreitung der Intervalle etc.; Thl. 2. Fortsetzung davon, die Lehre von der Verdoppelung derselben und die Bezifferung der Akkorde etc.; Thl. 3. Von dem vielstimmigen Satz etc. Im Anhange: Der doppelte Contrapunkt in der Octave, Decime und Duodecime, von der canonischen Nachahmung, von der Fuge etc.). Eine 2te verbesserte Ausgabe des 1. Theils mit 6 Kupfert. Berlin, Lange 1762. In schwedischer Sprache erschien eine auszugsweise Uebersetzung unter dem Titel: „Kort Begrep om General-Basen“. Stockholm 1782. 4. Dem Handbuche ist das Rameau'sche System zum Grunde gelegt, doch hat der Verf. als selbstständiger Denker das erwähnte System sorgfältig geprüft und, wo sich Mängel vorfanden, seine eigenen Ansichten aufgestellt. — 2. Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Exempeln der besten deutschen und ausländischen Meister. 1. Thl. Berlin 1753 mit 62 Kupfertafeln; 2. Thl. mit 60 Kupfertaf. u. vollst. Register über beide Theile, ebend. 1754. (Der 1. Thl. handelt: 1. Von den verschiedenen Gattungen der Nachahmung und der Fuge überhaupt. 2. Von der Beschaffenheit eines Fugensatzes. 3. Von der Einrichtung des Gefährten. 4. Vom Wiederschlage und dem Verfolg eines Fugensatzes. 6. Von der Zwischenharmonie. 7. Vom Contrapunkt. 8. Vom doppelten Contrapunkt. Der 2. Thl.: 1. Vom dreidoppeltem Contrapunkt. 2. Vom vierdoppelten Contrapunkt. 3. Vom doppelt verkehrten Contrapunkt. 4. Vom rückgängigen Contrapunkt. 5. Von der Versetzung einer Composition in verschiedene Bewegungen und derselben Auflösung in verschiedene Contrapunkte. 6. Vom Canon. 7. Von der Sing-Fuge und dem Sing-Canon). Im Jahre 1756 erschien dies Werk französisch zu Berlin unter dem Titel: Traité de la Fugue et du Contrapoint divisé en deux parties, accomp. de 122 planches. In neuerer Zeit erschien eine neue Ausgabe von Sechter, die jedoch ihres hohen Preises wegen keine grosse Verbreitung erlangt hat. Die neueste Ausgabe vom Prof. Dehn, nach der deutschen und französischen Original-Ausgabe redigirt und herausgegeben in 2 Theilen mit 122 Kupfern, erschien Leipz. Peters 1858. Dies Werk steht nach dem Urtheile älterer wie neuerer Theoretiker, wie Martini, Zingarelli, Cherubini, Dehn u. s. w. einzig in seiner Art da und enthält alles das, was vor Marpurg's Zeit in den besten Theorien über Contrapunkt von Meistern verschiedener Nationen erschienen war. — 3. Der kritische Musikus an der Spree. Berlin, Haude u. Spener 1750. 4., dem preuss. General-Lieut. v. der Cavallerie Grafen Rothenburg ded. 406 S. mit 5 Kupfertafeln. Neben einer durch das ganze Werk fortlaufenden Harmonielehre enthält es auch Uebersetzungen französischer Werke; ferner polemische Aufsätze gegen J. F. Agricola, der unter dem Namen Olibrio gegen Marpurg geschrieben (siehe Agricola) etc. — 4. Systematische Einleitung in die musikalische Setzkunst des Hrn. d'Alembert**), nach den

*) In Schilling's Lexikon findet man eine sehr ausführliche Analyse der Werke Marpurg's von Prof. Dehn.

**) Das Werk d'Alembert's führt den Titel: Elemens de Musique théorique et pratique, suivant les Principes de Rameau. Paris 1752. 8.

Lehrsätzen des Rameau aus dem Franz. übersetzt. Lpz. J. G. Breitkopf 1757. 4. 136 S. Von S. 119—136 folgen die Anmerkungen des Uebersetzers, in denen dieser seine eigenen, dem Rameau entgegengesetzte Ansichten ausspricht; dieselben sind häufig gegen Kirnberger's System gerichtet. — 5. Anleitung zur Sing-Composition, der Frau Baroness v. Prinz ded. Berlin, Gottl. Aug. Lange 1758, mit dem Portrait Marpurg's. 4. 206 S. handelt vom Tonmaasse der Silben und Klangfüssen überhaupt und insbesondere der deutschen Sprache; von der Beschaffenheit musikalischer Verse; von dem, was man in der Composition eines italienischen Singtextes in Ansehung der Sprache zu beobachten hat. Das Werk ist nicht abgeschlossen. Der Verf. wollte noch einen 2ten Bd. liefern, was aber nicht geschehen. — 6. Anleitung zur Musik überhaupt und zur Singkunst insbesondere, mit Uebungs-Exempeln erläutert und den berühmten Musik-Directoren und Cantoribus Deutschlands zugeeignet. Berlin, Arn. Wever 1763. 8. 171 S. mit Uebungs-Exempeln, darunter 2-, 3- und 4stimmige canonische Arbeiten von Kirnberger, Fr. Bach, Stölzel, handelt in den ersten 8 Capiteln von den Grundsätzen der Musik überhaupt. — 7. Die Kunst, Clavier zu spielen, von dem Verf. d. krit. Musikus. Berlin, gedr. mit Henning'schen Schriften 1750. 4. 27 S. Text. 2te Ausg. Berlin, Haude u. Spener 1751. 4. 3te verb. Aufl. ebend. 1760. 50 S. 4. Hierzu ein 2ter Theil, worin die Lehre vom Accompagnement abgehandelt wird, ebend. 1761. 52 S. 4. Neue verb. Aufl. (ohne 2. Thl.) 50 S. u. 4 Tafeln mit Notenbeispielen. — 8. Anleitung zum Clavierspielen, der schöneren Ausübung der heutigen Zeit gemäss entworfen, nebst 18 Kupfertafeln. Berlin 1755, ist eine Umarbeitung seiner „Kunst, Clavier zu spielen" und zerfällt in 2 Hauptabschnitte: 1) Theoretische u. 2) praktische Grundsätze des Clavierspielens, die wieder in Unterabtheilungen zerfallen. Eine 2te verb. Aufl. mit 18 (soll heissen 20) Kupfertaf. ebend. 1765. 4. Eine umgearbeitete und vermehrte Ausgabe in französischer Sprache unter dem Titel: Principes du Clavecin, avec XX. Planches. Berlin, Haude et Spener 1756. 4. Ferner ward dies Werk in's Holländische übersetzt unter dem Titel: Aanleiding tot het Clavierspeelen, volgens de hedendaagsche luisterryker Manier van Vitvoering; opgestelt door den beroemden Friedrich Wilh. Marpurg, Muziekkundige en Componist te Berlyn. Met zeven Noten-Tabulas. Uit het Hoogduitsche vertaalt en met ophelderenda Byvoegselen, voorzien door Jacob Wilhelm Lustig, Organist van de groote Kerk te Groningen. Amsterdam by J. J. Hummel 1760. — 9. Anfangsgründe der theoretischen Musik. Lpz. J. G. Im. Breitkopf 1757. 4 176 S. handelt von dem physischen und mathematishen Theile der Musik; von den Rationen, Proportionen, Progressionen und deren Berechnung; von der Temperatur etc.*). — 10. Versuch über die musikalische Temperatur, nebst einem Anhange über den Rameau'- und Kirnberger'schen Grundbass, und 4 Tabellen Breslau, Korn 1776, handelt von den harmonischen Rechnungsarten; von den Intervallen, welche aus der harmonischen Tonleiter vermittelst dieser Rechnungsarten entstehen; von der Nothwendigkeit der Temperatur; von der Berechnung und geometrischen Construction der gleichschwebenden Temperatur; von der Berechnungsart ungleichschwebender Temperaturen etc. Der Anhang: über den Rameau'-Lambert'schen Grundbass, S. 227—319, wurde durch Kirnberger'sche Angriffe auf das Rameau'sche Harmoniesystem veranlasst. — 11. Neue Methode, allerley Arten von Temperaturen dem Clavier auf's Bequemste mitzutheilen; auf Veranlassung einer von dem Baron v. Wiese zu Dresden vorgeschlagenen neuen Stimmungsart. Berlin, Lange 1790. 40 S. 4.

II. Kritische Schriften. 1. Herrn Georg Andr. Sorgen's Anleitung zum Generalbass und zur Composition. Mit Anmerkungen und 4 Kupfertafeln mit Notenbeispielen. Berlin, G, A. Lange 1760. 4. (ist nicht ohne Bitterkeit gegen Sorge's Compendium harmonicum, Lobenstein 1760**). — 2. Historisch-kritische Beiträge zur Aufnahme der Musik. Berlin 1754—78. 5 Bände. Bd. I. 1754—55. Joh. Jac. Schützen Wittwe. 562 S.; Bd. II. G. A. Lange 1756. 576 S.; Bd. III. ebend. 1757—58. Den IV. Bd habe ich nie zu sehen bekommen, er soll sehr selten sein. Bd. V. 1760-78. (Das Werk erschien jeder Band zu 6 Stücken und enthält: 1. Recensionen musikalischer

*) Ein interessantes Exemplar dieses Werkes, mit handschriftlichen Zusätzen von Türk, befindet sich in der K. Bibliothek.

**) Auch von diesem Werke ist ein Exemplar mit Randbemerkungen Türk's in d. K. Bibl.

Schriften und Compositionen. 2. Uebersetzungen musikalischer Schriften mit Anmerkung. 3. Denkwürdige Lebensumstände berühmter Tonkünstler und Schriftsteller, die über Musik geschrieben. 4. Nachrichten über musikalische Kapellen und Theater. 5. Erfindungen und Verbesserungen im Gebiete der Tonkunst. 6. Wissenschaftliche Aufsätze über Musik etc.). — 3. Kritische Briefe über die Tonkunst mit kleinen Clavierstücken und Sing-Oden begleitet, von einer musikalischen Gesellschaft in Berlin. 1. Bd. Berlin, Birnstiel 1760; 2. Bd. ebend. 1763. Diese beiden Bände enthalten 4 Theile. Der 3. Bd. ebend. 1760 hat nur 1 Theil und im Ganzen nur 18 S. Der reiche Inhalt dieser periodischen Zeitschrift besteht in Abhandlungen über musikalische Gegenstände, in Uebersetzungen solcher aus fremden Sprachen, Kritiken etc. Ein reiches Material bilden diese Briefe zur Verfolgung des Streites über das Harmonie-System Sorge's und über die Fuge von Kirnberger.

III. Historisch-theoretische Werke. 1. Kritische Einleitung in die Geschichte und Lehrsätze der alten und neuen Musik; nebst 8 Kupfertafeln. Berlin, G. A. Lange 1759. 4. Der Verf. will nach seinem Vorwort die alte und neue Musik in 10 Perioden besprechen, ist aber nur bis zur 4ten (bis zum Pythagoras) gekommen. Hierauf folgt ein sogenanntes eingeschaltetes Capitel von der Beschaffenheit der alten Musik (p. 91—246), in welchem er von der Eintheilung der Töne, von den Tetrachorden, Klanggeschlechtern, Tonarten, Intervallen, Consonanzen, Dissonanzen und den Noten der Griechen etc. spricht. Die dem Werke beigegebenen Notentafeln enthalten Notenschrift und Compositionen der alten Griechen nebst Uebertragung.

Ferner gilt Marpurg noch für den Verfasser von folgender Schrift: Legenden einiger Musikheiligen. Ein Nachtrag zu den musikalischen Almanachen und Taschenbüchern jetziger Zeit, von Simeon Metaphrastes dem jüngern, nebst 2 Noten. Cölln am Rhein bei Peter Hammern 1786.

Nach Gerber war Marpurg auch mit dem Entwurfe zu einer Geschichte der Orgel beschäftigt, und rühmt Gerber, der das Manuscript gesehen, darin besonders eine Abhandlung über die Hydraulen der Griechen. Das Werk sollte in 13 Abschnitte zerfallen.

Praktische Werke.

Gesänge und Lieder. Im musikalischen Allerlei von 1761. Berlin bei Birnstiel: 1. Wünsche u. Gesundheiten, v. Hagedorn: Verdoppelt euch, ihr Freuden. 2. Das schlechte Jahr: Mein Anwalt. 3. Die Dämmerung: Zwischenreiz von Tag und Nacht. 4. Die Mitternacht. 5. Das Schicksal, das uns treffen soll. 6. Mischmasch: Der Weintrunk erhält. 7. Magister Duns. 8. Ihr Freunde geht. 9. Die möglichen und unmöglichen Dinge: Die Regeln in der Kunst zu lieben. 10. Neujahrswunsch des Nachtwächters zu Ternate: Wecket eure Gatten. 11. Musette: An dieser schattenreichen Linde, f. 1 Sgst. 12. Der 39ste Psalm: Ich will meinen Gott, f. 4 Sgst. (S. A. T. B.). — In der von Marpurg herausgegeben Sammlung: Neue Lieder zum Singen beim Clavier sind von seiner Comp. No. 3.: Es schien, als hätte Fritz, v. Ossenfelder. No. 4.: Um die stille Mitternacht, v. Utz. No. 6.: Du verstörst uns nicht die Nacht. No. 7.: Wer hat ein reizendes Gesicht, v. Zachariä. No. 10.: Munt're Schwestern, v. Ossenfelder. No. 14.: Du Himmelskind, v. Anon. No. 18.: Da auf rauschendem Gefieder, v. Utz. No. 19.: Siehe, welche Schilderei, v. Utz. No. 20.: Weckt eure Gatten küssend, v. dems. No. 23: Des Tages Licht hat sich verdunkelt, v. Haller (mit 24 Versen). No. 24.: Ein fühlbar Lied, das Chloris singt, v. Lieberkühn. No. 25.: Doris, ja, du magst mich hassen, v. Gleim. No. 26.: Eilt, ihr Schäfer, v. Lieberkühn. No. 27.: Die Türken haben schöne Töchter, v. Lessing. No. 29.: Finette weiss mit Blicken, v. Ossenfelder. No. 30.: Ich bin kein Freund der Zärtlichkeit, v. Gleim. No. 31.: O Traum, der mich entzückt. No. 32.: Bezaubernde Reizung der Jugend, v. Consbruch. No. 34.: Willkommen, Weinles', v. Utz. No. 35.: Im Schatten einer alten Eiche, v. dems. No. 36.: Bei Venus ward von Schäferinnen, v. dems. No. 38.: Sie reizen mich, v. Lieberkühn. — In den geistlichen, moralischen und weltlichen Oden verschiedener Dichter und Componisten. Berlin, G. A. Lange 1758, sind v. Marpurg: 1. Trinklied: Dieser Tag soll unser sein. 3. Die Muthmassung: Doris hat es oft erfahren. 4. Pflicht gegen die Schönen: Liebe, schönes Mädchen. 5. Klagen eines Jünglings: Als ich im bunten Röckchen. 6. An Elise: Umsonst ist's wohl, Elise. 7. Das Bessere: Mich sollten bunte Männchen rühren. 9. Lobrede einer Frau auf ihren Mann: Dem besten Mann. 11. Belinde: Dass Damon nie Belinden rühret. 13. Versicherung der Gnade Gottes, v. Gellert: So hoff' ich denn. 14. Ueber die Worte: Es ist vollbracht: Sinkt nur hin, ihr matten Hände. 15. Der Kampf der Tugend, v. Gellert: Oft klagt dein Herz. 20. Betrachtungen über mich selbst: Hinweg mit Wein und Liebe. 22. Allgemeines Gebet, v. Gellert: Ich komme vor dein Angesicht. 24. Beständige Erinnerung des Todes, v. Gellert: Was sorgst

du ängstlich. 25. Am Communiontage, v. Gellert: Ich komme her und suche dich. 26. Vertrau'n auf Gottes Vorsehung, v. Gellert: Auf Gott und nicht auf meinen Rath. 27. Auf die Himmelfahrt des Erlösers, v. Gellert: Jauchzt, ihr Erlösten. 28. Bitten, v. Gellert; Gott, deine Güte. 31. Ad Sodales, v. Horaz: Natis in usum. 32. Ad venerem, v. dems.: O Venus regina Cnidi. 33. In due luci. 34. Grand Dieu, maître de mon destin. — In den geistlichen Oden, in Melodien gesetzt von einigen Tonkünstlern Berlin's, Berlin, C. F. Voss 1758, sind von Marpurg: No. 4. Morgengedanken: Die ihr die Welt regiert. 5. Gottes Macht und Vorsehung, v. Gellert: Gott ist mein Lied. 8. Abendgedanken: Verzieh, mein Auge. 9. Abendlied, v, Gellert: Herr, der du mir das Leben. 12. Empfindungen der Unsterblichkeit, v. Lange: Mit stolzem Flug erheben. 17. Die Güte Gottes, v. Gellert: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte. 20. Die Ehre Gottes aus der Natur, v. Gellert: Die Himmel rühmen. 21. Busslied, v. Gellert: An dir allein. 23. Geduld, v. Gellert: Ein Herz, o Gott. 27. Dieses und jenes Leben, v. Klopstock: Noch schauen wir im dunkeln Wort! 26. Zufriedenheit mit seinem Zustande, v. Gellert: Du klagst. 27. Vom Worte Gottes, v. Gellert: Gott ist mein Hort. 28. Passionslied, v. Gellert: Herr, stärke mich. 29. Osterlied, v. Gellert: Jesus lebt. 30. Die Wachsamkeit, v. Gellert: Nicht, dass ich's schon ergriffen. — 5 Sammlungen von Oden und Liedern. 1756—62.

Instrumental-Musik. 6 Sonata p. il Cemb. Nürnberg 1756. — Fughe e Caprici p. clav. o. p. l'Org. Berlin, Hummel 1777. — Versuch in figurirten Chorälen, sowohl f. Org. als Clavichord, ebend. — Raccolta delle più nuova composizione di Clavicemb. 1756. — Raccolta sec. Lpz. Breitk. 1757. — Clavierstücke für Anfänger und Geübtere, mit einem praktischen Unterricht. Berlin, Haude u. Spener 1762, enthält Analysen verschiedener Fugen.

Marpurg (Joh. Friedr.), Sohn des Obengenannten. Geb. 1766 zu Hamburg, kam mit seinem Vater nach Berlin, wo er Unterricht auf mehreren Instrumenten (besonders Clavier und Violine) und von seinem Vater in der Theorie der Musik erhielt. Die contrapunktischen Studien bei seinem Vater behagten ihm nicht, dagegen übte er fleissig die Violine, liess sich öffentlich auf derselben hören, ward als Violinist im Orchester des deutschen Theaters angestellt, befand sich später in der Kapelle des Markgrafen von Schwedt und kam um 1790 in die des Herzogs von Mecklenburg nach Ludwigslust, wo er auch später eine Musikalienhandlung errichtete. Nachdem er im Jahre 1801 seine Frau verloren, soll er sich 1802 in Altona niedergelassen und dort gestorben sein. Nach andern Nachrichten musste er Ludwigslust verlassen, weil er sich in eine Verschwörung eingelassen.

Marquardt (Georg Ferdinand), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren um 1773, Schüler Türrschmidt's, liess sich 1793 zum ersten Male in Berlin öffentlich hören, ward später bei der K. Kapelle angestellt, in der er sich schon 1798 befand. Im Jahre 1823 ward er pensionirt, worauf er den 24. März 1825 zu Berlin starb.

Marschalk (Julie), Sängerin des K. Hof-Theaters zu Stuttgart, erhielt in Berlin ihre Gesangsbildung durch den K. Sänger Mantius, ward auch dort 1851 Mitglied der Sing-Akademie. Sie ward 1852 beim Stadt-Theater zu Danzig für erste Mezzo-Sopranpartien engagirt, gab im Jahre 1853 in Berlin Gastrollen und trat als Orsini (Lucrezia) und Amazili (Jessonda) auf. In demselben Jahre ward sie beim Stadt-Theater zu Cöln und 1854 beim Hof-Theater zu Stuttgart engagirt.

Martin (Carl), Post-Expedient, Musiklehrer und Componist zu Berlin. Von seinen herausgegebenen Clavier-Compositionen können folgende angegeben werden:

Div. (n. d. Oper: Des Teufels Antheil), op. 20. Berlin, Esslinger. — Sylvester-Schwänke, Walz. op. 21. ebend. — Var. (Auf der Alm), op. 22. ebend. — Var. (Regimentstochter), op. 23. ebend. — Var. br. (Originalthema), op. 25. ebend. — Var. (Lucia), op. 27. ebend. — Musikal. Blumenbouquet (Var. etc. über beliebte Mel.) 2 Hfte. op. 28. ebend. — Immergrün, 100 Blättchen angenehmer Unterhaltungsstücke für angehende Spieler. Hft. 1—12 op. 33. ebend. — Deutsche Weisen, leichte und gefällige Stücke, op. 34. ebend. — Potpourri (D. Juan) ebend. — 4 Rond. s. des Th. fav. ebend. — Martha-Quadrille. Berlin, Horn. — Stradella-Quadr. ebend. — 2 Rond. op. 36. Berlin, Bock. — 24 Rond. ou Var. s. th. fav. dans une manière élég. et fav. op. 37. ebend. — Chant bohémien à la Rosellen, op. 40. ebend. — Fant. espagnole, op. 41. ebend.

— 6 Morc. élég. op. 42. Berlin, Challier. — Invitation alla Polka, op. 43. Berlin, Bock 1855. — La Violette de Faust, Polka-Rond. op. 44. ebend. — Potp. (Indra), ebend. — Potp. (Nibelungen), ebend. — La Coquette, ebend.

Marx (Adolph Bernhard), Dr. der Philosophie, ausserordentlicher Professor und Musik-Director an der K. Universität zu Berlin. Geboren den 27. November 1799 zu Halle*), wo sein Vater Arzt war. Schon früh zeigte der Knabe Anlage zur Musik, übte den Gesang und das Clavierspiel und versuchte sich in der Composition; eine Scene, für Gesang componirt: „Semele" v. Schiller, fällt in diese Zeit. Er erhielt nun den Unterricht Türk's im Generalbass und machte darin auch bald gute Fortschritte; doch, obgleich er die Musik fleissig in den Mussestunden übte, so wünschte er sie doch nicht zum Lebensberufe zu wählen, sondern entschied sich für das Studium der Rechte. Er besuchte deshalb die Universität zu Halle, ward nach Vollendung seiner Studien bei einem hohen Collegium in Naumburg beschäftigt und ging von dort nach Berlin, wo ihm die Möglichkeit gegeben war, die juristische Bahn mit der Ausbildung in der Musik zu verbinden. Die Kunstgenüsse, die sich ihm in Berlin darboten, dabei gänzlicher Mangel an Vermögen, bewogen ihn nun, die juristische Laufbahn ganz aufzugeben und die Musik als Lebensberuf zu wählen. Er ertheilte hierauf Unterricht im Clavierspiele, Gesang und in der Composition, gründete 1824 die Berliner Allgemeine musikalische Zeitung, deren Redacteur er bis 1832 war, uud begann überhaupt viel über Musik zu schreiben. Im Jahre 1827 erhielt er das Doktordiplom der Universität Marburg, hielt hierauf Lehrvorträge über Musik bei der Universität zu Berlin, ward 1830 Professor und 1832, nach B. Kleins Abgange, als Musik-Director des akademischen Chors der Universität angestellt. Durch seine schriftstellerische Thätigkeit hat er sich seitdem einen bedeutenden Namen erworben, und wenn auch gegen seine Schriften manche Gegner auftraten, wie z. B. seine Schrift: „Die alte Musiklehre im Streit mit unsrer Zeit" eine Gegenschrift von G. W- Fink**) hervorrief, so haben auf der andern Seite dieselben bei einem grossen Theile des Publikums viel Anerkennung gefunden, und vom Könige von Sachsen erhielt er für seine „Lehre von der musikalischen Composition" die goldene Verdienstmedaille. Vorzugsweise haben sich seine musikalisch-ästhetischen Schriften Ruf erworben. Wenn nun seine Compositionen weniger Beifall fanden, so theilt er hierin das Schicksal fast aller berühmter Theoretiker Berlin's; ich nenne nur in älterer Zeit die Namen: Agricola, Kirnberger, Marpurg; in neuerer Zeit Dehn. Durch Herausgabe alter klassischer Compositionen hat er sich dagegen grosse Verdienste erworben, besonders sind darunter folgende namhaft zu machen: S. Bach's grosse Passion; dessen grosse Messe; 6 Kirchenmusiken desselben (1. Litaney. 2. Herr, dein Auge. 3. Ihr weidet. 4. Du Hirte Israel. 5. Herr, gehe nicht in's Gericht. 6. Gottes Zeit). — Im Jahre 1850 gründete Dr. Kullack im Vereine mit Jul. Stern und A. B. Marx eine „Berliner Musikschule", die später von ihnen „Berliner Conservatorium" genannt ward. Als im Jahre 1855 Th. Kullack aus der Direction schied, um unter seiner alleinigen Leitung eine ähnliche Anstalt zu errichten, führten A. B. Marx und J. Stern das Conservatorium weiter fort, bis ersterer 1856 sich ebenfalls zurückzog, und nun das Berliner Conservatorium unter Direction J. Stern's allein fortgeführt ward. — Sein Bild, lith. v. C. Mittag, mit Facsim. erschien Leipz. Br. & H.

Theoretische Werke und Schriften über Musik. 1. Die Kunst des Gesanges, theoretisch und praktisch. 3 Bücher. Berlin, Schlesinger 1826 (1. Buch: Ton- und Notenverhältnisse. 2. Buch: Stimmbildung. 3. Buch: Vortragslehre). — 2. Maigruss, eine humoristische Darstellung des Missverhältnisses zwischen der hohen Aufgabe der Musik und der babylonischen Verwirrung der Begriffe über ihre Kunstmittel, welche von so vielen unberufenen Dilettanten, die sich für Kenner der Tonkunst ausgeben und halten, in die Welt gestreut werden. Berlin, Finke. — 3. Abhandlungen verschiedenen Inhalts in G. Weber's „Cäcilie" von 1821—28 (u. a.: Betrachtung über den heutigen

*) Nach Schilling's Universal-Lexikon der Tonkunst, Bd. 4. p. 577—83; dagegen nach dem gelehrten Berlin den 15. Mai 1799, nach J. Schuberth's Handbüchlein 1790.

**) Sie erschien unter dem Titel: Der musikalische Lehrjammer, oder: Beleuchtung der Schrift: Die alte Musiklehre etc. Lpz. Mayer und Wigand 1842.

Zustand der deutschen Oper, angeknüpft an „Nurmahal" v. Spontini, und „Oberon" v. C. M. v. Weber. Caec. Bd. 1. p. 135—82. 1828). — 4. Auswahl Händel'scher Sologesänge mit Abhandlungen über deren Wesen. Berlin 1828. — 5. Ueber die Malerei in der Tonkunst, ein Maigruss an die Kunstphilosophen. Berlin, Fink 1828. — 6. Aufsätze und Biographien in Schilling's Universal-Lexikon der Tonkunst v. 1835—38 mit der Chiffre A. B. M. (nämlich die Artikel: Abkürzung, J. S. Bach, P. Baillot, Bass, Bassmelodien etc., Begleitung, Beethoven, Bezifferung, Brechung der Akkorde, China und Chinesische Musik, Chromatische Töne, Chronometer, Decimole, Discant, Doppel-Fuge-, Canon-, Kontrapunkt-, Vorschlag- und Wiederholungszeichen, Erhöhung und Erhöhungszeichen, C. Fasch, Fuge, L. und M. Ganz, Gluck, Gretry, Griechische Musik etc., G. F. Händel, Jos. und Mich. Haydn, Helikon, Hypo-Jonisch, Kanon, Kirchenschluss, Kirchentöne, Contrapunkt, Liniensystem, Louis Ferdinand, Mozart, Nachahmung, Notensystem, Quinten, Schlüssel, Sexte, Singfuge, Solostimme, Spontini, Synkope, System, Tonart-Geschlecht u. Leiter, Verfolgung, Verwandtschaft der Harmonie u. Tonarten etc.). — 7. Aufsätze in der von ihm redigirten Berliner musikalischen Zeitung (darunter: Deutsche Componisten in Paris, ein Traum, No. 6. d. Jahrg. 1827; Künstlerwürde, No. 48. ders. Ztg.; Musikalisches Walten, ebend.; Verhältniss des Künstlers zu seinem Beurtheiler, — 5. Jahrg. No. 50.; Gattungen des musikalischen Dramas, 5. Jahrg.; Uebung des Melodrama, 6. Jahrg. No. 4. etc.). — 8. Evangelisches Choral- und Orgelbuch, Berlin bei Reimer 1832, mit nahe an 200 Vorspielen vom Einfachsten bis zur Kirchenmusik und alle Formen des Contrapunkts, Canons und der Fuge durchführend. — 9. Ueber Kretschmer's Ideen zu einer Theorie der Musik. Leipz. Allgem. mus. Ztg. Jahrg. 1834. No. 11. — 10. Allgemeine Musiklehre, ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musikalischer Unterweisung, 2te verb. Aufl. 1850. — 11. Die Lehre von der musikalischen Composition. Leipz. Br. & H. Die beiden ersten Bände 1837 und 1838; 3ter Bd. 1841; 2te Aufl. 1841, 1842, 1847; 3ter Bd. 3te Aufl. 1857; 4ter Bd. 3te Aufl. 1860. — 12. Die alte Musiklehre im Streite mit unsrer Zeit. Lpz. 1841. — 13. Auswahl Bach'scher Clavier-Compositionen mit einer einleitenden Abhandlung. Lpz. Br. & H. 1841, 2te verm. Aufl., eingeführt beim Berl. Conserv. 1853. — 14. Ueber die Form der Symphonie-Cantate auf Anlass von Beethoven's 9ter Symphonie. Lpz. mus. Ztg. v. 1847. No. 29. 30. 15. Tradition und Prüfung, dies. Ztg. v. 1848. — 16. Der Ruf unsrer Zeit an die Musiker (N. Berl. mus. Ztg. v. 1848). — 17. Die Organisation des Musikwesens im preussischen Staate, eine Denkschrift. Berlin bei G. Bock 1848. 44 S. (N. Berl. mus. Ztg. v. 1848. p. 241. 250). — 19. Assoziation im Kunstgebiete (N. Berl. mus. Ztg. 1848. p. 275). — 20. Die Musik des 19ten Jahrhunderts, ihre Pflege. Lpz. Br. & H. 1855. — 21. Ueber die Form in der Musik (in dem Werke: Die Wissenschaft im 19ten Jahrh. v. Romberg. Bd. II. Hft. 1.; auch im Berl. Echo von 1856. No. 28. abgedruckt). — 22. Eine Erfahrung am Conservatorium (Echo von 1857. No. 15.). — 23. Eignen sich Shakespeare's Werke für Benutzung zur Oper? ein Sendschreiben (Echo 1857. No. 46.). — 24. Spontini in Berlin, zur Erinnerung (Echo v. 1858. No. 19. 20.). — 25. Ludwig v. Beethoven's Leben und Wirken (1. Thl. 1. Bd.) Jugend; Lehrjahre; in der Welt; die Vorgänger; die kleinen Arbeiten und die Form; der Eintritt in die Laufbahn; Beethoven's Stellung; das Verhängniss; Chorische Werke, umfasst den Zeitraum von 1770—1804. Das 2te Buch enthält: Heldenweihe; Sinfonie eroica und die Idealmusik; die Zukunft vor dem Richterstuhle; die Vergangenheit; Rück- und Umschau; Leonore; Fidelio Leonore, und umfasst den Zeitraum von 1804—18. Berlin bei Otto Janke 1858, 2ter Thl. ebend. 1859 *).

Praktische Werke.

Oratorien, geistliche Musik. 1. Johannes der Täufer, Orat. n. d. heil. Schrift, d. 24. Juli 1834 in der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin unter seiner Dir. aufgeführt. — 2. Moses, Orat. n. d. heil. Schrift, d. 8. Nov. 1845 unter seiner Dir. von der Sing-Akademie aufgeführt (vorher schon in Strelitz, Breslau etc.), erschien m. Chor-St. u. Cl.-A. Lpz. Br. & H. 1843. — 3. Ambrosianischer Hymnus f. Mst. — 4. 2 Motetten f. 6stimm. Männerchor, op. 4. Part. Berl. Trautw. — 5. Part. d. 1. Psalm, f. 4stimm. Männer-Chor

*) Eine sehr ausführliche Beurtheilung über dies Werk von C. Kossmaly findet man in der N. Berl. musikal. Ztg. Jahrgänge 1859 u. 1860.

m. Pf. op. 5. Part. u. St. Berl. Wagenführ. — 6. Meine Seele ist still zu Gott, Hymne f. 4stimm. Männer-Chor m. Pf. op. 17. Minden, Fissmer. — 7. In banger Zeit, 4stimm. Chor m. Pf. op. 19. ebend. — 8. Gebet um Kirchenfrieden, f. 4stimm. Chor m. Pf. Berl. Trautw. (Guttentag) 1847. — 9. 3 Chorgesänge f. 4—6 St. m. Pf. Lpz. Br. & H. — 10. Gebet f. d. Verstorbenen, f. Solo u. Chor, ebend.

Dram. Comp. 1. Jery und Bätely, Singsp. in 1 A. v. Göthe, d. 7. Mai 1825 im K. Opernh. aufgef. — 2. Undinen's Gruss, Festspiel v. Fouqué, 1829 d. 11. Juni zur Vermählung des Prinzen Wilhelm (jetzt Regent) v. Pr. im Königsst. Th. zuBerlin gegeben. — 3. Die Rache wartet, Melodr. in 3 A. v. W. Alexis, d. 21. Februar 1829 *) im Königsst. Th. zu Berlin zuerst gegeben.

Gesänge u. Lieder. Nahid und Omar; Novelle aus den Bildern des Orients entlehnt, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Challier 1843. — 3 Chorgesänge, 4- u. 6stimm. m. Pf. Lpz. Br. & H. 1830. — 12 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. ebend. — Die Zigeunerin, Duett f. S. u. A. m. Pf. op. 13. Lpz. Hoffmeister. — Ein Frühlingsspiel in 3 mal 3 Ged. (Hft. 1.: 1. Leise zieht durch mein Gemüthe. 2. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 3. In dem Walde spriesst es. Hft. 2.: 1. Gekommen ist der Maie. 2. Was treibt dich umher. 3. Wie des Mondes Abbild. Hft. 3.: 1. Es drängt die Noth. 2. Wenn du mir vorüber wandelst. 3. Wie die Nelken duftig athmen), op. 14. Lpz. Br. & H. — Schlummerlied: Ruhig süss Liebchen. v. Tieck, f. 4 Solost. m. Pf. ad lib. op. 15. Lpz. Siegel. — Wanderlied, v. W. Müller, f. S. A. T. B. m Pf. ad lib, op. 18. ebend. — In der Frühe, v. Göthe, f. 2 S. A. T. 2 B. m. Pf. ad lib. op, 20. ebend. — Spanische Lieder, übertr. v. Geibel. 2 Hefte (1. Hft.: Sehnsucht. Bedeckt mich mit Blumen. Meine Seel'. Nelken wind' ich. Komm', o Tod. Klinge, mein Pandero. 2. Hft.: Unter den Bäumen. Wohl aus hartem Felsgestein. Alle gingen, Herz, zur Ruh'. Tief im Herzen. Hoch sind die Berge. Dereinst), op. 22. Berlin, Stern. — Morgenruf, v. G. Herweg, für Männer-Chor, op. 23. Minden, Fissmer. — Freiheitsgesang: Hinaus mein Lied, f. Bar. m. Pf. op. 24. ebend. — 6 Ges. f. 4 Mst. op. 25. ebend. 1848. — 6 Ges. f. S. A. T. B. op. 26. ebend. — Festgesänge f. Männer-Chor, für die Feste der Berliner Universität gesetzt (1. Verkündigung Haggai. 2. Nisi Dominus), op. 27. Lpz. Br. & H. 1858. — 3 Gesänge, v. Göthe, f. 4 Mst. (1. Die Schmiede des Prometheus. 2. Opfergesang in der Mondesnacht. 3. Wanderlied), Mosevius ded Part. u. St. Lpz. Peters.

Instrumental-Musik. Fest-Symphonie zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Pr., d. 11. Juni 1829 im Königsst. Th. aufgeführt. — Symphonie f. Orch. bei Gelegenheit des Falls von Warschau comp. 1832. — Um Mitternacht, Phant. f. Pf. in Dmoll, op. 12. Verl. (?). — Gr. Son. p. Pf. in A, op. 16. Lpz. Siegel.

Marx (Ernst), Orgelbauer zu Berlin, hat mehrere ansehnliche Orgeln, u. a. die der Dreifaltigkeits-Kirche 1775; die der Sebastians- oder Louisenstädter Kirche 1776, und die der Georgen-Kirche (mit 2 Clavieren, Pedal und 28 klingenden Stimmen) 1782, zu Berlin gebaut. Das letztgenannte Werk ward am 23. Sonntage nach Trinitatis 1782 eingeweiht. Marx starb im März 1799 im 72sten Lebensjahre zu Berlin.

Marx (Friedrich), Orgelbauer zu Berlin, Sohn des Vorigen, erbaute 1817 ein Orgelwerk, dessen Aeusseres, nach Schinkel's Zeichnung, ganz aus Eisen gegossen war; die Pfeifen waren nach einer neuen Erfindung von Zink, und das Werk für die Kirche von Hohenofen bei Neustadt bestimmt. Er gab heraus: „Ueber die misslungene Umschaffung der St. Marien-Orgel in Berlin nach Abt Vogler's Angabe. Berlin, Fr. Starke 1801. 15 S. in 8.

Marx (Pauline), Sängerin der K. Oper zu Berlin. Geb. 1819 zu Karlsruhe. Den Grund in der Musik legte sie bei ihrem Vater, dem dortigen Musik-Director Matern Marx, nach dessen Ableben sie sich nach Paris begab, um dort die italienische Gesangsmethode unter Bordogny zu studiren. Unter dieser ausgezeichneten Leitung entwickelte sich ihr Talent schnell, und sie erregte die Aufmerksamkeit Meyerbeer's, der mehrere Partien aus seinen Opern, wie die der Alice, Isabelle, Valentine, mit ihr einstudirte. Nachdem sie 3 Jahre hindurch sich alles angeeignet, was zur dramatischen Laufbahn nöthig war, ward sie von dem gerade in Paris anwesenden Intendanten des Hof-Theaters zu Dresden, Grafen Lüttichau, auf 3 Jahre als Sängerin bei der dortigen Hofbühne engagirt, gab während dieses Engagements Gastrollen in München, Leipzig, Braunschweig u. a. O., ward 1843 zu Gastrollen nach Berlin eingeladen und, nachdem der Erfolg

*) Nicht 1827, wie Schilling's Lexikon angiebt.

günstig ausgefallen, an Stelle der abgegangen Sängerin Hedwig Schulz bei der K. Oper engagirt und debütirte den 29. Januar 1843 als Amazili (Cortez). Unter den Rollen, die sie in Berlin sang, sind vorzugsweise zu nennen:

1843: Amazili (Cortez); Amina (Nachtwandlerin); Agathe (Freischütz, bis 1846: 9 Mal); Armide; Alice (Robert d. Teufel); D. Elvira (D. Juan, bis 1847: 14 Mal); Furie des Hasses (Armide); Valentine (Hugenotten); Constanze (Belmont u. Constanze); Elvire (Stumme v. Portici); Gabriele (d. Nachtlager); Amazily (Jessonda); Casilda (Carlo Broschi); Norma, Op. gl. N. 1844: Mara, Op. gl. N.; Senta (d. fliegende Holländer); Therese (d. Feldlager); Jeanette (d. König v. Yvetot); Königin der Nacht (Zauberflöte); Mary (Mary, Max, Michel). 1845: Eglantine (Euryanthe); Mad. Lange (d. Schauspiel-Director); Leonore (Stradella); Catharina Cornaro, Op. gl. N.; Emma (d. Kreuzfahrer). 1846: Margaretha v. Parma (Wilh. v. Oranien); Athénais (d. Musquetiere); Dolores (So machen es Alle); Käthchen (d. zwei Prinzen). 1847: Annchen (Freischütz, bis 1850: 16 Mal). 1848: Frau Bertram (d. Maurer); Zerline (D. Juan); Therese (Ochsenmenuett); Marcelline (d. Wasserträger); Brigitte (Rothmantel); Nancy (Martha). 1845: Frau Reich (d. lustigen Weiber); Therese (d. Thal v. Andorra); Fanchette (d. Trompeter des Prinzen). —

Im Jahre 1851 verliess sie die K. Bühne, gastirte hierauf in Königsberg, 1852 in Aachen, Mannheim und später noch auf andern Bühnen, bis sie 1857 der Bühne ganz entsagte und sich in Ulm mit dem K. Würtemb. Hauptmann Steiger verheirathete. Ihr Bild, gez. v. l'Allemand, lith. v. Fischer, gr. fol., erschien Berlin bei Sachse: ferner ein Stahlstich in 4. Lpz. Baumgärtner.

Massow (Valentin), von, K. Ober-Hofmarschall zu Berlin. Geb. 1751 im März, trat um 1771 in den Militairstand und avancirte beim Regiment Gensd'armes bis zum Rittmeister. Im Jahre 1786 veranstaltete er auf Veranlassung des Prinzen von Preussen (Friedr. Wilh. II.) die erste Aufführung des „Messias“ von Händel in Berlin. Hiller sagt in seiner Beschreibung jener Aufführung von ihm: „er ist ein guter Kenner der Musik, der Flöte und Harmonika sehr brav spielt und von brennendem Eifer für das Beste der Musik belebt ist“. — Bei der von der Akademie der Wissenschaften am 7. April 1787 gehaltenen Sitzung ward v. Massow „wegen seiner ausgebreiteten Kenntnisse und vorzüglich guten Geschmacks“ zum Ehrenmitgliede und Assessor der Akademie aufgenommen und das Diplom darüber ihm überreicht. Nach Gerber soll er auch dem Könige Friedrich Wilhelm II. 1787 den Plan zur Errichtung einer Akademie der Musik eingereicht haben, welchen der König beifällig aufnahm; doch kam derselbe nicht zur Ausführung. Als der Kronprinz Friedrich Wilhelm (Friedr. Wilh. III.) sich vermählte, ward v. Massow als Hofmarschall bei dem Hofstaate desselben angestellt und nach dessen Regierungsantritte zum Ober-Hofmarschall ernannt. Im Jahre 1810 veranstaltete v. M. bei Gelegenheit der Rückkehr der Königl. Familie abermals eine grosse Musik-Aufführung, die des Tedeum's v. Righini, bei welcher Gelegenheit er selbst als Violinist im Orchester mitgewirkt haben soll. Er starb den 20. August 1817 am Schlagflusse. Sein Bild erschien: Hoffmann pinx., Büssler sc.

Mast ( ), Kammermusikus und Fagottist in der Kapelle des Prinzen von Preussen um 1781, Schüler Eichner's, soll ein guter Bläser gewesen sein.

Matthieux (Johanna), geb. Mockel. Geboren den 8. Juli 1810 zu Bonn, wo ihr Vater Gymnasiallehrer war. Schon in früher Jugend zeigte sie Neigung und Anlage zur Musik und erhielt den Unterricht von dem Concertmeister der Churkölnischen Kapelle, Franz Ries*). In ihrem 22sten Jahre verheirathete sie sich mit dem Buchhändler Matthieux, von dem sie sich jedoch schon nach einigen Monaten wieder trennte. Sie begab sich hierauf nach Berlin, um Musik zu studiren, und machte daselbst unter Leitung des Kammermusikus C. Böhmer**) einen vollständigen Kursus in der Theorie der Musik durch. Sie hielt sich damals in dem Hause der bekannten Schriftstellerin Bettina von Arnim auf, wo viel musicirt ward. Hier entstanden auch ihre ersten Compositionen, die von grossem Talent und bedeutender Originalität zeugen; darunter ist besonders ihre „Vogel-Cantate“, zu der sie auch den Text schrieb, ferner eine Operette: „Die unter-

---

*) Derselbe soll auch der erste Lehrer Beethoven's gewesen sein, und ist der Vater Ferdinand's und Hubert's Ries.

**) Nicht Kapellmeister Büchner, wie die illustrirte Zeitung irrthümlich angiebt.

brochene Landparthie", die sehr komische Effecte in der Musik hat, z. B. wird eine Arie unter einem Regenschirme gesungen, wobei die Orchesterbegleitung wie ein auf den Schirm prasselnder Regen klingt. Nach einem längeren Aufenthalte in Berlin kehrte sie nach Bonn zurück, wo sie sich 1843 mit dem Professor Kinkel verheirathete, dessen politische Gesinnungen im Jahre 1848 sie theilte. Sie folgte ihrem Gatten in die Verbannung nach London und starb dort den 15. November 1858 in Folge eines Sturzes aus dem Fenster. Ihr Relief-Portrait ward von dem Bildhauer Grass und danach eine Zeichnung von Böhm in London angefertigt. — Von ihren gedruckten Werken können angegeben werden:

Lieder u. Gesänge. Die Vogel-Cantate, ein musikalischer Scherz, f. 5 Sgst. m. Pf. Text von ihr selbst: Hier sitz ich armer Kuckuk, op. 1. Berlin, Trautwein. — 6 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Sehnsucht nach Griechenland. 2. Wasser und Wein. 3. Die Geister haben's vernommen. 4. An Luna. 5. Verlor'nes Glück. 6. Die Sprache der Sterne), op. 6. Lpz. Kistner. — 6 do. (1. Nachtlied 2. Wunsch. 3. Vorüberfahrt. 4. Die Loreley. 5. An den Mond. 6. D. Zigeuner), op. 7. Berlin, Trautwein 1838. — 6 do. v. Geibel (1 Der spanische Zigeunerknabe. 2. Rheinsage. 3. Gondellied. 4. Abendfeier. 5. In meinem Garten. 6. Abreise), op. 8. ebend. 1838. — Das Schloss Boncourt, f. S. od. T. m. Pf. op. 9. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. (1. Nachgefühl. 2. Der Kuss. 3. So wahr die Sonne scheinet. 4. Wiegenlied. 5. Traumdeutung. 6. Der Müllerin Nachbar), op. 10. ebend. 1839. — 3 Duette f. S. u. A. m. Pf. (1. Das Lied der Nachtigall. 2. Die Geisterinsel. 3. Der Seejungfer Gesang), op. 11. ebend. 1839. — 3 do. (1. Die Fischerkinder. 2. Der Sommerabend. 3. Nachtgesang), op. 12. ebend. 1840. — Don Ramiro, Ballade v. H. Heine, f. A. od. Bar. m. Pf. op. 13. Cöln, Eck. — Hymnus in Coena Domini, Text a. d. 7ten Jahrh., f. 4 Sgst. op. 14. Clav.-A. u. St. Elberfeld, Arnold. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Römische Nacht. 2. Du nah'st. 3. Wiegenlied. 4. Lust und Qual. 5. Rette, Vater. 6. Oeffnend die goldenen Thore), op. 15. Cöln, Eck. — 6 do. (1. Die Gefangenen. 2. Nächtliche Fahrt. 3. Abschied von Italien. 4. Gegenwart. 5. Rheinfahrt. 6. Klage), op. 16. Lpz. Hoffmeister. — 6 do. für eine hohe Stimme, op. 17. Berlin, Bock. — 6 do. (1. Es ist so still. 2. Erblick ich dort 3. Wolle Keiner mich fragen. 4 Auf, ihr Candioten. 5. Noch einmal erklingt. 6. Felsen steigen herauf), op. 18. Berlin, Schlesinger. — 6 do. op. 19. Cöln, Schloss. — 6 do. für eine tiefere Stimme, op. 21. Mainz, Schott. — Tonleitern und Uebungen f. d Altstimme, op. 22. ebend. — Singübungen und Liedchen, f. Kinder von 3—7 Jahren, m. Pf. op. 26. ebend. 1849. — Die beiden Brüder, f. 1 Sgst. m. Pf. Cöln, Dunst. — Ged. v. Heine. Berlin, Trautwein. — Hymne auf den Tod Marco Bozaris, griechisches Volkslied f. 1 Sgst. Cöln, Essen. — Der deutsche Rhein, v. N. Becker. Bonn. Lpz. Kistner. — Der Rheinstrom, Cöln, Dunst. — Demokratenlied f. 1 Sgst. m. Pf. Bonn, Sulzbach.

Schriften. Urtheile über F. Mendelsohn, Chopin, Thalberg, Henselt. — 8 Briefe an eine Freundin über Clavierunterricht. Stuttgart.

Matthes (Carl Ludw.), Kammermusikus und Oboebläser des Markgrafen von Schwedt. Geboren 1751 zu Berlin, wo sein Vater Stadtmusikus war, erlernte bei Carl Besozzi in Dresden sein Instrument, das er mit ausgezeichneter Fertigkeit und angenehmem Ton blies. Um das Jahr 1781 war er in der Kapelle des Markgrafen v. Schwedt, und als die Kapelle nach dem Tode desselben aufgelöst ward, übernahm er eine Stärke-Fabrik. Da er des Geschäftes nicht kundig war, gerieth er in Schulden, musste das Geschäft wieder aufgeben und ward nun wieder Musiker. Er war auch Componist; in dem „musikalischen Vielerlei" sind einige Solos seiner Composition abgedruckt; ferner ward am 25. September 1786 auf dem Markgräfl. Theater zu Schwedt von seiner Composition aufgeführt: „Urania's Weissagung", Prolog zum Geburtstage König Friedrich Wilhelm II.

Matthes (Joh. Wilh.), Kammermusikus und Violinist der Kapelle des Prinzen Heinrich von Preussen, Bruder des Vorigen. Geboren 1748 zu Berlin, Schüler Franz Benda's auf der Violine, kam in die Kapelle des Prinzen Heinrich, gab nach dem Tode desselben die Künstlerlaufbahn auf und übernahm mit gutem Erfolge eine Wirthschaft. Er soll ein guter Musiker gewesen sein, und bei seinem Violinspiel rühmt man besonders den schönen Ton.

Matthes (Wilhelm), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin, war längere Zeit Mitglied des Musik-Chors des Kaiser Franz-Regiments daselbst, liess sich bereits 1837 öffentlich hören und ward 1842 als Kammermusikus angestellt.

Mauch (Christian), Kammermusikus des Prinzen Ferdinand von Preussen. Geboren um 1752, gestorben den 28. November 1785, soll ein geschmackvoller Componist gewesen sein.

Maurer (Eduard), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Leipzig um 1795, Sohn eines dortigen Stadtmusikus, war ein tüchtiger Violinspieler und gehörte zu den ältesten Schülern Spohr's aus den Jahren 1810 oder 1811. Im Jahre 1814 ward er erster Violinist und Vorspieler zu Königsberg i. Pr., kam 1827 in die K. Kapelle zu Berlin, wo er die zweite Violine spielte und mit H. Ries, C. Böhmer und Just vereinigt Quartett-Versammlungen veranstaltete. — Er starb den 12. Februar 1850 zu Berlin nach langer Krankheit.

Maurer ( ), K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin von 1788—92, wohnte für gewöhnlich in Potsdam und ist wahrscheinlich der Vater des Folgenden.

Maurer (Louis, Wilh.). Geboren den 8. Februar 1789 zu Potsdam*), erhielt daselbst auf der Violine den Unterricht des Concertmeisters C. Haacke, liess sich zuerst 1802 in Berlin auf der Violine öffentlich mit grossem Beifalle hören und ward um 1803 bei der K. Kapelle als Violinist angestellt. Um das Jahr 1806 begab er sich nach Königsberg und später, mit Empfehlungen der Königin Louise versehen, nach St. Petersburg. Auf der Reise dahin machte er in Riga die Bekanntschaft Baillot's und Rode's, die Beide auf seine künstlerische Ausbildung von Einfluss waren. Mit dem Letztgenannten reiste er zusammen nach Mitau, wo er durch denselben mit dem ausgezeichneten Violinisten Berner bekannt ward. Er fand in dem Hause der Eltern desselben 6 Monate hindurch freundliche Aufnahme und erhielt während dieser Zeit noch den Unterricht Rode's. Von Mitau setzte er seine Reise durch Russland weiter fort, liess sich in St. Petersburg und Moskau mit Beifall hören und erhielt durch Vermittelung Baillot's die Stelle eines Musik-Directors der Kapelle des Grafen Wsewslogski in Moskau, die er bis 1817 versah und während der Invasion der Franzosen sich auf den Gütern des Grafen bei Perm, unweit der sibirischen Grenze, aufhielt. Im Jahre 1818 kehrte er nach Deutschland zurück, liess sich 1819 in Berlin hören und dehnte seine Kunstreisen hierauf bis Paris aus. Später nahm er die Stelle eines Concertmeisters bei der K. Kapelle zu Hannover an, die er bis 1832 versah, worauf er auf Veranlassung seines früheren Herrn, des Grafen Wsewslogski, wieder nach Petersburg ging, wo er später General-Director der Musik ward. Im Jahre 1858 besuchte er Berlin wieder, wo er sich mit seinem Sohne Alexander, der Violoncellist der Kais. Kapelle zu St. Petersburg ist, in einem Concerte als Virtuose und Componist hören liess. — Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Opern, Ballets etc. 1. Aloyse, histor.-rom. Op. Clav.-A. Lpz. Hoffmeister. — 2. Der neue Paris, Operette, op. 33. Cl.-A. Lpz. Br. & H. Hannover, Nagel 1825. — 3. Die Stumme von Ingoville, Melodr. in 2 A. n. d. Franz. v. Genée, d. 16. Sept. 1855 im Königsst. Th. zu Berlin aufgef. — 4. La fourberie découverte. — 5. Heinrich und Angolina, Op. (die Ouv. 1819 in Berlin gegeben). — 6. Die Runenschrift, Op. (einzelne Stücke daraus Hannover bei Nagel). — 7. Der Schatten, Ballet (die Ouv. 1858 in Berlin gegeben).

Instrumental-Musik. Air russe var. p. V. op. 2. Bonn, Simrock. Lpz. Br. & H. — Adagio et Pol. p. Fl. av. Orch. op. 12. Verleger(?). — do. op. 13. Lpz. Br. & H. — 3 Airs russes p. V. et Orch. op. 14. Bonn, Simrock. — Marche var. p. V. princ. av. V. A. B. op. 15. ebend — Var. p. V. (la Sentinelle) in A, op. 16. ebend. — 3 Quat. p. V. op. 17. ebend. — Var. (la famille de Suisse) p. V. et Orch. op. 23. Hannover, Bachmann. — Potp. (Preciosa) p. V. et Orch. op. 24. ebend. — Romance (Joseph) p. 2 V. Vlle. av. Orch. op. 25. Lpz. Peters 1825. — Rond. p. 2 V. av. V. A. et Vlle. (Contr.-B. ad lib.) in A, op. 26. ebend. — 3 gr. Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 28. Hannover, Bachmann. — Pol. p. V. op. 29. Br. & H. — Var. p. 2 V. princ. av. Orch. op. 30. ebend. 1825. — Capriccio et Polacca p. V. av. Orch. op. 31. ebend. 1825. —

*) Nicht zu Paris, wie J. Schuberth's Musikalisches Handbüchlein irrthümlich angiebt.

1r Concertino p. V. op. 32. ebend. — Adagio et Rond. p. V. av. 2 V. A. Fl. B. et Cor, op. 34. Lpz. Br. & H. — Var. p. V. (God save the king), gr. Orch. op. 35. ebend. — Rond. mil. p. V. av. Orch. op. 36. Lpz. Peters. — Air tyrol. p. V. op. 37. Lpz. Hofmeister. — Var. (air russe) p. Fl. 2 Clar. 2 Bassons, 2 Cors, op. 38. ebend. — 9 Etudes ou Capr. p. V. op. 39. ebend. — Air var. p. V. av. V. A. Vlle. op. 40. Lpz. Peters 1826. — Var. p V. (air russe) av. Pf. op. 41. Hannover, Bachmann. — Pol. p. V. av. Quat. op. 42. ebend. — Rondol. p. Oboe av. Quat. op. 43. Lpz. Hoffmeister. — Adagio et Rond. p. V. op. 44. ebend. — 2 Air var. p. V. av. Quat. op. 45. ebend. — Var. p. 2 V. princ. op. 47. ebend. — Rondol. p. V. av. Quat. op. 48. Hannover, Bachmann 1827. — Potp. (D. Juan) p. V. av. Orch. op. 49. ebend. — Var. (dame blanche) p. Pf. et. V. op. 51. Hannover, Kruschwitz. — Potp. (dame blanche) p. V. av. Quat. op. 52. Wien, Diabelli. — Air var. p. V. av. Orch. op. 53. ebend. — 8me Concertino p. V. av. Orch. in Fismoll, op. 54. Lpz. Peters 1832. — Symph. conc. p. 4 Violons av. gr. Orch. op. 55. ebend. — Symph. conc. p. 2 V. op. 56. Lpz. Hoffmeister. — Var. p. Fl. av. Pf. in G, op. 58. ebend. — Air var. p. V. av. Orch. op. 59. ebend. — Fant. (Templer u. Jüdin) p. V. av. Orch. ou Pf. op. 60. ebend. — 3 Duos conc. p. 2 V. op. 61. Lpz. Peters. — Fant. (la muette) p. V. av. Orch. ou Quat. op. 62. Lpz. Hoffmeister. — 2e Conc. p. V. av. Orch. in A, op. 65. Verl. (?). — 2 Thêmes fav. Var. p. V. av. Quat. in C, op. 66. Braunschweig, Meyer. — 1re Symph. p. Orch. in Fmoll, arr. f. Pf. à 4m. de Czerny, op. 67. Lpz. Peters 1834. — 9me Conc. p. V. av. Orch. in D, op. 68. ebend. 1834. — Conc. p. 2 V. av. Orch. op. 69. ebend. 1834. — 6 Pièces p. 2 V. et Vlle. op. 70. Lpz. Br. u. H. — Var. (Steh' nur auf) p. V. et Pf. op. 76. Verl. (?). — Fant. (Tell) p. V. et Pf. op. 79. Lpz. Br. & H. — 2 Morc. de Salon p. V. av. V. A. Vlle. op. 80. Lpz. Hoffmeister. — Air de Bellini var. p. V. op. 81. ebend. — Fant. (Fra Diavolo) p. V. av. Orch. op. 86. Lpz. Peters 1859.

Lieder u. Gesänge. Tscherkessenlied f. 1 Sgst. m. Pf. Verl. (?). — Gesänge f. 4 Mst. op. 77. Hannover, Nagel. — Der König und der Sänger, v. Bechstein, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 78. ebend.

Maus (Heinrich), Orgelspieler zu Berlin um 1844, gab in diesem Jahre heraus: 3 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Challier.

Mayer (Emilie). Geboren den 14. Mai 1821 zu Friedland, einem mecklenburgischen Grenzstädtchen, erhielt von dem dortigen Organisten Driver den ersten Unterricht im Clavierspiele. Ohne Unterricht im Generalbass erhalten zu haben, versuchte sie sich bald in der Composition von Tänzen und Variationen, und als ihr Talent dazu immer entschiedener hervortrat, begab sie sich nach Stettin, wo sie Schülerin des rühmlichst bekannten Balladen-Componisten C. Löwe ward und unter dessen Leitung Lieder, Sonaten, Trios, Duos, Streich-Quartette, Ouverturen und Sinfonien componirte. Da Stettin nicht der Ort war, wo sie mit Erfolg mit ihrem Compositionen vor die Oeffentlichkeit treten konnte, begab sie sich um 1847 nach Berlin und studirte dort noch beim Professor Marx die Fuge und den doppelten Contrapunkt, sowie beim Musik-Director Wieprecht die Instrumentirung. Im Jahre 1850 gab sie ihr erstes Concert vor eingeladenen Zuhörern, nachdem in den Zimmermann'schen Quartett-Versammlungen ein Streich-Quartett ihrer Composition mit Beifall aufgenommen worden war. Schon der seltene Fall, dass eine Dame sich in der schwierigsten und edelsten Gattung der Instrumental-Musik versuchte, musste das Interesse des musikliebenden Publikums erwecken; noch mehr wuchs die Theilnahme, als beim öftern Hören ihrer Werke diese stets mit Beifall aufgenommen wurden. Während des Winters veranstaltet die Künstlerin theils in ihrer Wohnung, theils in Privat-Lokalen musikalische Matinéen, wo ihre Instrumentalstücke stets ein sehr aufmerksames Publikum finden; in den Liebig'schen Concerten ward ihre Sinfonie in Hmoll bereits 8 Mal aufgeführt. Im Jahre 1856 unternahm sie in Begleitung ihrer Brüder und mit Empfehlungsschreiben I. Maj. der Königin versehen, eine Reise nach Wien, wo sie der Erzherzogin Sophie vorgestellt und huldreich aufgenommen ward; nach einem 3monatlichen Aufenthalte kehrte sie nach Berlin zurück. Da Symphonien, Quartette u. a. grosse Instrumentalwerke schwer Verleger erhalten, so sind wenige ihrer Werke gedruckt; im Ganzen hat sie 130 einstimmige Lieder, 65 vierstimmige Gesänge, mehrere Sonaten, 1 Clavier-Concert mit Orchester, 3 Duos, 4 Trios, 12 Streich-Quartette,

2 Streich-Quintette, 1 Clavier-Quartett, 12 Concert-Ouverturen, 7 Sinfonien, den 118ten Psalm und viele Gelegenheits-Compositionen geschrieben, die ausser Berlin noch in Brüssel, Lyon, Pesth, Dessau, Halle, Leipzig u. a. Städten aufgeführt wurden. In München ward 1855 eine Ouverture, ein Quintett und ein Trio in Esdur ihrer Composition mit so günstigem Erfolge aufgeführt, dass die philharmonische Gesellschaft daselbst sie zum Ehrenmitgliede ernannte. Später ward sie von der Opern-Akademie zu Berlin zur Mitvorsteherin ernannt. Auch im Felde der Plastik hat sich Frl. Mayer mit Glück versucht; sie verwendet dazu ein ungewöhnliches Material, nämlich Weissbrod. Ihr letztes Werk dieser Art ist eine grosse etrurische Vase, die in mehreren grossen Städten mit Beifall aufgestellt worden. Ein früheres befindet sich im Besitz der Königin, und sie erhielt dafür mit einem eigenhändigen Schreiben die goldene Medaille; ebenso ist eins ihrer Werke im Besitz des Königs von Sachsen und ward im grünen Gewölbe zu Dresden aufgestellt. Das Bild von Frl. Mayer, gez. v. Sukeland, lith. v. Meyer, erschien Berlin, Friedländer. Von ihren Compositionen sind bis jetzt nur ungefähr 10 Nummern Gesangssachen erschienen, darunter: 2 Ges. m. Pf. Berlin, Challier.

Mebus ( ), Sängerin des K. National-Theaters zu Berlin, betrat daselbst 1798 als Genius (d. neuen Arkadier) zuerst die Bühne und ward später zu zweiten Gesangs-Partien verwendet. Seit 1809 wird sie nicht mehr erwähnt.

Meddlhammer (A.), von, Sängerin der K. Oper zu Berlin. Geboren um 1830, Tochter des Prof. J. B. v. Meddlhammer (Albini), ward 1847 als Chorsängerin und von 1852 an als Solosängerin bei der K. Oper angestellt.

Meinberg (Joh. Georg), Lehrer der K. Musikschule des Militair-Waisenhauses zu Potsdam. Geboren zu Mühlhausen (Reg.-Bez. Erfurt) den 21. October 1807, Sohn eines Stadtmusikus, ward 1826 beim Musik-Chor des 31. Infanterie-Regiments zu Erfurt und 1829 bei dem des 1. Garde-Regiments zu Potsdam angestellt. Am 20. Februar 1841 ward er Musik-Director des Fürstl. Schwarzburg'schen Linien-Bataillons zu Sondershausen, den 12. März 1844 zum Staabshautboisten des 2. Garde-Regiments ernannt und erhielt 1849 oben erwähnte Stelle. Er ist ein tüchtiger Clarinettist und liess sich 1839 auch als Concertbläser mit Beifall in Potsdam hören.

Meinberg (Gottfried Christian), Staabshautboist des K. 2. Garde-Regiments zu Fuss zu Berlin, Bruder des Vorigen. Geboren den 30. November 1816 zu Mühlhausen, trat den 4. Januar 1836 in das Musik-Chor des 31. Infanterie-Regiments, kam von dort den 1. September 1841 in das des Fürstl. Schwarzburg'schen Linien-Bataillons, den 1. Februar 1843 in das des 1. Garde-Regiments zu Potsdam und ward den 10. Juni 1849 an seines Bruders Stelle zum Staabshautboisten des 2. Garde-Regiments ernannt. Im Jahre 1849 erhielt er das Allgemeine Ehrenzeichen. Von seinen Tanz- und Marsch-Compositionen erhielt der Marsch über Motive u. Sophie Catharina den Preis, ward als Armeemarsch aufgenommen und erschien Berlin bei Bock.

Meissner (Gottlieb), K. Kammermusikus und Posaunist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren den 2. Februar 1825 zu Ziesar (Reg.-Bez. Magdeburg), ward 1845 als Hornist beim 2. Garde-Regiment eingestellt, trat nach Ableistung seiner Dienstzeit 1849 in das Musik-Chor des Kaiser Franz-Regiments zu Berlin, erhielt den Unterricht des rühmlichst bekannten Fr. Belcke auf der Posaune und ward, nachdem er sich als Conhertbläser öffentlich mit Beifall hatte hören lassen, nach Abgange seines Lehrers bei der K. Kapelle 1858 angestellt.

Meixner ( ), Basssänger und Schauspieler beim Königsstädter Theater zu Berlin, gab 1819 als Mitglied der Königsberger Bühne bei der K. Oper zu Berlin Gastrollen als Sarastro (Zauberflöte) und Richard Boll (Schweizerfamilie). Im Jahre 1827 gastirte er als Mitglied der Bühne zu Cöln beim Königsstädter Theater als Lux (Dorfbarbier), worauf er engagirt ward und den 4. September als „Zinngiesser“ debütirte. Im Jahre 1835 verliess er die Königsstädter Bühne, worauf er nach Hildesheim, 1836 nach Augsburg, 1838 zum Hof-Theater nach München und 1839 nach Mainz ging, von wo er sich 1842 wieder nach Berlin begab. Er scheint hierauf ganz der Bühne entsagt zu haben.

Melcher (Julius), Gesanglehrer des Gymnasiums zu Frankfurt a. d. O., studirte die Musik in Berlin beim K. Institut für Kirchenmusik unter Leitung A. W. Bach's und erhielt um 1835 obengenannte Anstellung. Er ist nicht mit J. Melchert zu verwechseln.

Gesänge. 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Berlin, Päz. — 3 do. op. 6. ebend. — 3 do. op. 7. ebend. — Lieder f. S. A. T. B., zum Gebrauch für Schulen und kleine Sing-Chöre, op. 8. ebend. — 3 Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 9. Berlin, Ende. — 5 do. f. Mezzo-S. m. Pf. op. 12. Berlin, Bock. — Religiöse Gesänge, op. 13. Berlin, Challier. — 6 Ges. f. 4 Sgst. op. 14. Berlin, Bock. — Frühlingslied f. T. m. 4 Brummstimmen, op. 19. Frankfurt a. d. O., Hoffmann 1852. — 6 geistliche Lieder n. Psalter und Harfe, v. Spitta, f. S. A. T. B. op. 24. Frankfurt a. d. O., Kressner. — Psalm 13, f. 1 Mezzo-S. m. Pf. op. 27. ebend. — Musikalisches Schulgesangbuch, enthält 1- und 2stimmige Lieder und Choräle. Frankfurt a. d. O., Hoffmann.

Mendelsohn (Jacob Ludwig Felix), K. preuss. General-Musik-Director und Kapellmeister, Ritter des Civil-Ordens pour le mérite, Doktor der Philosophie, ordentliches Mitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin etc. Geboren den 3. Februar 1809 zu Hamburg, war der Enkel des berühmten Philosophen Moses Mendelsohn und kam mit seinem Vater, einem reichen Banquier, bereits im 4ten Lebensjahre nach Berlin. Seine Mutter war seine erste Lehrerin im Clavierspiel, später, als sein ausserordentliches Talent immer mehr hervortrat, ward L. Berger sein Lehrer, und unter dessen ausgezeichneter Leitung machte der Knabe die überraschendsten Fortschritte, so dass er bereits im 9ten Jahre das „Concert militaire" von Dusseck mit Beifall öffentlich vortragen konnte. In den Jahren 1816 und 1817 hatte er auch den Unterricht einer Mad. Bigot, und in Hinsicht der Vortragsweise nahm er den berühmten Violinisten Baillot, der zuweilen sein Clavierspiel begleitete, zum Muster. In der Harmonielehre erhielt er den Unterricht Zelter's, der ihm den Generalbass hauptsächlich praktisch dadurch beizubringen suchte, dass der Schüler harmonische Sätze aller Art ausarbeiten musste. Auf diese Weise machte der reichbegabte Knabe bald bewunderungswerthe Fortschritte und erhielt frühzeitig eine so seltene Gewandtheit und Leichtigkeit im Behandeln der Harmonie und im sogenannten Lesen vom Blatt, dass er noch nicht volle 8 Jahre alt, bereits die schwierigsten Aufgaben des strengen Satzes lösen konnte. Ebenso machte ihm auf dem Claviere keine Aufgabe mehr grosse Schwierigkeiten, wenn nicht die kleine Hand an der Ausführung hinderte, und er spielte in diesem zarten Alter schon vielstimmige Partituren von Bach mit Sicherheit vom Blatt, transponirte Cramer's Exercitien aus dem Stegereife und entdeckte durch Schärfe seines Ohres Fehler und Nachlässigkeiten in den verwickeltsten Compositionen. Am 11. April 1819 trat er in die Sing-Akademie ein, wo er im Alt mitsang, und die er fleissig besuchte. Im Jahre 1823 mutirte seine Stimme und verwandelte sich in einen angenehmen Tenor; er sang am 2. September d. J. zum ersten Male bei dem Tenor in der Sing-Akademie wieder mit. Einige Jahre nach seinem Eintritte in die Sing-Akademie, am 18. September 1821, ward zuerst daselbst eine Composition (der 19te Psalm) von ihm gesungen. Zelter bemerkt in einer eigenhändigen Notiz darüber: „Kam schon so ziemlich heraus und wird sich noch mehr heben, wie der Componist selber, dem es weder an Talent, noch an Fleiss, wohl aber an Ruhe und Geduld fehlt". — In demselben Jahre machte Felix in Zelter's Gesellschaft die Bekanntschaft Göthe's. Zelter kündigte ihn demselben unter d. 26. October d. J. wie folgt an: „Morgen früh reise ich mit meiner Doris*) und einem 12jährigen muntern Knaben, meinem Schüler, dem Sohne des Hrn. Mendelsohn, ab nach Wittenberg, um dem dortigen Feste beizuwohnen. Von Wittenberg aus sollst Du erfahren, ob ich mit diesen 3 Mann hoch nach Weimar komme. Meiner Doris und meinem besten Schüler will ich gern Dein Angesicht zeigen, ehe ich von der Welt gehe, worin ich's freilich so lange als möglich aushalten will. Der letztere ist ein guter, hübscher Knabe, munter und gehorsam". — In Weimar zog Felix's munteres Wesen und sein grosses Talent ungemein an; er spielte dort Fugen von Bach, Ouverturen von Mozart, Sonaten von Beethoven und brillante Stücke von Dusseck, Field, Hummel u. a. Dort war es auch, wo er in einem Clavier-Concerte von Bach beim Spielen einmal eine Quintenfolge in der Abschrift bemerkte

*) Zelter's Tochter.

und verbesserte. Als bei einem musikalischen Frühstück Hummel phantasirt hatte, und man in den Knaben drang, auch etwas vorzutragen, fing dieser bitterlich an zu weinen und war nicht dazu zu bringen. — Nach seiner Rückkehr componirte er fleissig, und bereits 1822 schrieb Zelter an Göthe: „Felix ist brav und fleissig, seine 3te Oper ist fertig und soll unter Freunden aufgeführt werden". Im Jahre 1823 arbeitete der im 15ten Lebensjahre stehende Knabe seine 4te Oper: „Die Hochzeit des Gamacho", die einige Jahre darauf aufgeführt ward. Um diese Zeit kam die Wahl seines künftigen Lebensberufes zur Sprache; Felix wünschte sich ganz der Musik zu widmen, doch der Vater wollte erst das Urtheil unparteiischer Sachverständiger über des Sohnes Talent hören, und unternahm daher im Jahre 1825 mit demselben eine Reise nach Paris, um die Entscheidung Cherubini's einzuholen. Nach der ersten Vorstellung des jungen Mendelsohn forderte ihn der berühmte Meister auf, ein Kyrie für Chor und Orchester zu schreiben; Felix weigerte sich Anfangs, doch da ihm Cherubini ernsthaft sagte, dass er dies auf Wunsch seines Vaters verlange, willigte er augenblicklich ein, und die Arbeit war in ein paar Tagen vollendet. Das Kyrie war 5stimmig gesetzt und erwarb sich Cherubini's Beifall in so hohem Grade, dass er dem Vater nicht allein rieth, den jungen Künstler auf seiner Bahn ruhig fortschreiten zu lassen, sondern den Vorschlag machte, ihn in Paris zu lassen und seiner Leitung anzuvertrauen, worin jedoch der Vater nicht willigte und mit dem Sohne nach Berlin zurückkehrte. Hier hatte der Jüngling das Glück, Moscheles kennen zu lernen, dessen Unterricht er noch genoss und mit dem er später stets befreundet war. Er begann nun wieder fleissig zu componiren, und Alles, was bis opus 12. im Druck erschienen, ward damals von ihm in Berlin geschrieben, u. a. sein Octett und die Ouverture zum Sommernachtstraum. Am 3. Februar 1829 begann Mendelsohn in der Sing-Akademie die grosse Passionsmusik von S. Bach, die 100 Jahre geruht hatte, einzustudiren. An demselben Tage brachte er daselbst auch sein Tedeum zur Aufführung. Zelter schreibt darüber: „Heute, Dienstag, zum 21. Geburtstage eines werthen Mitgliedes, ward dessen braves Tedeum gesungen und von ihm selber am Flügel dirigirt". Die Aufführung der Passion fand am 11. März 1829 unter Mendelsohn's Direction statt, und bald darauf trat er seine erste grosse Kunstreise nach England an, wo er seine obengenannte Ouverture zum Sommernachtstraum, sowie seine Symphonie in Cmoll in dem philharmonischen Concerte mit Beifall zur Aufführung brachte und in Folge dessen zum Ehrenmitgliede der Gesellschaft ernannt ward. Von London ging er 1830 über Weimar, München und Wien nach Italien, wo er sein Quartett in Esdur und das Capriccio in Hmoll schrieb. In Rom componirte er 1831 sein erstes Heft „Lieder ohne Worte", eine Compositionsform, die er geschaffen und die nach ihm viele Nachahmer gefunden. Hier schrieb er auch seine 2te Ouverture (Hebriden) und viele andere Stücke, ging im Februar 1832 über Paris, wo seine Compositionen im Conservatoire mit Beifall aufgeführt wurden, nach London. Hier, wo er seine Hebriden-Ouverture aufführen und sich als Clavierspieler hören liess, erhielt er die Nachricht von dem Tode seines alten Lehrers Zelter, kehrte auf Wunsch seines Vaters nach Berlin zurück und trat als Mitbewerber der nun erledigten Stelle eines Directors der Sing-Akademie auf. Von den drei aufgestellten Candidaten, Rungenhagen, Mendelsohn und Grell, erhielt bei der Wahl im Jahre 1833 ersterer die meisten Stimmen, nach ihm Mendelsohn. In einer Biographie Mendelsohn's (Cassel bei Balde 1854) heisst es p. 18 über diese Wahl: „Allein die Missgunst talentloser Intriguanten und die Kabalen der älteren Mitglieder der Sing-Akademie brachten es dahin, dass die Stelle nicht ihm, sondern Rungenhagen gegeben wurde". Diese Angabe ist falsch, es fanden durchaus keine Intriguen und Kabalen statt, wenn auch, wie bei jeder Wahl, sich Parteien bildeten; der Hauptgrund, weshalb Mendelsohn nicht gewählt wurde, war seine grosse Jugend, denn er zählte damals erst 23 Jahre, und bei einem Institute, deren Mitglieder zum grössten Theile aus Damen besteht, ward, bei aller Anerkennung der Fähigkeiten Mendelsohn's, ein Director von gesetztem, mittlerem Lebensalter für nothwendig erachtet. Als Entschädigung erhielt er im Sommer 1833 den ehrenvollen Antrag, das Musikfest in Düsseldorf zu dirigiren, und als sich sein Dirigententalent in das glänzendste Licht stellte, trug man ihm dort die Stelle eines städtischen Musik-Directors an, und er begann sein Amt mit der Leitung der Opern „Don Juan" und „Wasserträger"; eine andere Ehrenbezeugung ward ihm in demselben Jahre zu Theil, indem er von der K. Akademie der Künste zu Berlin zum ordent-

lichen Mitgliede der musikalischen Section derselben gewählt ward. In Düsseldorf begann er sein Oratorium „Paulus" und schrieb viele andere werthvolle Compositionen; in der letzten Zeit seiner musikalischen Wirksamkeit daselbst zog er sich wegen Uneinigkeiten mit Immermann von der Leitung der Oper ganz zurück. Im Frühjahr 1835 dirigirte er das Musikfest zu Cöln und ward in demselben Jahre als Dirigent der grossen Gewandhaus-Concerte nach Leipzig berufen, und hiermit beginnt die reichste Periode seines Wirkens und Schaffens; sein erstes Concert dirigirte er am 4. October 1835 im Gewandhause. Im Winter vollendete er sein Oratorium „Paulus", das er am 22. Mai 1836 auf dem Musikfeste zu Düsseldorf aufführte; in demselben Jahre erhielt er das Doktordiplom der Universität Leipzig. Im Jahre 1841 ward er mit dem Titel eines K. preuss. Kapellmeisters nach Berlin berufen und von dem Könige Friedrich Wilhelm IV. veranlasst, zu alten griechischen Tragödien die Musik zu componiren. Sein erstes Werk dieser Art war die „Antigone" des Sophocles; es ward in der unglaublich kurzen Zeit von 14 Tagen von ihm componirt. Im Jahre 1842 ward Mendelsohn zum Ritter des neugestifteten Civil-Ordens pour le mérite für Kunst und Wissenschaft ernannt, ihm im December desselben Jahres der Titel eines K. General-Musik-Directors ertheilt und ihm zur grösseren Vervollkommnung der kirchlichen Musik die Oberleitung derselben und insbesondere die des K. Dom-Chors übertragen. Aber diese Stellung, die allerdings mehr dem Namen nach bestand, und in der er nicht den Wirkungskreis wiederfand, den er in Leipzig gehabt, sagte ihm nicht zu, obgleich sie Veranlassung zur Composition mehrerer schöner Kirchenwerke gab; er kehrte daher nach Leipzig zurück, wo er nun auch, mit Ausnahme einiger Reisen, bis zu seinem Tode blieb. Auch als Orgelspieler war Mendelsohn ausgezeichnet; seinen ersten Unterricht auf der Orgel erhielt er von dem Musik-Direktor und Organisten A. W. Bach zu Berlin. Der Organist Joh. Friedr. Wilh. Kühnau sagt über sein Orgelspiel*): „Mehrmals hatte ich Gelegenheit, auf meiner Orgel in der Dreifaltigkeits-Kirche, seine Fertigkeit im Manual und Pedal zu bewundern. Was letzteres insbesondere anbelangt, so wusste er Absatz und Zehenspitze des Fusses so geschickt zur rechten Zeit mit gehöriger Abrundung zu benutzen, dass es eine wahre Lust war, ihm zuzuhören. Soll ich ihn mit einem unter uns Lebenden vergleichen, so weiss ich keinen andern neben ihn zu stellen, was Manual- und Pedalfertigkeit betrifft, als — unsern vortrefflichen Haupt". Als Clavierspieler war es besonders die geistige Auffassung, mit der er den Charakter jedes Stückes auf das Vollkommenste zu geben wusste, was ihn vor allen übrigen Virtuosen auszeichnete. — Im Mai des Jahres 1847 hatte er den Tod seiner talentvollen Schwester, der Frau Cäcilie Fanny Hensel zu betrauern; dieser Todesfall scheint einen um so tiefern Eindruck auf ihn gemacht zu haben, als beide Geschwister auch in musikalischer Hinsicht eng mit einander verbunden waren; er überlebte sie nur kurze Zeit. Am 9. October brachte er einer ihm befreundeten Künstlerin in Leipzig ein neues Heft seiner Lieder, darunter das Nachtlied von Eichendorf: „Vergangen ist der lichte Tag" — seine letzte Composition. Während die Künstlerin die Lieder sang, ward er von einem plötzlichen Schwindel überfallen, und dieser Zufall kehrte am 28. October mit solcher Heftigkeit wieder, dass er den Charakter eines Schlagflusses annahm. Ein dritter Schlaganfall erfolgte am 3. November in Folge einer Gemüthsbewegung, worauf sein Tod den 4. November 1847 eintrat. Sein so früher Tod in der glänzendsten Zeit seines Schaffens erregte allgemeine Theilnahme in Deutschland und England, und fast alle Kunstanstalten begingen zu seinem Andenken eine Trauerfeier; in Berlin fand eine solche Feier sowohl im Theater als auch in der Sing-Akademie, in den Symphonie-, Quartett- und Trio-Versammlungen statt. Seine Leiche ward von den Verwandten mittelst Extrazug nach Berlin gebracht. In Dessau empfing der greise Kapellmeister Friedr. Schneider, umgeben von einem Sänger-Chor, Nachts ½2 Uhr die Leiche; in Berlin ward sie in frühester Morgenstunde auf dem Dreifaltigkeits-Kirchhofe vor dem Halle'schen Thore, unweit des Grabes seiner geliebten Schwester beerdigt. Das Grab ist mit einem einfachen Denkmal geziert. Durch seine Werke hat er sich selbst das schönste Denkmal gesetzt, und viele seiner herrlichen Lieder sind Volksgesänge geworden und werden im Volke fortleben. — Sein Bild ist häufig erschienen: darunter: nach einem Gemälde v. Hensel, gest. v. J. Caspar, fol. Berlin, Romolino; ferner

*) Berl. Voss. Ztg. v. 1847. No. 264.

nach einem Gemälde v. Hildebrand, gest. v. Eichens; nach Hildebrand in Kupfer v. Payne und Wranckmann. London etc.

Opern. 1. Die Hochzeit des Gamacho, kom. Op. in 2 Abth. m. Ballets, n. Cervante's Don Quixote bearb. v. Frhrn. v. Lichtenstein, d. 29. April 1827 zuerst im K. Th. zu Berlin gegeben, op. 10. Cl.-A. Berl. Laue (Lpz. Hoffmeister) 1828. — Die Heimkehr aus der Fremde, kom. Op. in 1 A. (Jugendarbeit), d. 4. Dec. 1851 im Friedrich-Wilhelmsst. Th. und am 30. Dec. im K. Opernh. zu Berlin gegeben, erschien als op. 89., No. 18. der nachgelassenen Werke. Lpz. Br. & H. — 3. Lurley, Bruchstück. Das Finale im Cl.-A. als op. 98. No. 27. der nachlassenen Werke, ebend.

Musik zu Schauspielen. 1. Ein Sommernachtstraum, Lustsp. v. Shakespeare*). Die vollständige Musik ward in Berlin d. 18. Oct. 1843 zum ersten Male mit grossem Beifalle gegeben und der Componist gerufen, op. 61. Lpz. Br. & H. — 2. Antigone, Tragödie des Sophocles, 1841 d. 15. Oct. zum ersten Male in Potsdam gegeb., op. 55. Part. u. St. Leipz. Kistner. — 3. Oedypus in Colonos, Tragödie des Sophocles, mit Chören, metrisch übersetzt v. Franz Fritze, Text zu den Chören v. Donner, d. 10. Nov. 1845 zuerst in Potsdam gegeben, op. 93., No. 22. der nachgelassenen Werke, Clav.-A. Lpz. Br. & H. — 4. Athalja, Trauersp. v. Racine, d. 1. Dec. 1845 zuerst in Charlottenburg und d. 13. Dec. 1847 zur Gedächtnissfeier Mendelsohn's in Berlin im K. Opernh. gegeben, op. 74., No. 2. der nachgelassenen Werke. Lpz. Br. & H.

Oratorien. 1. Paulus, Orat. in 2 Abth., nach den Worten der heiligen Schrift, in Düsseldorf begonnen, in Leipzig vollendet, ward am 22. Mai 1836 auf dem Musikfeste zu Düsseldorf zuerst gegeben, op. 36. Bonn, Simrock. — 2. Elias, Orat. in 2 Abth., nach den Worten der heiligen Schrift, d. 25. Aug. 1846 in Birmingham und 1847 im Nov. zuerst in Berlin aufgeführt**), op. 70. ebend. — 3. Christus, Orat. (unvollendet), 1853 in Berlin aufgeführt, Recitativ und Chöre im Cl.-A. ohne Worte, op. 97., No. 26. der nachgelassenen Werke. Lpz. Br. & H.

Geistliche Musik. 1. Der 19te Psalm, d. 18. Sept. 1821 zuerst in der Sing-Ak. zu Berlin gesungen. — 2. Tedeum laudamus, f. d. Sing-Ak. comp. 1827 ebend. — 3. Tu es Petrus, 1828 ebend. — 4. Hora est, 16stimm. Motette in 4 Chören, 1829 ebend. — 5. Kirchenmusik f. Chor (1. Aus tiefer Noth, f. 4 Sgst. 2. Ave Maria, f. 8 Sgst. 3. Mitten in dem Leben sind), Part. u. St. op. 23. Bonn, Simrock. — 6. Psalm: Non nobis Domine, f. Chor, Cl.-A., mit untergelegtem deutschem Text, in Rom comp. op. 31. Mainz, Schott. — 7. 3 Motetten f. weibliche Stimmen m. Orgel od. Pf., für die Nonnen auf Trinita de Monti in Rom (1. Hft.: 1. Veni Domine, f. 2 S. 1 A. 2. Laudati pueri, f. 2 S. A. u. Solo. 3. Surrexit pastor bonus, f. 2 S. 1 A.), op. 39. Bonn, Simrock. — 8. Der 42ste Psalm: Wie der Hirsch schreit, f. 4 Sgst. u. Orch. 1837, d. 1. Jan. in Leipzig zuerst gegeben, op. 42. Cl-A. Lpz. Br. & H. — 9. Der 95ste Psalm: Kommt, lasst uns anbeten, f. Chor u. Orch. op. 46. Cl.-A. Lpz. Kistner. — 10. Der 114te Psalm: Da Israel aus Egypten zog, f. 8stimm. Chor u. Orch. 1840, op. 51. Part. u. Cl.-A. Lpz. Br. & H. — 11. Symphonie-Cantate, Lobgesang: Alles, was Odem hat, f. Solo, Chor u. Orch., d. 3. Dec. 1840 in Leipzig, 1842 in Berlin, op. 52. ebend. — 12. 3 Motetten f. Solo u. Chor (1. Herr, nun lässest du deinen Diener. 2. Jauchzet dem Herrn. 3. Mein Herz erhebet Gott), op. 69. Part. u. St. ebend. — 13. Lauda sion, f. Chor u. Orch., comp. f. d. Kirche St. Martin in Lüttich 1846, op. 73. No. 1. der nachgelassenen Werke. Part. u. St. Mainz, Schott. — 14. 3 Psalmen f. Chor u. Solo (für den Dom-Chor zu Berlin comp.). Ps. II.: Warum toben die Heiden. Ps. XLIII.: Richte mich Gott. Ps. XXII.: Mein Gott, warum hast du mich verlassen, op. 78. No. 6. der nachgelassenen Werke. Part. u. St. Lpz. Br. & H. — 15. 6 Sprüche f. d. 8stimm. Chor (für den Dom-Chor in Berlin), op. 79. No. 7. der nachgelassenen Werke, ebend. — 16. Der 98ste Psalm, f. 8stimm. Chor u. Orch., comp. zur Feier des Neujahrstages 1844, in der Dom-Kirche zu Berlin, op. 91. No. 20. der nachgelassenen Werke. Part. u. St. Leipz. Kistner. —

*) Nach Mendelsohn's Biographie (Cassel bei Balde) spielte Mendelsohn seine Ouverture zum Sommernachtstraum zum ersten Male am 19. November 1826 in vierhändigem Clavier-Auszuge mit seiner Schwester Fanny.

**) Bei der Aufführung in Berlin langte die Nachricht seines Todes an.

17. Hymne f. A. Chor u. Orch. op. 96. No. 25. der nachgelassenen Werke Bonn, Simrock. — 18. Hymne f. S. m. Chor u. Orgel: Hör' mein Bitten, Part. u. St. Berl. Bock.

Cantaten. 1. Cant zum Albrecht Dürer's Fest comp. u. d. 18. April 1828 in d. Sing-Ak. zu Berlin aufgeführt. — 2. Die erste Walpurgisnacht, Ballade v. Göthe, f. Solo, Chor u. Orch., in Rom comp. op. 60. Lpz. Kistner. Part. u. Cl.-A. 1844. Dies Werk ward oft aufgeführt; im Jahre 1860 in Carlsruhe auch in Scene gesetzt auf die Bühne gebracht.

Lieder u. Gesänge. 12 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. 1. Hft. (1. Minnelied im Mai: Holder klingt der Vogelgesang. 2 Das Heimweh: Was ist's, was mir den Athem hemmt. 3. Italien: Schöner und schöner schmückt sich. 4. Erntelied: Es ist ein Schnitter. 5. Pilgerspruch: Lass dich nur nichts. 6. Frühlingslied: Jetzt kommt der Frühling). 2. Hft.: (1. Maienlied: Man soll hören süsses Singen. 2. Anderes Maienlied: Die Schwalbe fliegt. 3. Abendlied: Das Tagewerk ist abgethan. 4. Romanze: Einmal aus seinen Blicken. 5. Im Grünen: Willkommen im Grünen. 6. Duett: An des lust'gen Brunnen's Rand), op. 8. Berlin, Schlesinger 1827. — 12 do. 1. Hft. (1. Frage: Ist's wahr? 2. Geständniss: Kennst du nicht das Gluthverlangen. 3. Wartend: Sie trug einen Falken. 4. Im Frühling: Ihr frühlingstrunk'nen Blumen. 5. Im Herbst: Ach, wie schnell die Tage fliehen. 6. Scheiden: Wie so gelinde die Fluth bewegt). 2. Hft.: (1. Sehnsucht: Fern und ferner. 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte. 3. Ferne: In weite Ferne. 4. Verlust: Und wüssten's die Blumen, v. H. Heine. 5. Entsagung: Herr, zu Dir. 6. Die Nonne: Im stillen Klostergarten), op. 9. ebend. — 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Frühlingslied: In dem Walde süsse Töne. 2. Das erste Veilchen, v. Egon Ebert: Als ich das erste Veilchen erblickt. 3. Winterlied: Mein Sohn, wo willst du hin so spät? 4. Neue Liebe: In dem Mondschein. 5. Gruss, v. Heine: Leise zieht durch mein Gemüth. 6. Reiselied: Bringst des treuen Herzens Grüsse), op. 19. Lpz. Br. & H. — 6 do. (1. Minnelied: Leucht' heller als die Sonne. 2. Auf Flügeln des Gesanges, v. H. Heine. 3. Frühlingslied, v. C. Klingemann: Es brechen im schallenden Reigen. 4. Suleika, v. Göthe: Auch um deine feuchten Schwingen. 5. Sonntagslied, v. C. Klingemann: Ringsum erschallt in Wald und Flur. 6. Reiselied, v. H. Heine: Der Herbstwind rüttelt), op. 34. ebend. 1836. — 6 Lieder f. S. A. T. B., im Freien zu singen. 1. Hft. (1. Im Walde, v. Platen: Ihr Vögel in den Zweigen. 2. Entflieh mit mir. 3. Es fiel ein Reif. 4. Auf ihrem Grab, 3 Volkslieder v. Heine. 5. Mailied, v. Hölty: Der Schnee zerrinnt), op. 41. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst m. Pf. (1. Minnelied: Wie der Quell so lieblich klinget. 2. Morgengruss: Ueber die Berge scheint schon die Sonne. 3. Frühlingslied: Durch den Wald. 4. Volkslied, v. Ernst Frhr. v. Feuchtersleben: Es ist bestimmt in Gottes Rath. 5. Der Blumenstrauss: Sie wandelt im Blumengarten. 6. Bei der Wiege: Schlumm're und träume), op. 47. ebend. — 6 Lieder f. S. A. T. B.). 2. Hft.: Der erste Frühlingstag (1. Frühlingsahnung: O sanfter, süsser Hauch. 2. Die Primel: Liebliche Blume. 3. Frühlingsfeier: Süsser, gold'ner Frühlingstag. 4. Lerchengesang. 5. Morgengebet: O wunderbares tiefes Schweigen. 6. Herbstlied: Holder Lenz, du bist dahin), op. 48. ebend. — 6 Lieder f. 4stimm. Männer-Chor (1. Türkisches Schenkenlied: Setze mir nicht, du Grobian. 2. Der Jäger Abschied, v. Jos. Frhr. v. Eichendorf: Wer hat dich du schöner Wald, m. Begl. v. 4 Hörnern u. 1 Bassposaune. 3. Sommerlied: Wie Feld und Au'. 4. Wasserfahrt: Am fernen Horizonte. 5. Liebe und Wein: Liebesnoth, Liebesschmerz. 6. Wanderlied: Vom Grund bis zu den Gipfeln), op. 50. Part. u. St. Lpz. Kistner 1840. — 6 Gesänge f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Altdeutsches Volkslied, v. H. Schreiber: Es ist in den Wald gesungen. 2. Hirtenlied, v. Uhland: O Winter. 3. Suleika, v. Göthe: Was bedeutet die Bewegung. 4. Rheinisches Volkslied: O Jugend, o schöne Rosenzeit. 5. Venetianisches Gondellied: Wenn durch die Piazetta. 6. Laue Luft kommt blau), op. 57. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder f. S. A. T. B.). 3. Hft.: (1. Im Grünen erwacht der frische Muth, v. Helmine v. Chezy. 2. Tag der Wonne. 3. O Thäler weit, v. J. v. Eichendorf. 4. Die Nachtigall, sie war entfernt. 5. Durch schwankende Wipfel), op. 59. ebend. — 6 zweistimm. Lieder m. Pf. (1. Ich wollt', meine Liebe ergösse. 2. Abschiedslied der Zugvögel. 3. Gruss: Wohin ich gehe und schaue. 4. Herbstlied: Ach, wie so bald. 5. Volkslied: O, säh' ich auf der Haide dort. 6. Maiglöckchen läutet in dem Thal), op. 63. Lpz. Kistner. — Festgesang an die Künstler, v. Schiller: Der Menschheit Würde ist in eure Hand gegeben, 1846 zu dem deutschvlämischen Sängerfeste componirt, f. Männer-Chor u. Blech-Instr. op. 68. Part. u. St. Bonn, Simrock. — 6 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Tröstung. 2. Frühlingslied. 3. An die Entfernte. 4. Schifflied. 5. Auf der Wanderschaft. 6. Nachtlied), op. 71. Lpz. Br. & H. — 4 Lieder f. 4 Mst. (1. Der frohe Wandersmann, v. J. v. Eichendorf: Wem Gott will rechte Gunst. 2. Abendständchen. 3. Trinklied. 4. Abschiedstafel), op. 75. No. 3. der nachgelassenen Werke. Part. u. St. Lpz. Kistner. — 4 do. (1. Das Lied vom braven Mann. 2. Rheinweinlied. 3. Lied für die Deutschen in Lyon, op. 76. No. 4. der nachgel. Werke ebend. — 3 zweistimm. Lieder (1. Sonntagsmorgen. 2. Das Aehrenfeld. 3. Lied a. Ruy-Blas, auch

f. Chor u. Orch.). op. 77. No. 5. der nachgel. Werke, ebend. — 3 Ges. f. 1 tiefe St. (1. Da lieg' ich unter den Bäumen. 2. Herbstlied. 3. Jagdlied), op. 84. No. 13. der nachgel. Werke. Lpz. Br. & H. — 6 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es rauschte das Laub. 2. Morgenlied. 3 Die Liebende schreibt. 4. Allnächtlich im Traume. 5. Der Mond 6. Altdeutsches Frühlingslied), op. 86. No. 15. der nachgel. Werke, ebend. — 6 vierstimm. Ges. f. S. A. T. B. (1. Neujahrslied. 2. D. Glückliche. 3. Hirtenlied. 4. Die Waldvögelein. 5. Deutschland. 6. Der wandernde Musikant). 4. Hft. op. 88. No. 17. der nachgel. Werke. Part. u. St. ebend. — Concert-Arie f. S. m. Orch. od. Pf. op. 94. No. 23. der nachgel. Werke, ebend. — 4 Lieder f. S. A. T. B. op. 100. No 29. der nachgel. Werke, ebend. — 2 Ges. v. J. v. Eichendorf, f. 1 Sgst. (1. Das Waldschloss. 2. Pagenlied). Elberfeld, Arnold — Seemann's Scheidelied, v. Hoffmann v. Fallersl. f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — Warnung vor dem Rhein, v. C. Simrock, f. 1 Sgst. m. Pf. Bonn, Simrock. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich hört ein Vöglein locken. 2. Todeslied der Bojaren). Lpz. Klemm.

Instrumental-Musik. Quartett p. Pf. av. acc de V. A. Vlle., ded. à S. A. Mons. le Prince Ant. de Radziwill, in Emoll, op. 1. Berlin, Schlesinger 1824. — 2me Quat. p. do. in Fmoll, ded à Mr. le Prof. Zelter, op. 2. ebend. 1825. — 3me Quat. p. do. in Hmoll, Göthe ded. op. 3. Berlin, Laue 1825 (Lpz. Hoffmeister). — Son. p Pf. av. V. in Asdur, seinem Freunde Ed. Rietz ded. op 4. ebend. 1825. Neue Aufl. Leipz. Hoffmeister. — Capriccio p. il Pf. in Fismoll, op. 5. Berlin, Schlesinger 1825. — Son. p. Pf. in E, op. 6. Berlin, Laue 1826 (Lpz. Hoffmeister). — 7 Charakterstücke f. Pf. op. 7. ebend. 1827. Neue Aufl. Lpz. Hoffmeister. — 1re Symphon. p. Orch. in Cmoll (auch f. Pf.), op. 11. Berlin, Schlesinger. — Gr. Quat. conc. p. 2 V. A. Vlle. in Es (auch als Trio f. Pf. V. Vlle. arr.), op. 12. Lpz. Hoffmeister. — Quat. p. 2 V. A. Vlle. in Amoll, op. 13. Lpz. Br. & H. 1830. — Fant. p. Pf. in Emoll, op. 14. Wien, Mechetti. — Fant. (chanson irland.) in E, op. 15. ebend. — Conc.-Var. in D, p. Pf. et Vlle. op. 17 ebend. — Quint. p. 2 V. 2 A. Vlle. in A, op. 18. Bonn, Simrock. — Lieder ohne Worte, f. Pf. 1. Hft., in Rom 1831 comp. op. 19. ebend. — Otetto p. 4 V. 2 A. 2 Vlles. op. 20. Lpz. Br. & H. 1833. — Ouverture zum Sommernachtstraum, f. Orch. op. 21. ebend. — Capriccio br. p. Pf. av. Orch. op. 22. ebend. 1833. — Ouv. f. Harmonie-Mus. in C (auch f. Pf.), op. 24. Bonn, Simrock. — 1stes Conc. f. Pf. m. Orch. in Gmoll, op. 25. Lpz. Br. & H. 1833. — Ouv. zu den Hebriden (Fingalshöhle), in Rom comp. op. 26. ebend. — Ouv. zur „Meeresstille und glückliche Fahrt“, 1826 in Berlin begonnen, später 1832 neu comp. f. Orch. (auch 2 Pf.), op. 27. ebend. — Fant. f. Pf. in Fismoll, op. 28. Bonn, Simrock. — Rond. br. p. Pf. in Es, op. 29. ebend. — 6 Lieder ohne Worte f. Pf. 2. Hft. op. 30. ebend. — Ouv. zum Märchen von der schönen Melusina, f. Orch. (auch 2 Pf.), op. 32. Lpz. Br. & H. — 3 brill. Capric. f. Pf. in Amoll, Edur, Bmoll, op. 33. ebend. — 6 Etuden u. 6 Fugen f. Pf. op. 35. ebend. — 3 Praeludien und Fugen f. d. Orgel, op. 37. ebend. — 6 Lieder ohne Worte, 3. Hft. op. 38. Bonn, Simrock. — 2me Conc. p. Pf. av. Orch. in Dmoll. op. 40. Lpz. Br. & H., 1836 comp. — Serenade ed Allegro giojoso, p. il Pf. op. 43. Bonn, Simrock, 1837 comp. — 3 gr. Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 44. Lpz. Br. & H. — Son. p. Pf. et Vlle. in B. op. 45. Lpz. Kistner. — Gr. Trio p. Pf. V. Vlle. Dm., 1839 comp. op. 49. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder ohne Worte, f. Pf. 4. Hft. op. 53. Bonn, Simrock. — 17 Var. sérieuses p. Pf. in F, op. 54. Wien, Mechetti. — 3me Symphonie p. Orch. in Amoll, 1842 comp. op. 56. Lpz. Br. & H. (auch f. Pf. arr.). — Son. p. Pf. et Vlle., op. 58. Lpz. Kistner. — 6 Lieder ohne Worte, f. Pf. 5 Hft. op. 62. Bonn, Simrock. — Conc. f. V. m. Orch. in Emoll, op. 64. Lpz. Br. & H. — 6 Son. f. Org. (1. Fmoll, 2. Cmoll, 3. A, 4. B. 5. D, 6. Dmoll), op. 65. ebend. — 2me gr. Trio p. Pf. V. Vlle. in Cmoll, op. 66. ebend. — 6 Lieder ohne Worte f. Pf. 6. Hft. op. 67. Bonn, Simrock. — 6 Kinderstücke f. Pf. op. 72. Lpz. Br. &. H. — 6me Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 80. No. 8. der nachgel. Werke, ebend. — Scherzo, Caprice et Fugue p. 2 V. A. Vlle. op. 81. No. 9. der nachgel. Werke, ebend. — Var. p. Pf. in Es, op. 82. No. 10. der nachgel. Werke, ebend. — Andante et Var. p. Pf. op. 83. No. 12. der nachgel. Werke, ebend. — 6 Lieder ohne Worte f. Pf. 7 Hft. op. 85. No. 17. der nachgel. Werke, ebend. — Quintett f. 2 V. 2 A. Vlle. op. 87. No. 16. der nachgel. Werke, ebend. — Duo et Var. br. s. Preciosa p. 2 Pf. av. Orch. (mit Moscheles zusammen), op. 87b. Lpz. Kistner. — 4me Symphonie p. Orch. in Adur (auch f. Clav. arr.), op. 90. No. 19. der nachgel. Werke. Lpz. Br. & H. — Allegro br.

p. Pf. à 4m. op. 92. No. 21. der nachgel. Werke, ebend. — Ouv. zu Ruy-Blas f. Orch. op. 95. No. 24. der nachgel. Werke. Lpz. Kistner.

Mendelsohn (Moses). Geboren 1729 zu Dessau, gestorben zu Berlin den 4. Januar 1786. Dieser berühmte Philosoph war ein Freund Kirnberger's und der Verfasser der von diesem herausgegebenen Schrift: „Construction der gleichschwebenden Temperatur", Berlin bei Birnstiel. In Marpurg's historisch-kritischen Beiträgen wird diese Schrift (V. Bd. p. 95) recensirt und Mendelsohn ausdrücklich als Verfasser angegeben, obgleich er sich nicht genannt. Ebenso enthält seine Abhandlung: „Ueber die Hauptgrundsätze der schönen Künste und Wissenschaften" (siehe seine philosophischen Schriften, Thl. 2. 1761. p. 95—152) Vieles, was theils vom Verf. selbst auf Tonkunst angewendet worden, theils von musikalischen Aesthetikern darauf angewendet werden kann. Sein Bild ist oft erschienen, z. B. nach einem Gemälde von Graf, gest. von Bause, Lpz. 1772; ferner vor dem 8. Bd. d. Allgem. Bibliothek; von Fritsch sc.; von Henne sc. etc. Seine Büste ward 1784 vom K. Hofbildhauer Tassard angefertigt.

Menges (Chr. F.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst um 1767, kam um 1803 in die K. Kapelle, ward d. 1. Febr. 1835 pensionirt und starb 21 Juli 1843 zu Berlin. Seine Gattin, eine Schülerin Righini's liess sich um 1803 in Berlin als Sängerin hören. Von seinen Compositionen sind erschienen: Rond. p. Pf. Lpz. Br. & H.; Rond. p. Pf. Berlin, Concha; Pas de Seul p. Pf. (Opernschneider), ebend. — Valse en fantaisie p. Pf. Berlin, Lischke.

Mengis (Christian), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Treffurt, kam um 1754 in die K. Kapelle und veranstaltete um das Jahr 1765 Musik-Aufführungen grösserer Gesangswerke in dem „Justin'schen Garten".

Merz (Carl) studirte um 1824 Musik zu Berlin, liess sich später als Musiklehrer daselbst nieder und hatte auch um 1833 eine Buch- und Musikalienhandlung. Im Jahre 1844 war er nicht [mehr] in Berlin; er ist vielleicht mit dem Musiker K. Merz, der den 14. October 1856 zu Wien im 49sten Jahre starb, eine Person. Von seinen Compositionen wurden gedruckt: Neueste Berliner Lieblingstänze f. Pf. op. 1. Berlin, Schlesinger. — Div. de la Réunion, 3 Hfte. Berlin. — Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Louise v. Pr. f. Pf. op. 2. Berlin, Wagenführ 1825. — 10 Var. (Ein Pilgermädel) f. Pf. op. 3. Berl. Schlesinger 1825. — Carnevals-Tänze, ausgeführt im K. Schauspielh. und dem Grafen Brühl ded. op. 4 Berlin, Wagenführ. — Berliner Ball Musik, ausgeführt auf den Bällen des K. Schauspielhauses, der Prinzessin Carl ded. op. 7. ebend. — Polon. über den Dessauermarsch und das Mantellied. Berlin, Kunst- u. Musikhandl. und beim Comp. 1830. — Prix d'Application, douze Pièces melod. et instruct. p. Pf. Berlin, Bechtold & Hartje 1835. 30 S. 8.

Metke (Adolph Friedr.). Geb. den 3. April 1772 zu Berlin*), Sohn eines Feuerwerkers, ward in seinem 14ten Jahre als Hautboist beim 2. Artillerie-Regimente angestellt, wo er unter Leitung seines ältern Bruders, eines tüchtigen Musikers, Flöte, Oboe, Violine und Violoncell erlernte. Das Violoncell ward sein Lieblings-Instrument und er machte auf demselben solche Fortschritte, dass er die Aufmerksamkeit des ausgezeichneten Violoncellisten Hansmann, eines Schülers Duport's, auf sich zog und von demselben nun Unterricht erhielt. Im Sommer des Jahres 1789 musste er mit seinem Regimente nach Breslau marschiren, wo er mit dem Musik-Director Förster bekannt ward, der ihm Unterricht in der Composition ertheilte und dem Regierungs-Rendanten Biller empfahl, durch den er Gelegenheit erhielt, viel gute Musik zu hören und so seinen Geschmack zu bilden. Bei Anwesenheit König Friedr. Wilh. II. in Breslau liess er sich vor demselben hören und fand Beifall. Im Jahre 1794 ward er als Kapellmeister des Herzogs Friedrich August von Braunschweig-Oels angestellt und ward 1802 Herzoglicher Stadt-Kämmerer in Oels mit der Verpflichtung, die Concerte des Herzogs zu leiten. Während dieser Zeit componirte er viele musikalische Prologe und Gelegenheitsmusiken, bis nach dem Tode des Herzogs und der darauf folgenden Auflösung der Kapelle ein Stillstand in seinem musikalischen Leben eintrat, der erst seit 1826 wieder dadurch un-

*) Nach Hoffmann's Tonkünstler-Lexikon Schlesien's.

terbrochen wurde, dass er in den Wintermonaten Subscriptions-Concerte zu wohlthätigem Zwecke unternahm. Seit jener Zeit fehlen die Nachrichten. Er soll bereits längere Zeit gestorben sein.

Opern. 1. Der Teufel ein Hydraulikus, kom. Sgsp. in 3 A. 1795. — 2. Die Erhörung, musikal. Prolog zur hohen Geburtsfeier des Herzog Friedr. Aug. v. Braunschweig, d. 29. Oct. 1800 erschien Oels bei Ludwig.

Cantaten. 1. Cant. zum Neujahrsfeste. — 2. Cantate zur Einweihung der grossen Concertsäle zu Oels und Sybillenort.

Instrumental-Musik. Var. p. Vlle. (Schöne Minka). — Doppel-Conc. p. 2 Vlles. — Conc. p. Vlle. op. 3. 1800. — Violin-Conc. in Gdur, 1827.

Metzenthin (Joachim), Kantor an der Marien-Kirche zu Berlin, ward 1706 als solcher bei der Dorotheenstädter Kirche daselbst und 1715 an Kaltschmidt's Stelle bei der Marienkirche angestellt. Seine Einführung in dies Amt geschah d. 26. August 1715, bei welcher Gelegenheit der Rektor Bodenburg eine Oratio de Origine, officio et jure cantorum, Metzenthin selbst aber de harmonia docentium sprach. Er starb den 8. März 1740.

Meyer (Ernst), K. Kammermusikus und Trompeter der Opern Kapelle zu Berlin. Geb. den 3. October 1818 zu Lübben, trat den 12. October 1835 in das Musik-Chor des K. Alexander-Regiments zu Berlin, schied 1839 aus und ward 1845 bei der K. Kapelle angestellt. Er war ein vorzüglicher Bläser und liess sich 1846 mit grossem Beifalle öffentlich in einem Concerte hören, wobei er Variationen (über ein Thema a. d. Piraten) eigener Composition hören liess. Er starb im Januar 1854 zu Berlin.

Meyer (Jenny), eine sehr beliebte Concertsängerin zu Berlin, geboren daselbst d. 26. März 1837, Tochter eines dortigen Banquiers. Sie erhielt zuerst durch die Gesanglehrerin Fräul. Caroline Caspari Unterricht im Gesange und vervollkommnete sich später darin unter Leitung ihres Schwagers, des K. Musik-Directors J. Stern, dessen Conservatorium sie als Schülerin der Sologesangklasse 2½ Jahr hindurch besuchte. Um das Jahr 1856 trat sie zuerst in Leipzig im Gewandhause auf, wo sie noch jährlich singt. Seit jener Zeit hat sie fast in allen grösseren Städten Nord-Deutschlands mit Beifall gesungen, wirkte mit grossem Erfolge bei dem Rheinischen Musikfeste mit und besuchte mehrere Male London, wo sie auch in den Hof-Concerten grosse Anerkennung fand. Dieselbe ward ihr auch in Berlin in den Hof-Concerten und denen des Stern'schen Gesangvereins in reichem Maasse zu Theil, auch wurden ihr von der K. General-Intendantur Anträge für die K. Oper in Berlin gemacht, die sie jedoch aus Familienrücksichten ablehnte. Sie besitzt eine schöne, klangvolle Mezzo-Sopranstimme; ihr Gesang zeichnet sich durch edle Auffassung aus und ist besonders für kirchliche und getragene Werke geeignet, obgleich sie sich auch beim Vortrage von Liedern grosse Anerkennung erworben hat.

Meyerbeer (Giacomo), K. preuss. General-Musik-Director und erster Hof-Kapellmeister, ordentliches Mitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin, der Akademien zu Paris, London, Brüssel, Florenz, „der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates“ und vieler andern Gesellschaften; Dr. der Musik der Universität Jena, Ritter des K. preuss. Civil-Ordens pour le mérite, Officier der französischen Ehrenlegion, Ritter des Herzoglich Braunschweig'schen Löwen-Ordens 3. Kl., des Ernestinischen Haus-Ordens 3. Kl., des K. Belgischen Leopold-Ordens 3. Kl, des Kais. brasilianischen Südsterns, des Kais. österreichischen Franz-Joseph-Ordens, des K. sächsischen Verdienst-Ordens 3. Kl., des K. bayerischen Maximilian-Ordens für Kunst und Wissenschaft, des Grossh. Luxemburgischen Ordens der Eichenkrone etc. — Aus der oben angegebenen Titel- und Ordensreihe geht schon hervor, was für eine glänzende und hervorragende Stellung M. unter den Tonkünstlern der Gegenwart einnimmt, und diese Stellung wird durch die ungewöhnlichen Erfolge, die seine Schöpfungen nicht allein in allen Ländern Europa's, sondern auch in den civilisirten Gegenden aller Erdtheile gehabt, gewiss gerechtfertigt.

M. ist am 5. September 1794 zu Berlin geboren*) und der Sohn der reichen und

*) Die meisten der folgenden Angaben sind in einem Artikel von F. J. Fétis in der Revue contemporaine, VIII. année 2me Série, Tome 8me, 15. Avril 1859, Paris, entnommen. Hr. Gen.-Musik-Director Meyerbeer hat die dort gemachten Angaben für richtig erklärt.

angesehenen Familie Beer daselbst, in deren Kreise Künste und Wissenschaften fleissig geübt wurden*). Schon im 4ten Lebensjahre zeigte sich bei dem Knaben ein unzweideutiges Talent zur Musik; dies äusserte sich zuerst durch die unglaubliche Schnelligkeit, mit der er im Stande war, Melodien, die er von den sogenannten Leierkastenspielern vor dem elterlichen Hause hörte, nicht allein zu behalten, sondern sie sogleich auf dem Claviere wiederzuspielen und dazu mit der linken Hand die Bassbegleitung selbst zu bilden. Das Talent des Knaben, sowie dessen frühreife Geistesbildung, erregte bald die Aufmerksamkeit der Freunde des Hauses, und besonders fasste ein Freund der Familie, Namens Meyer, eine wahrhaft väterliche Zuneigung zu demselben, und er hinterliess ihm sein ganzes Vermögen unter der Bedingung, dass der junge Beer zu dem väterlichen Namen den seinigen hinzufügte; und seitdem führt er den Namen Meyerbeer. Unterdessen trat das musikalische Talent M's. immer auffallender hervor, und der Vater beschloss die Ausbildung desselben einem ausgezeichneten Lehrer anzuvertrauen; hierzu ward Lauska ausgewählt, der damals unter den Virtuosen und Clavierlehrern Berlin's den ersten Rang einnahm. Unter der Leitung dieses vortrefflichen Lehrers entwickelte sich das Talent des Knaben mit überraschender Schnelligkeit, und schon am 14. October 1800 konnte derselbe in den „Patzig'schen Concerten" in einem Alter von 6 Jahren öffentlich als Clavierspieler auftreten. Dieser erste Versuch fiel so günstig aus und erregte unter Musikfreunden solches Aufsehen, dass ihn nun die ersten Virtuosen Berlin's zur Mitwirkung bei ihren Concerten aufforderten; so spielte er am 15. Februar 1801 in dem Concerte des Kammermusikus Franz Tausch in der Loge Royal-York und am 17. December d. J. in dem Concerte des Kammermusikus Seidler**). Abt Vogler, der ihn in einem dieser Concerte gehört, soll, von der Originalität seines Spiels betroffen, geäussert haben, M. werde dereinst ein grosser Musiker werden; und Clementi, der in der Regel nur sehr talentvolle Schüler annahm, gewann ein solches Interesse für den Knaben, dass er ihm während seines Aufenthaltes in Berlin Unterricht ertheilte. In der Composition erhielt der junge M. bereits im 9ten Jahre den Unterricht Zelter's und trat mit seinem Bruder Hans zusammen am 16. Juli 1805 in dessen Sing-Akademie, wo er im Alt mitsang. Der Unterricht bei Zelter scheint nicht lange gewährt zu haben; nach Schilling's Supplementbande schreckte die etwas rauhe Behandlungsart des Lehrers den Knaben ab; später ward der K. Kapellmeister B. A. Weber sein Lehrer. Dieser war zwar ein ausgezeichneter Dirigent und gründlicher Musiker, zum Lehrfache jedoch weniger geeignet; doch begann der Schüler unter seiner Leitung fleissig zu componiren und brachte eines Tages seinem Lehrer eine Fuge, die dieser beim ersten Anblicke für ein wahres Meisterstück erklärte und die Composition an seinen ehemaligen Lehrer, den Abt Vogler, schickte. Die Antwort liess lange auf sich warten, endlich langte ein ziemlich umfangreiches Packet an, das Weber mit Begierde öffnete, sich aber durch den Inhalt in seinen Erwartungen sehr getäuscht sah, denn anstatt Lobeserhebungen, die er für seinen Schüler erwartete, erhielt er von Vogler's Hand eine förmliche Abhandlung von der Fuge in 3 Abtheilungen. In der ersten waren in gedrängter Kürze die zur Bildung solcher Musikstücke erforderlichen Regeln gründlich auseinandergesetzt; in der zweiten Abtheilung: „Die Fuge des Schülers" betitelt, war die Arbeit Meyerbeer's von Anfang bis zu Ende analysirt, und das Urtheil fiel nicht günstig aus; die dritte Abtheilung: „Die Fuge des Meisters" betitelt, war von Vogler selbst nach dem Thema Meyerbeer's angefertigt, und am Schlusse analysirte der Meister seine eigene Arbeit Takt für Takt und gab von den Gründen seines Verfahrens, und weshalb dasselbe so und nicht anders

*) Von den Brüdern M's. hat sich Wilhelm Beer als Astronom, Michael B. als Dichter der Drama's: „Der Paria" und „Struensee" bekannt gemacht

**) In diesem Concerte fand der Knabe solchen Beifall, dass folgendes Gedicht in der Vossischen Zeitung erschien:

„Noch nicht zum Jüngling gereift, trittst du mit vollendeten Meistern
„Kühn in die Schranken zum Kampf. — So dacht ich mit bangender Brust.
„Da, mit magischer Hand, gebot'st Du den goldenen Saiten,
„Gleich dem säuselnden West, sanft zu erquicken das Herz;
„Gleich dem brausenden Sturm, die Staunenden tief zu erschüttern! —
„Und die Muse umflocht entzückt deiner Schläfe den Kranz."

müsse, Rechenschaft*). Für M. war diese Antwort ein Lichtstrahl; Alles, was ihm Weber bis jetzt gelehrt, war ihm immer ziemlich dunkel geblieben; jetzt schien ihm Alles klar. Voll Enthusiasmus entwarf er eine andere Fuge nach Vogler's Grundsätzen, schickte sie sogleich an diesen und erhielt folgenden Bescheid: „Die Kunst eröffnet Ihnen eine schöne Zukunft; kommen Sie zu mir nach Darmstadt, Sie sollen wie ein Sohn des Hauses behandelt werden und an der Quelle selbst den Durst nach musikalischen Kenntnissen löschen". — Nach dieser Einladung hatte der junge Musiker keine Ruhe mehr in der Heimath, er sah sich am Ziel seiner Wünsche und reiste, nachdem er die Einwilligung seiner Eltern erhalten, im Jahre 1810 nach Darmstadt ab, wo er als Genossen seiner Studien Gänsbacher und C. M. v. Weber vorfand, mit denen er auch in späteren Zeiten stets befreundet blieb. Er machte nun unter Leitung seines Lehrers gründliche Studien in der Composition und im Generalbass und musste denselben auch zuweilen in die Cathedrale begleiten, wo sich 2 Orgeln befanden, um Anleitung im Improvisiren zu erhalten. Hierbei gab der Meister ein Fugenthema und entwickelte es nach allen Richtungen hin, was hierauf vom Schüler ebenfalls geschah. Gegen das Ende seiner Studienzeit schrieb M. sein erstes grösseres Werk, die Cantate: „Gott und die Natur". Der Grossherzog von Hessen, der die Partitur kennen zu lernen wünschte, ward davon so befriedigt, dass er den jungen 17jährigen Künstler zum Hof-Componisten ernannte Um dieselbe Zeit componirte er „Kloppstock's geistliche Gesänge" für 4 Singstimmen, die später Leipzig bei Peters erschienen. — Nachdem sich M. von seinem Lehrer Vogler getrennt hatte, begab er sich nach München, wo er seine Oper: „Die Tochter Jephta's" zur Aufführung brachte. Das Textbuch eignete sich mehr zum Oratorium**) als zur Oper; hierzu kam, dass der junge Componist, der noch ganz von den Formen der strengen Schule erfüllt war, mehr an regelrechten Satz als an Erfindung von Melodien dachte, und so war der Erfolg nur mittelmässig, obgleich nach C. M. v. Weber's Ausspruch „ausserordentlich schöne Sachen" in dem Werke waren. Glänzender waren seine Erfolge als Clavierspieler und Improvisator, und er entschloss sich nun nach Wien zu gehen, um dort als solcher öffentlich aufzutreten. Noch an dem Tage seiner Ankunft hatte er Gelegenheit Hummel zu hören, der damals als Clavierspieler dort der gefeiertste Meister war. Der junge Künstler verglich die Wiener Schule mit der, in welcher er aufgewachsen war, erkannte bald, was ihm noch fehle, und beschloss, nicht eher vor die Oeffentlichkeit zu treten, bis er im Stande sei, mit einem solchen Nebenbuhler in die Schranken zu treten. Um dies zu erreichen, zog er sich 10 Monate lang von aller Gesellschaft zurück und eignete sich während dieser Zeit durch die angestrengtesten Uebungen alles das, was ihm noch fehlte, und insbesondere einen anderen Fingersatz an. Nach diesen ausserordentlichen Anstrengungen, denen sich nur ein Künstler unterzieht, der es ernst mit der Kunst meint, trat M. nun als Virtuose vor die Oeffentlichkeit und mit so glänzendem Erfolge, dass der Eindruck, den sein Spiel hervorbrachte, sich noch lange in der Erinnerung des Publikums erhielt. Moscheles, der ihn gehört, hat oft gegen Fétis die Aeusserung gemacht, dass, wenn Meyerbeer in der Virtuosenlaufbahn geblieben, wenige Künstler im Stande gewesen wären, sich mit ihm zu messen. Um diese Zeit schrieb er mehrere Clavier- und Instrumental-Compositionen, darunter eine Symphonie concertante für Piano, Violine und Orchester, sie sind jedoch nicht veröffentlicht worden. Nachdem sich M. als Virtuose die Gunst des Wiener Publikums erworben, wandte er sich wieder der dramatischen Composition zu; mehrere Versuche dieser Art wurden jedoch bei dem in Wien vorherrschenden Geschmack für italienische Musik kalt aufgenommen. Salieri, der für den jungen Componisten ein lebhaftes Interesse gewonnen hatte, suchte ihn über diese ungünstigen Erfolge zu trösten, verhehlte ihm aber nicht das Mangelhafte bei seinen Compositionen und gab ihm den Rath, nach Italien zu gehen, um dort namentlich die menschliche Stimme und die schwierige Kunst, gesangreich für

---

*) Nach Vogler's Tode erschien diese Abhandlung unter dem Titel: „System für den Fugenbau, als Einleitung zur harmonischen Gesangsverbindungslehre". Offenbach, André. 8. 75 S. stark, wobei 35 S. Musik. Fétis sagt darüber: „Unglücklicher Weise mangelt es der Analyse des Meisters oft an Richtigkeit, und seine eigene Fuge gehört nicht zu den besten". Dies wäre ein Beweis für die Selbstüberschätzung des Meisters.

**) Händel und in neuerer Zeit B. Klein haben den Gegenstand als Oratorium componirt.

dieselbe zu schreiben, zu studiren. Bis zu diesem Augenblicke hatte die italienische Musik nichts Anziehendes für M. gehabt; die Opern Nicolini's, Farinelli's, Pavesi's u. A., die er in München und Wien gehört, waren nicht im Stande gewesen, sein an deutsche Harmonieen gewöhntes Ohr zu befriedigen; der junge Künstler begriff daher den Rath Salieri's nicht, doch im Vertrauen zu dessen Erfahrung und Einsicht reiste er nach Venedig ab, wo er gerade anlangte, als Rossini mit seinem „Tancred" die grössten Triumphe feierte. Der Eindruck, den dies Werk auf ihn ausübte, war so gross, dass nun in seinen Ansichten über italienische Musik eine völlige Umänderung zu Gunsten derselben eintrat. Mit Eifer studirte er nun die italienische Gesangsweise, suchte sich die leichte, anmuthige, melodische Form Rossini's anzueignen, ohne dessen Nachahmer zu werden, und nach mehrjährigem eisernen Fleisse trat er im Jahre 1818 mit der im italienischen Style geschriebenen Oper „Romilda e Costanza" hervor. Das Werk ward in Padua aufgeführt, und da es Beifall fand, folgten 1819: Semiramide, 1820: Emma di Resburgo, Margarethe v. Anjou n. A., die ungeachtet des Vorurtheils der Italiener gegen Fremde an vielen Orten Italiens mit glänzendem Erfolge gegeben wurden. M. hatte diese Werke mehr als Studienarbeiten betrachtet; sein Vorsatz, sich die gute Stimmführung, die anmuthige Schreibart der Italiener anzueignen, war ihm, wie der Erfolg zeigte, geglückt, auch hatte er sich die nöthige Erfahrung zur wirkungsvollen Zusammenstellung eines dramatischen Werkes erworben und mehr Vertrauen zu seinem Talent gewonnen; dennoch fühlte er, dass er einen Weg eingeschlagen, der eigentlich nicht der seinige war; seine Compositionen waren geschickt gearbeitet, aber sie gingen nicht aus seinem Innern hervor, sie bewiesen, dass er was gelernt, aber es mangelte ihnen an Selbstständigkeit. Dies mochte M. noch lebhafter empfinden, als er im Jahre 1823 auf kurze Zeit nach seinem Vaterlande zurückkehrte, wieder deutsche Musik hörte, mit deutschen Künstlern und namentlich mit seinem Freunde C. M. v. Weber, dessen Urtheile über M's. italienische Werke durchaus nicht günstig lauteten, verkehrte; denn als er nun nach Italien zurückkehrte, bewies sein neues Werk: „Il Crociato", dass ein Wendepunkt in seiner Künstlerlaufbahn eingetreten sei. Fétis glaubt nach einer aufmerksamen Prüfung der Partitur dieses Werkes, schon sichere Anzeichen einer Verschmelzung von M's. erster deutscher Schule mit der später angenommenen italienischen darin zu erblicken; zur vollständigen Entwickelung seiner späteren Kunstrichtung gab jedoch die Aufforderung des Hrn. v. Larochefoucauld, seine Oper „Il Crociato" in Paris einzustudiren, die Veranlassung. In Paris fand diese Oper nicht die glänzende Aufnahme, die sie fast auf allen Theatern Italiens gefunden; die Umstände waren nicht günstig; denn Rossini war damals der Held des Tages, und die Musik fand nur bei einer Anzahl Kenner Beifall, und auch diese glaubten, dass der Componist mit diesem Werke seine künstlerischen Leistungen abgeschlossen habe. Die längere Pause, die entstand, ehe M. mit einem neuen Werke vor die Oeffentlichkeit trat, schien diese Meinung zu rechtfertigen; doch diese scheinbare Unthätigkeit lag in äusserlichen Dingen: die nächste Ursache war seine Verheirathung und später der Verlust zweier Kinder. Wenn nun auch mehrere Jahre vergingen, ehe M. ein grösseres Werk begann, so gingen dieselben doch nicht fruchtlos für ihn vorüber; er benutzte sie zum eifrigsten Studium der französischen Werke, und als er nun eine neue Schöpfung im Jahre 1828 begann, hatte er sich selbst die Kunstrichtung vorgezeichnet, die er von nun an verfolgte. Die Vollendung dieser Oper (Robert der Teufel), mit der die dritte Epoche seiner Künstlerlaufbahn beginnt, verzögerte sich durch mehrere Reisen bis zum Juli 1830, worauf die Partitur der grossen Oper eingereicht ward. Aber auch jetzt sollten noch Hindernisse eintreten: die Juli-Revolution brach aus, die Verwaltung der grossen Oper ging Anfangs an Privat-Unternehmer über, und erst die Academie royale de musique erklärte sich 1831 bereit, die Oper aufzuführen. Paris ist vielleicht noch mehr wie jeder andere Ort von jenen Kritikern von Profession überschwemmt, die ohne gründliche Kenntnisse über ein Werk schon ihr Urtheil fällen, ehe sie es gehört haben, und es durch Witzeleien und Spöttereien zu verkleinern suchen; auch beim Einstudiren dieser Oper wurden solche Urtheile laut und dabei mit Gewissheit behauptet, das Werk werde höchstens 10 Vorstellungen haben. Dem Unternehmer des Theaters kamen diese nachtheiligen Urtheile zu Ohren, und er vertraute seine Besorgnisse bei der Generalprobe dem daselbst anwesenden Fétis an. „Seien Sie unbesorgt", sagte dieser, „ich habe sehr aufmerksam zugehört und bin sicher, dass ich

mich nicht täusche. Die Oper hat viel mehr schöne Eigenschaften, als Unvollkommenheiten. Die Handlung ist ergreifend, der Ausdruck mächtig; das Werk wird einen lebhaften und tiefen Eindruck machen und seinen Weg in alle Weltgegenden nehmen". — Selten war eine Prophezeiung richtiger, das hat die Folgezeit bewiesen. Das Werk fand einen ungeheuren Beifall, und mit ihm begann für die grosse Oper die glänzende Zeit; später ward es in's Deutsche, Italienische, Englische, Russische, Polnische, Dänische u. s. w. übersetzt und bis zum Jahre 1855 auf 152 verschiedenen Theatern und in allen Erdtheilen aufgeführt*). Die Partitur ward bereits im Jahre 1831 von dem Musikalienhändler Schlesinger in Berlin angekauft. In demselben Jahre erhielt M. vom Kaiser von Brasilien die Dekorationen des Südstern-Ordens, 1832 durch König Louis Philipp die des Ordens der Ehrenlegion. In demselben Jahre ging er nach Berlin, um dort seine Oper „Robert" zur Aufführung zu bringen, und erhielt bei dieser Gelegenheit den Titel eines K. preuss. Hof-Kapellmeisters. Im Jahre 1834 ward er in Paris zum Mitgliede des Institut de France gewählt und als solches von Louis Philipp bestätigt. Nach der überaus glänzenden Aufnahme, den seine Oper „Robert" gefunden, erkannte die Verwaltung der grossen Oper, wie vortheilhaft es für diese sein würde, wenn der Componist auch fernerhin für sie gewonnen würde und übergab ihm den von Scribe verfassten Text zur Oper: „Die Hugenotten" zur Composition. Um diese möglichst bald zu erhalten, machte die Verwaltung mit dem Künstler den Vertrag, dass, im Falle das Werk zu einer bestimmten Zeit nicht beendigt sei, derselbe 30.000 Frcs. an die Theaterkasse zahlen müsse. Während M. mit der Arbeit eifrig beschäftigt war, ward seine Gattin von einem bedeutenden Brustleiden befallen, das nach dem Ausspruch der Aerzte einen längeren Aufenthalt in Italien nöthig machte. Er wandte sich daher an die Verwaltung der Oper und bat darum, den Termin, der ihm zur Composition der Oper gestellt war, um 6 Monate hinausschieben zu dürfen, was aber ungeachtet der Billigkeit des Gesuches verweigert ward. M. zahlte daher die bestimmte Summe ein, zog sein Werk zurück und reiste ab. Jetzt entschloss sich die Verwaltung in ihrem eigenen Interesse auf die Forderung M's. einzugehen, zahlte die Summe an diesen zurück und die Oper kam am 21. Februar 1836 zuerst zur Aufführung. Obgleich bei der Menge der Erfolg Anfangs nicht so glänzend war, wie der von „Robert der Teufel", so fand doch bei den Kunstkennern dieselbe bald eine allgemeine Anerkennung. Berlioz, der bedeutendste Kritiker Frankreichs, nennt die Hugenotten „eine musikalische Encyclopädie", die 20 Opern mit vollkommenster Lebenskraft hätte erfüllen können. In demselben Jahre überreichte ihm der K. österreichische Gesandte in Paris das Ehrendiplom eines Mitgliedes der Gesellschaft der Musikfreunde des Kaiserstaates, und vom Könige der Belgier erhielt er den Leopolds-Orden. Im Jahre 1842 ward er von dem Könige Friedrich Wilhelm IV. von Preussen zum Ritter des in demselben Jahre gestifteten Civil-Ordens pour le mérite für Kunst und Wissenschaft und zum K. General-Musikdirektor ernannt, auch erhielt er vom Könige der Niederlande den Grossherzoglich Luxemburg'schen Orden der Eichenkrone, und 1843 erfolgte seine Ernennung zum Mitgliede der K. Akademie zu London. Nach Spontini's Abgange von Berlin war M. an dessen Stelle berufen worden, er verzichtete jedoch auf das damit verbundene Gehalt zu Gunsten der K. Kapelle und versieht auch nur in den K. Hof-Concerten die Functionen seines Amtes. In den nächsten Jahren war seine künstlerische Thätigkeit vorzugsweise seiner Vaterstadt gewidmet, so schrieb er im Jahre 1844 die Oper: „Das Feldlager in Schlesien"**) zur Eröffnung des K. Opernhauses zu Berlin, und im Jahre 1846 die Musik zu der von seinem Bruder Michael hinterlassenen Tragödie „Struensee". Dies letztgenannte Werk konnte zwar nicht wie seine Opern „Robert" und „die Hugenotten" sich glänzende Erfolge erringen, desto ungetheilter erwarb es sich jedoch den Beifall aller Kunstkenner, und Fétis versichert, dass, nachdem er die über 200 Seiten starke Partitur aufmerksam durchgesehen, keins der früheren Werke M's. sich so der Vollkommenheit nähere. — Nach längerer Pause trat nun M. 1849 in Paris wieder mit einem grossen Werk: „Der Prophet" hervor und feierte damit einen neuen Triumph, der sich schnell an andern Orten wiederholte

*) In dieser Oper soll M. das Cornet à Piston zuerst als Soloinstrument im Orchester angewendet haben (siehe Berl. mus. Ztg v. 1859. No. 17. Meyerbeer und seine Zeitgenossen).

**) Diese Oper ward später mit anderem Text unter dem Titel „Vielka" in Wien gegeben.

und neue Ehrenbezeugungen im Gefolge hatte, denn die Universität Jena ernannte ihn im Jahre 1850 zum Doktor der Musik, die K. Akademie der Künste zu Berlin im Jahre 1851 zum ordentlichen Mitgliede ihrer musikalischen Section, von der Niederländischen Akademie der Künste erhielt er in demselben Jahre das Ehrendiplom, im Jahre 1853 vom Könige Max von Bayern den in demselben Jahre gestifteten Maximilians-Orden für Kunst, und im Jahre 1855 den K. sächsischen Albrechts-Orden. — Im Jahre 1851 nöthigte ihn seine schwankende Gesundheit auf längere Zeit seine Arbeiten zu unterbrechen und die Bäder zu Spa zu gebrauchen, die auch einen wohlthätigen Einfluss auf seinen Körper ausübten. In dieser unfreiwilligen Zeit der Musse entstand in ihm der Gedanke, sein Talent auch der komischen Oper zu widmen, und zu diesem Gedanken gesellte sich der Plan, einen Theil seiner Oper: „Das Feldlager in Schlesien" zu einer komischen Oper zu benutzen; er ging mit Eifer an's Werk und so entstand seine Oper: „L'Étoile du Nord", die 1854 zu Paris mit Enthusiasmus aufgenommen ward. Doch die geistigen Anstrengungen, die mit dem Schaffen eines solchen Werkes, die körperlichen, die mit dem Einstudiren desselben verbunden waren, hatten wieder einen nachtheiligen Einfluss auf seine kaum wiederhergestellte Gesundheit ausgeübt, und eine Wiederholung des Besuchs von Spa, ein Enthalten anstrengender Arbeiten ward abermals nöthig. Wenn nun auch in dieser Zeit keine umfangreichen Werke aus seiner Feder hervorgingen, so entstanden doch manche werthvolle Compositionen, und darunter ist besonders sein 91ster Psalm, den er für den K. Dom-Chor in Berlin schrieb, hervorzuheben. Nachdem sich seine Gesundheit wieder gekräftigt, schrieb er ein neues Werk für die komische Oper, das den Titel: „Le Pardon de Ploërmel" führte. Eine einfache bretagnische Sage gab den Stoff zu dem von M. Carré und Barbier gefertigten Textbuche, und die Haupt-Gesangspartien waren nur 3 Personen zugetheilt. Hier fand das Talent des Meisters nicht wie in den früheren Werken Gelegenheit, durch grosse glänzende Effecte den Zuhörer hinzureissen, er musste durch Anmuth, Zierlichkeit und Grazie wirken und wie sehr ihm dies gelang, wie reich das Werk an schönen Melodien, an anmuthigen und doch auch ergreifenden Scenen, an interessanter Instrumentirung sein soll, davon geben die Berichte in begeisteter Weise Kunde. Fast jedes einzelne Stück ward bei der ersten Aufführung in Paris (am 4. April 1859) mit Enthusiasmus aufgenommen, und nach der Vorstellung richtete der Kaiser Napoleon III., der zugegen war, schmeichelhafte Worte der Anerkennung an den Künstler. Schnell verbreitete sich dieser glänzende Erfolg nach allen Gegenden hin. In London hatte die Oper bald darauf einen ähnlichen Erfolg, sie ward dort unter dem Titel: „Il Pelegrinaggio di Ploërmel" italienisch gegeben und der Componist hatte dazu für Mad. Nantier-Didier eine Scene mit Canzonette und Chor geschrieben. Ebenso hatte er, anstatt der für die Opéra comique unerlässlichen Dialoge, für London Recitative componirt. Bis Ende December 1859 hatte die Oper bereits die 50ste Vorstellung in London erlebt und ausser London und Paris war dieselbe in Jahresfrist in Dublin, Brüssel, Petersburg, Nancy und in 21 Städten Deutschlands, als: München, Stuttgart, Hamburg, Dresden, Leipzig, Coburg, Hannover, Prag, Breslau etc. aufgeführt; die beiden Hauptstädte Deutschland's, Wien und Berlin, stehen darin noch zurück. Um eine ungefähre Uebersicht der Erfolge zu geben, die M's. Werke in Paris gehabt, gebe ich hier folgende Notizen aus der Revue contempor. darnach fand am 6. Juni 1853 die 343ste Vorstellung des „Robert" mit 7813 Frcs. Einnahme; den 20. Juni d. J. die 232ste der „Hugenotten" mit 6015; den 24. Juni d. J. die 144ste des Propheten mit 9242 Frcs. Einnahme statt. Zum Schlusse sei noch ein dramatisches Werk M's. erwähnt, das M's. Verehrer schon lange mit Sehnsucht erwarten, dessen Aufführung sich aber, durch verschiedene Hindernisse veranlasst, von Jahr zu Jahr verzögert hat, es führt den Titel: „Die Afrikanerin". Nach Fétis soll sich der Componist für den Fall zur Aufführung des Werkes entschlossen haben, wenn die Verfasser des Textes eine gänzliche Umarbeitung desselben vollendet haben. M's. Bild ist häufig und in fast allen Lebensaltern erschienen, darunter sind folgende vorzugsweise zu erwähnen: nach einer Zeichnung v. Prof. Fr. Krüger, lith. v. Mittag m. Facsim.; gez. v. Vigneron, lith. v. Engelmann; lith. v. Kriehuber m. Facsim. fol. Wien, Mechetti; Stahlstich v. A. H. Payne; Lpz. Payne; Stahlstich, Lpz. Baumgärtner; nach einer Photographie v. Nader, Paris (ist vortrefflich ausgeführt). Im Jahre 1850 erhielt Prof. Begas

vom Könige Friedrich Wilhelm IV. den Auftrag, das Bild M's. für die Gallerie berühmter Zeitgenossen zu malen.

Dramatische Werke. 1. Jephta's Tochter, Op. in 3 A. v. Schreiber. München 1812. — 2. Abimeleck, od.: Die beiden Kalifen (auch: Wirth u. Gast, od.: Aus Scherz), kom. Op. in 2 A. v. Wohlbrück, d. 20. Oct. 1814 im Kärnthner Thor-Th. zu Wien gegeben. — 3. Les amours de Thevelinda, Monodr. f. Sopr. u. Chor u. obligater Clarinette. Wien 1813 *). — 4. Romilda e Costanza, Opera semiseria, für die Pisaroni componirt und d. 19. Juni 1818 auf dem Teatro nuovo zu Padua zuerst aufgeführt. — 5. Semiramide riconnoscinta, Opera ser. di Metastasio, 1819 f. d. Hof-Theat zu Turin comp., v. Schmidt arr. — 6. Emma di Resburgo (Emma v. Leicester), Opera ser. in 2 A. di Rossi, für d. Th. benedetto in Venedig comp. u. daselbst 1819 aufgef. (d. 11. Febr. 1820 bereits in Berlin gegeben). Berl. Schlesinger. — 7. Margaretha d'Anjou, Opera semiseria in 2 A. di Romani, d. 14. Nov. 1820 auf dem Th. Scala zu Mailand zuerst gegeben (in Berlin auf dem Königsst. Th. d. 22. Nov. 1831). — 8. L'Esule di Granata, Opera ser. di Romani, d. 12. März 1822 auf dem Th. Scala zu Mailand. — 9. Almanzor, Opera ser. di Rossi, 1823 für Rom comp., wegen Krankheit der Sängerin Bassi nicht aufgeführt. — 10. Das Brandenburger Thor, 1823 für Berlin comp., doch nicht aufgeführt. — 11. Il Crociato in Egitto, Melodr. eroica in 2 A. di Rossi, 1824 d. 25. Dec. zuerst in Venedig aufgeführt (in Berlin im Königsst. Th. am 15. Oct. 1832), erschien: Mailand, Riccordi; Paris, M. Schlesinger; Berlin, Schlesinger; Bonn, Simrock. — 12. Robert le diable, gr. Op. en 5 A. de Scribe von 1828—30 comp., d. 21. Nov. 1831 zuerst zu Paris gegeben (d. 20. Juni 1832 im K. Opernhause zu Berlin unter Dir. d. Comp.). Berl. Schlesinger. — 13. Les Hugenots, gr. Op. en 5 A. de Scribe, d. 21. Febr. 1836 zuerst in Paris gegeben (d. 20. Mai 1842, mit Uebersetzung v. Castelli, im K. Opernhause zu Berlin). Lpz. Br. & H. 1836. — 14. Ein Feldlager in Schlesien, gr. Op. in 3 A. v. L. Rellstab, in Lebensbildern aus den Zeiten Friedr. d. Grossen, d. 7. Dec. 1844 zur Eröffnung des neuen Opernhauses in Berlin dort zuerst gegeben (an andern Orten unter dem Titel: Vielka). Berl. Schlesinger. — 15. Le Prophète, gr. Op. en 5 A. de Scribe, d. 16. April 1849 zuerst in Paris gegeben (im K. Opernhause zu Berlin, mit Uebersetzung v. L. Rellstab, d. 28. Oct. 1850), erschien im Clav.-Ausz. Lpz. Br. & H. 1849. — 16. Struensee, Trauersp. in 5 A. v. Michael Beer, d. 19. Sept. 1846 im K. Schauspielhause zu Berlin zuerst gegeben (enthält mit der Ouverture 13 Nummern). Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — 27. L'Etoile du Nord, Op. com. en 3 A. par Scribe, d. 16. Febr. 1854 zuerst in Paris gegeb. Cl.-A. ebend. — 18. Le pardon de Ploërmel (deutsch: Dinohra, od.: Die Wallfahrt nach Ploërmel; italienisch: Il Pelegrinaggio di Ploërmel), Opéra com. en 3 A. de M. Carré et J. Barbier, d. 4. April 1859 zuerst in Paris gegeben. Eigenthum für Deutschland. Berlin, Bote & Bock 1859. — 19. L'Africaine (noch nicht aufgeführt). — 20. Les Euménides (unvollendet) **).

Kirchliche Musik, Cantaten etc. 1, Der 130ste Psalm: De profundis, in deutscher Bearbeitung. Stuttgart 1810. — 2. Gott und die Natur, Cant. v. Aloys Schreiber, 1811 d. 8. Mai in einem Conc. spir. im K. Theater zu Berlin von der Sing-Akademie aufgeführt. — 3. Psalm: Gott ist mein Hirt, f. 2 Chöre und 5 Solostimm, d. 12. Oct. 1813 in der Sing-Akademie zu Berlin zuerst gesungen. — 4. 7 geistliche Gesänge, von Klopstock, f. 4 Sgst. m. Pf. (1. Wenn ich einst von jenem Schlummer. 2. Preis ihm, er schuf. 3. Erheb' uns, f. T. u. 2 B. 4. Auf ewig ist der Herr mein Theil. 5. Müde, sündenvolle Seele. 6. Wach' auf, mein Herz. 7. Jesus Christus). Lpz. Peters. — 5. Der 98ste Psalm, n. Mendelsohn's Uebers., d. 17. März 1811 in Berlin aufgef. — 6. Stabat mater. — 7. Miserere. — 8. Tedeum. — 9. An Gott, Hymne v. Gubitz, f. 4 Sgst. m. Pf. Lpz. Peters 1817. — 10. Der Genius der Musik am Grabe Beethoven's, f. Solo u. Chor. — 11. Cantate zur Einweihung des Guttenberg-Monuments. — 12. Das Fest am Hofe zu Ferrara, gr. Cantate mit lebenden Bildern, 1843 bei einem K. Hof-Feste zu Berlin aufgeführt, daraus das Lied d. Erminia. Berlin, Schlesinger. — 13. Marsch der

*) Ward durch Mlle. Harles und den berühmten Clarinettisten Bärmann ausgeführt.

**) Ferner wird M. als muthmasslicher Componist des Divertissements: „Der Fischer und das Milchmädchen", das am 26. Juni 1810 zuerst in Berlin gegeben ward, u. dessen Componist sich nicht genannt hatte, angegeben (siehe Wolff's Almanach d. Schauspiele auf d. J. 1846. p. 145).

bayerischen Schützen, gr. Cantate, Text vom König v. Bayern, f. 4 Sgst. m. Solo, Chor u. Blech-Instrumente. — 14. Hymne, zur Feier der silbernen Hochzeit des Königs Friedr. Wilh. IV. und der Königin Elisabeth, f. Solo u. Chor a Capella, Pf. ad lib. Berlin, Bote & Bock. 1848 comp. — 15. Ode auf Christian Rauch, v. A. Kopisch, im Auftrage der K. Akademie der Künste zu Berlin comp. und am 9. Juni 1851 öffentlich daselbst aufgeführt*). Cl.-A. Berlin, Bock. — 16. Maria's Genius, Fest-Cant. v. Goltammer, für Solo u. Chor, zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen und der Prinzessin Carl v. Pr. comp. und d. 26. Mai 1852 in Potsdam aufgeführt. Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — 17. Kindergebet f. 2 S. u. T. — 18. Der 91ste Psalm: Trost in Sterbensgefahr, f. Solo u. 8stimm. Chor, d. 8. Mai 1853 in der Friedenskirche zu Potsdam aufgeführt. Cl.-A. Berlin, Bock. — 19. Brautgesang, Cant. v. L. Rellstab, f. Solo u. Chor, 1856 zur Vermählung der Prinzessin Louise v. Pr. mit dem Grossherz. v. Baden comp. Part. u. St. Berlin, Bock. — 20. Pater noster f. 4stimm. Chor a Capella. Part. u. St. ebend. 1858. — 21. Cantique (Paraphrases v. Corneille, aus der Nachfolge Christi), f. Solo u. 6stimm. Chor. — 22. Cantate zur Feier von Schiller's 100jährig. Geburtstage, Gedicht v. Pfau, 1859 zur Schiller-Feier in Paris aufgeführt. — 23. 12 zweichör. Psalmen.

Lieder u. Gesänge. Königslied eines freien Volkes, ged. v. Gubitz, f. 4 Mst. m. Begl. v. Blechinstr., comp. 1813. — Das deutsche Vaterlanu, v. E. M. Arndt, f. 2 T. u. B. 1814. — 6 Elégies et Romc. av. Pf. (1. Chant de Mai. 2. La fille de l'air. 3. La folle de St. Joseph. 4. Le poëte mourant. 5. Fantaisie. 6. La Marguérite du Poëte). Lpz. Br. & H. — 24 Romanzen mit deutsch. u. franz. od. ital. Text (1. Rachel à Nephtali, bibl. Romz. auch m. Orch. 2. Nelsa: Qu'elle chante. 3. Le Ranz de vaches. 4. Fantaisie: Marguérites. 5. Guide au bord (Komm). 6. Suleika: Avec quel nouveau. 7. De ma première amie. 8. Mère grand, f. S. u. A. 9. Le voeu pendant l'Orage. 10. Le ricordence p. Mzz.-S. 11. A une jeune mère: Console toi. 12. Ballade de la Reine Marguérite. 13. La barque légère: Lise sur le rivage. 14. Chant des moissonneurs. 15. Le jardin du coeur. 16. Scirocco: Pauvre enfant. 17. Elle et moi. 18—21. (?). 22. Seul: Ah je hais, f. B. 23. Chanson de maître Floh, f. B. 24. Le moine, f. B. (auch m. Orch.). Berlin, Schlesinger, erschien auch unter d. Titel: Gesammelte Lieder u. Romz. in 4 Lief. ebend. — 3 deutsche Lieder (1. Die Rose, die Lilie, die Taube. 2. Wirf Rosenblätter in die Fluth. 3. Komm, Liebchen, komm). Lpz. Br. & H. — Gebet der Trapisten, nach d. Franz. v. L. Rellstab, f. 1 Sgst. m. Pf. Mainz, Schott 1843. — 2 Ges. m. Pf. (1. Auf dem Altan. 2. Die unsichtbare Schöne), ebend. — Frühling im Versteck, od.: Der Maler um ein Modell bettelnd, f. S. u. A. Berlin, Bote & Bock. — Der Wanderer und die Geister an Beethoven's Grabe, f. Soli (2 S. A. B.) u. Frauen-Chor. Wien bei Glögel 1856. — 20 Melodien zu den Gesängen von Auerbach's Schwarzwalder Dorfgeschichten. — A Venezia, Barcarola di Pietro Beltrame 1856. — Sicilienne, Paroles de Mery. Mainz, Schott. — 2 Ges. (1. Gebet eines jungen Mädchens. 2. Sonntagslied). Lpz. Br. & H. — Aimez (Aufforderung zur Liebe), Romz. f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — Le Baptême (Taufgesang), ebend. — La Dame invisible (d. unsichtbare Schöne), f. 1 Sgst. m. Pf. Mainz, Schott. — Fridericus magnus, v. L. Rellstab, f. 1 Sgst. m. Pf., eingelegt in die Op. des „Feldlager", am Einweihungstage des Rauch'schen Denkmals Friedr. d. Gr.). Berlin, Schlesinger. — Des Jägers Lied, Gesang mit obligatem Horn u. Clav. — Des Schäfers Lied, Ges. m. oblig. Clarinette u. Clav. — Adieux aux jeunes Mariés, Sérén. p. 2 Choeurs. Part. Paris, Brandus & Dufour. — Nice et Stephanie, p. S.-Solo, 2 S. T. B. av. Pf. ebend. 1858.

Instrumental-Musik. Fackeltanz zur Vermählung des Kronprinzen Max von Bayern mit der Prinzessin Marie v Pr., mit Blechinstr. Berlin, Bote & Bock 1844. — do. zur Vermählung der Prinzessin Charlotte v. Pr. mit dem Erbprinzen v. Sachsen-Meiningen, ebend. 1850. — do. zur Vermählung der Prinzessin Anna v. Pr. mit dem Prinzen Friedrich v. Hessen, d. 28. Mai 1853 ebend. — do. zur Vermählung des Prinzen Friedr. Wilh. von Pr. mit der Prinzessin Victoria v. Grossbrit. ebend. 1858. — Entreacte f. 2 V. A. Fl. Ob. Clar. Basson, Cor et B. (die Part. ist im Besitz des Dr. Lichtenthal zu Mailand). — Grosser Festmarsch, zum Schillerfest in Paris componirt und aufgef. 1859, f. Orch. od. Pf. Berlin, Schlesinger. — Doppel-Conc. f. Pf. u. V. (mit C. W. Henning zus. comp., 1813 in einem Concert vorgetragen).

Mickler (August), Basssänger der K. Oper zu Berlin, war Anfangs bis um 1833 Chorist, dann Solosänger daselbst, und singt 2te Gesangs-Partien.

---

*) Dieselbe soll später mit umgeändertem Text unter dem Titel: „Ode auf Jupiter" in London aufgeführt worden sein.

Miegent (Joh. Peter), Orgelbauer, wahrscheinlich zu Berlin, erbaute daselbst die Orgel in der neuen Kirche und der St. Petri-Kirche 1748 mit 50 Stimmen; setzte die in der alten Dom-Kirche durch Röder erbaute Orgel in der neuen Dom-Kirche wieder auf und reparirte die Orgeln der Nicolai-, Sebastians- und Jerusalemer Kirche zu Berlin.

Milder-Hauptmann (Anna Pauline)*), K. Hof-Opernsängerin zu Berlin. Geb. den 13. December 1785 zu Constantinopel. Ihr Vater, Felix Milder, war damals Conditor und Cafétier beim K. K. österreichischen Internuntius Baron Herbert. Die Familie des Barons war zahlreich und die kleine Anna wuchs bis zum 5ten Jahre mit den Kindern auf. Zu dieser Zeit verliessen die Eltern Constantinopel und der Vater ward in Bucharest als Dolmetscher beim Fürsten Maurojeni angestellt. Hier weilten sie mehrere Jahre; da brach der Krieg zwischen Oesterreich und der Türkei aus. Um sich gegen die Wuth der Türken zu schützen, musste die Familie türkische Kleider anlegen und sich oft in Zigeunerhöhlen, Bordeen genannt, verbergen. Besonders waren Anna und ein älterer Bruder von den Türken als Gegenstände ihrer Raublust ausersehen. Die Eroberung von Bucharest befreite endlich die Familie aus diesen Gefahren. Bald aber gerieth sie in andere. Während des Congresses von Zischdoff (Zistova) ging der Vater abermals in die Dienste des Baron Herbert und als die Mutter mit den Kindern dahin folgte, wurden sie forwährend von Wölfen verfolgt, die die ganze Gegend unsicher machten, und denen sie nur mit der grössten Mühe entgingen. Nach Bucharest zurückgekehrt, verweilten sie fast ein Jahr in dem Hause eines Bojaren und Anna verkehrte während dieser Zeit viel mit Zigeunerkindern, denen sie zu ihren Tänzen Volkslieder sang. Der Ausbruch der Pest in Bucharest nöthigte die Familie die Stadt zu verlassen und sich nach Wien zu begeben. Auch diese Reise war nicht frei von Unannehmlichkeiten und Gefahren. Die Wege waren in Folge des Krieges durch Räuberbanden unsicher und in Herrmannsstadt mussten sie 21 Tage Quarantaine halten. Endlich langten sie in Wien an, und nun erst erhielt Anna ihren ersten Unterricht, denn bis dahin hatte sie nur spinnen und sticken gelernt. Die deutsche Sprache war ihr gänzlich fremd, während ihr das Französische, Italienische, Neugriechische und Wallachische ganz geläufig war. Die Kirchenmusik und die Opern, die sie nun zu hören bekam, machten einen mächtigen Eindruck auf das nun 10jährige Mädchen und sie bestürmte ihre Eltern mit Bitten um Musikunterricht. Indessen begann das veränderte Klima auf ihre Gesundheit nachtheilig zu wirken und es ward ein Aufenthalt auf dem Lande angerathen. Der Vater kaufte deshalb das kleine Landgut Hütteldorf bei Wien und zog mit der Familie dahin. Hier erhielt sie vom Dorfschullehrer den ersten Unterricht in der Musik und zwar studirte derselbe merkwürdiger Weise die beiden schwierigen Arien der „Königin der Nacht" mit ihr ein. Einige Zeit darauf machte sie die Bekanntschaft Sigism. Neukomm's, der ein Landsmann ihres Vaters war. Lange konnte Anna nicht bewogen werden, sich vor ihm hören zu lassen, auch besass sie damals noch kein Clavier, so dass Neukomm ihr die Arie: „O zitt're nicht, mein lieber Sohn" mit der Flöte accompagnirte. Der Umfang ihrer Stimme überraschte Neukomm und es ward verabredet, dass er ihr Unterricht geben solle. Täglich musste sie nun Morgens und Abends 2 Stunden die Anfangsübungen singen, besonders aber fleissig die Scala üben, und dies dauerte 2 Jahre fort, und nur selten durfte sie ein Mozart'sches oder Haydn'sches Lied einstudiren. Durch diese Unterrichtsmethode änderte sich die Stimme ganz und gar; früher hatte sie viel Höhe, unbedeutende Mitteltöne und gar keine Tiefe — jetzt gewann die Mittel- und tiefe Lage ihrer Stimme, obgleich sie etwas an Höhe verlor. Joseph Haydn, der Lehrer Neukomm's, wünschte die Milder zu hören und diese sang ihm eine Bravour-Arie aus einer altdeutschen Oper, die unter den Salzburgern sehr beliebt war, vor. Nachdem die Arie geendet, sagte Haydn zu der jungen Sängerin: „Liebes Kind, Sie haben eine Stimme wie ein Haus!" „Du aber", wendete er sich zu Neukomm, „verbrennst die Partitur dieser Arie

*) Die nachfolgenden Mittheilungen sind, so weit sie die Jugendgeschichte der Sängerin anbetreffen, meist einem Manuscript des Schwagers derselben, Hrn. Prof. Bürde, entnommen, es führt die Ueberschrift: „Notizen über die am 29. Mai 1838 entschlummerte K. Hof-Opern-Sängerin Anna Milder, für Hrn. Hofrath J. P. Schmidt zusammengetragen". Es ward dazu eine von der Sängerin, 4 Jahre vor ihrem Tode, niedergeschriebene Lebensbeschreibung benutzt.

auf der Stelle, sie soll kein solches Zeug singen". — Der Befehl ward auf der Stelle vollzogen, und die Arie den Flammen übergeben; auch später interessirte sich Haydn noch oft für die Sängerin. Im 3ten Jahre des Neukomm'schen Unterrichts sang sie vor Schikaneder die Arie aus Romeo und Juliette (Ombra odorata) von Zingarelli und fand grossen Beifall. Nach diesem Erfolge ward zwischen Neukomm und seiner Schülerin verabredet, dass sie die Bühne betreten solle, aber schwer wurde es, hierzu die Einwilligung dar Eltern zu erlangen. Mad. Hoffer, die Schwägerin Mozart's, für welche die „Königin der Nacht" geschrieben, verliess zu dieser Zeit die Bühne; als eine Freundin Neukomm's übernahm sie es, die Unterhandlungen mit Schikaneder einzuleiten, deren Erfolg ein Engagement mit 500 Fl. W. W. war. Schikaneder wählte zum ersten Auftreten die Rolle der Juno (d. Spiegel von Arkadien), und Süssmayr componirte dazu eine neue Arie; statt der grossen Bravour-Arie, die bis dahin die Juno sang. Diese neue Arie war von solcher Wirkung, dass die Milder sie jedesmal wiederholen musste. Den 9. April 1803 trat sie, 19 Jahre alt, zum ersten Male in dieser Rolle auf. Weder die Eltern noch Neukomm trauten sich Fassung genug zu, diesem ersten Auftreten beizuwohnen, aber das Publikum spendete reichen Beifall, Gedichte und Blumen. Ein Tanz- und ein Fechtmeister wurden nun angenommen, um Haltung und Grazie in die Bewegungen der jungen Künstlerin zu bringen, und in Begleitung von Malern besuchte sie die Kunstgallerien Wien's, um dort sowohl an antiken Bildwerken, wie an historischen Bildern ihren Sinn für edle Haltung zu bilden. Jetzt entwickelte sich ihr Talent schnell, sie erhielt bedeutende Rollen und ward schon nach einem Jahre mit 2000 Fl. Gehalt beim Kärnthner Thor-Theater engagirt. Die Hof-Theater-Direction erkannte, dass die Sängerin ganz für Gluck's Opern geeignet war, und so wurden diese, die lange geruht, wieder hervorgesucht. „Iphigenia in Tauris" war die erste dieser Opern, in der sie hier auftrat; hierauf folgte „Alceste", die italienisch gegeben ward. Nach der Vorstellung dieser Oper brachte der Dr. Gluck (Neffe des Componisten) der Künstlerin ein schönes Miniatur-Bild des unsterblichen Meisters, welches die Milder später, mit Edelsteinen besetzt, auf ein Armband anbringen liess, das sie bei festlichen Gelegenheiten stets trug. Während ihres Engagements in Wien wurden mehrere Opern besonders für ihre Stimme componirt, darunter sind vorzugsweise zu nennen: „Fidelio"*), „Faniska" v. Cherubini, „Das Waisenhaus und die Schweizerfamilie" v. Weigl. Im Jahre 1809 sang sie in Schönbrunn vor Napoleon in der Oper „Cosa rara" v. Martin; die Milder war von dieser Auszeichnung so betäubt und verwirrt, dass sie in einer Probe kurz vor der Aufführung keine Nummer fehlerfrei vortragen konnte. Nach der ersten Scene, die sie bei der Vorstellung gesungen, kam der General Rapp, vom Kaiser abgesendet, auf's Theater, ihr zu sagen, dass der Kaiser von ihrer Stimme sehr überrascht worden sei, er liesse sie ermuntern, sich nicht zu ängstigen. Die Aeusserung Napoleon's über die Sängerin war: „Voilà une voix, depuis longtemps je n'ai pas entendu une telle voix". — Nach dieser Vorstellung sang sie noch 6 Mal vor Napoleon, u. a. in der „Schweizerfamilie"; sie erhielt kostbare Geschenke, und es ward ihr folgendes Engagement in Paris angetragen. Sie sollte 20,000 Frcs. Gehalt erhalten, 3 Monate Zeit zum Einstudiren jeder Rolle haben, die Talma jedesmal mit ihr durchgehen sollte; alle Meister zu ihrer weiteren Ausbildung sollte sie von der Intendantur frei erhalten; im 2ten Jahre sollte ihr Gehalt auf 40,000 Frcs. erhöht werden, für ihre Mitwirkung in den Kaiserlichen Concerten erhielt sie noch besonders 5000 Frcs. Gehalt, welche Summe ihr als lebenslängliche Pension zugesichert ward, wenn sie nach 3 Jahren unfähig geworden, zu singen. Dieser Contrakt war bereits unterschrieben, der Tag der Abreise festgesetzt, deren Beeilung der General Andreossi betrieb; allein unselige Bande fesselten sie damals in Wien. Für alle diese Entsagung ward sie nur sehr spärlich von der Hof-Theater-Direction entschädigt. Im Jahre 1810 verheirathete sie sich mit dem Jouvelier Hauptmann und gebar im Jahre 1811 eine Tochter. In demselben Jahre befand sich J. C. Fr. Rellstab in Wien und machte in einem Reisebericht in der Berl. Voss. Ztg. d. J. das Berliner Publikum auf die Sängerin aufmerksam. Es heisst dort u. a.: „Wenn man den Berichten des Hrn. Kapellmeisters Reichardt und mehrerer Tonkünstler trauen soll, so kann man sich ihre

*) Ein Brief Beethoven's, den er ihr in Bezug auf diese Oper nach Berlin schrieb, war der Sängerin stets ein theures Andenken

ausgezeichnet schöne Stimme nicht anders denken: als wie ein schönes, volles Orgelregister, aber auch ebenso flach, ebenso ungünstig und ebenso monoton wie jenes. Das ist aber in den letzten drei Eigenschaften keineswegs der Fall. Es kann keine Sängerin und Tonkünstlerin geben, auf welche sowohl meine Neugier mehr gespannt gewesen wäre, als meine Aufmerksamkeit in grösserer Erwartung. Bei meiner ersten Anwesenheit in Wien war sie verreist, bei meiner Rückkehr aus Italien fand ich sie aber und hörte und studirte ich ihre Stimme alle Tage. Sie hat einen Umfang von a bis 3gestrichen c. In diesem Umfange sind sämmtliche Töne gleich schön, gleich stark, gleich voll; sollte man aber doch einige vorziehen können, so wären es die bei andern Stimmen so selten schönen Mitteltöne, d bis 2gestrichen d. Es ist der Ton einer wirklich echten Steiner Geige, die ich noch der Cremoneser vorziehe. Triller, Pralltriller und Mordenten macht sie nicht, aber den Doppelschlag, Schleifer und Anschlag sehr gut punktirt und gleich. Eigentlich grosse Bravour-Passagen macht sie eben so wenig, aber sanfte gute Volaten, volubel und deutlich, auch hat sie alle Nuancen der Stärke und Schwäche etc." — Im Jahre 1812 trat sie eine Kunstreise über Breslau nach Berlin an und trat am letztgenannten Orte am 4. October d. J. als Iphigenia (in Tauris) mit grossem Beifalle auf. Ihre übrigen Gastrollen waren damals: Therese (Waisenhaus); Emeline (Schweizerfamilie); Medea, in der Oper v. Cherubini; Tamino (Zauberflöte). Im Jahre 1813 reiste sie nach Carlsruhe, Stuttgart, Frankfurt a. M. Der damalige König von Würtemberg liess ihr ein glänzendes Engagement antragen, und auch ihr Gatte sollte eine angemessene Anstellung erhalten; aber letzterer wusste auch diese Gunst des Glücks zu vernichten, und der König von Würtemberg war über die Nichterfüllung ihres eingegangenen Contrakts so erzürnt, dass er der Sängerin untersagen liess, jemals wieder seine Staaten zu betreten. Auch ein anderes Engagement bei der italienischen Oper in London scheiterte an den Einwendungen der Wiener Theater-Verwaltung. Während des Congresses im Jahre 1814 hörte sie der Staatskanzler Fürst Hardenberg und liess ihr Anträge für Berlin machen; zunächst sollte sie daselbst Gastrollen geben. Mit Einwilligung ihres Gatten, wie klar aus dessen Briefen hervorgeht, reiste sie in Begleitung ihrer Schwester im Mai des Jahres 1815 von Wien ab. Sie glaubte dabei dem heiligen Versprechen ihres Gatten trauen zu dürfen, der betheuerte, er werde ihr, wenn die Wiener Direction ihre Angelegenheiten nicht, wie sie dies seit 1809 versprochen, zu ihrem Vortheil ändern würde, binnen 3 Monaten die Tochter nach Berlin bringen. Welche Erfahrungen und Entdeckungen endlich den Entschluss in ihr reifen liess, nicht nach Wien zurückzukehren, kann hier nicht erörtert werden; sie waren aber von der Art, dass der Schmerz darüber ihr Leben fortan verbitterte, und sie fand nur in der Achtung und Freundschaft, die ihr in Berlin ward, Trost. In Berlin gab sie, vom Anfange des Juni 1815 an, zuerst 8 Gastdarstellungen, nämlich: Armide, in d. Op. v. Gluck; Emeline (Schweizerfamilie, 2 Mal); Antigone (Oedyp, 2 Mal); Susanne (Figaro, 2 Mal). — Da diese Gastrollen mit grossem Beifalle aufgenommen wurden, trat sie noch 24 Mal als Gast auf und zwar als: Therese (Waisenhaus, 2 Mal); Iphigenia (in Tauris, 2 Mal); Fidelio (bei der ersten Aufführung dieser Oper in Berlin am 8. Oct., im Ganzen 11 Mal); Emeline (3 Mal); Susanne (2 Mal); Armide (2 Mal); Tamino (1 Mal). — Hierauf waren die Unterhandlungen so weit gediehen, dass sie mit einem jährlichen Gehalte von 4000 Thlrn. und jährlichem Urlaube von 3 Monaten für die K. Bühne zu Berlin dauernd erworben ward, und sie betrat diese am 6. Juni 1816 zum ersten Male als engagirtes Mitglied in der Rolle der Emeline. Während ihres Engagements hat sie im Ganzen 380 Darstellungen in Berlin gegeben:

1816: Emeline (15 Mal); Ober-Vestalin (Vestalin, 39 Mal); Iphigenia (in Tauris, 28 Mal); Tamino (Zauberflöte, 2 Mal); Susanne (Figaro, 23 Mal); Camilla (Alpenhütte, 3 Mal); Fidelio (21 Mal); Zaire, in d. Op. v. Winter (6 Mal); Antigone (Oedyp, 5 Mal); Alceste (43 Mal). 1817: Athalia, in d. Op. gl. N. 1818: Lodoiska, in d. Op. gl. N. (14 Mal); Malvina (Uthal, 3 Mal); Eurydice (Orpheus, 4 Mal). 1820: Astasia (Axur, 12 Mal); D. Elvira (D. Juan, 47 Mal). 1821: Klytemnestra (Iphigenia in Aulis, 6 Mal); Statira (Olympia, 43 Mal). 1822: Alberga (d. Bergknappen, 2 Mal); Namuna (Nurmahal, 29 Mal). 1823: Dido, Op. gl. N. (4 Mal). Libussa, Op. gl. N. (3 Mal). 1824: Semiramis, Op. gl. N. (3 Mal). 1825: Oriane (Alcidor, 12 Mal). 1827: Irmengard (Agnes Hohenstaufen, 6 Mal). —

Bald nach ihrer Ankunft in Berlin war sie zum Ehrenmitgliede der Sing-Akademie gewählt worden, und hier war sie als Kirchensängerin fast noch grösser, als im Opernstyl; besonders waren es die Oratorien Händel's, in denen sie unübertrefflich war. Unter den

Werken dieser Art, die sie öffentlich in Berlin sang, sind besonders folgende hervorzuheben: Der 23ste Psalm und 150ste Psalm, v. Stadler; die Sopranpartien des Messias; Samson; Judas Maccabäus; der Athalia, v. Händel; die der grossen Passion, nach Matth., v. S. Bach, die sie bei der ersten Aufführung dieses Werkes in Berlin 1829 sang u. a. Den 9. April 1828 feierten die näheren Freunde der Sängerin ihr 25jähriges theatralisches Wirken, und es ward ihr bei dieser Gelegenheit eine schöne Porzellanvase verehrt, auf der ihre erste und die Hauptrollen verzeichnet waren; auf der vordern Seite war ihr Brustbild angebracht. Göthe übersandte ihr hierzu ein Pracht-Exemplar seiner „Iphigenia" mit folgender Zueignung:

„Dies unschuldsvolle, fromme Spiel,
„Das edlen Beifall sich errungen,
„Erreichte doch noch höh'res Ziel,
„Betont von Gluck, von Dir gesungen." —

Im Jahre 1831 ward sie mit Pension in den Ruhestand versetzt, und nun ward es erst recht fühlbar, wie schwer ihr Verlust zu ersetzen, denn nach ihrem Abgange verschwanden viele dramatische Meisterwerke auf längere Zeit von der Bühne, und es war daher sehr willkommen, dass sie sich im Jahre 1834 bereit finden liess, noch 2 Mal die „Iphigenia" zu singen, obgleich damals ihre Stimme schon sehr im Abnehmen war. Auf einer Kunstreise nach Copenhagen und Petersburg genoss die Künstlerin noch die letzten öffentlichen Auszeichnungen. Dann zog sie sich ganz in das Privatleben zurück. Der Gebrauch von Carlsbad 1837 schien ihre Gesundheit gestärkt zu haben; am 21. Mai 1838 wohnte sie noch einem Concerte v. Beriot mit grossem Interesse bei, da erkrankte sie in der Nacht zum 25. Mai heftig und entschlief am Morgen des 29. Mai 1838 zu Berlin. Wie erzählt wird, soll die Künstlerin vor ihrem Scheiden verordnet haben, ihr die Rollen der „Iphigenia", „Alceste" und „Armide" mit in's Grab zu geben, weil sie ihr von Allen die liebsten waren. Am 1. Juni, Vormittags 11 Uhr, fand das Begräbniss auf dem neuen katholischen Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore statt, wobei die Mitglieder der K. Oper und eine Auswahl der Mitglieder der Sing-Akademie zugegen waren. Die Sing-Akademie veranstaltete am 12. Juni zu ihrem Gedächtnisse eine Trauerfeier; es wurden bei derselben ausser einem Choral v. Fasch: „Zu Gott, o Seele, schwing' dich auf", eine Composition ihres Lehrers Neukomm (Quando corpus murietur), das „Selig sind die Todten" v. Rungenhagen und das „Requiem" v. Mozart aufgeführt. Die oben erwähnte schöne Vase ward von der Sing-Akademie angekauft und in dem Vorsaale zur Königl. Loge aufgestellt. — Ihr Bild ist öfters erschienen; ein sehr gelungenes ist ihr Costümbild als Statira (Olympia), gem. v. Wilh. Hensel, Chretien del., lith. v. Villain.

Milster (Aug. Ferd.). Geb. den 28. Januar 1790 zu Neustadt-Eberswalde, erhielt vom 8ten Jahre an im Clavierspiel den Unterricht des dortigen Kantor Meyer, setzte diesen später unter Leitung des Organisten König fort, der ihm auch Anleitung im Violin- und Orgelspiel ertheilte, so dass er bald im Stande war, die Orgel beim Nachmittagsgottesdienste zu spielen. Von Michaeli 1804 an besuchte er das Cöllnische Gymnasium zu Berlin und nahm bei seinem früheren Lehrer König, der nach Berlin berufen war, Unterricht in der Theorie der Musik nach Türk's System. Nach dem Tode seiner Eltern sah er sich genöthigt, seinen Unterhalt durch Clavier-Unterricht zu erwerben. Auf Empfehlung des damaligen Collaborator Ritschl ward er zur Vorübung der Gesangschüler beim grauen Kloster verwendet, trat auf dessen Veranlassung in die Sing-Akademie und erhielt dadurch Gelegenheit, klassische Musikwerke kennen zu lernen. Seine Mussestunden benutzte er fleissig, um sich in der Musik weiter zu bilden; im Clavierspiel war ihm hier die Bekanntschaft mit L. Berger von grossem Nutzen; durch die Bekanntschaft G. A. Schneider's fand er Gelegenheit, gute Instrumental-Musik zu hören; auch fallen in diese Zeit seine ersten Compositions-Versuche. In diesem musikalischen Treiben ward er durch die Kriegsjahre von 1813—15 unterbrochen, da er dieselben beim 13ten Landwehr-Regimente und zwar zuletzt als Lieutenant mitmachte. Nach dem Kriege nahm er 1816 seinen Abschied, ward 1817 als Gymnasiallehrer zu Speier angestellt, dirigirte seit 1824 dort einen Gesangverein, arbeitete ein Choralbuch für evangelische Christen 4stimmig aus, das im Verlage der Pfarrwittwenkasse erschien und 1841 neu aufgelegt ward.

Bei Begründung des Rhein-Bayerischen Musik-Vereines ward er 1827 zum Sub-Dirigenten und 1828 zum Dirigenten gewählt, zog sich aber 1838 ganz von der Direction zurück.

Mödinger ( ), Hofrath in Potsdam, stiftete am 2. November 1826 im Vereine mit dem Rittmeister v. Rappin-Toyras die Potsdamer Liedertafel, nach dem Muster der Zelter'schen, und hat auch seitdem mehrere vierstimmige Männergesänge für dieselbe componirt. Er war noch bei der 25jährigen Feier der Liedertafel am 2. November 1851 mitwirkendes Mitglied im Bass. Ebenso soll er bereits im Jahre 1814, im Vereine mit B. Wessely, den Verein für klassische Musik in Potsdam gestiftet haben.

Möhring (Ferdinand), Musik-Director zu Neu-Ruppin. Geb. zu Alt-Ruppin am 18. Januar 1816*), begab sich zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er von 1837—40 Schüler der musikalischen Section der K. Akademie der Künste ward und während dieser Zeit bei den öffentlichen Preisvertheilungen der K. Akademie mehrere Prämien erhielt. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien ward er nach einer kleinen Stadt in den Rheingegenden berufen, später liess er sich in Neu-Ruppin nieder. Unter seinen Gesängen ist besonders sein Lied f. Mst.: „Schon fängt es an zu dämmern" v. Geibel, sehr beliebt geworden. — Von seinen Compositionen können folgende angegeben werden.

Kirchenmusiken, Cantaten etc. Der 130ste Psalm f. A. u. Chor m. Orch., 1840 in der Sing-Akademie zu Berlin aufgeführt. — 3 Psalme (54. 137. 126.) f. Solo u. Chor, op. 32. Part. Lpz. Br. & H. 1854. — Friedens-Hymne, a. d. Franz. v. L. Köhler, f. Mst. u. Chor. Schleusingen bei Glaser.

Opern. Das Pfarrhaus, kom. Op. in 2 A. v. Rud. Schulz, den 8. April 1856 in Ruppin aufgeführt.

Lieder u. Gesänge. 4 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Mignonslied. 2. Haidenröslein. 3. Wanderlied. 4. Indisches Liebeslied), op. 1. Berl. Gröbenschütz (Ende). — 6 Ges. f. S. m. Pf., v. Chamisso, Heine, Hoffmann-Fallersl. op. 2. Berlin, Bock. — Deutsches Lied f. 1 Sgst. op. 3. ebend. — 5 Ges. f. 4 Sgst. (1. Vom Berge, v. Eichendorf. 2. Schottisches Lied, v. Burns. 3. Anklang, v. Eichendorff. 4. Wanderer, v. W. Müller. 5. Frühlingslied, v. C. Caspari), op. 4. ebend. — Märchen, v. C. Beck, f. 4 Frauenst. op. 5. ebend. — 6 Lieder f. 4 Sgst. (1. Tragische Geschichte, v. Chamisso: 'S war Einer. 2. Wenn ich ein Vöglein wär'. 3. Rothe Bäckle. 4. An der Brück'. 5. Auf grüner Haide. 6. Des Sommers letzte Rose), op. 7. ebend. — 6 Ges. f. S. m. Pf. (1. Mein süsses Kind, Ade. 2. Unter den dunkeln Linden. 2. Blumengruss. 3. Das Lämmlein. 4. Lied eines Mädchens. 5. In meinem Garten. 6. In der Ferne), op. 9. ebend. 1842. — 4 Ges. f. 4 Mst. (1. D. Schweizer. 2. Gute Nacht. 3. Ade. 4. D. Lindenbaum), op. 11. Berlin, Trautwein. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Im April. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. 3. Fahre wohl. 4. Sehnsucht nach Norden etc.), op. 12. ebend. 1843. — 4 Lieder f. S. u. A. m. Pf. op. 14. ebend. — 5 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 15. ebend. — 13 Lieder aus den Rheinlanden, in 2 Heften, op. 16. Bonn, Simrock. — 3 Balladen f. 1 Sgst. m. Pf. op. 17. Offenbach, André. — 4 Männer-Chöre, op. 18. ebend. — 5 Lieder f. 2 Sgst. m. Pf. op. 19. ebend. — 4 Lieder, op. 22. ebend. — 4 do. op. 25. ebend. — 4 do. op. 26. ebend. — Auf offener See, v. C. Schultze, f. 4stimm. Männer-Chor m. Soli u. Orch. op. 39. Braunschweig, Weinholz. — Soldatenlieder f. Mst. m. Soli, op. 40. ebend. 1858. — do. op. 41. ebend. 1858. — Lied eines Seemanns f. Mst. u. Soli, op. 42. ebend. 1859. — 3 Lieder f. A. m. Pf (Thüring'sches Volkslied. Abendwehmuth. Soldaten-Abschied). Berlin, Bock. — Die Spröde, Berlin, Curths.

Instrumental-Musik. Rondo à la Galopp. Berlin, Gröbenschütz 1834. — Symph. f. gr. Orch.; Charakterstücke f. Pf. op. 6. Lpz. Br. & H. — Nocturnes p. Pf. op. 8. Berlin, Bock.

Möllinger (C.), Musiklehrer zu Berlin, gab daselbst heraus: „Statuten zu einem National-Musik-Verein, für die preussische Monarchie vorgeschlagen und allen Freunden der Kunst achtungsvoll geweiht. Berlin, L. W. Krause 1833. M. starb wahrscheinlich um 1848.

Möllinger (Christian), K. Hof- und Stadt-Uhrmacher zu Berlin. Geboren d. 26. September 1754 zu Neustadt a. d. Hardt, wo sein Vater Uhrmacher war. Er kam auf seiner Wanderung nach Berlin, ward dort 1780 Meister und 1787 akademischer

---

*) Nach Hoffmann v. Fallersleben's „Unsere volksthümlichen Lieder". Lpz. Engelmann 1859.

Künstler. Sein ältester Sohn, der eine grosse Neigung zur Musik hatte, suchte den Umgang der bedeutendsten Tonkünstler Berlin's, wie Fasch, Kirnberger, Reichardt, Himmel, Righini und B. A. Weber. Dadurch kam der Vater auch mit diesen in Verbindung, bildete seinen Geschmack in der Musik und gerieth auf die Idee, die Flöten-Uhren zu verbessern. Dies gelang ihm so gut, dass sich sein Ruf bald weit verbreitete und er selbst aus Ostindien Aufträge erhielt. Diese Uhren, die stets eigenhändig von ihm angefertigt wurden, waren mit Fagott, Clarinette, Trompete und mehreren Flöten-Registern versehen, die nicht nur vermittelst Uhrwerk von selbst spielten, sondern auch von der Uhr getrennt, mittelst Claviaturen, wie ein Positiv oder eine Orgel benutzt werden konnten. Im Jahre 1814 vollendete er ein musikalisches Kunstwerk in der Form eines Altars, 5¼' breit, 11' hoch, im Umfange von 11 Octaven; dasselbe zeichnete sich durch Vollständigkeit und Rundung des Tons aus und hatte 1) ein Fagottbass, Clarinette und Ober-Register; 2) einen Flötenbass; 3) ein offenes Piano; 4) flûtes travers; 5) Picolo-Flöte; 6) Trompete; 7) Flötenstimmen, zusammen 222 Töne. — Schon früher hatte er ein ähnliches Werk verfertigt, das sich im Schlosse zu Charlottenburg befindet. M. starb d. 24. Jan. 1826 zu Berlin.

Möser (August), K. dänischer und K. hannöver'scher Kammer-Virtuose. Geb. den 25. (od. 20.) December 1825 zu Berlin, Sohn und Schüler des Kapellmeisters C. Möser daselbst, zeigte früh ausgezeichnetes Talent zum Violinspiel und liess sich bereits 1835 in Berlin und kurz darauf auf einer Kunstreise in Dresden vor dem Könige von Sachsen mit grossem Beifalle hören. Im Jahre 1837 unternahm sein Vater eine zweite Kunstreise mit ihm nach Paris und London, und 1842 ward er nach Brüssel geschickt, um unter Leitung Beriot's seine Violin-Studien zu vollenden. Nachdem er im Jahre 1845 nach Berlin zurückgekehrt war, trat er bald darauf Kunstreisen an, die er später in alle Welttheile hin ausdehnte, so dass er nur selten in seiner Vaterstadt verweilt; er ist ein „wandernder Virtuose". Im Jahre 1837 wurde ihm der Titel eines K. dänischen und K. hannöver'schen Kammer-Virtuosen ertheilt. Von seinen Compositionen erschienen:

Transscription (d. Erlkönig) p. V. Berlin, Päz 1843. — La Sérénade, Noct. p. V. av. Pf. op. 3. Mainz, Schott. — Fant. br. p. do. op. 4. ebend. — Souv. d'Afrique p. do. op. 5. Berlin, Schlesinger 1837. — Th. orig. var. p. l. 4me Corde p. V. av. Pf. op. 6. ebend.

Möser (Carl), K. Kapellmeister und Lehrer der Instrumental-Klasse der K. Oper zu Berlin, Mitglied der musikalischen Akademie zu Stockholm, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geb. d. 24. Januar 1774 zu Berlin, Sohn eines Hautboisten des Ziethenschen Husaren-Regiments, von dem er im 5ten Jahre den ersten Unterricht in der Musik erhielt; später ward er von dem Kammermusikus Böttcher auf der Violine unterrichtet und erregte bald durch sein ungewöhnliches Talent Aufsehen. In der Berliner Zeitung vom 24. April 1784 wird sein erstes Concert auf folgende Weise angekündigt: „Künftigen Donnerstag wird der neunjährige Sohn des hiesigen Hautboisten Möser, ein sehr hoffnungsvoller junger Tonkünstler, sich in dem Concertsaale des Hrn. Corsika, bei einer sehr wohlbesetzten Begleitung, auf der Violine öffentlich hören lassen. Man schmeichelt sich, dass ein geneigtes und edelmüthiges Auditorium auf diese Art sehr gern etwas zur Unterstützung und Aufmunterung dieses seltenen Talents beitragen werde, welcher es so würdig ist, denn man kann im Voraus versichern, dass er den Erwartungen seines Auditoriums vollkommen Genüge leisten wird". — Wirklich fand auch das Spiel des Knaben ungemeinen Beifall, und zu den meisten der damals beliebten Abendgesellschaften ward er zugezogen und trug die schwierigsten Stücke von Lolli, Giornovichi, Stamitz u. a. vor. Auch vor dem Könige Friedr. Wilh. II. spielte er mit Beifall und ward von demselben in seinem 14ten Jahre an den Markgrafen von Schwedt empfohlen, der ihn in seine Kapelle nahm. Nach dem Tode des Markgrafen kehrte der junge M. nach Berlin zurück und gewann daselbst die Neigung des Baron Bague aus Paris, der Unterricht bei ihm nahm, ihn reich honorirte und auch beim Könige in Erinnerung brachte. Dadurch erhielt er eine Anstellung als Zögling der K. Kapelle, worauf der Concertmeister C. Haack ihn noch weiter ausbilden musste. Am 1. Januar 1792 ward er als K. Kammermusikus und Violinist bei der K. Kapelle angestellt. Sein schon damals ausgezeichnetes Spiel

veranlasste den König, ihn zu seinen Privat-Quartetten, bei welchen er oft selbst das Violoncell spielte, heranzuziehen. Diese grosse Begünstigung mochte ihn wohl übermüthig gemacht haben; er verwickelte sich als ein sehr wohlaussehender junger Mann in mancherlei Liebesverhältnisse; ja, er soll sogar (nach Schilling's Lexikon) es gewagt haben, seine Augen zu der Gräfin v. d. Mark, der Tochter des Königs, zu erheben. Die Entdeckung davon hatte für ihn die Folge, dass er aus den preussischen Staaten verbannt wurde, ja, nach einigen Nachrichten ward er unter Escorte an die braunschweig'sche Grenze befördert, wobei man ihm nicht einmal Zeit liess, die nöthigen Effecten, Noten und sein Instrument mitzunehmen; Schilling's Lexikon giebt dagegen an, der König habe ihm bei seiner Abreise 100 Dukaten Reisegeld zustellen lassen. M. begab sich über Braunschweig nach Hamburg, wo er die Bekanntschaft Fränzl's, Rode's und Viotti's machte und besonders die Lehren der beiden letzteren eifrig benutzte. Er bildete nach ihnen sein ganzes Violinspiel um, und ward in Zeit von 3 Monaten ein ganz anderer Spieler. Nachdem er mit grossem Beifalle in Hamburg aufgetreten war, reiste er über Copenhagen und Christiania nach London. Hier erkannte der Concertmeister Salomon sein Talent und engagirte ihn für die nächste Saison gegen ein Gehalt von 200 Guineen. Doch hierzu kam es nicht, denn ein neues Liebesverhältniss mit einer Italienerin, die er in Stockholm kennen gelernt, liess ihn sein Engagement vergessen. Nach dem Tode Friedr. Wilh. II. ward ihm die Rückkehr in's Vaterland gestattet: er erhielt seine frühere Stelle bei der K. Kapelle wieder, und nun begann für ihn wieder ein geniales aber üppiges Künstlerleben, welches er in der Gesellschaft des kunstgebildeten Prinzen Louis Ferdinand und dessen musikalischem Gefährten Dusseck führte. Im Jahre 1804 unternahm er eine Reise nach Wien, wo ihn Haydn's und Beethoven's Bekanntschaft begeisterte, und er den Beifall dieser Meister durch sein geniales Spiel ihrer Quartette gewann. Der unglückliche Krieg von 1806 machte eine Reducirung der K. Kapelle nöthig und auch M. verliess dieselbe und reiste über Warschau nach Petersburg, wo er Lafont kennen lernte. Im Jahre 1811 kehrte er nach Berlin zurück, und ward bei der neu organisirten Kapelle als K. Concertmeister und erster Violinist angestellt. Seit 1813 unternahm er alljährlich Quartett-Versammlungen, in denen er vorzugsweise die Werke Haydn's, Mozart's und Beethoven's dem Publikum vorführte; das Interesse dieser Concerte steigerte sich seit 1816 noch dadurch, dass er abwechselnd auch Symphonien oder Ouverturen klassischer Componisten zur Aufführung brachte. Aus diesen Concerten sind später die berühmt gewordenen Symphonie-Concerte der K. Kapelle hervorgegangen. Im Jahre 1825 ward er zum K. Musik-Director und ersten Concertmeister ernannt, auch erhielt er die Leitung der Instrumentalklasse der K. Kapelle. In demselben Jahre machte er eine Kunstreise nach Paris, wo sein Spiel viel Beifall fand, doch wollte man ihm in Bezug auf technische Fertigkeit nur einen zweiten Rang einräumen; überhaupt zeichnete sich sein Spiel hauptsächlich durch grossen, schönen Ton und Vielseitigkeit des Styls aus, indem er jeder Composition ihren Charakter zu geben wusste; dabei war es genial, feurig und besonders in früheren Jahren oft grossartig. Als Director der Instrumentalklasse erfüllte er nicht ganz die Anforderungen, die eine solche Stellung verlangt; er verstand es nicht, sich das Vertrauen und die Liebe seiner Schüler zu erwerben, schüchterte sie durch ein rauhes, mitunter rohes Wesen ein, und unterrichtete nur solche mit Liebe, bei denen er ein ausgezeichnetes Talent zu entdecken glaubte; ebenso besass er nicht die gründlichen theoretischen Kenntnisse in der Musik, die zur Stelle eines guten Musik-Directors und Kapellmeisters nöthig sind. Im Jahre 1842 feierte er sein 50jähriges Dienst-Jubiläum, bei welcher Gelegenheit er mit dem Titel eines Kapellmeisters aus der K. Kapelle ausschied, jedoch noch die Leitung der Instrumentalklasse behielt. Von dem General-Intendanten Grafen Redern wurden ihm zu diesem Tage zwei prachtvolle Vasen, von den Mitgliedern der K. Kapelle ein von Reiss gearbeiteter schöner silberner Pokal, und ein ähnlicher auch von den Eleven der Instrumentalklasse überreicht. In demselben Jahre ward M. zum Mitgliede der musikalischen Akademie zu Stockholm ernannt; im Jahre 1847 erhielt er für eine an den Kaiser von Oesterreich übersandte Fest-Hymne die grosse Civil-Verdienst-Medaille und 1848 den Rothen Adler-Orden 4. Klasse. Unter seinen ausgezeichnetsten Schülern gehören der berühmte Quartettspieler C. Müller in Braunschweig, A. Zimmermann und sein Sohn August Möser. — M. starb den 27. Januar 1851 zu Berlin. Sein Bild von Fr. Krüger

erschien in 4°. zu Berlin. Als Componist war er nur unbedeutend, von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Instrumental-Musik. Quadrille der Bergschotten, zu dem Maskenballe in Berlin d. 12. März 1804. — Ballmusik, aufgeführt auf den K. Hofbällen während der Anwesenheit der Kaiserin v. Russland, der Prinzessin Charlotte ded. Berlin, Schlesinger 1815. — Polon. milit. p. Pf. in D, op. 3. Leipz. Kühnel. — Fant. p. V. av. Pf. (Th. Freischütz), op. 4. Verleger (?). — Fant. (l'Ambassadrice) p. V. av. Orch. op. 9. Berlin, Päz. — Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Marie v. Pr. mit dem Kronprinzen Max v. Bayern, op. 10. ebend. — Fantaisie (la Vestale) p. V. av. Orch., ded. à Beriot, op. 11. ebend. — Fackeltanz zur Vermählung der Prinzessin Louise v. Pr. mit dem Prinzen Friedr. d. Niederlande 1825. — do. zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Pr. (jetzt Prinz-Regent) 1829. — do. zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth v. Pr. mit d. Prinzen v. Hessen-Darmstadt, d. 22. Oct. 1836 im weissen Saale des K. Schlosses aufgeführt. — Ouverture zur Oper: „Die Nachtwandlerin" 1836, erschien f. Pf. Berl. Stern. — Linda-Polka f. Pf. ebend. — Carlsbader Brunnen-Walzer f. Pf. Berl. Kraft & Klage. — Ouverture zur Oper: „Der Bravo" f. Orch.

Lieder u. Gesänge. Gelegenheitsgedicht, v. Semler, zum 50jährigen Dienst-Jubiläum des Kammermusikus Kolbe, d. 10. Juni 1830. — Fest-Hymne, dem Kaiser von Oesterreich ded. 1847. — 3 Lieder, v. Dilia Helena (D. Mädchen am Grabe. Die weisse Rose. Die gebrochene Blume), op. 14. Berlin, Päz 1848. — 3 Romances (1. Le Soupir. 2. A celle que je ne veux pas. 3. Mon coeur soupire). Berlin, Trautwein.

Möser (Caroline Delphine), geb. Longhi. Geboren zu Neapel, kam 1812 nach Berlin, wo sie sich in einem Concerte mit grossem Beifalle auf der Harfe hören liess. Am 22. April 1813 verheirathete sie sich mit dem damaligen Concertmeister C. Möser und verliess 1825, wahrscheinlich von demselben geschieden, Berlin, um einem Ruf als erste Harfenistin und Directrice der polymetischen Concerte einer Stadt Italiens zu folgen. Seit jener Zeit fehlen die Nachrichten.

Möser (Louise), K. Sängerin bei der Oper zu Berlin, zweite Gattin C. Möser's und Mutter A. Möser's, ward um 1828 bei der K. Oper in 2ten Gesangspartien beschäftigt und 1847 pensionirt.

Mohs (Friedrich), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Coswig um 1795, trat beim Musik-Chor des K. Garde-Schützen-Bataillons zu Berlin als Waldhornist ein, erhielt durch C. Möser Unterricht auf der Violine, und ward 1820 bei der K. Kapelle als Kammermusikus und 2ter Violinist angestellt. Er war zwar nur ein mittelmässiger Clavierspieler, doch ein guter Lehrer auf dem Clavier; unter seinen Schülern sind die bedeutendsten: Friedr. Wörlitzer, Frl. Jaffé, J. Hesse und G. Apfelstädt, die sich in Berlin auch öffentlich als gute Clavierspieler bekannt gemacht haben. M. starb den 11. September 1850 zu Berlin im 55sten Lebensjahre.

Instrumental-Musik. Rond. p. Pf. in G, op. 1. Berlin, Westphahl (Bock). — do. in C, op. 2. ebend. — do. in B, op. 3. ebend. — Intr. et Rond. br. p. Pf. in B, op. 4. Berlin, Challier. — Polon. p. Pf. et V. op. 5. Berlin, Lischke (Päz); ferner eine Ouverture f. Orch. und Märsche f. Hornmusik im Mscrpt.

Moritz (Joh. Gottfried), K. Hof-Blase-Instrumentenmacher zu Berlin, wo er sich ungefähr um das Jahr 1809 etablirte. Er übersandte 1834 dem König eine von ihm angefertigte chromatische Signal-Es-Trompete von Neusilber mit verbesserten Ventilen nach der Theorie von Wieprecht, und erhielt dafür einen kostbaren Brillantring. Im Jahre 1835 erfand er in Verbindung mit Wieprecht ein neues Blech-Blase-Instrument von 4 vollen Octaven, welches den Namen „chromatische Bass-Tuba" erhielt. Er bekam hierauf ein Patent und ward auf Antrag der musikalischen Section der Akademie der Künste zu Berlin unter dem 6. Juli 1835 für diese Erfindung zum akademischen Künstler ernannt. Nach seinem am 30. Juli 1840 im 64sten Lebensjahre erfolgten Tod, führte sein Sohn Carl Wilhelm (geb. d. 7. Dec. 1811) das Geschäft weiter, und als auch dieser d. 18. October 1855 starb, dessen Gattin unter Assistenz der beiden Söhne derselben. Das Geschäft fährt fort, sich eines allgemeinen Rufes zu erfreuen, denn noch am 6. Januar 1856 ward die Erfindung eines neuen Instruments „Harmonie-Bass" genannt, das nach Wieprecht's

Theorie von dieser Fabrik angefertigt, dem Tonkünstler-Vereine zu Berlin vorgelegt ward.

Moscatelli (Franz Anton), Churfürstl. Brandenburgischer Theorbist und Organist zu Berlin, ward im November des Jahres 1692 mit 500 Thlrn. Gehalt bei der Kapelle Friedrich III. angestellt. Er war zu Mantua geboren.

***Mücke (Franz),** K. Musik-Director, Componist und Gesanglehrer bei der Gewerbeschule zu Berlin. Geb. d. 24. Januar 1819 zu Möckern im Magdeburg'schen, erhielt dort von dem Pastor Hansen, der ein ausgezeichneter Violinspieler war, Unterricht auf dem Claviere und der Violine; später kam er auf die Domschule zu Magdeburg und erhielt dort bei Mühling Unterricht im Clavierspiel und in der Composition. Nachdem M. sein Lehrer-Examen gemacht hatte, war er 2 Jahre hindurch Hauslehrer bei einem Hrn. v. Brandes, machte dann in seinem 19ten Jahre sein Lehrer-Examen I. Klasse und war dann 2 Jahre als Lehrer in Rathenow angestellt. Von dort begab er sich nach Berlin, um sich ganz der Musik zu widmen, und trat deshalb in das K. Institut für Kirchenmusik, wo er den Unterricht A. W. Bach's und E. Grell's genoss und sich nach Vollendung seiner Studien in Berlin als Gesanglehrer niederliess. Im Jahre 1846 ward er durch den Stadt-Syndikus Hedemann aufgefordert, die musikalische Leitung der Handwerker-Gesangvereine zu übernehmen, die gegen 1000 Mitglieder zählten. Hier war sein Bemühen dahin gerichtet, das deutsche Volkslied vorzugsweise „einstimmig“ zu üben. Der König hörte von den guten Leistungen dieses Vereins und liess ihn auffordern, im Garten zu Charlottenburg vor ihm zu singen. Als der bestimmte Tag herannahte, trat sehr ungünstiges Wetter ein, und der König bestimmte deshalb, dass er die Sänger im weissen Saale des Schlosses zu Berlin hören wolle, wobei er huldvoll äusserte: „Es ist leichter, dass ich als König nach Berlin fahre, als dass meinetwegen sich so viel Personen bei schlechten Wetter nach Charlottenburg begeben“. — Der Gesang des Handwerkervereins erfreute sich des ganz besondern Beifalls des Monarchen, der seine Zufriedenheit sowohl gegen den Dirigenten aussprach, als sich auch mit vielen Mitgliedern auf das Huldreichste persönlich unterhielt. Später gründete M. das Märkische Gesangfest, das bis 1860: 8 Mal zu Neustadt-Eberswalde stattgefunden hat. Diese Gesangfeste werden von vielen Gesangs-Vereinen Berlin's und der Umgegend besucht*) und beginnen stets mit einem einstimmigem Eröffnungsliede, zu welchem die Texte an das sich stets zahlreich einfindende Publikum, zum Theil aus Landleuten bestehend, vertheilt werden, damit sich dasselbe am Gesange betheiligen kann. Der Anklang, den diese Gesangfeste, die stets im Sommer veranstaltet werden, finden, ist so gross, dass schon an 15,000 Menschen dort versammelt gewesen sind, die sämmtlich beim Eröffnungsliede mit einstimmen, was oft einen in jeder Beziehung grossartigen Eindruck hervorbringen soll. — Schon in seinem 7ten Jahre machte M. seinen ersten Compositionsversuch, eine Polonaise; später hat er für den Handwerkerverein, sowie für die von ihm gegründete Akademie für Männergesang viele Gesänge componirt, darunter allein gegen 180 Männer-Quartette, von denen manche selbst in Australien gesungen werden; und für sein Quartett: „Froh und frei“ erhielt er in Amerika den Preis. Ausser den unten angegebenen Compositionen hat er eine Symphonie f. Orch., der Königin ded., 3 Streich-Quartette, Motetten für alle Festtage, f. Mst. componirt. In neuerer Zeit ward er Gesanglehrer bei der K. Gewerbeschule und im Jahre 1859 zum Musik-Director ernannt.

Opern. 1. Loreley, gr. rom. Op. — 2. Die Schildwacht, Operette, Text von einer Dame**), 1852 comp. — 3. Die Komödie am Stadtthor, v. Bacher. — 4. Der Welt Untergang, Operette v. Bacher, 1853 in Stettin gegeben.

Cantaten. 1. Hymne zur Vermählung des Prinzen Friedr. Wilh. mit der Prinzessin Victoria v. Grossbrit., d. 15. Febr. 1858 im Kroll'schen Lokale zu Berlin aufgeführt. — 2. Die Sängerfahrt in's Gebirge, gr. Cant., gedichtet u. comp. 1859, in Berlin aufgef.

---

*) Im Jahre 1860 waren etwa 40 Gesangvereine dort versammelt, darunter 19 aus Berlin.

**) Zur Dichtung des Textes gab eine wahre Begebenheit die Veranlassung: Der König machte zuweilen nach eingetretener Dunkelheit im Hausrocke Spaziergänge allein durch den Garten. Er ward einst bei einer solchen Gelegenheit von der Schildwache angehalten und zur Wache gebracht.

Lieder u. Gesänge. 2 deutsche Lieder f. 1 Sgst. u. Männer-Chor m. Pf. Berlin, Selbstverlag beim Autor. — Lieder f. 4 Mst. 3 Hefte, ebend. — Lieder im Volkston, op. 3. Berl. Schlesinger. — Der deutsche Schlachtgesang, v. K. Linderer, Doppel-Chor f. Männerst. op. 10. Part. u. St. Minden, Fismer. — 4 Lieder f. 1 Sgst. (Mein Eden. Sehnsucht. Schiffers Abendlied. Betrogene Liebe), op. 14. ebend. — 5 deutsche Lieder im Volkston (Ich hab' dich doch immer so heiss geliebt. Siehst droben du die Sterne. Ich trag' in meinem Herzen. Das Gänseblümlein. Frühlingslied), op. 19. Berlin, Schlesinger. — Quartette f. Mst. 3 Hefte (1. Hft.: 1. Abendlied: Nun geht der Mond. 2. Deutsche Sängerart: Und wär' das Meer). Berlin, Trautwein (Bahn) 1859. (2. Hft.: Trinklied. 3. Hft.: Abendlied u. Bundeslied), ebend. 1860. — Der Handwerksstand, Lied f. T. m. Pf. Berlin, Challier.

Claviermusik. Klänge aus der Ferne, Lied ohne Worte. Berlin, Challier. — Mein Vaterland, do. op. 23. ebend.

Mühlenbruch (Heinrich), ein Schüler Spohr's, war von 1824 bis 1830 als erster Violinist beim Königsstädter Theater-Orchester zu Berlin engagirt, ging hierauf nach Bremen, wo er 1832 zum Concertmeister ernannt ward, kam um 1841 als Musik-Director nach Schwerin, wo er bis 1856 blieb und hierauf abging. Von seinen Compositionen kann ich nennen:

Opern. Merope, Op. in 3 A. v. Plantz, 1846 in Schwerin zuerst gegeben.

Kammermusik. Quat. br. p. 2 V. A. Vlle. op. 1. Lpz. Hoffmeister.

Lieder u. Gesänge. 6 deutsche Ges. f. S. od. T. m. Pf (1. Am Grabe einer Mutter. 2. Der Geistertanz. 3. Ständchen: Gute Nacht. 4. Der Abend: Purpur. 5. Der Morgen: Aus der Nacht. 6. Romanze: Seh ich voll Gram), op. 2. Leipz. Hoffmeister. — 4 deutsche Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. An Sie: Unendlich. 2. Hyppolit's Abendlied. 3. Dass mein Liebchen jung ist. 4. Wanderlied: Ueber die Berge), op. 3. Berlin, Trautwein 1827.

Müller (Carl Friedrich), Concertmeister in Braunschweig. Geboren daselbst den 11. November 1797; kam, nachdem er den Unterricht seines Vaters erhalten hatte, im 14ten Lebensjahre nach Berlin, wo er den Unterricht des Concertmeister Möser erhielt. Bald machte er so bedeutende Fortschritte, dass er, ungeachtet seiner Jugend, im Jahre 1812 als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt ward. Er liess sich während seines Aufenthalts in Berlin häufig daselbst in Concerten hören und fand stets grossen Beifall. Im Jahre 1817 verliess er Berlin, kehrte nach Braunschweig zurück, und unternahm hierauf mit seinem Vater Kunstreisen durch Deutschland, später bildete er mit seinen 3 Brüdern: Theodor Heinrich Gustav, August Theodor und Fr. Ferd. Georg ein Quartett, das einzig in seiner Art und in ganz Deutschland berühmt war, bis im Jahre 1855 Georg durch den Tod hinweggerafft ward. Auch der Sohn Carl Friedrich's, ebenfalls mit Vornamen Carl, der einige Jahre beim Friedrich-Wilhelmstädter Theater-Orchester zu Berlin angestellt ward, soll ein tüchtiger Violinist sein und verspricht in die Fusstapfen des Vaters zu treten.

Müller (Carl Friedrich). Geb. den 17. November 1796 zu Nymwegen in Holland von deutschen Eltern, erhielt den Musikunterricht von seiner Mutter und machte bald bedeutende Fortschritte, so dass er sich in seinem 16ten Lebensjahre als Clavierspieler öffentlich hören lassen konnte. Später war er Orchester-Director bei einer wandernden Schauspieler-Gesellschaft, bis die kriegerischen Ereignisse des Jahres 1813 ihn veranlassten, ebenfalls als Freiwilliger einzutreten. Nach beendetem Kriege liess er sich in Berlin nieder, wo er seine musikalischen Studien ernster wieder begann, sich dann durch Musik-Unterricht seinen Unterhalt erwarb und längere Zeit auch beim Friedrich-Wilhelms-Gymnasium als Gesanglehrer angestellt war. Mehrere seiner Compositionen schickte er an verschiedene Fürsten und erhielt dafür Beweise der Anerkennung, so im Jahre 1825 vom Könige v. Dänemark und dem Grossherzoge v. Baden, und 1828 vom Könige Carl X. von Frankreich goldene Medaillen; 1834 vom Kaiser v. Brasilien den Titel als Hof-Componist. Nach C. Gollmick's Hand-Lexikon der Tonkunst ist er Erfinder des „Tomoplast" (Glas-Instrument zum Gesangunterricht für kleine Kinder) und einer Maschine, die Pauken schnell umzustimmen.

Opern. 1. Das Schloss Morano. — 2. Die Maskerade, theatralisch-musikalischer Scherz in 2 A. op. 110. Berlin, Brandenburg.

Lieder u. Gesänge. 6 dreistimm. Ges. f. 2 T. u. B. op. 2. (?). Leipz. Hoffmeister. — Souv. de Salzbrunn et Warmbrunn, 2 Ges. m. Pf., der Dlle. Schechner und den Herren Bader

und Stümer ded. Berl. Wagenführ. — Festgesang f. S. A. T. B. m. Pf. od. V., dem Kronprinzen v. Pr. ded., aufgeführt im Rittersaale des K. Schlosses zu Berlin den 29. Nov. 1823, op. 24. Berlin, Trautwein. — Durchgeführte Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Berg, v. Maltitz: Auf den Bergen. 2. Die Nymphe, v. Deppen: An der Quelle), op. 91. Berlin, Cranz. — Cantatine zu Familienfesten aller Art, f. S. A. T. 2 B. m. Begl. v. 2 Clar. 2 Fag. od. Pf. op. 93. Bonn, Monpour. — 8 Volks- und Soldatengesänge des Friedens und des Krieges, f. 4 Mst. op. 100. Berlin, Brandenburg. — Cantatus generalis populi (für jeden Staat passend) mit deutschem und lateinischem Text, m. Orch. op. 120. ebend. — Allgemeiner Festgesang f. Männer-Chor (passend für alle deutsche Staaten), Deutschlands edlen Völkern gewidmet, op. 121. ebend.

Instrumental-Musik. Neue Tänze f. frohe Familienzirkel, f. Pf. op. 2. Berlin, Lischke (Päz). — Leichte Jagdstücke f. 2, 3, 4 Hörner, op. 3. Berlin, Trautwein. — Div. p. Pf. en forme de Valse, op. 4. Hannover, Bachmann. — 3 pet. Polon. nat. p. Pf. op. 5. Berlin, Magazin f. Kunst. — Alla Polacca br. p. Pf. op. 6. ebend. — Div. fac. p. Pf. ou Harpe av. V. obl. op. 9. Berlin, Lischke (Päz). — 3 pet. Rond. mignons p. Pf. op. 10. Berlin, Trautwein. — 4 Quadr. p. Pf. op. 11. Hannover, Bachmann. — Son. à la mode p. Pf. op. 13. Lpz. Kistner. — Div. p. Pf. op. 15. Hannover, Bachmann. — Rond. moderne p. Pf. op. 17. Verleger (?). — L'Emportement fanat., Div. p. Pf. à 4m. op. 18. Berl. Magaz. f. Kunst. — Div. (Potp. a. d. Freischütz) f. Pf. op. 19. Berlin, Christiani. — Rond. fav. p. Pf. in C, op. 23. Berlin, Autor. — Rond. capric. p. V. et. Vlle., ded. à S. A. R. le Prince Oscar de Suede, op. 25. Berlin, Trautwein. — Div. à la mode p. Pf. op. 26. Hannover, Bachmann. — Reconnaiscance, Rond. p. Pf. in C, op. 28. ebend. — Rond. mod. p. Pf. op. 29. Berlin, Wagenführ. — Div. mod. p. Pf. op. 32. Leipz. Hoffmeister. — do. op. 33. ebend. — Son. en forme d'un Trio fac. p. Pf. V. Vlle. op. 34. Berlin, Lischke (Päz). — Potp. (Freischütz) p. Pf. Fl. ou V. op. 35. Berlin, Trautwein 1829. — Rond. à la Turque p. Pf. op. 36. ebend. — Th. orig. var. p. Pf. op. 37. Lpz. Hoffmeister. — Var. br. p. Pf. op. 38. München, Falter. — Sonatine à la mode p. Pf. in A, op. 40. ebend. — Leichte und angenehme Unterhaltungen am Clavier, op. 44. Lpz. Hoffmeister. — Original-Märsche f. vollst. Militair-Musik, arr. f. Pf. op. 56. ebend. — Pet. Trio p. la Jeunesse très fac. p. Pf. V. Fl. op. 65. Zittau et Lips., Birr et Nauwerk. — 5 gr. Marches orig. p. Pf. op. 74. Hannover, Nagel. — Son. mod. dans le genre d'un pet. Trio p. l. Jeunesse p. Pf. V. Fl. op. 75. Zittau et Lips., Birr et Nauwerk. — Div. à la turque à 4m. op. 80. Hannover, Nagel. — Div. à la mode p. Pf. à 4m. op. 82. Berlin, Brandenburg. — Div. grac. p. Pf. op. 83. ebend. — Nouv. Rondo turque p. Pf. in Cmoll, op. 89. Zittau, Birr. — Marche guerriere et orig. p. gr. mus. mil. op. 96. Verleger (?). — 7 Marches triomphales p. gr. mus. Cavallerie, op. 101. Bonn, Monpour. — 4 pet. Pièces p. Pf. op 102. Berlin, Westphahl (Bock). — Gr. Pièce conc. p. Pf. et Vlle. op. 104. Berlin, Brandenburg. — Gr. Original-Comp. f. complette Doppel-Mil.-Musik, op. 105. Verleger (?). — Ouv. triomphale p. gr. Orch. op. 107. Berlin, Brandenburg. — Original- u. Kriegsmärsche f. d. Infant. op. 108. ebend. — Danses des Carnevals à Berlin p. gr. Orch. op. 109. ebend. — Orig.-Comp. f. vollst. Orch. op. 111. 112 113. 114. Verleger (?). — Jubel-Walzer für den 27. Sept. 1834 zur Ankunft der Kaiserin von Russland zu Berlin comp. Berlin, Westphahl (Bock).

Schriften etc. Allgemeine Musikschule. Berlin, Challier 1845. — Spontini und Rellstab. Berlin 1833 (?).

Müller. Zwei kunstgebildete Schwestern. Die ältere, Franziska, geboren zu Berlin den 28. October 1833, liess sich zuerst im Jahre 1853 öffentlich in Berlin als Pianistin hören und ist seitdem sowohl hier als auch an andern Orten mit Beifall in Concerten aufgetreten. Die jüngere Schwester, Rosalie, geb. zu Berlin den 7. April 1839, zeigte ebenfalls musikalische Anlagen und erhielt zuerst von ihrer Schwester Clavier-Unterricht, seit 1850 erlernte sie auch die Violine und erhielt auf diesem Instrumente von 1852—58 den Unterricht des als Quartettspieler rühmlichst bekannten Kammermusikus A. Zimmermann. Auch sie hat sich mit grossem Beifalle hier und an andern Orten in Concerten hören lassen, und schon jetzt berechtigen ihre Leistungen zu den schönsten Hoffnungen. Einen erheblichen Theil ihrer Ausbildung gebührt ihrem musikverständigen Vater, dem Rechnungsrath Müller, der als Geiger ganz Bewährtes leistet.

Müller (Joh. Ludw.). Geboren zu Berlin 1744, war nach Gerber ein vortrefflicher Violin-Virtuose im Dienste des Prinzen v. Pr. Man beklagte seinen am 1. Aug. 1767 erfolgten frühen Tod; nach anderen Nachrichten soll er jedoch, wie Gerber sagt, unter dem Namen „Schmidt" Director der Anspach-Bayreuth'schen Schauspieler-Gesellschaft geworden sein.

Müller (Marianne), geb. Hellmuth, Sängerin beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. zu Mainz 1772*), war die Tochter der als Sängerin und Gesanglehrerin nicht unbedeutenden Franziska Hellmuth und des Mainzischen Hofmusikus Friedrich H., betrat 1780 zu Bonn als Gretchen (Dorfgalle) zuerst die Bühne, debütirte 1785 als Victorine (Eifersucht auf der Probe) auf dem Markgräfl. Theater zu Schwedt und kam 1788 als 1ste Sängerin zum K. National-Theater nach Berlin, wo sie als Röschen (Zauberspiegel) debütirte. Sie verheirathete sich 1792 und trat den 6. Mai d. J. zuerst als Mad. Müller auf**). Um das Jahr 1815 wurd sie durch Krankheit längere Zeit am Auftreten verhindert und bald darauf pensionirt. Schilling's Supplement-Bd. erwähnt, dass sie sich später in Ruppin niedergelassen und dort noch immer mit ihren Stimmresten gesungen habe. Ihre Tochter, zu der sie dort zog, war eine tüchtige Clavierspielerin und Schülerin Wilke's. Gegen das Ende ihres Lebens hielt sich Mad. Müller wieder in Berlin auf und war 1844 bei dem 50jährigen Jubiläum der Aufführung der Zauberflöte in Berlin gegenwärtig. Sie starb zu Berlin den 30. Mai 1851 im 81sten Lebensjahre***). Ueber ihren Gesang heisst es in Fr. F. Mann's musikalischem Taschenbuch auf das Jahr 1805. p. 103—4 wie folgt: „Mad. M. dankt ihrer Kunst mehr als der Natur; ihre Stimme ist nur schwach und nicht ganz ohne eine fisteläbnliche Schärfe; doch ist ihr Vortrag so ungemein lieblich und verständig, dass man sie durchaus immer gern hört". Ihr Bild ist in Iffland's Almanach von 1811; das in v. Küstner's Album scheint danach gefertigt zu sein. Ihre Hauptrollen waren in Berlin:

1788: Röschen (Zauberspiegel). 1789: Friederike (Betrug durch Aberglauben); Rosalie (Apotheker u. Doktor); Constanze (Belmont u. Constanze, bis 1814); Zemire (Zemire u. Azor); Amor (Psyche). 1790: Cherubin (Figaro); D. Elvira (D. Juan, bis 1808: 65 Mal). 1791: Constanze (d. Liebe im Narrenhause); Caroline (Rothkäppchen); Elise (Reinald). 1792: Röschen (Knicker); Almanzaris (Oberon). 1793: Eugenia (d. schöne Müllerin). 1794: Pamina (Zauberflöte, 1. Aufführung); Ophelie (Trophon's Höhle). 1795: Griechin (Iphigenia in Tauris); Constanze (Verwirrung durch Aehnlichkeit); Raoul v. Crequi). 1796: Piedro (die kleinen Savoyarden); Sandrina (d. Talisman); Juno (d. neuen Arkadier). 1797: Elvira (Opferfest); Lodoiska, Op. gl. N. 1798: Henriette (d. Sonntagskind); Suschen (Dorfbarbier). 1799: Lisette (Theodor). 1800: Leonore (Apotheker und Doktor). 1801: Marie (Blaubart). 1802: Bertha (Lilla); Amanda (Oberon). 1803: Laura (d. Singspiel); Fanny (Löwenherz); Röschen (Röschen und Collas); Amelina (Lehmann). 1804: Amena (Cäsar). 1805: Nerino (M. Angelo); Caroline (heimliche Ehe). 1806: Sara (Milton); Ilia (Idomeneo); Peter (Löwenherz). 1807: Seraphine (der Räuberhauptmann); Flerida (Ulyssus u. Circe); Henriette (d. Grab des Mufti). 1808: Hortensia (d. vereitelten Ränke); Eurille (d. Kästchen mit d. Chiffre); Sophie (Sargines). 1809: Agnes Sorel, Op. gl. N.; D. Anna (D. Juan, bis 1815: 16 Mal); Klytemnestra (Iphig. in Aulis). 1810: Margarethe (Franca di Foix); Brisais (Achilles) 1811: Adelheid (Adelheid u. Althram); Isidore (d. Alpenhirten). 1812: Mechtilde (Silvana); Miranda (d. Geisterinsel); Deodato, Op. gl. N.; Juliette (Juliette u. Romeo); Florina (Cimarosa). 1813: Prinzessin (Joh. v. Paris); Henriette (d. Kapellmeister v. Venedig). 1814: Margarethe (Löwenherz).

Müller (Selmar). Geb. zu Elbingerode, ging zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er Eleve der K. Musikschule der Akademie der Künste war, und bei deren öffentlichen Sitzungen in den Jahren 1842—45 Preise der Anerkennung erhielt. Hierbei wurden mehrere seiner grösseren Compositionen ganz oder zum Theil zur Aufführung gebracht, darunter die Cantate: „Der Morgen" v. Th. Hell; die Motette: „Danket dem Herrn", f. Solo u. Chor 1842; Jauchzet Gott, alle Lande, f. 2 Chöre;

*) Reichard's Theater-Kalender von 1792.

**) In Wolff's Repertoire vom Jahre 1832 wird behauptet, dass sie am 31. Mai 1792 abgegangen sei; dies ist nicht richtig, sie trat wahrscheinlich damals nur zum letzten Male als Dlle. Hellmuth auf.

***) Nach dieser Angabe des Alters (von den Hinterbliebenen) würde sie 1770 oder 1771 geboren sein, nicht 1772, wie Reichard angiebt.

Gr. Symphonie f. Orchester in Ddur, in 3 Sätzen, 1843; Trio f. Pf. V. Vlle. Stücke aus der Oper: „Richard" 1845 etc. Von seinen Compositionen erschienen:

Lieder. Durch die Zweige, Lied v. L. Scheffler, f. S. m. Pf. Berlin, Damköhler (Trautwein). — Gruss, v. L. Scheffler, f. do. ebend. (Esslinger). — Liedersammlung (1. Liebesgarten. 2. Wiegenlied. 3. Liebesbotschaft). Berlin, Esslinger.

Müller ( ), Instrumentenmacher zu Berlin, verfertigte daselbst im Jahre 1802 zuerst aufrechtstehende Flügel.

Müller ( ). Unter diesem Namen kommen mehrere K. Kammermusiker vor, die ich hier zusammen nenne. Einer derselben war in der Zeit von 1786—93 bei der K. Kapelle, er war wahrscheinlich Oboebläser und veranstaltete im Englischen Hause Winter-Concerte, wo grössere Vocalwerke von Rolle u. a. zur Aufführung kamen. — Ein zweiter war als Violinist bei der K. Kapelle um 1815, und ein Dritter um dieselbe Zeit als Trompeter dort angestellt.

Münchhausen ( ), Baron von, Kammerherr des Prinzen Heinrich von Preussen (Bruder Friedrich II.) und Ritter des K. dänischen Danebrog-Ordens, um 1793, war ein sehr gebildeter Dilettant, der Clavier und Harmonika gut spielte und sich auch als Componist bekannt gemacht hat.

Instrumental-Musik. 3 Symph. p. Orch. op. 1. Berlin u. Amsterdam bei Hummel. — Son. p. Pf. à 4m. op. 2. Paris, César 1788. — Son. p. id. op. 3. Berl. Hummel. — 2 Symph., déd. à S. M. le Roi de Prusse, op. 5. ebend. 1790. — 3 Duos p. V. et A. op. 8 ebend. — Symph. pèriodique. Mainz 1800.

Gesänge. 10 Chansons allemandes av. acc. de Pf. op. 4. Berlin, Hummel.

Murschhäuser ( ), Tenorist beim Döbbelin'schen Theater zu Berlin um 1782—84. Ein Urtheil damaliger Zeit sagt über ihn: „So hoch Hr. Murschhäuser als Sänger steht, so tief steht er als Schauspieler". — Die von ihm in Berlin gesungenen Rollen waren folgende:

Apollo (Urtheil des Mydas); Nardone (Fraskatanerin); Ervin (Ervin u. Elmire); Philidor (Elmine); Fabio (Eifersucht auf der Probe); Ferdinand (d. Sturm); Belmont (Belmont u. Constanze, v. André); Agathis (d. samnitische Vermählung); Alvin (d. Irrwisch); Vallerod (d. Kapellmeister); Holm (Unverhofft kommt oft); Alonzo (d. Liebhaber als Automat). —

Im Jahre 1784 ging er als Kammersänger zum Markgräfl. Theater nach Schwedt, wo er als Alcindor, Rinald und Nardone zuerst auftrat. Er ist wahrscheinlich derselbe Sänger Murschhäuser, der ein Schüler des berühmten bayerischen Hofsängers Joh. Evangelist Valesi 3½ Jahr lang war, später auf dessen Empfehlung in Weimar engagirt wurde und zuletzt auf seinem Landgute bei Nördlingen lebte. Seine Gattin, geb. Ballo, war ebenfalls beim Döbbelin'schen Theater, verheirathete sich dort 1782 mit M. Sie soll ein vortheilhaftes Aeussere, aber wenig Gesangsbildung besessen haben; unter ihren Gesangsrollen werden angegeben:

Violante (d. Fraskatanerin); Elmire (Ervin u. Elmire); Ariel (Sturm); Gräfin (Unverhofft kommt oft); Eliane (d. samnitische Vermählung). —

Sie verliess mit ihrem Gatten 1784 Berlin, ward beim Theater zu Schwedt engagirt und debütirte dort als Zelmire und Violante. Nach Gerber war Murschhäuser in den Jahren 1793—96 bei dem Schikaneder'schen Theater in Wien engagirt.

Muschietti ( ), Sänger bei der K. italienischen Oper zu Berlin, bei der er 1791 von Paris aus auf 3 Jahre mit 3000 Thlrn. Gehalt engagirt ward und als Megatos (Olympiade, v. Reichardt) debütirte. Unter seinen übrigen Rollen, die er in Berlin sang, ist nur noch die des Vasco de Gama, Op. gl. N., zu erwähnen, denn er ward 1793 plötzlich entlassen, weil er sich in revolutionaire Verbindungen eingelassen, und kehrte hierauf nach Frankreich zurück. Er soll einen überaus starken Contra-Alt gehabt haben und wird von Einigen sogar dem Porporino gleichgestellt.

Muschter (**G.**), Musikus zu Berlin, dessen Compositionen im ersten Viertel des 19. Jahrh. in den niedern Vergnügungslokalen Berlin's sehr beliebt waren. Er soll auch keine unbedeutende Anlagen besessen haben, war ein guter Violinist und ein gewandter Componist, doch hatte sein Talent eine niedere Richtung angenommen und ging zuletzt in Trunksucht unter. Von manchem Componisten, dem es an Zeit oder Kennt-

nissen fehlte, die Compositionen selbst aufzusetzen, ward er dazu benutzt, dann wurde er aber, wie es heisst, gewöhnlich bei der Arbeit eingeschlossen, und erhielt nur als Gesellschaft eine tüchtige Flasche Branntwein; nur so war man sicher, dass er bei der Arbeit blieb. — Er soll in der Charité zu Berlin gestorben sein. — Sehr beliebt waren seine Schlachtmusiken, Quodlibets etc.; ich erwähne nur darunter: Die Bauernhochzeit, musikalisches Quodlibet; Die Walpurgisnacht, oder: Der Hexenritt nach dem Blocksberge, ein schauerliches Tongemälde 1828; Weihnachts-Symphonie 1827; Die Eroberung von Varna, grosse Schlachtmusik 1829 etc. — Von seinen Compositionen sind nur wenige gedruckt worden, darunter: Gr. Polon. p. Pf. Berlin, Lischke (Päz).

Mussini (Nicolo), Kapellmeister und Kammer-Componist der verwittweten Königin von Preussen zu Berlin. Geboren in Italien, kam mit seiner Gattin, die Sängerin war, 1792 vom Londoner Hof-Theater nach Hannover, wo beide in den Winter-Concerten mit Beifall sangen. Im Jahre 1793 liess er sich in Cassel als Guitarren- und Violinspieler hören, wandte sich hierauf 1794 nach Hamburg und endlich nach Berlin, wo er bei der K. Oper als Tenorist angestellt ward. Seine Stimme, die damals schon sehr im Abnehmen war, verlor jedoch bald so an Klang und Kraft, dass er bereits 1795 nur in Nebenrollen zu verwenden war, so sang er die Partie des Evandro (Alceste) 1796 etc. Im Jahre 1798 ward er verabschiedet, trat jedoch bald darauf als Kapellmeister und Kammer-Componist in die Dienste der verwittweten Königin. Er soll im Jahre 1813 oder 1814 zu Berlin gestorben sein. Helene Mussini, eine ausgezeichnete Clavierspielerin, um das Jahr 1816, und Schülerin L. Berger's, ist wahrscheinlich seine Tochter. Von M's. Compositionen kann ich folgende angeben:

Oratorien. Das befreite Bethulien, Orat. in 2 Abth., 1806 in Berlin von ihm selbst aufgeführt.

Opern. 1. La cameriera astuta, Op. b., 1794 in Hamburg auf dem Schröder'schen Theater aufgeführt. — 2. La guerra apperta, Op. b., 1796 zu Potsdam und Charlottenburg gegeben. 3. Dichterlaunen, Sgsp. in 1 A. a. d. Franz. v. Herclots, d. 7. Mai 1803 in Berlin zuerst aufgeführt, jedoch nur einmal wiederholt.

Lieder u. Gesänge. 6 Ariettes av. acc. de Pf. ou Guit. seule, op. 1. Hamburg 1796 (Berl. Schlesinger). — Ariettes nouvelles av. acc. de Pf op. 2. Berlin, Schlesinger. — 6 Romances (tirées de l'Estelles de Florian) av. acc. de Pf. et V. obl. op. 3. ebend. — 6 Romc. (tirées de l'Estelles et de la Galathée de Florian) av. acc. de Pf. et V. obl., ded. à S. Maj. la Reine Duar. de Prusse (1. Arbre charmant. 2. Dans cette aimable solitude. 3. C'en est fait. 4. Envin j'adresse au ciel. 5. O toi! qui sais toujours mes pas. 6. Amitié reprend ton empire), op. 4. ebend. — 6 do. (1. Romc. de Celestine: Plaisirs d'amour. 2. Romc. de Bliombiris: Loin de toi. 3. Romc. de Galathée: O vous dont l'inconstance. 4 do.: J'aime une jeune bergère. 5. Tout se tait. 6. Voulez vous être heureux), op. 5. ebend. — 6 Canoni a tre voci senza accomp. op. 6. ebend. — Rosier de six Roses, ded. aux Dames av. acc. de Pf. op. 7. ebend. — Duettino p. Soprano e Tenore c. acc. di Chitarro o Pf. op. 8. ebend. — La femme et le philosophe, Duo av. Pf. ebend.

Instrumental-Musik. 6 Duos p. 2 V. op. 1. liv. 1. 2. Offenbach, André 1794. — 6 Son. p. 2 V. op. 3. Paris, Sieber 1798. — 3 gr. Duos conc. p. 2 V. Berl. Schlesinger. — 6 Quat. p. V. Mailand, Ricordi.

N.

Natorp (Bernh. Christian Ludw.), Dr. der Theologie, Ober-Consistorial-Rath, Ritter des Rothen Adler-Ordens. Geb. zu Werden a. d. Ruhr d. 12. Nov. 1774, ward um 1796 Lehrer am Gymnasium zu Elberfeld, bald darauf Prediger zu Huckerwagen im Bergischen, 1798 Pfarrer zu Essen in Westphalen, 1808 Consistorial-Rath zu Potsdam, 1816 Ober-Consistorial-Rath zu Münster und erhielt 1819 den Rothen Adler-Orden. In seinem „Briefwechsel einiger Schullehrer und Schulfreunde", den er von 1811—16 herausgab, schrieb er über Schulgesang und Orgelspiel, ausserdem gab er folgende hierher gehörende Werke heraus:

1. Anleitung zur Unterweisung im Singen für Lehrer und Volksschulen. Potsdam 1813; 2te Aufl. Essen 1816; 3te Aufl. Duisburg u. Essen 1818; 4te Aufl. ebend. 1821;

5te Aufl. 1825. — 2. Ueber den Gesang in den Kirchen der Protestanten Essen und Duisburg, Bädecker 1817. — 3. Ueber den Zweck, die Einrichtung und den Gebrauch des Melodienbuchs für den Gemeindengesang in den evangelischen Kirchen. Essen, Bädecker 1822 (später noch einmal mit Fr. Kessler gemeinschaftlich bearbeitet; von Rink 1829 vierstimmig bearbeitet und mit Zwischenspielen herausgegeben). — 4. Ueber Rink's Präludien, gewissermaassen als Nachtrag zu dem Briefwechsel. Essen, Bädecker 1834.
Er starb (n. C. Gollmick's Handlexikon d. Tonkunst) im Jahre 1846.

* **Naumann (Emil)**, K. Hof-Kirchenmusik-Director, Ritter des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse. Enkel des rühmlichst bekannten Chursächsischen Kapellmeisters Joh. Gottl. N. Geb. zu Berlin den 8. September 1827, verlebte seine ganze Jugendzeit in Bonn, wo sein Vater, der Professor Moritz N, als Director der medicinischen Klinik und Präses der dortigen Prüfungs-Commission angestellt ward. Er zeigte früh musikalisches Talent und ward zur weitern Ausbildung desselben der Leitung F. Mendelsohn's übergeben, dessen unmittelbaren Unterricht er erst mehrere Jahre in Leipzig, später bei dem Sommeraufenthalt desselben zu Frankfurt a. M. genoss. Auch noch später erhielt er den brieflichen Unterricht Mendelsohn's, und er ist im Besitze einer grossen Anzahl noch ungedruckter Briefe desselben, die Mendelsohn in seiner Eigenschaft als Lehrer an ihn schrieb. Naumann's erstes grosses Werk war das Oratorium: „Christus der Friedensbote". Dies Werk, das er in den Jahren 1847—48 schrieb, begründete seinen Ruf als Componist und war die Ursache seiner im Jahre 1850 erfolgten Ernennung zum K. preuss. Hof-Kirchenmusik-Director, mit welcher Ernennung jedoch kein Amt verbunden war. Das Werk ist seitdem 3 Mal in Dresden, 5 Mal in Berlin, 2 Mal in London, in „Exeter Hall" zum Besten des dortigen deutschen Hospitals und 1 Mal am Rhein gegeben worden. Im Jahre 1851 unternahm er auf Veranlassung des Königs zur Kenntnissnahme auswärtiger kirchlicher Musikzustände eine Reise nach Rom, wo er eine doppelchörige Missa schrieb. Nach seiner Rückkehr erhielt er für Dedication seines 23sten Psalms an die Königin Elisabeth von Preussen eine goldene Medaille mit deren Bildniss. Im Jahre 1857 erhielt er den Rothen Adler-Orden. Seit längerer Zeit ist er auf Anregung Alexander v. Humbold's mit einem Werke beschäftigt, dessen Vorarbeiten jedoch sehr umfassend sind. Es führt den Titel: „Die Musik im Zusammenhange der Künste". — Von seinen Compositionen sind bis jetzt nur kleinere Compositionen im Stich erschienen.

Oratorien, Kirchenmusik etc 1. Christus, der Friedensbote, Orat. n. d. Worten der heiligen Schrift, in 2 Abth., den 23. April 1848 zuerst in Dresden, in Berlin den 13. Nov. 1849 durch die Sing-Akademie unter seiner Dir. aufgef. — 2. Der 66ste Psalm, d. 18. Jan. 1851 am 150jährigen Krönungsfeste in Berlin unter seiner Dir. v. K. Dom-Chor in d. Schloss-Kapelle aufgef. — 3. Missa solennis, m. Begl. d. Orch., 1851 in Rom comp. — 4. Der 55ste Psalm, 1853 im Sept. in d. Garnison-Kirche zu Berlin aufgef. — 5. Die Zerstörung Jerusalem's durch Titus, Cantate nach dem gleichnamigen Bilde von Kaulbach, ged. v. Ed. Schüller, 1855 comp. u. am Aschermittwoch 1856 zuerst in Dresden, d. 16. April 1856 in Berlin durch die Sing-Akad. unter seiner Dir. aufgeführt. — 6. Der 23ste Psalm f. 8stimm. Männer-Chor a Capella, 1855 in Berlin aufgeführt, op. 8. Berlin, Bock.

Opern. Judith, heroische Oper in 3 A, Text von ihm selbst, d. 5. Nov. 1858 in Dresden zuerst gegeben.

Lieder etc. 6 Lieder f. 4stimm. Männer-Chor, dem Männergesangverein Concordia zu Bonn ded. op. 2. Bonn, Simrock. — 8 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., der Frau Livia Frege ded. op. 4. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder f. Mezzo-S. od. Bar. mit Pf., dem Frl. Johanna Wagner ded. op. 6. Berlin, Trautwein (Bahn).

Instrumental-Musik. Son. p. Pf. et V. in Cmoll, op. 1. Lpz. Br. & H.

Schriften, Aufsätze. 1. Ueber Einführung des Psalmengesanges in die evangelische Kirche, Sr. Maj. d. Könige ded. Berlin, Georg Reimer. — 2. Ueber den Einfluss der deutschen Tonkunst im Auslande (Berl. mus. Ztg. 6. Jahrg. No. 2.).

Nehrlich (Wilhelm), K. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1827, war in früheren Zeiten ein guter Concertbläser. Von seinen Compositionen erschien: Festmarsch (Armeemarsch, No. 53. der langsamen Märsche), in Part. Berlin, Schlesinger.

Nehrlich (Christian Gottfried). Geboren zu Ruhland (Oberlausitz) den 22. April 1802*), besuchte das Gymnasium von Bautzen, studirte von 1825—30 zu Halle Theologie, ging hierauf nach Bautzen und Dresden und beschäftigte sich während dieser Zeit mit musikalischen Studien, besonders aber mit der Theorie des Gesanges. Im Jahre 1839 ging er nach Leipzig, um dort ein Institut für Gesang zu errichten; es fand jedoch keine Theilnahme. Er wandte sich hierauf nach Berlin, wo er am 27. April 1844 ein Gesangs-Conservatorium gründete; aber auch hier hatte dasselbe nicht lange Bestand. Ausser den unten angegebenen theoretischen Werken sind vielleicht auch folgende unter dem Namen Nehrlich erschienene Compositionen: 25 geistliche Lieder, v. Gellert, op. 7. Leipz. bei Peters, von ihm.

Theoretische Werke. 1. Die Gesangkunst, od.: Die Geheimnisse der grossen italienischen und deutschen Gesangschule alter und neuer Zeit. Lpz. Teubner 1841. — 2. Gesangschule für gebildete Stände, ein theoretisch-praktisches Handbuch für Alle, welche den höhern Gesang lieben, lernen oder lehren, zunächst als Leitfaden für seine Schüler ausgearbeitet. Berlin, Logier. (Dazu die sämmtlichen Singübungen auch für Alt oder Bariton arr. ebend.).

Neithardt (Heinrich **August**)**), K. Musik-Director und Director des K. Dom-Chors zu Berlin. Geb. am 10. August 1793 zu Schleiz. Schon in früher Jugend zeigte er eine besondere Neigung, wie grosses Talent zur Tonkunst und erhielt sowohl im Singen, als auch auf mehreren Instrumenten Unterricht. Bis zu seinem 15ten Jahre besuchte er das Gymnasium seiner Vaterstadt und erlernte dann praktisch die Instrumental-Musik beim Hof- und Stadtmusikus Brunow, in welcher er später als ausübender und schaffender Künstler, wie als Staabs-Hautboist und Musik-Director bis zum J. 1840 so Tüchtiges und Hervorragendes leistete. Hof-Organist Ebhardt, Verfasser der „Schule der Tonsetzkunst in systematischer Form", gab ihm Unterricht auf dem Pianoforte, der Orgel und machte ihn mit dem Wesen und den Regeln des Generalbasses bekannt. So praktisch und theoretisch gut vorbereitet, trat er, 20 Jahre alt, 1813 als freiwilliger Jäger beim Musik-Chor des K. preuss. Garde-Jäger-Bataillons ein und machte beim Detachement dieses Bataillons von 1813—15 die Feldzüge mit. Während dieser Zeit componirte und arrangirte er verschiedene Märsche und kleine Pièccen für Jägermusik, die für die damaligen Militairmusikzustände Aufsehen erregten. Hierdurch war man auf sein Talent aufmerksam geworden, und ernannte ihn nach beendigtem Kriege 1816 zum Staabs-Hautboisten des Garde-Schützen-Bataillons. In dieser Stellung verblieb er bis zum Juni des Jahres 1822 und hat während seiner 6jährigen Wirksamkeit als Staabs-Hautboist bei dem genannten Bataillone Märsche, Walzer, Polonaisen, Ouverturen etc. für diese Musik componirt und arrangirt. Die Compositionen seiner Horn-Concerte fallen auch in diese Zeit. Im Jahre 1822 erhielt er als Staabs-Hautboist des Kaiser Franz-Grenadier-Regiments einen grösseren Wirkungskreis, und was er in dieser Stellung als Mit-Repräsentant für die preussische Infanterie-Musik von 1822—40 gewirkt und geleistet, ist von dem Verfasser dieses Aufsatzes in einer Schrift***) speciell erörtert. Durch und durch praktisch, waren bis zu seinem Austritte aus dem Militairdienste, welcher, wie schon angedeutet, 1840 erfolgte, alle seine organisatorischen Unternehmungen vom besten Erfolge gekrönt. Das Jahr 1826 ist wohl das bedeutungsvollste für N's. Wirken als Volks-Componist. In diesem Jahre componirte er das vom Gymnasial-Director Prof. Thiersch gedichtete Preussenlied: „Ich bin ein Preusse". So lange es ein „Preussen" und eine „Nation Preussen" giebt, so lange wird auch der Componist dieses „National- und Volksliedes", August Neithardt, im Munde des preussischen Volkes sein und leben. Dieses Preussenlied ist ein Denkstein, das mehr wie alle Denkmäler aus Erz oder Marmor Zeugniss von dem unvergänglichen Verdienst des Componisten ablegt. Wie viel Millionen haben seitdem nicht begeisternd in allen Zonen ihr Volkslied: „Ich bin ein Preusse" gesungen und wie viel unnennbare Millionen werden es stets zum Ruhme der

*) Nach dem Gelehrten Berlin von 1845.

**) Der Verfasser dieses Artikels ist der Componist und musikalische Schriftsteller Herr Theodor Rode, der mir denselben zur Benutzung gütigst mittheilte.

***) Zur Geschichte der K. preuss. Infanterie- und Jäger-Musik von Theodor Rode. Leipz. Kahnt 1858.

Nation und zur Erinnerung an den Volks-Componisten noch singen?*). Die treue Vaterstadt Schleiz wollte auch noch Theil haben an Preussen's volksthümlichem Neithardt, und verlieh ihm 1838 das Ehrenbürgerrecht. Der König Friedrich Wilhelm III. ernannte ihn 1839 wegen seiner grossen Verdienste mittelst Kabinets-Ordre zum K. Musik-Director. Wurden hiermit schon Allerhöchsten Orts seine musikalischen Verdienste anerkannt, so begann mit diesem Jahre eine neue erhöhtere musikalische Thätigkeit, die einige Jahre später den eigentlichen Gründer und Dirigenten des weltberühmten Berliner Dom-Chors hervorgehen lässt. Neithardt erhielt nämlich vom Dom-Ministerium den ruhmvollen Auftrag, einen Dom-Chor zu gründen. Bis dahin wurden die liturgischen Chöre im Dome von Domschülern und Seminaristen gesungen. Die liturgischen Gesänge bei Hofe von dem sogenannten „kleinen Kapell-Chor" unter Leitung Grell's ausgeführt. Aus diesen beiden Chören ist nun der Dom-Chor hervorgegangen. Neithardt mit seinem fein gebildeten musikalischen Gehöre unterzog sich mit vielem Fleisse und Liebe zur Sache dieser mühevollen Arbeit. Die Errichtung des Berliner Dom-Chors in seiner jetzigen Verfassung ist ein Factum, welches seine nachhaltigen und erfolgreichen Wirkungen weit über Preussens Grenzen verbreitet. Als 1845 der Vorsteher dieses Chors, der Major Einbeck, starb, wurde Aug. Neithardt laut Kabinets-Ordre zum ersten Dirigenten des K. Dom-Chors, sowie sämmtlicher liturgischer Militair-Sänger-Chöre des Garde-Corps ernannt. Von dieser Zeit an war er nun emsig bemüht, mit diesem Chore, als a Capella-Gesang, Gesänge des 16ten, 17ten, 18ten und 19ten Jahrhunderts in Choral- und Liedform, Lamentationen, Motetten, Psalme und Hymnen, theils für den gemischten, theils für Männer-Chor, bei gottesdienstlichen Handlungen und in Concerten aufzuführen. Was N., der würdige und ausgezeichnete Dirigent dieses in seiner Weise einzig dastehenden, aus etwa 80 Sängern bestehenden Chors, auf dem Gebiete des geistlichen Kunstgesanges unter Munificenz unsers kunstsinnigen Königs geleistet und noch leistet, davon hat der Chor hier, wie in ganz Preussen und England die grossartigsten und bis dahin unerreichbarsten Proben abgelegt. Der Castraten-Gesang der Sixtinischen Kapelle, welche aus 32 Sängern besteht, hat durch unsern Dom-Chor seinen weltgeschichtlichen Nimbus eingebüsst. N. selbst hat 1857, durch Allerhöchste Munificenz dazu ausgerüstet, Gelegenheit gehabt, sich in der Peters-Kirche zu Rom, in der sogenannten Sixtinischen Kapelle, von den dürren Ueberresten des einst so berühmten Figural-Gesanges zu überzeugen. Deutsche in Rom längere Zeit lebende Musiker und Tonsetzer haben dies wahrheitsgemäss bestätigt. Somit wird auch N's. Ruhm als Gründer und Leiter unsers Dom Chors dereinst auf spätere Generationen hinübergeleitet werden. Im Jahre 1844 mit dem Rothen Adler-Orden ausgezeichnet, erhielt er 1846 vom Könige den ehrenvollen Auftrag, nach Petersburg zu reisen, um dort den Kaiserlichen Hof- und Sänger-Chor aus eigener Anschauung kennen zu lernen. Der russische Kirchengesang, seit dem 18. Jahrhundert Mensural-Gesang, hat selbstgeständlich auf N. einen bleibenden, belebenden Einfluss ausgeübt. Die Gesänge der russischen Kirche sind prosaischen Ursprungs und bestehen in Psalmen und Recitativen, welche aber mit grosser Reinheit und Präcision gesungen werden. Im Jahre 1850 leistete N. einer Einladung, mit dem Dom-Chor nach London zu kommen, Folge. Hier feierte er in sämmtlichen Concerten die grossartigsten Triumphe. Mit Ruhm gekrönt aus England zurückgekehrt, ward ihm das Fürstlich Reuss'sche Ehrenkreuz verliehen. Nachdem der Kaiser Nicolaus I. und dessen Gemahlin bei ihrem Aufenthalte in Sanscouci die grossartige Leistung unsers Dom-Chors unter N's. Leitung beim russischen Gottesdienste gehört, erhielt N. 1852 den russischen St. Stanislaus-Orden. Wegen seiner vielen ansprechenden und hübschen Gesangs-Compositionen ernannte ihn 1853 die K. schwedische Akademie für Musik zum Ehrenmitgliede, und ward ihm ein schön calligraphirtes Diplom darüber zugesendet. Ebenso ist er Ehrenmitglied mehrerer Liedertafeln und Musikvereine. Noch sei bemerkt, dass er bereits als Staabs-Hautboist für 8 dem Kaiser Franz I. von Oesterreich dedicirte Infanterie-Märsche die goldene Verdienst-Medaille erhielt. Sein ähnliches Bild, gem. v. Oelkers, lith. v. Fischer, m. Facsim.

*) Hr. Rode hat die Notiz, dass dies Lied bereits 1826 componirt ist, von Hrn. Neithardt selbst; nach meinen Notizen ward es am 11. April 1830 in der sogenannten „Brandenburg'schen Gesellschaft" zuerst von Hrn. Zschiesche gesungen.

d. Handschrift und Noten der ersten Takte des Liedes: „Ich bin ein Preusse" erschien Berlin, Bock.

Opern. Julietta, die schöne Dalmatierin, rom. Op. in 3 A., 1834 zu Königsberg in Pr. aufgeführt.

Geistliche Musik. 1. Hymne: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht", f. 4stimm. Männer-Chor m. Begl. v. Hrn. Tromp. Pos. od. Pf. op. 98. Berlin, Trautwein (1834 auf dem Gesangfeste in Potsdam aufgeführt). — 2. Motette: Danket dem Herrn, f. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B. a Capella, op. 130. ebend. 1844. — 3. Psalm 24. und 5 Sprüche f. gem. Chor a Capella, op. 134. Berlin, Bock. — 4. Psalm 47. u. 54. f. gem. Chor, op. 138. Berlin, Trautwein (Guttentag). — 5. Psalm 18. u. 44. f. do op. 140. Lpz Stoll. — 6. Die Worte des Erlösers am Kreuze, f. gem. Chor. Berlin, Bock. — 7. Motette: Sei getreu bis in den Tod, f. 2 Chöre, ebend. — 8. Psalm 66. und: „Ehre sei dem Vater", 8stimm. ebend. — 9. Die Psalmen für den evangelischen Hauptgottesdienst auf d. Sonn- und Festtage des Kirchenjahres nach ihren alten Kirchentönen, f. gem. Chor, ebend. — 10. Kyrie, Agnus Dei, und Misericordias, f. 2 S. 2 A. 2 T. 2 B. a Capella, ebend. — 11. 88 Choräle f. Männer-Chor, ebend. — 12. Der 11. Psalm, u.: „Ehre sei dem Vater", f. 2 Chöre, op. 144. Berlin, Schlesinger. — In dem von Pax herausgegebenen „Festbüchlein", Magdeb. Heinrichshofen, No. 2. Osterlied, v. H. Kletke: Lockst du schon mit sanfter Wonne.

Lieder u. Gesänge. 6 Ges. f. Männer-Chor (1. Des Menschen Singemeister waren. 2. Sei gegrüsst. 3. Der Mensch hat nichts so eigen, v. S. Dach. 4. Kennt ihr das Land. 5. Von allen Ländern in der Welt. 6. Es leuchten drei freundliche Sterne), op. 35. Berlin, Christiani. — 6 Ges. f. Männer-Chor (1. Der Philister. 2. Das eine Wort. 3. Der Mann für uns. 4. Trinklied. 5. Warnung vor dem Wasser. 6. Doppeltes Vaterland, v. W. Müller: An der Elbe Strand), op. 55. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Liebchens So und So: Klein oder gross. 2. Abrede: Vor meiner Liebsten Fenster. 3. Vor ihrem Vetter: Wie freut es mich. 4. Liebesaufruf: Nun ist dein kleines Fensterlein. 5. Der Abschied: Lass mein Aug' den Abschied sagen. 6. Liebesrausch: Dir Mädchen schlägt mit leisem Beben), op. 57. Berlin, Laue 1826 (Lpz. Hoffmeister). — Kriegslieder v. E. Vinke, op. 81. Berlin, Wagenführ. — 6 do. op. 82. ebend. 1831. — 2 Lieder für den Gartenverein in Berlin, ged. v. Pelkmann, f. 4 Mst. op. 86. ebend. 1831. — 6 Ges. f 4 Mst. (1. Das Lied der Preussen: Wo lebt das Volk. 2. Den Schönen: Den Schönen Heil. 3. Trinklied: Die Frösche und die Unken, v. Hoffmann v. Fallersleben. 4. Trinklied: Ihr Freunde trinkt vom besten Wein. 5. Soldatentreue: Mädchen mit dem grünen Kranze. 6. Frühlingsliebe: Wenn der Frühling kommt), op. 104. Berlin, Westphal (Bock) 1836. — 6 do. (1. Ihr Freunde singt ein munt'res Lied. 2. Volkslied: Mein Schatzerl ist hübsch. 3. Sehnsucht: Als mein Auge sie fand. 4. Der Abendhimmel: Wenn ich an deiner Seite. 5. Die gefangenen Sänger: Vöglein einsam in dem Bauer. 6. Serenade: Klinge, meine Laute), op. 106. Berlin, Trautwein 1836. — 6 do. (1. Preussen's Krone: Wie herrlich schmückt die schönste Krone. 2. Frauenwürde: Wenn der holden Frauen Blüthe. 3. Soldatenliebe, v. W. Hauff: Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 4. Liebesklage: Ich wär' ja fröhlich. 5. Balllust: Tanzen ist des Daseins Wonne. 6. Mein Schätzerl: Schön rundlich und fein), op. 108. Berlin, Westphal (Bock) 1837. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Liebe hört nimmer auf. 2. Leichter Sinn. 3. Verlangen. 4. Frühlingslied. 5. Liebessuchen), op. 109. Berlin, Cranz (Lpz. Klemm). — 6 Ges. f. 4 Mst. (1. Wasser und Wein: Freunde, sagt. 2. Geständniss: O, sagt mir. 3. Wo find' ich dich: Auf Berges Höhen. 4. Die Frauen: Schalle wie Harfenklang. 5. Liebesliedchen: Es ist doch gar ein süsses Ding. 6. Der junge Soldat: Steh' ich im Feld), op. 111. Berlin, Westphal (Bock). — 3 Ges. f. 4 Mst. (1. Schaum-Freuden: Gepriesen stets sei jeder Wein. 2. Nicht verzagt: Ein Jäger ging einst. 3. Wiegenlied für mein Liebchen: Schlaf' wohl), op. 114. Berlin, Trautwein 1840. — Sammlung der beliebtesten Freimaurergesänge n. d. Origin. nebst einem Textbuche, op. 120. Halle, Knapp. — Die Vocale, kom. Ged. v. C. Stawinski: Was wäre die deutsche Sprache wohl, f. 4 Mst. op. 121. Berlin, Trautwein. — Dem Könige und der Königin (1. Dem Preussen-Könige: Ertöne Rundgesang. 2. Der Königin: Es glänzt an Preussens Throne), f. 4 Mst. op. 124. Halle, Knapp. — 6 Lieder f. Mst. in 2 Heften (1. Hft.: 1. Sängers Nachtfeier: Cantate ihr Brüder. 2. An die Laute: O liebliche Laute. 3. Bedenklichkeit: G'rad' aus dem Wirthshaus. 2. Hft.: 4. Ergo bibamus, v. Göthe: Hier sind wir versammelt. 5. D. Unschlüssige: Singen möcht' ich alle Tage. 6. Kleidermachermuth: Und als die Schneider revoltirt), op. 126. Berlin, Trautwein. — 3 humor. Gesänge f. 4 Mst. (1. Held Friedrich zog mit seinem Heer, v. Joh. Math. Firmenich. 2. Champagnerwein: Fünfmalhundert Tausend Teufel. 3. Coeur-König fragt einmal), op. 128. Berlin, Bock. — 2 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. In den Augen liegt das Herz, v. Franz v. Kobell. 2. Ob ich dich liebe),

op. 129. ebend. 1844. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Warum? 2. Stille Liebe. 3. Meine Sterne), op. 132. Leipz. Stoll. 6 Volkslieder (1. Sonntagsfrühe. 2. Das Abendglöcklein. 3. Ach, wie wär's möglich dann. 4. Abschied. 5. Herzensweh. 6. Der Wandrer), f. gem. Chor, op. 134. Berlin, Bote & Bock. — 4 Volkslieder f. gem. Chor (1. Heimath, süsser Ort. 2. Des Sommers letzte Rose. 3. Blaue Glöcklein, v. Schottland. 4. Rule Britannia), op. 140. Berlin, Schlesinger. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 141. Lpz. Stoll. — 6 Lieder f. gem. Chor (1. Mein Hochland. 2. Vöglein, mein Bote. 3. Frühlingsliebe. 4. Ständchen. 5. Der Liebe Sehnsucht. 6. Der Hirt), op. 144. Berlin, Bock. — 6 Soldatenlieder f. Mst. (1. Unser König. 2. Des Königs Ruf. 3. Preussens Thron. 4. Was nenn' ich mein? 5. Mein Kamerad. 6. Bürgerwehr), op. 145. ebend. — Ohne Angabe der Opus-Nummer erschien: Preussenlied: „Ich bin ein Preusse", ged. v. Bernh. Thiersch, f. B. u. Chor. Berlin, Trautwein. — 2 Lieder f. Männer-Chor (1. Preussisches Fahnenlied. 2. Schwarz, Roth u. Gold, v. Schlemm). Berlin, Bock. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Vöglein, Du möcht' ich sein! 2. Der Postillon). Rudolstadt bei Müller. — Preussenlied, f. gem. Chor: Erschalle, heller Jubelsang, ebend. — Gesänge f. Männer-Chor, 2 Hefte. Hamb. Steinmetz. — Preussens Leitstern, Volksgesang v. C. Seidel, f. T.-Solo, 1 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautwein 1839. — Menschenwürde, Ged. v. Louis Wallmüller, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. 1839. — Das Königslied, v. Bernh. Thiersch, f. B.-Solo u. Begl. v. 4 Mst. ebend. 1840. — Der Preussen Losung, v. H. v. Boyen, f. 4 Mst. ebend. 1840. — Preussens Vaterland, Volksges. f. B. m. Begl. v. Mst. ebend. — Der deutsche Rhein, v. N. Becker: „Sie sollen ihn nicht haben", f. Mst. ebend. 1840. — 4 Lieder. Berlin, Ende. — Der Singmeister, Lied. Hamb. Cranz. — In Lua's Sängergruss, Berlin, Trautwein 1844 (No. 13. Turnlied, v. Lua: Das Turnen schafft mir Lust. No. 14. Zur Erntezeit, v. Lua: Der Sichelklang tönt hell. No. 15. Abendlied, v. Lua: Der Abend thaut hernieder. No. 16. Herbstempfindung, v. Lua: Frühlingsblüthen sind geschwunden. No. 17. An des Jahres letzte Sonne, v. Lua: Es grüsst zum letzten Mal. No. 30. Weihe, v. Lua: Dir reich' ich meine Hand). — Im deutschen Liederfreund, v. Pax. Berlin, G. Reimer (1. Hft.: No. 10. Die Nacht entweicht. No. 30. Hohe Lilie, v. Arnim. No. 55. Freude, wie in Frühlingspracht, v. Lua).

Instrumental-Musik. Gr. Pol. p. Clarinette av. 2 V. A. et B. op. 3. Berlin, Schlesinger. — 7 Quat. p. 4 Cors, op. 4. ebend. 1819. — Var. (fiancée) p. Pf. op. 30. Lpz. Br. & H. — Quint. f. Fl. m. 2 V. A. Vlle. op. 47. Berlin, Schlesinger. — Potp. f. Fl. (Freischütz), op. 48. ebend. — Adagio et Pol. p. Clarinette et Pf. op. 49. ebend. 1824. — Div. p. Pf. op. 52. Berlin, Christiani (Hamburg, Steinmetz). — Rond. p. Pf. op. 53. ebend. — Var. (Th. a. d. Zauberflöte), op. 54. ebend. 1825. — Uebungsstücke im leichten und angenehmen Styl, f. Pf. op. 56. ebend. — 3 Märsche f. Militair-Mus. op. 58. Berlin, Lane 1826 (Lpz. Hoffmeister). — Son. p. Pf. in F, op. 62. ebend. — Festmarsch zur Vermählung des Prinzen Carl v. Pr. 1828, op. 63. Berlin, Cosmar & Krause (Berlin, Schlesinger). — 24 Préludes fac. et br. p. Pf. op. 63. Berlin, Schlesinger. — Tyrolienne (Fiancée) var. in B, op. 76. Berlin, Trautwein. — Les charmes de Tivoli de Berlin en Hiver, arr. p. Pf. op. 77. u. 78. liv. 1. 2. ebend. — Die Rückkehr der Nachtigall, dram. Fant. über Favorit-Arien der Dem. Henr. Sontag, op. 79. ebend. — Var. (Tyrolienne de l'Op. la fiancée) p. mus. militaire, op. 80. Lpz. Br. & H. 1830. — 3 Marches milit. p. Pf. à 4m. op. 88. Berlin, Wagenführ. — 8 Märsche f. Infanterie-Musik, Sr. Maj. d. Kaiser Franz v. Oesterreich ded. op. 92. Berlin, Trautwein 1833. — Var. (Schweizermarsch) f. Pf. in F, op. 96. ebend. — 8 Märsche f. Infanterie-Musik, op. 102. Berlin beim Autor 1835. — 8 do. op. 104. Berlin, Bock. — Souv. du Bal, Div. p. Pf. op. 105. ebend. — Ohne Opus-Nummer erschienen: 6 Contretänze a. Wilh. Tell, f. Pf. Lpz. Hoffmeister. — Contretänze a. Andreas Hofer, Cotillon a. Corradino, u. do. d. weisse Dame. Berlin, Schlesinger. — Cotillon a. d. diebische Elster, Barbier v. Sevilla. Lpz. Hoffmeister. — Cotillon a. Figaro. Hamb. Steinmetz. — do. Fra Diavolo u. Andr. Hofer. Berlin, Schlesinger. — do. l'Italiano in Algieri. Lpz. Hoffmeister. — do. en forme de Rond. de l'Op. Oberon, ebend. — Ermunterung für die Jugend a. Motiven beliebter Opern, 6 Lieferungen. Berl. Trautw. — Flora-Wlzr. Berl. Brandenburg. — 6 Masurkas, ebend. — Pausen-Wlzr. (a. d. Barbier). Berlin, Päz. — Polon. a. Ottavio Pinelli. Berlin, Schlesinger. — Tänze f. d. eleg. Welt, 1. Lief. Berlin, Trautw. — Valse d'Echo de l'Op. Euryanthe. Lpz. Hoffmeister. — Waffentanz der Amazonen, Berl. Trautw. — Walzer-Gal. u. Mazurka a. Robert d. Teufel. Berl. Schlesinger. — Zephir-Walzer. Berl. Trautw. — Conc. f. 2 Wldhrn. m. Orch. Lpz. Br. & H. — Neueste Berliner Lieblingstänze f. 8- od. 12stimm. Orch. 10 Hefte. Berl. Schlesinger. — do. 28—33. Heft, ebend. — 10 Trios f. 3 Wldhrn. (Th. a. d. Freischütz), ebend. — 6 Duos f. 2 Wldhrn.

Lpz. Br. & H. — Potp. a. d. Freischütz f. Pf. Hamb. Steinmetz. — Handstücke f. angehende Clavierspieler, 3 Hefte. Berl. Trautw. — Lied des Meermädchens a. Oberon, f. Pf ebend. — Rond. p. Pf. Berl. Schlesinger. — Amusement sur. la fille du Régiment. Berl. Challier. — Rondol. (d. Gott u. d. Bayadere). Berl. Bethge. — Sonatine. Hamb. Steinmetz. — Berliner Tivoli-Musik, 1 Heft. Berl. Trautw. — Aufforderung zum Tanze, Hft. 1. 2. Berl. Wagenführ. — Var. aus bel. Themas. Hamb. Steinmetz. — Berliner Carnevals-Tänze, 8 Hefte, ebend. — Berliner Tivoli-Musik, Berl. Trautw. — Les charmes du Carneval de Berlin, Cah. 1. 2. Berl. Schlesinger. — Les charmes du Tivoli, Choix de Danses etc. 2 Hfte. Berl. Trautw. — 6 Contredanses des Op. Alcidor, Maçon, Dame blanche, Figaro. Lpz. Hoffmeister. — Contretänze (d. Gott u. d. Bayadere). Berl. Trautw. — 8 Märsche f. d. Infanterie, dem Kriegsminister v. Witzleben ded., ebend. — Mehrere Armeemärsche f. d. Infanterie. Berl. Schlesinger. — Märsche des Garde-Schützen-Bat. f. Pf. Berl. Gröbenschütz. — 6 Märsche f. d. Infanterie, d. Könige Friedr. Wilh. III. ded. Berl. Trautw. — Sinf. in Cdur f. gr. Orch. — Huldigungsmarsch zur Feier des 15. Oct. 1840. Berlin, Trautwein 1840.

Herausgegebene Sammlungen. 1. Musica sacra, Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuerer Zeit, zum bestimmten Gebrauch des K. Dom-Chors. 7 Bde. Berlin, Bote & Bock. — 2. Choräle zum Kirchengebrauch für das K. preuss. Kriegsheer. Berlin, Reimer. — 3. Der Liederfreund, Sammlung ausgewählter Lieder f. Schule u. Haus, mit 1-, 2- u. 3stimm. Singweisen. Hamburg, Nolte & Köhler 1859, enthält 232 geistliche und weltliche Lieder.

Neithardt (Gottlieb), Staabs-Hautboist des Musik-Chors der Garde-Artillerie-Brigade zu Berlin bis 1838, ward hierauf als Stempel-Revisor zu Berlin angestellt. Er ist der Bruder A. Neithardt's.

Tänze etc. Augusten-Walzer f. Pf. Berlin, Brandenburg. — Rondo p. Pf. op. 2. Berlin, Cosmar & Krause. — Amusement (la fille du Régiment) p. Pf. Berlin, Challier. — Beliebter Wiener-Schnellsegler-Wlzr. f. Pf. arr. op. 26. Berlin, Müller.

Nessler (Wilh.), Musiklehrer zu Berlin. Geboren zu Guben, erhielt seine musikalische Ausbildung als Schüler der K. Akademie der Künste zu Berlin von 1845—47, und liess sich hierauf als Musiklehrer daselbst nieder. Mehrere grössere Musikstücke seiner Compositionen sind in Berlin zur Aufführung gekommen, darunter ein Sancta Maria f. 8 Stimmen a Capella 1845; die Motette: Dir trau' ich, Gott, f. 4 Sgst. m. Orch., 1847 in d. K. Akademie d. Künste aufgef.; ein Benedictus 1848; eine idyllische Cantate, von Kannegiesser, f. 4stimm. Chor 1849 etc. — Herausgegeben sind von ihm:

3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Aufblicken. 2. Beharren. 3. Lied des Harfners). Berl. Challier. In den von Pax herausgegebenen „Die christlichen Festzeiten“, Lpz. Br. & H. ist von Nessler No. 19. Pfingstlied v. J. H. Wessenberg: Den Frieden, den die Welt nicht giebt.

Nestler (J. C.), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward um 1806 beim Orchester des National-Theaters angestellt und starb zu Anfang des Jahres 1837 in Folge eines Beinbruchs zu Berlin.

Neuff od. **Neufe (Augustin),** K. Kammermusikus und Flötist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1754—92, war zu Gratz geboren und ein Schüler des berühmten Quanz.

Neugebauer (Carl), Musiklehrer zu Berlin. Geb. zu Medzibor in Schlesien, erhielt seine musikalische Ausbildung als Eleve der K. Akademie der Künste zu Berlin, bekam 1853 als solcher die akademische Medaille und liess sich nach Vollendung seiner Studien als Musiklehrer zu Berlin nieder. Von seinen grösseren Compositionen ward 1852 eine Messe theilweise aufgeführt. Von seinen Clavier-Compositionen erschienen: Die Wellen, Phantasie. Berlin, Weiss. — Idylle, ebend. — 4 deutsche Walzer, ebend. — Loreley, Romanze, op. 5. ebend. — Anna- und Elisabeth-Wlzr. Berlin, Challier.

Neumann (A.), K. Kammermusikus und Contra-Bassist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward um 1816 bei derselben angestellt und starb 1825 zu Berlin.

Neumann (Carl). Geboren den 27. Mai 1822 zu Berlin, trat daselbst als Trompeter in das Musik-Chor des K. Alexander-Regiments den 6. Februar 1842 ein,

machte den Feldzug in Schleswig mit, ward d. 21. Juli 1848 zum Staabs-Hautboisten des Garde-Schützen-Bataillons ernannt, und ging im Februar 1859 als Musik-Director nach Hamburg zum dortigen Jäger-Bataillon.

Nichelmann (Christoph), K. Kammermusikus und Clavicembalist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren den 13. August 1717 zu Treuenbriezen, erhielt den ersten Unterricht im Clavierspiel von Andreas Schweinitz und nach dessen Tode von dem Stadt-Organisten Math. Christoph Lippe; im Singen von dem Kantor Joh. Pet. Bubel daselbst. Im Jahre 1730 kam er auf die Thomasschule in Leipzig, wo er ein Schüler Seb. Bach's ward und den Umgang Wilh. Friedemann Bach's genoss. Von hier ging er nach Hamburg, wo er Keiser, Telemann und Mathesson kennen lernte; von dem erstern erhielt er Unterweisungen in der theatralischen Musik, der zweite machte ihm den Unterschied zwischen der italienischen und französischen Musik anschaulich, der dritte ertheilte ihm Unterricht im Recitativstyl. Von Hamburg aus ging er als Musiklehrer in die Dienste des Grafen Rantzau, der bei Oldenburg ein Gut besass, kehrte jedoch bald wieder nach Hamburg zurück. Nachdem er im Jahre 1738 auf kurze Zeit seine Vaterstadt besucht, wandte er sich nach Berlin, wo er als Secretair in die Dienste des Grafen Barfuss trat, den er jedoch wieder verliess, als der Graf 1739 nach Preussen reiste. In Berlin nahm er nun noch bei Quanz Unterricht im Contrapunkt, und versuchte sich, durch Graun angeregt, in der Vocal-Composition. Um eine Reise nach England anzutreten, begab er sich 1744 nach Hamburg, war aber kaum hier angelangt, als er vom Könige Friedrich d. Grossen als 2ter Cembelist in die K. Kapelle nach Berlin berufen ward und daher zurückkehrte. Er blieb bis 1756 in der K. Kapelle und nahm hierauf den Abschied, worauf er in Berlin privatisirte, wo er den 20. Juli 1762 in ärmlichen Verhältnissen starb.

Opern. 1. Il sogno di Scipione, Op.*) n. Metastasio, d. 27. März 1746 im Schloss-Theater zu Berlin aufgeführt. 2. Galatea, Schäferspiel, von Vilati (hierzu schrieb auch der König und Quanz einige Musikstücke).

Lieder u. Gesänge. In den von Marpurg herausgegebenen „Neue Lieder zum Singen am Clavier, Berlin 1756" das Lied No. 13. So kehre wieder zurück, v. Zachariä. — In den geistlichen Oden, in Melod. gesetzt von einigen Tonkünstlern Berlins. Berlin, Voss 1758. No. 24. Die Unsterblichkeit, v. Lange: Voll heil'ger Lust. — In den geistl., moral. und weltlichen Oden von verschiedenen Componisten. Berlin bei Lange 1758. No. 18. Passionsgedicht v. Langen: Da fängst du Jesus. — In den Clavierstücken nebst einigen Oden von verschiedenen Tonkünstlern. Berlin, Birnstiel 1760. No. 11. Einsame, angenehme Weste. No. 12. Ein Geist, der sich zu keiner Zeit; im 2ten Thl. ders. No. 4. Singst du nicht einmal wieder.

Clavierstücke. La Gaillarde et la Tendre (mus. Allerlei 1761). — 3 Son. (in C. P. E. Bach's, Händel's u. Nichelmann's Son. u. Fugen). Berlin, A. Wever 1774. 2. Aufl. — In den Clavierstücken etc. ein Rondo. Berlin, Birnstiel 1760. — 12 Son. f. Clav. in 2 Lief. Nürnberg.

Theoretische Werke. 1. Die Melodie, nach ihrem Wesen sowohl, als nach ihren Eigenschaften, mit 22 Kupfertafeln (122 Notenbeispielen) mit dem Motto: Ars, cum a natura profecta sit, nisi natura moveat ac delectet, nihil sane egisse videtur, dem Könige Friedrich v. Preussen ded. Danzig, Joh. Christian Schuster 1755, enthält ohne Dedication, Vorbericht und Kupfertafeln 175 S. Der Inhalt besteht aus 63 Capiteln, in denen er Alles, was zur Melodie gehört, gründlich abhandelt, und endlich zu beweisen sucht, dass in der Composition nur diejenigen Stellen vorzüglich gefallen, wo nicht nur die Melodie für sich allein, sondern auch zugleich die Harmonie die Absicht des Componisten ausdrückt, unterstützt und empfinden lässt**). Wider dies Werk schrieb ein Ungenannter unter dem Namen Caspar Dünkelfeind: „Gedanken eines Liebhabers der Tonkunst über Hrn. Nichelmann's Tractat von der Melodie. 16 S. Nordhausen d. 1. Juli 1755, worauf N. mit folgender Schrift antwortete: 2. Die Vortrefflichkeit des Hrn. C. Dünkelfeind über die Abhandlung von der Melodie, in's Licht gesetzt von einem Musikfreunde. 16 S. in 4. Diese Antwort erschien nicht unter seinem Namen und ist er nur der muthmassliche Verfasser.

---

*) Nach Plümicke's Theatergeschichte eine Serenade.

**) In Forkel's Literatur der Musik ist der Inhalt der einzelnen Capitel angegeben.

Niclas (Sophie Marie). Geb. zu Montfort am Bodensee 1760*), betrat 1778 nach einigen Nachrichten zu Stuttgart, nach andern als Delia (die drei Sultaninnen) zu Berlin zuerst die Bühne. Um das Jahr 1782 war sie beim Döbbelin'schen Theater in Berlin engagirt und trat daselbst in folgenden Rollen auf:

Doris (Urtheil des Midas); Hannchen (Fassbinder); Stella (die Fraskatanerin); Zemire (Zemire und Azor); Louise (Deserteur); Isidore (Adrast und Isidore); Flavia (Eifersucht auf der Probe); Miranda (d. Sturm); Leonore (d. Missverständniss); Constanze (Belmont u. Constanze, v. André); Cephalide (d. samnitische Vermählung); Blanka (Irrwisch); Julie (d. Liebhaber als Automat); Arsene (d. schöne Arsene); Julie (Julie u. Romeo) etc. —

Später ward sie um 1784 als erste Kammersängerin zum Markgr. Theater nach Schwedt berufen; kehrte nach Auflösung des dortigen Theaters nach Berlin zurück, wo sie auch bei der K. italienischen Oper beschäftigt ward, und u. a. 1788 als Cassiope (Andromeda), 1791 als Aristea (Olympiade), 1793 als Comodocea und Venere (Aeneas) auftrat. Mozart war während seines Aufenthaltes in Berlin viel in ihrem Hause. Als Fasch die Sing-Akademie stiftete, gehörte sie zu den ersten Mitgliedern derselben und nahm an den Uebungen bereits 1790 Theil. Später verheirathete sie sich mit dem Auditeur Troschel und verliess hierauf Berlin. — Ihr Bild, gest. v. Berger, in gr. u. kl. 8. erschien Berlin 1779.

Nicolai (Carl). Geboren zu Königsberg i. Pr. den 29. October 1785; machte Kunstreisen nach Polen, Russland und Oesterreich, und war abwechselnd Gesanglehrer und Tenorist bei verschiedenen Theatergesellschaften. Im Jahre 1830 gab er in Posen Concerte und liess sich dort als Sänger, Componist und Clavierspieler hören. Später liess er sich in Berlin nieder und kündigte dort Unterricht in der theoretischen und praktischen Musik an. Er starb zu Berlin den 2. April 1857. Er ist der Vater von O. Nicolai. Ausser einer Oper: „Artarxerxes" hat er Lieder, Clavierstücke etc. componirt; erschienen sind unter seinem Namen: Das Vaterunser, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10. Hannover, Nagel 1839. — Der alte Walzer, Ged. v. Stolle, f. Bar. m. Pf. op. 9. ebend. 1838. — Introd. et Polon. p. Pf. à 4m. op. 4. Lpz. Br. & H. 1834.

Nicolai (Friedrich Christoph), Buchhändler zu Berlin, Mitglied der Akademie der Wissenschaften daselbst und der pfalz-bayerischen Akademie zu München. Geb. zu Berlin den 18. März 1733, ward 1799 Mitglied der Akademie zu Berlin. In seiner Sammlung vermischter Schriften, 6 Bände 1759–63 sind sehr viel Aufsätze über Musik enthalten; ebenso findet man in seiner „Beschreibung von Berlin und Potsdam" Berlin 1769, 2. Aufl. 1779 viele musikalische Nachrichten. Im Scherz hat er sich auch als Componist bekannt gemacht; er gab heraus: „Eyn feyner kleyner Almanach vol schönerr echterr liblicherr Volkslieder, lustigerr Reyen vnndt kleglicherr Mordgeschichte, gesungen von Gabriel Wunderlich weyl. Benkelsengernn zu Dessaw, herausgegeben von Daniel Säuberlich, Schustern tzu Ritzmück ann der Elbe. 1ster Jahrg. Berlynn vndt Stettjnn, verlegt Fr. Nicolai 1777, 2ter Jahrg. ebend."**). Folgende Melodien sind von Nicolai selbst:

1ster Jahrg. No. 16: Eyn hibsch Lyd tzum Abschit: Wollust in den Meyen; No. 18. Eyn lustig Lyd von eym Pawren vndt seyn'm Weybe: Es hatt eyn Pawr eyn junges Weyb; No. 21. Eyn klegliche Mordgeschichte von ey'm Herrn: Es reyt eyn Herr; No. 22. Eyn lustiges Lyd von ey'm Meydleyn vnndt drey Rösleyn Ym Ton: Es reyt eyn Herr; No. 23. Eyn klegliches Lyd von ey'm Frewleyn vnndt sey'm Bulen: Ich stund an eynem Morgen; No. 28. Eyn Reyen von einer Jungkfraw: Die Fassnacht bryngt vnns Frewden; No. 29. Eyn Schlottfeger Lyd: 'S Morgens wenn ich fru ufstee, vnndt den Schornsteyn fegen gee. — Im 2ten Jahrg No. 16. Eyn schlesisch Bawrenlyd: Matz der hoat a Dautelsack; No. 17. Eyn Lyd vom Freyen: Wilt du nychts vom Freyen hören? No. 29: Eyn Lyd vom grymmen Tode vnndt eym Meydleyn: Es ging eyn Meydleyn zarte; No. 30. Ein lustigk Pawrenlyd: Ych bynn eyn freyer Pawersknecht: No. 31. Eyn Lyd vom feynem Lyeb. —

---

*) Nach Gerber und Reichard's Theater-Almanach auf das Jahr 1785; dagegen nach den Annalen des Theaters, 4. Hft. Berlin, Maurer 1789, p. 83: zu Tettnang in Schwaben 1761.

**) Kretschmer hielt diese Melodien irrthümlich für Volksmelodien; eine Notiz über Nicolai's Autorschaft siehe Nicolai's Leben, v. Göcking. Berlin 1820, p. 95. Ein Exemplar dieses jetzt seltenen Liederbuches befindet sich in der K. Bibl. zu Berlin, ein anderes hat Hr. L. Erk.

Vielleicht ist N. auch der Componist von folgendem Stück: **Das Geburtsfest, Schausp. m. Ges. in 3 A. Musik v. Nicolai, d. 6. Aug. 1778 im Döbbelin'schen Theater zu Berlin gegeben.** N. starb nach kurzer Krankheit den 6. Januar 1811 zu Berlin. Seine Buchhandlung ward von seinem Schwiegersohne, Dr. Parthey, fortgeführt. Zu seinem Gedächtnisse veranstaltete die Sing-Akademie, deren Mitglied er auch längere Zeit gewesen, eine Trauerfeier. Sein Bild erschien in schwarzer Kunst, v. Heyd; ferner sc. v. Geyser, Chodowiecki del.

Nicolai (Gustav Alex. Wilh.), Componist und musikalischer Schriftsteller. Geboren zu Berlin den 28. Mai 1795, Sohn des im Jahre 1820 daselbst verstorbenen Geheimraths und Seehandlungs-Directors, ward zu Königsberg i. d. Neumark erzogen, wo er das dortige Gymnasium besuchte und in der Musik den Unterricht des Organisten Gracht genoss, kam im Jahre 1812 nach Berlin zurück, um noch kurze Zeit das graue Kloster zu besuchen und im Pianofortespiel den Unterricht J. P. Schmidt's benutzen zu können und zog dann 1813 als freiwilliger Jäger mit in's Feld, musste aber, nachdem er den Schlachten von Gross-Görschen und Bautzen, und dem Gefechte von Haynau beigewohnt, wegen schwächlicher Gesundheit in's Vaterhaus zurückkehren. Hierauf studirte er in Breslau, wo er in der Musik den rühmlichst bekannten Berner, mit dem er sich innig befreundete, zum Lehrer hatte, und zuletzt in Halle, wo er im Umgange mit Naue verkehrte. Dann war er 3 Jahre hindurch Referendarius beim Oberlandesgerichte in Naumburg a. d. Saale, wo gemeinschaftliche Verehrung Beethoven's ihn mit A. B. Marx in geistige Berührung brachte. Im Jahre 1820 ging er als Divisions-Auditeur nach Berlin, wo er seit 1843 als Privatgelehrter lebt.

Sowohl während seiner amtlichen Thätigkeit, als später, hat er vielfach als musikalischer Schriftsteller, insbesondere im Gebiete der Kritik, gewirkt und dabei die musikalisch-poetische Richtung eingeschlagen. Mehrere Jahre hindurch war er Mitarbeiter der von Marx redigirten Berliner musikalischen Zeitung; während der Jahre 1825 – 40 Musik-Referent der verschiedensten belletristischen Journale des In- und Auslandes, während der Jahre 1844 – 48 Mitarbeiter der bei Schuberth in Hamburg damals erschienenen kleinen Musikzeitung. Mit Spontini stand N. in den freundschaftlichsten Beziehungen; Umarbeitungen und Zusätze zu den Texten einzelner Spontini'scher Opern sind von ihm. Sein langjähriger Umgang mit Spontini, mit Raupach und dem bühnenkundigen Baron v. Lichtenstein während der Blüthezeit der Berliner Oper, machte ihn mit dem Wesen des musikalischen Dramas und mit den Erfordernissen der musikalischen Dichtkunst vertraut; seine Erfahrungen und Ansichten in dieser Hinsicht theilte er in seinem Aufsatze über musikalische Dichtkunst (Arabesken für Musikfreunde) mit, und gab zu gleicher Zeit mehrere Gedichte als Beläge für seine Theorie. Sein Oratorium „Die Zerstörung von Jerusalem", wofür ihm König Friedr. Wilh. III. eine goldene Dose verehrte, ist von C. Löwe componirt und 1833 in Berlin unter Spontini's Leitung aufgeführt worden; ebenso kam sein Oratorium „Johannes der Täufer", componirt von Markull, 1847 in der Sing-Akademie zur Aufführung; für Leon St. Lubin schrieb er das Gedicht „Die Weltfahrt", dessen Composition der Schwanengesang des Dahingeschiedenen war, und für Th. Kullack 1852 eine lyrisch-dramatische Dichtung: „Die bezauberte Rose" nach E. Schulz; ferner ist N. der Verfasser mehrerer (unten angegebener) Kunstromane; auch finden sich ausser diesen eine Menge Novellen in verschiedenen Zeitschriften zerstreut, welche theilweise gleichfalls musikalischen Inhalts sind. Im Jahre 1833 machte er eine Reise nach Italien, in deren Folge er sein so vielfach besprochenes Werk: „Italien, wie es wirklich ist". Lpz. O. Wigand 1834. 2. Aufl. 1835 herausgegeben. Da das Werk auch die Kehrseite jenes Landes aufdeckte, so ward es von den schwärmerischen Verehrern Italiens bitter angefeindet; doch fand es auch von vielen Seiten Anerkennung und vom Könige Friedr. Wilh. III. erhielt N. dafür die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Auch dies Werk enthält in musikalischer Hinsicht interessante Notizen. N's. dienstliche Thätigkeit nahm seine Kräfte, insbesondere, nachdem man ihn während der Jahre 1830—38 bei den Arbeiten der Gesetzrevision hinzugezogen, so völlig in Anspruch, dass er zur Schriftstellerei und Composition nur wenige Erholungsstunden verwenden konnte. Diese ungewöhnlichen Anstrengungen, häusliche Leiden aller Art, und überhaupt die traurigsten Lebenserfahrungen haben seine Gesundheit tief erschüttert und ihn, wie es scheint, für

immer verstummen lassen. — Von seinen Compositionen und musikalischen Schriften erschienen:

Gesänge f. 1 Sgst. m. Begl. d. Pf. Die Sängerfahrt, v. E. Schulz, op. 1. Berlin, Wagenführ 1836. — Das Mädchen am Ufer, Ballade n. d. Engl.: Es hob das Meer sich brausend, op. 2. ebend. — 12 Balladen, v. Uhland, in 5 Heften (1stes Hft.: 1. Siegfried's Schwert: Jung' Siegfried war ein stolzer Knab'. 2. Die drei Lieder: In der hohen Hall', op. 3. 2tes Hft.: 3. Die Vätergruft: Es ging wohl über die Haide. 4. Die Nonne: Im stillen Klostergarten. 5. Das Ständchen: Was wecken aus dem Schlummer mich, op. 4. 3tes Hft.: 6. Abschied: Was klinget und singet. 7. Das Reh: Es jaget ein Jäger, op. 5. 8. Des Knaben Tod: Zeuch nicht den dunkeln Wald hinab. 9. Der Sieger: Anzuschauen das Turnei, op. 6. 5tes Hft.: 10. Die Rache: Der Knecht hat erstochen. 11. Der Traum: Im schönsten Garten wallten. 12. Der gute Kamerad: Ich hatt' einen Kameraden, op. 7.). Berlin, Cranz. — Des Hauses letzte Stunde, Ballade v. Saphir: Im Garten zu Schönbrunn, op. 9. ebend. 1839. — Harald, Ballade v. Uhland: Vor seinem Heergefolge, op. 10. ebend. 1839. — 2 Balladen v. Uhland (1. Das Schloss am Meer. 2. Sängers Vorüberziehen), op. 11. ebend. — 2. Romanzen (1. Der nächtliche Ritter. 2. Das Schifflein), op. 12. Hamburg, Schuberth. — Des Seilers Tochter, Ballade v. Ferrand: Er sass in wüster Gesellen Kreis, op. 14. ebend. — Belsazar: Die Mitternacht zog näher, Ballade v. Heine, op. 18. ebend. — Der Liebe Lust und Leid, Liederkranz v. Genzel (1. Sehnsucht: Auf der Erde steht der Himmel. 2. Liebeständelei: Weisst, was mein Liebchen macht. 3. Erwartung: Kennst du meine schönste Stunde. 4. Liebesseligkeit: Stern, du schaust so lüstern. 5. Liebesleid: Was strömt, o Himmel. 6. Entsagung: Es ist vorbei), op. 19. ebend. — 3 Balladen (1. Das Turnier. 2. Das Schwert. 3. Der Jäger), op. 20. ebend. — 6 Lieder des Königs Ludwig v. Bayern, op. 21. ebend. — 6 Lieder (1. Aus dem Sohn der Wildniss. 2. Frohsinn. 3. Frauenliebe. 4. Die Nonne in Himmelspforten. 5. Reiters Morgengesang. 6. Lenzverjüngung), op. 22. ebend. — 6 Lieder v. O. v. Deppen (1. Abschied. 2. Vöglein. 3. Sehnsucht. 4. Aufforderung zum Küssen. 5. Stille Liebe. 6. Weinlied), op. 27. ebend. — Der Königssohn, Ballade v. Uhland (auch als op. 20. bezeichnet), ebend. — Ferner einzelne Sachen im „Omnibus für Gesang" ebend.

Instrumental-Musik. Bagatelles p. Pf. à 4m. op. 8. Berlin, Cranz. Ferner ward eine Symphonie f. gr. Orch. in D 1835 im K. Opernhause und eine Symphonie in Cdur in einem Concerte in Berlin aufgeführt.

Kunstromane. 1. Die Geweihten, od.: Der Kantor aus Fichtenhagen, Humoreske. 2 Bde. Berlin, Schlesinger 1829. 2. Aufl. 1846. 8 — 2. Arabesken für Musikfreunde (1. Bd.: Der Musikfeind, ein Nachtstück. 2. Bd.: Das Musikfest zu Ephyrä, Schwank). Leipz. Wigand 1835. 1838. 8. — 4. Jeremias, der Volkscomponist, eine humoristische Vision aus dem 25. Jahrhundert. Berlin, Wagenführ 1830.

Nicolai (Otto), K. Kapellmeister der Opern-Kapelle zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., Inhaber der grossen goldenen Medaille für Kunst, und ordentliches Mitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin. Geboren den 9. Juni 1810 zu Königsberg i. Pr.*), Sohn des Musiklehrers Carl Nicolai, von dem er auch den ersten Unterricht in der Musik erhielt. Er ging zu seiner weiteren Ausbildung nach Berlin, wo er in der Composition den Unterricht Bernh. Klein's genoss. Im Jahre 1831 trat er in die Sing-Akademie und übernahm dort am 27. März 1831, als kurz vor der Aufführung der Passionsmusik von S. Bach, Hr. Devrient krank ward, dessen Partie des „Christus", sang sie beinah prima vista mit grossem Beifalle und machte so die Aufführung überhaupt möglich; ebenso sang er in demselben Jahre die Basspartie in Händel's „Israel in Egypten" und schrieb mehrere Compositionen für die Sing-Akademie. Am 14. Februar 1832 ward er ausserordentliches Mitglied der Zelter'schen Liedertafel, für die er ebenfalls mehrere Lieder componirte. Im Jahre 1833 ward N. als Organist bei der K. preuss. Gesandtschaft in Rom angestellt, und benutzte seinen dortigen Aufenthalt, um unter Kapellmeister Baini's Leitung die italienischen Meister zu studiren; im Jahre 1835 ward er von dem Vereine der Maestri e Professori daselbst zum Ehrenmitgliede ernannt. Im Jahre 1838 übernahm er die Stelle eines zweiten Kapellmeisters beim Kärnthner Thor-Theater zu Wien, gab dieselbe aber bald wieder auf und kehrte bereits 1839 nach Italien zurück, wo er nun mehrere Opern im italienischen Geschmack zur Aufführung

*) Nach seinem Grabdenkmal auf dem Kirchhofe in der Liesenstrasse, nicht wie Schilling's Lexikon irrthümlich angiebt: 1809 zu Berlin.

brachte. Im Jahre 1842 ward er als erster Kapellmeister zum Kärntner Thor-Theater berufen, erhielt 1843 vom Könige von Preussen die grosse goldene Medaille für Kunst, und 1844 den Rothen Adler-Orden, und gründete während seines Aufenthaltes in Wien eine philharmonische Gesellschaft. Im Jahre 1847 ward er als Kapellmeister bei der K. Oper zu Berlin angestellt und trat sein Amt mit dem Dirigiren der „Vestalin" an, versah es jedoch nur kurze Zeit, denn er starb bereits den 11. Mai 1849 zu Berlin an der Zersprengung eines Blutgefässes im Gehirn, nachdem er noch kurz vorher, den 28. April 1849, zum ordentlichen Mitgliede der K. Akademie der Künste ernannt war, welche Ernennung er jedoch nicht mehr erfuhr. Zu seinem Gedächtnisse fand in der Sing-Akademie eine Trauerfeier statt. Im Jahre 1851 erhielt sein Grab einen einfachen Denkstein. Sein letztes grösseres Werk: „Die lustigen Weiber von Windsor" ist von allen seinen Compositionen besonders beliebt geworden. Sein Bild, lith. v. Kriehuber, mit Facsim. erschien Wien bei Mechetti.

Kirchenmusik. 1. Agnus Dei, d. 12. Dec. 1831 der Sing-Akademie gewidmet. — 2. Gloria in excelsis Deo, a 8 voci. — 3. Psalm 97: Der Herr ist König. — 4. Tedeum laudamus, 1832 durch die Sing-Akademie aufgeführt. — 5. Psalm 54. für 10 Stimmen mit Chor, 1834 der Sing-Akademie aus Rom überschickt und daselbst gesungen (Part. Bibl. d. Sing-Akad.). — 6. Pater noster a 8 voci, op. 33. Mainz, Schott. Part. u. St. — 7. Gr. Messe, 1848 in der Kathol. Kirche zu Berlin aufgeführt. — 8. Offertorium in Assumptione beatae Mariae Virginis, quinque vocibus, op. 38. Wien, Mechetti. Part. u. St. — 9. Salve Regina, f. S. mit 2 V. A. Fl. Ob. Fag. 2 Hrn. Vlle. Contr.-B. op. 39. ebend. Part. u. St.

Opern. 1. Enrico secondo (wahrscheinlich mit seiner Oper: „Rosmonda d'Inghiltera", aus der die Bass-Arie: „Tu così", Wien bei Diabelli erschien, ein Werk), 1839 für Triest comp. — 2. Il Templario, Opera in tre Atti, Poesia del Sign. G. M. Marini, 1840 für Turin comp., ward d. 14. Sept. 1844 im Königsstädter Th. zu Berlin italienisch gegeb. Mailand, Lucca (eine Auswahl bel. Stücke daraus erschien Hamb. Cranz). — 3. Odoardo e Gildippe, Op., 1841 für Genua comp., daraus Cavat. Tento invano. Wien, Mechetti. — 4. Il Proscritto, 1841 f. d. Th. „Scala" in Mailand comp., erschien: Mailand, Riccordi; Wien, Diabelli, unter dem Titel: „Die Heimkehr des Verbannten", ward auf d. K. Th. zu Berlin unter dem Titel: „D. Verbannte", trag. Op. in 3 A. d. 19. Nov. 1849 gegeb. (es soll eine Umarbeitung des „Templario" sein), erschien im Clav.-A. Wien, Diabelli. — 5. Die lustigen Weiber von Windsor, komisch-phantastische Oper in 3 A. m. Tanz, n. Shakespeare's gleichnamigem Lustspiele, v. H. S. Mosenthal, d. 9. März 1849 unter seiner Direction im K. Opernhause zu Berlin zuerst mit Beifall gegeben. Vollst. Clav.-Ausz. m. Text. Berlin, Bote & Bock.

Lieder u. Gesänge. Napoleon's Grenadier auf dem Schlachtfelde von Waterloo: Die Sonne steht, f. 1 Sgst. m. Pf. od. Guit. Berlin, Brandenburg. — Duett f. S. u. B. m. Pf.: Wenn sanft des Abends reine Purpurröthe. op. 2. Berlin, Bechtold & Hartje. — 3 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Der Schäfer im Mai: Siehst du das Vöglein. 2. Wanderlied: Das Wandern ist des Müllers Lust. 3. Männersinn: Liebchen sieh' die Blume), op. 4. Berlin, Trautw. 1831. — Preussens Stimme: Der König lebe lange, Volkslied v. Lange, f. 4 Mst, allen Preussen gewidmet, op. 4. Berlin, Brandenburg (Trautwein). — Volkslieder in altdeutscher Mundart, ebend. 1831. — 4 Lieder f. eine tiefe Stimme m. Pf. (1. Wanderers Abendlied: Aus der Ferne komm' ich. 2. Schmerz: Kann mir wohl ein Lied gelingen. 3. Meine Blumen: Ihr Blümlein alle. 4. Einsam am Quell'), op. 5. Berlin, Bethge 1831. — 6 Lieder f. S. A. T. B. (1. Frühlingslied: Da kommt von den blauen Hügeln. 2. Mailied: Heraus, der Mai ist da. 3 Trinklied: Ihr lustigen Gesellen. 4. Reiten lassen: Hopp, mein Kindchen. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. 6. Wechselgesang: Kuckst du mir denn immer nach, op. 6. Lpz. Br. & H. Part. u. St. — Verschiedene Empfindungen an einem Platze, v. Göthe: Ich hab' ihn gesehen, f. S. 2 T. B. m. Pf. op. 9. Halle, Hellmuth (Berlin, Challier). — 3 Königslieder der älteren Liedertafel in Berlin, f. 4 Mst. (1. Dem Könige, v. Kopisch: Stosset an, Friedrich Wilhelm lebe hoch! 11. Sept. 1832*). 2. Preussenmuth, v. Dr. W. K. Lange: Der König lebe, lebe lange. 3. Dem Könige, v. Aug. Ferd. Ribbeck: Brave Männer stosset an), op. 10. Berlin, Bethge. — Mein Röschen, 4 Lieder f. T. m. Pf. (1. Das Liebste, was ich habe. 2. Du hast an ihrer Brust gelegen. 3. Mein Röschen seh' ich bleichen. 4. Warum, mein Geist, so trübe). op. 11. Berlin, Trautwein. — Deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Lied a. d. Op.:

*) In der Zelter'schen Liedertafel zuerst gesungen.

D. Rosenmädchen. 2. Frühlingsglaube. 3. Wiegenlied. 4. Wechselgesang: O, sag' mir doch, Claudine. 5. Abschied: Was soll ich erst), op. 13. Berlin, Bethge 1832. — 2 Duette f. S. u. B. m. Pf. (1. O selig, wer liebt, 2. Auf ewig dein), op. 14. Berlin, Trautwein 1832. — 3 Duette f. S. u. B. m. Pf. (1. Wie der Tag mir schleichet. 2. Willkommen, du Gottes Sonne. 3. Die Schwalbe, was will sie wohl?), op. 15. Berlin, Trautwein. — Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Lebe wohl. 2. Ein Liebster und mein Mädel. 3. Reiten lassen: Hopp, hopp. 4. An die Entfernte. 5. Im öden Zimmer schleicht. 6. Das treue Mädchen), op. 16. Lpz. Br. & H. 1832. — Ges. f. 4 Mst., dem Vereine der jüngern Künstler zu Berlin an seinem Stiftungstage gewidmet (1. Ausgehalten! kämpft sie nieder. 2. Hast du das Schloss gesehen. 3. An Wasserflüssen Babylon's. 4. Ach, ach, ich verschmachte, schenkt ein; Trinklied), op. 17. Berlin, Bethge, Part. u. St. 1832. — Deutsche Lieder für eine tiefe Stimme m. Pf. (1. Die dankbaren Veilchen: Kaum liess sich auf verjüngter Au'. 2. Lied: Wo ein treues Herz in Liebe vergeht. 3. Lied des Gärtners: Wohin ich gehe und schaue. 4. Wehmuth: Ich kann wohl manchmal singen. 5. Der Wanderer: Der Jüngling flieht das Vaterhaus. 6. Bauernregel: Im Sommer such ein Liebchen dir. 7. Lied aus Shakespeares „Was ihr wollt"). op. 18. ebend. — Var. f. S. über C. M. v. Weber's Wiegenlied, m. Pf. op. 19. Berlin, Trautwein. — Bravour-Arie f. T. m. Pf.: Welch' mächtiger Ruf, op. 21. Berl. Challier. — Tell auf der Strasse nach Küssnacht, Scene u. Arie f. B. m. Pf. op. 22. ebend. — Rastlose Liebe, v. Göthe, Duett f. S. u. B. m. Pf. op. 23. Berlin, Bechtold & Hartje (Lpz. Whistling). — 3 Romc. (1. Il Duolo d'Amore. 2. Il Mistero. 3. Il Desiderio al Lido), op. 24. Wien, Diabelli. — Var. concert. sopra Motivi fav. dell' Opera la Sonambula di Bellini p. S. e Corno (ò Vlle. ò Clar.) con Pf. op. 26. ebend. — Wilhelmine: Wenn Frühlingslüfte kosen, f. B. od. A. m. Pf. op. 29. Wien, Mechetti. — Die Thräne, v. Castelli: Es ist die Thräne Verkündigung, f. 1 Sgst. m. Hrn. (od. Vlle.) u. Pf. op. 30. ebend. — Künstlers Erdenwallen, v. R. Reinick, Wechselges. f. 2 Mst. m. Pf. op. 32. Lpz. Hoffmeister. — Stammbuchblätter, Samml. von 12 ausgewählten Liedern u. Ges. m. Pf. op. 34. Wien, Mechetti. — 4 deutsche Lieder a. d. 16ten und 17ten Jahrh., kom. Inhalts, m. Pf. (1. Der Flohjammer. 2. D. Kuckuck. 3. Alle Tage Feiertag. 4. Du bist zu klein, mein Hänselein), op. 35. Hamb. Schuberth. — Herbstlied, v. L. Tiek, f. S. m. Pf. op. 37. Wien, Mechetti. — 2 Ges., v. Mosenthal, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das Veilchen. 2. Nur dass ich singen kann), op. 41. Berlin, Schlesinger. — La Pastorella, f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Mechetti. — L'Addio, Canz. p. S. e T. c. Pf. ebend. — Liebesgedanken beim Wein, f. 4 Mst. Wien, Müller. — Un mot. Chans. à 2 voix av. Pf. Wien, Mechetti.

Instrumental-Musik. Introd. et Polon. p. Pf. op. 4. Lpz. Br. & H. — Fant. av. Var. br. (Norma) av. Quat. op. 25. Lpz. Hoffmeister. — Son. p. Pf. in Dmoll, op. 27. Wien, Hasslinger. — Adieux à Liszt, Etude p. Pf. op. 28. Wien, Diabelli. — Kirchliche Fest-Ouverture über den Choral: „Ein veste Burg", f. Orch. op. 32. Part. Lpz. Br. & H. — 3 Etudes p. Pf. in As, B, D, ded. à Mr. Fr. Liszt, op. 40. Wien, Diabelli.

Nicolini ( ), Tenorist beim Königsstädter Th. zu Berlin, kam vom Breslauer Theater dort hin und debütirte den 26. September 1835 als Lorenzo (Fra Diavolo). Im Jahre 1836 verliess er bereits Berlin wieder. Er war später beim Theater zu Pesth.

Niemann (Albert). Erster Tenorist am K. Hof-Theater zu Hannover. Geb.*) zu Erxleben bei Magdeburg um 1831, Sohn eines Gastwirths, begann um 1850 seine theatralische Laufbahn zu Dessau, wo er kleine Partien in Opern sang, kam hierauf 1851 als erster Tenorist nach Worms und 1852 nach Halle. Im Jahre 1853 gab er Gastrollen zu Berlin, und trat am 16. und 28. August und 13. September als Sever (Norma) auf, worauf er zu zweiten Tenorpartien bei der K. Oper in Berlin engagirt ward. Da seine Beschäftigung als Sänger hier nur unbedeutend war, so verliess er bereits 1854 Berlin wieder und ging nach Hannover, wo er als Max (Freischütz) gastirte, und hierauf bei der K. Oper zu Hannover engagirt ward. N. gilt in neuerer Zeit für einen der ersten Tenoristen Deutschlands. Sein Contrakt soll nach den Zeitungsberichten im Jahre 1860 für Hannover mit 7000 Thlrn. Gehalt und andern vortheilhaften Bedingungen erneuert worden sein.

Nolte (Wilhelm), Staabs-Hautboist des Musik-Chors des Kaiser Franz-Grenadier-Regiments zu Berlin. Geb. 1772 zu Litzensommern bei Tennstädt (Prov. Sachsen), trat um 1803 in das preussische Regiment Herzog von Braunschweig-Oels und ward 1815

*) Nach C. Gollmick's Handlexikon der Tonkunst. Offenbach, André 1857.

als Staabs-Hautboist beim Kaiser Franz-Regiment angestellt. Er hat viel für Militair-Musik arrangirt und auch componirt. Unter seinen Compositionen fand vorzugweise 1821 „Die Schlacht bei Leipzig", ein charakteristisches Tongemälde für Militair-Musik, viel Beifall. Er scheint 1822 pensionirt worden zu sein. Von seinen Compositionen erschienen: Neueste Berliner Carnevals-Tänze f. Pf. Berlin, Lischke (Päz). – do. 10. Lief. Berlin, Schlesinger. — Geschwinder Marsch f. d. Infanterie (a. Zephyr u. Flora) Armeemarsch No. 44. Part. ebend.

Normann (Gust. Friedr.). Geb. den 5. März 1802, erhielt in der Theorie der Musik den Unterricht des Musiklehrers C. E. Pax, war in der Medaillen-Münz-Anstalt von Loos angestellt, widmete sich aber später ganz der Musik. Er war ein fertiger Clavierspieler und improvisirte namentlich gut, besass überhaupt zu vielen Dingen Talent und versuchte sich mit Glück in der Dichtkunst und Malerei. Er starb den 22. Mai 1855 zu Berlin.

Von seinen Clavier-Compositionen sind folgende erschienen: Londoner Wlzr. à la Giraffe (op. 14.), Berlin, Cosmar & Krause. — Echo-Galopp (op. 15.), ebend. — Frühlings-Walzer und Nachtigall-Walzer (op. 16. u. op. 17.). Berlin, Bechtold & Hartje. — Polon. à 4m. op. 18. ebend. — Marsch, Hrn. C. E. Pax ded. op. 19. Berlin, Lischke. — Neujahrs-Walzer auf d. J. 1831 (op. 20.). Berlin, Bechtold & Hartje. — Gr. Polon. in As, op. 21. ebend. — Rond. br. quasi Fant, ded. à Sgr. Cav. Spontini, op. 22. Berlin, Lischke. — Rond. op. 23. ebend. — Tranquilleté, And. op. 24. Berlin, Brandenburg. — Mazureck, op. 25. ebend. — Desir à la Suisse, langsamer Walzer, op. 26. Verl. (?). — Neuester Berliner Waldteufel, ein Weihnachts-Walzer, op. 27. Berlin, Bechtold & Hartje. — Parade-Galopp, op. 28. ebend. — Fest-Polon. in Bdur, op. 29. Verleger (?). — Huldigungsmarsch zum 15. Oct. 1840, op. 33. Berlin, Trautwein. — Ferner unter den von Pax herausgegebenen Carnevals-Tänzen, Berlin bei Lischke: 3 neue bayerische Galopp-Walzer; ebenso in der von Pax herausgegebenen Terpsichore, Berlin, Cosmar & Krause. 1. Hft.: Polonaise, 2 Länder, Eccossaise, Quadrille; im 2. Hft: 2 Walzer, Galopp, 3 Länder, Eccossaise. Ferner gab er heraus: Musikalische Bilderfibel zur Erlernung der Noten (mit Bildern zur Erlernung der Noten). Berlin, Trautwein 1840.

O.

Oberhoffer (   ), Sänger beim Königsstädter Theater zu Berlin, kam vom K. ständischen Theater zu Pesth dort hin, gastirte am 16. September 1839 als Richard (Puritaner), ward hierauf engagirt und debütirte am 7. October in derselben Rolle. Im Jahre 1841 verliess er Berlin und ging nach Karlsruhe, wo er 1858 noch war.

Oelrichs (Joh. Carl Conrad), Dr. d. Rechte, Kaiserl. Hof- und Pfalzgräfl. wirklicher Geheimer Legationsrath und Resident des Herzogs von Phalz-Zweibrücken und des Markgrafen von Baden am K. preuss. Hofe zu Berlin, Mitglied der deutschen Gesellschaften der Wissenschaften und freien Künste zu Königsberg, Greifswalde, Göttingen und Erankfurt a. d. O., der Churf. Mainzischen Akademie nützlicher Wissenschaften, der Herzogl. braunschweig'schen zu Helmstedt und der zu Bremen, auch der Lateinischen zu Jena. Geb. den 12. August 1722 zu Berlin, ward 1752 Professor der Naturgeschichte bei dem K. akademischen Gymnasium zu Alt-Stettin, legte diese Stelle 1773 nieder und begab sich nach Berlin, wo er Anfangs privatisirte, seit 1784 jedoch Legationsrath ward und die obengenannten diplomatischen Posten versah. Er starb den 30. December 1798. — Sein Bild in 12. erschien in der „Olla Potrida". — Von seinen Schriften gehören hierher:

1. Historische Nachrichten von den akademischen Würden in der Musik und öffentlichen musikalischen Akademien und Gesellschaften. Berlin, Christoph Friedr. Voss 1752, Hrn. Johann Mattheson ded., enthält ausser dem Motto, Zueignung vom 15. Sept. 1752 dat., 52 S.; handelt von Baccalauren, Doctoren und Professoren der Musik in 9 Abschnitten, und theilt im Ganzen nur dürftige Nachrichten über die musikalischen Gesellschaften zu Hamburg, Leipzig, Bologna, London, Berlin, Leipzig, Mailand, Mecheln,

Paris, Verona, Grenoble, Vizenza, Brüssel mit. Bei den meisten, mit Ausnahme von Berlin und Mailand, verweist er auf Walther's musikalisches Lexikon. Ueber die musikübende Gesellschaft in Berlin findet man Näheres p. 97, Anmerkung 109. — 2. Entwurf einer Bibliothek der Geschichte der Gelahrtheit in Pommern. Mit histor.-krit. Anmerkungen. Alt-Stettin, Lpz. Drevenstedt 1765. 8. (im Anhange befindet sich die Geschichte einer zu Greifenberg 1673 errichteten musikalischen Gesellschaft. —

Nach Gerber hatte er die Absicht, eine Geschichte der Musik zu schreiben, und hatte bereits viele Materialien dazu gesammelt; sie kam aber nicht zur Ausführung.

Oelschig (Carl), Flötenbläser im Orchester des Königsstädter Th. zu Berlin. Geb. daselbst den 19. November 1799; trat 1816 den 9. April in das Musik-Chor des 2ten Garde-Regiments zu Berlin ein und ward 1824 bei Errichtung des Königsstädter Theaters als Flötenbläser beim Orchester desselben angestellt, nachdem er sich schon früher als ein guter Concertbläser in Berlin öffentlich hatte hören lassen, und versah diese Stelle bis zur Schliessung des Theaters im Jahre 1851. Seitdem privatisirt er in Berlin. Von seinen Compositionen erschienen:

3 Phant. p. Fl. op. 3. Berlin, Lischke (Päz). — Introd. et Pol. br. p. Fl. av. Pf. in A, op. 6. Berlin, Brandenburg 1834. — 3 Duos conc. et non diffic. p. 2 Fl. in D, A, F, ded. à Mr. le Baron de Bork, op. 9. Berlin, Westphal (Bock). — 12 Solos p. Fl. seule av. Pf. op. 10. Berlin, Brandenburg. — Reminiscences (dame blanche), Duo conc. p. Fl. et Pf. ou V. op. 12. Berlin, Trautwein.

Schulen etc. 1. Versuch, um die Erlernung der Flöte durch eine leicht fassliche Uebersicht darzustellen und mit Uebungsbeispielen versehen. Berlin beim Autor. — 2. Kleine Flötenschule, Berlin, Cranz. — 3. Tabellen für die Flöte mit allen Klappen und C-Fuss, nach den besten Schulen entworfen. Berlin, Lischke (Päz).

Oertling (Julius), Violinspieler und Lehrer zu Berlin, veranstaltet seit dem Jahre 1854 daselbst Quartett-Versammlungen, wodurch das Publikum Gelegenheit erhält, bei billigen Preisen Quartette, meist klassischer Meister, gut ausführen zu hören. Er hat auch für sein Instrument componirt und ist ein guter Solospieler.

*** Oesten (Theodor),** Componist zu Berlin. Geb. daselbst den 31. December 1813, ward in Fürstenwalde erzogen und erhielt dort vom 8ten Jahre an Unterricht auf den gebräuchlichsten Streich- und Blase-Instrumenten beim Stadtmusikus Politzki, später auch auf dem Claviere beim Lehrer Schorler. Schon als Knabe zeigte er grosse Neigung zur Composition und schrieb ohne allen Unterricht Tänze, Solos, Variationen etc. für Violine und Flöte mit Orchester; später suchte er sich durch theoretische Werke, die er eifrig studirte, in der Composition weiter auszubilden. In seinem 19ten Jahre kehrte er nach Berlin zurück. Hier erhielt er auf der Clarinette den Unterricht des Kammermusikus Tamm, im Clavierspiel und Gesang den des damaligen Lehrers beim K. Institut für Kirchenmusik, Dresbke, und in der Composition den des K. Kammermusikus C. Böhmer. Vom Jahre 1834 ab machte O. als Eleve der K. Akademie der Künste den dreijährigen Kursus in der Vocal- und Instrumental-Composition unter Rungenhagen, G. A. Schneider und A. W. Bach durch, schrieb Sinfonien, Quartette, Messen, Motetten, Fugen etc. und erhielt bei den öffentlichen Sitzungen der Akademie Preise der Anerkennung. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien begann er selbst Unterricht in der Musik zu ertheilen und hatte sich bald zahlreicher Schüler zu erfreuen. Im Jahre 1843 erschien sein erstes kleines Rondo: „Les premières violettes" (ohne opus-Zahl), welches bald ähnliche Compositionen im gefälligen und brillanten Styl nach sich zog, bis endlich O. so von Verlegern in Anspruch genommen ward, dass er aus Mangel an Zeit genöthigt war, das Unterrichtgeben ganz aufzugeben. Im Jahre 1850 schloss die Verlagshandlung N. Simrock in Bonn mit ihm einen Contract, worin sie sich verpflichtete, sämmtliche Clavierwerke zu 2 und 4 Händen, die er während eines Zeitraums von 7 Jahren schreiben würde, zu drucken. Seine Compositionen sind entweder instructive Werke oder Salonpiècen, sowohl über eigene als fremde Thema's, und sowohl für Anfänger als geübte Spieler, besonders für Dilettanten bestimmt. Sie zeichnen sich durch Gefälligkeit, Fasslichkeit und leichte Spielart aus und sind in allen Ländern verbreitet, theilweise auch in England, Frankreich, Belgien, Amerika, und viele bereits in

2ten und 3ten Auflagen erschienen. Ausser den unten angegebenen Gesängen sind viele ein- und mehrstimmige Schulgesänge von ihm in „Sang und Klang für Mädchenschulen“, herausgegeben von Heidemann, Berlin, Plahn'sche Buchhandlung, erschienen. Diejenigen seiner bei Simrock erschienenen Werke, die eine niedrigere Opus-Zahl als 49. tragen, sind erst nach op. 100. geschrieben worden. In England erschienen seine sämmtlichen Werke London bei R. Cocks. Unter seinen Schülern ist besonders Robert Pflughaupt später bekannt geworden. Sein Bild erschien 1851 Berlin bei Challier.

Lieder u. Gesänge. Morgengruss, 5stimm. Chor m. Solos u. Orch., d. 10. Juni 1836 in der K. Akademie zu Berlin aufgeführt. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Waldlied: Wo Büsche stehen. 2. Fliege Vogel. 3. Abschiedsgruss: Du hebst und senkst dich. 4. Der Kosacken Heimritt: Mädchen, liebes deutsches Mädchen), op. 3. Berlin, Bote & Bock. — 4 do. (1. Die liebe Farbe. 2. In der Ferne. 3. Liebesbotschaft. 4. Die Schüchterne), op. 5. Berlin, Päz.

Clavierstücke*). Les délices germaniques, 12 pet. Fant. s. mél. pop. Allem. (1. Jetzt geh' ich. 2. In einem kühlen Grunde. 3. Wenn der Schnee. 4. An Alexis. 5. Der Ritter von Rosen. 6. So viel Stern'. 7. Das gestörte Glück. 8. Des Morgens zwischen 3 und 4. 9. Drunten im Unterland. 10. Herz, mein Herz. 11. Es zogen drei Bursche. 12. Herr Bruder, nimm das Gläschen), op. 1. Bonn, Simrock. — Le succès de Salon, 6 Div. br. (1. Belisaire. 2. Robert. 3. Le Prophète. 4. Lucrezia. 5. Jessonda. 6. Il Giuramento), op. 2. ebend. — Bunte Reihe, 21 kl. u. leichte Kinderst. à 4m. (1. Das Wiesenblümchen. 2. Das Abendglöckchen. 3. Blas', Postillon. 4. Rudernde Schwäne. 5. Bruder, lustig. 6. Märchen. 7. Zigeunert. 8. Schöner Sommerabend. 9. Häschen im Kohl. 10. Nächtliches Ständchen. 11. Der Stehauf. 12. Das munt're Goldfischchen etc.), op. 4. ebend. — Centifolien, 12 Morc. fac. et brill. (1. Sehnsuchtswalzer, v. Beethoven. 2. Pol. a. „Faust“. 3. Luna strahlt. 4. Das Leben ein Tanz, v. Strauss. 5. Kennst du der Liebe Sehnen? 6. Der Kuss, v. Jäger. 7. Polka-Ständchen, v. A. Schäffer. 8. Die schönsten Augen. 9. Die Thräne, v. Heiser. 11. Pariser Einzugsmarsch. 12. Annen-Polka v. Strauss), op. 6. ebend. — Mein Lieb' ist eine Alpnerin, op. 7.**). Berlin. Challier. — Var. br. s. un th. italien, op. 8. Berlin, Päz. — Nebelbilder, 24 kl. Tonstücke zur angenehmen Unterhalt. f. kl. Hände arr. (1. Perlenregen. 2. Notturno. 3. Lied ohne Worte. 4. Barcarole. 5. D. Nachtpatrouille. 6. Ballerinnerung. 7. Ges. d. Loreley. 8. Abschied und Wiedersehn. 9. Esmeralda. 10. Die Sennerin. 11. Elfenreigen. 12. Die Hoffnung. 13. Türk. Marsch. 14. Klage u. Trost. 15. D. Libelle. 16. Ländliches Fest. 17. Militair-Gal. 18. Idylle. 19. Herbstblume. 20. Tändelei. 21. Ein schöner Traum. 22. Die Heimkehr des Kriegers. 23. Schnaderlhüpferl. 24. Cavatine), op. 9. Bonn, Simrock. — 4 Rond. mignons fac. et doigtées (1. Choeur de Tell. 2. Le petit Tambour. 3. Th. d'Aline. 4. Th. de Lucrezia), op. 10. Berlin, Gaillard. — Fant. br. s. Lucrezia, op. 11. Berlin, Challier. — Rond. mil. s.: Kriegers Lust, v. Gungl, op. 12. ebend. — Arabesques, 6 Paraphr. br. s. des th. fav. (1. Les Hugunots. 2. Lucia. 3. I Masnadieri), op. 13. Bonn, Simrock. — Var. br. s. un th. de Jessonda (Schönes Mädchen), op. 14. Berlin, Challier. — Blumenlese f. angehende Pianisten, Hft. 1. (Notturno: Denkst du daran. Festmarsch: Es zogen 3 Bursche. Var.: So viel Stern'), op. 15. ebend. — Polka-Rond. s. l. Polka nat. de Paris, op. 16. ebend. — Blumen der Gegenwart, 8 eleg. Tonstücke über bel. Melod. f. 4 Hände (1. Die Thräne, v. Gumbert. 2. Stradella, v. Flotow. 3. Bleib bei mir, v. Wagner. 4 Der Pirat, v. Bellini. 5. Die Bürgerwehr, Lied v. A. Schäffer. 6. Zampa. 7. In den Augen liegt das Herz, v. Gumbert. 8. Die Stumme v. Portici), op. 17. Bonn, Simrock. — Th. allem. (Immer langsam voran) var. op. 18. Magdeb. Heinrichshofen. — Var. s. l. dernière Pensée de C. M. de Weber, op. 19. Hamburg, Niemeyer. — Var. s. l. dernière Pensée de Bellini, op. 20. Lpz. Peters. — Fant. br. (Siège de Corinthe), op. 21. Berl. Challier. — Fant. br. s. Lucia, op. 22. Berlin, Päz. — 1re Fant. br. s. (D. Freischütz). op. 23. Berlin, Challier. — Réminiscences d'Opéras, Collect. de Fant. élég. en forme de Potp. (davon No. 1. Balfe: D. 4 Haimonskinder, op. 24. No. 2. do. D. Liebesbrunnen, op. 25. No. 3. Bellini: Norma, op. 26. No. 4. do. Sonnambula, op. 27. No. 5. Donizetti: D. Pasquale, op. 28. No. 6. do. Belisario, op. 29. No. 7. do. Lucia, op. 30.

*) Wenn es nicht besonders anders angegeben, stets f. Pianoforte zu 2 Händen.
**) In Hoffmeister's Handbuch irrthümlich als op. 6. bezeichnet.

No. 8. do. Linda, op. 31. No. 9. do. Lucrezia, op. 32. No. 10. Flotow: Stradella, op. 33. No. 11. do. Martha, op. 34. No. 12. Rossini: Tell, op. 35.). Rostock, Hagemann & Topp. — Les fleurs de l'Opéra, Bouquet de Mélod. (1. Kreutzer: D. Nachtlager. 2. Rossini: Tell. 3. Bellini: Montechi. 4. Meyerbeer: Le Prophète), op. 36. Braunschweig, Weinholtz. — Transscriptions (1. Le Carneval de Venise), op. 37. Berlin, Stern. — Fleurs de Salon, 3 Morc. agréables p. les. pet. mains (4 fils d'Aymon), op. 38. Lpz. Br. & H. — 9 Amus. p. l. jeunes Pianistes s. d. motifs fav. (1. Zampa. 2. Anna Bolena. 3. Lucrezia), op. 39. Berlin, Stern. — Le billet-doux, Pensées sentim. op. 40. ebend. — Transscr. (Erlkönig, v. F. Schubert), op. 41. Wien, Spina. — Fant. über D. Juan, op. 42. Berlin, Challier. — Répertoire de l'Op. p. les jeunes Pianistes, Morc. mélod. fac. et br. Cah. 1. 2. (1. Oberon. 2. Esmeralda. 3. Vielka. 4. Les Mousquetaires. 5. Maria Padilla de Donizetti. 6. Le Siège de Rochelle de Balfe. 7. Ernani. 8. Belisario. 9. La Favorita. 10. Parisina), op. 43. Berlin, Schlesinger. — Transscr. (Röm. Volkshymne auf Pius IX.), op. 44. Berlin, Stern. — 2 Mélodies (1. Serenade orientale. 2. La belle blondine), op. 45. ebend. — Lanner im Olymp, Volksl. mit Rücksicht auf kl. Hände var. op. 46. Berlin, Challier. — Das Alpenhorn, v. Proch, var. op. 47. Berl. Gaillard. — 3 Morc. mélod. (1. Le Postillon d'Amour. 2. Pensez à moi. 3. La Rose de Valenzia), op. 48. Berlin, Bote & Bock. — Kl. Fant. über Volkslieder m. Vermeidung der Octavenspannung (1. An des Rheines fernem Strande. 2. Der Sänger sah. 3. O, wenn du wärst mein eigen. 4. Siehst du dort die Wolken eilen. 5. Muss i denn zum Städtli. 6. Den lieben langen Tag. 7. Wohlauf, noch getrunken. 8. Was soll ich in der Fremde. 9. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 10. Morgenroth, leuchtest mir. 11. Steh' ich in finst'rer. 12. Fröhlich und wohlgemuth), op. 49. Bonn, Simrock. — Klänge der Liebe, 6 Melod. (1. Maienliebe. 2. Ständchen. 3. Minnegesang. 4. Seliges Glück. 5. Liebesschmerz. 6. Alpenlieder), op. 50. Magdeb. Heinrichshofen. — Tanzkränzchen, eine Reihe leichter Tänze m. Fingers. zum Gebr. kl. Hände, 2 Hefte, op. 51. Lpz. Stoll. — Répertoire de l'Op. Morc. fac. et br. No. 11—20. (11. Der Prophet. 12. Halevy: D. Rosenfee. 13. Robert d. Teufel. 14. D. Jüdin. 15. D. Freischütz. 16. La Sonnambula. 17. Westmoreland: Il Torneo; Fédra; Scompiglio teatr. 18. Preciosa. 19. Lucia. 20. Norma), op. 52. Berlin, Schlesinger. — Fant (Nordstern), op. 53. ebend. — Gr. Valses br. (1. Belle Masque. 2. Un bouquet de Roses. 3. Les charmes des yeux bleus), op. 54. Bonn, Simrock. - Mon coeur, Mélod. op. 55. ebend. — Gondellied, op. 56. ebend. — Perles de l'Opera, 6 Morc. élég. s. Th. fav. (1. D. Mulatte. 2. Anna Bolena. 3. D. Juan. 4. D. Zauberflöte. 5. Montechi 6. Martha), op. 57. ebend. — do. (1. Czaar u. Zimmermann. 2. Elesire d'Amore. 3. Zampa. 4. La fille du Régiment. 5. Norma. 6. Lucia), op. 58. ebend. — Fant. de Salon (1. Le Prophète. 2. La Sonnambula. 3. D. Freischütz. 4. Flotow: D. Grossfürstin. 5. Verdi: Macbeth. 6. D. Hugenotten), op. 59. ebend. — Blumentempel, 6 leichte gefäll. instruct. u. m. Fingersatz versehene Sonatinen in fortschreitender Ordnung f. kl. Hände, in C, F, Amoll, G, D, B, op. 60. ebend. — Maiblümchen, 25 kl. u. sehr leichte Kinderst. m. Fingersatz, in 3 Heften (Hft. 1.: Frühlingslust. Wanderlied. Schmeichelkätzchen. D. Rosenlaube. Jagdstück. D. Tanzmeister. Triumphmarsch. D. kl. Däumling. Hft. 2.: Romanze. Spanischer Tanz. Gondellied. Tyroler Walzer. Maskentanz. Echo. Bärentanz. Frohsinn. Hft. 3.: Morgenlied. Die Dorfschenke. Hymne. Sicilianischer Hirtentanz. Schützenmarsch. Gesang der Pilger. Turnfahrt. Wiegenlied. Das Blumenmädchen), op. 61 ebend. — Perles allem. (1. Krebs: An Adelheid. 2. Kücken: Du bist wie eine Blume. 3. Lindpeintner: Die Fahnenwacht. 4. Abt: Agathe. 5. Kücken: O, wär' ich doch des Mondes Licht. 6. do. Fliege Schifflein), op. 62. ebend. — 6 Salon-Fant. (1. D. Mulatte. 2. D. Grossfürstin. 3. D. weisse Dame. 4. Ernani. 5. Robert d. Teufel. 6. Norma), op. 63. ebend. — Fant. br. (Barbier v. Sevilla), op. 64. Berlin, Challier. — Kinderträume, 6 leichte Tonstücke f. kl. Hände, in 2 Lief. (1. D. Leiermann. 2. Der Schmetterlingsjäger. 3. Die Wachtparade. 4. Der Hirtenknabe. 5. D. Seiltänzer. 6. Die Schlittenfahrt), op. 65. Magdeb. Heinrichshofen. — Les Amourettes, 3 Valses grac. in As, A, G, op. 66. ebend. — 6 Fant. br. (1. Balfe: Le Siège de Rochelle. 2. Grisar: Les Porcherons. 3. Zampa. 4. Indra. 5. La fille du Régim. 6. La Straniera), op. 67. Bonn, Simrock. — Schatzkästlein der bel. Opern etc. zum Blattspielen und zum Studium des Melodien-Vortrags, m. Fingersatz, op. 68. ebend. — Fleurs ital., 3 Morc. élég. s. d. Motifs fav. (1. Cavatine du Barbier. 2. La Straniera.

3. Th. fav. du Barbier), op. 69. Magdeb. Heinrichshofen. — Oberon's Zauberhorn, Salon-Fant. über Lieblingsth. a. Oberon, op. 70. ebend. — Fant. br. (la Muette de Portici), op. 71. Berlin, Challier. — Tableaux caracteristiques (1. La promenade au clair de la Lune. 2. La Tyrolienne. 3. Flocons de neige. 4. L'étoile du soir. 5. La belle Amazone. 6. Le lion du jour). op. 72. Bonn, Simrock. — 3 Märchen-Fant. (1. Zigeuner-Märchen. 2. Liebes-Märchen. 3. Feen-Märchen), op. 73. ebend. — Der Blumenpfad zum guten Anschlag, kl. melod. Tonstücke, nebst Anleitung zur Erlangung eines guten Anschlags, 4händig, in 4 Heften, op. 74. ebend. — 6 Cantilènes grac. s. des motifs chois. des Opéras var. (1. Adam: Giralda. 2. Auber: L'Enfant prodigue. 3. Bellini: La Sonnambula. 4. Lucia. 5. Preciosa. 6. D. lustigen Weiber), op. 75. ebend. — Fleurs de Salon, 6 Fant. br. s. do. (1. D. Wildschütz. 2. Giralda. 3. Oberon. 4. Preciosa. 5. I Masnadieri. 6. I due Foscari), op. 76. ebend. — L'Elève avancé, 6 Rond. instruc. (1. Les Porcherons. 2. D. Wildschütz. 3. I Masnadieri. 4. Les Huguenóts. 5. Robert le D. 6. Le songe d'une nuit d'été), op. 77. ebend. — Bluettes de l'Opéra, 6 Morc. élég. (1. Martha. 2. Lucrezia. 3. Sonnambula. 4. Lucia. 5. Freischütz. 6. Belisario) à 4m. op. 78. ebend. — Bouquet de Danses, 12 Hfte. à 4m. op. 79 ebend. — Soirées élysées, Danses de Conc. (1. Gal. de Bravour. 2. Valse éleg. 3. Polka br. 4. Mazourka de Salon. 5. Polon. br. 6. Bolero. 7. Valse br. 8. Tarantelle), op. 80. ebend. — Heitere Weisen, leichte Tänze u. Märsche mit Fingersatz, z. Gebr. f. kl. Hände, No. 1—9. op. 81. ebend. — Volksharfe, 12 Div. über deutsche Volksl. etc. f. 4 Hände m. Fingersatz (1. In einem kühlen Grunde. 2. Schön ist's unter freiem Himmel. 3. So viel Stern'. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. 5. Ich weiss eine Mühle. 6. Hoch zum Dachstein. 7. 'S Mailüftrl. 8. Du bist wie eine Blume. 9. Mein Schatzrl ist hübsch. 10. Wohlauf noch getrunken. 11. An einem Fluss, der rauschend. 12. Helft Leutchen), op. 82. ebend. — Hommage aux Dames. 12. Capric. élég. (1. D. Elfen, v. Labitzki. 2. Liebes Mädchen hör' mir zu. 3. Abendstern, Walzer v. Lanner. 4. Wiener-Kreuzer-Polka v. Strauss. 5. Schönbrunner, v. Lanner. 6. Damen-Souvenir-Polka v. Strauss. 7. Loreley-Rheinklänge v. Strauss. 8. Kathinka-Polka v. Strauss. 9. Klänge vom Delaware, v. Gungl. 10. Frederica-Polka v. Strauss. 11. Sorgenbrecher-Walzer v. dems. 12. Natalien-Walzer v. Labitzki), op. 83. ebend. — Sous le Balcon, No. 1—3. op. 84. ebend. — Freudenklänge, 12 Bagat. (1. D. Orientalen-Walzer v. Labitzki. 2. Faust, Ballet v. Panizza. 3. Ungar. Volkslieder. 4. Attila, v. Verdi. 5. Huldigung d. brit. Nation, v. Labitzki. 6. Russische Volkslieder. 7. Gebirgs-Bleameln. 8. Morgen muss ich fort. 9. Leinate's Klänge. 10. Der Carneval von Vened. 11. Das Bild der Rose. 12. Schweizerlied, op. 85. ebend. — Sternbilder, 12 kl. Fantasien für junge Pianoforte-Spieler, op. 86. ebend. — Wegweiser für Clavierlehrer beim ersten Unterricht, gefäll. u. instr. Uebungsstücke zu 2, 3 und 4 Händen, vom allerersten Anfang an in stufenweiser Fortschreitung, Hft. 1—3. op. 87. ebend. — Souv. élég., Bouquet de Mélod. (1. Beatrice di Tenda. 2. Les Martyrs. 3. Fra Diavolo. 4. Le Maçon. 5. Figarro. 6. Moses), op. 88. ebend. — Handruhe und Geläufigkeit, 48 melod. Uebungsstücke ohne Octavenspannungen, zum Gebrauch beim Unterricht mit Fingersatz, Hft. 1—4. op. 89. ebend. — Poésies mus. (1. La fontaine de fleurs, Fant. Etude. 2. La gloire du héros, Hymne triomph. 3. La Sylphide, Polka-Maz. br. 4. Barcarolle), op. 90. ebend. — Suite de Perles Allem., 6 Fant. élég. (1. Adelaide. 2. Schlummerlied, v. Kücken. 3. Das Mädchen von Juda. 4. Auf Flügeln des Gesanges. 5. Ach, wenn ein rechtes Gedenken. 6. Mein Herz ist am Rhein, v. Speyer), op. 91. ebend. — 8 Morc. de genre (1. Luisa Miller, v. Verdi. 2. Le Barbier de Seville. 3. Il Crocciato. 4. Montechi. 5. Parisina. 6. Figarro. 7. Rigoletto. 8. L'Assedio di Arlem, v. Verdi), op. 92. ebend. — Lyra, 12 Amus. über bel. Melod. f. 4 Hände, zum Gebrauche beim Unterricht mit Fingersatz. (1. Schlummerlied. 2. J. Montechi. 3. Abendstern. 4. Trab. Volksl. 5. D. Barbier v. Sevilla. 6. Eine Perle nenn' ich mein. 7. Beatrice. 8. Louise Miller. 9. Rigoletto. 10. L'Assedio di Arlem. 11. Figarro. 12. La fille du Régim.), op. 93. ebend. — Goldperlen, 25 kl. u. sehr leichte Kinderstücke m. Fingersatz (Forts. von op. 61.), neben jeder Schule brauchbar, op. 94. ebend. — Beautés de Mozart et de Beethoven en forme de Fant. (1. Gr. Sept. op. 20. de Beethoven. 2. Liebes Mädchen hör' mir zu. 3. Trio, op. 11. v. Beethoven. 4. Figarro. 5. Gr. Quint. op. 16. 6. Elis und Elide, Wechselges. v. Mozart. 7. D. Abschied, Ges. v. Beethoven. 8. D. Zauberflöte. 9. Fant. m. Chor, op. 80. v. Beethoven. 10. D. Ent-

führung. 11. Fidelio. 12. D. Juan), op. 95. ebend. — Paraphrases bel. deutscher Volkslieder (1. Wohlauf Kameraden. 2. Es ritten drei Reiter. 3. Wo Kraft und Muth. 4. Es kann ja nicht immer so bleiben. 5. Was blasen die Trompeten. 6. Ein niedliches Mädchen, ein. 7. An dem schönsten Frühlingsmorgen. 8. 'Schier dreissig Jahre. 9. Mein Herr Maler. 10. In des Waldes tiefsten Gründen. 11. Leise rauscht es in den Bäumen. 12. Der Ritter muss), op. 96. ebend. — Th. célèbres de Beethoven, Mozart, Haydn, Mendelsohn, C. M. de Weber, F. Schubert etc. en forme du Rondin, Var. etc. (1. Hft.: Adagio v. Beeth. op. 2.; Ochsenmenuett v. Haydn; Adag. v. Mozart, a. Cm. Fant.; Rondin. über Cd. Sinf. v. Beeth. 2. Hft.: Var. über d. Andante d. 5. Sinf. v. Haydn; Menuett v. Weber; Trauermarsch v. Beeth. 3. Hft.: Allegr. a. d. Sinf. eroica; Duett a. Titus; Rondin. über das Cdur-Trio v. Mozart; Andante a. d. Sinf. m. d. Paukenschlage; Adag. a. Trio op. 1. No. 1. v. Beethoven; Allegretto v. Beeth. op. 27. No. 2. 4. Hft.: Rondin. über d. Esdur-Quart. op. 125. v. Fr. Schubert; Fant. über d. And. d. Seren. op. 25. v. Beeth.; Var. über Armide v. Gluck. 5. Hft.: Finale a. d. Sinf. No. 7. v. Haydn; do. a. d. Sinf. Cm. v. Beeth. 6. Hft.: Fant. über: Leise zieht; Rondin. über d. Husarenlied, v. Weber; Var: Ein Mädchen, das auf Ehre hielt; do.: Es ist bestimmt in Gottes Rath), op. 97. ebend. 8 Fant. de Salon (1. Il Crocciato. 2. D. Freischütz. 3. Le Prophète. 4. Oberon. 5. Les Huguenots. 6. Preciosa. 7. Robert le Diable. 8. Euryanthe) p. 4m. op. 98. ebend. — Illustrations, Fant. élég. (1. Heil dir im Siegerkranz. 2. Rousseau's Traum. 3. Schottisches Lied. 4. Letzte Rose. 5. Robin Adair. 6. Schweizerlied), op. 99. ebend. — Klänge der Liebe, 8 melod. Tonstücke (1. Wenn ich ein Vöglein. 2. Vergiss mein nicht. 3. Liebchen im Herzen. 4. Lockung. 5. Letzter Wunsch. 6. Serenade. 7. Traumbild. 8. Im Wald), op. 100. ebend. — Selam, 8 th. var. (1. La Rose. 2. L'Hortense. 3. Le Narcisse. 4. Le Lis. 5. Le Bluet. 6. La Violette. 7. l'Amaranthe. 8. Le Reséda), op. 101. ebend. — Moments de loisir, 12 Rondin. élég. (1. L'Elisir d'Amore. 2. Il Pirata. 3. Stradella. 4. Tancred. 5. La dame blanche. 6. I Lombardi. 7. La fille du Régim. 8. Indra. 9. Gustave. 10. Martha. 11. Nebucodonosor. 12. La muette de Portici), op. 102. ebend. — Rayons br., 6 Fant. de Salon (1. Sonst spielt ich. 2. Bleib' bei mir, Lied v. Wagner. 3. La Mélancolie de Prume. 4 Feenreigen, v. Reissiger. 5. Lob der Thränen, v. Schubert. 6. Walpurgislied v. Melchert), op. 103. ebend. — Couronnes de Mélodies, 6 Fant. dramat. (1. Euryanthe. 2. Marino Faliero. 3. Linda. 4 Othello. 5. I Lombardi. 6 Nebucadonosor), op. 104. ebend. — Etincelles, 12 Imprompt. élég. (1. Ich war Jüngling 2. Nel cor più. 3. Pepita-Marsch. 4. Les Huguenôts. 5. Robert. 6. Il Crocciato. 7. An der Quelle sass. 8. Walzer-Arie v. Balfe. 9. D. Pasquale. 10. La gazza ladra. 11. Rose, wie bist du. 12. Zapateado), op. 105. ebend. — Glorification de la Valse, 12 Valses de Salon (1. Freischütz. 2. Martha. 3. Belisar. 4. La fille du Régim. 5. Stradella. 6. Les Huguenôts. 7. Montecchi. 8. Norma. 9. Sonnambula. 10. Ernani. 11. Robert. 12. Linda), op. 106. ebend. — Iris, 12 gefäll. Tonstücke mit Rücksicht auf kl. Hände (1. Vien qua Dorina bella. 2. Die Nachtigallen. 3. Dem rothen Röslein. 4. Mein Herz ist im Hochland. 5. Mei Mueter mag me net, Lied v. Pressel. 6. Steh' nur auf. 7. Wlzr. v. Ricci. 8. Alexandermarsch. 9. D. blauen Augen. 10. Erinnerung an Graben-Hoffmann. 11. Ford're Niemand. 12. Denkst du daran), op. 107. ebend. — Chromatropen, 12 brill. Tonstücke (1. Wenn i in der Früh. 2. Des Morgens in der Frühe, v. Kücken. 3. Hobellied. 4. Cav. a.: La Violette, v. Caraffa. 5. Cav. a.: D. Schweizerfamilie. 6. Lebe wohl, v. Donizetti. 7. Treibe, Schifflein, v. Kücken. 8. Ach, wie ist's möglich denn. 10. D. Freischütz. 11. Robert. 12. Wenn mir dein Auge strahlet), op. 108. ebend. — Lotusblumen, 12 leichte u. gefäll. Tonstücke f. kl. Hände (1. La Violette, v. Faust. 2. D. Sehnsucht, v. Fischer. 3. Frohsinn auf der Alm. 4. Des Morgens, wenn die Hähne krähen, v. Kücken. 5. O cara memoria. 6. Die Kreuzritter in Egypten. 7. Der Aschenmann. 8. Bertrand's Abschied. 9. Cavat. a. Niobe. 10. Steyersche Tänze. 11. Cav. u. Pol. a.: D. Italienerin. 12. Den Schönen Heil, v. Neithardt), op. 109. ebend. — Oasen, 8 Fantasiestücke zu 4 Händen (1. Der Kreuzritter. 2. D. Juan. 3. D. Zauberflöte. 4. D. Nordstern. 5. O, bitt' euch liebe Vögelein, v. Gumbert. 6. Bin der kleine Tambour Veit, v. Pohlenz. 7. Gott erhalte Franz. 8. Die Schöpfung), op. 110. ebend. — Methamorphosen, 4 Salonstücke (1. D. Alpenhorn, v. Proch. 2. 'S Mailüftrl, v. Kreipl.. 3. Dein ist mein Herz, v. Curschmann. 4. D. Wandrer, v. Feska), op. 111. ebend. — Klänge aus Deutschland, 6 kl.

Fantasiestücke ohne Octavenspannung (1. Lützow's wilde Jagd. 2. D. Jäger aus Kurphalz. 3. Gestern Abend war. 4. Lasst uns, ihr Brüder. 5. Was ist des Lebens höchste Lust. 6. Ça, ça, geschmauset), op. 112. ebend. — Olympische Spiele. 3 Scherzi (1. Ringen. 2. Discuswerfen. 3. Faustkampf), op. 113 ebend. — Reisebilder, leichte u. gefäll. Tonstücke in Sonatinenform (Hft. 1.: Im Walde. Hft. 2.: Am See. Hft. 3.: Auf den Bergen), op. 114. ebend. — Souvenir de Millanollo, 6 Morc. de Salon (1. Norma. 2. Liebestraum, v. Proch. 3. Die Nachtwandlerin. 4. Bekränzt mit Laub. 5. Belisar. 6. Hoch droben auf der Alma), op. 115. ebend. — Füllhorn, 6 leichte brill. Tonstücke (1. Ich hört ein Bächlein rauschen. 2. Die Forelle. 3. D. Wandern ist des Müllers Lust. 4. D. Schmetterling. 5. Lebe wohl, v. Proch. 6. Auf dem Berge, v. Lindblad), op. 116. ebend. — Wintermärchen, 6 melod. brill. Fantasiestücke, mit Rücksicht auf kl. Hände, op. 117. ebend. — Panthéon music., 6 Bluettes (1. Berceuse. 2. Le desir. 3. Les clochettes. 4. Le doux secret. 5. Chansons d'amour. 6. La source), op. 118. ebend. — Gebirgsklänge, 6 melod. Tonstücke über Tyroler Lieder ohne Octavspannungen (1. Is da Himmel so blau. 2. Da Himm'l. 3. Auf der Alma. 4. Ringerl und Röserl. 5. Mei Schätzrl, das hat mi verlassen. 6. Der Jodelplatz), op. 119. ebend. — Iduna, gefäll. Tonstücke über die schönsten Opernmelod. (1. Romeo u. Julie. 2. D. Regimentstochter. 3. Preciosa. 4. D. Stumme v. Portici. 5. D. Barbier v. Sevilla. 6. D. Nachtwandlerin), op. 120. ebend. — Immortellen, 6 melod. u. brill. Tonstücke über Themen berühmter Meister (1. Die Zauberflöte. 2. Ich liebe Dich, Lied v. Beethoven. 3. Erinnerung, v. Schubert. 4. D. Juan. 5. Grethel's Warnung. 6. Euryanthe), op. 121. ebend. — Die Aeolsharfe, 6 kl. Rond. u. Var. über Volkslieder (1. Im Januar. 2. Du, du liegst mir im Herzen. 3. 'S ist mir Alles Eins. 4. Kuckuck ruft. 5. Nach Sevilla. 6. Sie ging zum Sonntagstanze), op. 122. ebend. — Selene, 6 kl. Fant. über bel. Themen (1. Ich bin der Schneider Kakadu. 2. Kleine Blumen. 3. Die Wiener in Berlin. 4. An die ferne Geliebte, v. Beethoven. 5. So leb' denn wohl, du stilles Haus. 6. Kriegslied), op. 123. ebend. — Aquarellen, 6 Salon-Fant. über bel. Lieder (1. Lorelei, v. Silcher. 2. Wiedersehen, v. Proch. 3. Gut' Nacht, fahr' wohl, v. Kücken. 4. Ach, wenn du wärst mein eigen, v. dems. 5. Stille Liebe, v. Lindpeintner. 6. A Bliemi am Mieda, v. Lachner), op. 124. ebend. — Pensées ital., 3 pièces élég. s. l. Travieta de Verdi (1. Romanza. 2. Preghiera. 3. Brindisi), op. 125. ebend. — Die Harfe des Troubadour, 3 Salonstücke über Th. a. d. Op.: Der Troubadour (1. Duett: In uns're Berge. 2. Sieh' hier mit heisser Thränenfluth. 3. O, wonnevolle Stunde), op. 126. ebend. — Stereoscopen, 4 Fantasiestücke über Lieblingsmelod. (1. Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. 2. Arie a. d. Stabat mater. 3. D. Schwabenmädel, v. Proch. 4. D. Heimath, v. Krebs), op. 127. ebend. — Lieder ohne Worte, 30 Kinderstücke, Hft. 1–3. op. 128. ebend. — Erheiterungen, 6 kl. Rond. über gefäll. Opernth. (1. D. Zweikampf. 2. Der Liebestrank. 3. D. Kadi. 4. D. sicilianische Vesper. 5. D. Förster. 6. D. Puritaner), op. 129. ebend. — Frühlingsbilder, 3 kl. Fant. (1. Die Braut. 2. Le petit tambour. 3. Torquato Tasso), op. 130. ebend. — Aus Deutschland's Eichenhainen, Salonstücke über deutsche Volkslieder (1. Ich hab' ein kleines Hüttchen. 2. Abschied von der Heimath. 3. Es stehen drei Sterne. 4. Mädel ruck. 5. Abschied, v. Esser. 6. Siehst du dort die Wolken), op. 131. Magdeb. Heinrichshofen. — Souv. de Kücken, 3 melod. Tonstücke (1. D. Steckenpferd. 2. Schlummerlied. 3. Gretelein), op. 132. ebend. — 3 Clavierstücke (1. In heimlich trauter Stunde. 2. Traumkönigs Hochzeitsmarsch. 3. Beim schäumenden Becher), op. 133. Offenbach, André. — Libellen, gefäll. Tonstücke f. kl. Hände über bel. Melod. (1. Tra, ri, ra. 2. Mädchen, ich komm' mit der Zither. 3. Zwischen Berg und tiefem Thal. 4. Familien-Polka v. A. Schäffer. 5. Bleib' bei mir, v. Wagner. 6. Ich weiss eine Mühle im Thale), op. 134. Magdeburg, Heinrichshofen. — 3 Fant., Transscr. über deutsche Volkslieder (1. Des Mädchens Klage. 2. Das waren mir selige Tage. 3. Hoch vom Dachstein), op. 135. Lpz. Siegel. — Schneeglöckchen, gefäll. Tonstücke über bel. Volksl. (1. Den lieben langen Tag. 2. Loreley. 3. Rosenstock, Holderblüth. 4. Aennchen v. Tharau. 5. Gestern ging ich aus. 6. Der Tyroler und sein Kind), op. 136. Offenbach, André. — Amors Pannier, Salonstück, op. 137. Berlin, Päz. — Aus holder Zeit, 6 Fantasiebilder (1. In still verschwiegner Laube. 2. Auf schaukelnder Welle. 3. Minnesold. 4. In blauer Sternennacht. 5. Vor ihrem Bilde. 6. Selig süsses Träumen), op. 138. Magdeburg, Heinrichshofen. — Ständchen,

v. Krebs, Salonstück, op. 139. Bonn, Simrock. — La belle Styrienne, Bluette, op. 140. Berlin, Bote & Bock. — Portefeuille de l'Op., 12 Fant. élég. (1. Lohengrin. 2. Tannhäuser. 3. Il Trovatore. 4. Le Pardon de Ploërmel. 5. Le siège de Corinthe. 6. Rigoletto. 7. D. Mädchen a. Elizondo und die Verlobung a. d. Laterne. 8. Orpheus in der Unterwelt. 9. Die lustigen Weiber v. Windsor), op. 141. ebend. — Moosrosen, 6 gefäll. Tonstücke f. kl. Hände (1. Der kl. Rekrut, v. Kücken. 2. Herzallerliebstes Schazerl, v. dems. 3. D. kl. Haus, v. Curschmann. 4. O, bitt' euch liebe Vögelein, v. Gumbert. 5. D. Thräne, v. dems 6. D. theure Vaterhaus, v. dems.), op. 142. ebend. — Tonblüthen, 18 kl. u. sehr leichte Kinderstücke, 2 Hfte. op. 143. Berlin, Schlesinger. — Märzveilchen, 18 Kinderstücke, 3 Hfte. op. 144. Elberfeld bei Arnold. — Marthaklänge, 3 kl. Fant. ohne Octavenspannung (1. Letzte Rose. 2. Jägerlied. 3. Quartett), op. 145. Magdeburg, Heinrichshofen. — Gondoliera, Pièce de Salon, op. 146. Berlin, Schlesinger. — Andalusisches Ständchen, Bolero, op. 147. Elberfeld, Arnold. — Klänge aus Amerika (1. Yankee-doodle. 2. Hail Columbia. 3. The star spangled banner), op. 148. Offenbach, André. — Tanz-Sträusschen, 15 leichte Tänze ohne Octavenspannung, Hft. 1–3. op. 149. Leipz. Siegel. — Kinder-Album, 6 Hfte. op. 150. Berlin, J. Weiss. — Herzliebchen, Melodie, op. 151. ebend. — Blumengeflüster, op. 152. ebend. — Fant. élég. s. l'air.: Vien qua Dorina bella, op. 153. ebend. — Fant. de Salon s. th. de l'Op.: La favorita, op. 154. ebend. — Kindertänze ohne Octavenspannung, op. 155. ebend. — L'aventure du Paladin, Pièce caract. op. 156. ebend. — Lebende Bilder, leichte Clavierstücke, 3 Hfte. op. 157. Magdeb. Heinrichshofen. — Auf der Blümli-Alm, Idylle, op. 158. Berlin. Schlesinger. — Epheuranken, 4 Stücke f. kl. Hände (1. Wiegenlied, v. Taubert. 2. D. Bauer hat ein Taubenhaus. 3. D. Lindenbaum. 4. Und schaust du her), op. 159. Magdeb. Heinrichshofen. — Alpenrosen, op. 160. Elberfeld, Arnold. — Pianoforteschule, op. 161. Bonn, Simrock. — Liesli, Salonstück, op. 162. Berlin, Trautwein (Bahn). — Der Rose Frühlingstraum, Salon-Polka-Mazurek, op. 163. ebend. — Der Operngarten, 4 leichte Tonstücke über Opernmelod. (1. Die lustigen Weiber. 2. D. Troubadour. 3 Die Hugenotten. 4. Rigoletto), op. 164. Berlin, Heinr. Weiss. — Fant. über d. schwäb. Lied: „Von Herzen", op. 165. ebend. — Liebchen Ade, Notturno, op. 166. Berlin, Jul. Weiss. — Melodien-Quelle, Kinderstücke, 3 Hfte. op. 167. Berlin, Bote & Bock. — Réminiscences d'Opéras, nouv. suite (1. D. Zauberflöte. 2. Robert. 3. D. Tochter des Regiments. 4. Czaar u. Zimmermann), op. 168. Magdeb. Heinrichsh. — Fant. über Flick und Flock. op. 169. Berlin, Trautwein (Bahn). — Elfenträume, 12 gefäll. Tonstücke über beliebte Lieder, Hft. 1—12. op. 170. Berlin, Bote & Bock. — Ohne Opus-Zahl: Les premières violettes, Rond. br. Berlin, Gaillard. — Fant. über die Polka-Arie: Le tre nozze, v. Alary. Bonn, Simrock. — Lieblings-Polka der Fr. Henriette Sontag, u. Motiven a.: Le tre nozze, ebend. — do. 4händig, ebend.

Oesterlein (Joh. Christoph). Berühmter Instrumentenmacher zu Berlin. Seine Flügel, deren er eine grosse Menge verfertigte, hatten bereits 1773 einen bedeutenden Ruf. Zuletzt verfertigte er selbige mit einer neuerfundenen Art von ledernen Tangenten, welche sehr gerühmt wurden. — Er starb im December 1792 zu Berlin im 65sten Lebensjahre.

Ohswaldt (Pauline), Musiklehrerin zu Berlin, wo sie sich 1858 niederliess. Sie erfand eine neue Methode zur Erlernung der Musik, die sie in Paris der „Académie des arts et métiers" vorlegte und hierauf zu deren Mitgliede ernannt ward. Diese Methode hat sie in folgendem Werke beschrieben: Neue Methode zur Erlernung des Pianofortespiels (gekrönt von der Akademie in Paris), enthaltend eine Anweisung, die Elemente des Pianofortespiels und der Harmonielehre durch sehr leicht fassliche Hülfsmittel sich aneignen zu können, nebst einer Anleitung zur Transposition, Improvisation und Bearbeitung des vierstimmigen Satzes. Mit Berücksichtigung für den Selbstunterricht, 2te vermehrte Aufl. Berlin. E. S. Mittler & Sohn 1859. gr. 8 Ueber die französische Ausgabe dieser Methode sagt H. Herz im J. 1854: „Rien de plus concis et de plus facile à comprendre que la petite méthode de Mlle. Ohswaldt. Aussi ai-je la conviction qu'elle obtiendra grand succès et qu'elle rendra service à l'art musical".

Olivieri (Rosina), Sängerin bei der ital. Oper des Königsstädter Th. zu Berlin, debütirte daselbst den 4. Sept. 1847 als Maria di Rohan in d. Op. gl. N.

Orsini (Luigi), Kapellmeister der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin von 1849—50, war früher beim Theater der Königin zu London.

Osten (Friedrich), von der, war Anfangs Postbeamter, erregte durch seine schöne Tenorstimme die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde Berlin's und ward durch den Beifall, den er in den musikalischen Gesellschaften, und namentlich in den Soiréen der Gräfin Rossi fand, veranlasst, sich zum Sänger auszubilden. Nachdem er den Unterricht des K. Domsängers H. Kotzold erhalten, begab er sich 1850 nach Paris, um sich dort unter Bordogni's Leitung weiter auszubilden, und betrat nach seiner Rückkehr, den 14. Januar 1851, als Edvin (Nachtwandlerin) in Berlin zuerst die K. Bühne, worauf er auf 1 Jahr engagirt ward. Seine übrigen Rollen während seines Engagements waren: D. Manuel (Giralda); Oberon, Op. gl. N.; Puebla (Casilda). — Er verliess hierauf die K. Bühne und lässt sich seitdem nur als Concertsänger hören und findet besonders als Liedersänger, sowohl in Berlin, als auch auf seinen Kunstreisen, die er selbst bis London ausgedehnt hat, Beifall.

Oswald (Heinrich Sigismund) *). Geb. zu Nimmersatt in Schlesien, widmete sich Anfangs dem Kaufmannsstande, ward 1790 Lecteur König Friedr. Wilh. II. zu Potsdam und später zum Geheimen Rath ernannt. Nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. III. ward er von allen Verbindungen bei Hofe dispensirt und pensionirt. Er soll sich hierauf in Breslau niedergelassen haben. Von ihm sind folgende Werke:

Oratorien. Der Christ nach dem Tode, Orat. vollst. Cl.-A.**)

Lieder. Lieder beim Clav. m. obl. V., dem Ernst und guter Empfindung gewidmet, 1. Thl. 1782; 2. Thl. 1783. — Arist, od.: D. Ende des Gerechten, Singstück am Clav. m. V. — Singstücke, Lieder und Choräle m. Clav. 1790. — Ges. am Clav. mit V. od. Fl. ad lib. 2 Hfte. 1799, 1800. — Neue Samml. vermischter leichter u. gefäll. Ges. am Clav. 1801. — Ges. u. Lieder am Pf. für Freunde des Gesanges. 1823. —

Claviermusik. Son. m. fugirtem Satze. 1825. —

Gerber giebt noch an, dass O. in seinem Werke: Unterhaltungen für Reisende nach der himmlischen Heimath, Breslau 1802, No. 21. von den verschiedenen Taktarten des menschlichen Lebens, $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$ und $\frac{4}{4}$ Takt handelt, wobei der Verf. viel Theorie und Geschmack in der Musik zeige.

Otto (Rudolph). Erster Tenorist beim K. Dom-Chor zu Berlin, Schüler H. Kotzold's im Gesange, fand sowohl in den Concerten des Dom-Chors, als denen des Stern'schen Gesangvereins und andern Concerten, besonders auch als Liedersänger, viel Beifall.

P.

Päz (Carl), Musikalien-Verlagshändler zu Berlin, übernahm die Verlagshandlung von Lischke daselbst um 1842. Er starb den 21. März 1844 im 37sten Lebensjahre. Nach seinem Tode ward die Handlung unter seinem Namen fortgeführt und damit eine Noten-Leihanstalt verbunden.

Paladini (Franzesco), Tenorist bei der K. Opera buffa zu Potsdam um 1766. Geboren zu Lucca, soll auch Dichter gewesen sein und sowohl lateinische, wie auch italienische Gedichte verfertigt haben.

Palsa (Johann), K Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren***) den 20. Juni 1752 zu Jermeritz (Böhmen), kam 1770 mit Türrschmidt zusammen in die Kapelle des Prinzen Guemène zu Paris und zugleich in das Concert spirituel. Nach einem Aufenthalte von 13 Jahren durchreisten Beide 1783 Deutschland und fanden in Cassel solchen Beifall, dass sie mit ansehnlichem jährlichen Gehalte dort angestellt wurden, obgleich die Hörner im Orchester bereits besetzt waren. Im Jahre 1785 unternahmen Beide eine Kunstreise nach Berlin, wo sie sich auf dem

*) Nach Hoffmann's: Die Tonkünstler Schlesiens.
**) Recens. in Schles. Literär. Chronik. Jahrg. 1786, Stück I. p. 13.
***) Nach Gerber.

Inventions-Horne hören liessen und später nach London reisten, von wo sie erst 1786 nach Deutschland zurückkehrten. Gerber, der beide Künstler in einer Hof-Assemblée in Cassel hörte, sagt von ihnen: „Keine Beschreibung kann die Schönheit und Reinigkeit in dem edlen Gesange des Herrn Palsa, sowie das Feuer, die Geschwindigkeit und bewunderungswürdige Fertigkeit in den Passagien des Herrn Türrschmidt erreichen. Sie bliesen auf ihren gewöhnlichen Pariser silbernen Hörnern, deren Werth auf 100 Carolin angegeben wird, beide Concerte aus Edur. Allein in den Rondo's wichen sie in Emoll, Gdur, Gmoll u. s. w. mit eben der Sorglosigkeit als ein Clavierist, aus". — Nach dem Tode des Landgrafen verliessen Beide um 1788 Cassel und wurden bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt. Palsa starb den 24. Januar 1792 zu Berlin*). Unter seinem und Türrschmdt's Namen sind gestochen: 6 Duos p. cors, op. 1. et op. 2. Paris. — 50 Duos p. 2 cors. Bonn, Simrock.

Paltrinieri (Giuseppe), Baritonist der ital. Oper des Königsstädter Th. zu Berlin, debütirte dort den 6. Mai 1841 als Conte di Vergy (Gemma di Vergy), und verliess 1844 diese Bühne, nachdem er als Dulcamara (L'Elisir d'Amore) zum letzten Male dort aufgetreten war. Er war ein beliebter Sänger.

Panzini (Serafino), Primo-Basso profundo der ital. Oper des Königsst. Th. zu Berlin, debütirte dort den 21. Oct. 1843 als Basilio (Barbier) und ging 1844 ab.

Papendick (Gustav Adolph). Talentvoller Clavierspieler zu Berlin. Sohn eines Kammergerichts-Auskultators daselbst. Geb. zu Tilsit um 1840, erhielt den ersten Unterricht in der Musik von seinem Vater und machte bald so bedeutende Fortschritte, dass sein Clavierspiel schon in sehr zartem Alter Aufsehen erregte. Sein Vater unternahm mit ihm eine Kunstreise nach Russland, wo er den Unterricht Henselt's im Clavierspiel erhielt. Im J. 1846 kam er nach Berlin, liess sich auch dort in einem Concerte öffentlich hören und sein Spiel fand bei seiner Jugend allgemeinen Beifall. Er ward dem Könige Friedr. Wilh. IV. empfohlen, der zu seiner weitern Ausbildung 450 Thlr. anweisen liess, worauf P. den Unterricht des Clavierspielers C. Voss und später Th. Kullack's genoss. Seit jener Zeit hat er sich öfter mit Beifall in Concerten hören lassen; man rühmt seine glänzende Fertigkeit und den Ausdruck seines Spiels. Seine Schwester Ida, geboren um 1842, liess sich bereits 1854 in einem Alter von 12 Jahren auf der Harfe in einem Concerte hören. G. Ad. Papendick hat auch componirt. Herausgegeben sind bis jetzt: Valse br. p. Pf. op. 1. Leipz. Hoffmeister 1858. — Nocturne p. Pf. op. 2. ebend. 1850. — Capriccio p. Pf. (erhielt den Preis f. d. Salon-Album), op. 3. Berlin, Schlesinger. Ferner arr. P. 2 Praelud. v. J. S. Bach, f. Pf. m. V. u. Vllc. Mainz, Schott.

Pardini (Gaetano), Tenorist der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte dort d. 1. Sept. 1847 als Pollione (Norma) und ging 1850 wieder ab.

Parpart (Albert), von, längere Zeit Lieutenant im K. Alexander-Regiment zu Berlin, und in den Jahren 1835—36 Mitglied der Sing-Akademie, gab folgende Tänze heraus: 3 Mazurkas f. Pf. Berlin, Lischke (Päz). — Antoinetten-Wlzr., gr. Wlzr. m. Coda, f. Pf., der Fr. Commercienräthin Carl ded. ebend.

Patzig (Joh. Aug.), Musiklehrer zu Berlin. Geboren um 1736, veranstaltete in Berlin sogenannte Uebungsconcerte, die von vielen Künstlern seiner Zeit unterstützt wurden, und in denen oft später berühmte Künstler ihr Probestück ablegten; ich nenne darunter nur Meyerbeer, der hier zuerst im Knabenalter als Clavierspieler auftrat. — P. war ein sehr eifriges Mitglied der Sing-Akademie, und führte die Listen derselben mit seltener Treue bis zu seinem Tode, der den 26. August 1816 erfolgte.

*** Pax (Carl Eduard),** Organist der Charité-Kirche, Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. d. 17. März 1802 zu Gr. Glogau, wo sein Vater Lehrer an der dortigen Garnison-Schule war und ihm den ersten Schulunterricht ertheilte. Von Kindheit an zeigte er grosse Liebe zur Musik und erhielt deshalb auf sein dringendes Bitten, vom 9ten Jahre an, Unterricht im Clavierspiel, der aber durch den ausgebrochenen Krieg

*) Nach Gerber; Reichardt giebt jedoch 1793 an, und nach Schilling's Lexikon wäre er zu Prag gestorben.

auf längere Zeit unterbrochen wurde, da die Familie während der Belagerung Glogau's nach Rostersdorf zog. Seit der Uebergabe der Festung nach Glogau zurückgekehrt, besuchte P. das dortige Gymnasium, begann seinen Clavier-Unterricht wieder und erhielt auch einige Anweisung auf der Violine. Später erhielt er bei dem Org. Büttner Unterricht im Generalbass und besuchte fleissig die von dem tüchtigen Kantor Bretzel geleiteten Singübungen, wo er Gelegenheit fand, grössere Gesangswerke, wie „Die Schöpfung“ und „Die Jahreszeiten“ von Haydn, Beethoven's „Christus am Oelberge“ etc. kennen zu lernen. Hierdurch ward der Wunsch, sich ganz der Musik zu widmen, immer lebhafter in ihm rege; doch hierin willigte der Vater nicht, der ihn zum Schulfache bestimmt hatte, weshalb P. von 1819—21 das Seminar zu Breslau besuchte. Um diese Zeit, noch in den Jünglingsjahren, gab P. seine ersten Compositionen heraus, die unter dem Titel „Sammlung mehrstimmiger Gesänge nebst Canons“ etc. Breslau bei Leuckart, unter dem angenommenen Namen C. E. Palmi erschienen. Auf dem Breslauer Seminar ertheilte der als Componist und Orgelspieler rühmlichst bekannte F. W. Berner den Musikunterricht; so genial auch sonst Berner als Künstler war, so verstand er es doch nicht. dem Schüler das Vorzutragende klar zu machen, ihn stufenweise fortzuführen und zur Kunst anzufeuern. Desto begeisternder wirkten jedoch Händel's Meisterwerke, die unter Berner's und Schnabel's Leitung in Breslau aufgeführt und zu denen die Seminaristen mit herangezogen wurden, auf ihn. Nach Beendigung des Cursus erhielt P. die Organistenstelle bei der reformirten Kirche in Glogau; da er sich aber in der Musik noch mehr zu vervollkommndn wünschte, gab er diese Stelle auf und begab sich nach Berlin, wo er Schüler des K. Instituts für Kirchenmusik ward, und daselbst den Unterricht A. W. Bach's und B. Klein's im Orgelspiel, Generalbass etc. genoss, und auch Klein's Cursus der Gesanglehre fleissig besuchte. Später erhielt er auch noch Unterricht im Clavierspiel von dem nachherigen Kapellmeister C. G. Reissiger, dessen Vorlesungen über Instrumentirung er auch hörte. Nachdem er das Institut verlassen, suchte er sich mit dem System Logier's vertraut zu machen; dies geschah unter Leitung des verdienstvollen Musiklehrers Bargiel. Einige Anträge, zur Gründung eines ähnlichen Instituts nach ausserhalb, schlug er aus, da er sich bereits einen bedeutenden Wirkungskreis als Musiklehrer in angesehenen Familien und einigen Schulen Berlin's gegründet hatte. Unter seinen zahlreichen Schülern erwähne ich vorzugsweise den rühmlichst bekannten Pianisten W. Pfeiffer, G. F. Normann und Frau v. Strantz, eine kunstgebildete Dilettantin. Im Jahre 1850 übernahm er die Organistenstelle an der Charitékirche zu Berlin. Von seinen zahlreichen Compositionen sind bis jetzt im Druck erschienen:

Lieder u. Gesänge. Sammlung mehrstimmiger Gesänge nebst Canons, zum Gebrauche für Schulen, in Musik gesetzt von C. E. Palmi (angenommener Name), enthält 24 Gesänge und Canons), 1819 comp. Breslau, Leuckart. — Lied an Agnes, v. Richter: Glücklich ist, der frei von Sorgen, f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Magaz. f. Kunst etc. 1824. — Einladung zum Tanz, Terz. f. S. T. B. m. Pf., Frl. Ulrike Meissner ded. op. 16. Berlin, Lischke 1826. — Abendständchen, v. Mahlmann: Horch auf, es flüstert der Abendwind, f. 2 T. u. 2 B. ebend. 1826. — Anacreon, eine Sammlung neuer Lieder u. Gesänge, f. Mst., fröhlichen Zirkeln gewidmet 1. Weinlied, v. Halem: Das Leben gleicht der Blume. 2. Trinklied: Unbesorgt voll edler Freuden, f. Solo u. Chor. 3. Rundgesang: Unser Herz stets zu erfreuen), op. 26. ebend. 1826. — Vierstimmige Gesänge am Grabe eines Freundes, von C. Rauer: Ruhe sanft, f. S A. T. B. ebend. — An den Abendstern, v. Herder: Stern des Abends, f. 2 T. 2 B. Berl. Lischke 1827. — Der Abschiedskuss, v. C. Rauer, Arie f. 1 Sgst. m. Pf.: Geliebter, ach! für immer musst du scheiden, ebend. 1827. — Die Rheinfahrt, Gesellschaftslied f. 1 Sgst. m. Chor u. Pf., dem Hrn. G. F. Normann ded. op. 28. ebend. — Wunsch und Entsagung: Der Papst lebt herrlich in der Welt, Gesellschaftsl. f. 4 Mst. m. Pf. ebend. — Nähe der Geliebten, v. Göthe, f. 1 Sgst. m. Pf.: Ich denke dein (Stammbuchsblatt). Breslau, Leuckart 1828 (auch f. Guit. Mainz, Schott). — Lebe wohl, Ged. v. Gramberg: Ich liebe dich, und muss dich ewig fliehen. Berl. Magaz. f. Kunst 1828. — 6 Lieder des Königs v. Bayern, der Fr. Majorin v. Strobiszewsky ded. (1. Die Nonne in Himmelspforten: Ach! die Zelle wird zur Hölle. 2. Vergebliche Warnung: Hüte dich vor Liebe. 3. Abschied im Herbst: Die Schwalben zieh'n. 4. Wechsel: Wenn die Ebbe. 5. Der unsich're Liebende: Ew'ges Verlangen. 6. Liebessehnen: Mein erster Gedanke). Berl. Lischke 1830. — Jugendfreuden am Pianoforte, Samml. v. Liedern u. Ges. 1. Hft. (1. Choral: Die Nacht entfleucht. 2. Muttertändelei, v. G. A. Bürger: Seht mir doch mein schönes Kind. 3. Der Mond, v. C. Rudolphi: Im stillen, heit'ren Glanze. 4. Maireigen: Ringel, Ringel, Rosenkranz. 5. Frühlingslied: Fort ist Schnee u. Eis. 6. Der

Winter: Ihr Kinder, ihr könnt' fröhlich sein. 7. Winterlied: Ihr Kinder, seid doch munter. 8. Abschied vom Dörflein: Von dir, o Dörfchen. 9. Walzlied: Hört ihr den schwäbischen Wirbeltanz). Berlin, Riefenstahl); ders. 2 Hft. (1. Genügsamkeit, v. Aemilia: Gott hat mir. 2. Die Zufriedenheit, v. Miller: Was frag' ich viel nach Geld. 3. Freude am Landleben: Entfernt von Gram. 4. Abendlied, v. F. v. Köpken: Die Abendsonne sinket. 5. Freuden des Frühlings, v. Zienert: So blüht ihr uns wieder. 6. Der Morgen im Lenze: Wie reizend. 7. Am Fenster bei Mondschein: Nacht und Still'. 8. Mitleid v. Carol. Rudolphi: Als mich Laura), ebend. — Lieder der Unschuld und Freude f. Kinder, m. Pf. 1. Hft. (1. D. Läublein, v. Burmann: O, wie so rund und fein. 2. D. Kirchlein, v. Krummacher: O, sehet doch, wie fein. 3. An den Frühling, v. G. Neumann: Es kehret der Frühling. 4. Eilet, v. Carol. Rudolphi: Es sprossen und keimen). Berlin, Lischke. — Erinnerung: Dein gedenk ich, f. 1 Sgst. m Pf. (Stammbuchblatt). Berlin, Brandenburg. — An Emma, v. Fr. v. Schiller: Weit in nebelgrauer Ferne, f. 1 Sgst. m. Pf., d. Frl. Constanze Tibaldi ded. Braunschweig, Spehr. — Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., d. Frl. Marie v. Tippelskirch ded. (1. Fatme vom Balkon, v. Stieglitz: Wenn der letzte Saum des Tages. 2. Phantasie der Nacht, v. Frhr. v. Seckendorf: Der tiefen Nacht. 3 Mein Geheimniss, v. F. A. Bornitz: Mein süss' Geheimniss. 4. Die Hoffnung, v. F. A. Bornitz: Was uns beglückt. 5. Wehmuth, v. dems.: Meiner Wehmuth tiefen Grund. 6. Erinnerung, v. dems.: Was bleibt uns treu. 7. An die Entfernte, v. dems.: Die anmuthreichsten Lieder. 8. Mein Hüttchen, v. Fr. v. Göchhausen: Am kühlen Bache), op. 34. Berlin, H. Spindler. — Lied vom Rhein, v. N. Becker: Sie sollen ihn nicht haben, ebend. — Lied: Ich möchte dir so gerne sagen, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. 1837. — Deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sonntag, v. Hoffmann v. Fallerl.: Der Sonntag ist gekommen. 2. An den Mond, v. H. A. v. Kamp: Mond, gehe auf. 3. Schäferlied, v. Pustkuchen: Ihr Schäflein hinunter. 4. Weihnachtslied, v. Hoffmann v. Fallerl.: Morgen kommt der Weihnachtsmann), op. 41. ebend. — Deutschland, Lied v. E. B. J.: Von Frankreich schallt's herüber, f. 2 Sgst. m. Pf. ebend. — Soldatenlied, v. F. A. Bornitz: Des Kriegers Lust, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Stimmen des preussischen Volkes an seinen König Friedr. Wilh. IV., Volkslied v. dems.: Stimmet an, ihr Preussen, f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Schlesinger. — 3 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. 1 Hft (1. Sängers Klage: Sehnsucht im Herzen. 2. Liebchens Blick: Erhebst du die klaren Aeuglein); 2. Hft. (3. Sängers Abendlied, v. Aug. Kuhn: Der Himmel schwimmt in Rosengluth). Berlin, Challier. — 2 Lieder f. 1 Sgst. (1. Das Vergissmeinnicht: Im stillen Thal. 2. Die Nacht im Thal, v. Fr. v. Göchhausen: Du ruhst im süssen Schlummer). Berlin, Lischke. — Vergiss mein nicht, wenn meine Lebensschaale, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Challier. — Abälard u. Heloisen's Abschied, Lied v. Frl. Auguste v. Haack: Dumpf der Trennungs Stunde schlägt, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bechtold & Hartje. — Abschied des Geliebten: Noch einmal, trautes Liebchen, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Kriegslied, v H v. Boyen: Juchheisa, ich ziehe lustig in's Feld. f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Päz 1841. — Die Preussische Losung, v. dems.: Der Preussen Losung ist die Drei, f. S. A. T. u. 2 B. m. Pf. Berl. Vereinsbuchhdl. 1841. — Preussisches Nationallied, v. F. A. Bornitz: Friedrich Wilhelm lebe lang, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Päz 1849. — Der heilige Abend vor Weihnachten, v. C. Müchler: Die lang' ersehnte Stund' erscheint, f. 1 Sgst. m. Pf. Erfurt, Körner. — Das Standbild Friedr. Wilh. III. im Thiergarten, v. Andr. Sommer: Im weissen Steingewande, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Päz. — Schmerz und Liebe, 2 Lieder, ged. u. herausgegeben zum Besten der Armen, v. Grafen Otto v. Schlippenbach (1. Die Blätter geh'n alle nach Haus: O, sieh nur, mein Vater. 2. Frühling: Der Frühling kam lustig gezogen), f. 1 Sgst. m. Pf. ebend, 1850. — Soldatentod, v. H. Kletke, Marsch f. 4 Mst. (d. Marsch auch nur f. Pf.). Berlin, Trautwein (Guttentag) 1850. — Aufblick zum Himmel, Hymne v. Andr. Sommer: Blicke, o Herr! von deinem Throne, f. S. A. 2 T. B. m. Pf. (auch 1 Sgst.), am 19. Nov. 1850 v. K. Dom Chor bei dem Namensfeste der Königin Elisabeth gesungen. Berlin, Challier. — Todtenfeier: Selig sind des Himmels Erben, f. 4 Mst. 1851 (Siona, herausgegeben v. J. F. Klauer). Eisleben, Kuhnt. — In den von Pax herausgegebenen „Die gebräuchlichsten Gesänge der protestantischen Kirche" sind folgende von ihm selbst comp.: Wenn ich Dich nur habe. — Abendgesang: Holde Nacht. — An den Erlöser: Herr, bleib' bei uns, v. W. H. Pax. — Todtenfeier: Frieden Allen. Berlin, Spindler 1839. — In dem von Pax herausgegebenen „Festbüchlein für fromme Kinder" in Liedern u. Ges. m. Pf. (enthaltend Lieder von Dorn, Grell, Haupt, Kirnberger, Levandowski, O. Lindner, Neithardt, J. A. P. Schulz und Pax), Magdeburg, Heinrichshofen, sind folgende von Pax: No. 4. Weihnachtslied, v. Hoffmann v. Fallersl. (siehe oben, doch hier 2stimmig). No. 9. Der Christabend, v. C. L. T. Lieth: Mit stillem Schweigen. — In den von Pax und Kletke herausgegebenen: „Die christlichen Festzeiten" (Lieder u. Ges. v. A. W. Bach, W. Gährich, v. Herzberg, L. Levandowski, O. Lindner, A. Löschhorn, W. Nessler, W. Pfeiffer, J. P. Schmidt. F. W. Sehring und Pax), Lpz. Br. & H., sind von Pax: No. 5. In der heiligen Weihnachtszeit, v. Henriette Gottschalk: Kommt, ihr Hirten. No. 14. Ostern, v. Novalis: Ich sing' es Jedem. No. 17. Blick auf. No. 18. Palmsonntag, v. M. v. Schenkendorf: Mildes, warmes

Frühlingswetter. — In den von W. Greef herausgegebenen „Männerlieder, alte und neue, Essen, Bädecker 1850—52“ sind folgende von Pax, Hft. 5.: An den Mond: Mond, in deiner Silberfülle, 1847 comp. Hft. 6.: No. 4. Mein Lieben, v. Hoffmann v. Fallersl.: Wie könnt' ich Dein vergessen, 1848. Hft. 7.: No. 12. Mein Liebchen, n. R. Burns v. W. Gerhardt: Mein Liebchen gleicht dem Röslein, 1849. No. 20. Lieb' und Leid, v. Ludw. Giesebrecht: Was ich hatte, 1849. Hft. 8.: No. 1. Hohes, v. L. Achim v. Arnim: Hohe Lilie, 1849. — In dem von A. Fröhlich herausgegebenen Commers-Liederbuche, Eisleben, Kuhnt. No. 56. Wein und Mädchen: Nicht der Thau allein. — In dem „Liedergärtchen“ v. L. Erk und W. Greef: No. 33. Ein Lied vom Mond, v. Hoffmann v. Fallersl.: Wer hat die schönsten Schäfchen. No. 53. Frühlingslied, v. Hölty: Die Luft ist blau. No. 61. D. Gärtchen, v. J. F. Seidel: Kommt Schwestern u. Brüder. No. 96. Am Weihnachtsvorabend (siehe oben). — In F. G. Klauer's (Organist in Eisleben) „Jugendklänge“, Eisleben, Kühnt, 1. Hft. ist von Pax: No. 14. Am 1. Mai, v. Carol. Rudolphi: Da ist er, 1847. Hft. 2.: No. 27. Frühlingslied, v. Hölty: Die Luft ist blau. Hft. 3.: No. 52. Vergiss mein nicht, v. Hoffmann v. Fallersl.: Es blüht ein schönes Blümchen. 4. Hft.: No. 72. Schäferlied, v. Pustkuchen (siehe oben). — In F. G. Klauer's „Deutsche Volksliedertafel“, Eisleben, Kuhnt, 1. Hft.: No. 5. Akademisches Trinklied, von W. Typke (nicht, wie verdruckt, Jypke): Brüder, heute lasst der Freude; ders. 3. Hft.: No. 9. Trinklied, v. Claudius: Auf und trinkt. — In dem von Pax u. Kletke herausgegebenen „Deutscher Liederfreund für Schule und Haus“, Berlin, G. Reimer 1850, 1. Hft., sind von Pax: No. 9. D. wahre Trost, v. F. A. Bornitz: Was giebt Trost. No. 17. Abendlied, v. Hoffmann v. Fallerl.: Abend wird es wieder. No. 19. Friedensliedchen: Friedlich wandelt. No. 29. Am ersten Mai (siehe oben). No 36. Winterlied, v. J. A. Cramer: Auch für den Winter. No. 38. Alplieder, v. F. A. Krummacher: Auf hoher Alp, 13. Nov. 1841 comp. No. 41. D. blühende Flachs, v. Krummacher: Auf! kommt in die Felder. No. 48. Turnlied, v. Bornitz: Immer, ihr Brüder. No. 50. D. heilige Abend, v. C Müchler: Die lang' ersehnte Stund'. No. 52. Sonntagsfeier, v. Hoffmann v. Fallersl.: Der Sonntag ist gekommen. No. 58. Die Abendglocke: Bim, bam, Canon f. 4 Sgst. 2. Hft.: No. 7. Beim Lesen der heiligen Schrift, v. Louise Hensel: Immer muss ich wieder lesen. No. 24. Geduld, v. C. F. Ph. Spitta: Es zieht ein stiller Engel. No. 27. Die Kapelle, v. Uhland: Droben stehet, 18. Sept. 1847 comp. No. 31. Friedrich Wilhelm lebe lang! v. Bornitz (siehe oben). No. 42. Weihnachtslied, v. dems.: Es hat uns Gottes Güte. — In M. Westphahl's „Sammlung verschiedener Gesang- u. Musikstücke, Berlin, Wagenführ: No. 25. Trinklied, v. W. Typke: Brüder, heute. — Unter seinen Gesang-Arrangements ist besonders das des beliebten Volksliedes: Du liegst mir im Herzen, f. Mst. Mainz, Schott (Clavier-Stück), sehr beliebt geworden.

Clavierstücke, Uebungen etc. 6 Wlzr. à 4m. op. 2. Berlin, Magazin f. Kunst. — 3 Polon. fac. op. 3. Berlin, Brandenburg. — Märsche à 4m. Berlin, Cosmar & Krause. — Terpsichore, Auswahl neuester Tänze (darunter einige von G. F. Normann comp.). 2 Hefte, ebend. — Cotillon, n. Hummel's Favorit-Wlzr. à la Sontag, ebend. — Russ. Wlzr. à 4m. Berlin, Magaz. f. Kunst. — 6 Var. (Schöne Minka), ebend. 1825. — Var. (Schier 30 Jahre), op. 6. Berlin, Lischke. — Var. (Wiegenlied aus: Carlo Broschi), ebend. — Valse mélancolique, ebend. — Sehnsuchts-Wlzr. n. Melod. v. H. Herz (nicht unter seinem Namen), ebend. — Cotillon a. d. Op. „D. Hausirer“, ebend. — Berliner Carnevals-Tänze (darunter auch Tänze v. G. F. Normann, Overbeck), ebend. — Var. (Steh' nur auf), op. 14. Berlin, Bechtold & Hartje (Leipz. Whistling). — Systematisch-instructive Uebungsstücke beim ersten Elementar-Unterrichte des Pianoforte, zur Erleichterung für Anfänger, 11 Hefte, op. 21. Berlin, Lischke 1826. — Die ersten Uebungen f. d. Pf. Berlin, Brandenburg 1827. — Rondo (Maz. a. d. Maskerade). Berlin, Lischke 1830. — Auswahl leichter und zweckmässiger Uebungsstücke beim Elementar-Unterrichte im Pf. (Stücke v. Mozart, Haydn, Gluck u. a.), ebend. 3. Aufl. 1830. — Beiträge zum musikalischen Jugendfreunde, Samml. leichter Handstücke aus bel. Opern. Berlin, Struwe. — Auswahl leichter Uebungsstücke für den ersten Unterricht im Pf. mit genauer Angabe des Fingersatzes, in 4 Heften herausgegeben mit L. Erk zus. Lpz. Peters. — Walzer auf die Noten C, A, F, F, E (Caffee-Walzer, ohne Namen des Comp.). Berlin, Magaz. f. Kunst. — Polon. auf die Noten C, A, F, F, E, ebend. — Louisen-Walzer, ebend. — Stralauer Festmarsch, ebend. — Cotillon a. d. Op. „Emma“, ebend. — Walzer über ein Terz. v. Himmel, Berlin, Cosmar & Krause. — Fav.-Walzer über ein Th. a. „Elodie“. Berlin, Lischke. — Russ. Walzer, ebend. — 6 Contratänze (D. Mauer; D. weisse Dame), op. 27. ebend. — 4 Rond. op. 38. Berlin, H. Spindler. — 2 Rond. s. th. orig. op. 39. Berlin, Esslinger. — Phant.-Var. (Frohsinn auf der Alm), op. 42. Berlin, Päz. — Le maitre et l'ecolier, 3 Sonatines très fac. op. 43. ebd. — 3 Sonatines fac. op. 45. ebd.

— La matinée du printemps, Div. op. 46. Berl. Stern. — 2 Morc. élég. (1. Souv. d'un Bal. gr. Valse. 2. Air Bohémien), op. 49. Berlin, Päz. — Receuil des mélod. les plus exquises, arr. à 2m. op. 51. Berlin, Leo. — Polon. br. s. l'air de Lortzing (Sonst spielt ich), op. 54. Berlin, Päz. — Erlkönig, v. Schuberth, f. Pf. transscr. Wien, Spina 1856. — Adelaide, v. Beethoven transscr. Berlin, Päz 1856. — Rose, wie bist du, v. Spohr transscr. ebend. 1856. — Var. (Sehnsucht, v. Fischer), 2. Aufl. ebend. — 4 National-Wlzr. (n. Mel. a. „D. Jahreszeiten, Comp. ungenannt). Berlin, Lischke. — Walzer (über Schweizer Kuhreigen), — und viele Arrangements.

Sammlungen. 1. Chorgesänge berühmter Meister der Vorzeit und Gegenwart, f. 2 S. u. A. (mit Erk zus.), 3 Lief. Berlin, Enslin 1860. — 2. Bibliothek ausgewählter klassischer Compositionen f. Pf. (mit L. Erk zus.). Berlin, Leo. — 3. Dreistimmige Choralgesänge f. 2 S. u. A. Berlin b. Autor 1825, später Lischke. — 4. Schul-Choralbuch, Berlin, Lischke 1830. — 5. Melodienbuch für evangelische Gemeinden, mit besonderer Berücksichtigung des neuen Berliner Gesangbuches. Berl. G. Reimer 1851. — 6. Deutsches Liederhorn, Samml. ausgewählter Volkslieder f. d. Pf. Berl. Leo. — Messias, Cl.-A. ebend.

Pepusch (Gottfried Friedrich), Churf. Brandenburgischer Kammermusikus zu Berlin, ward den 2. April 1692 als solcher angestellt. Als im Jahre 1713, nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. I., die ganze Kapelle zu Berlin aufgelöst ward, war P. der einzige, der wegen seiner riesigen Grösse bei dem Könige Gnade fand und als Staabs-Hautboist beim Hautboisten-Chor der K. Leibgarde in Potsdam angestellt ward. Er starb den 3. März 1750 zu Potsdam.

Pepusch (Joh. Christoph). Geb. 1667 zu Berlin, Sohn eines protestantischen Geistlichen daselbst, erhielt in der Theorie den Unterricht Martin Klingemann's, im Orgelspiel den Grosse's, und bildete sich frühzeitig zum geschickten Organisten, Clavier- und Harfenspieler aus. Im J. 1681 hatte er Gelegenheit, einer bei Hofe singenden Dame zu accompagniren, und Churfürst Friedrich Wilhelm ward von seiner Geschicklichkeit so eingenommen, dass er ihn sofort, obgleich P. damals erst 14 Jahre alt war, zum Lehrer des Churprinzen ernannte. Bis zum J. 1700 blieb P. in Berlin als Mitglied der Churfürstl. Kapelle und Lehrer des nunmehrigen Churfürsten Friedrich III., da trieb ihn seine Wissbegierde*) und der Drang, anderswo sein Glück zu versuchen, dazu, sich nach London zu begeben, wo er bald beim Drurylane-Theater als Musiker und Mitarbeiter der Opern-Compositionen eine Anstellung fand. P. soll der erste gewesen sein, der es versuchte, die damals noch neue Gattung des Recitativ's auf die Nationalbühne zu verpflanzen, und 12 seiner Cantaten, in Scarlatti's Styl geschrieben, erhielten entschiedenen Beifall. Doch nun trat Händel als ein gefährlicher Nebenbuhler für ihn auf, und dessen unsterbliche Oratorien bewirkten bald eine Totalreform des bisherigen Geschmacks. Nichtsdestoweniger aber hatte P. sich bereits so eingebürgert, dass er im J. 1710 mit Needler, Gaillard, Gates u. a. den Plan zu einer „Academy of ancien Music“ entwarf, der in demselben Jahre zur Ausführung kam. Diese Anstalt soll noch jetzt in ihrer ursprünglichen Form fortbestehen. Durch seine Verheirathung mit der gefeierten Sängerin Margarethe de l'Epine, die ihm eine Mitgift von 10,000 Pfd. zubrachte, ward er in eine unabhängige Lage versetzt, wodurch er jedoch nicht abgehalten ward, die Musik fleissig zu üben. Im J. 1713 ward er von der Universität Oxford mit der Doktorwürde bekleidet, und im J. 1737 erhielt er die durch den Tod Th. Lowe erledigte Organistenstelle zu Charter-House. Auf Bitten der Herren Gay und Rich unternahm er es, die Musik zur sogenannten „Bettler-Oper“ zu arrangiren. Sie erschien zuerst 1727, und gefiel so, dass sie sofort 63 Mal hintereinander gegeben ward**). P. hat zu dieser Oper die Ouverture in munterer, gefälliger Manier gefertigt; zu den vom Dichter Gay geschriebenen Liedern, deren moralischer Gehalt nicht der beste sein soll, arrangirte P. Melodien gemeiner Gassenlieder. Dennoch beeilte sich die ganze Stadt, das Stück zu bewundern, weshalb man damals zu sagen pflegte: es machte Gay (Lustig) rich (reich),

*) Nach einigen Nachrichten wird die Hinrichtung eines Officiers, die auf P. einen grossen Eindruck gemacht, als Grund angegeben, weshalb er sein Vaterland verlassen.

**) Einen interessanten Aufsatz über „Gay's Bettler-Oper“ v. O. Lindner, findet man: Echo v. 1858. No. 34.

und Rich (der Eigenthümer des Theaters) gay (lustig). Die Oper ward auch gestochen unter dem Titel: „Beggar's Opera Written by Gay. The 7 th. Edition. To which is prefixed the Ouverture in Score: and the Music to each song. London by J. Watts 1754. 76 S. gr. 8. Sie soll noch jetzt in England gegeben werden. Der Tod seiner Frau und seines Sohnes um 1740 beugte ihn tief und liess ihn nur noch in der Musik Trost finden. Um diese Zeit schrieb er eine Abhandlung über die Genera der Musik der Alten, welche zuerst der K. Akademie vorgelesen, darauf in der Philos. Transact. v. J. 1746 erschien, und ihm bald darauf die Stelle eines Mitgliedes der Akademie erwarb. Er starb zu London den 12. Juli 1750. Seine ausgezeichnete Bibliothek vermachte er seinen Freunden, dem Organisten Travers und dem Musiker Kellner. Seine Lebensgeschichte findet man in: A. General History of the Science and Pratice of Music by Sir John Hawkins. Volume the fifth. Lond. Payne and Son MDCCLXXVI. p. 194–99. mit seinem Bildniss nach einem Gemälde v. Hudson, gest. in Linienmanier v. C. Grignion; ferner nach dems. Gemälde Haecken sc.; auch ward ihm in der Kapelle zu Charter-House ein Denkmal gesetzt.

Opern. 1. Myrtil, Schäferspiel. Lond. 1716. — The Beggar's Opera 1727. — 3. Venus und Adonis.

Kirchenmusik. Magnificat.

Cantaten. Six english Cantatas humbly inscribed to the most Noble Marchioness of Kent (unter ihnen ist besonders No. 2.: „See! from the silent Grove" ein Lieblingsstück der Engländer geworden). London, J. Walsh. — 6 do. ebend.

Instrumental-Musik. 6 Son. a flute e Cont. op. 1. Amsterdam, Roger. — 16 Son. a V. e Cont. op. 2. ebend. — 6 do. op. 3. ebend. — 12 do. op. 4. ebend. — 10 do. op. 5. ebend. — 10 do. op. 6. ebend. — 10 Son. a fl. trav. V. e Cont. op. 7. ebend. — 6 Conc. a 2 fl. a bec., 2 fl. trav. Htb. ou V. et B. Cont. ebend.

Theorie. 1. Of the various Genera and Species of Music among the Ancients, with some observations concerning their Scale; in a Letter to Mr. Abraham de Moivre (in d Philos. Transactions Vol. 44. P. 1. for the Year 1746. p. 266–74. und deutsch im 281sten Stücke der philos. Transactionen, 3. Abth.). — 2. A Treatise on Harmony: containing the chief Rules for composing in two, three and four Parts, Dedicated to all lovers of Musik, by an Admirer of this agreable Science, London 1730; 2te vom Verf. selbst besorgte Aufl. 1731. London Printed by W. Pearson (enthält 6 S. Vorrede, dann v. S. 7–99 Text und von S. 100—227 Noten-Beispiele. Am Schlusse des Werkes befindet sich noch ein Catch f. 3 voices in praise of Music*).

Perau (G.), Pianoforte-Fabrikant zu Berlin, verfertigt englische Flügel, wie auch Pianinos und tafelförmige Instrumente, mit Anwendung der neueren Mechanismen nach Erard und den besten englischen Instrumentenmachern.

Perigrund ( ), von 1841—42 Tenorist bei der K. Oper zu Berlin, war hierauf bei den Theatern zu Strelitz bis 1843, Schwerin bis 1845, Hannover bis 1846, Nürnberg bis 1847.

Petiscus (Joh. Conr. Wilh.) **), Prediger der reformirten Gemeinde zu Leipzig. Geb. zu Berlin 1763, schrieb Abhandlungen 1) Ueber musikalische Lehrbücher. 2. Ueber die Vermischung verschiedener Gattungen in der Musik (Leipz. mus. Zeitung v. 1807). 3. Abhandlung über die Violine (dies. Ztg. 1808). Ausserdem hat er Leopold Mozart's Violinschule umgearbeitet (Lpz. Kühnel), die französische Violinschule von Rode und Baillot übersetzt, und mehrere ähnliche Arbeiten geliefert.

Petrini ( ), K. Kammermusikus und Harfenist bei der Opern-Kapelle zu Berlin um die Zeit der Errichtung derselben 1740. Marpurg sagt (histor.-krit. Beiträge 1. Thl. p. 158) von ihm, dass er „einer der grössten Virtuosen seiner Zeit gewesen, der aus allen 24 Tonarten mit gleicher Fertigkeit gespielet hat". Er starb um das J. 1750.

Petrini (Franz), Professor der Harfe zu Paris. Geb. zu Berlin 1744, war der Sohn des Vorigen und ein Schüler desselben auf der Harfe. Er ward Anfangs bei der

*) Exemplare dieser Auflage sind in der K. Bibliothek.
**) Nach Gerber's neuem Lexikon der Tonkünstler.

Mecklenburg-Schwerin'schen Hof-Kapelle angestellt und ging später nach Paris. Er hat viel componirt und gab ein monatliches Journal „Le glaneur lyrique" heraus.

Gesänge. Inscription sur François av. acc. à Pf. ou Harpe.

Instrumental-Musik. 4 Symph. p. Harp. av. 2 V. Fl. 2 cors et Contr.-B. — 6 Son. p. Harpe av. V. ad lib. Paris 1770. — Conc. p. Harpe, op. 25. ebend. 1787. — 4me Conc. p. Harpe, op. 29. ebend. 1793. — Son. p. servir d'étude des pedales etc. p. Harpe av. V. op. 40. ebend. 1801.

Schule. 1. Règles d'harmonie, rendues plus faciles par une suite de leçons en forme de Préludes. Paris chez l'auteur. — 2. Système de l'harmonie. Paris 1795.

Petrini (Therese), Harfenistin des Prinzen und Markgrafen Carl zu Berlin. Geb. 1736, ältere Schwester des Vorigen, erhielt von ihrem Vater Unterricht auf der Harfe und im Gesange, und nach dem Tode desselben sowohl im Gesange als im Generalbasse den J. Fr. Agricola's. Sie liess sich auch als Sängerin in Berlin öfters hören und sang namentlich die 2te Sopranpartie bei der ersten Aufführung des „Tod Jesu" v. Graun, am 27. März 1755.

Petzold (Gottlieb Aug.), Churf. Brandenb. Kammermusikus zu Berlin, ward am 1. Mai 1691 als solcher angestellt. Er war zugleich Hof-Advocatus und Dichter, und hat nach Küster (Altes und neues Berlin) „bei den bei Hofe vorfallenden Solennitäten seine Poesie zum öftern gezeigt". — Im Berliner Adress-Kalender wird er 1707 zum letztenmale als Mitglied der Kapelle angegeben.

Petzold od. **Pezold** ( ), K. Kammermusikus und Flötist der Opern-Kapelle zu Berlin, in der er sich schon 1810 befand. Er starb 1830 zu Berlin.

Pfaffe (August), K. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Dessau um 1796, ward um 1817 bei der K. Kapelle in Berlin angestellt und starb den 15. Februar 1834 zu Berlin. Er war ein guter Concertbläser.

Pfaffe (Emil), Pianist zu Berlin. Geb. daselbst, war längere Zeit Eleve der K. Musikschule der Akademie der Künste, und erhielt im Clavierspiel den Unterricht W. Taubert's, sowie in der Composition den des Kammermusikus Wenzel Gährich. Im J. 1844 liess er sich als Pianist mit Beifall öffentlich hören. Von seinen Compositionen erschienen: 2 Pièces caract. (Lieder ohne Worte) p. Pf. op. 1 Berlin, Challier 1844.

Pfaffe (Friedrich), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Dessau um 1790, älterer Bruder A. Pfaffe's, war ein guter Concertbläser auf dem Klappflügelhorn. Er ward 1830 pensionirt und starb den 20. April 1844 zu Berlin.

Pfaffe (Lebrecht), K. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, dritter Bruder des Vorigen, ward 1824 beim Orchester des Königsstädter Theaters und 1830 bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt. Er starb den 5. April 1840 zu Berlin in Folge eines Beinbruchs.

* **Pfeiffer (Ludw. Wilhelm)**, Lehrer an der neuen Akademie der Tonkunst, Dirigent des Berliner Tonkünstler-Vereins, des nach ihm genannten Gesang-Vereins, und Pianist zu Berlin. Geboren daselbst 1820, Sohn des dortigen K. Geh. Legations-Raths F. A. Pfeiffer. Er zeigte bereits im 8ten Lebensjahre grosse Neigung zur Musik, genoss zunächst den Unterricht der Musiklehrer Bargiel und Pax, und späterhin den der Musik-Directoren Rungenhagen und A. W. Bach. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien wirkte er als Musiklehrer, Pianist und Componist, schloss sich dem Tonkünstler-Vereine an, zu dessen Dirigenten er 1854 gewählt ward. Er stiftete einen Gesangverein, mit dem er von Zeit zu Zeit Aufführungen veranstaltet. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Kirchenmusik. 1. Hymne für Männer-Chor (bereits als Primaner des Friedrich-Wilhelms-Gymnasiums von ihm componirt und bei einem öffentlichen Actus daselbst aufgeführt). — 2. Der 100ste Psalm: Jauchzet dem Herrn, 1853 vom K. Dom-Chor gesungen. — 3. Geistliche Gesänge f. S. A. T. B. (1. Agnus Dei. 2. Gebet: Mache uns bereit), op. 3. Berlin, Trautwein 1853, vom K. Dom-Chor gesungen. — 4. 2 Liturgien,

in der Schloss-Kapelle zu Charlottenb. gesungen. — 5. In den von Pax herausgegebenen „Die christlichen Festzeiten“ (Leipz. Breitk. & H.) ist von ihm: No. 20. Pfingstlied von J. H. v. Wessenberg: Geist des Lebens.

Lieder. 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 11. Berlin, Weiss 1860.

Clavierstücke. Etude br. en forme de Fuge. Berlin, Päz. — Louisen-Walzer, op. 4. ebend. — Die Libellen-Charakteristik f. Pf. op. 10. Berlin, J. Weiss 1859.

Aufsätze. Betrachtungen über die sogenannte „Programm-Musik“, vorgetragen im Tonkünstler-Verein (abgedr. Echo von 1857, No. 43.).

Pfister (Julius), K. Hof-Opernsänger zu Berlin. Geb. den 25. Juli 1817 zu Ofen*), Sohn eines Jouveliers, zeigte von Jugend an Neigung zum Gesange. In einem Concerte, wo er die „Schlummer-Arie“ vortrug, erregte seine schöne Tenorstimme zuerst Aufsehen. Durch Breiting empfohlen, ward er nach Wien eingeladen und nach abgehaltener Probe 1836 beim Kärntner Thor-Theater als Eleve angestellt. Er erhielt nun noch Unterricht im Gesange von Bassadonna, Otto Nicolai und Gentiluomo und betrat 1837 als Raimbaut (Robert der Teufel) mit günstigem Erfolge zuerst die Bühne des Kärntner Thor-Theaters, wo er engagirt ward. In den Jahren 1843 und 44 gab er in Berlin Gastrollen, wo er als Elvino (Nachtwandlerin), Sever (Norma), Chateauneuf (Czaar u. Zimmermann) auftrat, hierauf vorläufig auf 1 Jahr engagirt ward, und den 16. April 1844 in der Rolle des Elvino als engagirtes Mitglied debütirte. Sein Contrakt ward später erneuert, und er ist noch gegenwärtig (1860), wenn auch kein hervorragendes, doch sehr nützliches Mitglied der K. Oper, in dieser an guten Tenorstimmen so armen Zeit. Seine hauptsächlichsten in Berlin gesungenen Partien sind:

1844: Elvino (Nachtwandlerin); Tamino (Zauberflöte); Max (Freischütz, bis 1858: 70 Mal von ihm gesungen): Gomez (Nachtlager); Adalbert (König v. Yvetot); Husar (Feldlager); Pedrillo (Belmont); Manuel (Mara); Scypio (d. Syrene). 1845: Balduin (d. Kreuzfahrer); Jacob (Catharina Cornaro); Malvolio (Stradella); Massareno (d. schwarze Domino). 1846: Cortez; Licinius (Vestalin); Olivier (d. Musquetiere); Henri (d. zwei Prinzen). 1847: Rienzi; Leopold (d. Jüdin). 1848: Armand (Wasserträger); Leon (d. Maurer); Eduard (d. Ochsenmenuett); Stauff (d. Diamantkreuz). 1849: Spährlich (d. lustigen Weiber); Georg (d. Verbannte); Marquis (d. Trompeter des Prinzen); Richard (Löwenherz); Stephan (d. Thal v. Andorra). 1850: Florville (d. Mulatte); Beckhoff (Sophie Cathar.); Jonas (Prophet); Thomas (d. Zigeunerin). 1851: Cassander (Olympia); Achill (Iphig. in Aulis); Huon (Oberon); Alfonso (Casilda). 1852: Titus; Admed (Alceste). 1853: Rinald (Armide). 1854: Günther (d. Nibelungen); Arsir (Tancred). 1855: Idomeneus; Cleomenes (d. Belagerung v. Corinth); Rud. Harras (Tell). 1856: Orest (Iphigenia in Tauris). 1857: Jaquino (Fidelio); Tonio (Regimentstochter); Robert (Rob. d. Teufel); Arthur (Lucia); Tebaldo (Capuletti); Pförtner (Macbeth). 1858: Titzikan (Lodoiska); Ruben (Joseph in Egypten). 1859: Heerrufer (Lohengrin); Johannes (d. Prophet).

Sein Bild ist in v. Küstner's Album.

Pflichten (Hans) Stenzel, Edler von, Churf. Brandenburgischer Violist zu Berlin, befand sich zu Anfang des 17. Jahrhunderts mit 142 Fl. daselbst. In der durch Churfürst Johann Sigismund ausgefertigten Bestallung vom 4. Februar 1611, worin er zum Rittmeister (?) und Violisten ernannt wird, heisst es u. a., dass derselbe „vor den furtreflichsten Fiolisten vnd Geiger in gantz Europa geachtet und gehalten wurde“ etc.**).

Pflughaupt (Robert), Pianist, geb. zu Berlin, Schüler Th. Oesten's daselbst, unternahm im Jahre 1855 eine Kunstreise nach Moskau, wo er sehr gefiel. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Thême orig. var. p. Pf. op. 1. Lpz. Br. & H. — Pet. Walse p. Pf. op. 3. Berlin, Bock. — Mazurka p. Pf. op. 6. ebend. — Gr. Gal. de Conc. p. Pf. Berl. Schlesinger. — Impromptu p. Pf. op. 8. ebend. — Invitation à la Polka p. Pf. op. 11. Berlin, Bote & Bock. — 3 airs russes p. Pf. op. 14. Berlin, Schlesinger.

Lieder. 6 Lieder m. Pf. op. 4. Weimar, Kühn.

Pichler (F. W.), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, war vorher im Orchester des K. National-Theaters zu Berlin, dessen Mitglied er

---

*) Nach v. Küstner's Album.

**) In L. Schneider's Geschichte der Oper (Geschichte der Kapelle, p. 26) ist diese Bestallung vollständig abgedruckt zu finden.

schon 1805 war. Im Jahre 1822 ward er pensionirt und starb den 28. December 1838 zu Berlin.

Piehl (Wilhelmine), geb. Flache. Geb. 1812 zu Berlin*), Tochter eines Sattlermeisters daselbst, begann ihre theatralische Laufbahn bei der K. Oper zu Berlin unter Spontini's Aufsicht und Benelli's besonderer Leitung, welcher letztere ihre schöne Sopranstimme sorgfältig ausbildete. Im Jahre 1827 unternahm sie eine Kunstreise nach Danzig und Königsberg, fand Beifall und trat nach ihrer Rückkehr auch in grösseren Partien, als D. Anna, Vitellia, Rosine, in Berlin auf. Im J. 1829 ward sie als erste Sängerin in Breslau engagirt, verheirathete sich dort mit dem Director des Theaters, Piehl, ward 1833 in Leipzig und 1834 in Hamburg und Pesth engagirt. Sie starb den 6. Januar 1838 zu Pesth an einer Brustkrankheit. Ihr Bild als Sängerin des Stadt-Th. zu Leipzig, in der Rolle der „Norma", erschien auf Stein, gez. v. Schlick, bei Weber in Leipzig.

Piefke (Joh. Gottfried), K. Musik-Director des 8ten (Leib-) Infanterie-Regiments. Geboren um 1817 zu Zilenzig, erhielt den ersten Musik- und Instrumental-Unterricht von seinem Vater, der dort Stadtmusikus und Organist war. Von 1836—39 diente er als Hautboist in dem obengenannten Regimente in Frankfurt, studirte dann mehrere Jahre in Berlin unter Leitung der jetzigen Professoren A. W. Bach, E. Grell und A. B. Marx, und erhielt um 1844 die Stelle eines Staabs-Hautboisten beim Leib-Regimente, mit welchem er nach Berlin, und seit 1860 wieder nach Frankfurt zurückversetzt ward. Am 21. Mai 1859 ward er zum K. Musik-Director ernannt, ausserdem ist er seit 1854 Inhaber des Allgemeinen Ehrenzeichens, der Hohenzollern'schen Medaille und der Herzoglich Coburg'schen goldenen Verdienst-Medaille. Er hat viel arrangirt und auch componirt. Der unten angegebene Marsch ist Armeemarsch geworden. — Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Pochhammer-Marsch, Armeemarsch f. Infant. No. 137. Part. Berlin, Schlesinger. — Ludowika-Mazureck f. Pf. op. 10. Posen, Gebr. Scherk. — Louisen-Marsch, op. 11. ebend. — Peggi-Ambroggio-Polka, op. 12. ebend. — Blumen a. d. Tonreiche (Polon.; Amalien-Polka; Cassino-Galopp; Corso-Polka). Frankfurt, Kressner (Berlin, Esslinger); 100,000 Thlr.-Polka, ebend. — Willkommen im Vaterlande, Gruss an Schleswig-Holstein's Krieger, ebend.

Piepenburg (August), geb. zu Labes (Pommern); bildete sich in der Musikschule der K. Akademie der Künste zu Berlin 1842—45 unter Rungenhagen's und A. W. Bach's Leitung aus. Von seinen Compositionen ward ein „Adoramus te Christe" 1842, und ein Frühlingsgesang f. 4 Sgst. m. Orch. 1845 in Berlin in der K. Akademie aufgeführt. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich angeben: Rondino p. Pf. op. 2. Berlin, Challier.

Pignoli (Luigi), Sänger der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte bei demselben den 31. August 1846 und war bis 1848 dort.

Pinetti (Gaetano) aus Brescia, Sänger der K. italienischen Oper zu Berlin, debütirte den 13. December 1741 als Garibald (Rodelinde) und ging 1743 wieder ab.

Pirscher ( ), geb. Traut. Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, kam von Leipzig 1832 dort hin, ging jedoch bereits 1833 wieder nach Mannheim, und 1838 nach Darmstadt, wo sie 1858 noch war. Während ihres Engagements in Berlin sang sie die Rollen der Rebekka (Templer und Jüdin); Pamina (Zauberflöte); Jessonda; Agathe (Freischütz); Rezia (Oberon); Franziska (Bergmönch); Emeline (Schweizerfamilie); D. Anna (D. Juan); Fidelio etc.

Pistorius (Herm. Alex.), Lehrer der Musik an der K. Realschule zu Berlin. Geb. den 23. April 1813 zu Potsdam, wo sein Vater Organist der Brüdergemeinde und Lehrer der Garnisonschule war. Er ward 1834 Lehrer beim K. Schullehrer-Seminar und 1836 als Lehrer der Musik bei der K. Realschule zu Berlin angestellt. Im Jahre 1833 ward er Mitglied der Sing-Akademie und den 8. December 1840 Mitglied der Zelter-

*) Wolff's Almanach a. d. J. 1838.

schen Liedertafel zu Berlin. Er starb den 21. Juli 1845 zu Berlin. Von seinen Compositionen sind gedruckt:

Lieder. Der deutsche Rhein, v. N. Becker: Sie sollen ihn nicht haben. Berl. Challier 1844. — In Lua's Sängergruss (Berl. Trautwein), No. 18. Am Neujahrsmorgen: Morgensonne strahlt hernieder.

Plato (Carl), Musiklehrer zu Berlin, machte sich durch Arrangements von werthvollen Orgel-Compositionen für Clavier bekannt, darunter nenne ich ein Conc. f. Orgel v. Wilh. Friedem. Bach, und einen Orgel-Concertsatz in Cmoll, v. L. Thiele, die f. Pf. à 4m., Lpz. bei Peters erschienen.

Plitt (Agathe) erhielt in Berlin den Clavier-Unterricht des Kapellmeisters W. Taubert und liess sich 1853 dort öffentlich hören. Im Jahre 1854 unternahm sie Kunstreisen durch Westpreussen. Von ihren Compositionen wurde eine Cantate für weiblichen Chor und mehrere andere Gesangstücke in Berlin in Concerten gesungen. Gedruckt sind: 2 Lieder aus Amaranth f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Challier.

Pölchau (Georg). Geboren den 5. Juli 1773 zu Cremon in Liefland, verliess unter der Regierung Kaiser Paul I. Russland und liess sich in Hamburg nieder, wo er den Umgang Klopstock's genoss. Er liess sich hier auch als Sänger in Concerten hören, und legte namentlich den Grund zu seiner berühmten Musikalien-Sammlung, indem er die Nachlasssachen C. P. E. Bach's, die meist aus Autographen S. Bach's und anderer Mitglieder dieser berühmten Familie bestanden, kaufte. Im Jahre 1813 zog er nach Berlin, wo er in die Sing-Akademie (d. 4. October 1814) eintrat, deren eifriges Mitglied ward, und von 1833 an die Oberaufsicht über die Bibliothek derselben führte. Auf Veranlassung des damaligen Kronprinzen (Friedrich Wilhelm IV.) stellte er eine Nachsuchung in den K. Schlössern nach musikalischen Werken Friedrich des Grossen an, und es gelang ihm, in den Schlössern zu Potsdam 120 verschiedene Musikstücke des Königs aufzufinden. Er starb den 12. August 1836 zu Berlin. Seine berühmte Musikalien- und Bücher-Sammlung ward von der K. Bibliothek und der Sing-Akademie angekauft, und da 1855 die K. Bibliothek die Autographen-Sammlung der Bach'schen Familie ebenfalls von der Sing-Akademie erwarb, so ist sie nun jedenfalls im Besitz des grössten Reichthums an Autographen der Bach's, und dieser Schatz befindet sich als „Bach'sches Archiv“ in einem besondern Schrank der K. Bibliothek aufgestellt. Eine schöne Büste P's. befindet sich in der musikalischen Abtheilung der K. Bibliothek.

Pohl (Elise), geb. Beisteiner. Sängerin. Geboren 1806, ward in der Wiener Schule gebildet, begab sich 1824 nach Italien, wo sie auf mehreren Theatern mit Beifall sang, und 1830 als Ehrenmitglied der filharmonischen Gesellschaft zu Florenz, Bologna und Verona, nach Deutschland zurückkehrte. Sie ward hierauf beim Churf. Hof-Theater zu Cassel engagirt, war dann in Lemberg und 1836 bei der Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin engagirt, wo sie als Elvira (d. Puritaner) d. 8. October d. J. debütirte. Sie verliess jedoch bereits 1837 Berlin wieder.

Pohl (F.), Virtuose auf der Harmonika in den Jahren 1809—17 zu Berlin, hat auch für dies Instrument componirt.

Pollack (Ernestine), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, ward 1857 bei der Oper in Prag engagirt, ging 1858 zur Oper des Kroll'schen Theaters nach Berlin, ward 1859 bei der K. Oper daselbst vorläufig auf 1 Jahr engagirt und debütirte dort den 21. August als Mathilde (Tell). Unter ihren übrigen daselbst gesungenen Rollen nenne ich:

1859: Isabelle (Robert d. Teufel); D. Elvira (D. Juan); Marcelline (Fidelio); Page (Ballnacht); Aennchen (Freischütz); Manuelita (d. Mädchen v. Elisondo); Anna Reich (d. lustigen Weiber).
1860: Fatime (Oberon); Lady Rovena (d. Templer u. d. Jüdin).

Im Jahre 1860 ward ihr Contrakt erneuert.

Pollani (Adelaide), Sängerin bei der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte daselbst den 3. October 1842 als Adine (l'Elisir d'Amore).

Pollani (Angelo), Sänger der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte daselbst 1842 als Rodolfo (Nina).

Pons (Feliciano), Basssänger bei der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin, debütirte daselbst d. 31. August 1846 als Zacharia (Nebucadonosor). Er blieb bis 1848 in Berlin.

Porst (Johann), K. Consistorial-Rath und Probst bei der Marien-Kirche zu Berlin. Geboren den 11. December 1668 zu Oberkozau im Markgrafthum Bayreuth, wo sein Vater Bürger war und den Sohn auch zu einem Gewerbe bestimmt hatte. Seine Neigung zum Studiren erregte die Aufmerksamkeit des Predigers Nic. Degen, der ihn in sein Haus aufnahm und 2 Jahre hindurch erzog und unterrichtete. Später kam er auf die Schule zu Hof, besuchte 1689 die Universität zu Leipzig und ward dann Informator zu Neustadt an der Asch. Im Jahre 1695 reiste er nach Berlin, um Spener kennen zu lernen, ward 1698 als Prediger zu Malchau angestellt, und 1704 als Prediger zur Friedrichs-Werder'schen Kirche nach Berlin berufen, 1709 Beichtvater der Königin, 1713 Probst und 1715 Consistorial-Rath. Er starb 9. Januar 1728. P. gab ein Gesangbuch für Berlin heraus, das lange in den Kirchen Berlin's im Gebrauch war. was noch gegenwärtig in der Charitékirche und anderen der Fall ist. Es erschien zuerst unter dem Titel: „Geistliche und liebliche Lieder“ 1708, und kam damals ohne seinen Namen heraus; später ist es oft mit seinem Namen versehen, aufgelegt worden. Ferner gehören von seinen Schriften hierher: Eilfertig entworfenes und wiederholtes Zeugniss der Wahrheit wider alle in der Christenheit übliche Lustbarkeiten der Operncomödien etc. Berlin, Wessel 1706. — 2. Die edle und wohlgeordnete Musik der Gläubigen, bei Einweihung eines neuen in der St. Maria-Kirchen erbauten Orgelwerkes. (Er zeigt darin den Ursprung der Orgeln; wann die Orgeln in die Kirchen eingeführt und zuerst gebraucht; dass die Orgeln mit gutem Gewissen beim Gottesdienst gebraucht werden können; dass die Orgel das vornehmste musikalische Instrument sei; dass es jedoch auch gemissbraucht werden könne; dass die Orgel den Zustand der christlichen Kirche vorstellen könne). Königsberg. 4°., auch in des Verfassers 1727 zu Halle gedruckte Theologia Homiletica in exemplis. p. 273 zu finden.

Sein Bild fol. Möller p. H. Otto sc. Berlin 1711; ferner in fol. J. C. Wolfgang sc. 1728. In der Nicolai-Kirche zu Berlin ward ihm ein schönes Epitaphium gesetzt.

Possin (Joh. Samuel Carl), Kapellmeister des Prinzen Heinrich v. Preussen in Rheinsberg. Geb. zu Berlin 1755, sollte in seiner Jugend Apotheker werden, folgte aber später seiner Neigung zur Musik und ward ein Schüler des Kapellmeisters Abraham Peter Schulz. Er liess sich in den damaligen Vergnügungslokalen Berlin's häufig als Clavierspieler hören; Zelter hörte ihn bei einer solchen Gelegenheit in dem sogenannten „Grunow'schen Gartenlokale“ und sagt in seiner Autobigraphie darüber: „Ich hatte mich hinter den Flügelspieler gestellt um wenigstens spielen zu sehen. Dieser Flügelspieler war ein junger Kaufmannsdiener Possin von 21 Jahren, sehr geputzt, mit einem Degen an der Seite und einer köstlichen Porcellanpfeife im Munde. Sein Spiel wurde von mir bewundert etc.“ Später ward Possin mit Zelter sehr befreundet, Beide trieben viel Musik zusammen, und Zelter lernte besonders in Hinsicht des Fingersatzes vieles von Possin. Als Kapellmeister Schulz nach Kopenhagen berufen ward, erhielt P. die Stelle seines Lehrers; später ging er nach London, wo er bereits 1793 als geschätzter Musiklehrer lebte und woselbst er 1822 starb. — Sein Bild in Oel, von Fritsch gemalt, befand sich im Besitze Zelter's. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Cantaten u. Gesänge. 1. Die Schöpfungsfeier, Cant. v. C. P. Moritz: Hebet eure Augen auf, f. 4 Sgst. m. Orch. in Esdur (autogr. Part. K. Bibl.) — 2. Cant. zur Geburtsfeier König Friedrich II.: Friedrich, den ein Gott gesandt (autogr. Part. ebend.) — 3. Cantate au Sommeil à 4 voc. con strom: O doux sommeil. — 4. Die Hirten in Midian, Cant. (autogr. Part. Bibl. d. Sing-Akad.). — 5. Arie: Pour s'exprimer à l'Objet qu'on adore (autogr. Part. K. Bibl.).

Potenza (Nina), Sängerin der K. italienischen Oper zu Berlin, ward 1773 engagirt, blieb jedoch nur kurze Zeit. Unter ihren Rollen erwähne ich: Marzia (Arminio); Creusa (Demofonte) 1774.

Prevost (Paul), Churf. Brandenburgischer Sänger zu Berlin, ward d. 6. Febr. 1650 mit 400 Thlrn. Gehalt als solcher engagirt, erhielt den 21. Mai 1654 eine Zulage

von 200 Thlrn. und ward 1659 verabschiedet, dabei aber dem Churfürsten von Sachsen empfohlen, in dessen Dienste er den 9. November 1660 trat*).

Prinz (Joh. Friedr.). Geboren zu Berlin 1755, erlernte von einem dortigen Stadtmusikus fast alle Instrumente, eignete sich aber besonders auf der Flöte eine grosse Fertigkeit, anmuthigen Vortrag und schönen Ton an, ungeachtet er, wie Nicolai (Beschreibung von Berlin) sagt, ohne Doppelzunge blies. Er soll längere Zeit in der Kapelle des Markgrafen von Schwedt, und auch in der Churf. Kapelle zu Dresden angestellt gewesen und sein Tod um 1812 erfolgt sein.

Prinz (Joh. Rud. Siegmar), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin in der Zeit von 1766—83.

Prosch Eduard. Junger Componist, dem Vernehmen nach aus Mecklenburg, hielt sich längere Zeit in Berlin auf, wo er Anfangs beim Professor Marx, später beim Professor Dehn um 1855 die Musik studirte. — Von seinen Compositionen kann ich folgende nennen:

Lieder etc. 6 Lieder am Meeresstrand, von Dr. E. Prosch, f. S. od. T. m. Pf. Hamb. Cranz. — Bei Sonnenuntergang, v. Fr. Rückert, f. S. od. T. m. Pf. Schwerin, Oerzen & Schlöpke. — Im Walde: Ich sah den Wald sich färben, v. E. Prosch, f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Bote & Bock. — Lied an Louise, v. C. v. Holtey, f. 1 Sgst. m. Pf. Schwerin, Hildebrand. — Der Morgen, f. 1 Sgst. m. Pf. Hamburg, Cranz.

Clavier-Compositionen. Elegie f. Pf. Berlin, Bock.

Prox (Carl), Musiklehrer zu Berlin um 1854, gab heraus:

Lieder u. Gesänge. Frühlingsgeschichten, Lieder f. S. m. Pf. op. 1. Berl. Challier. — 6 Lieder f. Bar. m. Pf. op. 2. ebend.

Puttlitz (J.), Frhr. Gans Edler von, war bis 1858 Hauptmann im Garde-Reserve-Regiment zu Berlin und ward hierauf Commandeur des Görlitzer Garde-Landwehr-Bataillons. Er soll ein guter Hornbläser sein und hat viel Tänze componirt. — Erschienen sind: Bernhardinen-Polka f. Pf. Berlin. Bote & Bock 1856.

Q.

Quanz (Joh. Joachim), K. Kammermusikus und Hof-Componist zu Berlin. Geboren den 30. Januar 1697 zu Oberscheden bei Göttingen. Sein Vater war Hufschmied und hielt ihn zu diesem Handwerke an. Nach dem Tode des Vaters 1707 nahm ihn sein Onkel Justus Q., der Stadtmusikus in Merseburg war, zu sich, und als auch dieser nach 3 Monaten starb, dessen Nachfolger und Schwiegersohn, Joh. Ad. Fleischhack, bei dem er 1¼ Jahr blieb und fast alle Instrumente, als Violine, Oboe, Trompete, Posaune, Zinke, Waldhorn, Flöte, deutsche Bassgeige, Violoncell und Gambe, wenn auch nur stümperhaft erlernte. Ausserdem lernte er bei dem Organisten Kiesewetter, einem andern Verwandten, die Anfangsgründe der Composition und des Claviers. Im J. 1714 kam er nach Dresden, dann nach Radeberg und hierauf nach Pirna zum Kammermusikus Schall. Im J. 1715 ward er als erster Violinist in Bernburg angestellt, wo er sich häufig auf dem Lustschlosse Friedeburg vor den fürstlichen Herrschaften hören liess, doch bereits 1716, um sich weiter auszubilden, nach Dresden zurückkehrte. Im J. 1717 unternahm er eine Kunstreise durch Schlesien, Mähren nach Wien, und ward 1718 als Hautboist mit 150 Thlrn. Gehalt bei der K. polnischen Kapelle angestellt. Um diese Zeit erhielt er bei Buffardin Unterricht auf der Flöte, und übte dies Instrument nun fleissig; ausserdem erhielt er bei Pisendel Unterricht im mehrstimmigen Satz, und versuchte sich in der Composition. Im J. 1723 machte er mit Graun und dem Lautenisten Weiss zusammen eine Reise nach Prag, wo die Oper „Costanza e Fortezza", von Fux, gegeben ward, ging dann im Gefolge des Grafen Lagnasco nach Italien, und zwar zuerst nach Rom, wo er den Unterricht Gasparini's im Contrapunkt erhielt, und

---

*) Siehe L. Schneider's Geschichte der Oper; in der Empfehlung des Churfürsten heisst es, dass er sich „wegen sonderbahren Manier zumahl in der Vocal-Musik beliebt gemacht". —

setzte dann seine Reise 1725 nach Neapel fort. Hier fand er Hasse, der damals bei Scarlatti Contrapunkt studirte, und suchte durch ihn mit diesem bekannt zu werden; doch Scarlatti antwortete seinem Schüler: Mein Sohn, Ihr wisst, dass ich die blasenden Instrumentisten nicht leiden kann, denn sie blasen Alle falsch"; doch Hasse liess nicht nach, bis er die Erlaubniss erhielt, Quanz einzuführen, und dieser erwarb sich durch seinen Vortrag in so hohem Grade den Beifall Scarlatti's, dass derselbe einige Flöten-Solos besonders für ihn componirte, und ihn auch einigen vornehmen Familien empfahl. Den 28. März 1726 verliess Q. Neapel und ging über Rom nach Venedig, wo er die Componisten Leonardo da Vinci, Porpora und Vivaldi kennen lernte. Von hier ging er nach Paris, wo er bis Ende des Jahres verweilte und daselbst seinen ersten Versuch zur Verbesserung der Flöten machte, indem er derselben eine 2te Klappe beifügte. Von Paris ging er nach London, wo er den 20. März 1727 anlangte und dort Händel kennen lernte. Nachdem er nach Dresden zurückgekehrt war, ward er daselbst mit 250 Thlrn. Gehalt bei der dortigen Kapelle wieder angestellt. Im J. 1728 reiste er im Gefolge des Königs von Polen nach Berlin, wo ihm die Königin von Preussen das Anerbieten machte, mit 800 Thlrn. Gehalt in ihre Dienste zu treten, was jedoch der König nicht zugab; doch erhielt Q. die Erlaubniss, alle 2 Jahre nach Berlin zu reisen, um dem damaligen Kronprinzen Friedrich (II.) auf der Flöte zu unterrichten. Im J. 1734 gab Q. seine ersten Sonaten heraus, und begann seit 1739 selbst Flöten zu verfertigen. Im J. 1741 trat er in die Dienste des jungen Königs Friedrich II. unter sehr vortheilhaften Bedingungen; er erhielt 2000 Thlr. Gehalt, bekam seine Compositionen besonders bezahlt, und erhielt für jede gelieferte Flöte 100 Dukaten. Er musste den Unterricht des Königs leiten und dessen Kammer-Concerte arrangiren, brauchte jedoch nicht im Orchester mitzuspielen. Q. erfand den „Ausschiebekopf" bei der Flöte, vermittelst dessen man dieselbe ohne Wechselung der Mittelstücke und ohne der reinen Stimmung Eintrag zu thun, um einen halben Ton tiefer oder höher machen kann *). Im Winter von 1760 – 61 musste Q. im Hauptquartier des Königs zu Leipzig die Kammer-Concerte leiten. In musikalischen Dingen war der Einfluss, den Q. auf den König ausübte, sehr bedeutend, und derselbe schenkte ihm fast unbedingtes Vertrauen (siehe Artikel Friedrich II.). Er starb den 12. Juli 1773 zu Potsdam am Stickflusse. Man sagt, dass der König bei seiner letzten Krankheit selbst die Stelle eines Arztes bei ihm versehen und ihm sowohl Diät als Arzenei verordnet und für alle nöthige Pflege des Kranken gesorgt habe. — Q. ward auf dem Begräbnissplatze vor dem Nauener Thore beerdigt und der König liess ihm ein Denkmal setzen, das von den Gebrüdern Ränzen angefertigt ward. Es stellt Melpomene dar, welche sich trauernd auf den Aschenkrug des Verstorbenen lehnt. — Sein Bild, gest. v. Schleuen, erschien in der Berl. Allgem. Bibl. 4. Bd.

Oratorien etc. Die Hirten bei der Krippe, Orat. v. Ramler, mit Agricola zusammen comp., ward d. 25. Dec. 1757 in der Petrikirche zu Berlin aufgeführt. — Motetto a voce solo con Strom.

Choräle etc. Neue Kirchenmelodien zu Gellert's geistlichen Liedern, f. 4 Singst. (S. A. T. B.), welche nicht mit den gewöhnlichen Kirchenmelodien können gesungen werden (autogr. Part. K. Bibl.), erschien Berlin bei Winter, nur für Discantstimme und bezifferten Bass, und enthält folgende:| 1. An dir allein, an dir hab' ich gesündigt. 2. Dein Heil, o Christ. 3. Der Wollust Reiz. 4. Die Himmel rühmen. 5. Dir dank' ich heute. 6. Du bist's, dem Ruhm und Ehre. 7. Du klagst, o Christ. 8. Du klagst und fühlest. 9. Gedanke, der uns Leben giebt. 10. Gott ist mein Lied. 11. Herr, lehre mich. 12. Jauchzt, ihr Erlösten. 13. Mein Heiland nimmt die Sünder an. 14. Nie will ich den. 15. O Herr, mein Gott. 16. Was ist mein Stand. 17. Was sorgst du ängstlich. 18. Wenn zur Vollführung. 19. Wer bin ich von Natur. 20. Wer Gottes Wege geht. 21 Wie gross ist des Allmächt'gen Güte.

Lieder u. Gesänge. Mehrere Arien zu dem Schäferspiel, v. Villati: Gallathea (mit dem Könige u. Nichelmann zusammen). — In den von Marpurg herausgegebenen „Neue Lieder zum Singen am Clavier". Berlin 1756. No. 15. An eine kleine Schöne, v. Lessing: Kleine Schöne küsse mich.

*) Bis hierher sind die Mittheilungen einer im August 1754 zu Potsdam von ihm selbst geschriebenen Lebensbeschreibung entnommen (siehe Marpurg's histor. krit. Beiträge, 1 Bd. p. 197 – 250).

Instrumental-Musik. 299 Flöten-Concerte (das 300ste unvollendet), für den König comp., sämmtlich nicht erschienen. — 200 Solos f. d. Flöte (davon gestochen: Sei Sonata a flauto c. Basso, op. 1. Dresden 1734). Ferner gab er heraus: Sei Duetti a due flauti, op. 2. Berlin.

Theoretische Werke. 1. Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen, mit verschiedenen zur Beförderung des guten Geschmacks in der praktischen Musik dienlichen Anmerkungen begleitet und mit Exempeln erläutert nebst XXIV Kupfertafeln. Berlin 1752. 4°. (besteht aus 18 Hauptstücken, deren 1—10. Unterricht im Flötenspielen. 11. Vom guten Vortrage im Singen und Spielen. 12. Von der Art das Allegro zu spielen. 13. Von den willkührlichen Veränderungen über die simpeln Intervalle. 14. Art, das Adagio zu spielen. 15. Von den Cadenzen. 16. Was ein Flötenist zu beobachten, wenn er in öffentlichen Musiken spielt. 17. Von den Eigenschaften eines Anführers der Musik. 18. Wie ein Musikus und eine Musik zu beurtheilen sei). 2te Aufl. Breslau 1780. Eine französische Uebersetzung des Werkes erschien unter dem Titel: „Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la flûte traversière", ebend. Ferner eine holländische Uebersetzung vom Organisten Jac. Wilh. Lustig zu Gröningen, unter dem Titel: „Grondig Onderwys van den Aarten de regte behandeling der Dwarsfluit; verzeld met eenen treffelyken Regelenschat van de Compositie en de uitvoering der voornaamste Muzykstukken, op de gebruikelyksten Instrumenten. Door lange ondervinding en schandere opmerking; in de grote Muzykale Waereldt, verzamelt door Joh. Joachim Quantz etc. Vorzien met XXI Noten Tabula's. Gedrukt de Amsteldam by A. Oloffen 1755. gr. 4°. — 2. Beantwortung des Schreibens des Herrn v. Moldenit (Marpurg's Beiträge, 4. Bd.). — 3. Verschiedene Aufsätze in Marpurg's krit. Briefen.

Quattrini (Giovanni), Kapellmeister der italienischen Oper des Königsstädter Theaters zu Berlin 1841—42, ging später nach Bremen und 1854 nach Rio Janeiro. Er ist auch Opern-Componist. Von ihm erschien: 12 Vocalizzi p. Soprano. Berlin, Schlesinger 1841.

R.

Raab (Ernst Heinr. Otto). Geb. zu Berlin 1750, bildete sich unter Leitung seines Vaters (siehe folgenden Artikel) im Violinspiel aus, erhielt neben demselben die Stelle eines Kammermusikus in der Kapelle des Prinzen Ferdinand von Preussen, unternahm 1784 eine Kunstreise nach Petersburg, wo er bei der Kaiserlichen Kapelle angestellt ward und 1796 noch war. Man rühmte bei seinem Spiele, dass er das Edle und Rührende der Benda'schen Manier mit dem Glänzenden und Mannigfaltigen der neueren Methode verbunden habe.

Raab (Leopold Friedr.), Kammermusikus und Director der Kapelle des Prinzen Ferdinand von Preussen zu Berlin. Geb. 1721 zu Glogau, studirte einige Jahre auf dem Leopoldinum in Breslau und betheiligte sich an den Aufführungen in der katholischen Kirche. Er erhielt bei dem Musiklehrer Rau Unterricht auf der Violine, bildete sich später unter Leitung des berühmten Franz Benda zu Berlin weiter als Violinspieler aus und componirte auch in dessen Manier Concerte, Solos und Symphonien. Im Jahre 1753 befand er sich in der Kapelle des Markgrafen Carl, später kam er in die des Prinzen Ferdinand. Er lebte im Jahre 1784 noch zu Berlin.

Rackemann (Christian Friedrich). Geboren zu Bielefeld 1735, bildete sich in Berlin in der Musik aus und erlernte beim Kammermusikus Seyffahrt die Violine und bei Riedt die Flöte, worauf er um 1754 in die Kapelle des Markgrafen Heinrich zu Berlin kam. Später soll er in die Kapelle des Prinzen Heinrich von Preussen gekommen und gegen Ende des 18. Jahrhunderts gestorben sein. Er hat aus der Biblioth. Britann. T. XV. Part. I. übersetzt: Ebauche d'un catalogue historique et critique des opéras anglois et des autres pièces anglois qui ont du rapport à l'Opéra (Marp. Beitr. Bd. IV. p. 17. unter dem Titel: „Historisch kritische Nachrichten von den geistlichen und weltlichen Opern in England etc.") — Von seinen Compositionen findet man in Marpurg's

„Neue Lieder zum Singen etc." p. 2: Ohne Liebe lebe, wer da kann, v. Lessing; p. 31: Gesetzt, du solltest dich vermählen; v. Lieberkühn; p. 50: Wie sanft schläft in Blumen hier, v. Ewald.

Radecke (Robert), K. Musik-Director zu Berlin. Geb. d. 31. October 1830 zu Dittmannsdorf (Kreis Waldenburg) in Schlesien, woselbst sein Vater Cantor und Organist ist, erhielt den ersten Unterricht im Clavier-, Violin-, Orgelspiel und in der Theorie der Musik bei demselben. Schon als Kind zeigte er grosses Talent und konnte sich damals schon in Concerten der Umgegend hören lassen. In den Jahren 1845-48 besuchte er das Gymnasium zu Breslau, fuhr aber dabei fort, eifrig Musik zu studiren, und erhielt damals den Unterricht Ernst Köhler's (bis zu dessen Tode 1847) im Clavier- und Orgelspiel, bei Lüstner auf der Violine, bei Brosig in der Composition. Zu Michaelis 1848 begab er sich auf das Musik-Conservatorium zu Leipzig, das er bis zum J. 1850 besuchte, während dieser Zeit u. a. den Unterricht des berühmten Moscheles im Clavierspiele und Hauptmann's in der Composition genoss, und bei seinem Abgange in einem Prüfungs-Concerte ein Clavier-Concert von R. Schumann, ein Violin-Concert von Mendelsohn spielte und zwei Sätze einer Symphonie eigener Composition dirigirte. Nach seinem Abgange vom Conservatorium blieb R ferner in Leipzig; war in den Gewandhaus-Concerten als erster Geiger thätig und liess sich häufig als Clavier- und Orgelspieler öffentlich hören. Im Jahre 1852 ward er Vice-Director der Sing-Akademie in Leipzig und zu Neujahr 1853 als Chor- und Musik-Director beim Stadt-Theater daselbst angestellt, musste jedoch diese Stelle Michaelis desselben Jahres aufgeben, um seiner Militairpflicht in Preussen zu genügen und ging deshalb nach Berlin, wo er in das Kaiser Alexander-Regiment eintrat. Nach absolvirtem Dienstjahr blieb er in Berlin, richtete Soiréen für Kammermusik ein, war in verschiedenen Concerten als Clavierspieler und Componist thätig, und betheiligte sich als zweiter Geiger bei den Quartett-Unternehmungen des Kammer-Virtuosen Laub, die noch jetzt (1860) bestehen. In dem Winter von 1858—59 gründete er grosse Abonnements-Concerte für Orchester, Chorgesang, Solospiel etc. in Art der Leipziger Gewandhaus-Concerte, welche sich grosser Theilnahme erfreuen, und in denen hauptsächlich die werthvollsten Compositionen der Neuzeit, wie Mendelsohn, R. Schumann u. a. zur Aufführung gebracht werden. R. gilt nicht nur für einen ausgezeichneten Pianisten und Orgelspieler, sondern er hat sich auch den Ruf eines trefflichen Dirigenten erworben. Im J. 1859 ward ihm der Titel eines K. preuss. Musik-Directors verliehen. Ausser den unten angegebenen Compositionen schrieb er zwei Sinfonien (davon eine, in Dmoll, 1856 in der K. Kapelle gespielt ward), zwei Ouverturen für grosses Orchester, ein Trio für Piano, Violine und Cello etc. Fast alle seine Gesangs-Compositionen sind in Berlin componirt.

Kirchenmusik, Cantaten etc. 1. Psalm 1, für Frauenstimmen, 1856 in der Petri-Kirche zu Berlin aufgef. — 2. Der Liebe Huldigung, Cant. v. W. Hensel: Die Harfe Gottes rauscht in ew'gem Klang, f. Frauen-Chor u. Solo, d. 6. Mai 1858 von dem Zimmermann'schen Gesang-Vereine in Berlin gesungen. — 3. Der 13. Psalm: Herr, wie lange, f. Solo, weiblichen Chor u. Orgel, d. 4. Juni 1859 in der Petri-Kirche zu Berlin aufgef. — 4. Weihnachtslied: Heilige, selige Weihnachtsnacht, f. Frauen-Chor u. Solo, d. 4. Juni 1859 ebend., erschien als op. 20. Berlin, Schlesinger.

Lieder u. Gesänge. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Bellarosa. 2. Trauriger Frühling. 3. Es stand ein Sternlein. 4. Die Bergstimme), op. 2. Magdeburg, Heinrichshofen. — 5 do. (1. Auf des Gartens Mauer. 2. Wenn dein Mund. 3. Soll ich von den Freuden scheiden. 4. An die Entfernte. 5. Das verlassene Mägdlein), op. 9. ebend. 1854. — 3 do. (1. Nachtgesang. 2. Munt'rer Bach. 3. O, du mein Mond), op. 11. Berlin, Bote & Bock. — Lieder a. d. Liebesfrühling, v. Rückert (1. Ich liebe dich. 2. Ich hab' in deinem Auge. 3. Mir ist, nun ich dich habe), op. 12. ebend. — 4 Lieder f. Mezzo-S., Frau Elis. Seeburg ded. (1. Morgenlied, v. Reinick: Bald ist der Nacht ein End'. 2. Sontagsfrühe, v. dems.: Aus den Thälern. 3. Die Himmelsthräne, v. Rückert: Der Himmel hat eine Thräne. 4. Du bist wie eine stille Sternennacht), op. 13. ebend. — 3 Lieder f. S. u. A., d. Fr. Joh. Zimmermann ded. (1. Im Fliederbusch, v. R. Reinick. 2. In der Nacht, v. Eichendorf: Das Leben draussen. 3. Schlaf' ein, mein Herz, v. Rückert), op. 14. Berlin, Trautwein (Bahn) 1856. — 6 Lieder, v. Reinick, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 15. Breslau, Leuckart. — Zwiegesang der Elfen, v. Rob. Reinick: Hörst du das Flüstern? f. 2 S. m. Pf., den Frls. Louisa Bellson u. Rosalie Jahn ded. op. 16. Berlin, Schlesinger. — 3 Terzette f. weibl. Stimmen, dem Damen-Gesang-

vereine der Fr. Johanna Zimmermann ded. (1. Zur Nacht, v. Th. Körner: Gute Nacht! allen Müden. 2. Im Wald, v. Geibel: Im Wald im hellen Sonnenschein. 3. Es kommt der Tag des Herrn, v. Krummacher: Mag auch die Liebe weinen), op. 17. Berlin, Trautwein (Bahn). — 5 Lieder f. A. u. Pf., den Frls. Marie Jonas u. Marie Rose ded. (1. Die goldene Hochzeit, v. Herder: Vor manchen, manchen Jahren. 2. Du feuchter Frühlingsabend, v. Geibel. 3. Die Gefangenen, v. C. v. Zedlitz: Zwei alte hohe Burgen. 4. Meeresabend, v. Gr. Strachwitz: Sie hat den ganzen Tag. 5. Wie jauchzt meine Seele, v. Eichendorf), op. 21. Berlin, Schlesinger 1858. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Aus der Jugendzeit, v. Rückert. 2. Lied und Frühling, v. Hoffmann v. Fallersl.: Ich muss hinaus. 3. In Venedig, v. Fr. Förster: Was der Lagune der Mondschein. 4. Frühlingsfrage, v. Fr. Förster), op. 22. Berlin, Trautwein (Bahn).

Instrumentalstüke. 4 Stücke f. Pf. u. V. op. 1. Lpz. Br. & H. 1851. — L'Inquiétude, Morc. caract. p. Pf., ded. à S. A. la Princesse Reuss, op. 3. Lpz. Senff 1852. — L'Amazone, Etude caract. p. Pf. op. 4. Lpz. Br. & H. 1852. — 2 Phantasiestücke in heiterm Ton, f. Pf. op. 5. ebend. 1852. — 3 Phantasiestücke f. Pf. u. Vlle. (od. V.), op. 7. Lpz. Kistner 1853. — La fontaine, p. Pf. op. 8. Breslau, Leuckart. — Erinnerungen, 6 charakteristische Tonstücke f. Pf. op. 10. Lpz. Br. & H. — Nocturne, p. Pf. op. 19. Wien, Hasslinger 1859. — Ouv. zu Shakespeare's „König Johann", f. gr. Orch. op. 25. Part. Berlin, Trautwein (Bahn).

Radecke (Rudolph), Componist zu Berlin, Bruder des Vorigen. Von ihm erschienen folgende Compositionen:

Lieder u. Gesänge. 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Päz 1854. — 3 Mädchenlieder, v. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. In meinem Garten. 2. Wohl waren es Tage. 3. Gute Nacht, mein Herz), op. 3. Berlin, Trautwein (Bahn) 1858. — 4 Lieder f. eine tiefe Stimme m. Pf. op. 4. ebend. — An die Tonkunst, Lied f. S. A. T. B.: Es schwebt auf leichten Rosenschwingen, dem Gesangvereine in Freienwalde ded. op. 5 ebend.

Clavier-Compositionen. 2 Nachtstücke, Fräul. Marg. v. Mitzlaff ded., op. 2. Berlin, Trautwein (Bahn).

Radowitz (Joseph Maria), von, K. General-Lieutenant und General-Inspecteur des preussischen Militair-Bildungswesens, Mitglied der K. Akademie der Wissenschaften (seit 1853), Ritter vieler Orden. Geb. d. 6. Februar 1797 zu Blankenburg, wo sein Vater Braunschweig'scher Titular-Rath war. Dieser in vieler Hinsicht ausgezeichnete Mann giebt in seinen gesammelten Schriften, Berlin bei Reimer, 5. Bd., auch Aufsätze über Musik, nämlich: 1. Die Leidenschaften in der Musik, p. 257. 2. Kirchenmusik, p. 268. 3. Rousseau als Musiker, p. 272. 4. Töne und Worte, p. 274. 5. Die Perioden der Kirchenmusik, p. 276. 6. Seb. Bach, p. 282. 7. Der Ausdruck in der Musik, p. 284. 8. Die Stufen in den Künsten, p. 285. 9. Das Clavier, p. 286. 9. Heutige Musik, p. 287. 10. Musikalische Kritik, p. 333. 11. Die Oper, p. 375. — Er soll ein gründlicher Kenner der Musik und auch mit der Theorie derselben genau vertraut gewesen sein. v. R. starb den 25. December 1853 zu Berlin.

Radwaner (Johann), Baritonsänger bei der K. Oper zu Berlin, ward um 1849 beim Kärntner Thor-Theater zu Wien engagirt, wo er bis 1855 blieb und dann zur K. Oper nach Berlin ging, wo er am 21. September als Tell debütirte.

Radziwill (Anton Heinrich), Fürst von, K. preuss. Statthalter des Grossherzogthums Posen, Ritter des preussischen schwarzen Adler-, des polnischen weissen Adler-, des K. bayerischen Hubertus- und des Maltheser-Ordens. Geboren d. 13. Juni 1775, vermählte sich 1796 mit der Prinzessin Louise von Preussen, lebte im Sommer und Herbste gewöhnlich auf seinem Jagdschlosse Antonin im Grossh. Posen, oder zu Ruhberg in Schlesien, und brachte den Winter meist in Berlin zu. Er war nicht nur ein eifriger Beschützer und Beförderer der Musik, und durch seine Unterstützung ward manches Talent, das durch Mangel an Mitteln verloren gegangen wäre, an das Licht gezogen und durch Rath und That unterstützt, sondern er war auch selbst ausübender Künstler, besass in früheren Jahren eine schöne Tenorstimme, war Violoncell-Virtuose und Componist. Leider habe ich über die musikalische Ausbildung des Fürsten nichts erfahren können, doch haben an derselben wahrscheinlich Viele Theil, da er von Jugend an den Umgang der bedeutendsten Tonkünstler Berlin's genoss. Im J. 1802 scheinen seine ersten Compositionen erschienen zu sein; sein bedeutendstes Werk ist jedoch die

Composition zu Göthe's „Faust", ein sehr umfangreiches Werk, zu der er die grösste Zeit seines Lebens verwendete. Wann der „Faust" von ihm begonnen, vermag ich nicht zu sagen, doch wurde bereits am 1. Mai 1810 der Oster-Chor: „Christ ist erstanden" in der Sing-Akademie gesungen. Der grösste Theil dieses Werkes kam erst nach seinem Tode, am 26. October 1835, durch die Sing-Akademie, der er dasselbe vermacht hatte, zur Aufführung. Ganz ist die Composition wohl nie aufgeführt worden, da sie von zu grossem Umfange ist. Partitur, Clavier-Auszug und Stimmen erschienen als Eigenthum der Sing-Akademie, Berlin, Trautwein (jetzt Bahn) 1835. Mit Zelter lebte der Fürst in sehr freundlichem Verhältniss, und bewahrte für die Sing-Akademie stets die regste Theilnahme. Am 20. März 1821 ward er zum Ehrenmitgliede der Zelter'schen Liedertafel gewählt und hat auch für diese mehrere Männergesänge componirt. Er starb in der Osternacht den 7. April 1833 um 12¾ Uhr zu Berlin. Zu seinem Gedächtniss veranstaltete die Sing-Akademie eine Trauerfeier, die mit dem Crucifixus v. Lotti, einem Werk, das er besonders schätzte, begann; hierauf folgte das Requiem v. Mozart und endlich die Oster-Chöre aus seinem „Faust". In der K. Loge des Saales der Sing-Akademie ward seine wohlgetroffene Marmorbüste v. Wichmann, ein Geschenk der Familie des Fürsten, aufgestellt. Sein Bild ist häufig erschienen, darunter: n. d. Leben gez. v. Wilh. Hensel, gest. v. Faustina Anderloni. Berlin, G. Weiss 1822. — Unter seinen übrigen Compositionen sind folgende besonders bekannt geworden:

3 Romances franç. av. Pf. (mit deutscher Parodie) (1. Souvenir. 2. Le Rendez-vous. 3. Les regrets d'une amante). Lpz. Kühnel 1802. — Duettino f. 2 Sgst. m. Pf. Oranienburg bei Werkmeister 1804. — Compleinte de Marie Stuart, Rom. de Florian, av. Pf. et Vlle. obl., 1805 in einem Concerte gegeben. — Für die Zelter'sche Liedertafel componirte er: „Wie hat der Herr am sündigen Geschlecht", v. Beckendorf, d. 9. Oct. 1821 zuerst gesungen. — Der Wein, die alte Liedertafel der Jungen, v. Elkenz: Sind wir immer die Alten, am 3. Juni 1831. — Kophtisches Lied, v. Göthe: Lasset Gelehrte sich zanken, am 21. Nov. 1820.

Rambach ( ), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern-Kapelle in der Zeit von 1787—1818. Seine Tochter, geboren zu Berlin, verheirathete sich mit dem K. russischen Kammermusikus und Clarinettisten Bender, ging mit demselben nach Petersburg und ward dort als Sängerin bei dem Kais. Hof-Theater angestellt. Im Jahre 1816 liess sie sich mit ihrem Manne zusammen in Berlin in Concerten hören.

Ramler (Carl Wilh.), Prof., Director des K. National-Theaters, Mitglied der K. Akademie der Wissenschaften und bildenden Künste zu Berlin, Ehrenmitglied der deutschen Gesellschaft zu Königsberg. Geb. in Colberg den 25. Februar 1725, studirte zu Halle, ward 1748 Professor beim Kadetten-Corps zu Berlin, legte sein Lehramt 1790 nieder, ward Mit-Director des K. National-Theaters, zog sich jedoch 1796 von allen Geschäften zurück und starb in demselben Jahre den 11. April im 71sten Lebensjahre zu Berlin. Durch seine Dichtungen der Cantaten: „Der Tod Jesu", componirt von Graun; „Die Hirten an der Krippe", v. Agricola u. a. „Ino", v. Kirnberger u. J. C. Bach comp., „Pygmaleon" etc. hat er sich besonders bekannt gemacht; ferner hat er „Das Alexanderfest", v. Händel, aus dem Engl. übersetzt. Es erschien Berlin bei Voss 1770; endlich gehören von seinen Schriften und Aufsätzen hierher: 1. Vertheidigung der Opern (Marp. hist. krit. Beitr. 1756. Bd. 2. p. 84—92). — 2. Einige Stellen aus des Herrn Remond de St. Mard Gedanken von der Oper, die Vertheidigung der Oper (siehe 1.) theils zu bestärken, theils zu ergänzen (ebend. p. 181—184). — 3. Auszug aus der Einleitung in die schönen Wissenschaften, n. d. Franz. des Herrn Battenx, mit Zusätzen vermehrt und auf Musik angewendet (ebend. Bd 5. p. 20—44. 1760). — Ueber die musikalische Mahlerey (in Form eines Briefes an den Kapellmeister Reichardt, v. 10. Nov. 1783, ist in Cramer's Magaz. d. Musik, 1. Jahrg. 2. Bd. p. 1139). Auch gab er im J. 1758 mit seinem Freunde Krause heraus: 2 Hefte von Liedern der besten deutschen Dichter, mit leichten Melodien der beiden Graun. Sein Bild ist oft erschienen, 1. nach einem Gemälde v. Graff, gest. v. Bause 1774. 2. Gest. v. Schleuen, in d. Allgem. Bibl. Bd. 1. 3. In d. Bibl. d. Wissensch. Bd. 12. 4. Nach einem Gemälde v. Lisewski, gest. v. Sintzenich, Berl. Musen-Alm. 1791. 5. Göttinger Blumenlese 1774. 6. Nach Lisewski gest. v. Eckert, rad. v. Rode, etc.

Rammelsberg (Julius), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den 10. Juni 1816, erhielt Anfangs den Unterricht des Kammermusikus Spiess auf der Violine, später ward Hub. Ries sein Lehrer, und in der Theorie der Musik E. Grell. R. ward 1835 als Violinist beim Orchester des Königsstädter Th. angestellt, ging nach 7jähriger Dienstzeit als Accessist zur K. Kapelle und ward 1858 Kammermusikus bei derselben. Er ist ein fertiger Violinspieler und besonders geschätzt als Quartettist, so wie als Lehrer der Violine sehr tüchtig. Seine Compositionen bestehen in einem Trio f. Pf. V. Vlle., 40 Liedern, einer Cantate, einem Psalm, 3 Son. f. Pf. u. V., Solos f. V. Erschienen ist bis jetzt nur: Son. f. Pf. u. V. Berlin, Spindler.

Rau (Georg Ludw.), Sänger beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. zu Coburg 1763, betrat in Weimar als Belmont zuerst die Bühne und ward 1798 in Berlin engagirt, wo er als Sarastro (Zauberflöte) debütirte. Unter seinen übrigen in Berlin gesungenen Rollen sind die hauptsächlichsten:

1798: Holburg (Palmer). 1799: König Theodor. 1800: Orkan (Tamerlan); Caliban (Geisterinsel); Ober-Bramin (Maria Montalban). 1801: Tercaleon (d. neuen Arkadier).

Raumer (Friedrich), v., Dr. d. Philosophie, ordentlicher Professor bei der Universität zu Berlin, Mitglied der K. Akademie der Wissenschaften etc. Geb.*) zu Wörlitz den 14. Mai 1781, ward 1808 Rath bei der Regierung zu Potsdam, war 1810—11 im Bureau des Staatskanzler Fürsten Hardenberg beschäftigt, 1811—19 Prof. d. Geschichte etc. in Breslau, hierauf ordentlicher Professor der Universität Berlin, ward zum Mitgliede der Akademie der Wissenschaften in Berlin ernannt, deren Secretair er längere Zeit war, bis er dies Amt niederlegte; ferner Mitglied vieler anderen Gesellschaften etc. Dieser ausgezeichnete Geschichtsforscher ist auch ein grosser Freund und gründlicher Kenner der Musik. Er genoss den Unterricht Türk's und Forkel's in der Musik und trat 1801 in die Berliner Sing-Akademie, deren Mitglied er noch jetzt (1860) ist. Unter seinen Schriften befinden sich auch Aufsätze musikalischen Inhalts, so in dem 3. Bande seiner vermischten Schriften, Lpz. bei Brockhaus 1854, folgende: 1. Briefe über Theater und Musik, an L. Tieck, p. 270 (auch im Conversations-Blatt von 1825. No. 15. p. 27). — 2. J. S. Bach's Hmoll-Messe (Berliner Berichte 1834 u. 1835. p. 285). — 3. Die Vestalin (1834. p. 286). — 4. Fidelio, p. 290. — 5. Geschichte der Oper, p. 295. — 6. Lob und Tadel der Sänger und Sängerinnen. — 7. Beethoven und Haydn, p. 306. — 8. D. Freischütz, p. 308. — 9. Ueber Gastspiele, p. 309. — 10. Gluck und Spontini (Olympia), p. 312. — 11. Bellini's Montecchi u. Capuletti, p. 321. — Marschner's Jüdin, p. 323. — 13. Weber's Euryanthe, p. 325. — 14. D. Schweizerfamilie, v. Weigl, p. 328. — 15. Sänger und Sängerinnen, p. 332. — 16. Die Felsenmühle von Estalières, p. 334. — 17. D. unterbrochene Opferfest, p. 338. — 18. Iphigenia in Tauris, p. 339. — 19. Geistliche Musik, p. 345. — 20. Spontini's Nurmahal (Tanzkunst), p. 347. — 21. Nochmals Tanzkunst, p. 350. — 22. Mozart's D. Juan, p. 355. — 23. Musikfeste, p. 356. — 24. Händel (Belsazar), p. 358. — 25. Messias. — 26. Figaro, p. 366. — 27. Instrumentalmusik, 1835. — 28. Gluck und Piccini, p. 373. — 29. J. S. Bach, p. 375. — 30. Cherubini's Ali Baba, p. 380. — 31. Pölchau's Sammlung, p. 383. — 32. Meyerbeer (Hugenotten), p. 386.

Rebenstein (Benjamin Friedr.), Kantor und Organist der Sophien-Kirche zu Berlin seit 1788, trat 1791 in die von Fasch gestiftete Sing-Akademie, zu deren ersten Mitgliedern er gehörte und der er bis 1796 angehörte. Von seiner Composition ward eine Passions-Cantate, Text v. Burmann, 1791 in der Sophien-Kirche aufgeführt; ausserdem gab er folgende Comp. heraus: Andante mit 17 Var. f. Clav. Berlin, Rellstab 1790.

Rebenstein (Lebrecht Gottlieb), K. Schauspieler u. Sänger zu Berlin. Sohn des Vorgenannten. Geb. zu Berlin d. 29. Oct. 1788**), erhielt früh von seinem Vater den ersten Unterricht im Gesange und musste in dessen Currendechor seine Sängerlaufbahn neben dem nachherigen K. Sänger Wauer eröffnen; später traten Beide in Adelung's Gesang-Verein ein. Da er eine wohlklingende Stimme besass, wünschte er sich der Bühne zu widmen und wirkte deshalb im Liebhaber-Theater „Urania" mit, worauf er 1804 bei der K. Bühne als Sänger engagirt ward und als André (Fanchon) debütirte. R. war nie

*) Gelehrtes Berlin im J. 1845. Berlin, Scherk.

**) N. s. Grabdenkmal.

nie bedeutender Sänger, obgleich er zuweilen die grössten Partien übernahm, wo dann sein vortreffliches Spiel die Mängel des Gesanges ersetzen musste. Dagegen war er als Schauspieler ein Liebling des Publikums. Im J. 1816 blieb er so lange über Urlaub, dass die General-Intendanfur ihn im Verdacht der Contraktbrüchigkeit hatte und daher öffentlich die Theater-Directionen warnte, ihn zu engagiren. Bei seiner Rückkehr musste er sich öffentlich auf der Bühne entschuldigen. Er starb den 22. October 1832 ganz plötzlich zu Berlin noch im kräftigsten Mannesalter. Unter seinen Gesang-Partien sind vorzugsweise zu nennen:

1807: Gürge (d. Fest d. Winzer); Officier (Faniska). 1808: Hubert (d. wandernden Virtuosen); Leander (d. Kästchen mit der Chiffre); Montigny (Sargines). 1809: Dunois (Agnes Sorel); Patroclus (Iphig in Aulis). 1810: Jacob (Schweizerfamilie); Chateaubriand (Franca de Foix); Florian (die Wette); Urson (Axur); Silvio (d. Baum d. Diane); Heinrich (d. Verwandlungen); Lienzo (Camilla); Don Pizarro (Leonore); Georg (Deodata). 1811: Richard (der Deserteur); Joseph (Jos. in Egypten); Ramiro (Röschen Aescherling); Tancred (d. Zauberwald); Inka (das unterbrochene Opferfest). 1812: Adrian v. Ostade; Bannau (D. Tocagno); Cinna (die (Vestalin); Ubald (Armide); Richard Löwenherz. 1813: Azael (d. verlor'ne Sohn); Ludovico (der Hechelkrämer); Abu-Hassan; J. Werner (Frühstück der Junggesellen); Johann v Paris; Wilh. Frisch (d. Kosak u. d. Freiwillige); Lubino (Lilla); Töffel (d. Jagd). 1814: Dolce (das Dorf im Gebirge); Lieut. B. (d. Fischer bei Kolberg); Rottar (d. Bajaderen). 1815: Dornsee (Max Giesebrecht); Armand (d. Wasserträger); Jaquino (Fidelio, 1ste Aufführung); Formann (d neue Gutsherr). 1816: Papageno (d. Zauberflöte). 1817: Chlodwig (Rittertreue); Montesinos (Zoraide); Berg (Augenarzt); Armand (l'Esperance); Renneville (d. ländliche Fest); Ismael (Athalia); Masetto (D. Juan). 1818: Fernando (d. Fischermädchen); Varbel (Lodoiska); Licinius (Vestalin) *); Uthal; Friedrich (Lila); Baron (Ignaz Schuster). 1819: Hugo (Rothkäppchen); Orest (Iphigenia); Almaviva (Figaro); Simeon (Joseph). 1820: Usbeck (Aline); Fernando (Cosi fan tutte); Montezuma (Cortez); Biscroma (Axur); Gärtner (Rose). 1821: Ottokar (Freischütz, bei d. 1. Auff). 1822: Telasko (Cortez). 1823: Tursko (Libussa); Luzy (d. Heirath im 12 Jahr). 1824: Bambino (Prinz Riquet).

Sein Bild: Th. v. Seydlitz del., lith. v. Ed. Müller, Brauns fec. Berlin, Cosmar & Krause (auch in v. Küstner's Album).

* **Rechenberg** (**Ernst**), Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geboren den 12. October 1800 zu Friedersdorf a. Queis (Reg-Bez. Liegnitz), ging im J. 1822 zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er das K. Institut für Kirchenmusik besuchte und namentlich den Unterricht B. Klein's in der Musik genoss. Von Greulich empfohlen, wirkt er seitdem als Musiklehrer in Berlin. Unter seinen Schülern ist besonders C. Eckert zu nennen, dessen erster Lehrer er war.

Kirchenmusik. Psalm: Gott ist unser Heil, f. Vokal- und Instrumental-Musik m. Orgel od. Pf., der Königin v. Pr. ded. Berlin, Jul. Schmidt.

Lieder etc. Preussenlied, v. Zeisiger, f. Männerquart. u. Solo m. Pf. Berlin, Challier 1844. — Der Liebesstern, Ged. v. Oettinger, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, C. Curths 1833. — Der Liebe Sehnen, v. Oettinger, f. 4 Mst. ebend. — Willkommen, Ged. v. Dr. Kannegiesser, den Mitgl. des evangel. Bundes zugeeignet. Berlin, bibl. Instit. 1857. — Wrangel-Lied, f. 4 Mst. Berlin, Westphahl (Bock). — Stunden der Andacht am Clavier, geistl. Lieder, ebend. — Ferner werden 5 Hefte 1—4stimmiger Lieder, der Fr. Reichsgräfin Kroschin ded., Ratibor bei Wichura erscheinen. — Jubellied zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Pr., f. gem. Chor. Berlin, Westphahl 1859.

Claviermusik. Var. (Sonst spielt ich). Berlin, Challier. — 2 Polon. br., der Gräfin Pauline Bülow-Dennewitz ded., op. 2. Berlin beim Verf. u. Bethge. — Polon. Berl. Christiani 1825. — Troubadour-Polka-Maz. op. 24. Berl. Westphahl. — Azuzena-Polka, op. 25. ebend. — Jubel-Einzugsmarsch des Kaisers Franz Joseph v. Oesterreich, op. 30. Berl. Bock. — In dem „Ballabend", 5. Hft. Glöckchen-Schottisch. Berl. Challier.

Choralbücher. Allgemeines Choralbuch, mit Vor- u. Zwischenspielen, bearbeitet nach den Werken von Bach, Hesse, Kühn, Kühnau, Natorp etc., besonders für häusliche Erbauung passend, und Organisten kleiner Städte zu empfehlen, Rungenhagen ded. Berlin, Challier.

Herausgegebene Musikstücke. 1. D. Schöpfung, v. Haydn, ein Clavier-Ausz. — 2. D. Tod Jesu, v. Graun, Cl.-A. Berlin, Gaillard.

*) Er sang diese grosse Gesangspartie (wohl nur ausnahmsweise) d. 15. September 1818 (siehe Voss. Zeitung).

Redern (Wilhelm Friedr.), Graf von, K. preuss. Ober-Truchses, Wirklicher Geheimer Rath, Kammerherr und General-Intendant der K. Hof-Musik zu Berlin, Ehrenmitglied der K. Akademie der Künste daselbst u. der Congregazione e Academia di Santa Cäcilia zu Rom, Ritter vieler hoher Orden. Geboren den 9. December 1802 zu Berlin, studirte daselbst die Rechte, trat 1823 in den Staatsdienst und ward 1825 Kammerherr I. K. H. der Kronprinzessin Elisabeth (jetzigen Königin). Schon in früher Jugend zeigte er grosse Neigung und Talent zur Musik und machte Compositions-Versuche, so dass bereits im Jahre 1820 eine Ouverture seiner Composition in Berlin aufgeführt ward. Als der Graf Brühl den Wunsch aussprach, die Geschäfte der General-Intendantur der K. Schauspiele niederzulegen, ward Graf R. im J. 1828 Anfangs interimistisch mit der Führung der General-Intendantur beauftragt, und 1832 in diesem Posten bestätigt, den er bis zum J. 1842 versah, worauf er denselben niederlegte und dafür später den Posten eines K. General-Intendanten der K. Hofmusik, der zugleich die Oberaufsicht des K. Dom-Chors und sämmtlicher Militair-Musik-Chöre in sich fasst, erhielt. Schon 1839 war er zum Ehrenmitgliede der Congregazione e Academia di Santa Cäcilia in Rom ernannt, später ward er zum Ehrenmitgliede der K. Akademie der Künste in Berlin gewählt und bestätigt. Die Compositionen, die Gr. R. bis dahin geschrieben, fanden grösstentheils Beifall, dennoch fühlte der Componist, dass er bis dahin nur Dilettantenwerke geschaffen, und dass zur Erreichung eines höheren Zieles gründliche musikalische Studien nöthig wären. Obgleich schon in reiferem Alter und mit der höchsten Hofcharge eines Ober-Truchses bekleidet, schreckte Gr. R. nicht vor einer solchen Aufgabe zurück, und er begann die gründlichsten theoretischen Studien unter Leitung des verdienstvollen Prof. Ed. Grell. Eines der ersten Erzeugnisse seiner Studien war eine grössere Cantate, die er als Ehrenmitglied der K. Akademie der Künste 1851 zum Geburtstage des Königs componirt hatte, die aber wegen plötzlicher Erkrankung des Königs, an jenem Tage in der Akademie nicht zur Aufführung kam, sondern erst später in der Sing-Akademie in Gegenwart des Componisten aufgeführt ward. Mehrere zum Theil schon früher componirte Kirchensachen und endlich neuerdings eine mit Beifall aufgenommene grosse Oper, haben Zeugniss abgelegt, wie ernst es der Componist mit der Kunst meint. Sein Bild erschien zuerst ohne Angabe des Künstlers zu Berlin. † 5 Novbr 1883, abends 10¼.

Kirchenmusik. 1. Liturgie f. 4stimm. Chor (S. A. T. B.). Berlin, Schlesinger 1854 — 2. Musica sacra (Vol. I.: Agnus Dei 1856; Adoramus 1856; Veni St. Spiritus; St Dominus. Vol. II.: Nunc dimittis; Hymnus angelicus; Magnificat 1857; Christus factus est), zum Allerh. Geburtsfeste Sr. Maj. d. Königs und demselben gewidmet, ebend. 1857.

Cantaten. Laut töne unser Lobgesang, Cant. zum Geburtstage König Friedrich Wilhelm IV., Text von Dr. G. Hesekiel, comp. f. Solo, Chor und Orchester, ward am 12. Januar 1858 in der Sing-Akademie zuerst aufgeführt.

Opern. Christine, gr. Op. in 3 Akten, v. E. Tempeltey, d. 17. Jan. 1860 zuerst im K. Opernhause zu Berlin mit Beifall gegeben, erschien im Clavier-Auszug, Berlin, Bote & Bock 1860.

Instrumental-Musik. Ouv. f. Orch., 1820 in Berlin gegeben. — Triumphmarsch zur Tragödie „Kaiser Friedrich III." (f. Pf. Berlin bei Schlesinger). — 2 Griechische u. Böhmische Quadrillen, f. Pf. ebend. — In der Samml. „Neueste Berl. Tänze", 23. Hft. (6 Contretänze a. „d. Maurer" v. Auber; 2 Lyoner Walzer), ebend. — Quadrille zum Fest der weissen Rose. Verl. (?). — Quadrille à Cheval, ausgeführt von d. Pr. Friedr. Wilh. v. Pr. Berlin, Schlesinger. — Fackeltanz, zur Vermählung des Prinzen Friedrich Carl v. Pr. 1854. Berlin, Bote & Bock. — do. zur Vermählung der Prinzessin Louise v. Pr. ebend. Part. u. Cl.-A. 1855. — Concert-Ouv. f. Orch. ebend. 1856. — Geschwindmarsch, Armeemarsch No. 165. ebend. 1856. — Fackeltanz, zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm, f. Cavall.-Musik, ebend. 1858. — Elfenreigen, f. Cavallerie-Musik, ebend. 1858.

Rehfeld (Friedr. Wilh. Alb.). Geb. zu Berlin, studirte daselbst um 1836 die Musik als Schüler der K. Akademie der Künste, später war er Musik-Director in Danzig. Von seinen Compositionen kann ich nennen:

Lieder. 3 Ges. f. Bar. m. Pf. Berlin, Cranz 1838. — 6 Ges. m. Pf. (1. Da drüben. 2. Ich denke dein. 3. Frage nicht. 4. Wasserfahrt. 5. Mein Grab. 6. Das Schwanen-

mädchen), op. 5. Berlin bei Esslinger 1843. — Leb' wohl, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. u. Vlle. Heidelberg bei Medor.

Claviermusik. Valse br. op. 4. Berlin, Esslinger. — 3 Bagatelles, op. 6. Braunschweig bei Meyer.

Reichardt (Gustav), K. Musik-Director zu Berlin. Geb. den 13. Nov. 1797 zu Schmarsow bei Demmin (Vorpommern), wo sein Vater Prediger war. Dieser ertheilte ihm und seinen Geschwistern früh Unterricht in der Musik und so bildete sich in dem elterlichen Hause später förmlich eine kleine Hauskapelle, durch welche schwierige Vocal- und Instrumentalstücke ausgeführt werden konnten; auch liess sich Gustav R. schon im 9ten Jahre in einer benachbarten Stadt als Solospieler auf dem Clavier und der Violine hören. Im J. 1812 kam er auf das Gymnasium zu Greifswalde, und 1817 bezog er dort die Universität, um Theologie zu studiren, versäumte es aber während jener Zeit nicht, sich in der Musik weiter zu bilden, und wirkte fast bei jedem Concerte mit. Im Jahre 1818 begab er sich nach Berlin, um dort weiter zu studiren, und trat in demselben Jahre am 4. April in die dortige Sing-Akademie. Zelter erkannte es bald, dass er in ihm ein sehr brauchbares Mitglied erworben, der besonders im „vom Blatt singen" eine ausgezeichnete Fertigkeit besass; er übertrug ihm daher häufig Solopartien bei den Aufführungen. Die Gelegenheit, die sich ihm in Berlin darbot, ausgezeichnete Kirchen- und Opern-Aufführungen zu hören, veranlasste ihn 1819 sich ganz der Musik zu widmen, und er studirte nun die Theorie unter Leitung B. Klein's. Um dieselbe Zeit stiftete sein Lehrer B. Klein, im Vereine mit L. Berger, L. Rellstab u. G. Reichardt die „jüngere Liedertafel", und letzterer ward hierdurch zur Composition vieler schöner Lieder angeregt, die solchen Beifall fanden, dass sie zum Theil Volkslieder geworden sind; ich nenne darunter nur besonders folgende: Was ist des Deutschen Vaterland (siehe op. 7.); das Bild von der Rose (op. 8.); die Pinzgauer-Wallfahrt (op. 5.) u. a. Auch als Gesanglehrer war er sehr beliebt und in den höchsten Kreisen sehr gesucht; unter seinen Schülern nenne ich den Prinzen Friedrich Wilhelm, zu dessen Vermählung er 1858 eine Fest-Cantate componirte. Im Jahre 1850 ward er zum K. Musik-Director ernannt.

Lieder u. Gesänge. D. Nachtigallennest, Polterabendfeier f. 4 Sgst. m. Pf. Berlin, Christiani 1821 (Trautw.). — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 1. Liederheft (Lied a. „Zerbino" v. Tiek: O, alte Heimath süss! 2. Trost eines guten Gewissens: Gewissensruh! Bewusstsein reines Herzens! 3. Todtenkranz für ein Kind: Sanft weh'n im Hauch. 4. Das gestörte Glück: Ich hab' ein heisses junges Blut. 5. Mignon, v. Göthe: Kennst du das Land. 6. An die Vergangenheit: Wo find' ich euch), op. 3. Hannover, Bachmann 1824. — 6 Tafelgesänge f. 4 Mst. (f. d. Liedertafel in Berlin) (1. Bundeslied, v. Göthe: In allen guten Stunden. 2. Die Frauen: Sechs Tage brauchte Gott. 3. Die Pinzgauer-Wallfahrt*): Die Pinzgauer wollten wallfahrten geh'n. 4. Fischerlied: Fischer hat ein schönes Sein. 5. Der Mann: O, wie selig ist der Mann. 6. Der Feldmarschall, v. E. M. Arndt: Was blasen die Trompeten), op. 5. Part. u. St. Berlin, Laue (Leipz. Hoffmeister) 1825. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. 2 Hefte (1. Schäfers Sonntagslied, v. Uhland: Das ist der Tag des Herrn. 2. Nur weisse Blumen. 3. Wiegenlied: Schlumm're sanft. 4. Was passt, das muss sich ründen. 5. Cäcilie: Ich sprach vor einem Veilchen. 6. Mein Engel weiche nicht), op. 6. ebend. 1825. — 6 Tafelgesänge f. 4 Mst. (1. Lieb' und Wein: Ich singe Lieb' und Wein. 2. Einweihungslied: Ein Eiland prangt von ew'ger Sonne. 3. Das deutsche Vaterland, v. E. M. Arndt: Was ist des Deutschen Vaterland? 4. In die Höh': Viel Essen macht viel breiter. 5. Rheinweinlied, v. Hölty: Ein Leben wie im Paradies. 6. Paean: Jo Bacche, gaudeamus), op. 7. ebend. 1827. 6 do, (1. D. weisse Hirsch, v. Uhland: Es gingen drei Jäger wohl auf die Birsch. 2. Das Bild der Rose, v. Harro Harring: In einem Thale friedlich 3. Prädestination: Hör' ich munter um die Tonnen. 4. Die frühen Gräber, v. Klopstock: Willkommen, o silberner Mond. 5. Trinklied: Doch sieht er die Perlen. 6. Ad Licinium: Rectius vives Licini), op. 8. ebend. 1828. — Volkslieder f. S. A. T. B. bearbeitet. Hft. 1. (1. Wann i in der Früh. 2. Uf'm Bergli. 3. Es steht ein Baum im Odenwald. 4. Ich hab' ein artiges Blümli. 5. D. Würzbürger Glöckli. 6. Du mir's ja nit), op. 9. Lpz. Hoffmeister. — 6 Ges. f. B. od. Bar. m. Pf. (1. Nord oder Süd. 2. D. geliebten Freundin: Liebe schwärmt. 3. Recitativ und Arioso: Theure Geliebte. 4. Spanische Canzon.: Konntet nicht ihr Herz erweichen. 5. Und wüssten's die Blumen. 6. Der Kuss: Wenn sich der Freund), op. 10. Berlin, Laue 1830 (Lpz. Hoffmeister). — 6 Volkslieder f. S. A. T. B. 2. Hft. (1. Jetzt gang i zum Brünnli. 2. Hinaus,

*) Dasselbe soll nach einem Wallfahrtsliede, das R. 1820 in Tyrol hörte, componirt sein.

ach hinaus. 3. Mei Schatz is a Reiter. 4. Wie der Tag nur schleichet. 5. Ach, wie wär' es möglich. 6. Sicheln schallen), op. 11. Lpz. Hoffmeister 1831. — 6 Tafelgesänge f. 4 Mst. (1. Vivat Musica: Musik, du ächte Himmelskunst. 2. Wanderlied: Weit in die Ferne. 3. Doppeltes Vaterland: An der Ostsee Strand. 4. Die Jagd: Es tönt ein ritterliches Jagen. 5. Ständchen: O Liebchen, mein Liebchen. 6. Mein Lebensbild: Lieb' und Wein und obendrein), op. 12. ebend. 1831. — Volkslieder f. S. A. T. B. Hft. 3. (1. La Verdure. 2. La nuit. 3. Il faut partir. 4. Voux retenus. 5. Le ruisseau. 6. Ni jamais. 2. Aufl., auch mit deutschem Text, v. Dr. J. H. Kaltschmidt, op. 13. ebend. 1835. — Tafel-Lieder f. 4 Mst. (1. Becherlied: Mein Herz ist im Rheinland. 2. D. Frauen: Will denn Keiner. 3. Tyroler Jägerlied: A Bixerl au'm Ruck'n. 4. Spanisches Soldatenlied: Si los Andaluses. 5. Kommt Brüder, trinket froh mit mir. 6. Wo? Wo wollen wir trinken?), op. 14. ebend. 1835. — Preussenlied: Das Meer umher geht hoch und wild, f B.-Solo m. Männer-Chor, op. 15. Berl. Trautwein 1838. — Volkslieder f. S. A. T. B. bearb. 4. Hft. (1 Liebesnähe: Im Wald, im dunkeln Wald. 2. Warnung: Mit Köcher und Bogen. 3. Nachtgebet: Müde bin ich. 4. Meeresfahrt: Wie wonnig, wie labend. 5. Ferne und Nähe: Des Abends Gluth entzücket. 6. Heimweh: Singt Schweizern in der Fremde), op. 16. Lpz Hoffmeister 1839. — 6 Tafelgesänge f. 4 Mst. (1. Zu Mantua in Banden, v. Jul. Mosen. 2. Ehret die Frauen! 3. Ertöne der festliche Jubelgesang. 4. Vom Korkzieher: Wenn es keine Flasche gäbe. 5. Wie mir doch war. 6. Morgenluft: Wenn i holt nur auf die Alma geh), op. 18. ebend. 1841. — An den König, v. Goltdammer, f. 1 Sgst. m. Pf. (od. Orch.) od. 4 Mst. Berlin, Schlesinger. — Sol und Selene, Huldigung in Wort, Bild und Tönen, f. 1 Sgst m. Pf., I. M. d. Königin Elisabeth v. Pr. zum 13. Nov. ded. Lpz. Hoffmeister. — Tafelgesänge f. 4 Mst. (1. Wein her. 2. Das Lied vom alten Fritz. 3. Frühlingsjubel. 4. Das Lied vom Rhein. 5. An die Tinte. 6. D. Geliebte), op. 22. ebend. 1853. — Chidice mal d'amore, f. 2 S. m. Pf. Hamb. Steinmetz.

Clavierstücke. 4 Pièces instruct. en forme d'une Son. op. 4. Verleger (?).

Reichardt (Joh. Friedr.), Kapellmeister der K. italienischen grossen Oper zu Berlin. Geboren den 25. November 1752*) zu Königsberg i. Pr., zeigte bereits früh grosse Anlagen in der Musik und machte auf der Violine unter Leitung Veichtner's, eines Schüler's Benda's, bald solche Fortschritte, dass er sich bereits im 10ten Jahre öffentlich hören lassen konnte. Im Clavierspiel und in der Composition war der Organist Carl Gottlieb Richter sein erster Lehrer. In den Jahren 1769—70 studirte er auf der Universität zu Königsberg, wo er die Vorträge Kant's hörte, vollendete hierauf seine Studien von 1771—72 in Leipzig und unternahm dann Reisen, die ihn auch nach Berlin und Potsdam führten. Während dieser ganzen Zeit hatte er seine Studien in der Musik eifrig fortgesetzt und auch in der Composition grössere Versuche gemacht. Nach Agricola's Tode**) hatte er das Glück, als Kapellmeister nach Berlin berufen zu werden. Ueber diese Anstellung kann ich Folgendes angeben***): R. befand sich eben als preussischer extraordinairer Kammer-Secretair in dem Domainenamte Ragnit in Litthauen, als der preussische Geheime Finanzrath Sarrach aus Berlin auf einer Untersuchungsreise durchpassirte und daselbst Pferde wechselte. In der Stunde, da Alles sich bemühte, den für die Provinz so wichtigen Mann zu bedienen und zu unterhalten, erzählte dieser den braven Hausleuten, bei denen er ein Fortepiano sah, als eine Neuigkeit, dass der alte dicke Agricola, der ungeheuer viel Bier getrunken hatte, gestorben und der König bereits von Naumann und Schwanberger Probe-Opern eingesandt erhalten, die ihm aber nicht „Graunisch und Hassisch" genug erschienen. Dies Wort war ein Funke, der in R. seinen Zunder fand. Er gedachte seiner grossen italienischen Oper „Le feste galanti", zu der der König von Preussen selbst den Text entworfen, und die R. vor einigen Jahren während seines Aufenthaltes in Berlin componirt und seitdem in den Winkel geworfen hatte, weil sie ihm zu „Graunisch", zu „Hassisch" war, d. h. zu sehr verrieth, dass diese beiden Componisten ihm zum Muster gedient hatten, wenngleich mancher Satz die Bekanntschaft mit der neuen italienischen Musik verrieth. Kaum war der Geheime Finanzrath abgefahren, als R. seinen braven Wirth, den Amtsrath Kallenberg, ersuchte, ihn den Abend noch zu einem Nachbar, dem Amtsrath Schön, der ein schönes Gestüt hatte, fahren zu lassen; das geschah. Dort übernachtete er, nachdem ihm sein Wirth eben so

---

*) Nach seiner eigenen Angabe (siehe Musikal. Almanach, Berlin 1796).

**) Nicht Graun's Tode, wie Schilling's Lexikon irrthümlich angiebt.

***) Nach der Abschrift eines Bruchstücks der Autobiographie Reichardt's; möglichst wörtlich mitgetheilt.

freundlich die Bitte gewährt, ihn den folgenden Morgen wieder einige Meilen weiter, zum Amtsrath Keidel, fahren zu lassen, der ihn endlich nach Königsberg hinschaffte, wo er denselben Abend ankam. Er suchte sogleich seine unansehnlich geschriebene Partitur der Oper hervor und ergänzte schnell manches noch fehlende. Unterdessen schrieb er an den Concertmeister Benda, der ihn bei seinem mehrmaligen Aufenthalte in P(otsdam) so freundlich aufgenommen hatte, meldete ihm seinen Entschluss, eine Probe-Oper an den König zu schicken, und ersuchte ihn, ob er sie wohl dem Könige überreichen wolle. Benda, der eben am Chiragra litt, liess den Brief durch einen alten Freund, den Musik-Director Jacobi in P(otsdam), beantworten. Dieser tüchtige Mann bekleidete die ehemalige militairische Kapellmeisterstelle, welche Friedrich II.*) zur Bildung seiner Regiments-Hautboisten errichtet hatte, und stutzte Knaben aus dem Potsdamer Waisenhause zu Garde-Regiments-Hautboisten zu. Als R. diese Antwort**) erhielt, war seine Oper bereits in drei ordinaire Pappbände gebunden und ging sogleich mit folgendem Briefe gerade an den König nach Potsdam.

„Ew. Königliche Majestät wage ich eine grosse Oper zu überreichen, bei deren Bearbeitung mir Hasse und Graun Meister und Vorbild gewesen. Ein hoher Kennerblick wird entscheiden, ob der Componist derselben es verdient, die ehrenvolle Stelle eines Graun zu bekleiden. In tiefer Ehrfurcht ersterbe ich u. s. w.“ —

Mit umgehender Post erhielt er aus dem Kabinet folgendes Königliches Schreiben:

„Se. Königliche Majestät von Preussen, unser Allergnädigster Herr, wollen dem Musico Reichardt zu Königsberg in Preussen auf dessen eingesandte Oper hiermit zur vorläufigen Antwort nicht vorhalten, dass höchst Dieselben solche vorhero probiren lassen wollen, um zu beurtheilen, ob und wieweit solche denen Arbeiten eines Graun oder Hasse zur Seite gestellt zu werden verdient.

Potsdam, den 20. October 1771(?)***)“.

Nach Empfang dieses Schreibens meldete sich R. bei seinem zweiten Chef, dem Obermarschall v. d. Gröben, Chef des Consistoriums, bei welchem R. als Secretair angestellt war. Dieser brave Minister, der sich durch Geradheit und Derbheit als Original auszeichnete, war ein grosser Freund der Musik und spielte selbst recht brav die Geige; R. war sein Tisch- und Hausgenosse. Er theilte demselben seinen gewagten Schritt und die Antwort mit, äusserte auch seine Bedenklichkeiten vor Eingang einer Entscheidung, etwas davon dem Oberpräsidenten, Chef der preussischen Domainenkammer, zu sagen. Der Obermarschall las den Brief und sagte zu R.: „Nun, so wollen wir nach meinem Gute reiten und die Hasen und Füchse so lange ängstigen, bis die Antwort kommt“. — Das geschah, und R. brachte die für ihn schicksalsschwangere Zeit anfänglich sehr lustig auf seinem polnischen Gaule zu; aber er fing an fast ängstlich zu werden, da der ganze November verstrich, ehe Antwort kam. Man erfuhr zwar, dass der König sehr krank sei, ja, zuweilen ward er auch todt gesagt, dies war aber kein Trost für den Wartenden; endlich langte am 4. December ein Schreiben Jacobi's an†). — (Hier bricht das Manuscript gänzlich ab). —

Im J. 1775 ward R. endlich als K. Kapellmeister angestellt; er trat jedoch sein Amt noch nicht gleich an. Fasch sagt in einer eigenhändigen Notiz im December 1775 darüber: „Ungeachtet die Stelle des sel'gen Herrn Agricola durch den neuen Kapellmeister Reichardt wieder besetzt war, so behielt ich doch auf Befehl des Königs diesen Winter die Direction der Opera“. — Ferner schreibt Fasch im Dec. 1776: „Nach Beendigung des Carnevals übergab ich das bisher gehabte Opern-Departement an den neuen Kapellmeister Herrn Reichardt“. — R. begann seine Wirksamkeit mit der Composition eines Prologs zu Ehren der Anwesenheit des Grossfürsten Paul von Russland, der im Sommer des J. 1776 nach Berlin kam. Unter dem Sängerpersonal befand sich damals die berühmte Mara, welche das Privilegium zu haben glaubte, Arien, die ihr

*) Dies ist ein Irrthum; Friedr. Wilh. I. gründete die Musikschule des Militair-Waisenhauses zu Potsdam.

**) Sie fehlt in dem Manuscript, geht aber aus dem Folgenden hervor.

***) Die Jahreszahl 1771 ist jedenfalls unrichtig und wahrscheinlich ein Schreibfehler, da Agricola erst 1774 starb; wahrscheinlich muss dafür 1775 gesetzt werden.

†) Auch dies Schreiben fehlt.

nicht anstanden, zurückzuschicken. Auch diesmal schickte sie die Composition Reichardt's zurück, der aber dagegen auf das Ernstlichste protestirte. Mad. Mara musste sich auf Befehl des Königs zum Singen bequemen, sang aber mit Unlust, bis sie zur Cadence kam, da schien sie sich zu besinnen und sang den übrigen Theil der Arie mit gewohnter glänzender Meisterschaft. — Ob nun der König bemerkte, dass R.'s Compositionen nicht, wie seine Probe-Oper, sich Graun und Hasse zum Muster nahm, und dass er nicht so leicht wie sein Vorgänger zu leiten war, genug, R. erhielt wenig Gelegenheit, sein Talent zu zeigen. Zu neuen Opern erhielt er gar keinen Auftrag, und nur einzelne Arien, und wenn es hoch kam, Gesangpartien in alten Opern musste er neu componiren; so im J. 1777 eine Bravour-Arie zur Oper „Cleofide" v. Hasse; in demselben Jahre die Rollen der Artemisia und des Nicandro in der Oper „Artemisia" v. Hasse, und 1778 eine Bravour-Arie zur Oper „Rodelinde" v. Graun. Dieser Mangel an Beschäftigung ward ihm bald zuwider und er sehnte sich nach einem andern Wirkungskreise. Da er seine Werke in der grossen Oper nicht zur Aufführung bringen konnte, so schrieb er mehrere Operetten für das Döbbelin'sche Theater in Berlin; auch gab er um diese Zeit sein „Kunstmagazin", eines seiner interessantesten Werke, heraus. Ebenso veranstaltete er zu Berlin das sogenannte „Concert spirituel", wo interessante Musikstücke zur Aufführung kamen; die Zuhörer erhielten dabei Textbücher der abzusingenden Gedichte, „damit die Aufmerksamkeit nicht auf heterogene Dinge gerichtet werde". — Aber alles dies genügte ihm nicht mehr; er bat den König um Urlaub, den er auch im Februar des Jahres 1785 auf 6 Monate erhielt. Zuerst reiste er nach London, wo er nach seiner Aussage vom Königlichen Hofe sehr gnädig aufgenommen ward und im Pallast der Königin mehrere Oratorien seinetwegen veranstaltet wurden. Im Juli desselben Jahres begab er sich nach Paris, wo er Gluck's Opern „Iphigenia in Aulis" und „Armide", die „Danaiden" v. Salieri, Piccini's „Iphigenia in Tauris" und Sacchini's „Renaud e Chimene" hörte und behauptete, erst hier einen Begriff von einer grossen Oper erhalten zu haben. Er erhielt hier den Auftrag, zwei Opern zu componiren, nämlich „Penthée" und „Tamerlan". Schon hatte er von jeder derselben einen Akt vollendet, als sein Urlaub sich seinem Ende neigte, und da der Carneval vor der Thüre war, sah er sich genöthigt, nach Berlin zurückzukehren. In der Mitte des November langte er in Berlin an und, wie er selbst sagt: „flickte und verstümmelte eine alte Hasse'sche Oper und eine eigene Arbeit in der „Artemisia" für neue Sänger. Man kann sich leicht denken, dass mir dabei wenig freier Sinn und Muth für meine französiche Arbeit blieb". — Während des Carnevals bat er den König abermals um einen 6monatlichen Urlaub, und gab in seinem Gesuch an, dass seine beiden Opern ihm nach den erhaltenen Versprechungen 30,000 Livres einbringen könnten. Er erhielt hierauf folgendes Kabinets-Schreiben:

„Se. K. Majestät von Preussen, Unser allergnädigster Herr, ertheilen Dero Kapellmeister Reichardt auf seine Anzeige vom 10. d. die gnädige Erlaubniss auf 6 Monate nach Paris zu gehen. Jedoch muss er wohl wissen, dass 3000 Livres*) nur ungefähr 800 Thlr. unsers Geldes machen und hat er das wohl zu überlegen.

Potsdam, d. 11. Januar 1786. (gez.) Friedrich."

Den letzten Tag des Carnevals, den 24. Januar 1786, reiste R. nach Hamburg ab, um dort seine französischen Opern zu vollenden; und bereits im Februar schickte er 3 Akte des „Tamerlan" nach Paris, den 4ten vollendete er im März und reiste dann nach Paris ab, wo er am 23. März eintraf. Aber hier zeigten sich neue Hindernisse zur Aufführung seiner Opern; er reiste unverrichteter Sache wieder nach Hamburg, wo er in einer Schrift: „An das musikalische Publikum, seine Opern „Tamerlan" u „Panthée" betreffend" jene Hindernisse beleuchtete. Nachdem er die Nachricht von dem Tode Friedrich des Grossen erhalten hatte, kehrte er schleunig nach Berlin zurück, um sich seinem neuen König Friedrich Wilhelm II. vorzustellen. Der König empfing ihn gleich des andern Tages äusserst gnädig und gab ihm mündlich den Auftrag, eine Trauer-Cantate zu dem Leichenbegängnisse Friedrich II. zu schreiben; auch ertheilte er ihm von Neuem Urlaub nach Paris, doch sollte er bis zum Leichenbegängniss, am 9. September, in Berlin bleiben. R. erhielt auch die Direction über die bisherige K. Kapelle und die bisherige Kapelle des Prinzen von Preussen, die nun Beide vereinigt wurden.

*) Der König hatte für 30,000 — 3000 Livres gelesen.

Auf die Anfrage Reichardt's, wie er sich bei dieser Vereinigung hinsichtlich der Rangordnung zu verhalten habe, erhielt er folgende Kabinets-Ordre:

„Als meinen Capellmeister haben Sie die Direction über meine Musici, Benda bleibt bei der ersten Violine, Duport beim ersten Violoncell, alle Uebrigen rangiren nach ihrem Talent.

Berlin, d. 5. September 1786. (gez.) Friedrich Wilhelm."

Nach Aufführung der Trauermusik bezeigte ihm der König seinen Beifall und beschenkte ihn mit 100 Frdr's. R. reiste noch an demselben Tage nach Paris ab, zog sich aber auf der Reise eine Erkältung zu und musste daher nach Berlin zurückkehren. Nach seiner Wiederherstellung componirte er ein Tedeum zur Huldigung Friedr. Wilh. II., wofür er eine goldene Dose mit dem Bildnisse des Königs zum Geschenk erhielt. Eine neue Reise nach Paris war abermals vergeblich; dafür brachte er nach seiner Rückkehr seine erste grosse Oper „Andromeda" 1788 zur Aufführung. und erhielt in Folge des Beifalls, den sie sich erwarb, eine Gehaltszulage von 800 Thlrn. Zum Geburtstage der Königin componirte er 1789 die Oper „Brennus", deren Dekorationen allein 15,000 Thlr. gekostet haben sollen; sie fand ebenfalls grossen Beifall. Zu der darauf folgenden Oper „Protesilaus" componirte er Anfangs nur einen Akt, den andern componirte Naumann. In Schilling's Lexikon heisst es hierüber: „Ein sonderbares Ereigniss tritt jetzt ein: Der Hof verlangt die Oper „Protesilao" und lässt nur einen Akt davon von Reichardt, den andern jedoch von dem chursächsischen Capellmeister Naumann in Musik setzen". — R. selbst erklärt diesen Umstand*) wie folgt: Er sollte nämlich bereits 1789 nach Italien reisen, und man nahm an, dass ihm die Zeit zur Composition einer ganzen Oper zu kurz sein werde; man wählte deshalb eine Oper in 2 Akten, und R. und Naumann losten um die Composition der Akte. Auf diese Weise erhielt R. den ersten Akt, mit dem er jedoch bald fertig war und nun an die Composition des 2ten Aktes ging, den er bis zu den Proben von Naumann's 2tem Akt vollendet hatte und ihn nun an Naumann schickte, damit dieser sehen könne, wie er denselben behandelt habe. — Nach seiner italienischen Reise brachte er 1790 seine Oper „Olympiade" zur Aufführung. Die glänzende Zeit, welche 1791 wegen der hohen Vermählungsfeierlichkeiten in Berlin eintrat, veranlasste R. eine musikalische Zeitschrift in Berlin zu gründen, die Anfangs unter dem Titel: „Musikalisches Wochenblatt", dann als „Monatsschrift" und endlich als Musikalische Zeitung unter dem Titel: „Studien für Tonkünstler" erschien. So interessant auch diese Zeitschrift in vieler Beziehung, so lud doch R. im Ganzen den Vorwurf auf sich, dass er selten einem Componisten seiner Zeit Gerechtigkeit widerfahren liess, besonders, wenn sie sich Ruf erworben und seine eigenen Werke verdunkelten. So war selbst Mozart seinen Angriffen ausgesetzt, von dem er zwar zugeben musste, dass er einige gute Sachen geschrieben, jedoch hinzufügt: „Aber das Gemozarte hat jetzt schier kein Ende. Man sehe nur in Concerts, wie sich die Köpfchen der Damen wiegen, wie Mohnköpfe auf leichtem Stengel, wenn das poetisch unsinnige Ding gesungen wird: Mann und Weib und Weib und Mann (machen netto 4), Reichen an die Gottheit an etc." — Jetzt kommen wir zu einem dunkeln Theil seiner Lebensgeschichte. Im Jahre 1791 heisst es in der Berlin'schen Ztg. d. J.: „Der K. Kapellmeister Reichardt hat, nachdem er seine Oper „Olympiade" hier mit allgemeinem Beifall 2 Mal gegeben und von Sr. Majestät dem Könige auf die gnädigste Weise persönlich entlassen worden, seinen dreijährigen Urlaub angetreten, und ist den 14. (October) von hier abgereist". — Ein dreijähriger Urlaub, wenn auch dabei steht, dass er in gnädigster Weise gegeben worden sei, sieht fast wie eine Entlassung aus, und die Folge bestätigte dies auch. R. begab sich nach Hamburg, wo ihn Gerber sah, gegen den er äusserte, dass er die Absicht habe, seine Stelle als Kapellmeister niederzulegen. Ob dieser Entschluss aber so ganz freiwillig gewesen, möchte fast zu bezweifeln sein, der einzige Grund scheint gewesen zu sein, dass er sich durch revolutionaire Umtriebe und Aeusserungen**) die Ungnade

*) Siehe seine „Studien für Tonkünstler".

**) L. Schneider sagt in seiner Geschichte der Oper, p. 253, von ihm: „Angesteckt von den revolutionairen Ideen der Zeit, vergass er sich einst so sehr beim Kartenspielen, sämmtlichen Königen im Spiel die Köpfe abzuschneiden, indem er dabei ausrief: „So müsste man es mit allen Königen machen!"

des Königs zugezogen. R.'s vertraute Briefe über Frankreich, und sein Journal „Deutschland" sollen darüber einiges Licht geben. Im J. 1794 verlor er seine Stelle als Kapellmeister mit dem damit verbundenen Gehalte und zog nun mit seiner Familie nach Altona; später scheint sich der Zorn des Königs gegen ihn gelegt zu haben, denn R. ward im J. 1796 als Salz-Inspektor zu Halle angestellt. Nach dem Tode Friedr. Wilh. II. trat R. zum ersten Male wieder als Künstler in Berlin auf, indem er in dem dortigen Opernhause seine Oper „Brennus" deutsch und mit deutschen Sängern aufführte; in demselben Jahre brachte er zur Huldigung des jungen Königs seine Oper: „Die Geisterinsel" im K. Nationaltheater zur Aufführung; dass er aber, wie Gerber angiebt, bei der Oper wieder in Activität getreten, ist nicht richtig; er ward nur in seiner Stelle beim Salzwesen bestätigt. Die durch Fasch gegründete Sing-Akademie besuchte R. häufig und hat auch einige Gesänge für sie geschrieben, u. a. seinen „Morgenggesang", von dem Zelter sagt: „er sei zu wenig reich an bedeutender Harmonie; der Styl sei ernsthaft, ohne Erhabenheit etc." — Seine Opern, besonders sein „Brennus", fanden zwar damals Beifall, sind aber schon längst der Zeit verfallen; zu erwähnen ist jedoch, dass R. der Erste war, der für die grosse Oper in Berlin Basspartien schrieb, wozu besonders Fischer die Veranlassung gab; bisher waren in den Opern zur Zeit Friedrich's des Grossen nur Sopran-, Alt- und Tenorstimmen vertreten. R. ist auch der Erfinder des sogenannten „Liederspiels"; sein erstes Stück dieser Art war „Lieb' und Treue" 1800; er ward jedoch hierin von Himmel übertroffen. Am bedeutendsten ist Reichardt als Liedercomponist, und als solcher lebt er noch immer im Munde des Volks und wird noch lange fortleben; ich nenne unter seinen Gesängen nur folgende, die allgemein bekannt geworden: Freudvoll und leidvoll, v. Göthe 1798. Im Windsgeräusch, v. L. Tieck 1802. O gieb, vom weichen Pfühle, v. Göthe. Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? v. Göthe. Bei der stillen Mondeshelle, v. Jacobi u. a. — Im J. 1801 gab ihm König Friedr. Wilh. III. zu seiner bisherigen Besoldung noch eine Zulage von 800 Thlrn.; im October 1802 unternahm er abermals eine Reise nach Paris, wo er dem ersten Consul Buonaparte vorgestellt ward, auch mehrere seiner Compositionen dort zur Aufführung brachte. Im Frühjahr 1803 kehrte er nach Gibichenstein bei Halle zurück, und erhielt dort seine Ernennung zum Mitgliede des französischen National-Instituts; ebenso ward er Mitglied der Akademie der Künste zu Stockholm. Als der unglückliche Krieg von 1806 ausbrach und die Franzosen bis Halle vorgedrungen waren, verliess er Gibichenstein und ging nach Danzig, wo er beim preussischen Commandanten v. Kalkreuth Protokollführer war*). Nach dem Frieden zu Tilsit fiel das linke Elbufer an das neuerrichtete Königreich Westphalen, worauf alle Unterthanen des neuen Königs aufgefordert wurden, bei Strafe der Einziehung ihres Vermögens, zurückzukehren. R. kehrte nun nach Halle zurück, da aber die Salinen-Director-Stelle aufgehoben worden war, wendete er sich nach Cassel, wo er sich um die Kapellmeisterstelle bewarb, die er auch mit einem Gehalte von 2500 Thlrn. erhielt. Doch hier fanden seine Compositionen nicht die Anerkennung, die er gehofft, und man warf ihm vor, dass er nur seine Opern begünstige; und fortwährend fanden Streitigkeiten, sowohl mit seinen Vorgesetzten, als mit den Mitgliedern des Orchesters statt. Die Nichtachtung ging endlich so weit, dass man ihm, ohne dass er es gewünscht, Urlaub zu einer Reise nach Wien gab, was einem Abschiede gleich kam, und so verschwand Signor Riccoduro, Monsieur Règhaar und Herr Trahcier**). R. begab sich nun wirklich nach Wien, aber seine Unterhandlungen mit der dasigen Theater-Direction schlugen fehl und er kehrte nach Gibichenstein zurück, wo er am 27. Juni 1814 starb. Gemalt ist sein Bild von S. Enri 1791, wonach ein Stich v. B. H. Bendix 1796 meisterhaft in Linienmanier, Berlin bei Schropp, erschien; ferner ward sein Bild gemalt von Graff 1794, gest. 1814 in punkt. Manier, Lpz. Br. & H. Seine Büste ward von Greuel in Weimar angefertigt; eine Büste von ihm ist in dem Concertsaale des K. Schauspielhauses in Berlin aufgestellt.

Schriften über Musik. 1. Briefe eines aufmerksamen Reisenden, die Musik betreffend. An seine Freunde geschrieben. 1. Thl. Frankfurt und Leipzig 1774, enthält

---

*) Siehe Leipz. mus. Ztg. Jahrg. 10. p. 333.

**) R. schrieb als musikalischer Schriftsteller seinen Namen zuweilen umgekehrt: Trahcier; Règhaar sprachen die Franzosen seinen Namen aus.

10 Briefe über Berlin u. Potsdam. 2. Thl. Frankfurt u. Breslau 1776, 9 Briefe über Hamburg, Magdeburg, Leipzig, Dresden. — 2. Ueber die deutsche komische Oper, nebst einem Anhange eines freundschaftlichen Briefes über die musikalische Poesie. Hamburg, C. E. Bohn 1774. 8°. 124 S. — 3. Schreiben über die Berlin'sche Musik an Hrn. L. v. Sch. in M. (das Exemplar dieser Schrift in d. K. Bibl., enthält interessante Zusätze etc. von Reichardt's eigener Hand), ebend. 1775. — 4. Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten. Berlin u. Lpz. G. J. Decker 1776. 8°. 90 S. — 5. Ueber die musikalische Composition des Schäfergedichts (deutsches Museum v. 1777. II. p. 270—288). — 6. Ueber den Wettgesang der Mai (ebend. I. p. 273—283). — 7. Leben des berühmten Tonkünstlers Heinr. Wilh. Gulden, nachher genannt Gugl. Enr. Fiorino (R. sagt darüber: Ein Versuch, die elende Erziehung und Lebensart der meisten Tonkünstler in ein helles Licht zu setzen und auf eine bessere Erziehung und edlere Kunstbildung aufmerksam zu machen*). 1ster (und einziger) Theil. Berlin, A. Mylius 1779. 8°. 258 S. — 8. Musikalisches Kunstmagazin. 1. Bd. 1—4. Stück. Berlin 1782, im Verlage des Verfassers; 2. Bd. Stück 5—8. ebend. 1791. 4°. Das Werk enthält ausser vielen interessanten musikalischen Aufsätzen, geschichtlichen Nachrichten u. s. w. viele Compositionen R.'s und seltene bis dahin fast unbekannte Stücke grosser Meister verschiedener Zeiten und Völker, endlich ein chronologisches Verzeichniss der musikalischen Werke R.'s. — 9. J. J. Rousseau's musikalisches Wörterbuch, aus dem Französischen und mit häufigen Zusätzen und Anmerkungen vermehrt. Lemgo, in der Meyer'schen Buchhdl. — 10. Georg Friedr. Händel's Jugend (enthält wenig Interessantes). Berlin 1785. 30 S. — 11. An das musikalische Publikum, seine franz. Opern „Tamerlan" und „Panthée" betreffend (10. April 1787 dat.). Hamb. Hoffmann. 8°. 55 S. — 12. Geist des musikalischen Kunstmagazins, v. J. Fr. Reichardt, herausgegeben v. J. A. (Alberti) (enthält den Text des Kunstmagazins mit Auslassung d. Musikstücke), nach einem vom Verf. durchcorrigirtem und mit Zusätzen vermehrten Exemplar. Berl. Unger 1793. 195 S. — 13. Musikalischer Almanach (1. Abth. Monatskalender mit Geburtstagen verschiedener Musiker; ferner zu jedem Monate eine Composition; 2. Abth. Alphabetisches Verzeichniss der merkwürdigsten Comp., reicht jedoch nur bis Benda, Anekdoten, Anzeigen etc.). Berlin bei Unger 1796. 12°. — 14. Deutschland, Journal in 12 Stücken, die 4 Bde. ausmachen (die über musikalische Gegenstände handelnden Aufsätze befinden sich im 1. Bd. p. 127—147; ferner p. 272; p. 363—368; p. 413—426 etc.). — 15. Vertraute Briefe aus Paris, geschrieben um d. J. 1802. 3 Thle. (enthalten viel über Musik). Hamb. Hoffmann, 1. u. 2. Thl. 1804; 3. Thl. 1805. 8°.; 2. Aufl. d. 1. u. 2. Thls. 1805. — 16. Vertraute Briefe, geschrieben auf einer Reise nach Wien und den österreichischen Staaten zu Ende 1808 und Anfang 1809 (enthalten ebenfalls viel über Musik). Amsterdam im Kunst- und Industrie-Comtoir 1810. 1. Bd. 470, 2. Bd. 446 S. — 17. Studien für Tonkünstler und Musikfreunde (1. Musikalisches Wochenblatt. 192 S. 1791. 2. Musikal. Monatsschrift. 172 S. mit 39 Musikbeilagen, 1792). Berlin, neue Berl. Musikhdl. 1793. — 18. Aufsätze im Berliner Archiv der Zeit (*a.* E. W. Wolff, Jahrg. 1795, 2—3. Stück. *b.* Wanderungen und Träumereien im Gebiete der Tonkunst, ebend. Octoberstück. *c.* Tischgespräche über Kirchenmusik, ebend.). — 19. G. S. Löhlein's Anweisung zum Violinspiel, mit praktischen Beispielen u. zur Uebung, mit 12 kl. Balletstücken a. d. Opern „Adromeda" und „Brennus" vermehrt herausgegeben. Züllichau 1797. 4°. — 20. Mehrere Recensionen etc. in d. Berl. mus. Ztg. v. 1793. — 21. Aufsätze in d. Leipz. musik. Ztg. 3. Jahrg. (Biographische Nachrichten über J. A. P. Schulz). — 22. Berlinische musikalische Zeitung f. d. J. 1805, erschien noch bis zum Sommer 1806 und ging dann wegen Tod des Verlegers Fröhlich ein (enth. in No. 96. v. R.: Kurze Uebersicht von dem Zustande der Musik des Mittelalters und auch Stücke aus seiner Autobiographie).

Praktische Werke.

Oratorien, Kirchenmusik, Cantaten etc. 1. Ariadne auf Naxos, Cantate v. Gerstenberg. Part. Clav-A. Lpz. Schwickert, 1775 comp. 1778 umgearbeitet, 1779 abermals, 1780 bei Hofe aufgeführt. — 2. D. Mai, Cant. v. Ramler, f. Disc. u. T. m. 2 V. 2 Fg. 2 Hrn. — 3. Cant. zur Eröffnung des Concertsaals der Handels-Akad. des Prof. Büsch, v. Ebeling: Schönste Tochter des Himmels. Hamb. 1778. — 4. Cant. auf den

*) Siehe Kunstmagazin 3. Stück, Thl. 1.

Geburtstag Friedrich II., v. Burmann: Gott ist unser Gesang, f. 4 Sgst. m. Orch. in Esdur (autogr Part. K. Bibl.). — 5. Cant. auf d. Frieden, v. Blum, 1779. — 6. D. Hirten bei der Krippe zu Bethlehem, v. Ramler, f. 2 Discantst. Gotha, Ettinger 1782. — 7. An die Musik, gr. Chor, comp. zur Einweihung eines Musiksaals. — 8. La Passione di Giesù Christo di Metastasio (zum Theil in Paris 1785 aufgeführt, Auszüge daraus erschienen in Cramer's „Flora“ und in der „Cäcilia“ v. R.). — 9. Weihnachts-Cantilene v. Claudius: Euch ist heute der Heiland geboren (die Dedic. an Claudius ist v. 4. Dec. 1785). Berlin, auf Kosten des Verf. 1786. Part. gedr. 1792. — 10. D. 165ste Ps. n. Mendelsohn, m. Chören u. gr. Orch. — 11. Auferstehungs-Orat. f. 4 Solost. 2 Chöre u. gr. Orch. 1785. — 22. Cantate in the Praise of Handel: To mourn o'er thee I call not, f. 2 Chöre, 1785 in London comp. — 13. Cantus lugubris in obitum Friderici Magni Borussorum Regis, ad voces alternas magnamque Orchestram accomodatus et in solemnibus Exsequii exsecutus. Potsdam 1787 (von Ramler in's Deutsche übersetzt unter dem Titel: Ermunterung, Trauer-Cant. v. Lucchesini). — 14. Tedeum zur Thronbesteigung Friedr. Wilh. II., f. 2 Chöre m. Orch. in Ddur (autogr. Part. K. Bibl.) 1786. — 15. Der 65ste Ps. n Mendelsohn: Der Seelen Ruhe ist es, Gott! f. 4 Sgst. m. Orch., 1786 im Liebhaber-Conc. zu Berlin. Lpz. Kühnel (auch Cäcilia). — 16. Der 64ste Ps. v. Spalding, 1785 zum Theil in Paris aufgef. — 17. Amor timido, Cant. 1788. — 18. Cant. auf die Genesung der Prinzen von Preussen, Sr. K. H. d. Kronprinzen v. Pr. (Friedr. Wilh. III.) ded.: Lasst den Erhalter, f. 4 Sgst. m. Orch. in C, 1789 comp. Cl.-A. (2. Stück d. Cäcilia u. auch einzeln). — 19. Il consiglio, Cant. di Metastasio, 1788. — 20. Der Sieg des Messias, Cant., 1790 für den Hof in Schwerin comp. — 21. Milton's Morgengesang, für die Sing-Akademie des edlen Meister Fasch, f. 4 Solost. u. Chor comp., später auch f. vollst. Orch. eingerichtet. — 22. 3 Trauergesänge, f. die Sing-Akad. comp. (*a*. Traure um Trauernde*). *b*. Sanft wehen. *c*. Schlumm're sanft), (Part. in d. Bibl. d. Sing-Akad.). — 23. Gottes Nähe, v. Lavater. — 24. Ode auf Wiederherstellung der Akademie der Wissenschaften in Berlin, daselbst d. 24. Jan. 1799 von den Mitgliedern der Sing-Akademie aufgeführt (ist die erste der folgenden). 2 Odes de Frederic le Grand (1. Le Rétablissement. 2. Les troubles du Nord), ded. à toutes les accademies et instit. des sciences et des arts. Clav.-A. Berlin 1800). — 25. Das neue Jahrhundert, Ode f. 2 Chöre, m. T.- u. B.-Solo u. Begl. v. 2 V. 2 Fl. 2 Ob. 2 Clar. 2 Hrn. 2 Trmpt. 3 Pos. Pk. A. Vlle. et Contr.-B. (autogr. Part. K. Bibl.). — 26. Trauer-Ode am Kreuze Jesu. Part. Mscr. — 27. Dem Unendlichen: Wie erhebt sich das Herz, 1806 Sing-Akademie. — 28. Cant. al giorno natalizio della S. A. Reale il Principe di Prussia e dell S. A. R. la Principessa di Pr. ded. — 29. Te deum laudamus auf den Sieg bei Leipzig 1813, ward 1814 comp. und ist wohl seine letzte grössere Composition, sie ist f. 2 Chöre m. S.- u. T.-Solo geschrieben (autogr. Part. K. Bibl.). — 30. Arianna abbandonata, Cant. Poesia dal Sign. Sanseverino.

Opern. 1. Hänschen und Gretchen, kom. Op. Clav.-A. Riga, Hartknoch 1772. — 2. Amor's Guckkasten, kom. Op. ebend. — 3. La Gioja dopo il duolo o le Feste superbe, Drama p. Musica in 3 Atti**), 1776 auf die Genesung des Königs comp. (autogr. Part. K. Bibl.). — Il genio della Russia e il genio della Prussia, Prolog, bei Anwesenheit des Grossfürsten Paul v. Russland 1776 in Berlin aufgeführt. — 5. Das blaue Ungeheuer. — 6. Juchhei. — 7. D. Hufschmied. — 8. Ino, Duodr. v. Brandes, 1779 comp. erschien Cl.A. Leipz. Schwickert. — 9. Prokris und Cephalus, Duodr. v. Ramler, den 25. Febr. 1778 im Döbbelin'schen Th. in Berlin zuerst aufgeführt, Cl.-A. ebend. 1780. 10. D. Holzhauer, Mscr. — 11. Liebe nur beglückt, deutsches Sing-Schauspiel. Dessau, Buchhdl. d. Gelehrten 1781; Petersb. Breitk. — 12. Le feste Galanti, Op. ser. in 3 A. 1774. Mscr. — 13. Artemisia, Op. ser. in 3 A. 1778. Mscr. — 14. Eingelegte Stücke in d. Op. „Orpheus“ v. Bertoni. d. 2. Febr 1788 gegeben. — 15. Andromeda, Op. ser. v. Filistri, d. 11. Jan. 1788 zuerst im K. Opernh. zu Berlin gegeben. — 16. Protesilao, Op. ser. in 2 Atti (d. 1ste Act v. R., d. 2te v. Naumann, siehe oben), d. 26. Jan. 1789 ebend. Einzelne Stücke daraus Berl. Rellstab. — 17. Claudina v. Villa bella, Singsp. in 3 A. v. Göthe, d. 29. Juli 1789 z. ersten Male bei Hofe, d. 3. Aug. im K. Nat.-Th.

*) Eine schöne Composition.

**) In R.'s chronol. Verzeichniss seiner Werke, Kunstmagazin 2. Bd., als Serenata à 6 voci et 12 Instr. angegeben; dagegen lautet der Titel n. d. Orig.-Part. in d. K. Bibl.: Drama p. Musica.

zu Berlin und bis z. 20. Febr. 1799 im Ganzen 6 Mal gegeb. — 18. Brenno, Drama p. Musica in 3 Atti, di Filistri, d. 16. Oct. 1789 zum Geburtstage d. reg. Königin zum ersten Male im K. Opernh. zu Berlin gegeben, die Part. d. Könige Fr. Wilh. III. ded., beim Autor. — 19. Ervin und Elmire, Singsp. in 2 A. v. Göthe, 1790 comp. Clav.-A. Berlin, Unger 1791 (auch im 2. Thl. zu Göthe's Werke), er dedicirte es dem Dichter. Gibichenstein d. 30. Juni 1793. — 20. Jery u. Bäthely, Singsp. in 1 A. v. Göthe, 1790 comp., ward d. 30. März 1801 zuerst im K. Nat.-Th. zu Berlin und bis 1825 d. 26. Dec. im Ganzen 30 Mal gegeben. — 21. Olympiade, Op. ser. di Metastasio, zur Vermählung der Prinzessinnen Friederike und Wilhelmine v. Pr. comp. und d. 3. Oct. 1791 zuerst im K. Opernh. zu Berlin gegeben. — 22. Die Geisterinsel, Singsp. in 3. A., n. Shakespeare's „Sturm", v. Gotter, zur Huldigung König Friedr. Wilh. III. comp., d. 6. Juli 1798 zuerst im K. Nat.-Th. zu Berlin und bis zum 9. Aug. 1825 im Ganzen 55 Mal gegeben. — 23. Penthée, Op. v. Berquin, Bruchstück. — 24. Tamerlan, ernsthafte Op. in 4 A. m. Tänzen, v. Morell de Mandeville, 1. Act 1785 in Paris, 2—4. Act 1786 in Hamburg comp., ward mit deutscher Uebersetzung v. J. O. H. Schaum, d. 16. Oct. 1800 zuerst auf d. K. Nat.Th. zu Berlin und bis zum 7. Aug. 1801 im Ganzen 5 Mal gegeben. — 25. Lieb' und Treue, Liedersp. in 1 A., d. 31. März 1800 zuerst und bis zum 24. April 1816 im Ganzen 32 Mal gegeben, ebend. — 26. D. Jubel, Liedersp. in 1 A., d. 21. Juni 1800 ebend. zuerst (nur 3 Mal). — 27. Rosmonda, Tragedia lirica in 3 Atti di Filistri, d. 6. Febr. 1801 im K. Opernh. zu Berlin zuerst gegeben. — 28. Das Zauberschloss, eine natürliche Zauber-Oper in 3. A. v. A. v. Kotzebue, d. 2. Jan. 1802 im K. Nat.-Th. zuerst gegeben. — 29. Des Hercules Tod, Monodrama n. Sophocles in 1 A., d. 10. April 1802 ebend. (daraus: Mädchen-Chöre i. d. Studien abgedr.). — 30. Lilla, Singsp. v. Göthe, 1791 comp. — 31. Kunst und Liebe, Liederspiel in 1 A., nur 1 Mal d. 30. Nov. 1807 im K. Nat.-Th. in Berlin gegeben. — 32. Bradamante, 1808 in Wien comp. — 33. Der Taucher, rom. Op. in 2 A. v. Bürde, d. 18. März 1811 im K. Nat.-Th. zu Berlin gegeben (ein Fragment d. autogr. Part. K. Bibl.).

Musik zu Schauspielen. 1. Ouvert., Chöre und Hexenscene zu Macbeth, n. Shakespeare übers. v. Bürger, 1787 f. d. K. Nat.-Th. zu Berlin comp u. daselbst aufgef. Berlin, Rellstab. — 2. Ouv. und Musik zu Egmont, v. Göthe, 1791 comp., d. 28. Febr. 1801 zuerst im K. Nat.-Th. zu Berlin gegeben. — Triumph der Empfindsamkeit. — 4. Faust, v. Göthe. — 5. Tasso, v. dems. — 6. Clavigo, v. dems. — 7. Götz von Berlichingen, v. dems. — 8. Die Kreuzfahrer, Schausp. in 5 A. v. A. v. Kotzebue, d. 1. Jan. 1802 zur Einweihung des neuen Schauspielhauses aufgef. — 9. Vorspiele f. d. deutsche Theater zu Hof-Veranlassungen.

Lieder u. Gesänge. 1. In seinen vermischten Musikalien (1. Wenn ich durch die Fluren schleiche. 3. Ich bin ein deutsches Mädchen. 4. So fliehst du mich. 7. An Hermenfried, v. Kreuzfeld: Wer geht unter Dornen. 8. Arie nel Oper Siroe: Milagnero tacendo. 12. Mein Revier, v. Kreuzfeld: Einsam im Revier. 14. Du Trossel hüpfest. 15. Holdselige Cypria). Riga, Hartknoch 1773. — 2. Gesänge f. d. schöne Geschlecht (1. Vergnüget mich, geliebte Saiten, v. Kroneck. 2. Du kleiner, lieber Bach, v. John. 3. Singe, liebe Grille. 4. Prendo mio caro. 5. Di seguil, v. Villati. 6. Schwermuthsvoll und dumpfig hallt, v. Hölty. 7. Du kleiner, lieber Vogel, v. Gleim (in Gleim's Bibliothek comp.) 8. Geh' hin zu Phyllis, v. Müller. 9. Lebe, lache, küsse, v. R—rdt. 10. Schön, o Liebe, ist dein Sieg. 11. Jüngst sang Amalie, v. Dierická. 12. Da steht sie nun. 13. Hör' ich da nicht meine Grille? v. Gleim. 14. Seroit il vrai. 15. Anette à l'age de quinze ans. 16. Mein Hündchen, was hast du gethan. 17. Solitario bosco ombroso. 18. Wenn Cynthia, v. Scherwanski. 19. Ha, seht das flockige Blättchen. 20. An Hermenfried, v. Kreuzfeld (neue Comp.). 21. Mein Revier, v. dems. (ebenf. eine neue Comp.). 22. Dein Leben gleiche dem Liede. 23. Was rücken wir den Frauen, v. Opitz; ferner noch kl. Cant.: *a.* An Selinen, v. Bock. d. 8. Mai 1774 zur jähr. Hochzeitsfeier des Prof. Ebert comp.: Kein Missgeschick. *b.* An Louise, v. John: O, Himmlische. *c.* O, kehre wieder zurück, v. Zachariä. *d.* An Cyprian Diericke: Aus deiner milden Hand. *e.* Die Tugend an Hercules, v. Wieland: Der steile Pfad. *f.* E'in egni). Berlin, Fr. W. Birnstiel 1775. — 3. Oden u. Lieder mit Melod. beim Clavier zu singen, den Dichtern dieser Lieder gewidmet (1. Thl. 1779: 1. Weine du nicht, v. Klopstock. 2. Süsse, heilige Natur, v. Stollberg. 3. Wahrlich, der ist neidenswerth, v. Stollberg. 4. D. Glas gefüllt, v. Hölty. 5. Ich danke Gott, v. Claudius. 6. Heute will ich fröhlich sein, v. dems. 7. D. frühen Gräber, v. Klopstock: Willkommen, o silberner Mond. 8. Winterlied, v. Stollberg: Wenn ich einmal. 9. Er liegt und schleicht, v. Claudius. 10. Schnitterlied,

v. Hölty: Es zirpten Grillen. 11. Du kleine grün bewachsene Quelle, v. Claudius. 12. Ach, Gottes Segen, v. dems. 13. Röther färbt sich der Himmel, v. Hölty. 14. Rosen auf dem Wege, v. dems. 15. Dein Silberschein durch Eichengrün, v. dems. 16. Es locken mich nimmer, v. Stollberg. 17. Dein süsses Bild, v. Klopstock. 18. Grüner wird die Aue, v. Hölty. 19. Beglückt, beglückt, wer die Geliebte findet, v. dems. 20. Schlaf, süsser Knabe, v. Claudius. 21. Geliebtes Bild. v. Hölty. 22. Würde mein heisser Seelenwunsch, v. dems. 23. Geuss lieber Mond, v. dems. 24. Ich war erst sechszehn Sommer, v. Claudius. 25. D. befreite Sklave, v. Hölty: Gottlob. 26. Kein Blick der Hoffnung, v. dems. 27. Eine Schale des Stroms, v. dems. 28. Thränen der Liebe, v. Stollberg. 29. Das schöne grosse Taggestirne, v. Claudius. 30. Da kommt die liebe Sonne wieder, v. dems. 31. Wo bist du, Bild? v. Hölty. 32. Sass einst in einem Lehnstuhl, v. Claudius. 33. Bekränzt mit Laub, v. dems. 34. Dasselbe Lied, andere Weise. 35. Bekränzt die Tonnen, v. Hölty. 36. D. Mond ist aufgegangen. 37. Zeitverkündigerin, v. Klopstock. 38. Wer wollte sich mit Grillen, v. Hölty. — 2. Thl: 1. Aus Göthe's Claudine: Blumen der Wiese. 2. Sie liebt! v. Voss. 3. Mit Eichenlaub den Hut, v. dems. 4. Ach, dahin, o Doris, v. Thomson. 5. Aus Ervin u. Elmire, v. Göthe: Das Veilchen auf der Wiese stand. 6. O, was in tausend Liebespracht, v. Bürger. 7. Ich hab', ich hab' sie gesehen, v. Sprinkmann. 8. Eingewiegt von Nachtigallen. 9. Juchhei, v. Voss. 10. Aus Ervin u. Elmire: Ihr verblühet süsse Rosen. 11. So selig war ich nie. 12. Selige Veränderung. 13. Ich denk' a dich, v. Thomson. 14. Mirtil, wenn deine Lippen mich berühren. 15. Meine liebe Hütte, v. Sprinkmann. 16. Du blickst herab, v. Voss. 17. Wenn der lauten Stadt Getümmel. 18. Mit den Abendwolken eilet. 19. Nichts kann mir Freude mehr gewähren, v. Voss. 20. Aus Ervin u. Elmire: Aus vollen Athemzügen. 21. Senkt schon im Lenze meiner Tage, v. Sprinkmann. 22. Es waren einst glückliche Stunden, v. dems. 23. Wie selig, wer sein Liebchen hat, v. Bürger. 24 Willkommen, frohe Nacht. 25. Wie so schmachtend. 26. Mein Trautel hält mich für und für, v. Bürger. 27. Grabt, ihr Schläfer. 28. Eya, wie so wach und froh, v. Bürger. 29. Dich hab' ich, Bild. 30. Du siehst am grauen Haine, v. Thomson. 31. Könnt' ich ein Liebchen kaufen, v. Bürger. 32. Fragt, o Mädchen, v. Sprinkmann. 33. Du, deren Armen. — 3. Thl. 1781: 1. Wie Feld und Au', v Göthe. 2. Wie herrlich leuchtet mir die Natur, v. dems. 3. D. Wasser rauscht, v. dems. 4. Bundeslied, v. dems.: Den künft'gen Tag. 5. Gar hochgeboren ist der Mann, v. Herder. 7. Schlaf sanft, mein Kind. 8. Wem Gott das selt'ne Glück verlieh, v. Herder. 9. Mein Mädchen ward mir ungetreu, v. Göthe. 10. Feige Gedanken, bängliches Schwanken, v. dems. 11. Im Felde schleich ich still und mild, v. dems. 12. O selig, selig Thal der Liebe, v. Herder. 13. O weh, hinab in's Thal, v. dems. 14. Im säuselnden Winde, v. dems. 15. Und wenn sich auch die Seele schliesst, v. dems. 16. Ueber die Berge, über die Wellen, v. dems. 17. Warum ziehst du mich unwiderstehlich, v. Göthe. 18. Liebliches Kind, a. Claudina. 19. Dasselbe, m. a. Melodie. 20. In meinem Bette, v. Herder. 21. Scene a.: Liebe nur beglückt; Rauschender Wasserfall, und: Duett: O, bleibe noch. 22. ebendaher: O wie schön, wie heiter). Berlin, bei Joachim Pauli. — 4. Im Musen-Almanach, v. Voss, sind von R. folgende, zum Theil auch in andern Sammlungen stehende Lieder (Jahrg. 1777: Aufmunterung zur Freude, v. Hölty. 1778: Scene aus der ungedruckten Oper „d. Bleikeller", v. Ahorn. Der befreite Sklave, v. Hölty, p. 150. 1779: Grüner wird die Au', v. dems. p. 7. Dein Silberschein, v. dems. 1780: Wenn Aurora, v. Stollberg, p. 209. 1784: An einen grünen Veilchenstrauss (Text u. Musik), p. 181. 1789: Wer spannt den Bogen, v. Stollberg, p. 156. Es ist ein halbes Himmelreich, p. 178. Trauer-Psalm: Trau're um die Trauernden, von einem alten Rabiner, p. 179. 1791: An d. Genius d. Menschlishkeit, v. Voss, p. 61. 1794: Todtenklage, v. Stollberg: Von euch geschieden, p. 44. Das Begräbniss, v. Voss, p. 81. Die Veredlung, v. dems. p. 164. 1795: An das Grab, v. dems. p. 103. 1796: Die erneute Menschheit, v. dems. p. 12. Aufmunterung, v. dems. p. 50. Spinnlied, v. dems. p. 99. 1797: Die Abendstille, v. dems. p. 57. Waldgesang, v. dems. p. 114. Frühlingsreigen, v. dems. p. 138. Tafellied, v. dems. p. 146. Naturfreude, v. dems. p. 181. 1798: Der Lustgang, v. dems. p. 17. Gegenstück, p. 18. Das Röschen, v. Baggesen, p. 18. Huldigung, v. Voss, p 42. Die Näherin, v. dems. p. 73). — 5. Lieder für Kinder, aus Kampen's Kinder-Bibliothek (1. Thl. 1781: 1. An ein kleines Mädchen, v. Schink: Tanze. 2. Des kleinen Friedrich (Erbprinz v. Dessau) Geburtstag. 3. Wir Kinder, wir schmecken, v. Overbeck. 4. Rühmt immer eure grosse Stadt. 5. Sieh doch die Kleinen, v. Krauseneck. 6. Auf, Brüder, v. Carol. Rudolphi. 7. Ich danke Gott. 8. Sei mir gegrüsst. 9. Fiekchen's Wiegenlied, ihrer Puppe vorzusingen. 10. Komm, lieber Mai. 11. Auf schlanken Stecken, v. Overbeck. 12. Jüngst, als ich in der Blumenzeit, 13. Der Tag ist weg, v. Overbeck. 14. Zum Bade. 15. Auf ein ausländisches Gewächs, v. Gottfr. Schmidt. 16. Es lebt ein Gott. 17. Der Mond ist aufgegangen, v. Claudius. 18. Schön ist es auf der Welt. 19. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit, v. Hölty. 20. Als die Frühlingssonne zum erstenmal auf mein Zimmer schien, v. Overbeck. 21. Der du mit Wohlgefallen. 22. Ich lebe noch. 23. Endlich, v. Overbeck. 24. Zwei Brüder,

v. Göcking. 25. Sei Gott gedankt! v. Overbeck. 26. Erwacht bin ich, v. Carol. Rudolphi. 27. Mit dem früh'sten Morgen lachte. 28. Unschuld, Tochter der Natur, v. Overbeck. 29. Wie sie da stehen, v. Carol. Rudolphi. 30. Heilig ist das Band. 31. Willkommen, süsse Kleine, v. Carol. Rudolphi. 32. Der Nachtigall reizende Lieder, v. Hagedorn. 33. Wer wollte sich mit Grillen plagen, v. Hölty. 34. Ich bin vergnügt, v. Claudius. 35. Wie glücklich lebt, v. Fuchs. 36. Gott hat mir, v. Aemilia. 37. Mir wird das allerbeste Loos. 38. Du bist zu beneiden, v. Overbeck. 39. Schön ist dieser Abend. 40. Kleiner Engel. 41. Gross ist der Herr, v. Kleist. 42. Schlumm're Liebchen, v. Jacobi. 43. Die Luft ist blau. 44. Luischen 45. Jauchze, v. Overbeck. 46. Freu' dich sehr, v. dems. 47. O seht! 48. O, Rose. 49. Mit jedem Tage lächelt. 50. Blau und gülden, v. Richter. 51. Schön ist die Morgenröthe. 52. Einstens, als noch Knab', v. Overbeck. 53. An einen tugendhaften Jüngling. 54. Vater, also leb' ich wieder, v. Carol. Rudolphi. 55. Nacht und Still'. 56. So glücklich und vergnügt. — Ders. 2. Thl. 1781: 1. Es war einmal ein hübsches Ding. 2. Ja, das Leben ist des Himmels, v. Carol. Rudolphi. 3. Seid mir heilig, v. Götz. 4. Da bist du ja, Sonne, v. Carol. Rudolphi. 5. Ach, welch' ein Glanz, v. ders. 6. Wohl mir, v. Weisse. 7. Ihr schweigt mir da, v. Gleim. 8. Es hat doch seinen Nutzen auch. 9. Nicht dir, o Lenz, v. Aemilia. 10. Wenn ich einmal der Stadt entrinne. 11. Gottes Hand verkennen, v. Richter. 12. Vom hohen blauen Himmel. 13. Als mich Laura, v. C. Rudolphi. 14. Auf, nehmt die Stäb'. 15. Vollendet, Brüder. 16. Ach, wie rauscht des Sturmes, v. C. Rudolphi. 17. Vater, leb' ich wieder, v. ders. 18. Nicht liebenswürdig (n. d. Melod.: Es stand ein Baum im Odenwald), v. Jacobi. 19. Ich esse Brod, v. Gleim. 20. O, sagt mir doch. 21. Sei willkommen uns im Erdenleben, v. C. Rudolphi. 22. Der Schnee zerrinnt. 23. Nun will ich doch. 24. Helda. 25. Der Junker Hans war flink, v. Overbeck. 26. Morgen, morgen, nur nicht heute, v. Weise. 27. Ihr Freunde des Lenzes, v. Gleim. 28. Den flüchtigen Tagen. 29. Liebes Täubchen, v. Overbeck. 30. Lieber Tag. 31. Der junge Tag. 32. Frei von des Tages unruhigem Getümmel. 33. Weh mir, v. Claudius. 34. Wer schleicht dort schwach. 35. Wie schön kommt dort. 36. Holde Tugend, v. Schmidt. 37. Bleib' in der stillen Kammer, v. Overbeck. 38. Mit Pferden zieht das Feld hinauf. 39. Hänschen jagte, v. Wehnert. 40. Sei stets ein frommes, gutes Kind, v. Kühl. 41. Du lieber Gott. 42. Schon wieder Hunger, v. Overbeck. 43. Dass ich nun wieder fröhlich bin, v. dems. 44. Wenn ich nun alt erst bin, v. dems. 45. Kein Klang von allen, v. dems.). Hamburg, Herold'sche Buchhdl. 3. Thl. 1786. 4. Thl. Braunschw. in d. Schulbuchhdl.*). — 6. Frohe Lieder für deutsche Männer, ein Versuch zu Liedern im Volkston in frohen Gesellschaften ohne Begleitung zu singen. Dessau, in d. Buchhdl. der Gelehrten. — Lieder von Kleist, Uz, Hagedorn u. a. Dichter. Im Verlage der Grotkau'schen Armenschule in Schlesien 1782. — 8. Kleine Clavier- und Singstücke. Königsberg, Dengel & Wagner 1782. — 9. Im musikalischen Kunstmagazin, 1. Thl. v. 1782 (1. Stück: 3 Oden v. Klopstock: *a* D. Gestirne: Es tönet sein Lob. *b.* D. Jüngling: Schweigend sahe der Mai. *c.* An Cidli: Der Liebe Schmerzen. 2. Stück: 3 Oden v. dems.: *a.* Die höchste Glückseligkeit: Wie erhöht, Weltherrscher. *b.* Schlachtgesang: Mit unserm Arm. *c.* Bardale: Einen fröhlichen Lenz. 3. Stück: 4 Lieder im Chor zu singen: *a.* Das Glück des Lebens: Steig' auf, mein Dank. *b.* An den Frühlingsmorgen: Vater, also leb' ich wieder. *c.* Das ist ein köstlich Ding, dem Herrn danken: Hallelujah bringt Ehre. *d.* An Gott, im Mai: Wenn ich deine Schöpfung seh'. 4 Stück: *a.* Aus d. Wettgesang d. Mai: Selig preis' ich. *b.* Gottes Nähe, v. Lavater: Ruhe, Frieden Gottes. *c.* Ermunterung: Muthig! bald errungen. *d.* Nun, wohl bekomm' es mir, v. Overbeck. *e.* Die Luft ist blau. 2. Thl. 5. Stück: Beglückt, beglückt, v. Hölty, im Oct. 1789 comp. 6. Stück: Chor a. „Andromeda", v. R. 7. Stück: Cav. a. „Protesilao" v. R.). — 10. Deutsche Lieder und Oden. Leipz. bei Göschen 1789. — 11. Cäcilia 1—4. vom J. 1790—1795 (1. Stück, Berlin beim Autor u. in d. Breitkopfschen Hdl. in Dresden 1790, enth.: 1. Wenn ich einst von jenem Schlummer, v. Klopstock. 2. Wie wird mir, v. dems. 3. Sink' ich einst, v. dems. 4. Des Lebens Pfad, v. C. Rudolphi. 5. Dass unser Gott uns Leben gab, v. Stolberg, f. 4 Sgst. 6. Wer spannt den Bogen, v. dems. 7. Hier auf diesem Rasen, v. Jacobi, 8. Alles, was Odem hat, v. Bürde**), im Chor zu singen. 9. Wir wallen, Pilger, v. dems. 10. Wenn man ihn auf immer hier begrübe, v. Claudius. 11. Er ist nicht auf immer hier begraben 12. Wo durch dunkle Buchenhaine. 13. Der du vom Himmel bist, v. Göthe. 14. Füllest wieder Busch u. Thal, v. dems. 2. Stück, Berlin in d. neuen Musikhandl. 1791: 1. Lobt den Gewaltigen, v. Kleist, f. Chor. 2. Hier im dunkeln Haine, v. C. Rudolphi. 3. Im Abendschimmer, v. Matthisson. 4. Wie feierlich, v. C. Rudolphi. 5. Die Berge floh'n so düster, v. Matthisson. 6. Der Mond ist aufgegangen, v. Claudius, f. Chor. 7. Der Schnee zerschmilzt, v. Moritz. 8. Motett: Der Mensch lebt und besteht. 3. Stück, Berlin ebend.: 1. Im Abendschimmer, v. Matthisson. 2. Der Westgewölke

*) Den 3ten und 4ten Theil der Kinderlieder habe ich nicht zu sehen bekommen können.
**) Früher sehr beliebtes Schullied.

Purpursaum, v. dems. 3. Kommst du wieder, v. C. Rudolphi. 4. Herr, wer wird das Ziel, v. Bürde. 5. Sanft weh'n im Hauch. 6. Ach, wer heilet die Schmerzen, v. Göthe. 7. Descend de ta sphère éternelle, de Chamfort. 8. La Grandeur de l'homme, de Chamfort. 9. Chor a. d. ital. Passion. 10. Trauer-Cant. auf Friedrich II. 4. Stück, Berlin 1795: 1. Mitleid, Heil dir, v. Salis. 2. Willkommen, Bächlein, v. Stollberg u. Jacobi. 3. Grab, du tief gegrab'nes, v. Gleim. 4. Morgenlied, v. Stollberg 5. Lied f. Kinder, v. Jacobi. 6. Er sprach's, v. Gerstenberg. 7. Segen, v. Jacobi. 8. An die Stärke, v. Stollberg. 9. An d. Genius d. Menschlichkeit, v. Voss. 10. Sieggesang, v. Matthisson. 11. D. Sterne, v. Voss. 12. Todtenklage, v. Stollberg, f. 4 Sgst. 13. D. Begräbniss, v. Voss. 14. Die Veredlung, v. dems, 15. Motette: Der Sämann, v. Claudius. 16. Morgengesang. 17. Entschlossenheit. 18. Pfingstlied, v. Voss). — 12. Lavater's geistliche Lieder (1. Der mir die Sonne. 2. Mit jeder Stunde. 3. Schau' auf meine müden Glieder. 4. Unsichtbare Herzensbilder. 5. Kann ich auch nicht Hülfe sehen. 6. Dir, Vater im Verborgenen. 7. Nicht die Freuden. 8. Sei ferne meinem Herzen. 9. Hinweg sind viele tausend Stunden. 10. Der Herr hat Alles wohlgemacht. 11. An dich, an dich 12. In den nächtlichsten der Nächte. 13. In Ruhe will ich mich versenken. 14. Hinauf, hinauf. 15. Noch leb' ich. 16 Ich seh's, ich fühl' es. 17. Ruhe, Frieden Gottes. 18 Du, den meine Seele. 19. O, wie nah'. 20. Gieb mir Lust und Muth. 21. Muthig! meine Seele. 22. Hinauf, hinauf in jene Höhen. 23. Unerschöpfter Quell' des Lebens). Winterthur bei Steiner 1790. — 13. Deutsche Lieder am Clavier, der regierenden Fürstin v. Dessau ded. (1. Wo der See mit grüner Welle. 2. Einsam wandelt dein Freund, v. Matthisson. 3. Die Flamme lodert. 4. Die Berge steh'n so düster. 5. Der Westgewölke Purpursaum. 6. Freude jubelt. 7. Gold'ner Schein. 8. Wie blinkt mir der Himmel. 9. Herrlich ist's im Grünen. 10. Was unter'm Monde. 11. Mit Rosen umweben. 12. Wann schläfrig die Lippen. 13. Beglänzt vom Schein des Himmels. 14. Sanft wehen im Hauch. 15. Wenn in des Abends letztem Scheine). Berlin, neue Musikhdl. 1794 — 14 Romances d'Estelle p. Florian, ded. à Mad. l. Princesse Louise Auguste Wilhelm. Amalie de Prusse (1. l'Arbre charmant. 2. Je vous salue), av. Pf. Berlin, Magas. de Musique 1794. — 15. In den Studien der Tonkünstler (stehen folgende Lieder v. R.: Der Gewinn des Lebens, v. Herder. Der Wald, v. Matthisson. Silbern wallest, v. Klenke etc.). — 16. In dem musikal. Blumenstrauss, 4. Hft. (Nimm in deine off'ne Arme, v. Müller. Da ging ich hin, v. Unzer. Wenn das bläuliche Meer, v. Voss. Komm' Süsser, komm' an's Land, v. Tiedge. Bei Mädchen und beim Wein). Neue Berl. Musikhdl. 1795. — 17. Göthe's lyrische Gedichte (der Inhalt des 2ten Bandes, den ich nur gesehen, ist folgender: 1. Sah ein Knab'. 2. Komm mit, o Schöne. 3. Lass mein Aug' den Abschied sagen. 4. Ach! wer bringt die schönen Tage. 5. Es schlug mein Herz. 6. So hab' ich wirklich dich verloren. 7. Herz, mein Herz, was soll das geben. 8. Warum ziehst du mich. 9. Wie herrlich leuchtet mir. 10. Kleine Blumen, kleine Blätter. 11. In allen guten Stunden. 12. Und frische Nahrung. 13. Wenn ich, liebe Lilli. 14. Hoch auf dem alten Thurme. 15. Dem Schnee, dem Regen. 16. Trocknet nicht. 17. Der du von dem Himmel bist. 18. Im Felde schleich' ich. 19. Füllest wieder Busch und Thal. 20. Das Wasser rauscht. 21. Kehre nicht in diesem Kreise. 22. Wer reitet so spät. 23. Der einzigen Psyche. 24. Wie du mir oft. 25. Ach! wer heilet die Schmerzen. 26. Wie im Morgenglanze. 27. Weichet, Sorgen. 28. Die ihr Felsen und Bäume bewohnt. 29. Wenn die gute Natur. 30. Ach, dass die inn're Schöpfungskraft). Berliner Musikhandl. — 18. Lieder geselliger Freude (enthält Lieder verschiedener Comp., davon sind von R.: 1. Abth. 1796. No. 2. Wie herrlich, v. Göthe. 4. Bekränzt die Tonnen, v. Hölty. 8. Freude jubelt, v. Matthisson. 9. Heute will ich fröhlich, v. Claudius. 12. Eya, wie so wach und froh, v. Bürger. 14. Blick auf wie hehr das lichte Blau, v. Voss. 17. Ach, was ist die Liebe, v. Gotter. 19. Wer wollte sich mit Grillen, v. Hölty. 20. Wonne schwebet, v. dems. 23. Umwallt vom hohen Wimpel, v. Voss. 25. Düfte wallen, v. Soph. Mereau. 26. Traulich kommt zu dem Freund, v. Voss. 28. Bei der stillen Mondeshelle, v. Jacobi. 32. Phöbus eilet, v. Köpken. 34. Freude, schöner Götterfunken, v. Schiller. 37. Auf! es dunkelt, v. Salis. 38. Rosen auf den Weg gestreut. 39. In allen guten Stunden, v. Göthe. 41. Mit des Jubels Donnerschlage, v. Voss. 44. Nimm mich im kühligen, v. Friederike Brun. 46. Als Hirten steh'n wir, v. Voss. 48. Gar hochgeboren ist der Mann, v. Herder. 50. Hinaus mein Blick, v. Schlegel. — 2. Abth. 1797: No. 51. Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann, v. Voss. 54. Alle sind wir Ehrenmänner, v. dems. 56. Fröhlich tönt der Becherklang, v. Stollberg. 59. Andre Sänger preisen, v. Baggesen. 60. Sehr willkommen, lieber Hase, v. Voss. 62. Ein Leben wie im Paradies, v. Hölty. 65. Nicht gezankt. 68. Wenn des Kapweins Gluth, v. Voss. 74. Die Bäume steh'n der Frucht entladen, v. dems. 75. Hinweg, wer kühn in's Heiligthum, v. dems. 77. Tief bedeckt, v. Köpken. 79. Ihr habt doch Wein genug, v. Voss. 81. Winterlied. 82. Ein edler Schmauss, v. Voss. 85. Dies ist der Trank, v. Sim. Dach. 91. Um zu sein, wie sich's gebührt, v. Baggesen. 92. Das Glas gefüllt, v. Hölty. 94. Auf Liebe! v. Herder. 95. Hoffnung immer grün, v. Herder. 96. Wir schweben, wir

wallen, v. Herder. 97. Der Winter ist ein rechter Mann, v. Claudius. 99. Ein edler Geist klebt nicht am Staube, v. Voss. 100. Der Geisteswildheit). Leipzig bei Gerhardt Fleischer. — 19. Wiegenlieder f. gute deutsche Mütter (1. So schlafe nun, v. Claudius. 2. Schlumm're Bübchen. v. Stollberg. 3. Lieblicher Knab', v. dems. 4. Schliess die Aeuglein, v. Jacobi. 5. Schlafe süsser Knabe, v. Stollberg. 6. Schlumm're Liebchen, bist noch klein, v. Jacobi. 7. Schlaf Kindlein, schlaf sanft und süss, v. Friederike Brun. 8. Lieber kleiner Engel schlaf, v. Burmann. 9. Schlaf süsser Knabe, v. Claudius. 15. Dors mon enfant, de Berquin. 16. Balow, my babe, v. Anna Bothwell. 17. Annchen v. Tharau ist die mir gefällt, v. Herder. 18. Mein Schäfchen, Morgens früh, v. Herder. 19. Noch nicht entblüht zur Rose, v. Baggesen. 20. Es reden und träumen, von einem Ungenannten (Schiller). Leipz. G. Fleischer jun. — 20. Gesänge der Klage und des Trostes, bei Gelegenheit des Todes des Prinzen Louis von Preussen, I. K. H. der Prinzessin Friederike Carol. Sophie Alexandrine, Schwester der Kronprinzessin v. Pr. ded. (1. Das Grab ist tief, v. Salis. 2. Trost am Grabe, v. Voss. 3. Hingebeugt, v. Fr. Brun. 4. Lehnst du deine bleiche, v. Matthisson. 5. Süsses Bild, v. Fr. Brun. 6. Ich denke. 7. Gute Zeiten, v. Herder. 8. Silbern wallest du, v. Klenke. 9. Wo der Mond, v. Matthisson. 10. Die Wehmuth. 11. Ich ging unter Weiden, v. Fr. Brun. 12. Kleiner, holder Zauberquell, v. Klenke). Berlin, J. Fr. Unger 1797. — 21. Lieder der Jugend (1. Hft.: 1. Wie schön ist's im Freien, v. Salis. 2. Seht, Gespielen, seht die Flur, v. Salis. 3. Seht, wie die Tage sich sonnig verklären, v. dems. 4. Wonne schwebet, v. Fried. Brun. 5. Bunt sind schon die Wälder, v. Salis. 6. Wenn ich einmal der Stadt entrinne, v. Stollberg. 7. Das Feld ist so weiss, v. Salis. 8. Wir wollen unser Lebelang, v. Stollberg. 9. Der Mond, der uns so freundlich scheint, v. dems. 10. Trautes Röschen sieh, wie hell, v. dems. 11. Mein Arm wird stark, v. dems. 12. Die Flamme lodert, v. Matthisson. 13. Gesund und frohen Muthes, v. Voss. 14. Nimm mich im kühligen, v. Fr. Brun. 15. Schlumm're sanft, v. ders. 16. Willkommen im Grünen, v. Voss. 17. Die Schönheit, v. Herder. 18. Wohl ist der Herbst ein Ehrenmann, v. Voss. 19. O, der schöne Maienmond, v. dems. 20. Hast liebes Mädchen frisch und froh, v. Herder. — 2. Hft.: 1. Die Häusliche, v. Voss. 2. Mutterliebe, Muttertreue, v. Jacobi. 3. Noch nicht entblüht zur Rose, v. Baggesen. 4. In einem grossen Garten stand, v. Gleim. 5. Lieblich erwachende Strahlen, v Fr. Cramer. 6. Willkommen schöner Jüngling, v. Schiller. 7. Ich wand're durch ein Land so froh, v. Baggesen. 8. Blätter fallen, Nebel steigen, v. Jacobi. 9. Mädchen einst, v. Herder. 10. Mir dünkt kein Tag so feierlich, v. Voss. 11. Wenn lauter Schmerz die Seele nagt, v. Herder. 12. Im Vaterhaus ist froh mein Sinn, v. Voss. 13. Wie lieblich und fröhlich, v. Tieck. 14. Liebes, leichtes, luft'ges Ding, v. Herder. 15. Wem Gott das selt'ne Glück verlieh, v. dems. 16. Spiegelnd ruht, v Fr. Brun. 17. Wollt meine Liebe, v. Herder. 18. Ich bin das Mädchen der Freude, v. Tiedge. 19. Fleissig immer sein, v. Voss. 20. Fröhlich erschall, v. Baggesen). Leipzig, G. Fleischer jun. — 22. Im Journal Deutschland (1. Bd.: Ein edler Geist. Wohl wölbet sich. 2. Bd.: Gebet, als sich die Friedensunterhandlungen verwirrten. Es sieht sich so hell. Einzig holde, zarte Schöne. 3. Bd.: Ich weiss nicht, was mir gefällt, v. Göthe. So lass mich scheinen. 4. Bd.: Der nahe Retter. Wenn immer trüber. Psyche, bist du ganz verschwunden). — 23. In den Monatsfrüchten (1. Hft.: Ruhe, süss' Liebchen, v. Tieck. 2. Hft.: Ertöne, süsse Laute, v. Am. v. Imhoff. Wach' ich. 3. Hft.: Ach, umsonst, auf aller Länder, v. Schiller. Holde Vergessenheit, v. Herder). Oranienburg, Werkmeister. — 24. Lieder der Liebe und der Einsamkeit, zur Harfe und zum Clav. zu singen (1. O, selig, v. Fr. Brun. 2. Süsses Bild, v. ders. 3. Die Nachtigall, v. Hölty. 4. Wir gingen Beide, v. Steigentesch. 5. Sich' den Schmetterling, v. Herder. 6. Verschiedene Empfindungen an einem Platze. 7. Es rieselt, v. Salis. 8. Wenn, o Schicksal, v. dems. 9. Verschwunden ist sie, v. Hölty. 10. An die Nachtigall, v. dems 11. Was schaust du, v. dems. 12. Träume ich? v. Herder. 13. Der arme Thomas, v. Falk. 14. Leiser scholl mein Gesang, v. dems. 15. Nähe der Geliebten, v. Göthe. 16. Wonne, v. Haug. 17. Düfte wallen, v. Soph. Mereau. 18. Wie jedes Jahr, v. Woltmann. 19. Trink, o Seele. 20. Mutter der Liebe. 21. Gold'nes, süsses Licht. 22. Tiefe Stille. 43. Der Nebel. 24. Des Abends stille Feier, v. Neuffer. 25. Die Furcht durchflüstert, v. Woltmann. 26. Die Verheissung. 27. Die Jugend flieht, v. A. W. Schlegel. 28. O, ich weiss, v. Schlegel. 29. Zerreiss den Wolkenschleier, v. Kosegarten. 30. Schönes Sterngefild. 31. Berget euch, v. Meyer. 32. Du giebst mir also. 33. Noch kannt' ich, v. Meyer. 34. D. Ideale, v. Schiller. 35. Liebe, dich trägt. 36. Schmeichelnder West. 57. Wohl wölbt sich, v. Soph. Mereau. 38. Wie wohl ist mir, v. Kosegarten. 39. Von wem soll meine Leier, v. Reinwald. 40. Nur wer die Sehnsucht, für 2 S. und B. 41. Mignon's letzter Gesang, v. Göthe. 42. Ueber Thal und Fluss, v. dems. 43. u. 44. Kennst du das Land, v. dems., nebst Parodie v. Lerso: Kennst du ein Land. 45. Die Einsamkeit. 46. Die Nachtigall, v. Herder. 47. Das Geheimniss. 48. Der nahe Retter. 49. An Psyche. 50. Am kühlen Bach, v. Herder. 51. Holde Vergessenheit, v. Herder). Lpz. u. Berl. Unger 1798. — 25. Volkslied auf den König, v. Seidel: Der König lebe! Berl. Franke 1798. —

26. Romantische Gesänge m. Pf. (1. Was zieht mir das Herz. 2. Tiefer liegt die Nacht. 3. Ich kenne ein Blümlein. 4. Ich blühe schön. 5. Dein Purpur ist aller Ehren werth. 6. Das Röslein hat gar stolzen Brauch. 7. Ich steh' verborgen. 11. Das gute Veilchen), Lpz. Kühnel. — 27. 6 Canzonette c. Pf. o Arpa (1. Tu sei quel dolce fuoco. 2. Volle coglier una rosa. 3 Vanne sospiro mio. 4. Giusti dei che riposate 5. Sul margine d'un rio. 6. Il ritorno). Leipz. Kühnel. — 28. 12 Elegien und Romanzen m. Pf., der Mad. Louis Bonaparte ded. (1. Plus ne verrais. 2 Regrets d'Amour. 3. Verselets à mon prem. né. 4. Romc. d'un père. 5. En voyant fuir, de Hoffmann. 6. Les Adieux, de Hoffmann. 7. Pour moi l'amour, p. Ségur. 8. Le bien heureux, de Boufflers. 9. Un jour sous l. coudrette. 10. Près de celle. 11. Chanson d'une mère, p. Boufflers. 12. La femme et le philosophe, p. Boufflers). Oranienburg, Werkmeister 1804.

Instrumental-Musik. Clav.-Son. in Bdur. Berlin, Winter 1771. — In den vermischten Musikalien (Clav.- u. V.-Son., Trios f. Clav. u. V., Quart. f. 2 V. A. B.). Riga, Hartknoch 1773. — Conc. p. Clav. in Bdur, acc. da 2 V. A. B. ebend. 1773. — Conc. p. V. conc. in Esdur. acc. da do. ebend. 1773. — 6 Conc. p. Clav. à l'usage du beau Sexe, acc. da 2 V. Taille et B. Amsterd. Hummel 1774. — 6 Son. p. il Clav. Berolino, Decker 1776. — Symph. f. gr. Orch. in Es. Offenb. André 1776. — Conc. p. il Cemb. in Gmoll, acc. da 2 V. 2 Fl. A. B. Lipsia, Schwickert 1777. — Symph. f. 2 V. 2 Fl. 2 Hrn. A. B. in Dmoll. Offenbach, André 1777. — 6 Son. p. Clav. av. V. Amsterdam, Hummel 1777. — 6 Son. p il Cemb. Tom II. Berol. in commiss. Mylius 1778. — 6 Son. p. V.-Solo et B. ebend. 1778. — 6 Son. à 2 V. et Vlle. Offenb. André 1778. — 6 Son. p. Clav. ou Pf. Amsterd. Hummel 1782. 3 Son. p. V. A. Vlle. ebend. 1782. — Kleine Clavier- und Singstücke, Königsb. Dengel 1782. — do. ebend. 1783. – 6 Rond. p. Pf. Paris, Sieber 1785. — 6 Quint. p, Pf. 2 Fl. 2 Ob. 2 cor. — 6 Son. p. Pf. Paris, le Duc 1785. — 2 Son. (Journal de Musique) 1785. — Son. f. Flügel u. V. Berl. Rellstab 1788. — 6 Clav.-Conc. m Begl. London, Preston 1795. — 100 leichte Uebungsstücke f. Hautb. (od 2 V. od. 2 Fl. od. 2 Clav.) in 2 Heften. Leipz. Fleischer. — Ouvertura di Vittoria und Schlacht-Symphonie, zur Feier der Leipziger Schlacht comp.*), f. 2 V. 2 Fl. 2 Fag. 2 corni di caccia, 2 Trombe, 3 Tromboni, 4 Timp. A. Vlle. Contr.-B. (autogr. Part. K. Bibl.).

Reichardt (Juliane), geb. Benda, Gattin des Vorigen. Geboren zu Berlin 1752, war die Tochter des Concertmeisters Franz Benda, verheirathete sich 1779 mit dem Kapellmeister R. und war nicht nur eine angenehme Sängerin, sondern auch geschmackvolle Clavierspielerin und hat Lieder und Sonaten componirt. Sie starb den 9. Mai 1783. Von ihren Compositionen stehen in „Reichardt's Oden und Lieder“.

1. Bd. p. 47: Klage bei Hölty's Grabe, Text v. J. Fr. Reichardt: Freunde klagt; im 3. Bd. p. 16: Das strickende Mädchen, n. d. Engl. v. Herder: Und hörst du. — Ferner in Voss' Musen-Almanach v. 1776, p. 34: Lied eines Mädchens: Vier trübe Monden, p. 179. An den Mond, v. Hölty: Was schaust du hell und klar. — Derselbe v. 1777, p. 100: Ich hab' ich habe sie. Morgenlied eines Bauern, v. Claudius: Da kommt die liebe Sonne wieder. — Derselbe v. 1779, p. 60: Daphne am Bach, v. Overbeck: Göttin Liebe. Derselbe v. 1780, p. 137: Lasst nun Alles steh'n und liegen. —

Reichardt (Louise). Geb. 1788**) zu Berlin. Tochter des Kapellmeisters Joh. Fr. Reichardt, unter dessen sorgfältiger Leitung sich ihre musikalischen Anlagen schnell entwickelten. Sie begleitete ihren Vater bei dessen unstetem Leben und wechselnden Aufenthalte nach Hamburg, Berlin, Cassel, Giebichenstein, und liess sich 1814 nach dem Tode ihres Vaters ganz in Hamburg nieder, wo sie sich um den Gesangunterricht

*) In der Part. auf d. K. Bibl. befindet sich von R.'s Hand folgendes: „Dieses musikalische Schlachtgemälde drückt aus: Den feierlichen Aufmarsch der Armee zur Schlacht; die schauerliche Stille auf dem Wahlplatz, dann ertönt der allgemeine Choralgesang der Truppen. Die Schlacht beginnt erst unsicher und schwankend. Man hört das Stöhnen und Aechzen der Verwundeten und Sterbenden. Der zweite Angriff wird bald entscheidend und schliesst siegreich. Allgemeiner Lobgesang der Truppen und siegvoller Abmarsch beschliesst die Symphonie“.

**) Nach Schilling; dagegen nach Hoffmann v. Fallersl. „Unsre volksthümlichen Lieder“ 1778. Beide Angaben scheinen nicht richtig. Gegen die Angabe, dass sie 1778 geboren, spricht der Umstand, dass sich J. Fr. Reichardt erst 1779 verheirathete; gegen das Jahr 1788, dass Louise R. bereits 1794 in der Sing-Akademie als Sängerin auftrat. Mir scheint das J. 1780 am wahrscheinlichsten ihr Geburtsjahr.

bedeutende Verdienste erwarb, und im Vereine mit Clasing eine Sing-Akademie stiftete. Viele trübe Lebenserfahrungen, darunter der Tod des Verlobten, der kurz vor der angesetzten Hochzeit starb, der Verlust ihrer schönen Stimme warfen einen Schatten der Schwermuth auf ihr Leben. Sie starb den 17. November 1826 zu Hamburg. Viele ihrer Schülerinnen sangen an ihrem Sarge einige von ihr componirte geistliche Gesänge. Unter ihren Liedern haben einige allgemeine Verbreitung gefunden, darunter besonders das Lied: „Nach Sevilla" und „Es singt ein Vöglein witt, witt, witt".

Lieder u. Gesänge. Unter den von Joh. Fr. Reichardt herausgegebenen 12 deuschen Liedern, Zerbst 1800, sind einige von ihr und (2. Jahrg. d. Leipz. musik Ztg. p. 475) günstig beurtheilt worden. — 12 deutsche und italienische romant. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., der Herzogin Amalie Anna v. Sachsen ded. (1. Es färbt sich. 2. Wenn ich dich nur habe. 3. Durch die bunten Rosenhecken. 4. Wohl dem Manne. 5. Giusto Amor, di Metastasio. 6. Già della notte. 7. Vanne felice. 8. Ruhe, süss' Liebchen. 9. Lilie, sieh' mich. 10. Wenn ich gestorben bin. 11. Dicht von Felsen eingeschlossen. 12. Der Sänger geht auf rauhen Pfaden). Berlin 1806. — 12 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., ihrer geliebten Schwester Friederike ded. (1. Süsser, freudeheller Bach. 2. Der Sänger geht auf rauhen Pfaden, v. Novalis. 3. Nach Sevilla, v. Cl. Brentano*). 4. Es stehen drei Stern' am Himmel, v. Elwert. 5. Ich wollt ein Sträusslein binden, v. Cl. Brentano. 6. Der Kirschbaum blüht, v. A. v. Arnim. 7. Zu Coblenz auf der Brücke (a. d. Knaben Wunderhorn). 10. Kleine Veilchen süss und blass, v. A. Oehlenschläger. 11. Ich hab' ein Bächlein funden, v. L. Gr. Stollberg. 12. Hinüber wall' ich, v. Novalis). Hamburg, J. A. Böhme. — 12 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., ihrer jungen Freundin und Schülerin Dem. Louise Sillem ded. (1. Herzlich thut mich erfreuen (a. d. Wunderhorn). 2. Der Blinde schleicht am Wanderstabe, v. Ach. v. Arnim. 3. Es blüht eine schöne Blume, v. Ph. Otto Runge. 4. Hört, wie die Wachtel im Grünen (a. d. Wunderhorn). 5. Es ist kommen (ebendaher). 6. Wenn des Frühlings Wachen, v. A. v. Arnim. 7. Ich ging einst, v. Herder. 8. Ich armes Käuzlein (Wunderhorn). 9. Guten Morgen, Spielmann (ebendaher). 10. Weidet mein Schäflein (ebendaher) 11. Ich sehe dich in tausend Bildern, v. Novalis. 12. Duettino a. d. Singsp.: Die Musikanten, v. Brentano: Hör', es klagt die Flöte), op. 3. ohne Angabe des Verlegers Hamb. Böhme. — 6 Lieder, v. Novalis, f. 1 Sgst m. Pf. (1. Bricht das matte Herz. 2. Es färbt sich die Wiese. 3. Wenn ich ihn nur habe. 4. Ich kenne ein festes Schloss 5. Der ist der Herr der Erde. 6. Lobt doch uns're stillen Feste), op. 4. ebend. — 7 romantische Gesänge, v. Tieck, f. 1 Sgst. m Pf. (1. Ruhe, süss' Liebchen. 2. Wer klopft an die Thür? 3. Süsse Ahnungsschauer. 4. Geliebter, wo zaudert. 5. Wie schnell verschwindet. 6. Feldeinwärts flog ein Vögelein. 7. Dicht von Felsen eingeschlossen), op. 5. ebend. — 6 deutsche Gesänge f. 1 Sgst. (1. Das ist der Tag des Herrn, v. Uhland. 2. Nur weisse Blumen. 3 Schlumm're sanft. 4. Was passt, das muss sich runden. 5. Ich sprach vor einem Weilchen. 6. Mein Engel weiche nicht), op. 6. ebend. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es singt ein Vögelein witt, witt, witt, v. Cz.**). 2. Wenn die Rosen blüh'n. 3. Du heiliges und weites Meer. 4. Bleib' bei uns 5. Nur die Einsamkeit umschattet), op. 8. Hamburg, Cranz. — Christliche liebliche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Wie mit grimm'gem Unverstand. 2. Was kann schöner sein. 3. Immer muss ich wieder lesen. 4. Wo ist Jesu? 5. In dem Dörfchen da drüben. 6. Der beste Freund ist in dem Himmel. 7. Es ist ein Schnitter. 8. Heilig. 9. O, du selige 10. Herbei, o ihr Gläubigen. 11. Seht ihr auf den grünen Fluren. 12. Tochter Zion, freue dich), ebend. — 6 geistliche Lieder unserer besten Dichter, f. 2 S. 2. A. (1. Herr, schaue auf uns nieder. 2. Herr, zu deines Kreuzes Fusse, v. Stollberg. 3. Dir, du Quell von Huld, v. Lavater. 4. Du wollst erhören, Gott, v. Klopstock. 5. Welche Morgenröthe, v. Stollberg. 6. Wenn die Seel', v. Klopstock), ebend. 1823. — 12 Ges. m. Begl. der Guit. liv. 1–6 Breslau, Förster. — Der Jüngling am Bache, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Lischke. — Das Mädchen am Ufer, f. 1 Sgst. m. Pf., neue Aufl. Hamb. Cranz.

Reichel (Adolph) machte seine musikalischen Studien in Berlin unter Leitung des Prof. Dehn um das Jahr 1842, und gab auch dort seine ersten Compositionen heraus. Später begab er sich nach Paris, wo er längere Zeit als Musiklehrer lebte und 1856 nach Deutschland zurückkehrte, in welchem Jahre er in Berlin ein Concert veranstaltete, mehrere seiner Compositionen zur Aufführung brachte, und sich auch als Clavierspieler hören liess. Um das Jahr 1859 ward er als Director der Dreysig'schen Sing-Akademie nach Dresden berufen. Von seinen Compositionen sind erschienen:

*) Ist auch einzeln erschienen Berlin, Päz.

**) Dies, wie einige andere Lieder, kommen in verschiedenen Sammlungen öfters vor.

Lieder u Gesänge. 7 Ges. f. A. od. Mezzo-S. m. Pf. (1. Zieht die Lerche. 2. Da droben auf jenem Berge. 3. An jedem Abend geh' ich aus. 4. Ich denke dein. 5. Ein Hüttchen hätt' ich mir erbaut. 6 Wie rafft ich mich), op. 1 Berlin, Fröhlich (Bock). — 5 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Abendwind säusle lind. 2. Im Frühlingsschatten. 3. O, weine nicht. 4. Wenn Primeln gelb, n. Shakespeare. 5. Duett a. d. Cid, v. Herder, f. S. u T.: In stiller Mitternacht), op. 2. ebend. — 4 Balladen und Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Hört ihr der munteren Bursche Geschrei. 2. Prinzessin Ilse. 3. Ich hab' dich abgepflückt. 4. Wie ist doch die Erde), op. 5. Lpz. Br. & H. — Duett, v. Chamisso, f. S. u. T. m. Pf.: Wie klang aus deinem Munde. op. 6. ebend. — 5 Lieder f. Mezzo-S. m. Pf (1. Ach, wer bringt. 2. Weil auf mir. 3. Ich bin vom Berg. 4 Der Eichwald braust. 5 Ich hab' eine stille Zeit), op 7. ebend. — 6 Lieder f. 4 Sgst. op. 10. Lpz. Götz — 3 Ged. v. Mayrhoffer, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Wie leichte Weste gaukeln 2. Der Brunnen sprudelt. 3. Von aussen quillt), op. 11. Berlin, Bote & Bock. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 13. Düsseldorf, Beyer. — 6 do (1. Des Wandrers Nachtlied. 2. D. Harfner 3. Der Morgen. 4. Könnt'st du mein Aeuglein seh'n. 5. D. Tannenbaum. 6. D. rothe Bärbchen), op. 19. ebend.

Instrumental-Musik. 4 Praeludien u. Fugen f. Pf. op. 3 Lpz. Br. & H. — Son. f. Pf. in Gmoll, op. 4. ebend. — Son. p. Pf. in F, op. 9. Lgz. Götz. — 3 Mazurkas p. Pf. op. 15. Lpz. Hoffmeister. — Son. p. Pf in Hmoll, op. 16. Lpz. Peters. — Trio p. Pf. V. Vlle. op. 17. ebend. — 2 Impromptus p. Pf. op. 18. Dresden, Friedel.

Reichenberg (Joh. Gabriel), K Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1783—92, vorher Braunschweig'scher Concertmeister,

Reinbold (Hermann), Violinist im Orchester des Königsstädter Theaters zu Berlin um 1852, hat Tänze componirt: Lydia-Danse-Polka-Mazureck. Berlin, Bote & Bock. — Crinolin-Polka, ebend. — Lieder-Quadrille, ebend. — Amazonen-Polka Berl. Gaillard 1859. — Weihnachts-Polka mit Kinderinstr. Berl. Horn. — Alexandrinen-Polka, op. 13. Berlin, Jul. Weiss 1860. — Bachus-Galopp, op. 14. ebend. 1860.

Reinthaler (Carl) machte seine musikalischen Studien in Berlin unter Leitung des Prof. Marx, und war während seiner Anwesenheit zu Berlin in den Jahren 1844—49 Mitglied der Sing-Akademie daselbst. Um das J. 1854 ward er als Lehrer der Rheinischen Musikschule nach Cöln berufen, wo er sein Oratorium „Jephta" zur Aufführung brachte, das er 1856 auch in London dirigirte. In demselben Jahre ward er zum K. preuss. Musik-Director ernannt und erhielt 1857 an des verstorbenen Riem Stelle den Ruf nach Bremen.

Oratorien, Kirchenmusik. 147ster Psalm. — Der 90ste Psalm f. doppelten Chor (Geschenk an d. Sing-Akad. 1 Dec. 1848). — Jephta, Orat., 1854 unter seiner Dir. in Cöln aufgeführt. Part. u. St. Lpz. Br. & H. — Cantate f. 3 Kinderst. m. Org. Leipz. Klemm.

Lieder u. Gesänge. Gedichte von Rückert, Eichendorf, Geibel, Dingelstedt, f. S. m. Pf. (1. Hft.: Nun die Schatten dunkeln. Sonne, rief die Rose. Hörst du nicht din Bäume rauschen. 2. Hft.: Abendlied. Glockenthürmers Töchterlein. Schifferlied), op. 2. Berl. Bock. — 5 Ged. f. 1 Sgst. (1. Nachtgesang. 2. Auf eines Berges Gipfel. 3. An den Mond. 4. Heimweh. 5. Von den Bergen), op. 3. Berlin, Schlesinger. — 3 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Nachtgesang des Wanderers 2. Abend am Meer. 3. D. Einsiedler), op. 4. ebend. — 6 Ged. v. Dante, Petrarca, Metastasio, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. Lpz. Kistner. — 6 Lieder f. S. A. T. B (Morgengesang. Weit, weit. Unter der Loreley), op. 8. Cöln, Schloss. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sehnsucht. 2. Weit in nebelgrauer Ferne. 3. Lass tief in dir mich lesen. 4. O, sanfter Wind. 5. Grünender Hügel. 6. Nachtgruss), op. 10. Lpz. Br. & H. 1859. — 6. Männerquartette f. Chor u Solo, op. 11. ebend. 1859.

Instrumental-Musik. Ouv. zum Trauerspiel „Othello", 1849 in Berlin gegeben.

Reissiger (Carl Gottlieb), K. sächsischer Kapellmeister. Ritter des sächs. Heinrichs-Ordens. Dieser ausgezeichnete Künstler gehörte zwar nur kurze Zeit Berlin an, doch möge er hier, der Vollständigkeit wegen, nicht übergangen werden. Geboren d. 31. Jan. 1798 zu Belzig, wo sein Vater, Christian Gottlieb, Kantor war. Im J. 1811 bezog er die Thomasschule und 1818 die Universität zu Leipzig, um Theologie zu studiren, entschied sich aber später für die Musik und erhielt in der Composition den Unterricht Schicht's. Im J. 1821 ging er nach Wien, wo er seine erste Oper „Das Rockenweibchen" componirte, und wandte sich dann nach München, wo er unter Winter's Leitung noch fleissig Compositions-Studien trieb. Im J. 1823 kam er zuerst nach Berlin,

wo er in dem Hause des kunstsinnigen Stobwasser wie ein Mitglied der Familie aufgenommen ward, durch denselben Gelegenheit fand, nützliche Bekanntschaften zu machen, und sich selbst dem grossen Publikum als Künstler vorzustellen. Minister v. Altenstein, General v. Witzleben und Staatsrath Körner wurden seine Beschützer, und durch sie gelangte er nach mehreren glücklichen öffentlichen Produktionen als Componist und Virtuos vom Könige Friedrich Wilhelm III. die Mittel zu einer Bildungsreise nach Frankreich und Italien. Im Juli 1824 ging R. durch Holland nach Paris und Rom. Viel Zeit auf der Reise kostete ihn die Entledigung des Auftrages von Seiten des K. preuss. Ministeriums, möglichst genaue Einsicht in die musikalischen Lehranstalten Frankreichs und Italiens zu nehmen und darüber nach Berlin einen Bericht abzustatten. Erst Ende October 1825 reiste er über Bologna, Venedig und Triest nach Berlin zurück, wo ihm der Auftrag ward, den Plan zu einem grossen Conservatorium der Musik für den preussischen Staat zu entwerfen *). Ferner ward R. als Lehrer bei dem K. Institut für Kirchenmusik in Berlin angestellt und während der Zeit seines Aufenthalts zu Berlin Mitglied der Sing-Akademie, für die er sich stets sehr interessirte und mehrere Werke für dieselbe schrieb. Im J. 1826 ward R. als Kapellmeister zum Hof-Theater nach Dresden berufen, wo er am 7. November 1859 nach längerer Kränklichkeit starb. R. war ein ausgezeichneter Dirigent und unter seinen zahlreichen Compositionen befindet sich manches bedeutende Werk; besonders sind unter seinen Liedern viele volksthümlich geworden, darunter: „Als Noah aus dem Kasten war". Zu erwähnen ist noch, dass das Lied: „Wie i bi verwich'n" unter dem Namen: „Dernière Pensée, de Ch. M. de Weber" bekannt geworden, nicht von Weber, sondern von R. ist. — R. war Mitglied von 25 verschiedenen musikalischen Gesellschaften, darunter nenne ich folgende: d. Holländ. Vereins zur Beförderung der Tonkunst, seit 1835; d. Musikvereins des österr. Kaiserstaates, seit 1837; d. K. Akademie der Künste zu Berlin, seit 1839; der Akademie der Musik in Stockholm, seit 1841; der Santa Cäcilia in Rom, seit 1843; der Akademie der Tonkunst in Wien, seit 1852 etc. Sein Bild, lith. v. E. Meyer, gedr. v. Hanfstengel, erschien Dresden bei Friedel.

Kirchenmusik. Motetten, op. 2. Lpz. Br. & H. 1819. — do. op. 13. Neuwied, Steiner 1822 (sollen ungedr. geblieben sein). — D. 66ste Psalm, op. 82. Dresd. Thieme 1832. — Geistliche Lieder f. A, op. 154. Dresd. Paul 1840. — Motette f. 8 St.: Was betrübst du, op. 169. Stuttg. Vereinsbuchhandl. — Hymnus: Ein König ist der Herr, op. 174. Berlin, Trautwein 1843. — Hymnus: Gott sorgt für mich, op. 177. ebend. 1844. — Hymnen f. 2 S. u. A. op. 202. ebend. 1853. — 15 Fest-Graduales f. S. A. T. B. op. 210. Hamb. Schuberth 1859. — Gr. Messe in Es, 1840 in Dresden comp. Part. Wien, Diabelli. — Ausserdem 300 Choräle, f. Bunsen in Rom comp. 1825. — 2 Psalmen, f. d. Sing-Akad. in Berlin comp. 1826. — 10 Messen, 2 Miserere m. Org., ein Gr. Requiem, ein Ave Regina und Salve Regina, Vespern, das Oratorium „David", 1852 in Dresden comp. u. a.

Opern. 1. Das Rockenweibchen, 1821 in Wien comp. (nicht aufgef.). — 2. Didone, 1822 in München. — 3. Der Ahnenschatz, 1825 in Rom, Ouv. als op. 80. Leipz. Hoffmeister 1832. — 4. Libella, 1828 in Dresden, Ouv. als op. 68. ebend. 1831. Clav.-A. als op. 74 Berlin, Lane (Lpz. Hoffmeister) 1831. — 5. Die Felsenmühle, v. Estalière. Dresden 1831 comp. op. 71. Cl.-A. Bonn, Simrock 1831. — 6. Gr. Festspiel: Der Erde reinstes Glück, Dresden 1833. — 7. Turandot, Op. ebend. 1834. — 8. Adèle de Foix, Op. ebend. 1843. — 9. Der Schiffbruch, Op. ebend. 1846. — 10. Festspiel zur Vermählung des Herzogs v. Genua, ebend. 1850. — 11. Der Schiffbruch d. Medusa, Op. (davon Ouv. als op. 102. f. Orch.). Lpz. Peters 1857.

Musik zu Schauspielen. 1. Yelva, Melodr., 1827 in Dresden comp. op. 66. Ouv. Dresden bei Paul 1830. — 2. Ouv. zum Käthchen von Heilbronn, 1821 in Wien comp. — Ouv. u. Entreactes zu „Nero", München 1822. — 4. Musik zum 2ten Theil des „Faust", Dresden 1851.

---

*) Ueber diesen Entwurf findet man Näheres Berlinische Musikzeitung „Echo" v. 1851.

Lieder u. Gesänge*). 6 Ges. f. S. m. Pf. (1. Sieh' mich nicht mit. 2. Es tönen die Hörner. 3. Leise kleine Laute. 4. Wenn rings umhüllt. 5. Himmelstochter. 6. O, wie mit Wohlgefallen), op. 3. Leipz. Hoffmeister 1820. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Mit dem früh'sten Morgenstrahl. 2. In dem Schatten jener Bäume. 3. Wohl ein einsam' Röslein stand. 4. Eya, wie so wach. 5. Mir thut's so weh. 6. Oft in einsam stillen Stunden), op. 13 (?). Lpz. Br. & H. — 2 Gesänge f. B. m. Pf. (1. A Schlosser haut an G'sell'n g'hat, v. Joh. Conr. Grübel. 2. Als Noah aus dem Kasten war, v. A. Kopisch), op. 14. Lpz. Hoffmeister (?). — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Hast du in meinem Auge. 2. Unverloren bleibt es mir. 3. Röslein roth. 4. Noch einmal komm. 5. Feiernd streut der Abend. 6. Mich ergreift's, ich muss), op. 15 (?). Lpz. Peters. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es wallt ein Mägdlein. 2 Mit der Laute. 3. Welle flüstert. 4. Im Wald geht leises Rauschen. 5. Neben dir ist das lieblichste Plätzchen. 6. Im Garten steht der Blumen Pracht), op. 16 (?). Lpz. Br. & H. — Deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es giebt verborg'ne Schmerzen. 2. Sterne, verschwieg'ne Wandler. 3. Wie wohl ist mir. 4. Die Lichter brennen nieder. 5. All' ihr Sterne. 6. Ein Klang, der tief im Herzen. 7. Er wusste mir mein Herz zu rauben), op. 24 (?). Lpz. Hoffmeister 1824. — 6 Ges. f. B. od. Bar. m. Pf. (1. Siehst du dort die Wolken eilen. 2. Es klopft das Herz. 3. Durch der Nacht vertraute Stille. 4. Drei Worte krönen. 5. Schweigend sahe der Mai. 6. So sitz ich oft alleine), op. 42. ebend. 1827. — 5 Duetti amorosi p. S. e Mezzo-S. (1. Degli ch'io son fedele. 2. Mio ben, recordati. 3. Nascesti alle pene mie. 4. Se viver non poss'io. 5. La libertà del core), op. 43. Berlin, Laue (Lpz. Hoffmeister) 1827. — 6 Ges. v. Göthe, f. S. m. Pf (1. Wie kommt's, dass du so traurig bist. 2. Das Wasser rauscht. 3. Herz, mein Herz. 4. Ein Veilchen auf der Wiese stand. 5. Zwischen Weizen und Korn 6. Hand in Hand), op. 48. ebend. 1828. — 6 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf (1. Nach der Heimath möcht' ich. 2. Schon flammt die Sonne. 3. Liebes-A-B-C. 4. Nur im Liede darf ich's klagen. 5. Ave Maria. 6. Was treibt den Waidmann), op. 50. Dresden, Paul 1828. — Lieder u. Ges. f. B. od. Bar. m. Pf. (1. Dem Schnee, dem Regen. 2. Der Mond blickt über die Haide. 3. Ich fragte keine Blume. 4. Ich hab' mein ganzes Leben. 5. Willst du mir treu. 6. Liedchen hebe dich), op. 53. ebend. 1829. — Ges. f. Mezzo-S. od. Bar. m. Pf. (1. Wandern will ich. 2. Es schimmert durch Wolken. 3. Ich hatt' einen Kameraden. 4. Wie die leichten Wolken ziehen. 5. Der Eichwald braust. 6. Ich blick' auf euch, ihr Sterne), op. 61. Berlin, Schlesinger 1829. — 6 heitere Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Mich treibt mein leichter. 2. Wenn's liebe Kind. 3. Ging der kleine Fischerknabe. 4. O, sei nicht so spröde. 5. Als ich auf der Wiese sass. 6. Die Mädel sind veränderlich), op. 69. Dresden, Paul 1831. — Liedertafellieder f. 4 Mst. (Hft. 1.: An der Elbe Strand. Aus Feuer ward der Geist geschaffen. Der Holdseligen sonder Wank. Mehr der Leiden als der Freuden. Hft. 2.: Singe, wem Gesang gegeben. Was ist das für ein durstig Jahr. Wisst ihr, was ein Philister), op. 73. Berlin, Trautwein 1831. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Eine Mühle seh' ich blicken. 2. So Mancher möcht ihr Blümchen sein. 3. In Grün will ich. 4. Feldeinwärts flog. 5. Schlafe süss, Liebe wacht. 6. Mein Lieb' ist die Haide), op. 76. Bonn, Simrock 1832. — Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Heiss' mich nicht reden. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. 3. Sah ein Knab' ein Röslein. 4. Es schwamm ein Fischlein. 5. Horch, was klopft. 6. Ob auch in Frühlingslüften. 7. Hernieder schwebt), op. 79. Lpz. Klemm 1832. — Lieder u. Ges. f. A. od. Bar. m. Pf. (1. Wie prangst du Mädchen. 2. Nicht weicher Schlummer nahet. 3. Rauschen des Bächleins. 4. Es tanzen Mond und Sterne. 5. Giebt den heissen Liebesblick. 6. Jetzt hebt die Kirmess an), op. 81. Dresd. Paul 1832. — Ges. f. 1. Sgst. m. Pf. (1. Ich sass im Grünen. 2. Gute Ruh'. 3. Vöglein ohne Ruh'. 4. Ade, du liebes Waldesgrün. 5. Mein Liebchen hat g'sagt. 6. Meine Liebe zu verkünden), op. 84. Dresden, Meser 1832. — Lieder a. H. Stieglitz's Bilder des Orients, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ihr Lämmlein ruft. 2. Ali unter Fatme's Balkon. 3. Milde Abendlüfte. 4. Ich schaukle leicht mich. 5. Der warme Kuss gehaucht. 6. Nennet nur den Jüngling. 7. Plätschert nur), op. 87. Berlin, Schlesinger 1833. — Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Du hast Diamanten. 2. Hell glüh'n die Sterne, v. H. Stieglitz 3. Ach, wüssten's die Blumen. 4. Du schönes Fischermädchen. 5. Holder Frühling. 6. Schöne Fatme, deiner Augen), op. 89. Dresden, Paul 1833. — Lieder f. Mezzo-S. od. B. m. Pf. (1 Ferne flammen helle Sterne. 2. Einsam? nein, das bin ich nicht, v. Th. Hell. 3. In dem Herzen ein Bild. 4. Guten Abend, lieber Mondschein. 5. Gerne sitz ich still. 6. Bächlein sag', was soll. 7. Mein Geiglein ist wohl ein Prophet. 8. Was will die einsame Thräne), op. 96. Berlin, Schlesinger 1834. — Ges. u. Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ein Bächlein hör' ich flüstern. 2. Schifflein wieg' mich. 3. Als ich sie sah. 4. Was singt das Vöglein. 5. Wenn der Frühling kommt. 6. Im dunkeln Hain),

*) Die Nummern des opus in den verschiedenen Katalogen stimmen zum Theil mit dem in der Biographie R.'s, Cassel bei Balde herausgegebenem Verzeichnisse durchaus nicht überein. Das Zeichen (?) deutet dies an.

op. 98. bei Betzold 1834. — Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Steh' ich in finst'rer Mitternacht. v. W. Hauff 2. Ich bin ein Musikant. 3. Als mein Auge sie fand. 4. Alle Sternlein sind gekommen. 5. Was lauscht herein zum Fensterlein. 6. Eilst fort von hinnen. 7. Im tiefen Grunde), op. 99. Dresden, Paul 1835 — Lieder u. Ges. f. B. m. Pf. (1. Sie hielten mich an. 2. Mein Kopf ist so wüst. 3. Eine Brücke kenn' ich. 4. Sieh', wie spielend Silberflocken. 5. Es ziehen drei Gesellen. 6. Weste säuseln deinen Namen. 7. Ob sie meiner wohl gedacht), op. 100. ebend. 1835. — Gesänge f. Mezzo-S od. Bar. m. Pf. (1. Es erklingen alle Bäume. 2. Das Kind schläft. 3. Im Windsgeräusch in stiller Nacht. 4. Die linden Lüfte sind erwacht. 5. Ach, wie der Himmel so tief. 6. Und die Sonne, die machte. 7. Ich lieb' eine Blume), op, 101 (?) Lpz. Hoffmeister 1835. — Ges. f. B. od. A. m. Pf. (1. Seit ich ihn gesehen. 2. Ich kann's nicht fassen. 3. Es liegt im Herzen. 4. Im Wäldchen ein Feldchen. 5. Auf den Bergen nur wohnt die Freiheit. 6. Bekannte Lieder tönen. 7. Es lockt und säuselt), op. 104. Dresden, Paul 1835. — Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ach, wenn du wärst mein eigen, v. Ida Gräfin Hahn. 2. Ich möchte sie wohl sehen. 3. Eines guten Hauses Lied. 4. Es stand eine Weid'. 5, Hauchest so süssen Duft. 6. Ein grosser Sinn ist oft), op. 107. ebend. 1836. — Duettini f. hohen u. tiefen S. m. Pf. (1. Süsser als Abendruh'. 2. Ich bat das Leben. 3. Mir ist, als kennt ich dich. 4. Die blauen Frühlingsaugen. 5. Lüfte des Himmels), op. 109. Berlin, Schlesinger 1836. — 8 Lieder ernsten und heitern Inhalts, f. A. od B. m. Pf. (1. Linder Hauch. 2. O, kehr' zurück. 3. Ich hab' mein Ross verloren. 4. Kaum liess sich auf verjüngter Au'. 5. In meinen Augen leuchten. 6. Schöne Mädchen, holde Frauen. 7. Treulieb hatt' ich ein reizend Mädchen. 8. Die Kunden insgesammt), op. 110. ebend. 1836. — Duettini amorosi p. due S. c. Pf. (1. Mi giuri che m'ami. 2. Come il candore d'intatta 3. Perchè, mi fuggi. 4. Al bosco cacciatori gia. 5. Voi che il mio cor sapete), op. 112. Berlin, Trautwein 1836. — 6 Liedertafellieder f. Mst. (1. Ihr Freunde, es sei uns. 2 Ihr Freunde hört auf meine Lehren. 3. Ein jeder Mensch hat seine Weise. 4. Zum frohen heitern Mahle. 5. Setzt euch zu mir um's Fass herum. 7. Warum wird mir das Auge nass), op. 113. Lpz. Hoffmeister 1836. — Lieder u. Ges. f. B. m. Pf. (1. Ich sah eine zarte Rose blüh'n. 2. Ich bin einmal etwas hinaus spaziert. 3. Es flirrt und rauscht. 4. O, wär' ich ein Vöglein 5. Der Mond ist ein besonder Ding. 6. Dir nah', o Götteraugenblick), op. 114. Dresden, Paul 1836. — Ges. u. Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Es ist doch gar ein süsses Ding. 2. Wir junge Musikanten. 3. An dem Fenster gegenüber. 4. Komm geliebte Nacht. 5. Wenn ich ein Maler wär'. 6. Doppelt reizend sind die Frauen), op. 116. Berlin, Westphahl (Bock) 1836. — 4 Ges. f. S. u. Horn (od. Vlle.) m. Pf. (1. Kommt mit. 2. Die Wolken ziehen 3. Ach, ich sehnte mich. 4. Schlumm're du), op. 117. Dresden, Meser 1837. — 8 Lieder f. Bar. m. Pf. (1. Altmeister Martin's Tochter. 2. Morgen geht es auf die See. 3. Ich schaute tief in deine Augen. 4. In's Heu. 5. Grüsst mich heut'. 6. Vor den Fenstern lasst euch warnen. 7. Schweigen ist ein schönes Ding. 8. Jetzt weiss ich warum), op. 118. Lpz. Klemm 1837. — Ges. f. S. od. Mezzo-S. m Pf. (1. Schneeglöckchen thut läuten. 2. Die Lüfte wehen. 3. Nichts kann uns scheiden. 4. Im Fliederbusch. 5. Ich blick' in die Welt. 6. Suchst du den Frieden. 7. Ich sah in deine Augen), op. 119. Dresden, Meser 1837. — Ges. f. B. m. Pf. (1. Wüsstest du. 2. Ach, warum weiter. 3. Auf der Hochzeit. 4. Ich hab' in das blaue Meer. 5. Wenn man beim Wein sitzt. 6. Held Samson. 7. Dort, wo der Wolke), op. 121. Dresden, Paul 1837. — Concert-Scene f. B. od. Contr.-A. m. Pf.: Basta cosi di gloria, op. 122. ebend. 1837. — Lieder u. Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Es steigt auf die Alme. 2. Ist meine Seele bang. 3 Mägdlein pflücket Beeren. 4. Sacht und schweigend. 5. Langsam wieg ich und leise). op. 123. ebend. 1837. — Lieder u. Ges. f. B. m. Pf. (1. Das Abendglöcklein tönt. 2. Die Kost ist rauh. 3. Ach, es war so schöne Zeit. 4. Ich liebt ein Mädel. 5. Wohlan, ich will wandern. 6. Abends, wo im Zimmer. 7. Die Wolken fliehen. 8. Leb' wohl, mein Mutterland). op. 124. Lpz. Hoffmeister 1838. — Lieder f. B. Bar. od. A. m. Pf (1. Ich wandelte einst. 2. Gute Nacht. 3. Ich bin so trüb'. 4. Stille, das sag' ich dir. 5. Veilchen sah ich halb beschneit. 6. Der Winter ist recht schlimm), op. 126. Dresd. Paul 1838. — Lieder f. S m. Pf. (1. Fromm und treu. 2. Die Segler dort oben. 3. O, komm' zu mir. 4. An den Mondschein. 5. Frühling hat mir Hoffnung gebracht. 6. Hör' ich ein Waldhorn. 7. Warum, o Herz), op. 127. Lpz. Peters 1838. — Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Es blüht der Mai. 2. Aus dem Auge schaut die Seele. 3. Mädchen erwache! 4. Abends da sah ich. 5. Es schleicht der Müller. 6. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 7. Das Mägdlein tritt in's Zimmer), op 131. Dresden, Paul 1838. — Der Invalide der Wagramer Schlacht, f. 1 Sgst. m. Pf. op 133. Berl. Schlesinger. — Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Es waren einmal drei Käferlein. 2. Noch tönt das Wort. 3. Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor, f. 3 S.), op. 135. ebend 1838. — 3 deutsche Duette f. 2 S. m. Pf. (1. Dir muss ich immer singen. 2. Kann's tiefern Zauber geben. 3. Wenn der Duft), op. 136. Dresd. Paul 1838. — 6 deutsche Lieder f. T. m. Pf. (1. Der Himmel da oben. 2. Dort bläht ein Schiff die Segel. 3. Freud', o Freud'. 4. Es blies ein Jäger wohl. 5. Die Sonne, sie schien.

6. Bienen schaukeln), op. 139. Dresden, Meser 1839. — 6 Lieder f. B. m. Pf. (1. Lass' mich, ob ich auch still. 2. Möcht' wissen, was sie schlagen. 3. Glühwürmchen, steck's Laternchen an. 4. In dunkler Felsenbucht. 5. Komm' in die stille Nacht. 6. 'S ist doch närrisch op. 140. Dresden, Paul 1839 — 7 do. (1. In stillen Fantasien. 2. Was seufzest du. 3. Wo die Myrthen ewig blühen. 4. Sonst sah mich der Sonnenstrahl. 5. Es giebt verborgne Blüthen. 6. Meinst du, ich müsst im Sehnen. 7. Wolken kommen), op. 142. Berlin, Schlesinger 1839. — 6 do. (1. Der Abend senkt sich. 2. Im Meere möcht' ich fahren. 3. Liebchen, welche Lust. 4. Frühling, wie hab' ich deiner. 5. Kaleb, Palti. 6. Es untersagt mein Doktor), op. 143. bei Hellmuth 1839. — 6 deutsche Lieder f. S. m. Pf. (1. Es zieht den hellen Strom. 2. Siehst du am Abend. 3. Von der Loire grünendem Ufer. 4. Weit wohnt meine Maid. 5. Hold Annchen sass. 6. Dass ich im Frühling scheiden soll), op. 144. Hamburg, Schuberth 1839. — 6 kom. Lieder f. B. m. Pf. (1. Kommt und hört den Meister. 2. Viel Essen macht viel breiter. 3. Und als die Schneider revoltirt. 4. Als sich Noah vom ersten Wein. 5. Alles in der Welt. 6. In's Weinhaus treibt mich), op. 145. Leipz. Hoffmeister 1839. — 3 deutsche Duette f. 2 S. m. Pf (1. O, schöner, sel'ger Gottesfriede. 2. Wozu soll ich länger belauschen. 3. Im grünen Laub), op. 148. Dresden, Paul 1840. — 6 Lieder f. S. m. Pf. (1. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. 2. Will träumen geh'n. 3. Liebe überall. 4. Des Sommers letzte Rose. 5. Wand'rer zieht. 6. Vor mein Herzlein), op. 149. Dresd. Meser 1840. — Lieder zur häuslichen Erbauung, f. A. od. Bar. m. Pf. (1. Es zieht ein stiller Engel 2. Es giebt ein Lied der Lieder. 3. Was kann es Schön'res geben. 4. Bleibet bei ihm), op. 154. Dresden, Paul 1840. — Liedertafel-Lieder f. Mst. (1. Hft: 1. Blücher am Rhein. 2. Freudig und frei. 3. Du bist mein süsses Feuer. 2. Hft.: 4. Wie geht es, mein Lieber. 5. Wie es dir gehe. 6. Unser Bruder Malcher. 7. Bei der Sterne Sphärentanze. 3 Hft.: 8. Jägerlust. 9. Der trotzige Handwerksbursch. 10. Die Braut. 11 Pater Guardian), op. 156 (?). Berl. Schlesinger 1840. — Lieder f. B. m Pf. (1. Die Heere blieben am Rheine. 2. Ein grosser Monarche guckt. 3. Komm', Trost der Welt), op. 157. ebend. 1840. — 4 Lieder f. S. od. T. m. Pf (1. Ein liebes Bild. 2. Wer's Herz bei seiner Liebsten. 3. Der Adler liebt die blauen Lüfte. 4. O, wie schön), op. 159. Rudolstadt, Müller 1841. — Kinderlieder (1. Ein scheckiges Pferd. 2. Frühlingszeit. 3. Aus dem Himmel ferne. 4. Thut nichts Böses. 5. Hopp. hopp Reiterlein. 6. Vöglein im hohen Baum. 7. Die Lämmlein hüpfen), op. 160. Berlin, Schlesinger 1841. — Lieder f. Bar. m. Pf. (1. Wir stiegen vom alten Brocken. 2. Die Wolken, sie zieh'n. 3. Man sagt, dass man auf dieser Erde. 4. Es geht ein krankes Mädchen. 5. Am Bache, im flüsternden Grase), op. 163. Berlin, Lischke 1841. — 6 Lieder f. S. m. Pf. (1. Wie schienen die Sternlein. 2. Mein Herz ist schwer. 3. Ob ich dich liebe. 4. Die Muschel an dem Hute. 5. Wer früh geliebt. 6. Hinab, die Wogen schwellen), op. 165. Lpz. Hoffmeister 1842. — 3 deutsche Duetten f. S. u. T. m. Pf. (1. Wenn sich Wunsch. 2. Ihr seid meines Herzens. 3. In den Wald), op. 166. Hamburg, Schuberth 1842. — 4 Lieder f. 1 Sgst. (1. Frisch gesungen. 2. Lebe wohl. 3. Nachtgedanken. 4. Der Hirt am Berge), op. 168. Stuttgart, Göpel 1842. — 5 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Morgen. 2. Ein Madonnenbild. 3. Liebesbotschaft. 4. Mailied. 5. Des Mädchens Bitte an den heiligen Antonius), op. 171. ebend. 1842. — Es ist so still, f. S. od. T. op. 172 *a*. Leipz. Klemm 1843. — 3 kom. Lieder f. Bar. od. B. m. Pf. (1. Es kamen drei Schneider. 2. Was Neues säng' ich gerne. 3. Als es mit Noah ging zu End'), op. 172 *b*. ebend. 1843. — Männerchorgesänge für frohe Liedertäfler (Hft. 1.: Nur in Deutschland. Was mir wohl übrig bliebe. Die Geisterstunde. Das Heidelberger Fass. Hft. 2.: Piratengesang. Und. Freiheit in der Tinte. Trinklied), op. 176. Berlin, Schlesinger 1844. — 5 einfache deutsche Lieder f. Mezzo-S. m. Pf (1. Abendstille. 2. Himmel auf Erden. 3. Frühlingslied. 4. Liebe, recht tief gehegt. 5. Des Müllers Blumen), op. 182. ebend. 1845. — 7 Lieder, v. Geibel etc. f. Mezzo-S. (1. Frühlingsblick. 2. Vorüber. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Du bist so still. 5. Scheiden und Leiden. 6. Wohl lag ich einst. 7. Die Lilien glüh'n), op. 189. Berlin, Bock 1848. — 3 Duette f. 2 S. (S. u. A.) m. Pf. (1. Was ist gescheh'n. 2. In der Ferne. 3. Sie weiss es nicht), op. 194 *a*. Lpz. Senff 1850. — 2 Lieder f. B. m. Pf. (1. Vorbei. 2. Trommelliedchen), op. 194 *b*. ebend. 1850. — Roland-Ballade, v. A. Kopisch, f. B. od. A. und Pharao-Ballade f. B. m. Pf. op. 195. Elberfeld, Arnold 1850. — Volker's Nachtgesang, v. E. Geibel, f. B. m. Pf. op. 197. Dresden, Paul 1850. — Lieder f. S. A. T. B. op. 198. Lpz. Peters 1851. — Lieder f. Bar. m. Pf. op. 200. Lpz Siegel 1852. — 6 Lieder f. A. od. B. m. Pf. (1. D. Mädchen Abendlied. 2. Nun die Schatten dunkeln. 3. Hoffnung. 4. Ob du mir nah. 5. Antwort. 6. Johanna), op. 203. Offenb. André 1853. — 3 Duette f. 2 S. m. Pf. (1. Er ist's. 2. Keine Rosen ohne Dornen. 3. Scheiden — Meiden), op. 204. Berlin, Bock 1853. — Lieder f. Frl. Jenny Ney (1. Felice notte. 2. Marietta), op. 206. Dresden, Friedel 1854. — 6 Chorlieder f. 4 Mst. (1. Wanderschaft. 2. Blumenleben. 3. Historisches Weinlied. 4. O, wüsstest du. 5. D. Rebe), op. 212. Berlin, Schlesinger 1857.

Instrumental-Musik. Tänze u. Märsche f. Pf. op. 1. Leipz. Peters 1818. — Polon. p. Pf. op. 4. Lpz. Br. & H. 1820. — Rond. br. p. Pf. in As, op. 8. ebend. 1821. — Rond. (le Desir) p. Pf. op. 9. Wien, Steiner 1821. — Var. (Freischütz) f. Pf. op. 10. Wien, Artaria 1821. — Rond. alla Polacca p. Pf. op. 11. (?), ebend. 1822. — Var. (Durch die Wälder) p. Pf. in G, op. 12. Lpz. Peters. — Märsche à 4m. op. 14 15. Lpz. Hoffmeister 1822. — Ouv. à 4m. op. 16. (?), ebend. 1823. — Bagatelles p. Pf. op. 17. ebend. 1823. — 4 Rond. p. Pf. op. 18. ebend. 1823. — Rond. (la gaité) p. Pf. op. 19. Lpz. Peters 1823. — Quint. p. Pf. 2 V. A. Vlle. op. 20. ebend. 1823. — Rond. p. Pf. in Es, op. 21. ebend. 1823. — 2 Sonates agr. (Etrennes), op. 22. Lpz. Probst 1823. — Fant. p. Pf. in Fmoll, op. 23. Lpz. Hoffmeister 1823. — Gr. Trio p. Pf. V. Vlle. in Dmoll, op. 25. Lpz. Peters 1824. — Valses br. p. Pf. in As, op. 26. ebend. 1824. — Rond. à 4m. op. 27. Lpz. Probst 1824. — Var. instruct. p. Pf. op. 28. Lpz. Peters 1824. — Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 29. Bonn, Simrock 1824. — Rond. p. Pf. in F. op. 30. ebend. 1824. — Rond. en Valse p. Pf. in Es, op. 31. ebend. 1824. — Polacca p. Pf. in G, op. 32. ebend. 1824. — Trio p. Pf. V. Vlle. in B, op. 33. Paris, Farrenc 1825. — Var. br. p. Pf. et Vlle. (mit Merk zus.), op. 34. ebend. 1825. — Var. br. p. V. et Pf. op. 35. ebend. 1825. — Gr. Rond. alla Polacca p. Pf. op. 36. ebend. 1825. — Rond. graz. in F, p. Pf. op. 37. Lpz. Probst 1826. — Valse br. p. Pf. in Es, op. 38. ebend. 1826. — Rond. alla Polacca p. Pf. op. 39. ebend. 1826. — 3me Trio p. Pf. V. Vlle. op. 40. Lpz. Hoffmeister 1826. — Son. fac. p. Pf. op. 41. Lpz. Probst 1826. — Adagio (l'Amabilita) p. Pf. op. 44. Dresden, Paul 1827. — Gr. Son. p. Pf. c. V. in H, op. 45. Berlin, Laue 1828. — Valses br. p. Pf. in As, op. 46. Lpz. Probst 1828. — Rond. mignon p. Pf. op. 47. Berlin, Laue 1828. — 3 Walzer f. Pf. op. 49. Lpz. Probst 1828. — 3 pet. Rond. p. Pf. op. 51. Dresden, Paul 1828. — Rond. mignon No. 2. p. Pf. op. 52. ebend. 1828. — Var. br. p. Pf. in A, op. 54. ebend. 1829. — Gr. Rond. p. Pf. in H, op. 55. ebend. 1829. — 4me Trio p. Pf. V. Vlle. op. 56. Lpz. Probst 1829. — 4 Rondinos p. Pf. op. 58. Lpz. Hoffmeister 1829. — Rond. br. p. Pf. in Cmoll, op. 59. Bresl. Förster 1829. — Conc. f. Fl. op. 60. Berl. Schlesinger 1829. — Valse br. p. Pf. op. 62. Dresden, Paul 1829. — Conc. f. Clarin. op. 63. Blankenburg, Brüggemann 1830. — Rond. br. p. Pf. in D, op. 64. ebend. 1830. — Notturno p. Pf. à 4m. op. 65. Dresden, Paul 1830. — Jubel-Ouverture p. Pf. à 4m. op. 67. Dresden, Friese 1830. — Gr. Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 70. Berlin, Schlesinger 1831. — Var. (Gardez-vous) p. Pf op. 72. Dresden, Paul 1831. — 5me Trio p. Pf. V. et Vlle. op. 75. Bonn, Simrock 1832. — 6me Trio p. do. op. 77. Leipzig, Peters 1832. — Rond. caprice p. Pf. op. 78. Dresden, Meser 1832. — Rond. br. p. Pf. in Es, op. 83. bei Thieme 1832. — 7me Trio p. Pf. V. et Vlle. op. 85. Lpz. Peters 1833. — Pièces p. Pf. à 4m. op. 86. Dresden, Meser 1833. — Rond. br. (le voyage), op. 88. Hamb. Schuberth 1833. — Quint. f. Streichinstr. op. 90. Lpz. Peters 1833. — Distraction par la Danse p. Pf. op. 91. Hamb. Schuberth 1834. — Sonate p. Pf. in B, op. 92. ebend. 1834. — Intr. et Var. p. Pf. in As, op. 93. ebend. 1834. — Duo p. Pf. et V. op. 94. Berl. Schlesinger 1834. — 8me Trio p. Pf. V. Vlle. in F, op. 97. Lpz. Peters 1834. — Son. p. Pf. et V. op. 102. Lpz. Hoffmeister 1835. — 9me Trio p. Pf. V. et Vlle. in Fmoll, op. 103. Lpz. Peters 1835. — Gr. Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 108. Berlin, Schlesinger 1836. — 3 Streichquartette, op. 111. Lpz. Peters 1836. — 10me Trio p. Pf. V. Vlle. in Dmoll, op. 115. ebend. 1836. — Sinf. p. Orch. op. 120. Berlin, Schlesinger 1837. — 11me Trio p. Pf. V. Vlle. in Amoll, op. 125. Lpz. Peters 1838. — Ouv. in Fmoll, op. 128. ebend. 1838. — Duo br. p. Clar. et Pf. op. 130. Dresden, Paul 1838. — Scherzo p. Pf. op. 132. Verl. (?). — Caprice espress. p. Pf. op. 134. Verl. (?). — 12me Trio p. Pf. V. Vlle. op. 137. Lpz. Peters. — Gr. Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 138. Berlin, Schlesinger 1838. — 5me Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 141. Lpz. Peters 1839. — Fant. p. Clar. op. 146. Lpz. Hoffmeister 1840. — Gr. Son. p. Pf. et Vlle. op. 147. Lpz. Br. & H. 1840. — 13me Trio p. Pf. V. Vlle. op. 150. Lpz. Peters 1840. — Var. p. Pf. et Vlle. op. 151. Wien, Mechetti 1840. — Gr. Son. p. Pf. et Vlle. (mit Kummer), op. 152. Lpz. Peters 1840. — Elégie et Rond. p. le cor. op. 153. Lpz. Klemm 1840. — 4me Quat. p. 2 V. A. Vlle., Lipinski ded., op. 155. Dresden, Paul 1840. — 14me Trio p. Pf. V. Vlle. op. 158. Lpz. Peters 1841. — Airs

ital. var. p. Pf. op. 161. Lpz. Peters 1841. — Trio facile et br. p. Pf. V. Vlle. in G, op. 164. Berlin, Schlesinger 1841. — 15me Trio p. do. in Amoll, op. 167. Lpz. Peters 1842. — 16me Trio p. do. in Gmoll, op. 170. ebend. 1842. — Gr. Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 173. ebend. 1843. — 2me Trio facile et br. p. Pf. V. A. op. 175. Berlin, Schlesinger 1843. — Gr. Son. p. Pf. et V. in E, op. 178. Lpz. Peters 1844. — 5me gr. Quat. p. 2 V. A. Vlle., ded. à Lwoff, op. 179. Berl. Schlesinger 1844. — 2me Fant. p. Clarin. op. 180. Lpz. Hoffmeister 1845. — 3me Trio fac. p. Pf. V. Vlle. op. 181. Berlin, Schlesinger 1845. — 17me Trio p. Pf. V. Vlle. in Fdur, op. 183. Lpz. Peters 1845. — 4 Morc. express. p. V. op. 184. Dresden, Paul 1846. — Gr. Son. p. Pf. et V. in Amoll, op. 185. Lpz. Peters 1847. — 4me Trio fac. et br. op. 186. Berlin, Schlesinger 1847. — Scènes famillières caract. p. Pf. op. 187. Dresden, Meser 1847. — 18me Trio p. Pf. V. Vlle. op. 188 Lpz. Peters 1848. — Gr. Son. p P. et V. in Hmoll, op. 190. ebend. 1849. — Quint. p. Pf. 2 V. A. Vlle. op. 191. ebend. 1849. — 19me Trio p. Pf. V. Vlle. op. 192. ebend. 1849. — Scènes fam. caract. p. Pf. op. 193. Dresden, Paul 1850. — 20me Trio p. Pf. V. Vlle. in Ddur, op. 196. Lpz. Peters 1850. — Quart. p. Pf. V. A. Vlle. op. 199. Offenbach, André 1852. — 21me Trio p. Pf. V. Vlle. in Gdur, op. 201. Lpz. Peters 1853. — 22me Trio p. do. in Ddur, op. 205. ebend. 1853. — Quint. p. Pf. V. A. Vlle. op. 209. ebend. 1856. — 3 Quat. p. 2 V. A. Vlle. in G, F, D, op. 211. ebend. 1856. — 23me Trio p. Pf. V. et Vlle. in Dmoll, op. 213. Lpz. Siegel 1859.

Reissiger (Friedr. August), Bruder des Vorigen. Geb. zu Belzig 1804, ging zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er den Unterricht des Prof. Dehn genoss und hierauf als Musiklehrer dort lebte. Im Jahre 1834 trat er in die Sing-Akademie daselbst, wo er wegen seiner ausserordentlichen Sicherheit im Treffen bald eine Stütze des Chors war. Im J. 1843 ward er als Musik-Director des Stadt-Theaters nach Christiania berufen, später begab er sich nach Frederikshall in Norwegen, wo er als geachteter Musiklehrer seitdem lebt. Er ist ein beliebter Liedercomponist, scheint aber in neuerer Zeit wenig componirt zu haben.

Kirchenmusik. Requiem f. 4 Sgst. m. Orch. (Part a. Christiania der Berliner Sing-Akademie am 15. Juli 1846 überschickt).

Lieder u. Gesänge. 5 Gesänge f. S. od. T. m. Pf. (1. Dass du mich liebst, v. Heine. 2. Ich klag' euch, ihr Blumen. 3. Es treibt dich fort, v. Heine. 4. Schlaf in guter Ruh'), op. 2. Berlin, Westphahl (Bock) 1835. — 5 do. (1. Guten Abend, lieber Mondschein. 2. Von Thür zu Thür, v. Holtey. 3. Im Rosenbusch die Liebe schlief, v. Hoffmann v. Fallersleben. 4. Wo birgst du denn dein Angesicht. 5. Nun schweigt die Höh'), 2. Hft. op. 8. ebend. — 3 Ges. f. Bar. od. B. m. Pf. (1. Fridericus Rex. v. W. Alexis. 2. Sie hat mir heut' freundlich, v. W. A—n. 3. Er reitet hinaus, v. Hoffmann v. Fallersl.), 3. Liederheft, op. 12. ebend. — Lieder u. Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. O, Mutter, Mutter. 2. Die Nacht ist's mir gewesen. 3. Du schautest mich so freundlich an. 4. Wieder ist es lange. Sie soll ich nennen. 6. Es ist doch gar ein schönes Ding), 4. Liederheft, op. 13. ebend. — 6 do. (1. Ich muss hinaus. 2. Die Wolken ziehen 3. Der Blumenstrauss, den ich gepflückt. 4. Die Erde sagt es den Lerchen. 5. Zu neuem, freud'gem Leben. 6. Wenn du wärst mein eigen), 5. Liederheft, op. 15. ebend. — 6 do. (1. Wenn Alles schläft, v. Hoffmann v. Fallersl. 2. Es preisen alle Dichter, v. Pfeiffer. 3. Auf Bergeshöhen, v. Kletke. 4 Hier lieg' ich auf Rosen, v. O. v. Deppen. 5. Ein Mägdlein sass, v. Ferrand. 6. Nun bin ich froh, v. Hoffmann v. Fallersl.), d. K. Sänger Hrn. Mantius ded. 6. Hft. op. 17. Berlin, Cranz (Lpz. Klemm) — 5 do. f. B. m. Pf. (1. Bei Aspern, in dem grünen Feld. 2. Ach, sei du meine Sonne. 3. Wo rast' ich nun? 4. Ja, wenn's nicht geht. 5. Auf Schlesien's Bergen, v. H—s.), 7 Samml. op. 19. ebend. — do. für eine tiefe Stimme (1. Möchte Jedem gern die Stelle zeigen. 2. D. Wälder zittern. 3. Sie sitzt auf hohem Berge, v. Oettinger. 4 Ging es so nach meinem Willen. 5. Morgen marschiren wir), 8. Samml. op. 20. Lpz. Klemm. — Als es mit Noah ging zu End', laun. Erzählung f. B. m. Pf., seinem Freunde, dem K. Sänger Hrn. Bötticher ded., op. 23. Berlin, Cranz. — 3 Duette f. hohen u. tiefen S. m. Pf. (1. Wenn's wieder Lenz geworden. 2. Noch glänzt mir deines Lichtes Schein. 3. Maria, süsse Königin), Hft. 1. der Duette, op. 24. Berlin, Challier. — 6 Ges. f. S. A. T. B. (1. In jedes Haus, wo Liebe wohnt. 2. Und wenn an meinem Bette. 3. Unter de Tremmle singen. 4. Wer hat zuerst Musik gemacht. 5. Ja, wär's nicht jetzo Frühling. 6. Meidli des Oberlands), op. 26. Part. u. St. Berlin, Westphahl (Bock). — Duettini f. 2 S. m. Pf. (1. Die Fenster auf. 2. Du blüh'nder Stern. 3. Du lieblicher Stern), op. 27. Leipz. Klemm. — 4 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich hab' im

Traum geweinet 2. Das Posthorn schmettert. 3. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 4. O, lass mich lauschen), 9. Samml. op. 28. Berlin, Bock. — 5 launige Ges. f. B. m. Pf. (1. Coeur-König fragt einmal. 2. Auf der Hochzeit zu Kanaan. 3. Held Samson Nachts. 4. Es untersagt mein Doktor mir. 5. Ein grosser Monarche kuckt), op. 29. Berl. Schlesinger. — Duettini f. hohen u. tiefen S. m. Pf. (1. Wenn auf der spiegelklaren Fluth. 2. So viel Wolken droben wiegen. 3. Nimm du mich auf. 4. Leise wogt die weiche Welle), op. 30. Berlin, Cranz. — Und du hast verwundet mein Herz, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 32. Berlin, Westphahl (Bock). — Lieder u. Ges. f. B. m. Pf. (1. Steh' ich im Feld, v. Hebel. 2. Gut' Nacht, fahr' wohl. 3. Ich hatt' einmal ein' Gaul. 4. Und wenn nun die Trommel thut schlagen. 5. Ich fragte nie. 6. Die Flasch' ist eine Henne), 10. Liedersamml. op. 33. Berlin, Cranz. — 4 Duette f. hohen u. tiefen S. m. Pf. (1. Wie traurig sehn, v. Hoffmann v. Fallersl. 2. So herzig wie die Schwaben, v. Schubart. 3. Wie ist doch, v. Reineck. 4. Hörnerklang), op. 34. Berlin, Bock. — Es war 'mal eine Henne fein, v. Claudius, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 36. Berlin, Cranz. — 3 Duette f. S. u. Bar. m. Pf. (1. Guckst du mir denn immer nach. 2. Trennt mich von dir die Ferne. 3. Woher nur das linde Säuseln), op. 37. Berlin, Trautwein 1839. — Als Noah nun verblichen, f. B. m. Pf. op. 38. Berlin, Cranz (Leipz. Klemm). — Lieder u. Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Des Sommers Fäden weben. 2. Ein liebes Bild im Herzen. 3. O, Sonnenschein. 4. Wolken kommen. 5. Die Sonne, die schien so lustig. 6. Das Hütchen wollt' im Garten), 12. Samml. op. 39. Lpz. Klemm, — 5 Ged., v. C. Caspari, f. 1 tiefe St. (1. Es ziehen die Wolken. 2. Wie hab' ich deiner Augen Licht. 3. Herein, ihr Lüfte all'. 4. Lieblicher Quell'. 5. Wo Granat und Myrthe blühen), 13. Samml. op. 42. Leipz. Kistner 1840. — 3 launige Ges., v. A. Kopisch, f. 4 Mst. (1. Wer hat zuerst Musik gemacht? 2. Ach, ach, wie sind die Zeiten schwer 3. Herr Vetter, o Herr Vetter), op. 43. Lpz. Klemm. — Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Mein Junge pfeife nur. 2. Als ich zuerst dich hab' geseh'n. 3. Die Liebe ist ein Rosenstrauch. 4. Schlumm're sanft. 5. War 'mal ein Mann), op. 44. ebend. — 3 launige Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ein Katzenjüngling. 2. Abschied eines Handwerksburschen von Bückeburg. 3. Katzen-Duett: Miau), op. 45. Berl. Schlesinger. — Lieder f. 1 Sgst. m. Pf (1. Süss' Liebchen, denkst du noch daran. 2. Lieb' Blümchen auf der An'). op. 48. Leipz. Hoffmeister. — do. (1. Weit wohnt meine Maid. 2. Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch. 3. Flink, ruft der Fink. 4. Schneeglöckchen thut läuten. 5. Sie stand am grünen Rosenhain), op. 48. Berlin, Päz.

Clavier-Musik etc. Div. in Fmoll, op. 6. Berlin, Bock. — Scherzo in Amoll, op. 7. ebend. — Adelen-Walzer, op. 14. ebend. — 4 Rond. fac. et br. op. 16. ebend. — Feenreigen, Samml. von Orig.-Tänzen, op. 18. Lpz. Klemm. — Vergissmeinnicht-Walzer, op. 21. Berlin, Cranz. — 3 Rondinos, op. 22. ebend. — Das Lager bei Teltow im Sept. 1837, op. 25. Berlin, Bock. — Erinnerung an das Lager von Kalisch, ebend. — 3 neue Original-Galopp. op. 35. — 2 Fant. (Czaar u. Zimmermann), op. 40. Lpz. Klemm. — Pièces détach. et non diff. à 4m. op. 41. ebend. — Neuer Feenreigen, Samml. von 6 Original-Tänzen, op. 50. ebend. — do. op. 58. ebend.

Rellstab (Joh. Carl Friedr.). Geboren den 27. Februar 1759 zu Berlin, war von seinem Vater, der dort Buchdrucker war, auch zu diesem Berufe bestimmt, widmete sich aber aus Neigung der Musik, und ward erst später durch Verhältnisse veranlasst, den von seinem Vater für ihn bestimmten Lebensberuf dennoch zu wählen. Sein erster Lehrer von Ruf in der Musik war Joh. Friedr. Agricola, dessen Unterricht er ein Jahr lang genoss. R. sagt über ihn, dass er demselben als Clavierspieler viel zu verdanken habe, dass er aber als Componist wahrscheinlich ganz verdorben worden wäre, wenn Agricola länger gelebt hätte. Nach Agricola's Tode ward Fasch sein Lehrer, dem er alle seine Kenntnisse in der Composition zu danken hatte. Fasch, der bei seinen Schülern zuerst deren Schwächen zu erforschen suchte, entdeckte bald, dass die Compositionsversuche R.'s zu gesucht und nicht gesangvoll geschrieben waren und wirkte nun mit Erfolg dahin, diese Fehler zu vertilgen. Nachdem R. längere Zeit den Unterricht Fasch's genossen, beschloss er, nach Hamburg zu gehen, um unter Leitung C. P. E. Bach's seine musikalischen Studien zu vollenden und dann Reisen zu machen. Doch dieser Plan ward durch den plötzlichen Tod seines Vaters verhindert, da er nun genöthigt war, die Buchdruckerei desselben zu übernehmen. Mit dieser Buchdruckerei verband er später eine Musikalienhandlung und Notendruckerei*). Rellstab ist wahr-

*) Seine Verlagswerke enthalten nicht die Nummer des Werkes des Componisten, sondern die des in seiner Officin gedruckten Werkes.

scheinlich der Erste, der in Berlin um das Jahr 1783 ein „Musikalien-Leihinstitut“ errichtete, auch hat man ihm eine Verbesserung des Notendrucks zu verdanken. Im J. 1787 veranstaltete er ein „Concert für Kenner und Liebhaber“, das am 16. April d. J. im „Englischen Hause“ zuerst stattfand, und in welchem meist klassische Musikstücke, sowie die der bedeutendsten Musiker seiner Zeit zur Aufführung kamen, z. B.: Armide, v. Salieri; Athalia, v. J. A. P. Schulz; Cora, v. Naumann; La Conversione di San Agostino, v. Hasse; D. Magnificat, v. Bach; Alceste, v. Gluck u. a. Letztere wurde zuerst von ihm dem Berliner Publikum bekannt gemacht. Diese Concerte, in denen sich auch bedeutende Virtuosen hören liessen, gingen jedoch bereits im nächsten Jahre wieder ein. R. galt zu seiner Zeit für einen recht gediegenen Clavierspieler der Bach'schen Schule und trug diese Musikstücke besonders gern und sehr gut vor; ferner war er eigentlich der erste, der musikalische Kritiken in den Berliner Zeitungen gab. Seine Recensionen über musikalische Aufführungen, die in der Vossischen Zeitung meist mit der Chiffre J. C. F. R. abgedruckt wurden, lassen in ihm den scharfsinnigen, gebildeten Musiker erkennen, der stets die edelste Richtung in der Musik verfocht. Als sein Lehrer Fasch die Sing-Akademie stiftete, schloss sich R. bereits 1792 diesem Institute an, auch fanden die Versammlungen zuweilen (z. B. 1795) in seiner Wohnung statt, und R. übernahm mitunter, wenn Fasch und Zelter abgehalten waren, die Direction der Gesellschaft am Flügel. In seinem Hause veranstaltete R. während des Winters Concerte, die in der Regel des Sonntags alle 14 Tage stattfanden. An diesen Concerten betheiligten sich die vorzüglichsten Dilettanten Berlin's, namentlich Mitglieder der Sing-Akademie, und kamen zuweilen dort grössere Werke, wie die „Jahreszeiten“ mit Orchester zur Aufführung, wo dann R. die Musiker baar für ihre Mühe entschädigte. Leider wurden später diese für alle Musikfreunde interessanten Aufführungen durch unglückliche Ereignisse unterbrochen. Der Krieg von 1806 brach aus, Berlin ward von den Horden der Feinde überschwemmt; alle Hausbesitzer wurden mit Einquartirungen überbürdet, und R. erhielt mitunter an einem Abend 20 Mann Einquartirung und 12—14 Pferde zu beköstigen. Unter solchem Drucke und der allgemeinen Entmuthigung musste die Kunst natürlich daniederliegen; wozu noch kam, dass R. durch die Zeitumstände fast sein ganzes Vermögen verlor und seine Druckerei schliessen musste. Alle diese Trübsale konnten jedoch seinen Eifer für die Kunst nicht ersticken, und als die erste Schreckenszeit vergangen, organisirte R. von Neuem seine Concerte, und da dies nicht mehr mit eigenen Mitteln möglich war, im Vereine mit wohlhabenden Musikfreunden, unter denen besonders Frau Sarah Levy und Graf Lehndorf zu erwähnen sind. Erstere spielte besonders Bach'sche Concerte auf dem Feder-Flügel, letzterer war ein guter Fagottbläser. Im J. 1809 hielt R. Vorlesungen über den Generalbass nach einem von ihm entworfenen, aber nicht herausgegebenen Lehrbuche für Dilettanten. Im J. 1811 machte er eine Reise nach Italien und hielt sich auch längere Zeit in Wien auf. Seine Reisebriefe über die Sängerin Milder, die in der Vossischen Zeitung erschienen, machten zuerst auf diese berühmte Künstlerin aufmerksam. Sie sind mit grosser Wahrheit geschrieben und haben gewiss viel dazu beigetragen, dass man in Berlin den Wunsch hatte, die Milder persönlich kennen zu lernen. R. starb den 19. August 1813 auf einem Spaziergange nach Charlottenburg am Schlagflusse; der Leichnam ward von dem Instrumentenmacher Griesling aufgefunden. Seine Tochter Caroline, geb. den 18. April 1793 od. 94*) besass einen seltenen Stimmumfang (vom tiefen As bis zum hohen F) und konnte daher die Partie der Königin der Nacht, ohne dass sie transponirt zu werden brauchte, singen. Im J. 1811 ward sie Sängerin bei der Oper zu Breslau und starb daselbst am 17. Febr. 1830 im 20sten Lebensjahre am Nervenfieber. Ihre jüngere Schwester Amalie, später Majorin Bennecke, eine Schülerin L. Berger's im Clavierspiel, war in musikalischer Hinsicht noch bedeutender. Die jüngste Schwester Henriette war ebenfalls recht musikalisch, verheirathete sich später nach Holland und starb bereits im 33sten Lebensjahre. Sein Sohn L. R. wird unten einen eigenen Artikel erhalten. Ausser den hier angegebenen Compositionen hat Joh. C. Fr. Rellstab den Clavier-Auszug zum „Tod Jesu“ von Graun herausgegeben.

Oratorien. 1. Die Hirten an der Krippe zu Bethlehem, Cantate, 1781 comp. und

*) Nicht 1786, wie Schilling's Lexikon angiebt, der sie betreffende Artikel dort ist überhaupt voller Irrthümer.

1787 im Concert f. Kenner u. Liebhaber aufgeführt. — 2. Passions-Orat., 1783 begonnen (wahrscheinlich nicht vollendet). — 3. Des Himmels ewig dauerndes Gewölbe, Ode v. Ramler. — 4. Pygmaleon, Cant. v. dems. f. 1 Tenorst. — 5. Cant. zum Geburtstage eines Greises, m. Pf. Berlin 1791. — 6. Tedeum. — 7. Eine Messe.

Opern. Die Apotheke, Op. in 2 A v. Engel (davon erschienen mehrere Gesänge, siehe unten).

Lieder u. Gesänge. An die Freude, v. Schiller: Freude, schöner Götterfunken, für 1 od. 2 Sgst. m. Chor (erschien mit mehreren anderen Comp. v. Christmann, J. C. Müller, C. F. Schulz, W. Schulz, Seidel, Reichardt und Zelter). Berlin bei Rellstab. — 2 Lieder u. Ges verschiedener Art, am Clavier zu singen, und dem Kapellmeister Schulz ergebenst gewidmet (enthält Gelegenheits-Cantaten und mehrstimmige Gesänge aus: D. Apotheke). 1. Thl. 2. Aufl. ebend. 1791. 2. Thl. ebend. 1799. — In dem von R. herausgegebenen „Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber" mit Liedern u. Clavierstücken v. Fasch, Friedr. Benda, A. Gürrlich, Zelter, V. Bertuch, J. A. P. Schulz, Reichardt, Glösch, Starzer, J. Haydn, Gluck, Angiolini und Rellstab, sind von Letzterem im 1. Hft.: An mein Clavier, v. Burmann: O mein zärtliches Clavier. Zwischen Furcht und zwischen Hoffnung. Minnelied, v. Gotter: Unser süssester Beruf. Im 2. Hft: Gütiger, sei uns gegrüsst, v. Schubart. Freude wirbelt in den Lüften. Gräser wispeln. 3. Hft.: Lied a.: D. Apotheke; Suchst du ein Glück, v. Moritz. Eine Blonde und eine Braune. — In der von R. herausgegebenen „Melodie und Harmonie", eine periodische Zeitschrift für Clavierspieler jeder Art, Berlin bei Rellstab, sind Compositionen von C. W. Glösch, Reichardt, Kirnberger, Kaufmann, Kunzen, Kannegiesser, Wessely, Angiolini, Sacchini, Kallenbach. Jäger, Haydn, Rellstab, und zwar von Letzterem in der 1. Samml.: Er ruft der Sonne, v. Gellert. Hoffnung, Hoffnung, immergrün. 3. Samml.: Mes plaisirs. Dein gedenk' ich, v. Müchler. Im Hain, am Bach, v. dems. Was ruft ihr mich, v. dems. Wie glücklich lebt ein Biedermann, v. dems. 4. Samml.: Mein Stolz soll meine Liebe rächen (a. d. Apotheke). Deine Liebe spricht Verlangen (ebendaher). Der Reiche lebt nicht sorgenlos, v. Müchler. Härme dich doch nicht, v. dems. Ich weiss ein Mädchen, v Sander. — Winterblumen am Clavier, Samml. von Liedern v. Schulz, André, Gürrlich, Ehrenberg, Naumann, Rellstab. Berlin 1793. — Blumenlese von Gesängen beim Clavier, 1: Hft. 1792. — Thekla's Monolog a. d. Wallenstein, theils recitativisch, theils melodramatisch bearbeitet. — 6 Solfeggi. Berlin 1792.

Instrumental-Musik. 12 Märsche f. Clav. Berlin, Rellstab 1792. — Sonatine p. Cemb. c. Fl. — 7 Sinfonien u. Ouv. — In dem von R. herausgegebenem Clavier-Magazin sind folgende Charakterstücke von ihm: 1. Eigensinn. 2. Edle Zärtlichkeit. 3. Leichtsinn. 4. Hang zur Schwermuth. 5. Wildheit. 6. Witz. — 24 kl. Stücke f. Clav. V. u. B. — Olla Potrida f. Clav. Berl. 1789. — Son. p. Org. c. Clav. ebend. 1789. — 24 Walzer mit Anleitung: Walzer mit dem Würfel zu componiren. Berlin 1793.

Theoretische Werke. 1. Versuch über die Vereinigung der musikalischen und oratorischen Declamation, hauptsächlich für Musiker und Componisten, mit erläuternden Beispielen, dem Kammermusikus Fasch ded. (*a.* Einleitung. *b.* Interpunction. *c.* Ründung der Perioden. *d.* Versetzungen, Wiederholungen und Trennungen der Wörter des Singtextes. *e.* Von den Accenten etc. *f.* Ueber das Eigene der musikalischen Declamation im Recitativ. *g.* Bemerkungen über einige leicht zu haltende Stellen, welche den Sängern schwer werden, und über die Schreibart des Recitativ's). Berlin beim Verf. 1785. fol. 14 Bog. — 2. Ueber die Bemerkungen eines Reisenden, die Berlinischen Kirchenmusiken, Concerte, Oper und königliche Kammermusik betreffend (ist eine Gegenschrift von: „Bemerkungen eines Reisenden etc. Halle 1788" und enthält interessante Mittheilungen über Berliner Sing-Chöre, über Fasch, Kirnberger, Vachon, Gattermann, das Liebhaber-Concert der Herren E. Benda und C. Bachmann). Berlin, Rellstab 1789. 8°. 51 S. — 3. Anleitung für Clavierspieler, den Gebrauch der Bach'schen Fingersetzung, die Manieren und den Vortrag betreffend. Berlin 1790.

Rellstab (Ludwig). Geb. d. 13. April 1799 zu Berlin, Sohn J. C. F. Rellstab's. Sein Vater wünschte ihn zum Musiker zu bilden und gab ihm frühzeitig Anleitung in der Musik, auch trat der junge R. sowohl in den im elterlichen Hause gegebenen, als auch in den Patzig'schen Concerten zuweilen als Solospieler auf dem Flügel auf; auf der Violine erhielt er den Unterricht des Kammermusikus Hillmer. Nachdem er seine Schulbildung auf dem Joachimsthal'schen und Friedrich-Werder'schen Gymnasium erhalten hatte, verlor er in seinem 14ten Jahre seinen Vater, gerade in der Zeit der grossen Freiheitskämpfe Deutschland's, wenige Tage vor der Schlacht bei Gross-Beeren, deren

Kanonendonner man am Tage des Begräbnisses in Berlin vernehmen konnte. Jene Zeit der Begeisterung übte auch auf sein jugendliches Gemüth ihren Einfluss und bewog ihn, als der Krieg im J. 1815 wieder ausbrach, sich als Freiwilliger bei dem Collomb'schen 8ten Husaren-Regimente zu melden; da er aber körperlich noch zu unentwickelt und überdies kurzsichtig war, so ward er wieder entlassen. Den Stand eines Musikers hatte er nach seines Vaters Tode aufgegeben, bestimmte sich ungeachtet jenes ersten vergeblichen Versuches zum Soldatenstande; trat bei der Artillerie ein, besuchte die Kriegsschule und avancirte zum Fähnrich und Lieutenant. Im J. 1816 lernte er den rühmlichst bekannten Clavierspieler L. Berger kennen, dessen Schüler und Freund er ward; ebenso machte er später die Bekanntschaft B. Klein's, dessen theoretischen Unterricht in der Musik er in den Jahren 1819—20 genoss. Der freundschaftliche Umgang mit Beiden übte von nun an einen grossen Einfluss auf seine musikalische Bildung und Richtung aus. Vereinigt mit ihnen und G. Reichardt stiftete er 1819 die „jüngere Liedertafel", für die er viele Lieder dichtete. Nachdem er im J. 1821 seinen Abschied aus dem Militairdienste genommen, beschäftigte er sich vorzugsweise mit literarischen Arbeiten, unter denen besonders damals der Text zur Oper „Dido", componirt von B. Klein, zu erwähnen ist; ebenso lieferte er mehrere grössere Aufsätze und Recensionen für die Berliner musikalische Zeitung, von A. B. Marx, für die er auch musikalische Reiseberichte über seine Reise nach Prag und Wien schrieb. Im J. 1825 ward die berühmte Sängerin Henriette Sontag beim Königsstädter Theater in Berlin engagirt, und Alt und Jung ward durch die seltenen Vorzüge derselben in einen wahren Wonnetaumel versetzt. R. benutzte die vielen Lächerlichkeiten, die die Verehrer der Sontag im Uebermaasse ihres Enthusiasmus begingen, zu einer höchst witzigen Satyre: „Henriette, die schöne Sängerin". Die bekanntesten Personen Berlin's traten darin mit verändertem Namen auf, und die Lächerlichkeiten jener Zeit wurden auf das Schärfste gegeisselt. Einige Zeichnungen, darunter eine diplomatische Persönlichkeit, waren jedoch zu leicht zu erkennen, und dies bewirkte unter denen, die sich getroffen fühlten, einen wahren Sturm. Das Werk ward verboten, und der Verfasser büsste, obgleich er sich nicht genannt, durch einen Machtspruch des Ministers, nachdem das Kammergericht die Klage abgewiesen hatte, seinen jugendlichen Uebermuth drei Monate auf der Festung Spandau. Im J. 1826*) ward R. als musikalischer Berichterstatter für die Berlinische (Vossische) Zeitung gewonnen, und seine erste Recension mit der Chiffre L. R. unterzeichnet, erschien daselbst am 31. Oct. d. J. und besprach die Oper: „Euryanthe" v. C. M. v. Weber. Seit dem Tode seines Vaters, der in derselben Zeitung die musikalische Kritik geübt, fehlte es fast ganz in Berlin an einer solchen; eben so wie bei diesem ging sein Bestreben stets dahin, die klassische Richtung in der Musik zur Geltung zu bringen, das Flache, Sinnliche nach äusserem Effect haschende, sowie die Verirrungen in der Musik zu bekämpfen. Von seinen Gegnern ward ihm besonders sein Streit mit Spontini vorgeworfen. Derselbe begann mit seiner Kritik über den 1. Akt der Oper „Agnes von Hohenstaufen" v. Spontini, in der Vossischen Zeitung von 1827, No. 128. und 129. und in der Berl. mus. Ztg. desselben J. No. 23. 24. 26. 29. Durch den Widerstand, den R. fand und durch die heftigen Gegenschriften der Anhänger Spontini's, ward dieser Streit immer erbitterter. Eine dieser Schriften „Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Herrn Spontini etc." ist eine Vertheidigungsschrift R.'s gegen die Beschuldigungen seiner Gegner, und in der Einleitung mit der Ueberschrift „Bekenntniss" sagt er selbst: „Meine Achtung vor der Wahrheit fordert es, dass ich eingestehe, nicht im Urtheil selbst (das lass ich dahin gestellt sein), aber in der Form des Urtheils geirrt und gefehlt zu haben, indem ich offenbar die von dem Kritiker unbedingt zu fordernde Ruhe verloren habe und viel zu heftig geworden bin. Namentlich macht man mir mit Recht die Nachschrift zum Vorwurf etc." Gegen die Beschuldigung seiner Gegner, dass Hass und ungezähmte Eifersucht die Ursache der Heftigkeit seiner Kritik gewesen, wendet er ein, dass er letztere ganz bestreite, da sich seine Bestrebungen in Nichts mit denen Spontini's kreuzten; Hass gesteht er nur insofern zu, als sich derselbe gegen Handlungen und Thaten, nicht aber gegen die Person Spontini's richte. In dem übrigen Theile der Schrift greift er dann nochmals die Wirksamkeit und die meisten Werke Spontini's an und

*) Nicht 1827, wie Schilling's Lexikon irrthümlich angiebt.

schliesst mit einem satyrischen Anhange. Durch diese Schrift wurden natürlich die Parteien nicht versöhnt; der Streit währte noch lange in ähnlicher Art fort, bis die Zeit ihren mildernden Einfluss ausübte. — R. versieht noch jetzt (1860) das Amt eines musikalischen Berichterstatters der Vossischen Zeitung, also fast 34 Jahre, und seine sehr beliebten Recensionen und musikalischen Artikel, würden, wenn man sie sammelte, viele Bände ausfüllen. Im Jahre 1830 ward er Redacteur einer kleinen Zeitschrift für Musik: „Iris im Gebiete der Tonkunst", die 12 Jahrgänge erlebte. In neuerer Zeit hat sich R. auch als Gesanglehrer sehr beliebt gemacht, und schon manche gute Sängerin ist aus seiner Schule hervorgegangen. Von seinen vielen Schriften etc. beziehen sich folgende auf Musik:

1. Elementargedanken über die Vereinigung der Poesie mit der Musik (Berl. mus. Ztg. v. 1824. No. 28.). — 2. Theodor, eine musikalische Skizze (Berl. mus. Ztg. v. 1824). — 3. Henriette, od.: Die schöne Sängerin. Eine Geschichte unsrer Tage, von Freimund Zuschauer. Leipz. F. L. Herbig 1826. 8°. 174 S. — 4. Musikalische Skizzen: Aus dem Nachlasse eines jungen Künstlers (Cäcilie, Bd. 4. p. 1. 1826). — 5. Julius, musikalische Novelle (ebend. Bd. 6. 1827. p. 1). — 6. Spontini's Oper „Agnes von Hohenstaufen" (Berl. mus. Ztg. v. 1827. No. 23. 24. 26. 29.). — 7. Nanette Schechner (ebend. No. 24. 32. 33.). — 8. Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Herrn Spontini als Componisten und General-Musik-Director in Berlin, nebst einem vergnüglichen Anhange. Ein Beitrag zur Kunst- und Tagesgeschichte. Leipz. C. F. Whistling 1827. 8°. 149 S. — 9. Iris im Gebiete der Tonkunst, 12 Jahrgänge, von 1830—42. Berlin, Trautwein. — 10. Wilhelmine Schröder-Devrient (Leipz. Neue Zeitschrift für Musik v. 1834). — 11. Bernhard Klein, Lebensskizze (ebend. No. 5. 9. 13. 57. 61. 65. 69. 73. 77. 81. 193. 197—201.). — 12. In Schilling's Universal-Lexikon der Tonkunst folgende Artikel: C. Arnold, L. Berger, W. Crotch, Fr. Curschmann, Ed. Devrient, Fr. Kalkbrenner, B. Klein, J. G. Naumann. — 13. Franz Liszt, Lebensskizze, Beurtheilung. Berl. Trautwein 1842. — 14. Ludwig Berger, ein Denkmal, mit Berger's Bildniss, ebend. 1846. — 15. Ein Hauch im Sturme der Zeit (N. Berl. mus. Ztg. v. 1848. p. 282). — 16. Die Entstehung der jüngeren Liedertafel in Berlin (ebend. p. 380). — 17. Erinnerungen an frühere Musikzustände Berlin's (ebend. v. 1850. p. 30 u. s. f.). — 18. Traum eines Reactionairs (ebend. v. 1852. p. 393). — 19. Siegfried Wilh. Dehn (ebend. v. 1858. No. 18—20.). — 20. Die heutige Art des Gesanges (Deutsches Theater-Archiv von 1858. No. 9.). — 21. Die Gestaltung der Oper seit Mozart. Sondershausen, Neuse 1859.

Sein Bild erschien, nach der Natur gez. u. lith. v. Korneck, im Verlage v. Gropius in Berlin; ferner nach der Photogr. gest. v. A. Weger in Leipzig mit Facsim.

Remmers (Johann). Geb. d. 12. Januar 1805 zu Jever im Oldenburg'schen, erhielt den ersten Unterricht in der Musik von seinem Vater, der dort Musik-Director war, ging später nach Berlin, wo er den Unterricht des Kammermusikus Ed. Rietz auf der Violine erhielt, und um 1824 als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt ward. Später begab er sich nach Frankreich, wo er seine musikalische Ausbildung vollendete und es zu einer bedeutenden Virtuosität auf der Violine brachte. Er durchreiste nun fast alle Länder Europa's, namentlich Holland, Belgien, Dänemark, Russland, Ungarn und die Wallachei, und kehrte hierauf nach Holland zurück, wo er mit seinem Freunde, dem Flötisten Bogortscheck, allein 33 Concerte gab. Er starb zu Haag den 28. Januar 1847. R. soll auch ein sehr talentvoller Maler gewesen sein; mehrere werthvolle Gemälde von seiner Arbeit sollen sich im Besitz des Grafen Redern und in andern Sammlungen befinden.

* **Ressel (Franz Wilhelm),** K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 5. November 1811 zu Rückersdorf bei Friedland in Böhmen, erhielt dort den ersten Musik-Unterricht von dem Dorfschullehrer und nebenbei auch von seinem Vater, der wacker die Violine spielte. Anfangs zum Schullehrer bestimmt, bewog ihn seine Neigung zur Musik, sich dieser Kunst zu widmen, und er kam deshalb im März 1825 auf das Conservatorium zu Prag, wo er den vorgeschriebenen 6jährigen Kursus bis zum März 1831 durchmachte. Seine Lehrer waren dort: J. W. Pixis (Violine) und Fr. Dyonis Weber (Composition). Im J. 1830 liess er sich in einem Concerte des Conservatoriums zum ersten Male mit grossem Beifalle als Solospieler hören.

Nach seinem Austritte aus dem Institute ward R. von der Kurcommission mit 3 Mitschülern für die Saison nach Teplitz berufen und ihm die Direction der Bademusik übertragen, die er aber aus Pietät für den älteren Musik-Director Rohn daselbst nicht annahm. Hier fand sein Spiel in einem Concerte solchen Beifall, dass der kunstsinnige Fürst A. Radziwill, der ihn hörte, ihn auf öffentlicher Promenade umarmte und ihm Empfehlungen nach Berlin an Spontini, den Grafen Redern und den Concertmeister Möser mitgab. Mit diesen Empfehlungen ausgerüstet, reiste R. nach Berlin ab, und bereits 3 Tage nach seiner Ankunft ward er daselbst beim Orchester des Königsstädter Theaters als Violinist angestellt. Das Orchester, unter Franz Gläser's Leitung, war damals ganz vorzüglich; jedoch ein Hervortreten oder Concertiren der Künstler ward von Seiten der Direction misstrauisch überwacht, wenn nicht ganz unterdrückt, weshalb für R. jene Zeit erfolglos für die Kunst vorüber ging, bis ihm endlich am 1. Januar 1847 das Glück ward, bei der K. Kapelle als Bratschenspieler angestellt zu werden. Als Componist hat R. eine Menge Violin-Concertstücke, ein Bratschen-Concert, ein Trio f. Pf. V. Vlle., eine Sonate f. Pf. u. V. und 12 Entreactes für das K. Theater geschrieben, welche Letztere auch zum Theil in Dresden gespielt sind. Alle diese Werke sind nicht gedruckt, dagegen erschienen ausser den unten angegebenen Compositionen die Pianofortebegleitung zu der berühmten Ciaconna, v. J. S. Bach (Berlin, Schlesinger) und eine Violinbegleitung der einfachen 6 Sonaten v. Clementi und von 2 Sonaten v. Mozart (ebend.), die Beifall fanden. Von seinen Clavier-Tanz-Compositionen (meist auch f. Orch.) sind erschienen:

Sehnsucht nach der Heimath (Oberländler), op. 8. Berlin, Schlesinger. — Chants p. Pf. et V. op. 10. Berlin, Trautwein (Guttentag) 1852. — Helenen-Polka, op. 11. Berlin, Bock. — Marien-Wlzr. op. 12. ebend. — Polka-Maz. (Indra), op. 13. ebend. — Schneeglöckchen-Polka, op. 14. ebend. — Polka-Maz. (Th. a.: D. hübsche Mädchen v. Gent), op. 15. ebend. — Wanda-Polka, op. 20. ebend. — Amoretten-Polka, op. 21. ebend. — Polka-Maz. op. 22. ebend. — Marien-Polka, op. 23. ebend. — Reisebilder, Wlzr. op. 24. ebend. — Rübezahl-Galopp, op. 25. ebend. — Amazonen-Gal. op. 26. ebend. — Sans-souci-Quadr. op. 27. ebend. — Album-Polka-Maz. op. 28. ebend. — Alvinen-Polka, op. 29. ebend. — Die Friedländer, Wlzr. op. 30. ebend. — Ella-Polka, op. 31. ebend. — Christiana-Polka, op. 32. ebend. — 3 Morc. de Salon nel. et fac. op. 33. Breslau, Sohn. — Marche funèbre, comp. à l'occasion des funérailles de S. M. l'Empéreur Nicolaus I. 17. Fevr. 1855, op. 35. Berl. Bock. — Retournez-Polka, op. 36. ebend. — Bagdanoff Polka, op. 37. ebend. 1856.

Reubke (Julius). Geboren 1834 zu Haus-Neuburg a Harz, wo sein Vater Orgelbauer war, ging zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er 1851 in das damals unter Th. Kullack, A. B. Marx und J. Stern stehende Conservatorium eintrat. Nachdem er bis 1856 in Berlin als Musiklehrer gelebt, begab er sich in diesem J. nach Weimar, um den Unterricht Liszt's zu geniessen; auch studirte er damals besonders die Werke Wagner's und seines Lehrers, und liess sich endlich in Dresden nieder. Er starb den 3. Juni 1858 zu Pillnitz. Von seinen Clavier-Compositionen sind erschienen: Scherzo. Weimar, Kühn. — Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen.

Reusner*) (Esaia), Churf. Brandenb. Kammer-Lautenist zu Berlin, soll um die Mitte des 17. Jahrhunderts in Breslau geboren sein, wo sein Vater Elias R. als Lautenspieler lebte. Esaia R. ward zuerst Fürstl. Liegnitz-Brieg- und Wohlauscher Lautenist und am 5. Febr. 1674 unter Churfürst Friedrich Wilhelm d. Grossen als Kammer-Lautenist bei der Kapelle zu Berlin angestellt und soll dort bis 1679 geblieben sein. Spätere Nachrichten fehlen. Sein Bild ist vor seinen „Lautenfrüchten". — Von ihm sind folgende Werke:

1. Musikalische Gesellschafts-Ergötzung, bestehend in Sonaten, Allemanden, Couranten, Giguen und Gavotten Leipz. 1673. fol. — 2. Neue Lautenfrüchte. Allen dieses Instruments Liebhabern zur Ergötzlichkeit, Uebung und Nutzen mit besonderem Fleisse aufgesetzet und verleget v. Esaia Reusnern, Churf. Brandenb. Kammer-Lautenisten Anno 1676. Das Titelblatt mit seinem Bildniss, und einer Vorrede an den Leser, der Chur-

*) Gerber schreibt ihn Reussner, Küster (altes und neues Berlin) Jesaias Reussner; auf dem Titel seiner „Lautenfrüchte" ist sein Name wie oben angegeben.

fürstin Dorothee v. Brandenb. ded., mit einem Sonett seiner Dichtung, welches beginnt: „Grosse Mutter des Volks, Glantz der trefflichsten Heldinnen". Das Werk enthält auf 30 Blättern Compotitionen R.'s, in Lautentabulaturschrift geschrieben, und zwar: 1 Praeludium, 2 Sonatinen, 13 Allemanden, 13 Couranten, 13 Sarabanden, 2 Arias, 10 Gigues, 1 Ciacona, 3 Gavotten, 1 Passagalia *). — 3. Hundert geistliche Melodien Evangelischer Lieder, welche auf die Fest- und andern Tage so wol in der christlichen Gemeine, als auch daheim gesungen werden: Gott allein zu Ehren mit Fleiss nach itziger Manier, in die Laute gesetzet und auf inständiges Anhalten einiger Liebhaber zum Kupfer befodert und verlegt, der durchl. Fürstin und Frau Hedwig Sophie, geboren aus churf. Stamm der Markgrafen von Brandenburg etc., sowie auch der durchl. Prinzessin Elisabeth Henriette, Landgräfin von Hessen gerichtet, mit einem Schreiben an dieselben. Das Werk enthält folgende geistliche Lieder: 1. Ach Gott, thu' dich erbarmen. 2. Ach Gott und Herr. 3. Ach Gott, vom Himmel sieh' darein. 4. Ach Herr, behüte meine Seel'. 5. Allein Gott in der Höh'. 6. Allein zu dir, Herr Jesu Christ. 7. Als Jesus Christus, Gottes Sohn. 8. An Wasserflüssen. 9. Auf meinen lieben Gott. 10. Aus meines Herzens Grunde. 11. Aus tiefer Noth. 12. Christ, der du bist der helle Tag. 13. Christe, der du bist Tag. 14. Christ fuhr gen Himmel. 15. Christ lag in Todesbanden. 16 Christ, unser Herr, zum Jordan. 17. Christus, der uns selig macht. 18. Christus ist erstanden. 19. Da der Herr itzt zu Tische sass. 20. Danket dem Herrn. 21. Das walt Gott Vater un Sohn. 22. Den Vater dort oben. 23. Der Herr hat Alles wohlgemacht. 24. Der Tag ist so freudenreich. 25. Die helle Sonne leucht'. 26. Die Morgenröthe gehet auf. 27. Die Nacht ist hin 28. Die Nacht ist kommen. 29. Die Nachtwach nun vergangen. 30. Die Sonne wird mit ihrem Schein. 31. Die Sonn' hat sich verkrochen. 32. Dir, Herr, will ich lobsingen. 33. Du bist ein Mensch. 34. Du Friedensfürst. 35. Durch Adam's Fall. 36. Ein Kind geboren zu Bethlehem. 37. Ein Lämmlein geht. 38. Ein' veste Burg. 39. Erbarme dich mein. 40. Erhalt' uns, Herr. 41. Ermunt're dich, Herz. 42. Ermunt're dich, mein schwacher Geist. 43. Erschienen ist der herrlich' Tag. 44. Es ist das Heyl. 45. Es ist gewisslich. 46. Es spricht der Unweisen. 47. Es woll' uns Gott. 48. Es steh'n für Gottes Thron. 49. Freu' dich sehr. 50. Für Freuden lasst uns springen. 51. Geliebter Freund. 52. Gelobet seyst du. 53. Gleichwol hab' ich überwunden. 54. Gott, der Vater. 55. Gott hat das Evangelium. 56. Gott Vater in dem Himmelreich. 57. Gott Vater, Ursprung. 58. Grosser Gott. 59. Helft mir Gottes Güte preisen. 60. Herr Christ. 61. Herr Gott, dich loben alle. 62. Herr Gott, nu sei gepreiset. 63. Herr Jesu Christ. 64. Herz, lieb hab' ich. 65. Herzlich thut mich verlangen. 66. Herzliebster Jesu, du hast. 67. Herzliebster Jesu, was hast du. 68. Heut' triumphiret. 69. Jauchzt Gott mit Herz. 70. Ich dank' dir Gott für alle. 71. Ich dank' dir Gott in deinem. 72. Ich dank' dir lieber. 73. Ich dank' dir schon. 74. Ich dank' dir liebreicher. 75. Ich dank' dir, o Gott. 76. Ich hab' mein' Sach'. 77. Ich ruff zu dir. 78. Jesu, meine Freude. 79 Jesu, meine Liebe 80. Jesus Christus, unser Heiland. 81. Ja, dich hab' ich gehoffet. 82. In dieser Morgenstund'. 83. In dulci Jubilo. 84. Ist Gott für mich. 85. Itzt leuchtet. 86. Komm' heil'ger Geist. 87. Kommt her zu mir. 88. Lasset uns preisen. 89. Lasst Furcht und Pein. 90. Lobet den Herrn, Alle. 91. Lobet den Herrn, denn. 92. Lobet den Herrn und danket. 93. Lobet unsern Herrn. 94. Mein Gott und Herr. 95. Mein' Seel'. 96. Menschenkind. 97. Mit Freuden will ich. 98. Nu bitten wir. 99. Nu danket Alle Gott. 100. Nu die Sonne geht. 101 Nu freut euch hier. 102. Nu freut euch lieben. 103. Nu ist die übermüde. 104. Nu ist vollbracht. 105. Nu komm' der Heyden. 106. Nu lasst uns Leib. 107. Nu lasst uns Gott. 108. Nu lob' mein' Seel'. 109. Nu preiset. 110. Nun ruhen alle Wälder. 111. Gott, ich thu'. 112. O, heil'ge Dreifaltigkeit. 113. O, Jesu Christ. 114. O, Lamm Gottes. 115. O, Mensch, bewein'. 116. O, Mensch, der du. 117. O, Traurigkeit. 118. O, Welt, ich muss. 119 O, Welt, sieh' hier. 120 Sei fröhlich Alles. 121. Singen wir uns. 122. Singt mit mir. 123 Treuer Gott. 124. Vater unser im Himmelreich. 125. Uns ist ein Kindlein. 126. Vom Himmel hoch. 127. Vom Himmel. 128. Wach' auf, mein Herz. 129. Wenn ich in Angst. 130. Wenn mein Stündlein. 131. Wenn wir in höchsten Nöthen. 132. Wär' Gott nicht. 133. Warumb betrübst du dich. 134. Was mein Gott will. 135. Was sol ich doch. 136. Weg mein Herz. 137. Werde munter. 138. Wer unter'm Schirm. 139. Wie nach einer Wasserquelle. 140. Wie schön leucht'. 141. Wir Christenleut'. 142. Wir glauben All'. 143. Wo Gott, der Herr. 144. Wohl dem Menschen. 145. Zion klagt. 146. Zu dir aus Herzensgrunde) **). Berlin, Rungen.

---

*) Zwei Exemplare davon auf der K. Bibl. zu Berlin.

**) Das Exemplar dieses Werkes in der K. Bibl. enthält keine Jahreszahl; von Pölchau's Hand ist jedoch die Notiz hineingeschrieben: „Berlin 1678". Diese Angabe ist auch wahrscheinlicher, als die von Hoffmann (Tonkünstler Schlesiens) gegebene, wonach es 1676 erschie-

Rex (Joh. Carl), Kantor an der Friedrichs-Werderschen Kirche und Lehrer des Werderschen Gymnasiums zu Berlin. Geb. 1749, hatte Anfangs eine Kantorstelle in Beeskow, ward dann Adjunctus seines nachherigen Schwiegervaters, des Kantor Moritz bei der Friedrichs-Werderschen Kirche und dem gleichnamigen Gymnasium um 1781, und erhielt nach dem Tode desselben dessen Stelle. Er starb 1825 zu Berlin. Von ihm stehen in Kühnau's Choralbuch folgende Choräle: 1. Dein, Sohn des Höchsten freu' ich mich. 2. Wird das nicht Freude sein.

* **Rex (Joh. Carl Friedrich),** K. Musik-Director und Kantor an der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin. Sohn des Vorigen. Geb. d. 16. October 1780 zu Berlin, erhielt dort früh durch den Kammermusikus Joh. Bliesener Unterricht auf der Violine, von seinem Vater Anweisungen in der Theorie. Später studirte er in Halle, wo er Gelegenheit fand, die von Türk veranstalteten musikalischen Uebungen zu besuchen und bei einem Streich-Quartett von Dilettanten die Bratsche mitzuspielen. Von Halle kam er als Hauslehrer zu einem Hrn. v. Rappard, wo es ihm so gut gefiel, dass er gar nicht daran dachte, sich um eine andere Versorgung zu bemühen. Nach Berlin zurückgekehrt, trat er dort 1807 in die Sing-Akademie, ward am 30. Sept. 1817 Mitglied der Zelterschen und später auch der jüngeren Liedertafel; für Beide hat er Männergesänge componirt. Im J. 1813 erhielt er nach Thiemann's Tode die Stelle als Kantor bei der Dreifaltigkeits-Kirche, die er am 5. Oct. antrat, und zugleich die Stelle eines Gesanglehrers beim Friedrich-Wilhelms-Gymnasium versah; später erhielt er das Prädikat eines Musik-Directors. R. hat von mehreren klassischen Werken Clavier-Auszüge angefertigt, z. B. vom Dettinger „Tedeum“ und „Josua“ v. Händel, vom „Magnificat“ v. Durante und vom „De profundis“ v. Mozart. Berlin, Trautw. erschienen. — Von seinen Liedern sind besonders folgende bekannt geworden:

1. Maikäferlied, v. Fr. Förster: Der Frühling ruft: Heraus! 1820 — 2. Trinklied, v. dems.: Der Taucher öffnet wohlgemuth, für Solo und Chor (Beide für die jüngere Liedertafel). — 3. Trennungslied, v. Bornemann: Welch' ein entsetzlicher Pfiff, das ist die Lokomotif (für die Zelter'sche Liedertafel).

Ribbeck (Aug. Ferd.), Director des Gymnasiums zum grauen Kloster zu Berlin. Geboren d. 13. Nov. 1790 zu Magdeburg, Sohn des Probstes, ward 1813 Collaborator am Werderschen Gymnasium zu Berlin, 1820 Professor, 1826 beim grauen Kloster angestellt, 1828 Director des Werderschen Gymnasiums und 1838 Director des grauen Klosters zu Berlin. Er trat bereits im J. 1800 in die Sing-Akademie zu Berlin, zu deren Vorsteher er 1835 gewählt ward. Von 1833—36 war er Mitglied der Zelterschen Liedertafel, für die er mehrere Lieder dichtete. Er starb d. 14. Januar 1847 auf einer Reise zu Venedig. Sein Bild ist im Hörsaale des grauen Klosters aufgehängt. Von seinen gedruckten Reden gehören hierher:

1. Rede, gesprochen zur 100jährigen Geburtsfeier des Stifters der Sing-Akademie: Carl Fasch, am 17. Nov. 1836. Berlin, gedr. in d. Druckerei der K. Akademie d. Wissenschaften (enthält eine Charakteristik Fasch's). — 2. Worte zum Gedächtniss des Hrn. Musik-Dir. Ludw. Hellwig, gesprochen in der Sing-Akademie d. 4. December 1838. Berlin, gedr. ebend. — 3. Rede, gehalten bei Gelegenheit des 50sten Jahrestages der Stiftung der Sing-Akademie, abgedr. in Lichtenstein's Schrift: „Zur Geschichte der Sing-Akademie“. Berlin, Trautwein 1843.

Richter (Carl Gottlieb). Geboren zu Berlin 1728*), sollte Anfangs Chirurg werden, studirte aber später Musik bei Schaffrath, ging 1745 als Kammermusikus des Grafen Truchses nach Küstrin, privatisirte dann in Königsberg in Pr., ward dann bei der Altranstädter und endlich bei der Domkirche daselbst Organist. Er war der Jugendlehrer J. F. Reichardt's. Richter starb im J. 1809 in grosser Dürftigkeit. Von seinen Compositionen erschienen:

---

nen wäre, denn Reusner sagt in seiner Vorrede zum Werke: „Wegen der Application kan ein jeder bei meinem Lautenwerke, welche ich anno 1676 herausgegeben, „Neue Lautenfrüchte“ genannt, den Unterricht finden“.

*) Nach Marpurg's histor.-krit. Beiträgen und Gerber, dagegen nach Cramer's Magazin der Musik, 1. Jahrg. Bd. 2. u. Goldbeck: 1730.

Conc. 1. 2. p. il Cemb. c. acc. da 2 V. A. B. Riga 1772. — 6 Flöten-Trios, Königsberg 1771. — 9 Clav.-Conc. Königsb. 1774—75. — 4 Concertos p. il Cemb. c. acc. da 2 violini, Violetta e B. Königsb. A. L. Hartung 1778. — Conc. p. l. Clav. av. 2 V. 2 cors, 2 Fl. V. B. Riga 1785.

Richter (Eduard), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1827, betheiligte sich 1835 bei den vom K. Kammermusikus Zimmermann veranstalteten Quartett-Versammlungen.

Richter (Gustav), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1842.

Richter (Johann Christoph), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern-Kapelle zu Berlin um 1754. Geb. zu Hausdorf bei Dresden.

Richter (Joh. Friedr.), Fagottist der Kapelle des Prinzen und Markgrafen Carl zu Berlin. Geboren daselbst 1689, kam zuerst in die Kapelle der Königin-Mutter, dann in die des Markgrafen Carl um 1754 und galt für einen fertigen Concertbläser.

Richter (Joh. Gottfried), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. um 1787 zu Berlin, befand sich schon 1823 in der K. Kapelle, in der er damals die 2te Violine, später die Bratsche spielte. Im J. 1851 ward er pensionirt und starb den 24. Januar 1852 zu Berlin. Seine Söhne, Eduard, Gustav und Theodor, spielen sämmtlich die Bratsche in der K. Kapelle.

Richter (Robert), K. Kammermusikus und Oboebläser der K. Kapelle seit 1845.

Richter (Joh. Theodor), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 15. Jan. 1824, erhielt seine erste musikalische Ausbildung von seinem Vater Joh. Gottfr., und später in der Theorie der Musik und der Composition den Unterricht des Kammermusikus C. Böhmer. Im J. 1846 ward er als K. Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt. In seinen Mussestunden beschäftigt er sich auch mit Vorliebe mit dem Studium der Naturwissenschaften, insbesondere der Astronomie, und entdeckte am 6. Juni 1845 einen neuen Kometen. Hierdurch zog er die Aufmerksamkeit Alexander v. Humboldt's auf sich, der ihn dem Könige Friedr. Wilh. IV. in Potsdam vorstellte. — Von seinen Compositionen sind bekannt geworden: 2 Streich-Quartetts in Dmoll und Gdur. — 1 Quartett f. Pf. u. Streich-Instrumente, in Cdur. — 1 Quintett f. Pf. u. Streich-Instrumente, in Cmoll.

Richter (Wilhelm), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1833.

Richter (   ), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Dresden, kam um 1816 in die K. Kapelle und ward 1823 pensionirt.

Richter (   ), Waldhornist der Kapelle des K. National-Theaters zu Berlin von 1788—1812.

Rieck (Carl Friedrich), Ober-Kapellmeister der Kapelle König Friedrich I. von Preussen, ward bereits unter dem grossen Churfürsten am 20. Januar 1683 mit 300 Thlrn. Gehalt als Kammermusikus bestallt, wurde hierauf am 14. Sept. 1698 zum Director der Churfürstlichen Kammermusik ernannt und erhielt später den obengenannten Titel. Er war nicht allein Virtuose auf der Violine und dem Claviere, sondern hat sich auch als Componist bekannt gemacht. Er starb 1704.

Opern. 1. La Festa del Hymeneo, Ballet-Oper (mit Ariosti zusammen componirt *).

Cantaten. 1. Der Streit des Alten und Neuen Saeculi, bei dem am 12. Juli 1701 Höchstglücklichen eingetretenen Geburtsfeste Sr. K. Majestät in Preussen etc., in einer Musique allerunterthänigst furgestellet von Carl Friedr. Riecken, Ober-Kapellmeister, Directore dero Königl. Cammer-Musique. Cöln a. d. Spree, Druckt Ulrich Liebpert,

*) Siehe Ariosti, ein Exemplar dieser Oper befindet sich in der K. Bibl. Rieck componirte dazu die Arien und die Ouverture.

K. Hofbuchdrucker 1701*). — 2. Peleus und Thetis, od.: Das Glück der Liebe, Cant. 1700 in Oranienburg aufgeführt. — Der Triumph der Liebe, 1700.

Rieck (Carl Friedrich), jun., K. Kammermusikus und Violinist zu Berlin von 1710 – 12.

Rieck (Christian Ernst), Churf. Brandenb. Kammermusikus zu Berlin, war bereits um 1652 bei der Kapelle des Churfürsten angestellt, erhielt 1681 den Titel eines Kammermusikus und ward den 20. Nov. 1706 zum „Sur-Intendant des Orgues" ernannt. Er war nach dem Berliner Adress-Kalender von 1704 zugleich „Dantzmeister" bei der K. Ritter-Akademie zu Berlin.

Rieck (   ), wahrscheinlich der Sohn von Carl Friedr. Rieck jun. Geboren zu Berlin 1730, erlernte die Violine beim Kammermusikus Czarth, kam 1755 in die Kapelle des Prinzen Heinrich, ging während des 7jährigen Krieges nach England, wo sein Spiel Beifall fand, und wird späterhin nur noch als Dilettant zu Berlin 1772 erwähnt. Er hat Sinfonien und Solos f. Violine componirt.

Riedt (Friedr. Wilh.), K. Kammermusikus und Flautotraversist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst den 5. Januar 1710**), war der Sohn eines Silberdieners im Dienste Friedrich Wilhelm I., welche Stelle auch der junge R. nach dem Tode seines Vaters erhielt. Schon früh hatte er musikalische Anlagen gezeigt und sich bedeutende Fertigkeit auf der Flöte erworben; später erhielt er in der Composition den Unterricht Graun's und Schaffrath's, und ward 1741 bei der K. Kapelle angestellt. Er ist einer der Mitstifter der sogenannten „musikübenden Gesellschaft" zu Berlin und ward nach dem bald nach der Stiftung erfolgten Abgange des als Director derselben fungirenden Prediger Cochius im Nov. 1749 einstimmig zu dessen Nachfolger gewählt. Für diesen Verein, der sowohl grössere Musikstücke zur Aufführung brachte, als auch Virtuosen Gelegenheit gab, sich hören zu lassen, componirte er viele Stücke für die Flöte, und alle Monate brachte er wenigstens eine solcher Compositionen in die Gesellschaft mit. Sein Werk: „Versuch über die musikalischen Intervallen", verwickelte ihn in einen Streit, den er in „Marpurg's Beiträgen" ausfocht. Burney sagt von ihm: „Er hat den Namen eines gelehrten Tonkünstlers; seine Compositionen aber sind trocken". — Er starb d. 5. Jan. 1783 an seinem Geburtstage (dagegen n. Forkel d. 7. Jan. 1783).

Von seinen Compositionen wurden bekannt: 6 Trios p. Fl. trav. Paris 1754. — Solo u. Trio f. 2 Fl. u. B. Leipz. 1758. — Flöten-Sonaten (Berlin. Mancherlei). — Duett f. 2 Fl. (ebend.). — Sinfonien.

Theoretische Werke. 1. Versuch über die musikalischen Intervallen, in Ansehung ihrer wahren Anzahl, ihres eigentlichen Sitzes und natürlichen Vorzugs in der Composition. Berlin, A. Haude u. Spener, K. u. d. Akademie der Wissenschaften priv. Buchhandl. 1753. 4°., d. Allerdurchl. Fürsten u. Herrn Friedrich, König v. Preussen etc. ded. (der 1. Abschnitt handelt von den diatonischen und der auf diese sich gründenden diatonisch-chromatisch-enharmonischen Tonleiter. Der 2. Abschn. von der wahren Anzahl, dem eigentlichen Sitz und Anwendung der Intervallen in der Composition, nebst einer Tabelle aller Arten der Intervallen (letztere auch in Marpurg's histor.-krit. Beitr. Bd. II. p. 572). — 2. Zwo musikalische Fragen, Liebhabern der Wahrheit zu Gefallen beantwortet. *a.* Ob der vollkommene Unisonus, Einklang oder Prime (welches gleichbedeutende Namen sind) wirklich ein Intervall sei oder nicht? *b.* Ob die verkleinerten und vergrösserten, oder welches einerley, die erniedrigten und erhöheten Unisoni, Einklänge oder Primen, in der Musik zuzulassen sind, oder nicht? (Marpurg's histor.-krit. Beitr. Bd. III.

---

*) Der für jene Zeit charakteristische Text dieser Cantate befindet sich in der K. Bibl. Das alte und neue Saeculum treten darin nacheinander auf, und jedes hebt seine Vorzüge hervor, das eine, weil in ihm der Herrscher geboren, das andere, weil in ihm derselbe die Königskrone erworben. Die Cantate beginnt mit den Worten des neuen Saeculum: Aurora streicht des Phoebus, Bahn — mit neuen Rosen an!

**) Nach Gerber und Reichardt; dagegen giebt L. Schneider (Gesch. d. Oper, p. 72) an, dass R. mit Friedrich II. an demselben Tage (also den 24. Januar 1712) geboren und auch getauft sei, weshalb er sich bis zu seinem Tode der besondern Gunst des Königs zu erfreuen hatte.

p. 371—387). — 3. Beantwortung der in des Herrn Capellmeister Scheibe histor.-krit. Vorrede zu seiner unlängst von ihm herausgegebenen Abhandlung vom Ursprung und Alter der Musik § 9. befindlichen Anmerkung über den Versuch der musikalischen Intervallen (ebend. Bd. 1. p. 414—430). — 4. Antwort auf Herrn Sorgen's Verantwortung gegen ihn, die in des Letztern Anleitung zur Fantasie p. 75 befindlich ist (Hiller's wöchentl. Nachr. Jahrg. 3. p. 331 v. J. 1768). — 5. Betrachtungen über die willkührlichen Veränderungen der musikalischen Gedanken bey Ausführung einer Melodie. Zur Beantwortung der Frage: woran ein guter Veränderer von einem schlechten eigentlich zu unterscheiden sei? (Marpurg's histor.-krit. Beitr. Bd. II. p. 95—118). — 6. Musikalische Recensionen in der allgemeinen deutschen Bibliothek. — 7. Beitrag zum musikalischen Wörterbuch (Marpurg's histor.-krit. Briefe. Berlin 10. Sept. 1763).

Rieger (Joh. Nepomuck) *), Pianist und Componist. Geboren zu Berlin um 1787, liess sich 1811 in Paris als Musiklehrer nieder, wo er im Februar 1828 in einem Alter von 41 Jahren starb.

Instrumental-Compositionen. Son. à 4m. op. 1. Berlin, Lischke. — Gr. Son. p. Pf. op 2. Paris, Sieber. — Trio p. Pf. V. Vlle. op. 3. Paris, Frey. — Rond. pastoral p. Pf. av. Orch. op. 4. ebend. — Nocturne et mélange p. Pf. op. 5. Paris, Sieber. — Rond. p. Pf. op. 7. Paris, Frey. — 2me Conc. p. Pf. op. 9. ebend. — Son. av. Préludes p. Pf. op. 10. ebend. — Valses p. Pf. op. 11. ebend. — Fant. p. Pf. op. 12. ebend. — Rond. p. Pf. op. 13. ebend. — Var. p. Pf. op. 14. ebend. — Rêve p. Pf. op. 15. ebend. — Fant. p. Pf. op. 16. ebend. — Rond. p. Pf. op. 17. ebend. — Barc. venet. p. Pf. op. 18. ebend. — Mélange fac. p Pf. op. 21. ebend. — Etudes p. Pf. op. 22. 23. ebend. — Valses p. Pf. op. 24. ebend. — Fant. p. Pf. op. 25. ebend. — Var. p. Pf. op. 26. ebend. — Sinf. Conc. p. Pf. et V. ebend. — 12 Valses p. Pf. Paris, Sieber.

Riel (Joh. Friedr. Heinr.). Geboren zu Potsdam 1774, studirte in Berlin die Composition unter Fasch's Leitung, dessen Sing-Akademie er (nach Schilling's Lexikon) auch besuchte **). Durch seines Lehrers Empfehlung ward er bei Hofe bekannt, und Friedrich Wilhelm II. ernannte ihn zu seinem Clavier-Accompagnisten. Nach dem Tode dieses Monarchen zog er 1798 nach Königsberg, wo er sich als Virtuose und Musiklehrer seinen Unterhalt erwarb, und 1803 eine Gesangschule nach dem Muster der Berliner Sing-Akademie gründete. Im J. 1803 ward er zum Hof-Kantor ernannt und erhielt 1805 den Titel eines K. Musik-Directors. Er lebte noch 1837 zu Königsberg; spätere Nachrichten fehlen.

Von seinen Compositionen erschienen: Gr. Son. p. Pf. et V. (ou Vlle.). Berlin, Schlesinger. — Var. s. un th. russe p. Pf. ebend. — Var. s. une ecoss. fav. p. Pf. ebend. — Var. s. un th. orig. ebend.

Gesänge. Serenade: Eingewiegt in weichen, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — Receuil de chans. allem. Lpz. Br. & H. — Ges. m. Pf. ebend.

Ries (Hubert), K. Concertmeister und erster Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, ordentl. Mitglied der K. Akademie der Künste und Lehrer der K. Theater-Instrumental-Klasse daselbst. Geboren d. 1. April 1802***) zu Bonn, Sohn des Churf. Musik-Director Franz R. und jüngerer Bruder des rühmlichst bekannten Clavier-Virtuosen und Componisten Ferd. R. — Hubert R. erhielt den ersten Violin-Unterricht von seinem Vater, und begab sich 1823 nach Cassel, um sich unter L. Spohr's Leitung auf der Violine zu vervollkommnen und bei Hauptmann die Composition zu studiren. Im J. 1824 ward er als erster Violinist bei dem neu errichteten Orchester des Königsstädter Theaters zu Berlin angestellt, musste jedoch einer Krankheit wegen bald wieder abgehen. Am 1. April 1825 ward er hierauf zum K. Kammermusikus bei der Hof-Kapelle in Berlin ernannt und unternahm 1830 eine Kunstreise nach Wien, wo sein gediegenes Spiel grossen Beifall fand. Im J. 1833 veranstaltete er in Vereinigung mit den Kammermusikern C. Böhmer, Maurer und Just Quartett-Soiréen, die ungeachtet der Nebenbuhler-

*) Nach Fétis.
**) Sein Name steht jedoch nicht in den Listen der Sing-Akademie.
***) Nicht 1799, wie Schilling's Lexikon irrthümlich angiebt.

schaft der Möser'schen Quartett-Versammlungen grossen Beifall fanden; dienstliche Abhaltungen verhinderten später den Fortgang dieser Soiréen, indem durch R.'s Ernennung zum Symphonie-Dirigenten und später am 10. Juni 1836 zum Concertmeister seine Zeit sehr in Anspruch genommen ward. Nachdem Concertmeister Henning zum Musik-Dir. ernannt war, legte derselbe die Stelle eines Musik-Dirigenten der philharmonischen Gesellschaft nieder, und R. ward nun zu dieser Stelle gewählt, der er noch jetzt (1860) vorsteht. Am 9. März 1839 ward R. in der Plenarsitzung der K. Akademie der Künste zu Berlin zum ordentlichen Mitgliede derselben gewählt. Die Instrumental-Klasse des K. Theaters erfüllte bei zunehmendem Alter Möser's nicht mehr den Zweck ihrer Bestimmung, weshalb sie aufgelöst ward. R. errichtete nun auf seine eigene Rechnung eine Vorbildungsanstalt für Orchester in ähnlicher Art, und fand bei einem mit seinen Schülern angestellten öffentlichen Examen solche allgemeine Anerkennung, dass man ihn sogleich an die Spitze einer neu errichteten Instrumental-Klasse stellte.

Als Violinspieler ist R. besonders im Vortrage klassischer Compositionen, die edle Auffassung und richtiges Eingehen in den Geist derselben bedingen, ausgezeichnet. Dabei ist seine Intonation in hohem Grade rein, sein Ton markig und seine Fertigkeit sehr bedeutend. Obgleich er nun bereits seit 35 Jahren der K. Kapelle angehört, so ist dennoch der Einfluss der Zeit auf seine Virtuosität und künstlerische Leistungen durchaus nicht zu bemerken; dies bewies er als Solospieler auf das Glänzendste noch in jüngster Zeit (im April 1860) bei der musikalischen Gedächtnissfeier, die er als dankbarer Schüler dem dahingeschiedenen Meister Spohr veranstaltete. Wie vortrefflich R. als Quartettspieler ist, davon werden gewiss alle die Zeugniss ablegen, denen es vergönnt ist, den interessanten Quartett-Versammlungen in der Wohnung des K. Kammermusikus Hanemann beizuwohnen. Bereits im J. 1821 fallen seine ersten Compositions-Versuche, seitdem hat er eine grosse Menge Stücke jeder Art geschrieben, darunter Concerte, Variationen, Solos, Duos, Etuden für Violine, Trios, Quatuors und Quintuors für Streichinstrumente, 24 Entreactes für kleines Orchester zum Gebrauch des K. Theaters, mehrere Symphonien für grosses Orchester, von denen eine im J. 1832 in den Möser'schen Soiréen aufgeführt ward; ferner Kirchenstücke, Lieder und Gesänge. Grossen Beifall fanden seine Arrangements Beethoven'scher Compositionen in Sinfonieform für Orchester, darunter namentlich 2 Sonaten für Clavier und Violine, op. 30. No. 3. in Gdur und op. 12. No. 3. in Esdur, beide in Magdeburg bei Heinrichshofen erschienen. Sie erfreuten sich sowohl bei öffentlichen Aufführungen in Berlin, als auch in Cöln einer ausgezeichnet beifälligen Aufnahme. Eben so hat seine „Violinschule für den ersten Unterricht" eine ausserordentlich günstige Aufnahme gefunden, und ist nicht allein im Inlande allgemein verbreitet, sondern sie hat wegen ihrer ungemein praktischen Brauchbarkeit auch in England und selbst in Amerika grossen Beifall gefunden. Von seinen Compositionen sind erschienen:

Instrumental-Musik. Quat br. p. 2 V. A. Vlle. in C, 1824 comp. op. 1. Bonn, Simrock. 12 Studien f. V. op. 2. Wien, Haslinger. — Var. p. V. av. Quat. op. 4. Lpz. Br. & H. — 3 Duos p. 2 V. op. 5. ebend. — 2 Duos conc. p. 2 V. op. 8. Lpz. Peters. — 12 Solos p. V. d'une diffic. moder. et ded. à l'école royale de musique à Berlin 1830, op. 9. Berl. Trautwein. — 3 Duos p. 2 V. op. 10. ebend. — 1re Conc. p. V. av. Orch. in D, op. 13. Berl. Bock. — Var. p. V. in G, op. 14. ebend. — do. in E, op. 15. ebd. — 2me Conc. p. V. av. Orch. ou Pf. op. 16. ebd. — 3 Duos p. 2 V. in Amoll, B, C, op. 17. ebend. — 2 Romances p. V. av. Pf., W. Ernst ded., op. 18. Berl. Trautwein. — Souvenir, 2 Chansons p. V. av. Pf. op. 19. ebend. — 2 Quat. fac. p. 2 V. A. Vlle. op. 20. Offenbach, André. — 3 Duetts f. 2 V. op. 21. ebend. 1852. — Minnelieder, v. Taubert, f. V. transcr. op. 22. Berl. Bock. — 3 Morc. de Salon p. V. et Pf. op. 23. ebend. — Violin-Schule für den ersten Unterricht, nebst 106 kleinen Duetten und zweckmässigen Uebungsstücken. Lpz. Hoffmeister 1842.

Lieder u. Gesänge. 6 Gesänge aus den Bildern des Orients, v. Stieglitz, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Meinen Kranz hab' ich gesendet. 2. Ein Täubchen bringt mir. 3. Ihr habt genug getrunken. 4. Im Schatten. 5. Ich schaukle leicht mich. 6. Wenn der letzte Saum des Tages), op. 11. Berlin, Trautwein 1830.

Ries (Adolph), jüngerer Sohn des Vorigen. Geb. zu Berlin d. 20. Dec. 1837, ward zuerst durch Steiffensand, später durch Th. Kullack im Clavierspiel, und in der

Theorie der Musik durch C. Böhmer unterrichtet, liess sich in den Jahren 1854—57 öfters mit Beifall in Berlin hören und ist ein talentvoller Componist, der ausser den unten angegebenen gedruckten Liedern ein Trio für Pf. V. u. Vlle. und eine Sonate für Pf. u. V. seiner Composition mit grossem Beifalle in einem Privatkreise zur Aufführung brachte. Seit 1858 hat er sich als Clavier-Virtuose in London niedergelassen.

Lieder. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Stille. 2. Ich grolle nicht. 3. Wehmuth. 4. Wenn ich deine Augen sehe). Berl. Bock 1857. — 4 do. (1. Lied des Mädchens. 2. Kinderlied. 3. Scheiden, Leiden. 4. Die junge Wittwe), op. 2. Berl. Trautwein (Bahn) 1859.

Ries (Louis), älterer Sohn von Hub. Ries. Geb. d. 30. Jan. 1830 zu Berlin, erhielt den Unterricht seines Vaters auf der Violine, begab sich 1852 nach Brüssel, Paris und London und vervollkommnete sich noch unter Anleitung Vieuxtemps. Seit 1850 liess er sich in Berlin in Concerten auf der Violine und Bratsche mit Beifall hören. Man rühmte schon damals sein elegantes Spiel und seine Sicherheit im Vortrage der schwierigsten Passagen. Um das Jahr 1853 begab er sich nach London, wo er sich niederliess und seitdem als geachteter Solo-Violinist und Lehrer lebt.

Riese (Helene). Geboren um 1796 zu Berlin, genoss dort den Unterricht Lauska's im Clavierspiele und liess sich bereits um 1806 in einem Alter von 10 Jahren als Clavierspielerin hören. Sie verheirathete sich 1813 mit einem Herrn Liebmann, mit dem sie sich nach London begeben haben soll. Spätere Nachrichten fehlen. Von ihren Compositionen sind bekannt geworden:

Instrumental-Musik. Son. p. Pf. op. 1. Berl. Schlesinger. — do. op. 2. ebend. — Gr. Son. p. Pf. op. 3. ebend. — do. op. 4. Wien. Moll. — do. op 5. ebend. — Son. p. Pf. av. V. obl. op. 9. Berlin, Schlesinger. — Trio p. Pf. V. B. op. 11. Leipz. Peters. — do. op. 12. ebend. — Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 13. ebend. — Son. p. Pf. et V. op 14. ebend. — Son. p. Pf. op. 15. ebend. — Fant. p. Pf. op 16. ebend. — Var. (Ballet: Figaro) p. Pf. Wien, Mechetti. — Var. (Cendrillon) p. Pf. Wien, Artaria. — 6 Ländler p. Pf. ebend. — Var. (Wenn mein Pfeifchen) f. Pf. Wien, Mollo.

Gesänge. Kennst du das Land, v. Göthe, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf (1. Ach, aus dieses Thales Gründen. 2. Im Hain, am Bach. 3. Ihr Weisen ohne Leidenschaft. 4. Oede war des ersten Menschen Leben. 5. Le matin dans une bruyère. 6. Adieux bergère). Berlin, Rücker.

Rietz (Eduard). K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst um 1801, Sohn des Kammermusikus Joh. Friedr. R., dessen ersten Unterricht er auf der Violine genoss; später vervollkommnete er sich unter Leitung des berühmten Rode, der sich längere Zeit in Berlin aufhielt und unter dessen Leitung er so bedeutende Fortschritte machte, dass er bald als ausgezeichneter Concertspieler bekannt ward und bereits in sehr jugendlichem Alter in die K. Kapelle kam. Er war auch ein guter Tenorsänger und trat 1821 in die unter Zelter stehende Sing-Akademie, wo er häufig Solopartien übernahm. Eine Nervenverletzung seiner linken Hand, die ihn verhinderte anhaltend zu spielen, theils auch ein grosser Unabhängigkeitssinn veranlassten ihn um das J. 1824 aus der K. Kapelle auszuscheiden. Um seinem musikalischen Talente eine andere Wirksamkeit zuzuwenden, stiftete er im November 1826 die „philharmonische Gesellschaft“, zu deren musikalischem Dirigenten er gewählt ward. Hier lernte er den damals noch jugendlichen Mendelsohn kennen, mit dem er sehr befreundet ward, und der ihm sein berühmtes Octett widmete. Bald brachte es dieser Instrumental-Verein, der meist aus Dilettanten bestand, unter seiner Leitung so weit, dass er Symphonien und Ouverturen tadellos spielen, und auch bei den Aufführungen der Sing-Akademie die Instrumental-Begleitung übernehmen konnte. Ed. R. starb in der Blüthe seines Kunstlebens am 23. Januar 1832 zu Berlin an der Auszehrung. Die Sing-Akademie, der er in doppelter Art: als Sänger und Dirigent der Instrumental-Begleitung angehörte, führte zu seinem Gedächtnisse das Requiem von Mozart auf. Sein Violinspiel verband vollendete technische Fertigkeit mit schönem Ton und genialer Auffassung.

Rietz (Joh. Friedr.), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin, wirkte bereits 1786 bei der Aufführung des „Messias“ in Berlin als Prinzlicher Kammermusikus mit, kam hierauf in das Orchester des K. National-Theaters, ward 1826 pensionirt und starb den 25. März 1828 zu Berlin im 60sten Lebensjahre.



Rietz (Julius), K. sächsischer Hof-Opern-Kapellmeister zu Dresden, Ehrendoktor der Universität Leipzig, Mitglied der philharmonischen Gesellschaft in London, des Vereins für Tonkunst in Holland etc. Geb. d. 28. Dec. 1812 zu Berlin*), jüngerer Sohn des Vorigen, erlernte bereits im 8ten Jahre das Violoncell, auf welchem Instrumente er bald eine bedeutende Fertigkeit erlangte. Auf seine ganze künstlerische Ausbildung übten besonders sein älterer Bruder Eduard und Felix Mendelsohn den bedeutendsten Einfluss aus. Beide Männer, durch die innigste Freundschaftsbande vereinigt, gehörten zu den reinsten Künstlernaturen, dies erkannte der junge R. frühzeitig und sein unablässiges Sinnen war nun dahin gerichtet, ihnen nachzustreben. Wenn auch sein Bruder Eduard bereits 1832 durch den Tod hinweggerafft ward, so gestaltete sich das Verhältniss mit Mendelsohn um so inniger. Auch Zelter hatte ihn frühzeitig in seinen Schutz genommen, und unter dem Einflusse solcher Persönlichkeiten und von der Natur mit Ernst und Liebe zur Kunst ausgestattet, entwickelte sich sein Künstlerleben von Jugend an in der edelsten Richtung. Bereits im 16ten Lebensjahre ward er als Violoncellist beim Orchester des Königsstädter Theaters zu Berlin angestellt, blieb in dieser Stellung bis zum J. 1834 und machte damals seine ersten Compositionsversuche; seine Musik zu dem Schauspiele „Lorbeer und Bettelstab" ward beifällig im Königsstädter Theater aufgenommen. Das Theater war damals schon sehr in Verfall, und R., der sich über die mangelhafte Theaterverwaltung laut geäussert, ward deshalb vom Dienste dispensirt, und da er durchaus keine Reue zeigte und nicht Busse thun wollte, entlassen. Zwar wollte ihn Spontini, der auf ihn aufmerksam geworden war, dadurch entschädigen, dass er ihn in die K. Kapelle als Cellist berief, mittlerweile jedoch war Mendelsohn nach Düsseldorf gegangen, um dort die Stelle eines städtischen Musik-Directors zu übernehmen und berief R. gleichfalls dorthin, um ihn als Dirigent des Theaters zu unterstützen. Sehr bald legte Mendelsohn die Direction des Theaters nieder und R. behielt nun die alleinige Leitung der Oper, bis auch er 1835 diese Stelle niederlegte und Mendelsohn's Stelle als städtischer Musik-Director erhielt. Obgleich R. damals erst 23 Jahre alt war, zeigte er sich doch dieser ehrenvollen Stelle vollkommen gewachsen, sein Dirigententalent fand dort ein fruchtbares Feld zur Bearbeitung, und die Berichte aus jener Zeit stimmen darin überein, dass die Musik sich unter ihm in Düsseldorf zu einer reichen Blüthe entfaltet habe. Seine Concert-Programme vertraten dabei stets eine edle Richtung, waren vielseitig, berücksichtigten neben den bedeutendsten klassischen Werken auch die guten Erzeugnisse der Neuzeit, und konnten deshalb als Muster für ähnliche Concert-Institute gelten. Ausser den Concerten der Malerliedertafel etc. dirigirte R. auch noch das jährliche grosse rheinische Musikfest, Anfangs mit Mendelsohn zusammen, später allein. Im J. 1847 ward er an Stegmayr's Stelle als Kapellmeister zum Leipziger Stadt-Theater berufen, übernahm ausserdem in demselben Jahre noch die Leitung der dortigen Sing-Akademie, ward 1848 Lehrer am Conservatorium und an Mendelsohn's Stelle Kapellmeister der Gewandhaus-Concerte, die er ganz im Geiste seines berühmten Vorgängers bis zum Jahre 1860 leitete. Im Jahre 1859 ward er bei Gelegenheit des Schiller-Jubiläums zum Ehrendoktor der Universität Leipzig ernannt; zu Ostern 1860 erfolgte seine Berufung als Hof-Kapellmeister nach Dresden an C. G. Reissiger's Stelle. So hat R., der jetzt noch im rüstigsten Mannesalter ist, ein Ziel erreicht, das ihm als bescheidener Violoncellist des Königsstädter Theaters wohl nicht vorgeschwebt; aber nicht Glück allein, nicht Protectionen waren ihm zur Erreichung desselben behülflich, sondern sein Verdienst, stets und ausschliesslich nur das Beste in der Kunst im Auge gehabt, und sich weder durch Anfeindungen noch Lästerungen bestimmen zu lassen, ein Haarbreit von diesem Grundsatz abzuweichen, oder den verderblichen Kunstrichtungen der Zeit die geringste Concession zu machen. — Wenn nun R. als Componist bis jetzt noch keine hervorragende Stellung unter seinen Zeit- und Altersgenossen einnimmt; so liegt dies vielleicht gerade darin, dass er nie der Mode gehuldigt; aber seine Werke tragen den Stempel des edelsten Strebens an sich, bekunden eine vollständige Beherrschung aller Kunstmittel, einen feinen Geschmack, und gehören deshalb zu den werthvollsten Erzeugnissen der Neuzeit; besonders gilt dies von seinen Instrumental-Compositionen. Als Orchester- und Opern-Dirigent ist R. vielleicht einer der bedeutendsten der jetzt lebenden Künstler, und sein Ruf als solcher

*) Zum Theil nach einem Artikel der Zeitschrift „Unsere Tage" 1860, p. 170.

hat sich während seiner zwölfjährigen Thätigkeit in Leipzig auf das Glänzendste bewährt Ein Urtheil*) über ihn als Violoncell-Virtuosen sagt: „Sein Ton ist voll, kräftig und. elastisch, und wenn er auch nicht durch Ueberwindung ausserordentlicher Schwierigkeiten, überhaupt nicht durch reine Virtuosen-Effekte blendet oder zu blenden sucht, so erfreut er um so mehr durch schönes, geist- und gemüthvolles, echt künstlerisches Spiel.

Sein Bild, lith. v. G. Schlick, erschien Lpz. Br. & H.; ferner nach einem Gemälde v. Th. Hildebrand, lith. v. Aschenbach.

Ausser den unten angegebenen eigenen Compositionen**) gab er heraus: 1. Deutsche Liederhalle, Samml. d. ausgezeichnetsten Volkslieder f. 4 Mst. bearb. Elberfeld. Arnold, 6 Hefte. — 2. Deutscher Sängerhain, f. S. A T. B. in 2 Heften, ebend. — 3. Bardale, deutsche Volkslieder f. 1 Sgst. m. Pf.

Opern und Musik zu Schauspielen. 1. Lorbeerbaum und Bettelstab, oder: Drei Winter eines deutschen Dichters, Schausp. m. Ges. in 3 A., v. C. v. Holtey, den 16. Febr. 1833 zuerst im Königsst. Th. zu Berlin gegeben; daraus: Ouv. und 2 Basslieder im Cl.-A. Berlin, Trautwein 1833. — 2. Das Mädchen aus der Fremde, musikal. Festspiel v. Immermann, 1839 bei Anwesenheit des Kronprinzen Friedr. Wilh. (IV.) v. Pr. in Düsseldorf aufgeführt. — 3. Festspiel zur Geburtsfeier des Prinzen und der Prinzessin Friedrich v. Pr. in Düsseldorf aufgef. — 4. Macbeth. — 5. Faust. v. Göthe. — 6. Der Richter v. Zalamea. — 7. Blaubart***). — 8. Jery und Bätely, Singsp. in 1 A. v. Göthe. op. 10. Cl.-A. Lpz. Hoffmeister 1841. — 9. Der Corsar, gr. Op. in 4 A. v. J. Otto, d. 28. Dec. 1850 zuerst in Leipzig aufgeführt. — 10. Georg Neumark und die Gambe, Op. in 1 A. v. Pasqui, d. 25. Mai 1859 in Weimar zuerst gegeben. — 11. Ouverture und Entreacte zu: Judith, v. Hebbel, 1851 in Leipzig aufgeführt. — 12. Viele einzelne Chöre, Lieder, Märsche etc. zu andern Schauspielen.

Gesänge u. Lieder. 13 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Heften (1. Hft.: 1. Hinaus in's grüne Feld. 2, Vergangen ist der lichte Tag. 3. Morgens als Lerche. 4. Kein' bess're Lust. 5. Die Mühle, die dreht ihre Flügel. 6. Jörn, darf ich kommen. 7. Ich muss hinaus. — 2. Hft.: 8. Wenn sich ein junger Knabe. 9. Erde, fröhliche Erde. 10. Dort hinter den schwarzen Bergen. 11. Ich habe geruht. 12. Wer in der Fremde will wandern. 13. Vom Grund bis zu den Gipfeln), op. 6. Lpz. Br. & H. — 12 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Heften (1. Wanderlied. 2 Sommernacht. 3. Herbstlied 4. Frühlingsankunft. 5. Spinnerlied. 6. Trost. 7. Am Baume. 8. Gebet in der Christnacht. 9. Mathilde. 10. D. Soldat. 11. Lied an den Sonnenschein. 12. Alle über Einen), op. 8. Bonn, Simrock. — 6 Duette f. S. u. A. m. Pf. (1. O solutaris hostia. 2. Benedicam Dominum. 3. Ave Maria. 4—6 (?), op. 9. Lpz. Hoffmeister. — Altdeutscher Schlachtgesang für 1stimm. Männerchor und Orchester, op. 12. Lpz. Br. u. H. Cl.-A 1843. — 9 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Erinnerung. 2. Er hat zwei klare Aeuglein. 3. Habt Acht, ihr jungen Mägdelein. 4. Wohlan, von hier ich muss. 5. Ich hab's gewagt. 6. Behüt dich Gott. 7. Du meine Seele. 8. Herr, der du Alles wohlgemacht. 9. Der Schmied), op. 15 Leipz. Kistner. — Scene und Cavatine f. S. op. 19. ebend. — Dithyrambe, v. Schiller, f. Mst. u. Orch. od. Clav. op. 20. Lpz. Klemm. — Des Weines Hofstaat, f. 4 Mst. op. 22. Lpz. Senff. — 6 Psalmen f. A. od. B. m. Pf. (1. D. 13. Ps.: Ach Herr, wie lange. 2. D. 29 Ps.: Bringet her. 3. D. 84. Ps.: Wie lieblich sind deine Wohnungen. 4. D. 90. Ps.: Herr Gott, du bist uns're Zuflucht. 5. D. 130. Ps.: Aus der Tiefe. 6. D. 137. Ps.: An den Wassern zu Babel), op. 25. Lpz. Kistner. — 12 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Heften (1. Hft.: 1. Deinem Blick mich zu bequemen. 2. In dem Walde spriesst. 3—6. Nacht, Folge von 4 Liedern. 7. Frühlingsgedränge. — 2. Hft.: 8. Aus alten Märchen winkt es. 9. Mailust. 10. Cupido, loser, eigensinniger Knabe. 11. Wie sich Rebenranken schwingen. 12. Jagdlied), op. 26. Berl. Bote & Bock 1848. — 7 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Du bist die Ruh'. 2. Morgenwanderung. 3. Elfe. 4. Frühlingsliebe. 5. Was singt und sagt ihr mir. 6. Im grünen Wald. 7. Liebesnähe), op. 27. Lpz. Br. & H. 1848. — 12 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Heften (1. Hft.: 1. O, könnt' ich zu dir fliegen. 2. Gruss. 3. Botschaft. 4. Kommen und Scheiden. 5. Ruhe in der Geliebten. 6. Hast du von den Fischerkindern. — 2. Hft.: 7. Hat denn ein neuer Lenz begonnen? 8. Einst. 9. Rose, Meer und Sonne. 10. Im Wald. 11. Abschied. 12. Auf dem Wasser), op. 28. Lpz. Peters. — Das Lied vom Wein, f. Mst. u. Orch. op. 36. Lpz. Siegel. — 6 geistl. Lieder f. gem. Chor (1. O, theures Gotteswort. 2. Seele, was be-

*) Allgemeine Musikzeitung

**) Aus Versehen sind keine seiner Compositionen mit den Opuszahlen 4 und 24 bezeichnet worden.

***) No. 4—7. für das Immermann'sche Th. in Düsseldorf comp.

trübst du dich? 3. Wie gross dein Leid. 4. Wie ein wasserreicher Garten. 5. Birg mich unter deinen Flügeln. 6. Vorbei der Kampf), op. 37. Lpz. Br. & H. — Ohne Opus-Nummer erschienen: Hexenküche zu Göthe's „Faust" (Beilage zur Leipziger Neuen Zeitschr. f. Musik, v. Schumann). — 2 Lieder f. Männer-Chor, zu dem Trauerspiel: D. Republikaner, v. Julius Fröbel. Lpz. Kistner. — Meyenzeit, v. Geibel, f. 4 Mst. (Leipziger Repertor. f. Männergesang, herausgegeben v. Langer, 1. Hft. Lpz. Kahnt). — Morgenlied, v. Eichendorf, f. 4 Mst. (ebd. 3. Hft.). — Barcarole a. d. Schauspiel: Maria Tudor, f. 1 Sgst. m. Pf. Mainz, Schott. — Ferner noch Manuscript: Festgesang f. Mst. u. Blechinstr., zum 450jähr. Jubiläum d. Leipz. Univ. 1859. — Donna Diana, Gesangscene m. Orch.

Instrumental-Musik. Quart. f. 2 V. A. Vlle. op. 1. Berlin, Klage. — Fant. p. Vlle. av. Orch. op. 2. Lpz. Kistner. — Ouv. f. Militair-Musik, op. 3. ebend. — Scherzo capriccioso p. il Pf. op. 5. Lpz. Br. & H. — Conc.-Ouv. f. gr. Orch. in A, op. 7. Lpz. Kistner. — Ouv. zu Hero und Leander, op. 11. p. Pf. à 4m. Lpz. Br. & H. 1842. — 1ste Sinf. f. Orch. in Gmoll, op. 13. Lpz. Kistner. — Ouv. zum Sturm, op. 14. Lpz. Hoffmeister. — Conc. p. Vlle. av. Orch. ou Pf. op. 16. Lpz. Kistner. — Son. f. Pf. in Amoll, op. 17. Lpz. Whistling. — Lustspiel-Ouv. f. Orch. op. 18. Lpz. Kistner. — 2te Son. f. Pf. op. 21. Lpz. Senff. — 2te Sinf. f. Orch. op. 23. (wird 1860 erscheinen). — Conc. f. Clarinette m. Orch. op. 29. Lpz. Kistner. — Conc. f. V. m. Orch. op. 30. ebend. — 3te Symph. f. Orch. op. 31. Lpz. Br. & H. — 2tes Conc. f. Vlle. op. 32. (wird 1860 erscheinen). — Concertstück f. Oboe m. Orch. od. Pf. op 33. Lpz. Br. & H. — 12 Kinderstücke f. Pf. 2 Hfte, op. 34. Lpz. Senff. — Capriccio f. V. m. Orch op. 35. (erscheint 1860). — Ferner ohne Opuszahl: Capriccio f. Pf. (Album des Holländ. Vereins zur Beförderung der Tonkunst). — Manuscript: Ouv. f. Orch. zur Schillerfeier 1859.

Righini (Vincenzo), K. Kapellmeister der grossen italienischen Oper zu Berlin. Geb. d. 22. Jan. 1756*) zu Bologna, wo er seiner ausgezeichnet schönen Stimme wegen sehr früh das Conservatorium besuchte und bald zu einem vorzüglichen Sopransänger ausgebildet ward. Da er während der Mutation viel sang, litt seine Stimme und sein Tenor behielt immer etwas Heiseres und Dumpfes, weshalb er sich auf das Studium der Theorie legte und darin den Unterricht des Pater Martini erhielt. Um das Jahr 1776 begab er sich nach Prag, wo er bei der unter Bustelli stehenden Opera buffa engagirt ward, jedoch nur mässigen Beifall fand; mehr Glück machte er als Componist von einigen Opern und Gesangsscenen. Nach einem dreijährigen Aufenthalte in Prag begab er sich nach Wien, wo er Singmeister der Prinzessin Elisabeth von Würtemberg und zugleich als Kapellmeister bei der italienischen Oper angestellt ward. Im Jahre 1788 trat er als Kapellmeister in die Dienste des Churfürsten von Mainz und vollendete hier seine bereits in Wien begonnene Oper: „Il Demogorgone", sowie für den Churfürsten von Trier „Alcido al Bivio" und eine Messe. Im April des Jahres 1793 ward er an Alessandri's Stelle mit 3000 Thlrn. Gehalt als Kapellmeister zur italienischen Oper nach Berlin berufen und begann sein Amt mit der Composition der Oper „Enea", die grossen Beifall fand. Im darauf folgenden Jahre verheirathete er sich mit der Sängerin Kneisel, von der er sich jedoch im J. 1800 wieder scheiden liess. Nach dem Tode Friedr. Wilh. II. ward er von dessen Nachfolger in seinem Amte bestätigt und behielt es, obgleich die ital. Oper seit 1806 eigentlich ganz aufhörte und daher seine Wirksamkeit als Kapellmeister nur sehr gering war. Gerber sagt über seine Persönlichkeit: „Sein Betragen im Umgange ist ganz anspruchslos, das Gefälligste, was ich je an einem Künstler bemerkt habe, und das Manchen seinesgleichen von ungleich geringerem Gehalte verdiente zum Muster vorgehalten zu werden. Er ist übrigens ein wohlgewachsener Mann und von blühendem Ansehen. Sein von Hrn. Bollinger zu Berlin 1803 gestochenes Bildniss hat viel Aehnlichkeit. Ein wahrer Genuss für's Herz ist es, ihn an seinem Fortepiano mit seiner sanften gedämpften Stimme Scenen aus seinen Partituren singen zu hören". — R. war kein Componist ersten Ranges, seine Opern sind lange von der Bühne verschwunden; sie sind zu wenig dramatisch gehalten; doch sind die Gesangstimmen und zum Theil auch das Orchester oft meisterhaft behandelt. Besonders bedeutend sind seine Ensemble-Stücke, die er häufig angewendet hat, und sein Quartett aus: „Gerusalemme liberata" ist ein in Concerten und musikalischen Gesellschaften noch jetzt gern gesungenes

---

*) Nach J. Fr. Reichard's „Musikalischer Almanach". Berlin, Unger 1796.

Musikstück, seine Onverture zur Oper „Tigranes“ reiht sich den edelsten Werken der Instrumental-Musik an, und sein „Requiem“ ist im erhabensten und würdigsten Styl gehalten. Als Gesanglehrer war R. ganz vortrefflich und es sind aus seiner Schule die bedeutendsten Sänger hervorgegangen, unter denen ich nur Mad. Schulz-Killitschgy und Heinrich Stümer nenne. Im J. 1810 hatte er das Unglück, seinen hoffnungsvollen Sohn Carl Friedrich in Folge eines Pferdeschlages durch den Tod zu verlieren; seit jener Zeit nahm seine Gesundheit sichtlich ab. Er trat im J. 1812 eine Reise nach seinem Vaterlande an, schien aber bei seiner Abreise seinen Tod zu ahnen, denn er sagte bei seinem Abschiede zu B. A. Weber: „Mein Glaube ist, dass ich nicht wiederkehre, dann singen Sie mir ein Requiem und Miserere“. Er starb in seinem Geburtsorte Bologna, den 19 August 1812. Zu seinem Gedächtnisse fand in der katholischen Kirche eine Todtenfeier statt, ebenso in der Sing-Akademie, obgleich er nicht deren Mitglied war, bei welcher Gelegenheit das Requiem seiner Composition gesungen ward. Ausser dem oben erwähnten Bilde von Bollinger erschien eins von Innoc. Ansaldi del., Ferd. Gregori sc.; auch ward sein Portrait von Tischban gemalt.

Opern. 1. La redova scaltra, Op. br., zu Prag comp. (seine erste Oper), Ouv. f. Pf. Breslau, Förster. — 2. La Bottega del Caffé, Op. br. ebend. — 3. D. Giovanni ossia il Convitato di Pietra, Op. b. ebend. — 4. L'Incontro inaspettato, Op. b., 1785 f. Wien comp. (ward auch 1793 im Schloss-Th. zu Berlin aufgef.), Ouv. f. Pf. Breslau, Förster. — 5. Le Demogorgone, ossia il Filosofo confuso, Op. b., 1788 vollendet, Ouv. f. Pf. ebend. — 6. Armida, Op. ser. 1ste Composition, zu Aschaffenburg aufgeführt. — 7. Alcide al Bivio, Op. ser., zu Mainz für Coblenz comp. — 8. Enea nel Lazio, Dramma Eroi-tragico di Filistri in 3 Atti, den 7. Jan. 1793 zuerst im K. Opernhause zu Berlin gegeben (autogr. Part. K. Bibl.), Cl.-A. Lpz. Br. & H. — 9. Il Trionfo d'Arianna, Dramma con cori in 3 Atti, di Filistri, d. 28. Dec. 1793 zur Vermählung des Kronprinzen Friedr. Wilh. (III.) u. d. Prinzen Ludw. v. Pr. zuerst aufgeführt, Ouv. f. Pf. Lpz. Hoffmeister. — 10. Atalanta e Meleagro, Festa teatrale che introduce ad un ballo allegorico, di Filistri, d. 15. Febr. 1797 zur Vermählung der Prinzessin Auguste v. Pr. mit dem Erbprinz von Cassel zuerst in Berlin aufgeführt. 11. Armida, Drama in 2 Atti del. Sigr. Coltellini, v. Filistri umgearbeitet, neu comp., d. 28. Jan. 1799 zuerst in Berlin gegeb. (Part. K. Bibl.). Cl.-A. Lpz. Br. & H. — 12. Tigrane, Drama Eroi-tragico con cori e balli da 3 A. di Filistri, d. 20. Jan. 1800 zuerst in Berlin gegeb. Cl.-A. v. M. G. Fischer. Lpz. Br. & H. — 13. Gerusalemme liberata ossia Armida al Campo de Franchi, Drama 2 Atti di A. de Filistri, d. 17. Jan. 1803 in Berlin zuerst gegeben. Cl.-A. v. Bierrey. Lpz. Br. & H — 14. La selva incantata, Drama di A. Filistri, d. 17. Jan. 1803 in Berlin zuerst gegeben*). Cl.-A. v. Bierrey. Lpz. Br. & H.

Kirchenmusik. 1. Missa solenne in D, a quatro voci c. Orch. per la corazioni di S. Maj. Imper. e Reale Leopoldo II. Berol. pr. Schlesinger. — Tedeum laudamus, bereits 1808 in der Sing-Akademie gesungen, ward am 13. März 1810 im „weissen Saale“ des K. Schlosses zu Berlin zur Rückkehr des Königpaars unter seiner Dir. aufgeführt. — 3. Requiem a Capella f. S. A. T. B. (Part. Bibl. d. Sing-Akademie). — 4. Motetto a due canti f. A. T. B. 2 V. 2 Ob. 2 corni, 2 Clar. Timp. A. Vlle. Org.: „Tanta in solennitata“. — 5. Graduale, 1802 in Berlin aufgeführt.

Cantaten. 1. La sorpresa amorosa, Cant. a 3 voci c. Orch. Wien für seine Schüler comp. — 2. Il Natale d'Apollo, gr. Cant. c. Orch., 1794 in Berlin zum Besten der Armen aufgeführt. — 3. Cant. av. choeurs et danses russes, exécutée le 12. Fevr. 1801 à Berlin à la fête donnée à Son A. Imper. Mad la Princesse héréd. de Mecklenburg-Schwerin chez S. E. Mons. le Baron de Krüdner, Env. extr. de S. Maj. l'Emp. de toutes les Russie à la cour de Berlin, op. 5me (ohne Angabe des Verlegers). — 4. Fest-Cant. zur Vorfeier des Geburtstages der Königin Louise, am 7. März 1810 in Berlin aufgef. — 5. Cant. p. une voix av. Pf. oeuvre posth. Breslau, Förster.

Scenen, Lieder u. Gesänge. Duetto: Ah non ho core (Welch' Grauen bebt), p. S. e T. c. Pf. Offenb. André. — Scena p. S. dell' Op. Antigono. Berenice, che fai? c. Pf. Lpz. Peters. — Aria buffo p. B. Breslau, Förster. — 12 Ariettes ital. Mainz, Altona, Braunschw.

*) No. 13. u. 14. wurden übersetzt v. C. Herclots, den 15. October 1811 auch deutsch in Berlin gegeben.

— 12 do. 2 Thl. Berlin 1799. — Abschieds-Empfindung f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. 1802. — Adieux d'Essex à Elisabeth, Paroles de Comte T—y. — Romance av. Pf. Berlin 1802. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich denke dein. 2. Schön Suschen war ein Bürgerkind. 3. Betrogen und verlassen. 4. Das Grab ist tief und stille. 5. Liebe schwärmt auf allen Wegen, m. Var. — 6. Gesang verschönt das Leben, m. Var.), op. 5. Bonn, Simrock, Lpz. Peters etc. — 12 Ariettes mit deutschem u. ital. Text, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Pur nel sonno 2. Placido zeffiretto 3. Jo lo sò. 4. Or. che il cielo. 5. D'un Genio amiche. 6. Affetti non turbate. 7. Aure amiche. 8. Mi tagniro. 9. Vorei di te fidarmi. 10. T'intendo, si, mio cor. 11. Se amor l'abbandona. 12. Sol che un istante), op. 7. ebend. — Duettini con acc. di Pf, ded. à S. A. R. la Princ. Ered. de Nassau Orange (1. La Felicita. 2. Il Capriccio 3. Il Ciglio Nero. 4. Il Bacio. 5. La Primavera. 6. L'Ambasciata. 7. Il Dolore. 8. L'Eco. 9. La speranza. 10. Il sogno. 11. L'amor messita. 12. La sera estiva), op. 8. Berlin. — 12 deutsche Lieder mit Pf. (1. Wie eine stille Feier. v. Müchler. 2. Ich lebe frei und sorgenlos, v. dems. 3. Nehmt euch in Acht! v dems. 4. Schönste Rosenknospe, v. Matthisson. 5. Traute Heimath, v. Salis. 6. Wenn, o Schicksal, v. dems. 7. Was unter'm Monde, v. Matthisson. 8. Des Tagsscheinblendung drückt, v. dems. 9. Mit Rosen umweben, v. dems. 10. Abendglockenhelle, v. Salis. 11. Wie schön ist's im Freien, v. dems. 12. Still im Lorbeergebüsch), op. 9. Berlin (auf Kosten des Verf.) bei Friedr. Starke. — 6 Romanzen f. 1 Sgst. m. deutschem u. franz. Text u. Pf (1. In der Myrthen Schatten. 2. Singt der Wonn- u. Blüthenzeit. 3. Purpur malt die Tannenhügel 4. Ein Veilchen blüht. 5. Hier das Gestade des wogenden Meeres 6. O, süsse Zeit, herzinniger Gefühle), op. 11. Bonn, Simrock etc. — 6 do. (1. Uns're Wiesen grünen wieder. 2. Schön und köstlich ist das Leben. 3. Einsam wandelt, v. Matthisson. 4. Mit leisen Harfentönen. 5. Sitze still, mein Schifflein lenk' ich. 6. Quelle, dich grüsst mein Blick), op. 12. ebend. — 6 Romanzen f. 1 Sgst. m. Pf. u. V. op. 13. Berlin, Schlesinger. Hamburg, Böhme. — Adieux de Maria Stuart par elle-même. 2 Chans. Lpz. Br. & H. — Aria buff. p. l. voce di B. Breslau, Förster. — Brandenburgisches Erndtelied, zum Andenken des 19. Juli 1810, m. Pf. Berlin, Gröbenschütz & Seiler 1811. — Samml. deutscher u. ital. Ges. f. 1 u. 2 Sgst. m. Pf. (1. Glücklich, wenn die stille Freude. 2. Süsser Schlaf. 3. Treu der Minne. 4. Die Liebe. 5. Voll zärtlichem Verlangen). Leipz. Kühnel. — 3 Duetti m. Guit. Wien, Riedl — 4 Ges. u. 1 Canzon. m. Guit. u Flöte ad lib. Braunschw. Lucius. — Nachlass an Gesang-Compos. m. Pf. 1. Hft.: 5 deutsche Lieder m. Pf. (1. Zum Andenken einer jungen Freundin. 2. Ariette m. Var., eingelegt in „Rochus Pumpernickel". 3. Weinlied 4. D. Schwan. 5. Adler und Taube). Berlin, Schlesinger 1814. — 2. Hft.: 9 franz. Ges. m. Pf. ebend. 3. Hft.: 5 ital. Ges. ebend. — Rondo f. 1 Sgst. m. Pf.: Se la Fè (Gilt die Treue). Lpz. Br. & H. 1806 — In den „Monatsfrüchten", Oranienburg bei Werkmeister, sind folgende Lieder v. R. 2. Hft.: O, könnt' ich doch die Nachtigall. v. Lehne. 3. Hft.: Noch nicht entblüht zur Rose, v. J. Baggesen, p. 6. 4. Hft.: Ich liebe kleines Bettchen dich, v. Gottlieb Hiller*). — In Hurka's „Auswahl maurerischer Gesänge", p. 18: Schwöret Brüder treu im Munde, f. 3 Sgst; p. 26: Reich' uns Bruder deine Hand, m. Chor; p. 74: Mitleid, das mit Zauberzügen. Diese Gesänge findet man auch im 2. Thl. v. Böheim's Auswahl von Maurergesängen. — Der Zottelbär, Romanze m. Pf. u. Flöte, Hamb. 1806. — Jahre kommen, f. 1 Sgst. m. Pf. Hamb. 1808.

Ballet-Musik. Minerva belebet die Statue des Dädalus, pantom. Tanz v. Telle, auf Allerh. Befehl in Musik gesetzt und d. 23. April 1802 beim Prinzen Ferdin. v. Pr. in Berlin aufgeführt. Cl.-A. ohne Angabe des Verlegers etc.

Instrumental-Musik. Son. p. Clav. av. V. et B. Lpz. 1799. — Serenata p. 2 Clar. 2 cors et 2 Bassons. Lpz. Br. & H. 1799. — Conc. p. Fl. princ. av. 2 V. 2 Ob. 2 Fag. A. B. Augsburg 1802. — Son. fac. p. Pf. Lpz. Hinrichs. — 2 Danses russes p. Pf. Bonn, Simrock. — 12 caract. Tänze f. Pf. Braunschw. Spehr.

Righini (Henriette), geb. Kneisel. Geb. zu Stettin 1767. Ihre Mutter, die eine gute Schauspielerin war, erzog sie für die Bühne, die sie 1782 zu Berlin in der Oper „Die samnitische Vermählungsfeier" zuerst betrat. Das Urtheil über sie (im Theater-Journal) lautet: „Anfängerin. Als Sängerin würde sie meist etwas leisten können, wenn sie nicht fliegen wollte, ohne Flügel zu haben". — Von Berlin, wo sie im Gesange den Unterricht Kannegiesser's genoss, ging sie 1787 zur Grossmann'schen Truppe nach Hannover, von wo sie später nach London ging und dort fleissige Studien im Gesange machte. Nach ihrer Rückkehr ward sie in Frankfurt engagirt und debütirte daselbst d. 27. Juli 1793 als „schöne Müllerin" mit grossem Beifalle. Im J. 1794 verheirathete

---

*) Dichter und Taubennestflechter.

sie sich mit dem Kapellmeister Righini, mit dem sie nach Berlin ging, daselbst bei der K. Oper engagirt ward und als Arsena (Arianna) zuerst auftrat; später scheint sie nur bei der Opera buffa beschäftigt worden zu sein, und als diese nach dem Tode Friedr. Wilh. II. entlassen ward, ging sie als erste Sängerin nach Hamburg, von wo sie erst im J. 1800 nach Berlin zurückkehrte. Sie starb d. 25. Jun. 1801 zu Berlin am Zehrfieber. Gerber nennt sie „eine der rührendsten Sängerinnen und reizendsten Blondinen". Ihr Bild findet man in Schneider's Journal für Theater.

Rintel (Wilhelm), Dr. der Medicin und praktischer Arzt zu Berlin. Geboren daselbst den 9. Nov. 1818, zeigte schon in früher Jugend Neigung zur Musik und besuchte daher besonders gern seinen Grossvater Zelter, wo er Gelegenheit fand, viel Musik zu hören, und mit dessen Erlaubniss er den Uebungen der Sing-Akademie als Zuhörer beiwohnen durfte Obgleich seine Neigung ihn zur Künstlerlaufbahn zog, so gab er doch den dringenden Wünschen der Seinigen nach und entschied sich für das Studium der Arzneiwissenschaft. Ausser den Pflichten seines Amtes übte er aber fleissig Musik und studirte die Theorie derselben gründlich unter Leitung des Prof. Dehn, sowie er den Rath und die Urtheile des seinem Hause befreundeten Ed. Grell beim Componiren benutzte. Im J. 1854 brachte er sein erstes grösseres Werk, die Operette: „Die Flitterwochen", unter dem umgestellten Namen Wilhelm Litner, mit Beifall auf die Friedrich-Wilhelmsstädter Bühne. Eine Biographie Zelter's von ihm erscheint demnächst. Von seinen Compositionen kann ich folgende nennen:

Kirchenmusik etc. 1. Golgatha, Passions-Cant. m. Orch., 1856 comp. — 2. Drei geistliche Musikstücke, d. Gymnasium zum grauen Kloster in Berlin gewidmet. — 3. In den von C. Schauer herausgegebenen 2- u. 3stimmigen Gesängen: No. 8. Ps. 19. V. 15. f. S. u. A.: Lass dir wohlgefallen.

Opern. 1. Die Flitterwochen im Gebirge, kom. Operette in 1 A., im März 1854 im Friedrich-Wilhelmsstädter Th. zu Berlin mit Beifall gegeben. — 2. Johann Procida, gr. Oper in 3 A. (in kleinen Kreisen gegeben; die Ouverture durch die Liebig'sche Kapelle 1855 öffentlich gespielt).

Lieder etc. 1. D. Schildwach: Seh ich'n alten General, f. 4 Sgst. (in H. Hauer's Liederkranz f. d. Berl. Handwerker-Verein). — 2. Drei Lieder f. 4 Frauenstimmen. Part. u. St. Berlin, Trautwein (Bahn) 1858.

Ritschl (Georg Carl Benjamin), Dr. der Theologie und Philosophie, evangelischer Bischof, Ehrenmitglied des evangel. Oberkirchenraths, Ehrenmitglied der K. Akademie der Künste, Ritter des rothen Adler-Ordens 1. Kl. m. Eichenlaub, Gross-Comthur des Hohenzollern'schen Haus-Ordens und Ritter des russ. Wlademir-Ordens 3 Kl. Geb. zu Erfurt d. 1. Nov. 1783, genoss neben seinen wissenschaftlichen Studien guten Unterricht im Clavierspiel und Gesang, und erwarb sich auch im Orgelspiel eine grosse Kunstfertigkeit, die ihn später befähigte, auch auf diesen Zweig des Gottesdienstes als Kenner und Vorbild fördernd einzuwirken. Sein vorzüglichster Lehrer war der rühmlichst bekannte Organist Kittel, der letzte Schüler Seb. Bach's; später soll er auch den Unterricht Fischer's erhalten haben. Nachdem er die Universität seiner Vaterstadt und dann von 1801—2 die zu Jena besucht hatte, machte er sein Examen als Kandidat des Predigtamts, ward hierauf Hauslehrer bei dem Sohne des Director Bellermann, und begleitete Letzteren, als derselbe an Gedicke's Stelle nach Berlin berufen ward, dahin. In Berlin ward R. in das Seminar für gelehrte Schulen aufgenommen, dessen Mitglieder zugleich Lehrerstellen beim Berlin-Cölnischen Gymnasium bekleideten; im Jahre 1805 erhielt er von der Universität Erfurt das Diplom als Doktor der Philosophie, ward 1808 Collaborator an der Cölnischen Schule und 1810 Prediger an der Marien-Kirche zu Berlin. Ungeachtet seiner Amtsgeschäfte hörte er nicht auf, fleissig Musik zu studiren und zu üben; er besass eine schöne Stimme und trat den 1. April 1805 in die Sing-Akademie. Angeregt durch diese gründete er in Vereinigung mit Friedr. Mann beim Cölnischen Gymnasium ein Sing-Institut und veranlasste es, dass der Gesang beim Gymnasium als Unterrichtsgegenstand eingeführt ward. Die erste, von ihm geleitete Gesangklasse hatte 1808 bereits solche Fortschritte gemacht, dass sie bei Gelegenheit der Einsegnung der Prinzessin Dorothee von Curland sich öffentlich hören lassen konnte. Hierdurch erhielt R. Uebung im Dirigiren und Partiturspielen und die gründlichste Bekanntschaft mit den Werken alter klassischer Werke, so dass Zelter ihm mit Vertrauen bei einer längeren

Abwesenheit im J. 1810 und auch später im J. 1814 die Leitung der Sing-Akademie anvertrauen konnte, bei der er auch im J. 1821 zum Vorsteher gewählt ward, was er bis zu seiner Versetzung nach Stettin blieb. Ausserdem veranstaltete er mit Mitgliedern der Sing-Akademie, unter Direction des Organisten A. W. Bach, an den grossen Festtagen Musik-Aufführungen in der Marien-Kirche, und gab hierdurch mit die erste Anregung zur Einführung der Liturgie, für die er sich sehr interessirte. Am 4. Dec. 1810 ward er Mitglied der Zelterschen Liedertafel, deren Beimeister er von 1821—24 war, und für die er die unten angegebenen Lieder componirte. Nachdem er im J. 1828 als General-Superintendent von Pommern nach Stettin versetzt worden war, ward er im J. 1829 auf längere Zeit nach St. Petersburg berufen, um zur Feststellung des evangelischen Gottesdienstes in den Ostseeprovinzen zu Rathe gezogen zu werden, und insbesondere auch die Liturgie nach preussischer Weise einzuführen; er erhielt als Anerkennung bei seiner Rückkehr nach Stettin die Insignien des Wlademir-Ordens 3. Kl. Im J. 1854 hat R. um seine Entlassung, die ihm unter Ertheilung des Gross-Comthur-Adlers des Hohenzollern'schen Haus-Ordens auf das Huldvollste vom Könige gewährt ward. R. liess sich nun in Berlin nieder, um die letzten Jahre seines Lebens als Privatmann zu verleben; doch wurden ihm noch einige Ehrenbezeugungen zu Theil, indem die Zelter'sche Liedertafel ihn am 10. Nov. 1854 und die K. Akademie der Künste im J. 1855 zu ihrem Ehrenmitgliede ernannte. R. starb den 18. Juni 1858 zu Berlin. Seine noch lebende Wittwe Auguste, geb. Sebald, 1802 Mitglied der Sing-Akademie, war in früherer Zeit eine der vortrefflichsten Sängerinnen dieses Instituts, ebenso deren Schwester Amalie, verehelichte Krause, Letztere seit 1801 Mitglied der Sing-Akademie, starb 1846 zu Berlin.

In den Büchern der Zelter'schen Liedertafel findet man folgende Männergesänge von R.'s Composition:

1. Wir glauben, wir glauben an rheinische Trauben, v. F. H. Bothe, d. 12. März 1811*). — 2. Der Mensch hat nichts so eigen, v. Simon Dach, d. 3. Sept. 1811. — 3. Hoch tranken dort auf Berges Höh'n, v. Pfund, d. 25. Febr. 1812. — 4. Wenn sich des Mondes Scheibe füllt, v. Friedländer, d. 25 Aug. 1812. — 5. Auf, wer ein Christ ist, v. Weisser, d. 20 Oct. 1812. — 6. Hört, was mir Hochgewinn, v. Haug, d. 22. Sept. 1812. — 7. Freunde, seid willkommen, v. Pfund, d. 22. Dec. 1812. — 8. Rauschen im Wiesenthal Bäche vorbei, d. 3. Dec. 1816. — 9. Ich habe geliebt, nun lieb' ich erst recht! v. Göthe, d 7. Sept. 1813. — 10. Mit Blumen schmückt die freien Hallen, v. Pfund, d. 1. April 1817. — 11. Auf, auf, wer deutsche Freiheit liebet, v. Martin Opitz, d. 8. März 1814. — 12. Der alte Gott lebt noch! v. Wetzel, d. 19. Sept. 1815. — 13. Es klingt ein heller Klang, v. Max v. Schenkendorf. d. 5. Nov. 1816. — 14. Dies ist der Trank der Unmuthszwang, v. Sim. Dach, d. 30. Sept. 1817.

Ritter (Georg Wenzel), K. Kammermusikus und Fagottist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 7. April 1748**) zu Mannheim. Sein Vater kaufte, als der Knabe 8 Jahre alt war, für denselben ein Fagott von einem Regiments-Musikus für 1 Thaler, und dieses Instrumentes bediente sich R. bis zu seinem Tode. Im J. 1768 trat er in die Dienste des Churfürsten Carl Theodor von der Pfalz und ging mit demselben 1778 nach München. Im J. 1788 ward R. bei der K. Kapelle zu Berlin mit 1600 Thlrn. Gehalt engagirt und liess sich daselbst am 21. Mai d. J. zum ersten Male in einem Concerte öffentlich hören. Er starb d. 16 Juni 1808 in Folge eines Geschwürs am Kopf, nachdem er sich noch kurz vorher in einem Concerte hatte hören lassen. R. war nicht allein ein ausgezeichneter Virtuose auf seinem Instrumente, sondern auch ein vortrefflicher Lehrer auf demselben, dies bewiesen seine Schüler C. Bärmann, Brandt, Griebel, Ozy und v. Bredow. Das Schneider'sche Sommerconcert beging seine Gedächtnissfeier. Folgende ohne Vornamen angegebenen Compositionen glaubt Gerber am sichersten ihm zuschreiben zu können: 2 Concerti p. il Fag. princ. No. 1. 2. Paris. — 6 Quart. à Fag. V. A. B. op. 1. ebend. — 6 Airs var. p. Fl. et B. ebend. 1793.

Rittershausen (C. H. D.), Vorsteher einer Schule für Knaben zu Berlin. In C. Schauer's „Märkische Liedersammlung" Berlin, Trautwein 1845 sind folgende von ihm componirte Lieder: Hft. 1. No. 2.: Husaren müssen reiten. v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 7.: Ich bin Husar gewesen, v. dems.

---

*) Zuerst in der Liedertafel gesungen.

**) Nach J. F. Reichardt's „Musikalischer Almanach" Berlin 1796; die Zahl 8 spielt eine wichtige Rolle in seinem Leben.

Rode (Joh. Gottfried) *), K. Musik-Director des Musikcorps des Garde-Jäger-Bataillons zu Potsdam. Geb. d. 25. Febr. 1797 zu Kirchscheidungen bei Laucha, zeigte früh Neigung zur Musik und erhielt den ersten Unterricht in der praktischen und theoretischen Musik bis zu seinem 14ten Jahre vom Kantor und Organisten Löwe, erlernte dann bis zu seinem 19ten Jahre die Instrumentalmusik zu Eisenberg beim Stadt-Musik Director Schnorr. Nach 5jährigen eifrigen Studien ward er nicht nur ein ausgezeichneter Waldhorn-Virtuose, sondern leistete auch Hervorragendes als Geiger, Clarinettist, Flötist und Trompeter. Ohne systematischen Unterricht in der Theorie der Musik genossen zu haben, componirte und arrangirte er während seiner Lehrzeit doch viele 7- und 13stimmige Orchesterstücke Sein Ton auf dem Inventions-Waldhorn war von mächtiger Wirkung und seine Technik in Passagen und Trillerketten bis zum 3gestrichenen C erregte Erstaunen. Im Februar 1817 ward er als Principal-Waldhornbläser unter günstigen Bedingungen zum Garde-Jäger-Bataillon nach Berlin berufen, und mit demselben im September d. J. nach Potsdam versetzt. In der Generalbasslehre ein eifriger Schüler des Prof. Zelter, componirte er für Horn und Trompete verschiedene Concerte, Duos, Quatuor's, Polonaisen und andere Solosätze, die Manuscript geblieben sind, und die er bis zum J. 1827 vielfach öffentlich in Concerten mit Erfolg blies. Von 1827 bis zu seinem Tode war er Musik-Director des Musikcorps des Garde-Jäger-Bataillons in nie rastender Thätigkeit**) und hat, was wohl einzig in seiner Art dastehen möchte, 3000 Musikstücke jeglicher Art für Jägermusik, theils componirt, theils arrangirt, darunter über 100 Opern-, gegen 100 andere Ouverturen, ganze Opern, an 300 Walzer von Lanner, Strauss, Labitzki, über 800 Märsche etc. Seine Jagd-Tongemälde, als: die Parforce-Jagd; die St. Hubertus-Jagd; die freundlichen Klänge der Jagd; Waldklänge; Jägers Liebe und Jägers Lust; Souvenir de Glienicke, sind meist Erzeugnisse des J. 1829. Wegen seiner grossen und vielfachen Verdienste um die Jagdmusik ernannte ihn der König laut Kabinets-Ordre vom 19. Mai 1853 zum K. Musik-Director. Er feierte zwei Jubiläen, sein 25jähriges Dienst- und sein 25jähriges Jubiläum als Director seines Musik-Corps und erhielt bei diesen Gelegenheiten vom Officier- und Musikcorps schwer massiv silberne Pokale, silberne Vasen und einen reich mit Silber dekorirten Taktstock. Seit 1839 war er Inhaber des Allgemeinen Ehrenzeichens und der goldenen Dienstauszeichnung, sowie seit 1849 der Hohenzollern-Medaille. Bei Uebersendung von 300 Piecen für Jägermusik erhielt er 1833 vom Kaiser Nicolaus I. eine höchst kostbare goldene Tabatiere. Den sehr vortheilhaften Ruf als Armee-Musik-Director nach Petersburg lehnte R. als ächter Patriot ab. Durch seine Wohlthätigkeits-Concerte hat er an 4000 Thlr. vertheilen lassen; auch ist er der Gründer der Wittwen- und Waisenkasse für die Musik-Corps der Potsdamer Cavallerie-Regimenter und des Garde-Jäger-Bataillons mit einem disponiblen Capital von 10,000 Thlrn. Als Lehrer des Prinzen Carl v. Pr. auf dem Parforce- oder Piqueur-Jagdhorn componirte er für 3 solcher Hörner, die bei den Parforce Jagden geblasenen Jagd-Signale und Fanfaren, 60 an der Zahl. Das 1ste Heft (30 Fanfaren) dem Prinzen Carl ded., f. 3 Hörner m. Pf., erschien Potsd. bei Vogler, und sind diese Fanfaren später auch für Jagdmusik arr. bei den Jagdtafeln mit Beifall geblasen worden. Bei seinem Musikcorps bildete er ausserordentlich tüchtige Bläser, die als erste B-Waldhornisten Vorzügliches leisteten, darunter: E. Jacobi, Reinicke, Strohmann, Wagner, Schäfer und sein Sohn Franz Rode. — Er starb den 8. Januar 1857 zu Potsdam.

Rode (Franz), Staabs-Hautboist beim Pommerschen Jäger-Bataillon No. 2. zu Greifswalde, dritter Sohn des Vorigen. Geb. d. 1. Sept. 1827 zu Potsdam, erhielt von seinem Vater in der Instrumental-Musik und von dem Componisten Paulus im Clavierspiel und in der Compostion Unterricht. Von seinem 16ten Jahre ab blies er vielfach auf dem Inventions-Horne die schwierigsten Concerte im philharmonischen Vereine zu Potsdam mit ausserordentlichem Erfolge; seine Technik und Dauer waren bewunderungswürdig. Am 1. November 1844 ward er beim Musikcorps des Garde-Jäger-Bataillons

---

*) Nach Mittheilungen des Hrn. Th. Rode.

**) Näheres über ihn als Förderer und Repräsentant der preuss. Jägermusik findet man in Th. Rode's Schrift: „Zur Geschichte d. K. preuss. Infanterie- u. Jägermusik“. Lpz. Kahnt 1858.

zu Potsdam als erster B-Waldhornbläser angestellt, und am 1. März 1849 erhielt er obengenannte Stelle. Für Jäger-Musik hat er Märsche, Salonstücke und Ouverturen componirt und etwa 300 Piecen für Hornmusik arrangirt; auch Lieder- und Clavier-Compositionen sind von ihm vorhanden.

***Rode (Theodor),** Musiklehrer, Componist, musik. Schriftsteller und Recensent zu Berlin. Geb. am 30. Mai 1821 zu Potsdam, ältester Sohn von Joh. Gottfr. R. Schon als 15jähriger Knabe spielte er das Concert in Fmoll von C. M. v. Weber öffentlich, dessenungeachtet wollte der Vater nicht, dass er sich ausschliesslich der Musik widmen sollte, sondern bestimmte ihn zum Lehrfache. Im Clavierspiel, wie auf der Geige, Flöte, dem Horne etc. ward er von seinem Vater unterrichtet; später erhielt er im Clavierspiel und in der Composition den Unterricht des Musik-Director Wiedemann. Nach abgelegtem Examen 1838 trat er gut vorbereitet in das Potsdamer Seminar, absolvirte, nachdem er bei Schärtlich den Compositions-Unterricht bis zum doppelten Contrapunkt durchgemacht und das Orgelspiel tüchtig getrieben, bis 1841 einen dreijährigen Seminarkursus, nahm von 1841—44 eine Lehrerstelle an einer höheren Knabenschule in Berlin an; hörte während jener Zeit noch philosophische und philologische Vorlesungen auf der Universität, und setzte beim Professor Dehn bis 1843 seine theoretischen Studien in der Musik fort. Von 1844 ab widmete er sich ausschliesslich der Musik, und die günstigen Erfolge, die er bei seinem Unterricht in derselben erzielte, machten ihn bald zu einem sehr beliebten Musiklehrer. Ausser den unten angegebenen im Druck erschienen Compositionen schrieb er Sonaten, Cantaten, Motetten, ein- und mehrstimmige Gesänge, die noch Manuscript sind; ebenso 50 Piecen für alle Militairmusikgattungen, namentlich für Jägermusik. Eine grosse Programm-Cantate, für Jägermusik componirt, welche den Geburtstag des Königs musikalisch darstellt, und eine Anthologie aus dem Tannhäuser, für dieselbe Musik, sind mehrere Male am 15. Oct. zur Feier des Geburtstages des Königs mit Erfolg aufgeführt worden. Vom Kaiser Alexander II. v. Russland erhielt er für eine Krönungs-Composition die silberne Krönungs-Medaille; die Königin Elisabeth v. Pr. nahm die Dedication einer Weihnachts-Cantate für gemischten Chor, die im J. 1849 vom Componisten in der Matthäi-Kirche zur Aufführung gebracht wurde, gnädig an. Vom J. 1848—52 fungirte R. als Chor-Director bei der St. Matthäi-Kirche und führte dort den rhytmischen Choralgesang als Gemeindegesang mit gutem Erfolge ein. Von seinem Gesangvereine erhielt er 1846 bei Gelegenheit der Feier des Stiftungsfestes und nach der Aufführung des Oratoriums „Huss" v. Löwe einen schönen Pokal und einen Taktstock. Als musikalischer Schriftsteller war er der erste, welcher das schwach bebaute Feld der Militairmusik bearbeitete; seine Schrift: „Zur Geschichte der K preuss. Infanterie- und Jägermusik" und andere dahin gehörende Schriften helfen diesem Bedürfnisse gründlich ab, beseitigen Irrthümer und heben diejenigen Personen hervor, die sich besonders Verdienste um die Militairmusik erworben haben. Als Recensent für die „Neue Zeitschrift für Musik" sind seine Kritiken des 51sten und 52sten Bandes ächt musikalisch-wissenschaftlich abgefasste Schriftstücke, durch welche er bemüht war, die Richtung der norddeutschen Schule zur Geltung und Anerkennung zu bringen. Von seinen herausgegebenen Compositionen sind besonders folgende bekannt geworden:

Trauermarsch f. Pf. op. 19. Berlin, Trautwein (Bahn). — Jubelmarsch, Erinnerung an den 11. Juni 1854, Sr. K. Hoh. d. Prinzen v. Pr. ded. op. 20. Berlin, Bote & Bock. — Preussischer Flottenmarsch f. Pf. op. 22. Berlin, Trautwein (Bahn). — Souvenir de Berlitt, maz. p. Pf. op. 23. ebend. — National-Einholungsmarsch, zur Erinnerung na den 8. Februar 1858, Sr. K. Hoh. dem Prinzen Friedr. Wilh. v. Pr. ded. op. 24. ebend. — Le premier Lis, Polka élég. p. Pf. op. 25. ebend.

Schriften, Aufsätze etc. 1. Zur Geschichte der K. preuss. Infanterie- u. Jäger-Musik. Ein Sendschreiben an den Kammermusikus und Director der Musik des Garde-Corps, Hrn. W. Wieprecht (Abdruck aus No. 15. 16. 17. des 49sten Bandes der Neuen Zeitschrift für Musik). Lpz. C. F. Kahnt 1858. 30 S. — 2. Eine neue Regiments-Hornisten-Infanterie-Musik, od.: Was Musik-Dir. W. Wieprecht aus der alten traditionellen preuss. Infanterie- (Janitscharen-) Musik machen möchte. Lpz. Kahnt. 30 S. 3. Leitende Aufsätze der Neuen Zeitschrift für Musik: *a*. Die russische Jagdmusik (No. 22. d. 50. Bdes). *b*. Ueber Anbahnung eines einheitlichen Choralspiels u. Choralgesanges in d. evangelischen

Kirche (51. Bd. No. 13.). *c.* Von der Wichtigkeit und Zweckmässigkeit der preuss. Preismärsche als Armeemärsche. *d.* Militairmusik-Aphorismen (52. Bd. No. 20. 21.). — Leitende Artikel in d. Neuen Berl. Musikzeitung v. Bock: *a.* Eine Skizze über die deutsche Tonkünstler-Versammlung in Leipzig (13. Jahrg. No. 23.). *b.* Ein Beitrag zur Normal-Stimmung in der Musik (ebend. No. 25.). *c.* Zur Anbahnung einer vorläufigen Normal-Stimmung in der Musik (ebend. No. 43. 44.). *d.* Die russische Jagdmusik, als Skizze (ebend. No. 36.). *e.* Zur Geschichte der K. preuss. Infanterie-, Jäger- und Cavallerie-Musik (14. Jahrg. No. 6. 7.). *f.* Zur Würdigung des Titels „Musik-Director" (ebd. No. 15.). *g.* Zur Geschichte des Horns oder Waldhorns (ebend. No. 31. 32.). *h.* Heinrich August Neithardt (ebend. No. 33., siehe auch in diesem Werke den Artikel „Neithardt" desselben Verfassers).

Rodewald (Carl Joseph). Geb. d. 11. März 1735 zu Seitsch bei Glogau, wo sein Vater Gerichtsschulze war. R. kam in seiner Jugend nach Berlin, wo er die Violine bei Franz Benda, die Theorie der Musik bei Kirnberger studirte. Um das Jahr 1763 kam er in die Dienste des Landgrafen von Hessen nach Cassel und blieb auch dort, als die Kapelle um 1787 aufgelöst ward. Im J. 1788 ward er Lehrer des Erbprinzen mit 400 Thlrn. Gehalt, ging mit demselben nach Marburg und später nach Hanau, bis er endlich im J. 1801 als Director der Churfürstl. Kapelle abermals nach Cassel berufen ward. Er hat sich auch als Componist rühmlichst bekannt gemacht; ausser einigen Symphonien, Quartetten, einer Oper „Julie", die meist nur Manuscript blieben, wird sein Stabat mater f. 2 Sopr. 2 V. 2 A. 2 Fl. 2 Hörner u. B. sehr gerühmt. Er soll dasselbe während einer gefährlichen Krankheit, den Tod vor Augen, componirt haben; es ward den 29. April 1783 zuerst in Cassel und 1793 auch in Berlin mit grossem Beifalle aufgeführt und erschien später Mainz bei Schott. — R. starb den 11. Juli 1809 zu Cassel.

Röder (Joh. Michael). Berühmter Orgelbauer zu Berlin in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (1710—40). Er baute folgende Orgelwerke etc.:

I. Die Orgel in der Nicolai-Kirche zu Potsdam 1713, sein erstes bekanntes Werk, mit 23 Stimmen. — II. Die Orgel in der alten Garnisonkirche zu Berlin*). Gerber war im Besitz eines von Dan. Eberfelt gezeichneten und von Georg Paul Busch gestochenen Risses dieser Orgel und beschreibt sie in seinem alten Lexikon von 1790, Anh. zum 1. Thl. p. 74 wie folgt: No. 1. Sind die 2 Tropheen, welche aus klingenden Trompeten und naturellen Paucken, die durch 2 Engel effectiv geschlagen werden, bestehen. 2. Ist ein Schild, worauf der Preussische Adler vorgestellet. 3. Sind 4 Engel, welche in einer Hand Glocken, in der andern aber Hammer halten, und wann das Orgelwerk gespielet wird, eine Harmonie auf's g, h, d, g auf denen in Händen habenden Glocken mit ihren Hämmern anschlagen. 4. Zwei Throne, in welchen sich 2 Adler aus lauter klingenden Pfeiffen präsentiren, welche Adler jedennoch, ob sie schon ein jeder aus 300 Pfeiffen bestehen, nach der Zeichnung und natürlichen Figur, wohl proportionirt sind. 5. Zwei Engel mit Ordensstern in der Hand, welche bei Spielung des Orgelwerks herumlaufen und durch Zymbel mit denen 4 Glocken, welche die andern 4 Engel anschlagen, einen lieblichen Klang von sich hören lassen. 6. Zwei Ordensketten, welche von den 2 Engeln und denen Adlern gehalten werden. 7. Zwei Sonnen, an welchen gleichfalls die Strahlen aus Pfeiffen bestehen. Es ist dies ein 16füssiges Werk mit 2 Clavieren, Pedal und 34 Registerzügen gewesen. — III. Die grosse Orgel an der Kirche zu St. Maria-Magdalena in Breslau, die er in den Jahren 1721—24 baute. Mattheson sagt von diesem Werke: „Alle Kaiser und Könige müssten sich darüber verwundern, wenn sie nur den Kupferstich davon sähen"; ferner: „und besteht dieselbe aus 56 klangbaren Stimmen, 4 Principalen, als: eins a 32, eins a 16 und 2 a 8 Fuss, einem Glockenspiele, welches durch die in der Glorie sich bewegenden Engel mit ihren in Händen habenden Hämmern mit Hülfe des Pedals tractirt wird, wie auch ein paar kupferne (sichtbare) Pauken, worauf gleichfalls zween Engel alles was man auf natür-

*) Am 12. August 1720 flog ein unweit der Garnisonkirche stehender Pulverthurm in die Luft, wodurch nicht allein die Kirche, sondern auch die Orgel sehr beschädigt ward. Letztere musste abgenommen werden und kam in eine der Kirchen Potsdam's zu stehen.

lichen Pauken haben kann, mit ihren Schlägeln vollkommen prästiren und mit dem Trompetenzuge so wohl Intraden als Aufzüge dazu gespielt werden können"*). — IV. Die Orgel der evangelischen Kreuzkirche zu Hirschberg, 1727 gebaut, mit 50 Stimmen, einem 32füssigen, einem 16füssigen und zwei 8füssigen Principalen, Glockenspiel, Pauken und Trompeten mit 3 Clavieren und Pedal. — V. Die Orgel in Grossburg (Fürstenthum Brieg), 1730 erbaut, mit 22 Stimmen, kostete 1200 Thlr. ohne Schlosser- und Bildhauerarbeit. — VI. Die Orgel in der Frauenkirche zu Liegnitz, ward nach Matthesson von 1733—37 gebaut, und hatte 2 Claviere, ein Pedal, 34 Stimmen und 4 Bälge. Ein paar grosse kupferne Pauken nebst Glockenspiel wurden vermittelst des Pedals gespielt. — VII. Die Orgel der reformirten Kirche in Stargard. — VIII. Die Orgel der alten K. Schloss- und Domkirche auf dem Schlossplatze zu Berlin, mit 32 Stimmen (Hauptmanual 12; Oberwerk 10; Pedal 10), 1720 erbaut**). — IX. Die Orgel in der Dorotheenstädter Kirche zu Berlin, ein kleines Werk von einem Manuale und Pedal-Clavier, ward 1717 erbaut. — X. Das Glockenspiel auf dem Thurme der Parochialkirche zu Berlin, aus 37 grossen und kleinen Glocken bestehend, ward unter Aufsicht des Organisten Weiss***) 1714 angefertigt. R. setzte das Glockenspiel zusammen und verfertigte die Claviatur dazu. Die Glocken selbst wurden zuerst von dem Glockengiesser Jacobi in Berlin gegossen, da sie aber nicht rein im Ton waren, musste derselbe sie den Ctr. à 30 Thlr. wieder annehmen. Sie wurden nun in Holland gegossen, und am 1. Januar 1715 spielte das Glockenspiel, durch das Uhrwerk getrieben, zum ersten Male.

Rolle (Christian Carl), sen., Kantor an der Jerusalemer Kirche zu Berlin. Geb. 1714 zu Quedlinburg Von ihm ward in Berlin aufgeführt: Tedeum laudamus, wie es bei dem öffentlichen Gottesdienste auf der Orgel mit der Gemeinde am übereinstimmigsten gespielt werden kann. Mit ausgesetzten Trompeten und Pauken, wie auch Zinken und Posaunen. Berlin 1765: Ueber sein Werk: „Neue Wahrnehmungen zur weitern Ausbreitung der Musik", Berlin, Arn. Weber 1784. 8°. 108 S. sagt Gerber (Lexikon von 1790): „Es ist eine merkwürdige Erscheinung, indem solch' kauderwälsches Geschwäz so leicht nicht gefunden werden kann". — Sein dritter Sohn, Friedr. Heinrich, auch einige Zeit Kantor der Jerusalemer Kirche, sagt dagegen in einer selbst niedergeschriebenen Lebensbeschreibung, dass sein Vater „seiner musikalischen Geschicklichkeit und seines Charakters wegen" sehr geachtet worden sei. Ein anderer Sohn, ebenfalls Christian Carl, ward der Nachfolger seines Vaters, starb aber bereits am 4. Juni 1795 im 29sten Lebensjahre.

Rolle (Joh. **Heinrich**), jüngerer Bruder des Vorigen. Geb. d. 23. Dec. 1718 zu Quedlinburg, wo sein Vater Musik-Director war, kam mit diesem 1721 nach Magdeburg und zeigte früh Neigung und Talent zur Musik, so dass er bereits im 13ten Jahre ein grosses Kirchenstück schrieb, und im nächstfolgenden Jahre den Organistendienst in der Petri-Kirche versehen konnte. Im J. 1736 studirte er in Leipzig Philosophie und Jura, und wandte sich hierauf nach Berlin, wo er die Anwartschaft auf eine Justitiariusstelle erhielt, da aber sein musikalisches Talent überall Aufsehen erregte, änderte er seine Lebensbestimmung, widmete sich ganz der Musik und trat 1740 in die neu errichtete Königliche Kapelle zu Berlin ein. Im J. 1746 erhielt er den Ruf als Organist bei der St. Johannis-Kirche in Magdeburg, und 1752 nach dem Tode seines Vaters, dessen Musikdirector-Stelle. R. starb den 29. Dec. 1785 zu Magdeburg. Er war zu seiner Zeit ein sehr beliebter Componist und seine Oratorien: „Abraham auf Moria" und der „Tod Abel's" wurden längere Zeit fast jährlich in Berlin aufgeführt. Seine Kirchenwerke werden von Gerber sehr unvollständig angegeben; da die K. Bibliothek im Besitz einer grossen Anzahl seiner Werke ist, war es mir möglich, diese Lücke auszufüllen. Sein

*) Eine genaue Beschreibung dieses Werkes siehe Hoffmann's Tonkünstler Schlesien's, p. 365—66.

**) Als der Dom auf der jetzigen Stelle erbaut ward, ward diese Orgel durch Peter Migend 1753 auch dort wieder aufgestellt.

***) Derselbe hatte eine Reise nach Holland machen müssen, um dort die Glockenspiele kennen zu lernen.

Bild, nach einem Gemälde v. Fischer, gest. v. Geyser, 8°. ist in der Bibl. der schönen Wissenschaften, Bd. 26.

Oratorien, Cantaten etc.*). I. Passions-Musiken: 1. Oratorio Passionate: Weinet heil'ge Thränen. 2. Du Hoffnung aller Väter, d. 14. April 1786 in Potsdam aufgeführt. 3. Bespiegelt euch in Jesu, m. Orch. 4. Die Leiden Jesu, od.: Freude unter dem Kreuze des Propheten Gottes, Text v. Palzke: Der du voll Blut und Wunden. 5. Der leidende Jesu: O, meine Seele. — II. Oster-Musiken: 1. Unterredung bei dem Grabe Christi, m. Orch.: Das Schattenbild der schwarzen Nacht. 2. Triumph, die Feinde sind geschlagen, v. Zachariä, m. Orch. 3. Lobsingt, er wird ersteh'n (autogr. Part. K. Bibl.). 4. Der Tod ist verschlungen, 1782 in Potsdam aufgef. m. Orch. — III. Advents- u. Weihnachts-Musiken: 1. Siehe, der Herr ging vorüber, v. Zachariä, m. Orch. 2. Er kommt aus David's Stamm. 3. Wo ist solch' ein Gott, m. Orch. 4. Ach, ach, dass du den Himmel zerreissest, m. Orch. 5. Das durch die Geburt des grossen Welterlösers getröstete Israel, Orat. f. 4 Sgst. m. Orch. u. Org.: Jauchzet ihr Himmel, in 2 Musiken abgetheilt, den 25. Dec. 1776. 6. Machet die Thore, m. Orch. — IV. In festi Pentecostes celeb.: 1. Gott macht uns brünstig, f. 4 Sgst. m. Orch. 2. Verheissener Tröster, m. Orch. — V. Pfingst-Musiken: 1. Gott ist fast mächtig, m. Orch. 2. Hier sind wir, Gott, m. Orch. 3. Der Herr ist Gott. — VI. Musiken zu verschiedenen Kirchentagen etc.: 1. Fest. resurrect. Christi: Wer will verdammen? m. Orch., d. 17. April 1786 in Potsd. aufgef. 2. In festo Ascensionis Christi: Triumph, der Sohn des Höchsten, d. 28. Mai 1772 ebend. 3. Siehe, der Herr ging vorüber, m. Orch. in Ddur (autogr. Part. K. Bibl.). 4. Machet Bahn, in Ddur m. Orch. 5. Jauchzet Völker, m. Orch. 6. Dom. 23 p. Trinit.: Herr, es haben dir die Hoffärtigen, d. 1. Juli 1764 in Potsd. aufgef. 7. Der Herr behüte dich, f. 4 Sgst. m. Orch. 8. Danket dem Herrn, f. do. 9. Gott, du bleibst, f. do. 10. Mihi adhaerere Deo, f. do. 11. Singet dem Herrn, f. do. 12. Auf, preiset Gott, f. do. 13. Gross ist Gottes Güte, f. do. 14. Zur Einweihung einer Kirche: Lasset uns're Lieder schallen, f. 4 Sgst. m. 2 V. A. B. Org. 15. Trauer-Cant. auf d. Tod des Rektor Walther in Magdeburg: Ich danke dir, Herr, in Adur. 16. Trauer-Cant.: Selig sind die Todten (in 2 Tagen comp.). 17. Lasset uns niederfallen, f. 4 Sgst. m. Orch. 18. Die Gerechten werden ewig leben, m. Orch. 19. Trauer-Cant. auf die wohlselige Fr. Gossler: Gottlob ich weiss, m. Orch. (autogr. Part. K. Bibl.). 20. Jauchzet dem Herrn alle Welt, in Ddur. 21. Es ist in keinem andern Heil, in Bdur, d. 29. Dec. 1755**). 22. Gott, du bleibest wie du bist. 23. Freuen und fröhlich. 24. Misericordias Domini. 25. Gott, dein Weg ist heilig, 1757. 26. Fliehet ihr Bilder, in Adur. 27. Gott sei uns gnädig, in Fdur, 1758. 28. Jauchzet Gott alle Lande. 29. Nun danket alle Gott, in B. 30. Gott ist uns're Zuversicht, in B. 31. Siehe, das ist unser Gott, in D. 32. Kommt her und schauet, in F. 33. Danket dem Herrn, in D. 34. Kommt herzu, in B. 35. Kommt, lasset uns anbeten, in B. 36. Gnädig und barmherzig, in G. 37. Herr, du bist der Höchsten, in Bdur. 38. Der Herr ist mein Hirt, in Adur. 39. Herr, zeige mir deine Wege, in G. 40. Herr, du hast vor Anfang, in A. 41. Die Ehre des Herrn ist ewig, in Ddur. 42. Unsre Seele harret, in Edur. 43 Lobe den Herrn, meine Seele, in Gdur. 44. Gott sei uns gnädig, in Gdur. 45. Gott, Ew'ger. 46. Der Herr ist König, d. 1. Jan. 1779. 47. Ich hebe meine Augen, in Ddur. 48. Der Herr behüte dich, in Es. 49. Gott der Herr ist Sonn', in Cdur, d. 28. Dec. 1756. 50. Ich danke dir, Gott, in Cdur, 51. Wohl dem, der sich des Dürftigen, in Bdur. 52. Die den Herrn fürchten, in Ddur. 53. Herr Gott, du bist uns're Zuflucht, in Bdur, 1783. 54. Man singet mit Freuden, in Ddur. 55. Die Güte des Herrn, in Gdur. 56. Habe deine Lust, in Esdur. 57. Thue ein Zeichen an mir, in Cdur. 58. Dennoch bleib' ich stets, in Gdur. 59. Der Friede Gottes, in Fdur. 60. Ich hoffe darauf, v. Zachariä, 1789. 61. Herr Gott Zebaoth, in Ddur. — Von den Obengenannten sind folgende Motetten f. 4 Sgst. in Sander's Cäcilia abgedruckt: 1. Gott, du bleibst, wie du bist. 2 Danket dem Herrn. 3. Es ist in keinem andern Heil. 4. Mihi adhaerere Deo. 5. Siehe, Finsterniss decket. 6. Danket dem Herrn. 7. Der Herr hat grosse etc.

*) Von sämmtlichen angegebenen Kirchenwerken befinden sich die Partituren in der K. Bibl. zu Berlin.

**) Das Datum auf der Partitur bedeutet entweder die Zeit der Composition oder der Abschrift.

Musikalische Dramen (eine Art Oratorien). 1. Idamant, od.: Das Gelübde, erschien im Cl.-A. gedr. mit einer Sonate. Lpz. Schwickert. — 2. David's Sieg im Eichthale, musik. Drama v. Patzke*), gedr. Halle, Hemmerde 1776. — 3. Orest und Pylades. — 4. Der Tod Abel's, mus. Drama v. Patzke: Lobet den Herrn die Morgensonne, Cl.-A. Lpz. Breitkopf & Sohn 1771. — 5. Saul, od.: Die Gewalt der Musik, n. d. Engl. des Brown, v. Patzke: Welch' ein Schmerz (autogr. Part. K. Bibl.), Cl.-A. 1776. — 6. Hermann's Tod, erschien nebst 6 Liedern (siehe unten) im Cl.-A. Lpz. Schwickert 1783. — 7. Jacob's Ankunft in Egypten, vom Probst Röttger: Gott meiner Väter (autogr. Part. K. Bibl.). — 8. Die Befreiung Israels, Cl.-A. Lpz. Schwickert 1784. — 9. Abraham auf Moria, v. A. H. Niemeyer, zum 1sten Male f. Clav. gedr. 1777, das 2te Mal 1785 Lpz. Breitk. Das Werk ist dem Herzog Ferdinand v. Braunschweig ded. — 10. Lazarus, od.: Die Auferstehung am Grabe Lazari: Hier lasst uns ruhen, Cl.-A. Lpz. Breitk. 1779. — 11. Thirza und ihre Söhne: Triumph dem Donnergott, Cl.-A. ebend. 1784. — 12. Simson, Cl.-A. Lpz. Schwickert 1785. — 13. David und Jonathan (vielleicht dasselbe mit No. 2.), ebend. — 14. Die Opferung Isaak's: Genug, mein Sohn, Cl-A. Leipz. Breitk. — 15. L'Apoteoso di Romolo. — 16. Die Götter und Musen. — 17. Die Schäfer. — 18. Mehala, Drama. Lpz. Breitk. — 19. Die Thaten des Hercules. — 20. Die Regungen der Freude, Dankbarkeit u. Liebe. — 21. Gedor, od.: D. Erwachen zum bessern Leben (sein letztes Werk vor seinem Tode). Penig, Dienemann.

Opern. 1. Melida, Singsp. in 3 A v. Sucro. Lpz. Schwickert 1785. — 2. Der Sturm, od.: D. bezauberte Insel, Drama m. Ges. in 1 A. v. Patzke, im Döbbelin'schen Th. zu Berlin d. 28. Dec. 1782 zum ersten Mal aufgeführt.

Weltliche Cant. Der Nachtwächter, Cant. f. S. od. T. m. 2 V. A. Cemb.: Ich glaube nicht, dass Jemand in der Stadt.

Lieder u. Gesänge. 60 auserlesene Gesänge über Werke Gottes in der Natur, von Sturm, Sr. Hochw. dem Hrn. Ernst Aug. v. d. Busche, der hohen Stifter zu Magdeburg und Osnabrück Domherr etc. ded. Magdeb. d. 20. März 1775 (1. Wie herrlich. 2. Dich preis' ich. 3. Der Herr ist Gott. 4. Von dem Staub. 5. Gross ist mein Gott. 6. Unermesslich ewig. 7. Dich soll mein Lied. 8. Wenn ich, o Schöpfer. 9. Lobt unsern Gott. 10. Auf, o Seele. 11. Gott, der euch das Seyn gegeben. 12. Jauchzet unserm Gott. 13. Wo ist ein Gott, wie du. 14. Vor dir, o Ewiger. 15. Lobsinget Gott. 16. Die Himmel rühmen. 17. Die Himmel preisen. 18. Sei zufrieden. 19. Du weiser Schöpfer. 20. Herr, deine Allmacht. 21. Lobsinget Gott. 22. Herr, dessen Weisheit. 23. Schwingt heilige Gedanken. 24. Lobgesang für die Werke der Natur. 25. In dunkeln Nächten. 26. In unermessener Ferne. 27. Dir Gott sei Preis. 28. Noch immer wechseln. 29. O, seht die liebe Sonne. 30. Nun seh' ich alle Büsche blüh'n. 31. Es lächelt auf's Neu'. 32. Der Schooss der Erde. 33. Jedes Blümchen. 34. O Vater, Schöpfer. 35. Lobet den Herrn. 36. Diesen Saamen. 37. Rund um mich her. 38. Ich will den Frühling noch geniessen. 39. Lob sei, der den Frühling. 40. Erheb', o meine Seele. 41. So weit der Fluren. 42. Im Glanze steigt. 43. Willkommen, sanfter Morgen. 44. Singt mit heiligem Entzücken. 45. Auf, hebe deinen frohen Blick. 46. Ihr Kinder Gottes. 47. Lobt unsern Gott. 48. Gott, du thust Wunder. 49. Es donnert, Mensch. 50. Des Donners schreckliches Gebrülle. 51 Voll Freud' und frommer Dankbegier. 52. Früh, mit umwölktem Angesicht. 53. Gott winkt. 54. Das schöne Jahr. 55. Wie ein Geschwätz. 56. Mit freudigem Gemüthe. 57. So fliehen uns're Tage. 58. Zu so viel Tagen. 59. Schon ruhet auf den Feldern. 60. Entflohen sind auch). Halle bei C. H. Hemmerde. — Sammlung geistlicher Lieder für Liebhaber eines ungekünstelten Gesanges und leichter Clavierbegleitung (1. Für alle Güte, v. Gellert. 2. Oft klagt dein Herz, v. dems. 3. Jauchzt, ihr Erlösten. 4. Güte Gottes, v. Gellert. 5. Meine Lebenszeit, v. dems. 6. An dir allein. 7. Der Tag ist wieder hin, v. Gellert. 8. Gott, du bleibst ewig. 9. Wachet auf, v. Funk. 10. Mein erst Gefühl, v. Gellert. 11. Entfernung von Gott, v. Funk. 12. Preis und Anbetung, v. dems. 13. Gelobet seist du Gottes Sohn, v. dems. 14. Die auf der Erde wallen, v. dems. 15. Der uns're Menschheit, v. dems. 16. Hin an dein Kreuz. 17. Nun ist es Tag, v. Sturm. 18. Voll Blut und Wunden, v. dems. 19. Abendlied, v. Klopstock. 20. Preis sei dem Vater, v. dems. 21. Ich bin's voll Zuversicht. 22. Gott ist mein Hort, v. Gellert. 23. Dies ist der Tag. 24. Warum sollt' auch ich nicht erben? v. Klopstock. 25. Preis dem Todesüberwinder, v. dems. 26. Einst reift die Saat, v. dems. 27. Wie wird mir denn, v. dems. 28. Jesus meine Zuversicht, mein Versöhner, v. dems. 29. Hallelujah! auf Golgatha, v. Sturm. 30. Der Spötter

---

*) Joh. Samuel Patzke, Prediger zu Magdeburg, geb. zu Selow (bei Frankfurt a. d. O.) d. 24. Oct. 1727, gest. zu Magdeburg d. 14. Dec. 1787.

Strom, v. Klopstock. 31. Der Herr ist meine Zuversicht, v. Sturm. 32. Um Gnade für die Sünderwelt, v. dems. 33. Dir, Ew'ger, v. dems. 34. Herr, du bist meine Zuversicht, v. dems. 35. Der du die Liebe, v. dems. 36. Einst geh' ich ohne Leben, v. dems. 37. Ein Pilgrim bin ich, v. dems. 38. Nie bist du Höchster. 39. Was soll ich ängstlich klagen? v. Sturm. 40. Ich weiss, an wen mein Glaube, v. dems. 41. Lob sei Gott, v. Funk. 42. Mir schauert nicht, v. dems. 43. Hallelujah, v. dems. 44. Mein Geist ist erstannt, v. Zachariä. 45. Bald oder spät, v. Funk. 46. Ihr Mitgenossen, v. Klopstock. 47. Dir dank ich heute, v. Gellert. 48. Ich Staub vom Staube. 49. Wenn ich einst, v. Klopstock. 50. Gedanke, der uns Leben giebt. 51. Aus ganzem Herzen. 52. So hoff' ich, v. Gellert. 53. Du klagst. 54. Du, des sich alle Himmel, v. Klopstock. 55. Du bist's, dem Ruhm, v. Gellert. 56. Gott, deine Güte, v. dems.). Lpz. Breitk. & Sohn 1775. — In dem Clav.-Ausz. zu „Hermann's Tod" (siehe oben) sind angehängt: 6 Lieder mit Clavier (1. Willst du frei und lustig, v. Jacobi. 2. Komm', sei mein Liebchen, v. Müller. 3. Und wenn sich einst die Seele schliesst. 4. Bild meiner Sterblichkeit. 5. Auf, Brüder, auf, v. Gallisch. 6. Ihr kleinen Sterne, v. Herder). — Anakreontische Lieder.

Instrumentalstücke. Clavier-Son. — Trios, Concerte, Solos f. verschiedene Instrumente, Orgelstücke, Praeludien, Sinfonien f. Orch.

Romani (Antonio), Tenorist der K. italienischen Oper zu Berlin. Geb. zu Piacenza, ward 1744 in Berlin engagirt und debütirte als Cato (Catone in Utica). Seine übrigen Rollen in Berlin waren:

1745: Gandarte (Alessandro e Poro); M. Fabio (L. Papirio); Osroa (Adriano). 1746: Demofoonte, Op. gl. N. 1747: C. Fabrizio, Op. gl. N.; Segeste (Arminio); Sostrate (feste galanti). 1748: Massuno (Cinna). 1749: Calcanto (Ifigenia); Orlando (Angelica e Medora). 1750: Merope (Fetonte). 1751: Farnace (Mithridate). 1752: Plutone (Orfeo). 1753: Tarba (Didone); Crisogone (Silla). 1754: Osroa (Semiramide) 1755: Teseuco (Montezuma); Massimo (Ezio). 1756: Attolo (Fratelli nemici); Narbace (Merope). 1765: Narete (Leucippo); Licomede (Achille). 1766: L. Papirio, Op. gl. N. Seine letzte Rolle war 1768: Calcanto (Ifigenia).

Er starb im Sommer 1768 zu Berlin.

Romberg (Bernhard). Geboren*) d. 12. Nov. 1767 zu Dinklage im ehemaligen Hochstifte Münster, wo sein Vater Anton R. damals als Fagottbläser lebte. Bernhard R. erlernte früh das Violoncelle und liess sich bereits als Knabe mit seinem Vetter Andreas R. zusammen in Concerten hören. Beide unternahmen 1784 Kunstreisen nach Amsterdam und Paris, erregten in Concerten allgemeine Bewunderung und wurden 1790 bei der Churf. Kapelle zu Bonn angestellt, wo sie blieben, bis sich die französische Revolution hierher erstreckte und nun Beide sich nach Hamburg begaben, wo sie 1793 beim Orchester des Schröder'schen Deutschen Theaters engagirt wurden. Im J. 1795 traten Beide eine Reise durch Deutschland und Italien an, von wo sie Ostern 1797 wieder nach Hamburg zurückkehrten. Im J. 1799 unternahm Bernh. R. allein eine Reise nach England, Spanien und nach Lissabon und traf erst 1800 wieder mit Andreas in Paris zusammen, wo Bernhard längere Zeit als Professor des Violoncell's beim Conservatorium beschäftigt ward. Im J. 1804 begab er sich nach Berlin, wo er als K. Kammermusikus und Violoncellist bei der K. Kapelle angestellt ward und bis 1808 blieb. Am 24. April d. J. gab er zu Berlin sein Abschieds-Concert, trat nun abermals Kunstreisen an, und kehrte erst 1814 nach Berlin zurück, wo er 1816 als Kapellmeister bei der Hof-Kapelle angestellt ward. Als Spontini im J. 1820 General-Musik-Director ward, legte R. seine Stelle nieder, trat wieder Kunstreisen an und hielt sich nur vorübergehend in Berlin und später in Hamburg auf, wo er den 13. August 1841 starb. R. war der bedeutendste Violoncell-Virtuose seiner Zeit und ist vielleicht bis jetzt noch nicht übertroffen. Als Componist war er nur für sein Instrument von Bedeutung.

Opern. 1. Die wiedergefundene Statue, Operette, n. Gozzi v. Schwick. Bonn 1790. — 2. D. Schiffbruch, Operette v. Pfeiffer, ebend. 1791. — 3. Don Mendoza, in Paris mit Andr. Romberg zus. comp. f. d. Th. Feydeau. — 4. Alma. — 5. Ulysses u. Circe, Singsp. in 3 A. n. Calderon, d. 27. Juli 1807 im K. Nat.-Th. zu Berlin zuerst gegeben, op. 26. vollst. Clav.-A. vom Autor, 1. Act, Lpz. Kühnel. — 6. Rittertreue,' gr. Op. in 3 Abth. v. Fr. W. Trautwetter, d. 31. Jan. 1817 im K. Th. zu Berlin zuerst gegeben.

*) Nach A. Schlütter; dagegen nach Gerber 1770.

Musik zu Schauspielen. 1. Ouv. zum Schausp. „Heinrich IV. v. Frankreich“, d. 17. Febr. 1806 in Berlin gegeben. — 2. Ouv. zum Trauerspiele „Phädra“ v. Racine, d. 16. März 1810 ebend.

Ballet-Musik. Daphne und Agathocles, oder: Liebe siegt, pant. Ballet in 1 A. v. Telle, d. 21. Sept. 1818 zuerst in Potsd. aufgef.

Instrumental-Musik. 3 Quat. p. 2 V. A. Vlle. in Es, B, D, op. 1. Lpz. Br. & H.*). 1re Conc. p. Vlle. in B, op. 2. Paris, Erard 1802. — 2me Conc. p. Vlle. av. Orch. in D, op. 3. Offenb. André. — Potp. p. Vlle. av. 2 V. A. B. 2 Fl. op. 4. Lpz. Kühnel (Peters). — 3 gr. Son. p. Harpe av. Vlle. ou V. op. 5. Paris, Erard. — 3me Conc. p. Vlle. in op. 6. ebend. — 4me Conc. p. Vlle. in Emoll, op. 7. ebend. — Gr. Trio p. Vlle. V. A. op. 8. ebend. — 3 Duos p. 2 Vlle. in D, F, Emoll, op. 9. ebend. — Fant. p. Vlle. av. Orch. op. 10. Oranienb. Werkmeister (Berlin, Schlesinger) 1805. — Ouv. celèbre à gr. Orch. in A, op. 11. Lpz. Br. & H. — Quat. p. 2 V. A. Vlle. in F, op. 12. Lpz. Kühnel (Peters). — Capricho y Rondo en el guste español, con una miscelania de Bolero, Gitano, Cachirulo y Zorongo para Vlle. obligado con acc. de 2 V. A. y Vlle. Obra 13. ebend. — 2 Airs russes var. p. Vlle. av. 2 V. A. B. 2 Bassons, Triangle, Temb. et Cymballes, op. 14. Bonn, Simrock. — Polon. p. Pf. ou Harpe, op. 15. ebend. — Caprice p. Vlle. av. 2 V. A. Vlle. op. 16. Paris, Erard. — Var. et Rond. p. Pf. ou Harpe av. V. A. Vlle. ad lib. in Es. op. 18. Bonn, Simrock. — 3 Airs russes p. Vlle. av. Orch. op. 19. ebend. — 2 Airs russes p. Vlle. in Dmoll u. D, op. 20. ebend. — Rondol. p. Vlle. av. 2 V. A. Vlle B. op. 21. Berlin, Gröbenschütz. — Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 22. Lpz. Kühnel (Peters). — Trauer-Symphonie f. Orch. in Cmoll, dem Andenken der Königin Louise v. Pr. gewidmet, op. 23. ebend. — Div. p. Vlle. av. Quat. op. 24. ebend. — Quat. No. 5. 6. 7. op. 25. ebend. — Ouv. de l'Op.: Ulysse et Circe, à gr. Orch. op. 26. ebend. — Div. p. Fl. 2 V. A. Vlle. op. 27. ebend. — Capriccio sur des airs nat. Suèdois in E, p. Vlle. av. Orch. op. 28. Bonn, Simrock. — Andante et Polacca p. Vlle. av. Orch. op. 29. Lpz. Peters. — 5me Conc. p. Vlle. in Fismoll, op. 30. Bonn, Simrock. — 6me Conc. p. Vlle (militaire) in F, op. 31. ebend. — And. et Polon. p. V. in D, op. 32. Lpz. Peters. — 3 gr. Duos p. Vlle. op. 33. ebend. — Ouv. à gr. Orch. in D, op. 34. ebend. — Elégie p. Vlle. av. V. A. Vlle. op. 35. ebend. — Introd. et Polacca p. Vlle. av. Pf. in B, op. 36. ebd. — 8me Quat. p. 2 V. A. Vlle. in A, op. 37. ebend. — 3 Trios d'une diffic. progr. p. Vlle. op. 38. ebend. 1825. — 9me Quat. p. 2 V. A. Vlle. in Dmoll, op. 39. ebend. — Div. p. Fl. V. A. Vlle. op. 40. ebend. — Conc. p. 2 cors av. Orch. op. 41. ebend. — Pièces p. l. amateurs sur des airs suèdois av. Quat. op. 42. ebend. — 3 Son. fac. p. Vlle. av. B. op. 43. ebend. — Conc. suisse p. Vlle. in C (No. 7.), op. 44. ebend. — Caprices sur des airs Moldawes et Valagues p. Vlle. av. 2 V. A. Vlle. B. in G, op. 45. ebend. — Div. (österreichische Volkslieder) f. Vlle. m. Quat. in G, op. 46. Wien, Haslinger. — Caprices (airs et danses Polon.) p. Vlle. av. Pf. in Amoll, op. 47. ebend. — Gr. Conc. br. (No. 8.) p. Vlle. in A, op. 48. ebend. — Erinnerungen an Wien: Gr. Rondo f. Vlle. m. Quat. in D, op. 49. ebend. — Cantabile et th. var. suivi d'un Allegr. av. Quat. in C, op. 50. ebend. — Conc. p. Vlle. av. Orch. in Dmoll, op. 51. ebend. — 4me Collection d'airs russes var. p. Vlle. av. Orch. in A. op. 52. ebend. — 3me Sinf. p. Orch. op. 53. ebend. — Cantilene, Fant. p. Vlle. av. Quat. op. 54. ebend. — Bal masqué, Fant. p. Vlle. av. Quat. in Hmoll, op. 55. ebend. — Gr. Conc. (No. 9.) p. Vlle. av. Orch. in Hmoll, op. 56. ebend. — Conc. p. Vlle. av. Pf. op. 57. Mainz, Schott. — Airs norvég. Fant. p. Vlle. av. Pf. in D, op. 58. ebend. — Quat. (No. 10.) p. 2 V. A. Vlle. in Amoll, op. 59. Lpz. Kistner. — do. 11me in E, op. 60. ebend. — Th. var. p. Vlle. av. Quat. in D, op. 61. ebend. — Cant. et Var. (2 airs westphaliens) p. Vlle. av. Quat. in G, op. 65. Lpz. Hoffmeister. — Le Troubadour. And. et Rond. p. Vlle. av. Quat. in A, op. 66. ebend. — Intr. et Rond. alla Mazurka p. Vlle. av. Orch. in G, op. 67. ebend. — La belle bergère p. Vlle. av. Pf. in D, op. 68. Lpz. Peters. — Rond. capricc. p. Vlle. av. Pf. in F, op. 69. ebend. — La buona Mániera, gr. Fant. p. il Vllo. c. Quart. op. 70. Lpz. Br. & H. — Div. p. Pf. V. Vlle. op. 71. ebend. — Conc. p. 2 Vlles. av. Orch.

*) Die meisten seiner Compositionen sind bei mehreren Verlegern erschienen.

op. 72. ebend. — Violoncell-Schule in 2 Abth. Berlin, Trautwein 1840. — Le Rêve, Pièce de Fant. p. Vlle. av. Pf. op. posth. Wien, Haslinger.

Gesänge. Die Vorzeit, Romanze, in Musik gesetzt nach Art und Weise, wie die jetzigen Griechen singen, nebst dazu passenden Vor- und Zwischenspielen. Lpz. Peters. — Es schickt sich nicht. Bonn, Simrock.

Rong (Wilhelm Ferd.), Kammermusikus der Kapelle des Prinzen Heinrich v. Pr., lebte nach dem Tode seines Herrn als Musiklehrer zu Berlin, wo er Vorlesungen über Theorie in der Musik, Unterricht im Gesange, Pianofortespiel, Violine und Guitarre ertheilte. Er war auch längere Zeit Secretair und Musiklehrer der Familie des Obersten Grafen Osten-Sacken zu Bellin bei Güstrow. R. ist der Erfinder eines Instruments, das er „Appolina pour les Dames" nannte, und eine Art Lyra war. Nach seiner eigenen Angabe war er bereits im J. 1800 ein 80jähriger Greis, wenn dies wahr ist, muss er fast 100 Jahre alt geworden sein, denn er lebte noch 1815 (siehe seine Compositionen) und soll sogar noch 1821 gelebt haben.

Dramatische Musik. Alma und Selmar, Duodr. in 1 A. Potsdam 1793.

Lieder u. Gesänge. 8 Lieder f. Ges. m. Pf., zum Besten eines armen Greises herausgegeben (1. Der arme Mann, v. Overbeck. 2. Hymne an Gott. 3. Heilig, f. 3 Sgst. 4. Wohlthat. 5. Du im geflügelten Kleide. 6 Frühlingswonne. 7. Am Geburtstage meines Vaters zu singen, Chor. 8. Klopfe nicht so bange). Berlin auf Subscr. in Comm. bei Maas 1800. — Ode auf den Tod Jesu, für den Ges. durchaus in Musik gesetzt m. Clav. u. Fl. od. V. ebend. 1803. — Taschenbuch voll Scherz und Laune als Weihnachtsgeschenk mit Melodien. Halberstadt 1795 und Potsdam beim Verf. — Dank an die Göttin der Moden. Berlin beim Comp. 1803. — Handelslied eines Juden, ebend. 1803. — Romanze aus den Geweihten des furchtbaren Bundes. — Die Laterna magica. — Hymnus zum Empfang vaterländischer Helden, v. Mössory, m. Begl. d. Pf. od. Guit. Berlin. Unger 1808. — Der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade v. Schiller, m Pf. ebend. 1809. — Sie ist nicht mehr, ged. v. Dunker auf den Tod der Königin Louise v. Pr. m. Pf. od. Guit. Berlin bei Nauck 1810. — Lied beim Ausmarsche der mecklenburgischen freiwilligen Jäger aus Güstrow, f. Ges. m. Pf. Berlin, Gröbenschütz 1813. — Tyrannen-Monument v. Buri, bei der Nachricht der siegreichen Schlacht bei Belle-Alliance 1815, dem Obersten Grafen Osten-Sacken ded.: „Heil uns, zertrümmert", gedr. ohne Angabe des Verlegers 1816. — Angekündigt ward damals noch von ihm: An Herodes (Napoleon Bonaparte), des Sarbiewski II. Buches 24ste Ode, übers. v. Buri, jedem biedern Deutschen als grässliches Andenken gewidmet.

Theoretische Werke. 1. Elementarlehre am Clavier. Berlin 1786 (davon unter dem Titel: Versuch einer Elementarlehre für die Jugend am Clavier im C-, G- und F-Schlüssel, in Fragen und Antworten, Anmerkungen und Beispielen, 2te Aufl. 1793). — 2. XLVIII Tabellen aus einer Tonart in jede andere auszuweichen; ausgesetzt und ohne Signaturen in 552 Beispielen als Tonarten-Lexikon für die Dilettanten der Composition und freien Phantasie, sowohl nach der Tonfolge, als auch leicht zum Uebersehen systematisch geordnet. 1800 auf Praenum. angekündigt — 3. Theoretisch-practisches Handbuch der Tonartenkenntniss. Berlin, Lange 1805 (vielleicht dasselbe Werk mit No. 2.). — 4. Ein musikalisches Spiel, sich vermittelst selbigen die Eintheilung der Noten und die Tonarten einzuprägen; nebst einer Tafel mit beweglichen Noten und Musikzeichen und 2 musikalischen Kartenspielen nebst dazu gehöriger Beschreibung und Anweisung. Berlin, Lange 1800. — Ein anderes musikalisches Gesellschaftsspiel, um die Anfangsgründe der Musik, insbesondere des Clavierspiels, den Kindern beizubringen, ward von ihm „Der Musik-Director" genannt.

Ronneburger (W.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward 1832 bei derselben angestellt und schloss sich 1835 den rühmlichst bekannten Quartett-Versammlungen von Zimmermann an.

Rose (Joh. Heinr. Victor). Geb d. 7. Dec. 1744 zu Quedlinburg, erhielt dort den ersten Unterricht von seinem Vater, der Stadtmusikus war. Prinzessin Amalie v. Pr., Aebtissin von Quedlinburg, ward auf ihn aufmerksam und nahm ihn 1756 nach Berlin, wo er auf ihre Kosten Mara's und Graul's Unterricht auf dem Violoncell erhielt, und bis 1763 blieb. Er ging hierauf in die Dienste des Fürsten von Anhalt-Bernburg und ward 1772 von seiner Gönnerin der Prinzessin Amalie v. Pr., als Organist nach

Quedlinburg berufen, wo er am 9. Mai 1820 starb. Er gab heraus: 3 Son. p. Vlle. av. B. op. 1. Amsterd. u. Berlin, Hummel 1792. — Grundmelodien zu den im neuen Quedlinburger Gesangbuche befindlichen Liedern 1791.

Rosenberg-Gruczinski (Adolph), von, K. Oberst u. Commandeur des Kaiser Franz-Grenadier-Regiments zu Berlin. Geboren um 1808, ward um 1826 beim Kaiser Franz-Grenadier-Regiment als Lieutenant angestellt, avancirte dort bis zum Hauptmann, ward 1855 Major im Mecklenburgischen Dienste, und erhielt 1860 obengenannte Stelle. Er war in der Musik ein Schüler Schärtlich's in Potsdam. Von seinen Compositionen erschienen: Lieder aus einem Alpenthale, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautwein. 2 Tänze f. Pf. Berlin bei Brandenburg.

Rosenfeld (Isidor). Geb. d. 22. März 1834 zu Berlin, erhielt daselbst im Generalbass den Unterricht C. Böhmer's. Von seiner Composition ward 1854 die Ouverture zur „Braut von Messina" durch die Liebig'sche Kapelle in Berlin aufgeführt. Im J. 1856 liess er sich als Clavierspieler in einem Concerte hören, bei welcher Gelegenheit eine Sonate f. Pf. u. V. seiner Comp. aufgeführt ward. Er hat ausserdem eine Sinfonie in Fdur f. Orch. und mehrere Lieder componirt, und arbeitet jetzt an einer grossen Oper. Im Druck erschien bis jetzt: Rond. (Th. de Mozart) p. Pf. Berlin, Gaillard 1859.

Rosenzweig. Zwei Kammermusiker dieses Namens sind Oboebläser der K. Kapelle zu Berlin. Der ältere, Louis R., ward 1841, der jüngere, L. A. R., um 1847 bei der K. Kapelle angestellt.

Roth (Wilh. Aug. Traugott). Geb. in einem Orte bei Erfurt 1720, studirte die Musik beim Prof. Adlung, und später in Weimar beim Organisten Walther, liess sich hierauf um 1754 als Musiklehrer in Berlin nieder, wo er herausgab: Lieder aus der Wochenschrift „Der Freund mit Melodien". 8°. 1757.

Rowen (Walther), Churf. Brandenb. Kammermusikus zu Berlin, ward 1614 unter der Regierung Joh. Sigismund's als solcher angestellt*). In einem Aufsatze**) giebt Dr. Chrysander folgende Nachrichten über ihn: Walter Rowe, ein Engländer von Geburt, hielt sich auch einige Zeit am Hofe des Herzogs von Mecklenburg-Güstrow auf. Es ist derselbe, den Herzog Albert in Königsberg in einer ehrenvollen Zuschrift einen „berühmten Musikanten" nennt, der mehrfach fürstliche Personen, besonders Prinzessinnen, in der Musik unterwies, nämlich auf der Viola di Gamba, die er wundervoll gespielt haben soll, von dessen Lebensumstände jedoch weiter nichts bekannt geworden ist, so dass schon Matthesson in der Ehrenpforte p. 5 sagte: „Ich hätte gern mehr Nachrichten von demselben". In der That sind die Nachrichten von ihm sehr gering, doch geht schon sein Aufenthalt in Güstrow und seine Beschäftigung daselbst aus folgender eigenhändiger Quittung desselben hervor; sie lautet wörtlich:

„Ich Untenbenannte, bekenne Das ich von Sr. fürstlich. Durchlauchtigkeit hoff Rehntmeister Herrn Joachim Lehmann, hundert Reichsthaler in specie auf Abrechnungk, wegen michel Rohdt empfangen hab, die ich auf der Viol di gamba Lehrnen soll, Vermegen der Contrast welches (d. i. laut des Contractes, welcher) also Lautet als auff ein Jahr wegen der Lehr oder Unterrichtungk auf der Viol da gamba 100 thall. Vor Kostgeld auf ein Jahr 65 Reichthall., wegen Losament bett Und wäsch 15 thall. Und dan vor ein Viol de gamba 25 thall. thutt 205 thall. Restimir also wenn die Lehr Jahr auss ist hundert Und fünff Reichsthaller in Specie, thue ich hiermit quittiren.

Datum gusterow d. 12. Mai 1626.

Walter Rowe, Fürstl. Brandenb. Violiste."

R. starb im April 1671. Ein anderer Kammermusikus und Violist seines Namens ward den 4. October 1638 als solcher in Berlin angestellt; er erhielt früher den Unterricht Johannes Strebelow's auf der Viola di Gamba.

---

*) Die Churf. Bestallung und die Eidesformel R.'s befinden sich im Geheimen Staats-Archiv; sie sind in L. Schneider's Geschichte der Oper abgedruckt.

**) Englische, deutsche und französische Musiker des 17. Jahrhunderts (Niederrheinische Musik-Ztg. v. 1855. No. 45.).

Rubinacci (Antonia), Sängerin bei der K. italienischen Oper zu Berlin, trat auch in der Opera buffa auf und debütirte bei der grossen Oper d. 16. Oct. 1788 als Ismenia (Medea in Colchis). Ihre übrigen Rollen waren:

1789: Zelinde (Brennus). 1790: Melanto (Ulysse). 1791: Arsena (Olympiade); Arsena (Dario). 1792: Darasse (Vasco di Gama). 1793: Camilla (Enea).

Nach dem Carneval des J. 1793 ward sie entlassen.

Rudersdorff (J.). Geb. zu Amsterdam um d. Jahr 1799, trat daselbst bereits als 8jähriger Knabe zum ersten Male mit einem Violin-Concert von Pleyel öffentlich auf, ging um 1822 in die Dienste des Fürsten Bariatinsky zu Ivanowski, ward später um 1825 als Concertmeister in Hamburg angestellt, hielt sich dann längere Zeit in Dublin auf und begab sich 1851 nach Berlin, wo er Anfangs ein Orchester in Sommer's Lokal, später in Kemper-Hof, und von 1855–56 die Kapelle im Kroll'schen Lokale dirigirte. Er feierte im J. 1857 in Berlin sein 50jähriges Künstler-Jubiläum, und hatte während seines bis dahin 6jährigen Aufenthaltes in Berlin 1300 Concerte dirigirt, und darin mehr als 600 Violin-Solos gespielt. Er hat viel componirt, wahrscheinlich sind die unten angegebenen gedruckten Compositionen von ihm:

Lieder u. Gesänge. Hass und Liebe, f. 1 Sgst. m. Pf. Hamburg, Böhme. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Guit. Augsb. Gombart. — Der Kaiser hat geweint, Volkslied v. A. Palme, f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Haslinger. — Das Vergessen, f. 1 Sgst. m. Guit. Mainz, Schott. — Weit, in nebelgrauer Ferne, v. Schiller, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Der Schläfrige, v. Castelli, f. 1 Sgst. m. Pf. Hamb. Böhme.

Instrumental-Musik. 6 Polon. p. Pf. op. 5. Copenhagen, Lose. — 9 Valses et 3 Ecoss. p. Guit. op. 6. Augsb. Gombart. — 7 Var. p. Guit. (Schöne Minka), op. 7. ebend. — 8 Var. (l'amour marinare) p. Guit. op. 8. ebend. — Var. p. V. av. Quat. op. 9. Hannover, Bachmann. — Var. (di tanti palpiti) p. V. princ. op. 10. Augsburg, Gombart. — 5 Pièces p. Guit. op. 11. ebend. — Var. p. V. op. 12. Hannover, Bachmann. — Polon. p. V. princ. op. 14. Wien, Mollo. — 3 Airs russes var. p. V. av. Quat. op. 15. Hamb. Böhme. — 22 leichte Duette f. 2 V. (für den ersten Unterricht), op. 17. 2 liv. ebend. — L'omaggio, Fant. p. V. e Pf. op. 18. Mailand, Riccordi. — Fant. br. (I due Foscari) p. do. op. 19. ebend. — Festmarsch zur Wiedereröffnung des Kroll'schen Lokals in Berlin, d. 12. Mai 1855 (Manuscript).

Rudolph (A.). K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern-Kapelle zu Berlin, ward um 1811 bei derselben angestellt, schied 1817 aus derselben, ward aber 1822 wieder angestellt, bis er 1839 pensionirt ward.

Rungenhagen (Carl Friedrich)*), Professor und Musik-Director, Director der Sing-Akademie, ordentliches Mitglied der musikalischen Section der K. Akademie der Künste zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens 3. Kl. m. Schl. Geb. d. 27. Sept. 1778 zu Berlin, wo sein Vater, Joh. Peter R., Kaufmann war. Dieser, der mit Talent zur Musik begabt war, übte dieselbe gern in seinen Erholungsstunden, und spielte auf dem Claviere theils phantasirend, theils aus der Erinnerung, was er gehört hatte. Wenn er aufstand, stellte sich der Knabe hin, und zur grossen Freude der Eltern konnte er dem Vater das eben Gehörte nachspielen. Bald ging das Kind zum Vater und bat flehentlich um Unterricht in der Musik; doch er fand bei dem ernsten, sorgsamen Manne durchaus kein Gehör, da derselbe praktische Gedanken für den Sohn im Sinne hatte. Hier war es die Mutter, die die schroffen Gegensätze des Lebens vermittelte und es dahin brachte, dass dem Knaben, zuerst ohne Wissen des Vaters, Unterricht ertheilt wurde. R. hat diese Wohlthat reichlich vergolten: die Liebe für seine treffliche Mutter bildete, so zu sagen, ein neues Leben in seiner Seele, machte ihn zu allen Opfern für sie fähig und begleitete ihn bis in's Grab. Doch die Wahl der Lehrer war nicht glücklich, häufig musste gewechselt werden und der Erfolg war daher gering. Neben der Musik zeigte der Knabe auch zum Zeichnen Talent und hier waren die Fortschritte sichtbarerer, weshalb er beim Bildhauer Betkober Unterricht erhielt. Unter seinen Schulkameraden

*) Meist nach: „Worte, gesprochen in der Sing-Akademie am Sarge des Hrn C. F. Rungenhagen, v. Pred. Dr. Henry, 1ste Beilage. Berlin, Decker 1852"; ferner a. d. Artikel in Schilling's Lexikon und eigenen Notizen.

waren es besonders zwei, mit denen er sich befreundete, der eine war Franz Catel, später als Landschaftsmaler, und Joseph Fischer, später als Basssänger berühmt geworden, der Eine regte ihn zum Zeichnen, der Andere zur Musik an. Eines Tages fielen die Knaben auf den Gedanken, ein kleines Theater im elterlichen Hause zu bauen, und R. machte die Decorationen dazu; es wurden kleine Aufführungen veranstaltet, und der 9jährige Künstler improvisirte auf dem Claviere Märsche und andere grossartige Compositionen, worüber die Kinderwelt staunte. Als R. 10 Jahre alt war, kam sein künftiger Beruf zur Sprache, der Vater sprach vom Kaufmannsstande, wovon aber der Sohn nichts wissen wollte, da sein ganzes Trachten dahin ging, sich der Kunst zu widmen. Die Kunst behielt die Oberhand; nun entstand aber die Frage: Musik oder Malerei? Der Knabe entschied sich endlich für Malerei und ward nun von seinem Vater zu dem berühmten Kupferstecher Dan. Chodowiecki gebracht, der damals Vice-Director der Akademie der Künste war. R. ward als Schüler der Akademie eingeschrieben, durchlief bis zu seinem 16ten Jahre alle Klassen und lieferte u. a. auf der Kunstausstellung von 1793 eine grössere Zeichnung. Doch sein Talent neigte mehr zur Landschafts-Malerei hin, in der Geschichts-Malerei blieb er zurück, weshalb sein Zutritt in die „Lebens-Klasse" vom Senat noch auf ein Jahr hinausgeschoben ward. Dies kränkte den Jüngling, ein Misstrauen gegen sein Talent entstand in ihm, und er beschloss, die Künstlerlaufbahn aufzugeben. Da jubelte der Vater und meinte, er habe doch die richtigere Ansicht gehabt. Doch obgleich nun R. den Kaufmannsstand ergriff, so nahm doch bald seine Neigung zur Musik alle seine Gedanken in Anspruch, und auf dem Comptoirpulte lagen mehr Notenblätter als Handlungsbücher. Unter seinen früheren Musiklehrern war Witthauer der beste, aber auch bei ihm waren die Fortschritte R.'s nicht von Bedeutung gewesen; jetzt machte er die Bekanntschaft des würdigen Concertmeisters Carl H. H. Benda, dessen gründlicher Unterricht von entscheidendem Einfluss und Erfolg war. R. sagt von ihm, kein Privatlehrer hätte ihm einen so methodischen Clavier und so fruchtbringenden allgemeinen musikalischen Unterricht ertheilt, wie dieser — Im J. 1796 starb der Vater und hinterliess die Wittwe mit 2 Söhnen und 3 Töchtern in grossen Sorgen, denn der Zustand des Geschäftes war zerrüttet. Der junge R. ward nun die Stütze der Familie und ernährte die Seinen durch sein Talent, indem er Unterricht in der Musik ertheilte. In dieser Pflichterfüllung fühlte er sich glücklich und Alles gerieth wohl. Um diese Zeit machte er die Bekanntschaft Fr. Wollank's, mit dem er innige Freundschaft schloss. Ein fröhliches Künstlerleben begann nun für ihn; selbst die Malerei konnte wieder zur Erholung hervorgesucht werden, er betheiligte sich bei dem Privat-Theater „Urania", agirte, sang, dirigirte, schrieb mehrere Opern und malte an 30 vollständige Decorationen. Um das J. 1800 fällt seine Bekanntschaft mit J. P. Schmidt, ein Jahr später, am 7. Oct. 1801, trat er in die Sing-Akademie, wo besonders Zelter und L. Hellwig auf ihn einwirkten. Von dieser Zeit an wurden alle seine Bestrebungen in der Musik ernsterer und tieferer Art; auch begann er fleissig zu componiren, es erschienen Lieder, Märsche, die er dem Könige zueignete; und er erhielt den Auftrag, eine Festmusik für das Kadetten-Corps zu schreiben, besonders aber ward er durch die Composition eines Tedeums, das er zur Rückkehr des Königs 1809 componirte, vortheilhaft bekannt, auch übernahm er häufig die Leitung der in Berlin gegebenen Concerte. Die Bekanntschaft mit B. A. Weber und G. A. Schneider gewährte ihm manchen Vortheil und die Belehrung des Letztern. Den Antrag B. A. Weber's, eine auswärtige Musik-Director-Stelle anzunehmen, lehnte er wegen seiner Familie ab. — Das Leben R.'s war jetzt reich an Wirksamkeit und Freude, ungeachtet der Prüfungen, die ihn vornehmlich in seiner Familie trafen. Im J. 1809 stiftete Zelter die Liedertafel und R. gehörte zu den ersten Mitgliedern, die sich zur Constituirung derselben am 21. Dec. 1808 versammelten, ward von 1825—27 und 1830—32 zum Beimeister und nach dem Tode Zelter's zum Meister derselben gewählt, für die er viel Lieder componirt hat. R. ward mit Vielen bekannt, die für die Kunst lebten, darunter Fürst A. Radziwill, Graf Brühl, General v. Witzleben u. a. Im J. 1812 entspann sich eine innige Freundschaft zwischen ihm und C. M. v. Weber, dessen Geist ihn ungemein ansprach. Schon früher (1811) schrieb er seine Oper: „Der Fischer an der Ostsee", die im J. 1814 unter dem Titel: „Der Fischer zu Colberg" im K. Theater zu Berlin aufgeführt ward. Im J. 1815 ward R. Vice-Director der Sing-Akademie. Seit dieser Zeit widmete er sich fast ausschliesslich der heiligen Musik, und über diese Zeit des

Umschwungs in seinem innern Leben sagt R. folgendes: „Meine Tageszeit gehörte dem Unterricht, die Abende und Nachtzeit dem Studium. Wenn ich dann am Flügel der Sing Akademie sitzend, in das Zauberbuch hineinschaute, wie die Partitur eines grossen Meisters mit Recht genannt werden kann: da genoss ich eine Freude, in die sich auch Wehmuth mischte Von Künstlern. die Italien besuchten, weiss ich, dass der Eindruck der Meisterwerke auf den in der Bildung Begriffenen tief und mächtig, ja, fast lähmend wirkt; ein Gleiches empfand auch ich in dieser Zeit, da sich meiner Seele durch den Blick in die Partitur eine neue Welt öffnete. Palestrina, Lotti, Durante, Bach, Händel und Fasch, sie drangen mächtig auf mich ein, und indem sich das Ohr an den erhabenen Klängen weidete, schaute das Auge Wnnderbares". — Im J. 1823 componirte R. eins seiner grössten und schönsten Werke: „La Morte d'Abelle", es ward erst nach dem Tode des Componisten durch seinen Freund Grell, auf dessen Kosten, mit den Mitgliedern der Sing-Akademie zur Aufführung gebracht. Ueber dies Werk sagt Grell im Vorworte des Textbuches, dass dasselbe „mehr als irgend ein anderes den Genius des Componisten in seiner ganzen Eigenthümlichkeit erkennen lässt. Ein Blick auf das Gedicht zeigt sogleich eine Schwierigkeit für die Composition. Es wird nämlich eine Folge von umfangreichen Recitativen nur durch Arien unterbrochen. R. hat diese Monotonie auf das glücklichste überwunden, indem er sich nur in wenigen Momenten die Freiheit nahm, Worte einzelner Interlocutoren, vornehmlich des Engels, auch dem Chore in den Mund zu legen, und im Ganzen etwa nur 20 Verse des Gedichtes überging. Und so hat er, begeistert durch die Charakteristik und malerische musikalische Sprache des Dichters, eine ungemein ausdrucksvolle, geistvolle und tief ergreifende Composition geschrieben. Er selbst legte auf sie einen grössern Werth als auf andere seiner selbst spätern Werke, und hatte bis zu seinen spätesten Tagen den Wunsch, es zur Aufführung zu bringen. Obgleich sich dieser nicht erfüllte, so hat er doch die Freude gehabt, sein Werk zu hören. Ein zahlreicher Kreis von Sängern und Spielern hat es ihm, um den Geburtstag des Freundes und Lehrers zu begehen, am 21. September 1841 unter der abwechselnden Leitung der jetzigen Musik-Directoren Herren Küster und Stern, damals noch Eleven, im Saale der Sing-Akademie vollständig zu seiner Freude und Zufriedenheit vorgeführt". — Im J. 1825 erhielt R. den Titel eines K. Musik-Directors, im J. 1828 unternahm er eine grössere Reise durch Deutschland und hielt sich vorzugsweise in Wien und München auf, wo er hauptsächlich Belehrung für die Kunst zu finden hoffte. Nach seiner Rückkehr schrieb er zu dem am 11. Dec. 1828 stattfindenden 70sten Geburtstage Zelter's eine Fest-Cantate, zu der Göthe den Text gedichtet, weshalb er mit demselben in Briefwechsel trat. Nach dem Tode Zelter's (1832) übernahm R. an dessen Stelle die einstweilige Leitung der Sing-Akademie bis zur Wahl, die am 22. Januar 1833 stattfand, wonach R. mit 148 von 240 Stimmen zum Director gewählt ward. Er ward als solcher am 29. Januar d. J. der Gesellschaft vorgestellt und dirigirte am 21. Februar d. J. zum ersten Male als Director die Passions-Musik nach Joh. v. S. Bach. Als nach der K. Kabinets-Ordre vom 31. März 1833 eine musikalische Section der K. Akademie der Künste errichtet ward, wurde R. zum Mitgliede des akademischen Senats und Lehrer der damit verbundenen Musikschule ernannt; in der Sitzung der Akademie vom 17. Juni 1843 ward ihm das Patent als Professor überreicht, 1844 ward er zum correspondirenden Mitgliede der niederländischen Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst ernannt, erhielt 1846 den rothen Adler-Orden 4. Kl. und am 7. Oct. 1851 bei Gelegenheit seines 50jährigen Jubiläums als Mitglied der Sing-Akademie, das feierlich begangen ward, den rothen Adler-Orden 3. Kl. mit Schleife; von den Mitgliedern der Sing-Akademie ward ihm ein Album verehrt. Seine Gesundheit hatte in der letzten Zeit bedeutend abgenommen, er hatte daher, von seinem Freunde Grell begleitet, im Sommer d. J. eine Erholungsreise nach Schlesien und Böhmen angetreten, die wohlthätig auf seine Kräfte gewirkt zu haben schien; doch wenige Monate später raffte ihn der Tod nach kurzer Krankheit hinweg. Er starb den 21. Dec. 1851 und ward auf dem Dorotheenstädter Kirchhofe, nahe dem Oranienburger Thore, unweit seines Freundes, des Bildhauers Schadow, beerdigt. Die Mitglieder der Sing-Akademie liessen auf sein Grab ein geschmackvolles marmornes Denkmal, mit seinem Reliefbildniss versehen, setzen. Im J. 1855 ward von einem ungenannten, jedoch nicht unbekannten, edlen Freunde des Verstorbenen, R.'s Büste, von

Wichmann gearbeitet, der Sing-Akademie geschenkt und im Vorsaale zur K. Loge aufgestellt. Während R. Director der Sing-Akademie war, wurden von ihm 4070 neue Mitglieder aufgenommen. R.'s liebste Beschäftigung war die Composition, und um eine Vorstellung von der seltenen Thätigkeit und dem Schaffungseifer dieses Mannes zu machen, sei hier im Allgemeinen erwähnt, dass er an Compositionen hinterliess: 30 Motetten, 6 Opern, 3 Oratorien*), 30 vierstimmige christliche Lieder, Choräle; über 100 zwei-, drei- und mehrstimmige geistliche Versette und Gesänge; ein Tedeum, eine Messe f. Männergesang, viele Kirchen- und Fest-Cantaten, wohl über 1000 weltliche ein- und mehrstimmige Lieder, darunter gegen 100 für die Liedertafel; Clavierstücke mit und ohne Begl. anderer Instrumente, grössere Instrumentalsachen, einzelne Scenen, Duette, Terzette und eine grosse Anzahl Solfeggien. Zwar tragen seine Compositionen weder den Stempel der Grösse an sich, noch zeichnen sie sich durch originelle Erfindung und glänzende Effecte aus, aber sie verrathen durchgängig ein edles Streben und einen gebildeten Geist, und einige seiner Lieder können als Perlen unter den Gesängen gelten, darunter nenne ich besonders in op. 40. das schöne Lied: Die Urstätte, v. Dunker: „Wer nicht so viel sein Eigen nennt", ferner: An den Mond, v. Streckfuss: „Trauter Mond"; „Seid melodisch hier bewillkommt", v. Köhler, und op. 49.: Die Mondnacht, v. Grüneisen u. a. — Von manchen Seiten wird behauptet, R. habe die Anwendung der Brummstimmen beim mehrstimmigen Gesange zuerst gebraucht**), jedenfalls kommen sie häufig bei seinen Liedern vor. Noch einige Stellen aus der an seinem Sarge vom Prediger Henri gehaltenen Rede mögen hier einen Platz finden, da sie ein schönes Licht auf sein Leben, auf seinen Charakter werfen. Es heisst dort: „Und als viel Unglück ihn niederbeugte, als die Seinen hinstarben, da wurde die Akademie seine Familie. Sie war ihm gleichsam angetraut, wie dem Diener des Worts seine Gemeinde, und wie der Geistliche in der Verkündigung des Evangeliums Kraft und Trost findet, also R. hier. Wie oft ist er in diese schönen Räume eingetreten mit schwerem, beklommenen Herzen, und in der Harmonie der Töne fand er den Frieden, den die Welt ihm nicht gab. — Wie Viele hat er herangebildet für die Kunst aus reiner Liebe zur Kunst und zum Wohlthun: sie rühmen es Alle, wie er bemüht war, auch den sittlichen Ernst in ihnen zu erwecken. — Manchmal mag er wohl den Undank der Welt erfahren haben, doch seine Liebe übersah gern die Misstöne des Lebens, und unermüdet im Wirken, hat er auch viele dankbare, für ihn begeisterte Herzen gefunden, die noch oft nach seinem Grabe hinauswandern werden; ja, er hat den Segen der Liebe erfahren. Viele Freunde traten ihm hier mit treuem Herzen entgegen, und unter diesen sahen wir einen innig durch Dankbarkeit mit ihm verbundenen Freund, der nicht von seiner Seite wich. O, wie selten, sagt die Schrift, ist die Freundschaft eines David und Jonathan, die da sprachen: Der Herr sei zwischen dir und mir ewiglich! So war es hier — dieser Freund verstand ihn mit Zartheit, theilte mit ihm Freude und Leid, erkannte ihn in seiner ganzen Würde als Mensch, als Künstler, als Christ. R. schloss sich ihm ganz auf, wie keinem Andern, unterhielt sich mit ihm über die höchsten Gedanken, die ihn bewegten. Dieser Freund wachte an seinem Sterbelager und hat ihm die Augen zugedrückt". — Am Schlusse erinnerte der Redner an die Worte R.'s bei der Jubelfeier der Sing-Akademie: „So lange Gott lebt, währt auch sein Gesang auf Erden, so lange wir Glauben an Gott bewahren, wird dieses Institut bestehen in seiner Reinheit. Auf unsern Glauben an Gott ist es gegründet". — Sein Bild, Henning fec., ward gedr. im lith. Atelier v. F. E. Feller. Seine meisten kirchlichen Werke findet man in Partitur in der Bibl. der Sing-Akademie, von seinen bekanntesten Werken gebe ich folgendes Verzeichniss:

Oratorien. 1. La morte di Abelle, Azione sacra di Metastasio (übersetzt von K. L. Kannegiesser, d. 22. Mai 1855 in d. Sing-Akad. zu Berlin zuerst öffentlich aufgef. — 2. Christi Einzug in Jerusalem, n. d. Evang. Luc. cap. 19., Orat. in 2 Abth. von C. Grüneisen, den 13. März 1834 in der Sing-Akademie unter Direct. des Componisten

*) Der Entwurf zu einem 4ten: „Giuseppe riconnosciuto", in Bleistift, befindet sich in der Bibliothek der Sing-Akademie.

**) In Berlin wird die Anwendung der Brummstimmen im J. 1808 zuerst erwähnt; es wurde damals ein Lied von Himmel in einem Concerte, auf diese Weise arrangirt, gesungen, jedoch soll damals L. Hellwig dies Arrangement gemacht haben.

aufgeführt. — 3. Cäcilia, die Heilige, Oratorium in 2 Abth. v. K. L. Kannegiesser, den 17. März 1842 ebend.

Kirchenmusik, Cantaten etc. Stabat mater f. 2 S. 1 A., zum Besten der Hinterbliebenen C. M. v. Weber's, op. 24. Berlin, Trautwein 1826. — Motette: Aus der Tiefe ruf' ich, m. Org. od. Pf. op. 25. ebend. 1828. — Ps. 18.: Gott rüstet mich mit Kraft, f. Solo u. Chor op. 26. ebend. 1828. — Motette: Gott ist der Herr, f. 4 Sgst. m. Org. od. Pf. op. 28. ebend. 1830. — do.: Komm', lass uns hinauf, f. 4 Sgst. m. Org. od. Pf. op. 30. ebend 1831. — do.: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte, f. Solo u. Chor m. Orch. in Ddur. Clav.-A. od. m. Org. op. 32. ebend. 1831. — Ps. 28: Der Herr ist meine Stärke, f. 4 Solo- u. 8 Chorst. m. Org. od. Pf. 1827 comp. op. 35. ebend. — Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen: Tauchet die Flügel in Morgenröthe, f. 4 Solost. m. Chor, mit Pf. od Org. um 1833 comp. op. 37. Berlin, Schlesinger. — Motette: Breit aus dein Reich, f. 4 Mst mit Solis, op. 44. Berlin, Trautwein. — do: Lobe den Herrn, f. 2 Chöre m. Soli in Fdur, um 1839 comp. op. 45. ebend. — Christliche Lieder f. S. A. T. B, zur Belebung häuslicher Andacht und zur Anwendung in Schulen, Gymnasien und Gesangvereinen, op. 46. ebend. — Domine Salvum fac Regem, f. Solo, Chor u. Orch. op. 48 Cl.-A. Berl. Schlesinger. — In der von Sander 1818 herausgegebenen „Cäcilia" sind von R.: 1. Du leitest mich nach deinem Rath, f. 3 weibl. St. 2. Bitte um Beistand des heiligen Geistes, f. 2 S. u B. 3. Gross ist der Herr. 4. Selig sind die Todten. — Von seinen übrigen ungedruckten bedeutenden Kirchenwerken, deren Part. meist in der Bibliothek der Sing-Akademie sind, nenne ich vorzugsweise folgende: Missa, Dmoll a 2 T. 2 B. con Soli e Orch 1809. — Cantate zur Friedensfeier am 18. Jan. 1816. — Agnus Dei 1820. — Pfingst-Motette: Der Geist erforschet alle Dinge, f. 4 Sgst., Solo u. Chor 1822. — Tedeum laudamus, f. 8 Sgst. m. Solis 1826. — Trauer-Motette: Trauret um die Traurenden, zur Gedächtnissfeier des Prinzen Ferdinand Radziwill 1827. — Gieb Gott den Lehren, Motette f. S. A. T. B 1827. — Motette: Gott, vor dessen Angesicht, f. Solo u. Chor 1821. — Gott dem Sohne, Charfreitags-Motette 1824 — Cantate zum 70sten Geburtstage Zelter's, od. Glückwunsch v. Göthe, 1829 d. 11. Dec. in der Sing-Akademie zu Berlin aufgeführt. — Cantate: Der Göttliche, Hymne von Göthe 1830. — Cantate zum Lobe der schönen Künste, v. C. Seidel, d. 4 Aug. 1832 in der K. Akad. der Künste aufgef. — Cant. zur Genesungsfeier der Kronprinzessin Elisabeth v. Pr., d. 13. Nov. 1839 in Berlin aufgef. — Fest-Cant. zum Geburtstage der Königin Elisabeth, d. 13. Nov. 1840: Sehet die Kindlein, v. Zeune, f. 4 Sgst Solo u. Chor. — Cant. zum Geburtstage König Friedr. Wilh. IV. — Preis der Kunst, Fest-Hymne zu Thorwaldsen's Ehrenfeier d. 1. Juni 1844 in der Sing-Akad.

Dramatische Werke. 1. Der Eremit auf Formentera, Schausp. m. Ges. in 2 A., v. A. v. Kotzebue, 1808 im Th. Urania zu Berlin. — 2. Die Fischer an der Ostsee, vaterl. Schausp. m. Ges. in 2 A, v. K. Lewetzow 1811, im Urania-Th. zuerst aufgef., später im K. Th. zu Berlin unter dem Titel: Die Fischer bei Kolberg, d. 16. Sept 1814. — 3. Eulenspiegel, dram. Schwank in 1 A., v. A. v. Kotzebue (als Oper beh.) im Th. Urania zu Berlin gegeben. — 4. Ratibor u. Wanda, Schausp. in 2 A., d. 11. Juni 1819 im K. Th zu Berlin (Ouverture).

Weltliche Cantaten. Orpheus und Eurydice. Cant. v. Gubitz, d. 9. Jan. 1819 bei dem Feste des Künstler-Vereins zu Berlin aufgeführt.

Lieder u. Gesänge. 9 Lieder f. 1 Sgst m. Pf., dem Fürsten A. Radziwill ded. (1. Schnell wie der Sturmwind eilet. 2. Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss, v. L. Tieck. 3. Lisch aus in Todesdunkel. 4. In meines Herzens Grunde. 5. Im Schirm der schwarzen Gebüsche. 6. Was ist es, das so wunderbar 7. Irrst du in bangen Gedanken. 8. Ich liebte nur Ismenen. 9. Ruhe süss Liebchen), 1. Hft. Berlin, Werkmeister 1806. — 3 Ges. f. 2 S. m. Pf. den Fräuls. Ida und Rosalie v. Knobelsdorf ded. (1 Ach, entblättert. 2. Unter allen Wipfeln, v. J. Falk (u. Göthe). 3. Wie lieblich, wie fröhlich), op. 3. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Leben athme. 2. Ich ging im Walde, v. Göthe. 3. Schlaf' in guter Ruh'. 4. Was, Vöglein singt. 5. Gestern liebt ich. 6. Freudiges freundlich im Herzen), op. 7. Berlin, Schlesinger. — 3 Ges. f. 2 S. (1. Von fernen Fluren weht ein Geist. 2. Liebe denkt in süssen Tönen. 3. Süsse Ahnungsschauer gleiten), op. 8. Berlin, Ende. — 12 Singübungen, Samml. 1. Hft. 1. op. 10. Berl. Schlesinger. — 12 do. Samml. 2. Hft. 1. op. 11. ebend. — Der Cid im Leben, Lieben, Sterben, Romanze a. d. Span. v. Herder, op. 13. Berlin, Christiani. — 14 leichte Singübungen, Samml. 1. Hft. 2. op. 14.

Berlin, Schlesinger. — 14 do Samml. 2. Hft. 2. op. 15. ebend. — 6 Gedichte, v. Tieck, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Feldeinwärts flog. 2. Waldnacht, Jagdlust! 3. Es war einmal ein Junggesell. 4. Nur die Heiterkeit. 5. Treulieb ist nimmerweit, 2stimm. 6. Wonne glänzt in allen Zweigen) op. 17. ebend. — 5 Ged., v. Streckfuss, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Lieb' und Hoffnung. 2. Spätröslein sprich. 3. Im Glück nicht stolz sein. 4. Ein Wörtchen muss ich dir verkünden. 5. Vom Schweigen des Frohsinns), op. 18. Berlin, Trautwein. — 3 Ged., v. Rückert, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Schnell himmelwärts. 2. Liebste, was kann uns scheiden. 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen), op. 20. ebend — 4 Tafellieder f. 4 Mst (1. Das Leben gleichet der Blume! v. Halem, d 7. Nov. 1809*). 2. Trauter Mond, du lieblicher, stiller Freund, v. Streckfuss, d. 25. März 1823. 3. Es ertönt ein Lied vom Frieden, v. Claudius, d. 19. Aug. 1823. 4. Marschall Vorwärts, v. Freimund Raimar (Rückert), d. 17. Juli 1821), op. 21. ebend. — 3 Ges. f. 2 S. m. Pf. (1. Klage tief bewegte Brust. 2. Italischer Himmel. 3. Ihr Ritter und ihr Frauen), op. 22. ebend. — 12 Singübungen f. S. u. T. op. 23. ebend. — 3 Ges. f. 2 S. m Pf (1. Rausche Fluss. 2. Sinkt die Sonn'. 3 Frühling komm hervor), op. 27. ebend. — Des Sängers Klage: Kennst du des Dichters Lieben? f. S. m. Pf., Herrn Mantius ded. op. 29. ebend. 1830. — 3 Ges. f. 2 S. m. Pf. (1. Laue Lüfte. 2. Für die süsse, zarte Liebe. 3. Auf Wogen), op. 31. Hamburg, Schuberth. 3 Ges. f. 2 A. m. Pf. (1. Wie schwimmt ihr, ihr Wolken. 2. Es flüstert still. 3, Wie freundlich strahlt ihr Sterne), op. 34 Berlin, Trautwein. — 6 Lieder f. eine tiefe St. m. Pf. (1. Röslein schön und roth. 2. Fern vom heimathlichen Boden. 3 Im Fliederbusch ein Finke sass. 4. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, v. H. Heine. 5. Noch einmal muss ich. 6. Die Sonne stieg aus Osten), op. 38 ebend 1836. — Volkslieder der Deutschen, f. S. A. T B. (1. Spazieren wollt' ich reiten (a. d Wunderhorn). 2. Sehe wohl auf dieser Erde. 3 Buhllied, v. Hager, v. J. 1614: Ich weiss ein schönes Jungfräulein 4. Nach Reiters Brauch ich reite), op. 39. ebend. 1836. — 6 Tafellieder f. 4 Mst. (1 Die Urstätte, v. Dunker: Wer nicht so viel sein Eigen nennt, d. 15. Juni 1824. 2. Bewillkommnung dem neuen Genossen der Liedertafel, v. Köhler: Sei melodisch hier bewillkommt, d. 22. Aug. 1820 3. Die Musica, Ged. v. J. 1600: Ihr Musici, frisch auf und lasst doch hören, d. 6. Juli 1819 4. Es wandelt auf Erden ein himmlisches Kind, v. Krummacher (?), d. 25. April 1815. 5. Wir trinken! Kein Sterblicher wag' es, v. Pindar, d. 25. Febr. 1812. 6. Gute Nacht, v. Bornemann: Lasst euch traulich sagen, d. 23. Sept 1834), op. 40. ebend. — Die letzte Loge, v. Grundig, f. eine tiefe St m. Pf.: Wenn die letzten der Sterne, op. 41. ebend. — 6 Ged aus den Schlüsselblumen, v. L.(ina) H.(ecker), f 1 Sgst. m. Pf (1. Liebe nicht. 2. Im lieblichen Mai 3. Schneeglöckchen lebt noch. 4 Wenn ich so viele beisammen seh'. 5. Mein Herz ist nur klein. 6. Es fliegt ein Bienchen), der Frau Professor Hecker ded. op. 43. ebend. 1842 — Das Vergissmeinnicht, n. Himmel's Composition mit Veränderungen, f 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — Die Mondnacht, v. C. Grüneisen: Von der Nacht geweihter Stille, f A m. Begl. v. Brummst. op. 49. Berl. Schlesinger. — 3 Terzette f. weibl. Stimmen (1. Lüftchen, ihr plaudert. 2. Schifferlied. 3. Wohin) Part. u. St. Berlin, Stern. — 6 Lieder v. K. L. Kannegiesser, f. Mezzo-S. od. T. m. Pf. (1. Das Mädchen in Hof. 2. Die drei Fröhlichen. 3. Linzerin. 4. Wehmuthswonne. 5. Trauer um Fr. Wilh. III. 6. Tempi passati). Breslau, Leuckart. — Lieder im Volkston für Jung und Alt, v. 1822—23 in 6 Heften herausgegeben (1. Hft.: 1. Wunderbarer König, f. 4 Sgst. 2. An Gott: Mit frommer Ehrfurcht, f. 1 Sgst. 3. Uns lockt die Morgenröthe, v. Hagedorn, f 1 Sgst. 4. Der Nachtigall reizende Lieder, v. dems. 5. Der Bach, f. 2 Sgst. 6. Das deutsche Mädchen, v Klopstock, f. 1 Sgst. 7. Freundschaft, f 1 Sgst. — 2. Hft.: 8. Dir, Jehovah, v. Gellert, f. 3 Sgst. 9. Ich hoff' auf Gott, v. Elise v. d. Reck, f. 1 Sgst. 10. Der Frühling, v. Hermes, f. 1 Sgst. 11. Morgenlied, Wechselges. f. 2 Sgst. 12. Das Thal, f. 2 Sgst. 13. Schlummerlied f. 1 Sgst. 14. Ermunterung, v. Jacobi, f. 1 Sgst. — 3. Hft.: 15. Ich weiss, dass all' mein Werk, f. 4 Sgst. 16. Die Schöpfungstage, v. Krummacher. 17. Die Laube, f. 1 Sgst. 18. Treue, f. 1 Sgst. 19. Das deutsche Land, v. Pfund, f. 2 Sgst. 20. An den Frühling, v. Schiller, f. 1 Sgst. 21. Fünf Dinge, a. Göthe's Divan. — 4 Hft.: 22. Mein Freund ist mein. 23 Der erste Mai, f. 1 Sgst. 24. Winterlied, v. Krummacher, f. 1 Sgst. 25. Das Schwert, Romanze v. Uhland. 26. Vorwärts, v. dems., f. 1 Sgst. 27. Lied der Jugend, f. 1 Sgst. 28. Wahrheit, a. Göthe's Divan. 29. Werth des Herzens, f. 1 Sgst. — 5. Hft.: 30. Hallelujah, Lob, Preis und Ehr'. 31. Edel sei der Mensch. 32. Die Morgenröthe, v. Hermes. 33. Wer ist der Mann, v. Arndt. 34. Das Röslein, Romanze v. Krummacher, f. 2 Sgst. 35. Das wilde Täubchen. 36. Der Knabe vom Berge, v. Uhland 37. Hans, mein Hans, Ged. v. J. 1600, f. 2 Sgst. 38. Ein veste Burg. 39. Ich danke Gott 40. Sonntagslied im Sommer, f. 2 Sgst 41. Schneeglöckchen. 42 Lied der Freude. — Das 6. Hft. soll 1823 erschienen sein Berlin in der Lehranstalt der chemischen Schreib- und Druckkunst. — Frühlingsempfindung f. 2 S. m. Pf. Berl. Trautw. — Lebensmelodie, v. Schlegel,

*) Zuerst in der Zelter'schen Liedertafel gesungen.

f. 4 Sgst. m. Pf. Hamb. Steinmetz. — Die beiden Sterne, v. A. Zeune, f. 4 Mst. m. Pf. Berl. Trautwein. — Das eigne Herz, f. 1 Sgst. Berlin, Krigar.

Instrumental-Musik. Var. (An Alexis) f Pf. Berlin, Gröbenschütz 1816. — Var. fac. (Ah que l'amour) p. Pf. Lpz. Br. & H. 1816. — And. f. Pf. m. Vlle. (im musikal. Wochenblatt v. 1812). Th. norveg. var. p. Pf. op. 12. Berl. Schlesinger 1819. — Six Exercices p. Pf. op. 33 Berl. Trautwein 1831.

Aufsätze. Ueber die Richtung des Clavierspiels unter Musikfreunden (Berl. mus. Ztg. v. 1845. No. 37.).

Rust (Samuel Ferd. Friedr.). Geboren d. 8. Februar 1785 zu Neudamm i. d. Neumark, wo sein Vater Stadtmusikus war, kam in seinem 15ten Jahre auf das Seminar zu Berlin, ward hierauf bei der Splittgerber'schen und später bei der Bartel'schen Schule daselbst als Lehrer angestellt. Dabei studirte er fleissig Musik in den J. 1811—13 unter Gürrlich's und Zelter's Leitung theoretisch und praktisch, und erwarb sich eine so gründliche musikalische Bildung, dass er 1815 neben seinem Lehreramte die Stelle eines Organisten bei der Jerusalemer Kirche erhielt, die er später mit der eines Kantors bei derselben Kirche vertauschte. Seit 1822 war er auch Lehrer beim Friedrichs-Werderschen Gymnasium. Er starb d. 21. Dec. 1837 zu Berlin nach kurzer Krankheit*).

***Rust (Carl)**, Organist an der Jerusalemer Kirche und Musiklehrer zu Berlin. Geboren daselbst 1804, Sohn des Vorigen, von dem er auch den ersten Musikunterricht erhielt; später wurden B. Klein und L. Berger seine Lehrer. Nach dem Wunsche seines Vaters, der die Ansicht hatte, dass man beim Lehren am besten lerne, ertheilte er bereits in sehr jugendlichem Alter Unterricht in der Musik, und die Zahl seiner Schüler seit jener Zeit ist daher ausserordentlich gross. Im J. 1828 erhielt er die von seinem Vater bis dahin versehene Organistenstelle, der dafür das Cantorat bei der Kirche übernahm, so dass Vater und Sohn noch 9 Jahre vereinigt bei der Kirche fungirten. Seine Tochter Marie, geboren 1832 zu Berlin, die er selbst in der Musik unterrichtete, ist im Gesange eine Schülerin des K. Kammersängers Mantius, und liess sich in einer Matinée desselben zum ersten Male mit Beifall öffentlich hören; auch später trat sie in mehreren Kirchen- und andern Concerten in und ausserhalb Berlin's mit Beifall auf; das innere Widerstreben, öffentlich zu singen, veranlasste sie später, sich von der Oeffentlichkeit zurückzuziehen und sich dem Gesangunterricht zu widmen.

***Rust (Wilhelm)**, Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geboren d. 15. Aug. 1822 zu Dessau, ist der Enkel des 1796 verstorbenen rühmlichst bekannten Fürstl. Dessau'schen Musik-Directors Friedr. Wilh. Rust und der Sohn des Stiftungsraths und Regierungs-Advokaten Carl Ludw. R., der auch ein ausgezeichneter Dilettant auf der Violine und dem Claviere war. Seine musikalische Ausbildung auf dem Claviere, der Violine und der Orgel erhielt W. Rust bei dem Bruder seines Vaters, Wilh. Carl. R., der von 1819—27 Organist in Wien, später Clavierlehrer in Dessau war, und seinen Unterricht ausschliesslich auf die Werke der Klassiker gründete, was vom entscheidendsten Einfluss auf die spätere musikalische Richtung des Schülers war; die Theorie der Tonkunst studirte Wilh. R. bei Friedr. Schneider von 1840—43. In den J. 1845—49 lebte R. als Musiklehrer in der Familie eines begüterten Edelmannes in Ungarn, und zwar im Winter in Pesth oder Pressburg, im Sommer auf dem Lande in der Nähe der Karpathen. Im Herbste des J. 1849 liess er sich in Berlin nieder, wo er seitdem als Musiklehrer wirkt, sich dort auch im J. 1856 als Orgelspieler hören liess, und bei dieser Gelegenheit einige seiner Compositionen aufführte. In den J. 1849—51 war er Mitglied der Sing-Akademie, später des „Bach-Vereins"; am bedeutendsten aber ist seine Wirksamkeit als Mitglied der „Bach-Gesellschaft" zu Leipzig**), und er hat als solcher

*) Obige Mittheilungen nach einer gedruckten Rede bei der Gedächtnissfeier des Lehrers und Cantor Rust, d. 16. Januar 1838 gehalten im Hörsaale des Friedrichs-Werder'schen Gymnasiums von D. Jäckel.

**) Diese Gesellschaft trat 1850 zur Herausgabe der Werke S. Bach's in's Leben, und veröffentlichte 1851 den ersten Band. Sie ist seit dieser Zeit in stetem Wachsen gewesen. Die Zahl der Mitglieder war und ist übersichtlich geordnet folgende: 1851: 88 fürstl. Personen;

folgende Werke S. Bach's herausgegeben: 1. Bd. V. 1. für 1855: 10 Kirchen-Cantaten, No. 21—30. — 2. Bd. V. 2. für 1855: D. Weihnachts-Oratorium. — 3. Bd VII. für 1857: 10 Kirchen-Cantaten, No 31—40 — 4. Bd IX. für 1859: Kammermusik: *a.* 3 Son. f Clav. u. Fl. *b.* Suite f. Clav. u. V. *c.* 6 Son. f. Clav. u. V. *d.* 3 Son. f. Clav. u. Vla. da Gamba. *e.* Son. f. Fl. V. u. beziff. B. *f.* Son. f. 2 V. u. beziff. B. *g.* Anhang: Son. f. 2 Fl. u. beziff. B. als Variante, u. 1 Son. f. Clav. u. V. in Gmoll*). — 5. Bd. X. für 1860 (wird noch erscheinen): 10 Kirchen-Cantaten, No. 41—50 (zum ersten Male). — 6. Mit Kapellmeister Dr. Rietz zusammen: Bd. IV. f. 1854: Matthäus-Passion. — 7. Mit Musik-Director Dr. Hauptmann: Bd. XIII. f. 1858: 4 Messen in Fdur, Adur, Gmoll und Gdur (davon die Messe in Fdur und Gmoll zum ersten Male).

Von andern fremden Compositionen hat R. herausgegeben: 1. 3 Son. f. V. von Fr. W. Rust. Lpz. Peters 1853. — 2. 9 Compositionen v. Reinh. Keiser aus den Jahren 1700—1734, im Clav.-A Bd. II. zu Dr. E. O. Lindner's Werk: „Die erste stehende deutsche Oper". Berl. Schlesinger 1855. — 3. 3 Alt- und 2 Sopran-Arien v. J. S. Bach im Cl.-A. (in den Sammlungen Sion und Hosianna. Berl. Schlesinger). — 4. Classisches Pianoforte-Album, Bd. II. (mit einem Portrait-Tableau in Stahlstich, den Biographien der 6 Meister: Bach, Händel, Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven, und der Charakteristik ihrer Werke Diese Sammlung enthält auf 104 S. 14 grössere und kleinere Werke, welche nach Originalquellen revidirt und mit Fingersetzung versehen wurden. Die Biographien rühren von Dr. O. Gumprecht). Lpz. Ad. Gumprecht 1858. — 5. Classisches Alt-Album, Bd. III. (ähnliche Samml. enthält 5 Arien S. Bach's und 6 Arien Gluck's, von Letzterem sind u. a. 2 Arien aus der Oper: „Il Re pastore" und die „Ode an den Tod", besonders zu erwähnen, die vorkommenden Uebersetzungen sind von Dr. G. Engel). Lpz. Adolph Gumprecht 1859.

Von seinen eigenen Compositionen sind bis jetzt vorhanden:

Gesänge. Cäcilia, mehrstimmige Gesänge mit obl. Orgel- od. Pf-Begl. (1. Ave Maria, Praelud u. Duett f. S u. A. 2. Qui tollis, Terz. f S. A. B. 3. Sanctus, Alt-Solo m. Chor, op. 1. Lpz. Breitk. & H. 1856. Part u. St. — D. 84ste Psalm: Wie lieblich sind doch deine Wohnungen, Terz. f. 2 S. u. A. m. obl. Org. od. Pf. op. 4 ebend. 1856. — 6 Ges. f. S. A. T. B. 2 Hefte, op. 6. Breslau, Leuckart 1860. — 6 Ges. f. 4 Mst. op. 8. (wird erscheinen: Breslau, Leuckart) — Ave Maria, in Desdur, f. S. u. A. Solo u. 4stimm. Frauen-Chor m. Orch. od. Pf. op. 10. Berlin, Schlesinger 1859.

Clavier-Comp. 2 Caprices, in Edur und Bdur, op. 2. Breslau, Leuckart 1856. — Gr. Fant. in Hdur, op. 5. Lpz. Br. & H. 1856. — Praelud. und Choral in Ddur zu 4 Händ. op. 7. Breslau, Leuckart. — Son. in Cdur, op. 9. Berlin, Schlesinger 1859. — Eine Son. in Cmoll, op. 3. (ist noch Manuscript).

Ruvinetti (Rosa, genannt Bon**). Geb. zu Bologna, kam 1735 nach Petersburg, ward 1747 als Primadonna bei der ital. Opera buffa durch Dom. Crichi nach Potsdam verschrieben, wo sie d. 15. März 1748 in „La serva Padrona" debütirte. Im J. 1750 sang sie noch daselbst in einem Intermezzo v. Agricola. Seitdem fehlen die Nachrichten.

S.

Saalschütz (Jos. Levy)***), Dr. Geb. zu Berlin, stammt von israelitischen Eltern, studirte zu Königsberg gegen Ende des 18. Jahrhunderts und gab heraus: 1. Von der Form der hebräischen Poesie, nebst einer Abhandlung über die Musik der Hebräer.

---

241 Inländer; 74 Ausländer; Summa: 403. — Im J. 1859: 104 fürstl. Personen; 286 Inländer; 186 Ausländer; Summa: 576 Personen Das Ausland ist durch folgende Länder vertreten: Belgien, Dänemark, England (56); Frankreich (41); Italien (2); Niederlande, Norwegen, Polen (2); Russland (30); Schweiz, Vereinigte Staaten (13); Wallachei. — Auffallend ist, dass unter den 1½—2 Millionen Deutschen in Ungarn und Siebenbürgen sich nicht ein einziges Mitglied eingefunden hat.

*) Unter diesen Sachen waren bisher nur die 6 Son. f. Clav. u. V. bekannt.

**) Nach Rödenbeck: Rincineti geschrieben.

***) Nach Fétis.

Königsb. Unzer. — 2. Geschichte und Würdigung der Musik bei den Hebräern im Verhältniss zur sonstigen Ausbildung dieser Kunst in alter und neuer Zeit. Berl. Fink 1829.

* **Sabbath (Eduard** Gust.). Geb. d. 10. Sept. 1826 zu Zessel bei Oels in Schlesien, erhielt den ersten Unterricht im Clavier-, Violin- und Orgelspiel von seinem Vater, der dort Lehrer und Organist war, und kam 1845 zu seiner weitern wissenschaftlichen Ausbildung, um sich dem Schulfache zu widmen, nach Breslau. Hier lernte er Mosewius kennen, der ihn bestimmte, sich ganz der Musik zu widmen und unter dessen sorgsamer Leitung er sich bald zum tüchtigen Sänger heranbildete, so dass er bei den Aufführungen der Sing-Akademie die Basspartien in den Oratorien von Händel, Haydn etc. mit Beifall singen konnte. Bis 1853 fungirte S. als Clavier- und Gesanglehrer in Breslau und siedelte im Januar 1854 nach Berlin über, wo er eine Stellung als Gesanglehrer beim Stern'schen Conservatorium erhielt. Wegen seiner schönen Stimme ward er im Herbste 1856 beim K. Dom-Chor als Sänger angestellt. Seine volltönende Baritonstimme ist von edlem Klange, weshalb er als Solosänger nicht nur in den Berliner Dom-Chor- und andern Concerten eine gefeierte Persönlichkeit geworden ist, sondern sein Ruf ist auch ausserhalb Berlins und Preussens gedrungen, so dass seine Berufung zu vielen bedeutenden Musikfesten und Concert-Aufführungen erfolgte und er u. a. zu Leipzig, Magdeburg, Cöln, Aachen, Hamburg, Bremen, Arnheim (in Holland) mit Beifall die schwierigsten Solopartien ausführte. Auch als Gesanglehrer ist S. sehr beliebt. Folgende Compositionen sind wahrscheinlich von ihm:

Gesänge. 2 Lieder, v. Geibel. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Frieden. 2. O, weisst du). Cassel, Luckardt 1852(?). — Mein Herz, f. 1 Sgst. op. 5. Berlin, Schlesinger 1853. — 2 Lieder (1. Heimführung. 2. Fensterschau), op. 6. Breslau, Sohn & Lehmann 1853. — Glück, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 8. Berlin, Bock. — Nah ist die blühende Zeit, v. O. Roquette, f. 4 Mst op. 9. Berlin, Schlesinger. — Wie ist die Erde doch so schön, Quart. f. gem. St. Berl. Trautwein. — Wohlauf, es ruft der Sonnenschein, f. S. 2 A. T. B. Berlin, Bock 1858. — Nacht am See, Ged. v. Leibkem, f. 1 Sgst. m. Pf. Breslau, Hanauer. — Sängers Wunsch, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautwein (Bock) 1857.

Sack (Joh. Phil.), Organist an der Hof- und Domkirche zu Berlin. Geb. zu Harzgerode 1722, legte auf der dortigen Schule auch den Grund in der Musik, kam dann als Praeceptor nach Magdeburg zum Waisenhause, wo er beim Organisten Graf noch Musik studirte, und begab sich 1747 nach Berlin, wo er um 1757 als adjungirter Organist der Domkirche angestellt ward und 1759 diese Stelle wirklich erhielt. Er ist einer der Mitstifter der sogenannten „musikübenden Gesellschaft" zu Berlin, auch fanden die Versammlungen derselben zuweilen in seiner Wohnung statt. Er starb 1763 zu Berlin. Von seinen Compositionen sind gedruckt:

Gesänge. *a.* Im Musikalischen Allerlei v. 1761: Ihr Freunde trinkt, die Zeit entflieht, f. 1 Sgst. m. Clav. — *b.* In Marpurg's: Neue Lieder zum Singen am Clavier. Berlin 1756: Brüder, lasst die Alten, v. Hagedorn. — *c.* In den geistl., moral. u. weltl. Oden, von verschiedenen Dichtern u. Comp. Berlin, Lange 1758; No. 8. Die Tugend ist das Band der Freunde. — *d.* In den Clavierstücken nebst Oden. Berlin, Birnstiel 1760. 1ster Thl.: No. 13. Nicht verzweiflungsvoll; 2ter Thl.: No 1. Denk ihn hinaus den schrecklichen Gedanken! v. Zachariä. — *e.* In den geistl. Oden. Berlin, Voss 1758. No. 19. 130. Psalm: Herr, höre mich.

Salimbeni (Felice), K. Sopransänger bei der grossen ital. Oper zu Berlin. Geb. 1712 zu Mailand, studirte unter Porpora die Musik, betrat 1731 zum ersten Male die Bühne in der Rolle der Bircenna (Cajo Fabricio, v. Hasse) zu Rom, sang später den Poro (Allessandro, v. Hasse), trat 1733 in Kaiserliche Dienste zu Wien, wo er 1734 den Sextus (Titus); Megacle (Olympiade); Achille, in d. Op. gl. N., sang, welche Rollen Metastasio besonders für ihn eingerichtet hatte, so dass z. B. in der Olympiade, gegen Ende der 4. Scene des 1. Acts, in der Beschreibung, welche Argene von ihrem Liebhaber Megacle macht, ein treues Bild von S.'s Person gegeben wird, es heisst dort in der Uebersetzung: „Ich habe sie (seine Gestalt) immer vor Augen. Er hatte blondes Haar, schwarze Augenbrauen, schöne rothe Lippen, aber etwas erhaben und vielleicht ein wenig zu viel; sein Blick war bescheiden und sanft; er erröthete oft; süss war seine Sprache etc." — Im J. 1737 verliess er Wien, machte mehrere grössere Reisen, war 1742 in Venedig, wo er in Glucks „Demetrio" Triumphe feierte, und ward 1744 bei der

grossen Oper in Berlin engagirt, wo er zuerst als Caesare (Catone) debütirte; seine übrigen Rollen daselbst waren:

1745: Alessandro (Alessandro e Poro); Quint. Fabio (L. Papirio); Farnaspe (Adriano). 1747: Pirro (C. Fabricio); Idaspe (Feste galanti). 1748: Cinna, Op. gl. N. 1749: Achille (Ifigenia); Medoro (Angelica e Medoro). 1750: Coriolano, Op. gl N.; Fetonte, Op. gl. N. —

Dies war seine letzte Partie in Berlin, er ward hierauf entlassen, man sagt, wegen Zwistigkeiten mit dem Könige. Er ging nun nach Dresden, und soll bei seinem Abschiede gesagt haben: „Ich will in Dresden singen, dass man es bis nach Berlin hören kann". — Ob er nun wirklich in Dresden seine Stimme über seine Kräfte anstrengte*), oder ob dieselbe bereits im Abnehmen war, sicher ist es, seine Gesundheit begann sichtlich zu schwanken. Dennoch feierte er in Dresden noch zum letzten Male glänzende Triumphe; schon bei seinem ersten Auftreten als Carestini (Leucippo), welche Partie Hasse für ihn umgearbeitet, ward ihm ein wahrer Sturm von Beifall. In der Partie des Trotimo in dem Orat. „J. Pellegrini", welches am Charfreitage in der Kirche aufgeführt ward, beschloss er in Dresden seine Gesangsleistungen, um nach Italien zurückzukehren; doch zu Laubach (Krain) überfiel ihn eine Krankheit, an der er 1751 starb. Ein Urtheil seiner Zeit lautet**): „Er war unstreitig einer der grössten Sänger, welche Italien hervorgebracht. Zwar war er nicht in allen Singarten ohne Unterschied gleich gut, aber in den, wozu ihn sein Genie trieb, desto vortrefflicher. Seine Stimme war sehr angenehm, zwar nicht eine der stärksten, doch aber auch nicht schwach, sondern durchdringend und ohne Kreischen und dabei ziemlich voll. Der Umfang seiner Stimme erstreckte sich vom ungestrichenen a bis in's dreigestrichene c. Seine Intonation war überaus rein. Schwerlich hat ein Sänger jemals das Vermögen seiner Stimme sowohl, als auch einige kleine Schwächen derselben genauer gekannt, und die letzteren vor den Zuhörern besser zu verbergen gewusst. Nie unternahm er im Singen etwas, von dem er nicht wusste, dass es ihm gelingen würde. Das Adagio war besonders sein Feld. An schönen und wohlerfundenen willkührlichen Veränderungen war er reich, wozu ihm sehr viel half, dass er mit den Grundsätzen der Harmonie bekannt war, und dieselbe bei Schaffrath studirt hatte. Nächst dem Adagio sang er das sogenannte brillante Andante besonders gut. Das Allegro sang er mit seiner geläufigen Stimme zwar rund, doch fehlte mitunter Feuer und Nachdruck. Die kurzen Triller, Doppelschläge u. s. w. machte er sehr gut; weniger gelungen waren seine langen Triller. Sein Tragen der Stimme und Aushalten vom Piano bis zum Forte war ungemein schön etc."

Sein Bild, in fol. gest. v. G. E. Schmidt, erschien Berlin 1751.

* **Salleneuve (Eduard)**, Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geboren den 19. December 1800 zu Königsberg, wo sein Vater, ein geborner Franzose, als Bildhauer lebte, und den Sohn auch zu dieser Kunst bestimmte. Grosse Neigung zur Musik veranlasste den jungen S., diese als seinen Lebensberuf zu wählen, und er ward nun nach Breslau geschickt, wo er den Musikunterricht L. Kähler's erhielt. Später begab er sich nach Berlin und hatte hier Pax, Birnbach, Rungenhagen und B. Klein zu seinen Lehrern; besondere Vorliebe hegte S., der eine sehr gute Tenorstimme hatte, für die Guitarre, und erwarb sich eine so bedeutende Fertigkeit auf diesem Instrumente, dass er bald für einen der ersten Guitarristen Berlin's galt. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien beschäftigte er sich fleissig mit Clavier- und Gesangunterricht und gründete mehrere Gesangvereine. Fünf solcher unter seiner Leitung stehende Männer-Gesangvereine: Der Berliner Sängerbund; Jubal; Anacreon; Helvetia und Alliance genannt, vereinigt er öfter zu gemeinsamen Concerten zum Besten der Armen und eins derselben hat bei einem Entrée von 5 Sgr., nach Abzug aller Kosten, einen Reinertrag von 322 Thlrn. gewährt. Am 18. October 1851 feierten die von ihm gestifteten Gesangvereine und seine Schüler überhaupt, ein Fest zum Gedächtniss seines 25jährigen Wirkens in Berlin, wobei ihm ein silberner Festpokal überreicht ward. Von seinen Compositionen sind die bedeutendsten:

Lieder u. Gesänge. 5 deutsche Lieder m. Pf. (1. Schlummre sanft. 2. Nachbars Töffel. 3. Tyroler Mädchen. 4. An den Abendstern. 5. Du liegst mir im Herzen). Verleger(?). — Hochzeitsgesänge f. 4 Mst. (1. Wir nahen freudig, edles Paar. 2. Viel hast du der.

---

*) Man sagt, dies sei in der Oper „Soliman" geschehen.

**) Wöchentliche Nachrichten und Anmerkungen, die Musik betreffend. Lpz. 1766.

3. Ja, euch allein), op. 3. Berlin, Brandenburg. — Die Sprache der Blumen (1. Lewkoje. 2. Je länger je lieber.), 1. Hft. ebend. — do. (1. Schneeglöckchen. 2. Myrthe. 3. Herbstzeitlose), op. 6. Berlin, Ende. — Nachruf an Göthe: Florumhüllt steh'n Deutschland's Söhne, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Lpz. Whistling. — Neue Alpengesänge f. 1 Sgst. m. Pf. 1. Hft. (1. Ach, hätt' i di nimmer. 2. Auf'm Berge steht a Schloss. 3. Am Berg' liegt ä Dorf), op. 8. ebend. — 4 Lieder f. S od. T. m. Pf. (1. Wenn die Winde brausen. 2. Ach, umsonst auf aller Länder Karten. 3. Sag' an, o Lied 4. Es blüht ein Röslein), op. 11. Berl. M. Westphahl (Bock). — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. od. Guit. (1. Du bist ein Rekrut, v. A. Bartikow. 2. Ich bin Soldat, v. L. Würckert. — 3. Mein Rock ist zerrissen), op. 14. ebend. — 4 leichte Duette f. 2 S. m. Pf. (1. Ahndung. 2. Auf den Bergen 3. Ich weiss ein stilles. 4 Junge Keime), op. 15. Berlin, Challier 1844. — Die Löwenbraut, Ballade v. A. v. Chamisso, f. A. m. Pf. op. 16. Berlin, Westphahl (Bock) — 4 leichte Duette f. 2 S. od. Mst. m. Pf. (1. Mir ist so wohl. 2 Im Fliederbusch. 3 Die Liebe, sie eilet. 4. Kein Feuer, keine Kohle), op. 19 Berlin, Challier 1844. — 4 heitere Lieder, f. 1 Sgst. m. Pf., dem K. Schauspieler L. Schneider ded. (1. Wo bleibt mein Geld? 2. Schweigen ist ein schönes Ding. 3. Der Engel wider Willen. 4 Jetzt weiss ich's), op. 20. Berl. Lischke (Päz). — 3 Wiegenlieder f. 1 Sgst. m Pf. op. 22. Bechtold & Hartje. (Lpz. Whistling). — 3 heitere Lieder f eine tiefe Stimme m. Pf. (1. Mein Wunsch. 2. Lebensbild 3. Der Pfiff), op. 24' Berlin, Esslinger. — 4 Soldatenlieder f. 4 Mst. (1. Mein Vaterland. 2. Soldat. 3. Kriegslied. 4. Soldatenlust), op. 25. ebend. — 3 Duos franç. av. Pf. (1 l'Absence. 2. Les matelots et les bergers. 3. l'Angelus), op. 31. ebend. — Lieder f 4 Mst. (1. Still, sie schläft. 2. Der Frühling ist kommen. 3. Wenn das atlantische Meer. 4. Früh Morgens im Nebel), op. 35. Magdeburg, Heinrichshofen. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. In stillen Phantasien 2. Der Frühling ist kommen. 3. Ob ich dich liebe), op 36 ebend. — Mein König lebe, Preussenlied v. Hagendorf, f. 1 Sgst. m. Pf op. 51. Berlin, Westphahl (Bock). — Lied der Berliner Hökerinnen. Berlin, Schröder. — General Chassé: Hart an der Schelde stehet, v. Thora, f. 1 Sgst. m. Pf. od. Guit. Berlin, Bechtold & Hartje (Lpz. Whistling). — Der 15 October: In des Octobers heilig grossen Tagen, v. L. Rellstab, f. 1 Sgst. m. 4 Brummst. ebend. — Der deutsche Rhein: Sie sollen ihn nicht haben, v N. Becker, f 4 Mst. Berlin, Esslinger 1841. — Das Vaterland Preussen, f 4 Mst. Lpz. Whistling. — Nachruf an dem Grabe des verewigten Schleiermacher, f. 1 Sgst. m. Pf. od. Guit. Berlin, Bechtold & Hartje 1834. — Zum neuen Jahre, Lied f. 1 Sgst m. Pf. od Guit. Berliner Musikalienmagazin 1841. — Napoleon's Asche, Ged v. Bornitz, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Quodlibet Berlin, Päz — Wiegenlied des Prinzen Friedr. Wilh., f. 1 Sgst. m. Pf. od Guit., der Prinzessin Wilhelm (jetzt Prinzessin v. Pr.) ded.: O, schlummre mein Holder. Berlin, Brandenburg. — 2stimm. Ges. f. Schulen, 1. Hft. Berlin, Walter.

Instrumental-Musik. Danse fav. de Varsovie p. Pf. ou Guit op. 2. Warschau, Brzezina. — Leichte Var. (Hobellied) f. Pf. op. 23. Berlin, Schiele. — Var. (Ich bin ein Preusse) f. Pf. op. 27. Berlin, Trautw. — Schnupfer-Gruss, Polka fav. Pendant sur Mot. Eisele et Beisele. Berlin, neue Kupferstecherei. — Marsch zur Fahnenweihe der Saganer Schützengilde. f. Pf. Berlin, Westphahl (Bock). — 8 Th. sur: Postillon et Elisir d'amore en forme de Rond. p. Pf. Berl. Schlesinger. — do. sur: l'Ambassadrice et fidèle Berger, ebend. — 6 Var. br. et fac. (Kreuzritter) f. Pf. Berlin, Bock. — Contretänze, n. Volksmelod., p. Pf. Berlin, Päz. — Schön-Hannchen-Wlzr. Berlin, Bechtold & Hartje.

Salomon (Heinrich), Bassist bei der K. Oper zu Berlin. Geboren 1825 zu Leipzig*), zeigte früh Anlage zur Musik, erlernte die Violine, trat in das von Mendelsohn gegründete Conservatorium der Musik in Leipzig ein, und liess sich in den Gewandhaus-Concerten auf der Violine als Solist hören. Der am Conservatorium angestellte Gesanglehrer Böhme veranlasste ihn nach seinem Austritte aus dem Conservatorium 1843 dazu, Gesangstudien zu machen und sich der Bühne zu widmen. Im J. 1844 betrat er zum ersten Male als Sarastro die Leipziger Bühne und ward hierauf auf 3 Jahre engagirt. Im J. 1847 fand er bei dem Wiedener Theater in Wien ein Engagement, was jedoch bereits im folgenden Jahre, der politischen Verhältnisse wegen, gelöst ward, worauf er nach Leipzig zurückkehrte. Auf Einladung des Hrn. v. Küstner gab er im März 1850 Gastrollen bei der K. Oper zu Berlin, und trat mit Erfolg als Sarasto (Zauberflöte); Dandau (Jessonda); Marcell (Hugenotten); Cardinal (d. Jüdin) auf, worauf er engagirt ward und am 6. Sept. 1850 als Bertram (Robert d. Teufel) zuerst als engagirtes Mitglied die K. Bühne betrat. Im J. 1852 verliess er die K. Bühne wieder und nahm ein vor-

*) v. Küstner's Album. Berlin, Schauer 1858.

theilhaftes Engagement in München an, kehrte jedoch bereits im J. 1853, auf Lebenszeit engagirt, nach Berlin zurück. Seine vorzüglichsten Rollen, die er in Berlin gesungen, waren ausser den schon genannten:

1850: Devilshof (d. Zigeunerin); Peter Feodorowitsch (Sophie Catharina); Fernando (Fidelio); Wiedertäufer (Prophet). 1851: Antigonus (Olympia); Prinz v. Aragonien (Giralda); Gomez (Casilda); Oberpriester (Vestalin); Almaviva (Figaro); Pizarro (Fidelio); Alfonso (Lucrezia Borgia); Oberpriester (Cortez); Eremit (Freischütz); D. Juan, Op. gl. N. 1852: Pachter (Martha). 1853: Eberbach (d. Wildschütz). 1854: Ulrich (Rübezahl); Siegfried (Nibelungen); Pietro (d. Stumme v. Portici). 1855: Richard (d. Adlers Horst); Mahomed (d. Belagerung v. Corinth); Leuthold (Tell). 1856: Biterolf (Tannhäuser); Moralez (Cortez). 1857: Comminge (Zweikampf); Orovist (Norma); Macbeth, Op. gl. N. 1858: Cuno (Freischütz); Durlinski (Lodoiska); St. Bris (d. Hugenotten); Gessler (Tell). 1859: Reuterholm (d Ballnacht); Alvar (Cosi fan tutte); Aront (Armide). 1860: Schwarzer Ritter (Templer u. Jüdin). —

Sein Bild findet man in v. Küstner's Album; ferner als Siegfried (Nibelungen) im Album der Bühnen-Costüme. Berlin, E. Bloch, 1. Bd. No. 9.

Salomon (Joh. Peter). Geb. 1745 zu Bonn*), war zur juristischen Laufbahn bestimmt, und besuchte deshalb die Universität, widmete sich aber später der Musik, und erlangte besonders auf der Violine eine grosse Virtuosität. Auf einer Kunstreise kam er nach Berlin, wo ihn Prinz Heinrich v. Pr. hörte und ihn bei seiner Kapelle als Concertmeister anstellte. Als solcher hatte er Gelegenheit, sich zum tüchtigen Orchester-Anführer auszubilden, auch musste er auf Befehl des Prinzen die Musik zu mehreren kleinen französischen Operetten componiren, die er jedoch später nicht mehr anerkennen wollte und sie für eine Art Kinderspiele erklärte. Er war ein Gegner der damals herrschenden musikalischen Geschmacksrichtung, deren Repräsentanten Graun, Quanz und Kirnberger waren, und suchte dagegen die Werke Jos. Haydn's, besonders dessen Quartette und Sinfonien zur Geltung zu bringen. Dies mag auch wohl die Ursache gewesen sein, dass er 1780 den Dienst des Prinzen verliess**). Er durchreiste nun Deutschland und begab sich hierauf nach London, wo er 1781 grossen Beifall fand, und sich daselbst niederliess. Hier betheiligte er sich an der Errichtung und Leitung der Concerte der philharmonischen Gesellschaft, und suchte daselbst die neuere deutsche, insbesondere die Haydn'sche Musik den Engländern vorzuführen. Im J. 1790 unternahm er eine Reise nach Deutschland und bewog Haydn selbst nach London zu kommen, um für sein „Professional-Concert in Hannover-Square" zu componiren und dort zu dirigiren, und Beide lebten in den Jahren 1791—95 brüderlich vereinigt. Mit Cramer war S. Hauptunternehmer und Anführer der damals berühmten Concerte für alte Musik, und sein Einfluss auf die Musikkultur Englands ist bedeutend. Im August 1815 stürzte er mit dem Pferde und starb in Folge der Verletzung am 25. Nov. d. J. Sein Leichenbegängniss war ein glänzender Beweis der allgemeinen Achtung, in der er stand. Er ward in der Westminster Abtei beigesetzt. Von seinen Compositionen erschienen 6 Violin-Solos zu Paris. Sein Bild from an Original-Picture in the Possession of J. Bland, Hardy pinx. Facius sculpt. Lond. 1792.

Sampe (Friedr.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Stettin, war dort Anfangs als erster Violinist beim Stadt-Theater angestellt, ward um 1822 bei der K. Kapelle angestellt, und starb d. 14. Jan. 1824 zu Berlin.

Sander (Joh. Daniel), Buchhändler zu Berlin. Geb. 1759 zu Magdeburg, war von 1780—85 Lehrer bei der Berliner Realschule, lebte dann als Privatgelehrter, übernahm später eine Buchhandlung und starb d. 27. Januar 1825 zu Berlin. Er übersetzte Gluck's Opern: Orpheus und Iphigenia, sowie er auch die Texte zu einigen Oratorien Rolle's dichtete, besonders gehört aber folgendes Werk von ihm hierher:

Die heilige Cäcilie, geistliche Oden, Motetten, Psalme, Chöre und Gesänge, herausgegeben und Sr. Majestät dem Kaiser Alexander I. allerunterthänigst zugeeignet (1. Abth. durchgesehen von Gattermann, G. A. Schneider, B. A. Weber, enthält Stücke von J. A. P. Schulz, J. F. Reichardt, Zelter, J. H. Rolle, Gattermann, Rungenhagen, Graun,

*) Nach Schilling, nicht 1730, wie Gerber angiebt.

**) Jedenfalls war nicht die Auflösung der Kapelle die Ursache, wie Schilling angiebt.

E. Bach, Beethoven, Seidel und J. D. Sander selbst. 2. Abth. mit Berathung Zelter's durchgesehen, enthält Stücke von J. A. P. Schulz, J. H. Rolle, Gattermann, Kirnberger, J. P. Schmidt, Rungenhagen, Seidel, J. Haydn, B A. Weber. 3. Abth. mit Stücken von Händel, J. H. Rolle, J. P. Schmidt, J. F. Reichardt. Von J. D. Sander's eigener Composition befindet sich in der 1. Abth.: 1. Am Erndtefest: Bringt Lob dem Allerhalter dar, f. 4 Sgst. 2. Festgesang zur Feier der Vaterlandsbefreiung: Herr Gott, dich loben wir, f. 4 Sgst. m. Solis. 3. Feier des 18. Oct.: Stimmt an des Dankes Feierlieder, f. 4 Sgst.). Berlin, Sander'sche Buchhandl. 1818.

Saro (J. H.). Staabshautboist beim Musikcorps des Kaiser Franz-Grenadier-Regiments zu Berlin. Geb. d. 4. Jan. 1827 zu Jessen, Prov. Sachsen, erlernte praktisch die Instrumentalmusik beim Stadt-Musikdirector C. Seidel zu Dommitzsch, die Theorie später beim K. Kammermusikus C. Böhmer zu Berlin. Vom Nov. 1846 bis zum 1. Mai 1856 diente er beim Musikcorps des Garde-Schützen-Bataillons zu Berlin, ward hierauf Staabshautboist beim 11. Infanterie-Regiment zu Breslau, und ward endlich am 1. Mai 1859 als solcher zum Kaiser Franz-Grenadier-Regimente nach Berlin zurückversetzt. In den Jahren 1856 und 1859 erhielten 2 Märsche seiner Composition den Preis und wurden zu Armeemärschen ernannt. Ausser den unten angegebenen Compositionen schrieb er eine Sinfonie, 3 Concert-Ouverturen, ein Streich-Quartett, eine Vocal-Fuge, 7 Instrumental-Fugen und verschiedene ein- und mehrstimmige Lieder. Jetzt (1860) ist er mit der Composition einer Oper: „Die Bergknappen" beschäftigt. Von seinen Instrumental-Compositionen kann ich folgende angeben: Mairöschen-Polka, op. 12. Hamburg, Jowien. — Jubelmarsch zum 50jähr. Jubiläum des preuss. 11. Inf.-Regts. Breslau, Leuckart. — do. der Breslauer Schützengilde, zu ihrem 450jähr. Bestehen. Breslau, Sohn 1856. — Rigoletto-Polka-Mazur. f. Pf. op. 14. Breslau, Hanauer. — Vermählungsfeier-Marsch, dem Prinzen Friedr. Wilh. u. d. Prinzessin Victoria ded. op. 15. ebend. — Tyrolienne p. Pf. op. 16. Breslau, Sohn. — Der kleine Rekrut, Marsch f. Pf. op. 21. Breslau, Leuckart 1858. — Prinz Friedr.-Wilh.-Preis-Armeemarsch, No. 172. Berlin, Bock. — Armeemarsch, No. 176. f. Pf. ebend. — Orpheus-Marsch f. Pf. ebend. — Polka franç. (Dinorah) ebend. — Die Liebenden, Tyrolienne f. Pf. op. 25. Breslau, Leuckart.

Sarti (Giuseppe). Dieser bekannte italienische Componist möge hier nur kurz erwähnt werden, weil er sein Leben in Berlin beschloss. Sein eigentliches Wirken gehört nicht hierher. Geb. zu Faenza um das Jahr 1728. ward er 1756 als Kapellmeister nach Copenhagen berufen, ging von dort 1768 nach England, hierauf 1769 als Kapellmeister zum Conservatorium „della Pietà" nach Venedig, wurde 1782 Kapellmeister am Dome zu Mailand, 1784 als Kapellmeister nach Petersburg berufen, und begab sich 1801 nach Berlin, wo er d. 28. Juli. 1802 im 74sten Lebensjahre starb.

Nach Gerber hat er allein 44 Opern, mehrere Kirchenstücke, darunter ein Tedeum mit Begleitung von Kanonendonner componirt. Von seinen Werken wurden in Berlin aufgeführt:

1. Le Gelosie villane, Op. b., 1776 comp., d. 27. März 1783 im Schloss-Theater zu Berlin (ital. von d. K. Op. b.). — 2. Der Hypochondrist, bearb. v. André, deutsch d. 27. Febr 1784 im Döbbelinschen Th. — 3. Im Trüben ist gut fischen, kom. Operette in 3 Acten, deutsch v. J. André, d. 14. Juli 1788 im K. Nat.-Th. zu Berlin zuerst gegeb. — 4. l'Avaro, ital. Interm., d. 26. Juni 1793 ital auf d. K. Nat.-Th. gegeb. — 5. Epponina, Drama p. Musica, 1803 ital. im K. Opernhause aufgeführt.

Sartori (Blasius), Sänger beim Döbbelinschen Theater zu Berlin. Geb. zu Bamberg 1748*), betrat 1773 zuerst die Bühne, ward 1776 in Berlin engagirt und liess sich am 10. Oct. d. J. zuerst mit einer italienischen Arie daselbst hören. Von ihm heisst es**): „Sänger, wie dieser Mann ist, trifft man nur selten beim deutschen Theater an. Er kann mit seiner Kehle machen, was er will, und singt Alles vom Blatte weg". — Er verliess jedoch bereits zu Neujahr 1778, nachdem er sich von der Direction Vorschüsse hatte geben lassen und Schulden gemacht hatte, gegen seinen Contract die Döbbelinsche Bühne.

*) Reichard, Theater-Kalender.
**) Theater-Journal von 1777.

Sassenhagen (Rudolph), Musiklehrer zu Berlin und von 1832—52 Mitglied der Sing-Akademie daselbst, bei deren Aufführungen er auch als Solosänger mitwirkte. Er starb d. 5. Juli 1859 zu Berlin. Von ihm erschien: Var. br. en forme d'Etudes (Da streiten sich die Leute 'rum). Berlin, Stackebrand.

Aufsätze. Herr Nehrlich und sein Gesang-Conservatorium, Caecilie, 24. Bd. p. 209.

* **Schäffer (August),** Componist zu Berlin. Geb. d. 25. Aug. 1814 zu Rheinsberg, wo sein Vater Steuer-Rendant war, und August S. bereits als Kind den Clavier-Unterricht des dortigen Kammermusikus Breyer erhielt. In seinem 10ten Jahre kam er nach Potsdam, besuchte bis zum 18ten Jahre das dortige Gymnasium, erhielt Unterricht auf der Violine vom Seminarlehrer Koch, im Clavierspiel und der Theorie der Musik vom Organisten Böttcher und dem Musik-Director Schärtlich. Im J. 1833 ward er an das Mendelsohn'sche Haus in Berlin empfohlen, erhielt hier den Unterricht Felix Mendelsohn's, besuchte das K. Institut für Kirchenmusik wegen des Orgelspiels und ward ein Schüler des rühmlichst bekannten Heinrich Birnbach. Im J. 1839 trat er mit seinem ersten grösseren Werke, der Oper: „Emma von Falkenstein" auf, das im Königsstädter Theater Glück machte. Ausser einigen Werken ähnlicher Art sind es besonders seine komischen Männergesänge, die grosses Talent für dies Genre bekunden, und die nicht allein in Berlin, sondern auch im Auslande ausserordentlichen Beifall gefunden haben, so dass er z. B. 1856 zum Ehrenmitgliede der Liedertafel in Inspruck ernannt ward.

Opern etc. 1. Emma von Falkenstein, Op. in 3 Act. n. Kotzebue, v. Genée, den 5. April 1839 im Königsst. Th. zu Berlin (daraus: Cavat. u. Trinklied als op. 1. Berlin, Schlesinger). — 2. Die Hirtin von Piemont, kom. Op. in 1 A. n. d. Franz. v. Genée, d. 23. Sept. 1841 im K. Opernh. zu Berlin zuerst gegeb. (daraus: Hirtenlied u. Schinkenlied als op. 4. u. 5. ebend.). — 3. Eben recht, kom. Op. in 1 A. v. C. Blum, d. 28. Febr. 1847 im K. Opernh. (erschien Cl.-A. op. 23. ebend.). — 4. Die schöne Gascognerin, kom. Op. in 2 A. v. Gerber, d. 19. Nov. 1852 im Friedrich-Wilhelmsst. Th. zu Berlin (vollst. Part. Berlin, Bote & Bock; Cl.-A. Berlin, Trautwein). — 5. Junger Zunder, alter Plunder, Posse m. Ges. (daraus: 7 Lieder. Berlin, Schlesinger 1853). — 6. Muttersegen, od.: Die neue Fanchon, Schausp. m. Ges. in 5 A., 1854 im Kroll'schen Lokale zu Berlin gegeben. — 7. José Riccardo, od.: Die Spanier in Portugal. kom. Op. in 3 A. v. Grünbaum, d. 3. März 1857 zuerst in Hannover gegeben. — 8. Noch ein Tässchen, Genrebild m. Ges. in 1 A. v. Rudolph, d. 14. Sept. 1859 in Wallner's Th. zu Berlin gegeben. — 9. Junker Habakuck, kom. Op. in 3 A. v. Rud. Löwenstein, soll im Laufe des Oct. 1860 im Friedrich-Wilhelmsst. Th. zu Berlin aufgeführt werden.

Lieder u. Gesänge. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ständchen. 2. Heimlich. 3. Abschied. 4. Herbstlied. 5. Liebeslust. 6. Die drei Wünsche), op. 2. Berlin, Schlesinger. — Deutsches Bundeslied, op. 3. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. v. Gruppe, Byron (1. Die Post im Walde. 2. Der Mönch. 3. Anne Marie), op. 6. ebend. — 3 lustige Lieder f. Bar. od. T. auch Männerquart. (1. Lustiger Matrosengesang. 2. D. verliebte Nachtwächter Toms. 3. Das Pfeifchen dampft), op. 7. ebend. — 8 Männer-Quartette (1. Der Nachtwächter Toms. 2. Der Wunderdoktor. 3. O, trauet nicht den Weibern. 4. Wir sind Musikanten, v. Reich. 5. Die Eisenbahn, v. O. Reich: Guten Morgen, lieben Freunde. 6. Der Sonntagsreiter, v. Reich: Sitzt man die ganze Woche. 7. Die feinen Gesellen, v. dems.: Feierabend hat's geschlagen. 8. Die weisen Rathsherren: Im Rathe sitzen wir vereint), dem Schneider'schen Liederverein in Berlin ded. op. 8. ebend. — 4 Lieder, v. Gruppe, Heine, Pelkmann, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Spinnerin. 2. Leise zieht durch mein Gemüth. 3. O, liebes Lieb. 4. Durch bläuliche Meere), op. 9. ebend. — 2 Lieder, v. A. Pelkmann, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Schon beginnt's im Thal zu dunkeln. 2. Auf, Freunde, singt und trinkt), op. 10. ebend. — 2 launige Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das Pfäfflein. 2. Der Doktor und sein Stock), op. 11. ebend. — 3 do. (1. Junggesellenlied. 2. D. Schneider von Kyritz. 3 Polkaständchen), op. 12. ebend. — Schön Christel, Ballade v. O. Gruppe, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 13. ebend. — Heitere Quartette f. 4 Mst. 2te Folge (1. Der Kuckkastenmann, v. O. Reich, m. Solo. 2. Die freien Geister, m. Orch. ad lib. 3. Die Sonntagsjäger, v. O. Reich: Mit der Büchse. 4. Deutschland hoch. 5. Philister Wohlschmecker: O, wie ist die Jagd so herrlich. 6. Polkaständchen: Komme doch. 7. Der alte Fritz auf Sanssouci), op. 14. ebend. — Schleswig-Holstein und Deutschlands Antwort, op. 15. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ständchen. 2. Windmüller. 3. Schau, schau, wie ihre Trauben), op. 17. Magdeb. Heinrichshofen. — Nur aus Liebe, Canzon. op. 18. Berl. Schlesinger. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. D. Waldmüllerin. 2. Röschen's Sehnsucht. 3. D. Putzmacherin), op. 20. Berl. Trautwein. — Männerquartette

(1. Herz-Galopp. 2. Was ist das Beste? 3. Bürgerwehr. 4. Die Schneider-Revolution, v. A. v. Chamisso: Und als die Schneider revoltirt. 5. D. deutsche Kaiserlied. 6. Grossmutter will tanzen. 7. Champagnerlied. 8. Den Schönen), op. 21. Berlin, Schlesinger. — 3 launige Lieder f. 1 Sgst. (1. Noth lehrt beten. 2. Die Reactionaire. 3. Die Demokratinnen), op. 22. ebend. — 5 heitere Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die drei Mädchen. 2. Vom Frühjahr. 3. Der Troubadour. 4. Treibt mit der Liebe nit Scherz. 5. Bleibe hier), op. 24. ebend. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der erste Ball. 2. Helene v. Orleans), op. 25. Lpz. Kistner. — Die beiden Gevatterinnen, kom. Duett m. Pf. op. 26. ebend. — Couplets aus: Junger Zunder, op. 28. Berlin, Schlesinger. — 4 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Nun lass dir erzählen. 2. Hat man Freud' an seinen Kindern. 3. Die Braut des Terzianers: Fritzchen, ich bitte dich. 4. Der Vöglein Abschied: Wer klappert am Dache), op. 30. Berlin, Trautwein (Bahn). — Sternlein und Mecklenburger Hochzeitstanz, f. 4 Mst. u. einstimmig, op. 32. Lpz. Kistner. — 3 Heldenlieder f. 1 Sgst. m. Pf. od. 4 Mst., v. Th. Fontane (1. Der alte Dessauer. 2. Der alte Ziethen. 3. Der alte Derffling), op. 33. Berl. Schlesinger. – Frau Direktorin und Frau Inspektorin, kom. Duett m. Pf. op. 34. Lpz. Kistner. — Der feine Wilhelm, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 36. ebend. — Der erste Rausch, v. Kopisch, f. B. m. Pf. op. 37. ebend. — Quartette f. 4 Mst. (1. Deutschlands Zukunft. 2. Lied von der Prostdiemalzeit. 3. Vater Striegelack. 4. Hopp, Mariannchen. 5. Im Wald. 6. Der Kuckuk. 7. Angelgalopp. 8. Der schüchterne Joseph (theilweise auch f. 1 Sgst. m. Pf.), op. 38. Berl. Schlesinger. — Ermahnung an alle Christenheit, f. B. m. Pf. op. 39. ebend. — Der goldene Hochzeitsmorgen: Wach' auf, alter Schläfer, Duett m. Pf. op. 41. Berl. Trautw. (Bahn). — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Frühlingsbotschaft: Wenn der junge Strahl. 2. Verschwiegene Liebe: Was ich liebe. 3. Das empörte Suschen: Mein lieber Freund), op. 42. ebend. — Lesekränzchen, Duett m. Pf. op. 43. Berlin, Schlesinger. — Die kluge Hausfrau, Duett f. do. op. 44. ebend. — Der Pfarrer Ohnewitz, f. B. m. Pf. op. 45. ebend. — 3 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Donnert Nachtsturm. 2. Klein-Gretchen. 3. Der Trompeter), der Opernsängerin Frl. Auguste Geishardt ded. op. 46. Breslau, Leuckart. — Der sanfte Heinrich, 4stimm. u. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 48. Lpz. Kistner. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der wandernde Knabe. 2. Herzbrief), op. 49. ebend. — 6 Lieder f. 4 Sgst. od. 1stimm. m. Pf. (1. Wenn du im Traum wirst fragen. 2. Der Wirth hat gelöscht. 3. Der Landesvater. 4. Variatio delectat. 5. Carolinchen, ach warum denn nicht? 6. Der Rath von Pantoffelheim), op. 50. Berlin, Schlesinger. — Mad. Runkel und Mad. Kunkel, od.: Die Zufriedenen, kom. Duett v. E. Scherz, m. Pf. op. 51. Bresl. Leuckart. — Das Schuhdrücken, v. Flex. f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 52. ebend. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die strenge Tante. 2. Liebesrausch), op. 53. ebend. — Herzriss, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 54. Wien, Spina. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Wenn du im Traum. 2. Brigitte), op. 55. Berlin, Schlesinger. — 3 Lieder f. 4 Mst. od. 1stimm. m. Pf. (1. Im Rosenbusch. 2. D. Thor. 3. Familienpolka), op. 56. Dresd. Friedel. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Erkenntniss. 2. Eins kann man nicht stehlen. 3. D. Schleppkleid. 4. Himmelsschäfchen), op. 57. Berlin, Schlesinger. — Der erste April, Duett m. Pf. op. 58. Lpz. Kistner. — Kegellied f. 4 Mst. od. 1stimm. m. Pf. op. 59. ebend. — D. Backfisch: Als Minchen noch ein Backfisch war, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 60. Berl. Trautw. (Bahn). — Der Sohn der Traube, f. B. m. Pf. op. 61. Braunschweig, Littolff. — Der Liebe Feuerzeug, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 62. Breslau, Leuckart. — Der tückische Schauspieler: Mad. Stempel, hab'n Sie meinen Sohn geseh'n? kom. Duett m. Pf. op. 63. Berlin, Trautw. (Bahn). — 2 Lieder f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. (1. D. Lied von Minneken. 2. Der Mann von Gefühl), op. 64. Lpz. Siegel. — Die Witterung, od.: Der Amtmann u. d. Schulze, v. Flex, kom. Duett m. Pf. op. 65. Breslau, Leuckart. — 3 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Klingelbeutel. 2. Der Zeisig. 3. Die Zauberin), op. 66. Lpz. Kistner. — Das Lied von der Polizei, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 67. Breslau, Leuckart. — Die Dienstboten, kom. Duett m. Pf. op. 68. Leipz. Kistner. — 3 Lieder f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. (1. Duck dich, Brüderchen. 2. Das Kippen und Nippen. 3. Die Wasserfahrt), op. 69. Lpz. Siegel. — Anneken's Rache, v. Ernst Scherz, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 70. Lpz. Kistner 1858. — Das Ideal, kom. Duett m. Pf. op. 71. Breslau, Leuckart 1858. — Theorie und Praxis, kom. Duett m. Pf. op. 72. Lpz. Siegel. — Die beiden Bauern und der Kuckuk, kom. Terzett m. Pf. op. 73. Breslau, Leuckart. — 2 kom. Ges. f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. (1. D. kleine Mätzchen. 2. Vom Splitter u. vom Balken), op. 74. Berl. Schlesinger. — Kalauer Schützenmarsch f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 75. Breslau, Leuckart. — 3 Lieder f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die alte Zeit. 2. Schwäbischer Kindtaufstanz. 3. Das Lied vom Klapperstorch), op. 76. Lpz. Siegel 1858. — Ueber Land, heitre Scene v. O. Reich, f. S. A. T. B. (1. Abmarsch. 2. Waldlied mit Echo. 3. Der Baron. 4. Die Gondelfahrt. 5. Rückkehr, daraus: No. 3. einzeln f. 1 Sgst. m. Pf.), op. 77. Dresden, Friedel 1859. — Die da! eine Damenunterhaltung, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 79. Breslau, Leuckart 1859. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Frühlingslust. 2. Mein Herzchen. 3. Das Wasserfläschchen), op. 80.

Lpz. Kistner. — Die Gardinenpredigt, od.: Die Frau von Anstand und Frau von Takt: Liebe Duster, ja, ich bin empört, kom. Duett m. Pf. op. 81. Berlin, Trautwein (Bahn) 1859. — Tante Räthin, mus. Scherz in 3 Scenen, f. 3 Sgst. m. Pf op. 82. Lpz. Kistner 1859. — 3 heitere Ges. f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. (1. Liesebeth und Roderich. 2. Halb Drei. 3. Das Lied von den Muckern), op. 83. Lpz. Siegel 1859. — Stossgebet, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 84. Berlin, Weiss. — Der Hausschlüssel, kom. Duett m. Pf. op. 85. Breslau, Leuckart. — Der letzte Versuch, od.: Das Lied von der Crinoline, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 86. ebend. — 3 Lieder f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. (1. D. Puckerpolka. 2. Bei'm Bier. 3. Trudchen am Scheidewege), op 87. Lpz. Siegel. — Der Altmännerwalzer, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m. Pf. op. 88. Lpz. Kistner. — D. Testament, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 89. Bresl. Leuckart. — Die pudelnärrische Welt, f. 4 Mst. od. 1 Sgst. m Pf. op. 90. Lpz. Kistner. — Die vorsichtige alte Jungfer, f. do. op. 91. Breslau, Leuckart. — Die lange Nase, f. do. op. 92. Lpz Kistner 1860.

Clavier-Comp. Geistertanz, op. 16. Berl. Schlesinger. — 3 Pièces (1. Bajadere. 2. Neapolitan. Glockentanz. 3. Venetienne), op. 19. ebend. — 6 Nationaltänze, op. 27. Lpz. Kistner. — 7 Tänze, op. 29. Berlin, Trautw. (Bahn). — Rond. calabrais u. Romanesca, op. 31. ebend. Die Meerfrau, op. 35. Lpz. Kistner. — Die Jagd u. Savoyarden-Polka, op. 40. Berlin, Trautwein (Bahn). — La petite Madeleine, Rond. op. 47. Lpz. Kistner. — Geistertanz, op. 78. Berlin, Schlesinger.

Schäffer (Aug.), Sänger bei der K. Oper zu Berlin, ward 1852 bei derselben engagirt.

Schäffer (Julius), Grossherz. Mecklenburgischer Musik-Director und Director des akademischen Vereins und der Sing-Akademie zu Breslau, erhielt seine musikalische Bildung in Berlin, wo er in der Theorie den Unterricht des Prof. Dehn genossen haben soll und hierauf als Musiklehrer dort wirkte. Im J. 1855 ward er vom Grossherzoge von Mecklenburg nach Strelitz berufen, um dort nach dem Vorbilde des Berliner Dom-Chors einen ähnlichen Chor zu errichten und dessen Leitung zu übernehmen. Später ward er Grossh. Musik-Director. Im J. 1860 ward er an C. Reinecke's Stelle nach Breslau berufen, und in demselben Jahre ward ihm die Stelle eines Musiklehrer an der Universität und dem Institut für Kirchenmusik daselbst übertragen. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Lieder u. Gesänge. 4 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Kennst du das Land, v. Göthe. 2. Segnend sinkst du Abend. 3. Oft weint' ich als Knabe. 4. Schläfst tief in deinem Kämmerlein), op. 1. Berlin, Challier. — Die drei Worte des Glaubens, v. Schiller, f. S. A. B. op. 2. ebend. — Das Schifflein: Schifflein wiegt mich hin und wieder, f. 1 Sgst. m. Pf. op 3. ebend. — 3 Lieder f. gem. Chor (1. Zwei Röslein. 2. O, jubelvolle Frühlingsluft. 3. Die linden Lüfte), op. 5. Part. u. St. ebend. (Bahn). — Der Wächter, Lied f. A. m. Pf. op. 6. ebend. 1844.

Clavier-Compositionen. 3 Lieder ohne Worte, op. 4. Berlin, Challier 1844.

Schärtlich (Joh. Christian), K. Musik-Director und Organist bei der K. Hof- und Garnisonkirche zu Potsdam, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geboren d. 25. März 1789 zu Dresden*). Sein Vater war ein armer Holzmacher, machte es jedoch möglich, dass der Sohn die mit dem Schullehrer-Seminar verbundene Realschule zu Dresden besuchte, wo der Pädagog Gust. Friedr. Dinter sich seiner väterlich annahm. Im 7ten Jahre ward er Chorschüler, kam in seinem 13ten Jahre in das Seminar, und bereits 1806 ward er als Baccalaureus und vierter Schulkollege zu Neustadt a. d. Orla angestellt. Bis dahin waren seine musikalischen Fertigkeiten nur sehr oberflächlich ausgebildet worden; in seiner neuen Stellung hatte er zwar nichts mit Musik zu thun, doch suchte er die Gelegenheit, für den Organisten des Orts, zuweilen die Orgel zu spielen, und brachte es wenigstens dahin, Choräle spielen zu können; auch erwarb er sich einige Fertigkeit auf der Violine. Im October des Jahres 1811 ward er bei dem Soldaten-Erziehungs-Insitut zu Annaburg angestellt, wo er Gesangunterricht ertheilen und die Orgel beim Gottesdienste spielen musste; in der Theorie suchte er sich hier durch fleissige Studien von Koch's „Anleitung zur Composition" auszubilden und machte damals einige Composisions-Versuche, die in kleinen Motetten und Singspielen für Liebhaber-

---

*) Schilling's Supplement-Bd.

Theater bestanden. Im J. 1816 ward er als Musiklehrer an das Seminar zu Potsdam berufen, erschrak jedoch fast über diese ihm zugedachte Ehre, so sehr er auch eine Gehaltsverbesserung wünschte. Als er erfuhr, dass die Zöglinge nur dahin gebracht werden sollten, die Anfangsgründe des Orgelspiels zu erlernen und den Gesang der Dorfgemeinden zu leiten, bekam er Muth, nahm dankend seine neue Stellung an, die er im August 1817 antrat. Durch Fleiss gelang es ihm bald, sich als Organist weiter zu bilden, leitete später einen Gesangverein, ward zum Dirigenten der am 2. Nov. 1826 gestifteten Potsdamer Liedertafel gewählt, für die er viele schöne Lieder componirt hat. Als Stifter des „märkischen Lehrer-Gesang-Vereins" im J. 1833 hat er sich grosse Verdienste erworben, auch erhielt er die Stelle eines Hof-Organisten. Sein Lied: „Ich möchte mit dem Strome rauschen", erhielt in Aachen den Preis. Am 23. August 1842 ward S. Ehren-Mitglied der Zelter'schen Liedertafel in Berlin, im J. 1844 ward er zum K. Musik-Director ernannt. Bei Verlegung des Potsdamer Schullehrer-Seminars nach Köpenick legte er die Lehrerstelle bei demselben nieder; ebenso schied er 1852 aus der Potsdamer Liedertafel. Im J. 1854 ward er Ehrenmitglied des Cölnischen Gesang-Vereins; feierte 1856 sein 50jähriges Dienstjubiläum und erhielt bei dieser Gelegenheit den rothen Adler-Orden 4. Kl. Er starb den 29. Sept. 1859 zu Potsdam; auf seinem Grabe ward ihm 1860 von seinen Freunden ein Denkmal gesetzt.

Lieder u. Gesänge. 7 Lieder f. 3 u. 4 Mst. Hamb. Steinmetz 1824. — Gesänge f. 4 Mst. (1. O, Hoffnung, theures Kleinod. 2. Von woher des Weges. 3. Ist das ein Tag. 4. Schwebt ihr Töne. 5. Zur Zeit des Fürsten Waldemar. 6. Herr Prasser ist ein muntres Haus), Part. u St. 1stes Hft. Potsdam, Riegel. — 5 do. (1. Schwäbisch Wanderlied: Ich freue mich, dass es'n Strassel giebt. 2. Stolz bin ich auf mein deutsches Wort. 3. Wenn ich dich Bärbel seh'. 4. Ich kenn ein Plätzchen am murmelnden Bach. 5. Mein Wunsch: Ich möchte mit dem Strome rauschen, f. T.-Solo m. Brummst.), Part. u. St. 2tes Hft. Potsdam, Horvath 1838. — 4 do. (1. Es sitzt der Sänger beim festlichen Mahl. 2. O, nimm mich auf in deine heil'gen Hallen. 3. Es war einst ein König. 4. Geht der Zukunft dreist entgegen), Part u. St 3tes Hft. Brandenburg, A. Müller (Berlin, Crantz) 1840. — 4 do (1. Es schwindet im Abend. 2. Mit der Laute, mit frohem Sinn 3. Aus der Kindheit. 4. Nicht in's Grab), Part. u. St. 4tes Hft. Berlin, Crantz. — 4 do. (1. Schlaf' süss, mein Liebchen. 2. Die ganze Welt, das ist mein Lieb'. 3. Wer nicht liebt Wein, Weib und Gesang. 4. Alt ist schon das Jahr), 5tes Hft. Berlin, Bock. — 4 do. (1. Nach dem Rheine lasst uns zieh'n. 2. Königslied: Sagt an, wer ist's, dem jede Brust. 3. Seyfried Schweppermann: Lobsinget, wer da singen kann. 4. Wer hat wohl das Singen erfunden), Part. u. St. 6tes Hft. ebend. — Der deutsche Rhein, v. N. Becker, f. 4 Mst. od 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Crantz 1840.

Theoretische Werke etc. 1. Leitfaden beim ersten Gesangunterricht. Potsdam, Riegel 1830 — 2. Umfassende Gesangschule für den Schul- und Privat-Unterricht, mit einer Samml. von 500 Uebungsstücken (ward in den Amtsblättern der preuss. Regierung zu Münster v. 11. Aug. 1832 allen Schulen empfohlen; der 2te Thl enthält Canons, Chöre, Choräle und 2- u. 3stimm. Schulgesänge und Männer-Chöre). Potsdam 1833—34 — 3 Handbuch der Harmonielehre für Seminarien und höhere Lehranstalten, und zum Selbstunterricht. Potsdam, Riegel 1836, 2ter Bd. 1839. — 4. Der liturgische Chor, nach seiner äussern und innern Einrichtung. Verl. (?). — 5. Mit B. Lange: Evangel. Choralbuch mit Vor- und Zwischenspielen etc. Potsdem, Riegel. — 6. Sammlung liturg. Chöre, bestehend in 5 Liturgien, ebend.

Schätzel (Pauline), von, K. Hof-Opernsängerin zu Berlin. Geb. zu Berlin 1812 Enkelin der berühmten dramatischen Sängerin Marg. Schick, erhielt ihre Ausbildung im Gesange durch den als Gesanglehrer rühmlichst bekannten K. Sänger H. Stümer, ward hierauf bei der K Oper engagirt, nachdem sie am 26. April (dem Geburtstage ihrer Grossmutter) 1828 als Agathe (Freischütz) mit ausserordentlichem Erfolge zuerst die K Bühne versuchsweise betreten hatte. Während ihres Engagements waren ihre vorzüglichsten Rollen:

1828: Agathe (Freischütz, bis 1831: 7 Mal); D. Elvira (D. Juan, 3 Mal); Myrrha (Opferfest); Amazily (Jessonda); Henriette (Maurer); Angelika (d. Geheimniss); Meermädchen (Oberon); Fr. v. Alvill (d. Frühstück d Junggesellen); Mina (d. Hausirer); Zerline (D. Juan, bis 1831: 13 Mal). 1829: Namuna (Nurmahal); Blondchen (Belmont u Constanze); Fatime (Oberon); Prinzessin (Joh. v. Paris); Röschen (Faust); Rose (Rose d. Müllerin). 1830: Olympia, Op. gl. N.; Bertha (Andr. Hofer); Annchen (Freischütz, bis 1832: 9 Mal); Alvina (Alfred); Amenaide (Othello);

Zerline (Fra Diavolo); Caroline (d. Liebe in der Mädchenschule); Anna (weisse Dame); Rezia (Oberon); Pamina (d. Zauberflöte); Rosina (Barbier v. Sevilla). 1831: Hannchen (Joconde); Najade (Armide); Zerbine (Mich. Angelo); Rosine (d. beiden Familien); Terezine (d. Liebestrank, v. Auber); Bettina, Op. gl. N.; Adele (d. Täuschung); Ninka (d. Gott u. d. Bayadere); Sophie (Sargines); Marcelline (Fidelio). 1832: Alice (Rob d. Teufel); Suschen (Kirmes); D. Anna (D. Juan); Lucie (Orakelspruch); Fidelio, Op. gl. N.; Amazili (Cortez).

Die oben angegebenen Rollen beweisen schon ihre ausserordentliche Thätigkeit und Vielseitigkeit. Im J. 1828 hatte sie im Alter von 16 Jahren die Bühne als Anfängerin betreten und bereits nach 4 Jahren hatte sie fast den Gipfel der dramatischen Kunst erreict, so dass ihr die Rolle eines Fidelio anvertraut werden konnte. Sie sang sowohl muntere, gracieuse, wie auch grosse dramatische Partien, und in manchen Opern übernahm sie nach und nach sämmtliche Sopranpartien, z. B. in Don Juan (D. Elvira, Anna u. Zerline); Oberon (Meermädchen, Fatime, Rezia); Freischütz (Agathe u. Annchen) etc., dabei besass sie alle Eigenschaften, die besonders auf der Bühne gefordert werden: eine schöne, volle Stimme, sowohl für den getragenen, als auch den Colloraturgesang geeignet, anmuthige Züge, schöne Gestalt und vortreffliches Spiel. Als sie daher im J. 1832 von der K. Bühne schied, um sich mit dem K. Ober-Hofbuchdrucker Decker zu verheirathen, war ihr Verlust sehr fühlbar. Sie nahm als Rosine (Barbier) und Suschen (Kirmes) von der Bühne Abschied. Ebenso ausgezeichnet, wie als Opernsängerin, war sie auch im Oratorienstyl. Bereits 1828 ward sie Mitglied der Sing-Akademie, deren Ehrenmitglied sie noch jetzt ist, obgleich sie sich seit Jahren vom öffentlichen Singen zurückgezogen hat. Unter den Oratorien, die sie bei den Aufführungen der Sing-Akademie durch ihre Mitwirkung verschönte, nenne ich vorzugsweise: 1828: Das Alexanderfest, v. Händel; Die Schöpfung, v. Haydn. 1829: Samson. 1830: Judas Maccabäus; Requiem, v. Mozart; David, v. B. Klein; Jahreszeiten, v. Haydn; Pharao, v. Fr. Schneider. 1831: Israel in Egypten, v. Händel. 1832: Salomo, v. Händel; Josua, v. dems. 1833: Die Passions-Musik (n. Joh.), v. S. Bach; Tod Jesu, v. Graun; Saul, v. Händel. 1834: Christi Einzug, v. Rungenhagen; Christi Geburt, v. Schneider u. a. — Bei Gelegenheit ihrer Verheirathung richtete die Vorsteherschaft der Sing-Akademie ein Glückwunschschreiben an sie und liess ihr das Bildniss der heiligen Cäcilia überreichen. Leider hat sich die Künstlerin seit einer Reihe von Jahren ganz von der Oeffentlichkeit zurückgezogen; doch finden in ihrem Hause in den Wintermonaten häufig musikalische Abendgesellschaften statt, die für den Kunstfreund höchst genussreich sein sollen. — Ihr Bild in Steindruck erschien Berlin, Gropius.

Schaffrath (Christoph), Kammermusikus der Prinzessin Amalie v. Pr. zu Berlin. Geb. 1709 zu Hohenstein bei Dresden, war ein tüchtiger Contrapunktist und ein beliebter Lehrer. Er starb den 17. Februar 1763 zu Berlin. Von seinen Compositionen befinden sich als Manuscript in der Bibl. des Joachimsthal'schen Gymnasiums zu Berlin: 2 Ouverturen in Edur u. Amoll. — 3 Sinf. in Amoll, Cmoll, Fdur. — Clavierstück in Bdur. — 2 V.-Conc. in Bdur u. Ddur. — 3 Quadri in F, Es, C. — 5 Trios in Cdur, Gmoll, Bdur, Ddur, Amoll. — 2 Duette f. Cl. in C u. Amoll. — 22 Duette f. Clav. u. V. od. Ob. od. Gamb. od. Fg. od. Fl. od. Laute, in Cdur, Cmoll, Desdur, Es, C, E, F, F, Fmoll, Gdur, Gdur, Gmoll, Gmoll, Asdur, Adur, Adur, Amoll, Bdur, Bmoll, Bdur. — Duett f. Va. di Gamba. — 6 Soli f. Clav., Va. di Gamba, Ob. in Emoll, Fismoll, Gmoll, Fdur, Bdur, Dmoll. — 5 Symph. f. V. 2 Va Cemb. in Cmoll, Dmoll, Gmoll, Bdur. — Trio a V. pr. sec. e Cemb. in Ddur. — 2 Duette p. Cemb. obl. e V. in Esmoll u. Gismoll. — 3 Soli p. Cemb. in Edur, Desdur, Dmoll. — Es erschienen von seinen Compositionen: Sei Duetti à Cemb. obl. e V. ò Fl. concert. op. 1. 1752. — 6 Son. p. Clav., ded. à Mr. J. G. Pfluger, Marchand en gros de Nuremberg. op. 2. Nuremberg, Haffner 1754.

Schale (Christian Friedr.), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle, sowie Hof-Dom-Organist zu Berlin. Geb. 1713 zu Brandenburg, erlernte dort die Musik beim Organisten Christ. Ernst Rolle, kam in seinem 16ten Jahre nach Magdeburg auf die Stadtschule und 1732 auf die Universität Halle, um dort die Rechte zu studiren. Im J. 1735 ward er Violoncellist bei der Kapelle des Markgrafen Heinrich zu Berlin, kam 1742 daselbst als K. Kammermusikus in die K. Kapelle, und erhielt 1764

neben dieser Stelle die eines K. Hof-Dom-Organisten. Im J. 1781 stiftete er mit Concialini zusammen ein Liebhaber-Concert. Er starb d. 2. März 1800 zu Berlin. — Von seinen Compositionen kann ich folgende nennen:

Cantaten. 1. Cant. auf den Frieden zu Hubertsburg, d. 10. April 1763 in Berlin aufgeführt. — 2. Cant. bei Gelegenheit der Abschiedspredigt des Predigers Thiele, den 4. Nov. 1770 in der Jerusalemer Kirche zu Berlin. — 3. do. bei der Abschiedspredigt des Consistorialrath Gillet, ebend. d. 6. Aug. 1775.

Lieder etc. 1. In den von Marpurg herausgegebenen „Neue Lieder etc. Berl. 1756": Der kühle Schlummer senkt. — 2. In den geistl.-moral. und weltlichen Oden, Berlin, Lange 1758: No. 17. Von dem Tode, v. Gellert: Meine Lebenszeit verstreicht. No. 23. Trost des ewigen Lebens, v. dems.: Nach einer Prüfung.

Instrumental-Musik. Sei brevi Sonate p. Cemb., alle spese delle Vedona di Balthas. Schmidt, Norimb. — Son. p. Clav. 3 Thl. Nürnb. 1750–59 — Im mus. Allerlei v. 1761: 1. Sonatine p. Clav. 2. D. Seufzer der Chloris, And. p. Clav. 3. Polon. p. Clav. 4. Vier Menuets f. Pf. 5. Solo f. Querfl. 6. Allegro f. Clav. — Leichte Vorspiele f. Org. u. Clav. 1. Thl. 1794; 2. Thl. 1795; 3. Thl. 1796; 4. Thl. 1796. Berlin, Felisch, q. fol. — Ferner: Concerte, Trios, Solos f. versch. Instr.-Sinfonien.

***Schauer (Carl),** Kantor an der Jerusalemer Kirche und Gesanglehrer zu Berlin. Geb. zu Fürstenwalde d. 3. Dec. 1806, ward im J. 1821 an Professor Zelter in Berlin empfohlen, der ihn väterlich aufnahm und unterrichtete, und ihn im J. 1823 an E. Grell empfahl, dessen trefflichen gründlichen Unterricht er im Orgelspiel, Generalbass und Contrapunkt bis zum J. 1830 genoss. Um diese Zeit besuchte er auch das K. Institut für Kirchenmusik, wo ausser Grell noch A. W. Bach und L. Hellwig seine Studien leiteten, und er Vorlesungen über Orgelstruktur hörte. Um den Operngesang genauer kennen zu lernen, liess er sich im J. 1825 als Chorsänger beim Königsstädter Theater engagiren, und hatte hier nicht allein Gelgenheit, eine Sontag, Tibaldi etc. zu hören, sondern sich auch durch die Bekanntschaft des jetzigen K. Chor-Director Elsler im Gesange weiter auszubilden. Im J. 1827 ward er Vorsänger bei der Nicolai-Kirche zu Berlin. verliess im J. 1829 das Königsstädter Theater und erhielt im J. 1838 die Kantorstelle bei der Jerusalemer Kirche. Neben seinem Amte bestand sein grösster Ehrgeiz darin, ein Gesanglehrer im wirklichen Sinne des Worts zu werden, d. h. es sich zur Aufgabe zu stellen, den Tonsinn zu erwecken, das Gehör und die Stimme richtig zu bilden, auf deutliche Aussprache zu halten und den Schüler zum Treffen der Töne anzuleiten. Bald fand er Gelegenheit, sich in Privat- und öffentlichen Schulen als tüchtiger Gesanglehrer zu zeigen, auch gab er damals die unten näher angegebenen Liedersammlungen heraus. Im J. 1830 ward er durch Grell und Zelter an den damaligen Director der jüdischen Gemeindeschule, B. Auerbach, als Gesanglehrer empfohlen. Es sollten hier Gesänge geschaffen werden, die beim Gottesdienste den alten Brauch schonend abschaffen und durch Zeitgemässes ersetzen sollten; es war eine Vermittlung des streng Ortodoxen mit den Anforderungen der Reformer. Sch. erhielt den Gesangunterricht in allen Klassen der Schule. Die neu umgeschaffenen liturgischen Gesänge wurden in hebräischer Sprache componirt und gesungen; ebenso componirte er eine Anzahl Verse und Psalmen der Bibel in dieser Sprache, die abwechselnd vom Solo und Chor exekutirt wurden. Gedruckt ist von diesen Sachen nichts, doch sind sie nach ausserhalb viel verlangt und nach Breslau, Dresden, London, Marseille, ja selbst nach Amerika und Australien verschickt worden. Ebenso wie im Gesange hat er sich auch für den Clavier-Unterricht ein eigenes System gebildet.

1. Märkische Lieder-Sammlung für Schulen. Unter Mitwirkung mehrerer Gesanglehrer herausgegeben. 1stes Hft. enth.: 2stimm. Compos. v. O. K. F. Schulz, Jul. Schauer, G. F. Komrusch und v. C. Schauer selbst. Von Letzterem sind folgende: No. 1. Gott, unter deiner Vaterhuth, v. Seume. No. 5. Gott! Unendlicher, v. Dr. E. Kley. No. 6. Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald, v. Hoffmann v. Fallersl. No. 7. Welche Menge reifer Früchte, v. F. Weisse. No. 8. Fort ist Schnee und Eis, v. K. Besselt. No. 9. Freude wirbelt in den Lüften. No. 11. Summ, summ, summ! Bienchen, v. Hoffmann v. Fallersl. No. 12. Wie leicht, wie hoch ihr Vöglein seid, v. W. Hey. No. 13. Schön schmückt ihr Feld und Garben, v. Chr. Schmid. No. 15. Erwache froh, mein Lobgesang, v. Dr. E. Kley. No. 17. Brüder auf zur Freude, v. Seidel. — 2tes Hft. enth.: Comp. v. Rittershausen, O. K. F. Schulz,

O. Tiehsen, F. L. Fischer, W. Eckart, Komrusch u. C. Schauer, und zwar von Letzterem: No. 1. Es knistert der Schnee, v. Fr. Budke. No. 3. Es kam das zarte Fräulein Luft, v. Fr. Rückert. No. 8. Es kehret der Frühling, v. Neumann. No. 10. In der hellen Felsenwelle, v. W. Müller. No. 13. Die Nacht ist mir entschwunden, v. Fink. No. 16. Komm, Frühling, zur harrenden Flur, v. Kühne. No. 17. Schön ist das Feld zur Frühlingszeit, v. Weisse. No. 18. Von Zweig zu Zweige, v. E. Schulze. Berlin, Trautwein 1845.

2. Zwei- und dreistimmige Gesänge für höhere Bürgerschulen, Gymnasien und Seminare. Unter Mitwirkung mehrerer Gesanglehrer (enth. Comp. v. Fr. Commer, W. Rintel, G. Fr. Komrusch u. C. Schauer, und zwar von Letzterem: 1. Ich flehe vor deinem Angesicht. 2. Herr, meine Seele. 3. Du, den alle Wesen ehren, v. Dr. E. Kley. 4. Der du über Sternen thronest, v. dems. 5. Die mit Thränen säen. 6. Herr, lehre mich thun. 9. Der Herr ist mein Hirte. 11. Ich danke dem Herrn. 13. Herr, deine Gnade reicht. 14 Herr, nur dir allein vertrauen, v. E. Kley. 15. Danket dem Herrn! die Abendsonne). Berlin, Trautwein (jetzt Bahn).

Schick (Ernst Joh. Christoph), K. Concertmeister und erster Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. im October 1756 im Haag, kam mit seinem Vater, der Tanzmeister war, nach Amsterdam, und war ebenfalls zum Tanzlehrer bestimmt, weshalb er nebenher die Violine erlernen musste, um diese als solcher spielen zu können. Bald trat sein musikalisches Talent so hervor, dass der Concertmeister Kreusser, der ihn zufällig gehört, den Vater bewog, ihm den Knaben zur weitern Ausbildung im Violinspiel anzuvertrauen, und diesem auch Unterricht in der Composition ertheilte. Um das Jahr 1770 hatte er Gelegenheit, die berühmten Violinisten Esser und Lolli in Amsterdam zu hören, und besonders Letzterer ward nun sein Vorbild. Im J. 1774 ward er als Violinist bei der Churf. Kapelle zu Mainz angestellt, unternahm 1783 mit dem Violoncellisten Jean Tricklir zusammen eine Kunstreise, und erregte überall durch glänzende Fertigkeit, schönen Ton und ausdrucksvollen Vortrag den grössten Beifall; besonders ward sein Staccato bewundert. Nach Cramer's „Magazin der Musik“ erinnerte Schick's Spiel und Anstand an sein Vorbild Lolli, besonders war dies in Bezug auf den feurigen Vortrag, den starken durchdringenden Ton und die Reinheit und Gleichheit der Töne bis zur höchsten Applicatur der Fall; sein Staccato kam jedoch fast zu oft vor. Auch im Satze glichen seine herausgegebenen Compositionen denen Lolli's. Im J. 1793 ward er bei der K. Kapelle zu Berlin als Kammermusikus angestellt, unternahm um d. J. 1804 mit K. M. Bohrer zusammen Abonnements-Concerte, in denen er meist klassische Compositionen, die dem Publikum neu waren, zur Aufführung brachte. Im J. 1813 ward er zum K. Concertmeister ernannt und starb d. 10. Dec. 1815 zu Berlin. Von seinen Compositionen werden 6 Violin-Concerte genannt, die seit 1783 einzeln erschienen, darunter gehört wahrscheinlich folgendes: Conc. p. V princ. av. 2 V. A. B. 2 Htb. 2 cors, ded. à S. Ex. le Comte Ingelheim, op. 1. Berl. Hummel. Ferner sind wahrscheinlich folgende unter dem Namen „Schick“ componirte Gesänge von ihm: In der Auswahl von Maurergesängen etc. v. Böheim, Berlin 1798, 1ster Thl: No. 65. Warum sind der Thränen, v. Overbeck. No. 73. Fühlt, Maurer, des Lebens erhab'nen Werth. No. 74. Wenn einst vom Staube losgerissen.

Schick (Friedrich), K. Kammermusikus und erster Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin, mit dem Titel eines K. Musik-Directors, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geb. d. 6. Nov. 1794 zu Berlin, Sohn des Vorigen und der berühmten Sängerin Margarethe Schick, liess sich bereits 1812 in einem Concerte mit grossem Beifalle auf der Clarinette hören, ward am 2. Febr. 1817 als Staabshautboist beim Musikcorps des in Stralsund stehenden 34. Infanterie-Regiments angestellt, liess sich als solcher 1818 in Berlin hören, und ward bald darauf als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt. Im J. 1832 d. 16. Mai ward er mit Beibehaltung seiner Stelle bei der Kapelle zum Staabshautboisten des Musikcorps des Kaiser Alexander-Regiments zu Berlin ernannt, erhielt um 1842 das Prädikat eines Musik-Directors und legte am 1. Januar 1847 seine Stelle als Staabshautboist nieder. Um d. J. 1848 ward ihm der rothe Adler-Orden verliehen, und im J. 1859 ward er pensionirt. Er hat viel Compositionen für Militair-Musik arrangirt. Von seinen Märschen ward der Geschwind-Infanteriemarsch, n. Motiven aus: Die Stumme von Portici, als No. 75. unter die Armeemärsche aufgenommen und erschien Berlin, Schlesinger.

Schick (Julie), K. Sängerin bei der Oper zu Berlin. Schwester des Vorigen, betrat d. 26. Januar 1807 als Amalie (d. unterbrochene Concert) zum ersten Male die K. Bühne, und fand hierbei besonders in einer eingelegten Arie ihres Lehrers Righini Beifall. Ein Berichterstatter damaliger Zeit sagt: „Ihre volltönende, dabei zarte und weiche Stimme, jetzt schon von nicht geringem Umfange, und ihre Fertigkeit in der Musik, die sie bei ihrem ersten Auftreten verrieth, berechtigen zu grossen Erwartungen". Unter ihren übrigen Rollen erwähne ich:

1807: Sophie (d. Singspiel an den Fenstern); Annchen (Wasserträger); Oberon, Op. gl. N.; Iris u. Thetis (Ulysses); Caroline (d. heimliche Ehe). 1808: Amor (Orpheus u. Eurydice); Iselle (Sargines); Page (Agnes Sorel). 1809: Iphigenia (Iphig. in Aulis); Susanne (d. schöne Schusterin); Margarethe (Rich. Löwenherz); Prinzessin Guise, Op. gl. N.; Blonde (Belmont u. Constanze); Astasia (Axur); Sargines, Sohn; Anais (Anacreon). 1810: Florine (d. Wette); Franca de Foix, Op. gl. N.; Marcelline (Leonore, v. Pär); Deodata, Op. gl. N. 1811: Louise (Deserteur). —

Sie verliess hierauf ganz die Bühne, um sich mit dem Landrath v. Schätzel zu verheirathen. Nach dem Tode ihres Gatten wirkte sie längere Zeit als Gesanglehrerin, und war namentlich von 1828—31 als solche bei der Elisabethschule zu Berlin angestellt. Ihre Tochter Pauline ist die rühmlichst bekannte Sängerin, jetzt verehelichte Hof-Buchdrucker Decker.

Schick (Margarethe Louise), geborne Hamel*), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin. Geboren d. 26. April 1773 zu Mainz, wo ihr Vater, Joh. Nepomuck Hamel, Churf. Fagottist war, und ihr bereits im 6ten Jahre den ersten Clavier-Unterricht ertheilte. Im 8ten Jahre erhielt sie von der als Sängerin und Lehrerin nicht unbedeutenden Frau Helmuth (s. diesen Artikel) den ersten Unterricht im Gesange, und ihre Stimme gewann bald eine für ihr Alter so seltene Stärke und Fülle, dass der Churfürst Friedrich Carl sie im 10ten Jahre ihres Alters nach Würzburg schickte, um sie von dem dortigen Kapellmeister und rühmlichst bekannten Gesanglehrer Stephani gründlich unterrichten zu lassen. In ihrem 15ten Jahre kehrte sie nach Mainz zurück, ward sogleich mit 500 Gulden als Hofsängerin bei der Kirchen- und Kammermusik angestellt, setzte ihre Gesangstudien unter Leitung Righini's, der damals dort Kapellmeister war, fort, und erregte bald durch den reinen, metallreichen Klang ihrer Stimme die Bewunderung aller Hörer. Diese Erfolge bewogen den Churfürsten sie auch mit 800 Gulden bei der Oper anzustellen, und sie betrat als Lilla (Op. gl. N.) 1791 zuerst die Bühne. In demselben Jahre verheirathete sie sich mit dem Violinisten Ernst Schick. Anfangs wurden ihr nur leichtere Partien in komischen Opern, wie: Amor (d. Baum d. Diana); Azemia (d. Wilden); Zauberin (Talisman); Susanne (Figaro); Blondchen (Belmont u. Constanze); Zerline (D. Juan) anvertraut, die sie mit grossem Beifalle sang und spielte. Doch bald bemerkte der Mit-Director des Theaters, Stegemann, ihr Talent für das heroische Fach und beschäftigte sie darin; der ausgezeichnete Erfolg ihrer Kunstleistungen in den Rollen wie: Astasia (Axur); Almansaris (Oberon); Alceste u. Dido bewiesen, wie richtig ihr Talent beurtheilt worden war. Um diese Zeit war es, als sie bei Gelegenheit der Krönung Kaiser Leopold's II. zu Frankfurt a. M. mehrere Scenen in einem Concerte sang, das Mozart vor einem glänzenden Auditorium aufführte. Der grosse Tonkünstler war von der schönen Stimme der Sängerin entzückt und brach, als er sie auf der Bühne gehört, in die Worte aus: „Nun will ich nicht weiter singen hören". — Als König Friedr. Wilh. II. wegen der kriegerischen Ereignisse nach Frankfurt kam, ward er von ihrem Gesange so eingenommen, dass er ihr und ihrem Gatten eine Anstellung in Berlin versprach. Sie begab sich daher 1793**) über Hamburg, wo sie Gastrollen gab, nach Berlin und trat dort am 8. Dec. 1793 im K. Schloss-Theater in der Oper: „L'incontro inaspettato", v. Righini, zuerst auf. Da sie bei der K. italienischen Oper nur während des Carnevals beschäftigt war, genügte dies ihrem Kunsteifer nicht, besonders da Mad. Marchetti-Fantozzi die ersten Gesangpartien zugetheilt erhielt, sie benutzte daher den damaligen Mangel einer ernsten Sängerin beim K. National-Theater, erbat sich, unterstützt vom Kapellmeister

*) K. Levezow: Leben und Kunst der Fr. Marg. Schick etc. Berlin, Duncker & Humblot 1809. Ferner: Wolff's Almanach f. d. J. 1833 etc.

**) Nicht 1794, wie Gerber irrthümlich angiebt.

B. A. Weber, die Erlaubniss, auch bei diesem Theater angestellt zu werden, und betrat dasselbe zuerst am 11. Oct. 1794 als Astasia mit grossem Beifalle. Durch sie erhielt die deutsche Oper, die nun im Stande war, Gluck's und Mozart's Opern würdig aufzuführen, einen ausserordentlichen Aufschwung; bei der italienischen Oper war jedoch ihre Mitwirkung nur gering und meist nur zur Aushülfe, z. B.:

1799: Diana (Atalante e Mellagro). 1800: Semiramide, in d Op. v. Himmel. 1804: Dalinda (Ginevra) etc. —

Ihre Rollen im K. National-Theater waren:

1794: Astasia (Axur); D. Anna (D. Juan, bis 1808: 49 Mal); Constanze (Belmont u. Const.); Clärchen (d. Liebe im Narrenhause). 1795: Iphigenia (in Tauris, 1. Auff.); Craon (Raoul v. Crequi); Margarethe (Rich. Löwenherz). 1796: Louise (d. Dorfdeputirten); Caroline (d. Talisman); Filania (d. neuen Arkadier); Julie (Julie u. Romeo). 1797: Myrrha (d. unterbrochene Opferfest); Antigone (Oedyp). 1798: Palmira, Op. gl. N.; Fr. v. Rosenau (Palmer); Miranda (d. Geisterinsel) 1799: Marquise Colloandra (d. Jahrmarkt zu Venedig); Dido, Op gl. N. 1800: Seide (Tamerlan); Hero, Monodr. v. B. A. Weber; Maria von Montalban, Op. gl. N.; Judetta (Mudarra); Medea, Op. gl. N. 1801: Vitellia (Titus); Vergy (Blaubart); Camilla, Op gl. N. 1802: Luitgarde (d. Zauberschloss); Sulmalle, Duodr. v. Weber; Laura (Leon); Gräfin (Figaro); Isabelle (Lilla); Almansaris (Oberon); Pamina (d. Zauberflöte). 1803: Lemaide (Kalif v. Bagdad); Fr. Breme (d Zinngiesser); Pamina (d. Labyrinth); Hofräthin (d. Geheimniss). 1804: Lucinde (d. Sternenkönigin); Adele (Raoul v. Crequi). 1805: Armide, Op. gl. N., v. Gluck. 1807: Dilara (Gulistan); Faniska, Op. gl. N. 1808: Laura (d. wandernden Virtuosen); Eurydice (Orpheus); Sargines' Sohn (Sargines); Malwina (Uthal). —

Die letztgenannte Rolle war die letzte, die sie einstudirte, und am 1. October 1808, obgleich schon krank, meisterhaft vortrug; die Rolle der Clytemnestra, die sie in der Iphigenia in Aulis neben ihrer Tochter, die zur Iphigenia bestimmt war, singen sollte, konnte sie nicht mehr ausführen. Gerber giebt an, dass sie noch wenige Wochen vor ihrem Tode in der Domkirche zu Berlin bei der Aufführung des Tedeums v. Righini als Altistin das „Te ergo quaesumus“ mit solcher Klarheit und Freiheit des Tons und Vortrags gesungen habe, dass man 15 Schritt hinter ihr jeden Ton und jedes Wort durch ein Orchester von allein 80 Violinen nebst den übrigen dazu gehörigen Instrumenten auf das Genaueste unterscheiden konnte. Diese Angabe ist ungenau, da dies genannte Tedeum erst nach dem Tode der Schick, wegen Verzögerung der Ankunft des Königspaars, am 13. März 1810 zur Aufführung kam. Diese Ungenauigkeit wird in Wolff's Repertorium f. d. J. 1833, p. 110, aufgeklärt, wo angegeben wird, dass sie nur bei einer **Hauptprobe** des Tedeums gesungen habe. Sie war damals kaum hergestellt, weshalb sie die früheren Proben nicht besucht hatte; die Kirche war sehr kalt, wodurch sie sich einen Rückfall ihrer Krankheit zuzog, der den Tod am 29. April 1809 zur Folge hatte. Ihre feierliche Beerdigung fand am 3. Mai auf dem katholischen Kirchhofe vor dem Oranienburger Thore statt, wo ihr auch ein einfaches Denkmal gesetzt ward. In der katholischen Kirche zu Berlin ward am 9 Mai zu ihrem Gedächtniss das Requiem von Mozart unter Seidel's Direction aufgeführt. Zum Besten ihrer Erben fand am 15. Mai die Aufführung der Oper: „Richard Löwenherz“ statt, wobei am Schlusse der Darstellung ihr Bild bekränzt ward. Ueber ihre Stimme entlehne ich aus Levezow's Schrift folgende Angaben: „Sie verband mit der reinsten Intonation einen Umfang von über 2 Octaven und eine so beispiellose Sicherheit, dass ihr in den schwersten Passagen niemals oder selten ein Ton versagte. Gegen ihr 30stes Jahr verlor sie indessen in der Höhe die Biegsamkeit ihrer Töne, so dass sie sehr anstrengende Passagen seltener wagen konnte. Aber ihre tiefen Töne gewannen dadurch an Stärke und Metallklang; sie hatte darin den Umfang vom eingestrichenen a bis zweigestrichenen g, auch as“. In Wolff's Repert. f. 1833 heisst es p. 95*): „Sie war mit Liebe für die Kunst geboren und übte das, was zur Vervollkommnung darin führen konnte, mit einer Unermüdsamkeit, einem Forschungsgeiste, welcher überraschen und die ganze Aufmerksamkeit auf sie lenken musste. In den letzten 10 Jahren entwickelte sich ihr Talent zusehends. Die Art, wie sie dem Studium sich widmete — denn so darf man die Art benennen, mit welcher sie aufwärts ging — musste einen seltenen Erfolg gewähren. Bei den Opern, worin sie zu thun hatte, nahm sie genaue Kenntniss von dem Stücke selbst. Sie durchging mit Sorgfalt

*) Wahrscheinlich aus einem Aufsatz in Iffland's Almanach v. 1811, p. 139—150. geschöpft.

die Partitur, sie lernte nicht bloss ihre Singstimme, sie wusste in den vielstimmigen Sachen den Gesang der Uebrigen nicht etwa nur auf Geradewohl, sondern genau und bestimmt. Für die richtige und energische Declamation der Musik nahm sie nicht nur Rath an, sie suchte ihn auf. Mehrere Stunden widmete sie einzelnen Scenen; und da sie ein feines und richtiges Gefühl hatte, war sie streng gegen sich und nicht leicht zufrieden mit dem, was sie leistete. Schon die ersten kleinen Proben gab sie mit Feuer und Bestimmtheit; oftmals, wenn sie selbst sich nicht genügt zu haben glaubte, hat sie, nach geendeten Vorstellungen, für sich kleine Proben auf dem Theater verlangt, welche oft bis spät in die Nacht dauerten. Hätte man an solchen Abenden die treffliche Künstlerin sich selbst überlassen, der frühe Tag würde sie, ohne alles Gefühl der Ermattung, noch in demselben Bestreben gefunden haben. Gewiss erinnern sich Manche ihrer Kunstgenossen noch mit Freuden solcher Proben bei den Opern: Dido, Iphigenia, Armide, Oedyp etc.". — Ferner heisst es dort: „Die grossen Darstellungen der Iphigenia, Dido, welche sie mit grossem Erfolge von Seiten des kräftigen Ausdrucks und des hinreissenden Feuers begonnen hatte, bildeten sich mit jeder Darstellung mehr aus. Sie wurden zuletzt völlig tragische Darstellungen von der höchsten Bedeutung, welche Alles übertrafen, was man in der Art im ernsten Singspiel noch gesehen hatte". — Ferner: „Ihr Triumph vereinter Kraft — Zartheit — Haltung und der Allgewalt, die Masse zu erheben, zu bannen, fortzureissen in die Wirbel aller Tiefen und Höhen der Empfindung — war Gluck's Armide! Bei der letzten, ewig unvergesslichen Scene dieser Oper ward das ganze Publikum wie von Fieberfrost ergriffen. — Unwillkührlich erhob sich mehrere Male die Versammlung von den Sitzen; es war nicht nur der laute Ruf des Beifalls, es war, unbewusst, ein wildes Geschrei des Erstaunens, der Bewunderung, des Mitgefühls, was noch, wenn schon der Vorhang gefallen war, fortwogte, und auf derselben Stelle die Versammlung bei einander hielt etc."

Ihr Bildniss als Iphigenia, fol. Weitzsch p. Sinzenich sc. 1795, soll nicht getroffen sein, n. Gerber; ferner erschien es als Diana in fol. Sinzenich sc. 1797; als Vignette in Iffland's Almanach von 1808; ferner nach Wichmann's Büste Berger sc. in Levezow's Schrift. Ihre Büste ward 1809 von Wichmann angefertigt; es ist vielleicht dieselbe schöne Büste, die im Büreau der K. General-Intendantur zu Berlin steht. Eine andere Büste von ihr ist im Vorsaale des K. Concertsaals zu Berlin aufgestellt. Nach Gerber verfertigte Bardau ihre ganze Statue als Iphigenia 1795.

Schindelmeisser (Fanny), Musiklehrerin zu Berlin und Vorsteherin einer Musik-Lehranstalt Sie war Anfangs mit dem Kaufmann Dorn in Königsberg verheirathet und vermählte sich nach dessen Tode mit dem Rentier Schindelmeisser daselbst, den sie im J. 1817 ebenfalls durch den Tod verlor. Im J. 1823 verlegte sie ihren Wohnsitz nach Berlin, wo sie eine Musik-Lehranstalt nach einer von ihr erfundenen Methode errichtete. Diese Methode bestand hauptsächlich darin, eine ganze Klasse von Kindern zu gleicher Zeit auf stummen Tastaturen zu unterrichten. Näheres findet man in der unten angegebenen Schrift, sowie in einem grössern Aufsatz von C. G. Reissiger (Leipz. musik. Ztg. v. 1838), der sich sehr anerkennend darüber ausspricht. Im J. 1845 errichtete sie eine zweite Anstalt nach ihrer Methode in Dresden. Sie starb d. 28. Febr. 1846 zu Berlin. Sie gab heraus: 1. Ein Wort über meine Musik-Unterrichts-Anstalt. Berlin, Vossische Buchhandl. 1840. 8°. 33 S. — 2. Leichte Tonstücke von verschiedenen Componisten, zum Gebrauch beim Clavier-Unterricht in Schulen. 3 Lief. Berl. Trautw 1838.

Sie ist die Mutter der rühmlichst bekannten Kapellmeister Dorn zu Berlin und Schindelmeisser zu Darmstadt.

***Schindelmeisser (Louis)**, Grossherz. Hess. Hof-Kapellmeister zu Darmstadt. Inhaber der goldenen Verdienst-Medaille des Herz. Sachsen-Ernest. Hausordens. Geb. zu Königsberg in Pr. d. 8. Dec. 1811, kam mit seiner Mutter (s. vor. Artikel) in seinem 12ten Jahre nach Berlin, woselbst er das Gymnasium besuchte. Seinen ersten Musikunterricht erhielt er von einem Franzosen, Namens Hostié*), der ein sehr gebildeter Musiker war und ein ächt musikalisches Naturell besass; in der höheren Composition

*) Derselbe war seit 1824 Violinist im Orchester des Königsstädter Theaters zu Berlin. Er starb 1834 daselbst.

ward Gährich sein Lehrer. Im J. 1830 liess sich der junge Mann im K. Schauspielhause zum ersten Male auf der Clarinette öffentlich hören, und soll auch um diese Zeit als Accessist bei der K. Kapelle angestellt gewesen sein. In seinem 21sten Jahre verliess er Berlin, um an kleineren Theatern sich zum Musik-Director und dereinstigen Kapellmeister auszubilden, begab sich deshalb nach Oesterreich, fungirte Jahre lang bei den Bühnen zu Salzburg, Inspruck, Grätz, und kehrte im J. 1837 nach Berlin zurück, wo er beim damaligen Königsstädter Theater, unter Direction Cerf's, die Musik-Directorstelle neben Gläser übernahm. Von Berlin aus ging er im J. 1838 nach Pesth, wo er fast volle 9 Jahre blieb, und nur der immer stärker werdende Verfall des deutschen Theaters, dessen kolossales Gebäude überdem im Februar 1847 abgebrannt war, trieb ihn wieder nach Deutschland zurück, wo er beim Beginn der Direction „Baison und Maurice" ein Engagement als Kapellmeister am Hamburger Stadt-Theater annahm. Im Herbst des Jahres 1848 ging er als Kapellmeister nach Frankfurt a. M., 1851 als solcher zum Hof-Theater in Wiesbaden, und vertauschte 1853 diese Stelle mit der lebenslänglichen eines ersten Kapellmeisters bei der Grossherzogl. Hof-Kapelle zu Darmstadt. Ausser den von ihm geschriebenen eigenen Compositionen hat er Beethoven's „Sonate pathétique" für Orchester bearbeitet, sie erschien Cöln, Schloss.

Oratorien. Bonifacius, der deutsche Apostel, Orat v. Kahlert, d. 25. Dec. 1844 in Pesth aufgeführt.

Opern. 1. Mathilde, heroisch-rom. Op. in 3 A. v. Caroline Pichler. — 2. Die zehn glücklichen Tage, rom. Op in 4 A. v. Dr. Schuler. — 3. Peter v. Szápáry, ungar. Nat.-Op. in 3 A., d. 8. Aug. 1839 in Pesth aufgeführt. — 4. Malvina, trag. Op. in 4 A. v. Dr. Uffer, 1841 in Pesth gegeb. — 5. D. Rächer, rom. Op. in 4 A. v. Otto Prechtler 1844.

Ballets. Diavolina, gr. Bllt. in 4 A. v. Ambrogio.

Musik zu Schauspielen. 1. Der Traum ein Leben, dram. Märchen in 4 A. v. Fr. Grillparzer. d. 26. Juni 1837 im Königsst. Theater zu Berlin. — 2. Ouv. zu: Uriel Acosta, Trauersp. v. K. Gutzkow, f. Orch. od. Pf. à 4m. op. 19. Hamburg, Böhme.

Lieder u. Gesänge. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Erwachte Liebe. 2. Der Abendhimmel. 3. Sie sagen: Es wäre die Liebe. 4. Botschaft. 5. Sehnsucht. 6. Liebeswünsche), op. 3. Hamb. Böhme. — Des Vaters Erbe, Ged. v. Schultes, f A. od. Bar. m Pf op. 5. ebend. — Der Frühling, v. E. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. ebend. — 3 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Frühlingslied, v. G. Scheuerlein. 2. Name und Bild, v. dems. 3. Jedem das Seine, v. Jeitteles), op 9. Hamb Niemeyer. — Ob ich dich liebe, v. J. Zerffy, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10. Hamb. Böhme. — Reue, v. E. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 11. ebend. — Liebessehnen, v. Gräfin Hahn, u.: Jüngst flatterte mein Herzchen, v. J. Zerffy, f. S. od. T. m. Pf. op. 12. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sonntagsfrühe 2. Der drei Burschen Lied. 3. O, schöne Welt), op 15. Hamb. Schuberth. — Waldlied, v. A. Schulz, f S. od. T. m. Pf. op. 17. Hamb. Böhme. — Schlummerlied, v. Heitmann, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Vergissmeinnicht, f. 1 Sgst. m. Pf. Hamb. Schuberth. — 6 geistliche Lieder f. A. m. Pf. (1. O, theures Gotteswort. 2. Bleibe, Herr. 3. Du Herr zeigst mir. 4. Dank euch. 5. Herr, hilf tragen. 6. Seele, was betrübst du dich). Mainz, Schott 1858.

Instrumental-Musik. Conc. p. Clarin. av. Pf. in Cmoll Lpz. Br. & H. — Concertante p. 4 Clarin. princ. av. Orch ou Pf. op. 2. ebend. 1833. — Imprompt., Solo p. Pf. in C, op. 4. Hamb. Böhme. — 2me Impr. op. 7. ebend. — Son. héroique p. Pf. in F, op. 8. ebend. — 6 Charakterstücke in Liederform, f. Pf. (1. Lied. 2. Barcarole. 3. Wiegenlied. 4 Sehnsucht. 5. Die wilde Jagd. 6. Kirmeslied), op. 14. Hamburg, Schuberth. — 3 Bagatelles p. Pf. op. 22. Hamburg, Böhme. — 2de gr. Son. p. Pf. in Gmoll, op. 23. ebend. — Schleswig-Holstein meerumsshlungen, Fest-Ouv. f. Pf. arr. op. 24. ebend. — 3me Son. in Ddur p. Pf. op. 40. Mainz, Schott 1859. — Loreley, Conc.-Ouv. über Silcher's Volkslied. Cöln, Schloss

Schladebach (Julius), Componist zu Charlottenburg (bei Berlin) um 1831, ist wahrscheinlich mit dem später zu Dresden lebenden Componisten, der um 1846 dort die Zeitschrift „Eutonia" herausgab, in neuester Zeit ein Universal-Lexikon der Tonkunst herauszugeben beabsichtigte, und sich um 1855 in Posen niederliess, eine Person. Unter seinem Namen erschienen folgende Compositionen:

Kirchenmusik. 1. Liturgische Chöre f. d. evangelische Kirche in den K. preuss. Staaten, f. 4 Sgst. op. 2. Berlin, Fröhlich 1832. — 2. Der 103te Psalm: Lobe den Herrn, 1844 auf dem Gesangfest in Meissen aufgeführt. — 3 Cantate zum Weihnachts-

fest, f. 4 Mst. op. 15. Schleusingen, Glaser. — 4. 18 geistliche Gesänge f. 4 Sgst. Leipz. Pönicke.

Lieder u. Gesänge. 1. Der Dorfpfarrer, nebst 1 Choral ad lib. m. Pf.: Noch schimmert das Fenster, op. 1. Berlin, Trautw. (Bahn) 1831. — 7 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m Pf. (1. Schöne Wiege meiner Leiden. 2. Leise flüstert's in den Zweigen. 3 Wenn Abend kommt. 4. Du blühst in holder Lieblichkeit. 5 Nachtigall, gieb mir deine Flügel. 6. Bin ich auch fern von dir. 7. Dir, du Theure, ganz ergeben), op. 7. Lpz. Br. & H, — 10 Lieder f. 1 Sgst. m Pf. in 2 Heften, Text v. Reinick (1stes Hft.: 1. Im Fliederbusch ein Vöglein sass. 2. Das ist gewiss die grösste Noth. 3. Als ich zuerst dich hab' gesehen. 4. Warum soll ich denn nicht schauen. 5. Wozu frommt dir nun das Schau'n. — 2tes Hft : 6. Vöglein, lieb Vöglein. 7. Schneeglöckchen thut läuten. 8. Jetzt weiss ich's. 9. Glühwürmchen steck's Laternchen an. 10. Schweigen ist ein schönes Ding), op. 8. Berlin, Challier. — Vierstimm. Ges. f S. A. T. B. op. 9. ebend. 1843. — Abendsehnen, Gedicht v. L. Giesebrecht, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10 ebend. 1843. — 7 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Abschied. 2. Lyda's Traum. 3. Ständchen. 4. Dann denk' an ihn. 5. Irrstein. 6. Ewig nah. 7. Abschiedsgruss), op. 12. Lpz. Br. & H. 1843. — 5 Ges. f. B. od Mezzo-S. m. Pf. (1. Wie ist so ruhig. 2. Da drüben über'm Walde. 3. Du bist so still. 4. O, komm' zu mir. 5. Klage nicht), op. 13. ebend. — 7 Ges. v. C Keil u. J. v. Eichendorff (1. An die Nacht. 2. Dein Bildniss. 3. An den Schlaf. 4. Die verlassene Braut. 5. Liebesgeheimniss. 6. Die Nachbarin. 7. Aufgebot), op 16. Wien, Mechetti. — 3 Lieder f. A. od. Bar. m. Pf. (1. Serenade. 2. Der König u. der Landmann. 3. Der Gattin Trost), op. 17. Braunschw. Meyer. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf (1. Nachtigall und Rose. 2. Liebe lässt sich nicht hehlen. 3. Auf dem See), op. 19. ebend.

Instrumental-Musik. 2 Notturnos f. chrom. Horn m. Pf. op. 20. Mainz, Schott.

Schlechte (C. S.), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1815, früher in andrer Kapelle, feierte am 1. Dec. 1859 sein 50jähr. Dienstjubiläum, erhielt bei dieser Gelegenheit den rothen Adler-Orden 4. Kl. und von seinen Kollegen einen silbernen Pokal.

Schlesinger (Adolph Martin), Buch- und Musikalien-Verlagshändler zu Berlin, gründete die noch bestehende Handlung, die daher die älteste Musikalien-Handlung Berlin's ist, die vom Vater auf den Sohn übergegangen ist, im J. 1810. Das Verkaufs-Lokal war damals in der Breitenstrasse No. 8., später ward es nach den Linden No. 34 verlegt. Unter seinen vielen Verlagsartikeln mache ich vorzugsweise die meisten Werke C. M. v. Weber's, darunter: Sylvana, Preciosa, Freischütz, Oberon und viele andere Compositionen dieses Componisten namhaft. Ferner erschien dort 1824 eine neue Prachtausgabe der Opern etc Mozart's in 9 Lieferungen, unter denen das Requiem 1840 auf den Tod Friedr. Wilh. III. neu aufgelegt. Ferner eine Mustersammlung klassischer Praeludien; eine Auswahl klassischer geistlicher Gesänge (Cantica sacra) und ähnliche andere Sammlungen, wie: Sion, Hosianna, Gloria; Sammlung geistlicher Tonwerke des 16. u. 17. Jahrh.; S. Bach's Passion n. Matthäi, im Cl-A. v. A. B. Marx. Von neueren Componisten: Werke v. Spontini (Olympia, Nurmahal); Meyerbeer (Robert, Struensee etc.); Halevy; Mendelsohn; Curschmann; Gumbert; Schäffer; Kücken etc. Sammlung von Armeemärschen etc. Von musikalischen Schriften verlegte er Werke von A. B. Marx, C. v. Winterfeld etc.

Nach dem Tode Ad. Mart. Schl.'s ging die Handlung 1844 auf seinen Sohn Heinrich über. Seit dem J. 1851 erschien daselbst, red. v. E. Kossack, die Berliner Musikzeitung „Echo", deren Redaction seit 1853 jedoch Heinrich Schl. selbst übernommen hat.

Schlicht (Levin Jonathan). Geb. zu Calka in d. Mark am 26. Oct. 1681, war zuletzt Pastor an der St. Georg-Kirche in Berlin und starb daselbst den 7. Januar 1723. Unter seinen Programmen führte eins den Titel: „De admirandis quibusdam soni musici effectibus".

***Schliebner (Gotthold August).** Geb. 1820 zu Lindenberg bei Beeskow, machte in Berlin seine theoretischen Studien in der Musik unter Leitung des Professor A. B. Marx, und erhielt im Clavierspiel den Unterricht Killitschgy's. Im J. 1849 liess er sich in Stralsund nieder, wo er als Musiklehrer mit Erfolg wirkte, und durch die von ihm veranstalteten Trio-Soireen und Kirchenmusiken den Sinn für die edlere Richtung in der Musik beförderte. Als der König Friedr. Wilh. IV. längere Zeit in Puttbus sich

aufhielt, liess sich Schl. vor ihm als Clavierspieler hören und erwarb sich auch durch Vorführung einiger Kirchen-Compositionen Allerhöchst dessen Anerkennung. Um diese Zeit schrieb er mehrere Trios und Quartette. Im J. 1856 liess er sich in Berlin nieder. Von seinen Compositionen nenne ich:

Kirchenmusik, Der 91ste Psalm f. 4 Mst. Part. u. St. Berlin, Bock 1856.

Opern. 1. Student und Bauer, kom Op., 1855 in Stralsund aufgef. — 2. Rizzio. — 3. D. Lastträger, wird in nächster Zeit in Breslau aufgef.

Lieder. 3 Lieder, v. Th. Drobisch, f. 1 Sgst m. Pf. (1. Es kürzen sich die Tage. 2. An Anna. 3. Der Tambour), op. 11. Lpz. Whistling.

Instrumental-Musik. Son. p. Pf. in D, op. 1. Berl. Challier 1844. — Caprice p. Pf. op. 2. Berl. Päz 1845. — 3 Rond. p. Pf. à 4m. op. 3. ebend. 1845. — Var. br. s. une Mazourka orig. p. Pf. op. 4. Lpz. G. Brauns. — 2 Nocturnes p. Pf. op. 5. ebend. 1845. — 3 Mazourkas p Pf. op. 6. ebend. 1845. — Son. p. Pf. et V. op. 13. Berl. Päz. — Trio p. Pf. V. Vllc. op. 14. ebend. 1852.

Schlimmbach (Georg Christian Friedr.). Geb. zu Ohrdruff (Sachsen-Gotha) um 1760, erhielt den Unterricht des dortigen Organisten Bach, ward 1782 Cantor und Organist zu Prenzlow und kam später nach Berlin, wo er im Jahre 1805 eine Schule für Singen, Clavierspiel, Harmonie und Composition errichtete. Im Jahre 1798 kündigte er an: 1. Handbuch für Cantoren und Organisten, in 3 Theilen. Als eine Probe von diesem Werke bot er den 2. Thl. sogleich zum Druck an, unter dem Titel: „Ueber die Struktur, Erhaltung, Stimmung und Prüfung der Orgel, nebst einer Anleitung zur Disposition derselben, mit 4 Kupfertafeln in 4°., erschien Lpz. Br. & H.; in 8°. 300 S. als 3. Aufl. Ferner schrieb er: 2. Einige Briefe über den Unterricht in der Musik (Reichardt's Berl. musik. Ztg. v. 1805, No. 13. 14. 15. 17.). — 3. Ideen und Vorschläge zur Verbesserung des Kirchenwesens (ebend. No. 59. 60. 62. 66. 69. 70. 72. 90. 93. 98. 103.). — 4. Luther's Denkmal (ebend. No. 67.). — 5. Bemerkungen über musikal. Kunstausdrücke (ebend. No. 68.). — 6. Ueber des Abt Vogler's Umschaffung der Orgel zu St. Marien in Berlin, nach seinem Simplifications-System, nebst leicht ausführbaren Vorschlägen zu einigen bedeutenden Verbesserungen der Orgel (ebend. No. 97. 99—102. u. in d. Ztg. v. 1806, No. 4.). — 7. Eine seltene Bemerkung (1806). — 8. Ueber ein Wieland'sches Wort (1806). — 9. Ueber die neumodischen Liedersammlungen (1806). — 10. Ueber einen Vorschlag des Hrn. S. zu einer leichten und sichern Erlernung des Treffens in der Singkunst (1806). — 11. Ueber die früheste Vorbereitung zur Bildung künftiger Tonkünstler (1806). — 12. Nachtrag zur Abhandlung über Kirchenmusik. — 13. Klassification der bekanntesten musikalischen Instrumente.

***Schlottmann (Louis),** Pianist und Componist zu Berlin. Geboren daselbst d. 12. Nov. 1826, erhielt seine musikalische Ausbildung im Clavierspiel und in der freien Composition durch W. Taubert, im Contrapunkt durch S. W. Dehn. Ausser den unten angegebenen Compositionen ward ein Trio seiner Arbeit f. Pf. V. u. Vllc. 1849 in Berlin aufgeführt. Als Pianist hat er sich stets in Concerten den grössten Beifall erworben, und gilt auch für einen sehr gründlichen Clavierlehrer. Im J. 1856 unternahm er eine Kunstreise nach London.

Lieder etc. 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf (1. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, von H. Heine. 2. O, komm' zu mir), op. 1. Berlin, Trautwein (Bahn) 1847. — 10 Lieder aus R. Löwenstein's Kindergarten, f. 1 Sgst m. Pf. (1. Guten Morgen. 2. Von den Engelein. 3. Wiegenlied 4. Ich will hüpfen. 5 Frohsinn. 6. Abends im Walde. 7. Heute Abend. 8. Vögleins Sehnsucht. 9. Ich dreh. 10. Käfertanz), op. 2 Berlin, Schlesinger. — 3 Burschenlieder f. 1 Sgst. m Pf. (1. Der Mai ist gekommen. 2. Kein Tröpflein mehr im Becher. 3. Es fliegt manch' Vöglein), op. 5. Berlin, Trautw. (Bahn) 1852. — 5 Lieder f. 1 Ten.-St. m. Pf (1. Mein Herz ist im Hochland. 2. Schön Rothtraut. 3. Beim Feste. 4. Des Knaben Berglied. 5. Wohl springt aus dem Kiesel), op. 6. Berlin, Bock 1858. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Siehst du das Meer. 2. Meeresabend. 3. Lieb' Liebchen. 4. Weil' auf mir, du dunkles Auge. 5. Vorüber ist die Rosenzeit. 6. Im Mai im hellen Sonnenschein), op. 10. Lpz. Br. & H. 1859. — 3 Duette f. 2 S. m. Pf. op. 12. ebend. 1860.

Clavier-Compositionen. Mazourka, op. 3. Berlin, Trautw. (Bahn). — Valse caprice, op. 4. ebend. 1853. — 2me Valse caprice, op. 7. Lpz. Br. & H. — Capricettes,

op. 8 ebend. — Scherzo alla Turca, op. 9. ebend — Conc.-Polon., W. Taubert ded. op. 11. ebend. 1859.

***Schmalz (August),** Pianist und Musiklehrer zu Berlin. Geboren daselbst am 24. März 1821, studirte Philologie, dann die Rechte und ward hierauf als Kammergerichts-Auskultator angestellt. Seiner Gesundheit wegen musste er die juristische Laufbahn aufgeben, folgte später seiner Lieblingsneigung und widmete sich der Musik. Schon als Knabe hatte er bereits Generalbass-Uebungen bei A. W. Bach gehabt, als Student Compositionslehre bei A. B. Marx gehört, später ward S. W. Dehn sein Lehrer. Im Clavierspiel genoss er den Unterricht W. Taubert's und Th. Kullack's. Seit 1848 wirkt er als Lehrer der theoretischen und praktischen Musik zu Berlin, auch hat er eine Arbeit in lateinischer Sprache über altgriechische Musik geschrieben. Von seinen Compositionen erschien:

Clavier-Compositionen. 3 Polkas. Berlin, Weiss. — Rêverie sérieuse, op. 4. Berlin, Challier. — Souv. de Silésie, op. 5. ebend. — Caprice-Mazourka, op. 6. ebend.

Schmalz (Auguste) *), K. Opern- und Kammersängerin zu Berlin. Geboren daselbst 1771, Tochter des Organisten Joh. Dan. S., erhielt ihren ersten Gesang-Unterricht durch den Kammermusikus J. J. Kannegiesser; auch wirkte J. C. F. Rellstab auf ihre Ausbildung ein. Da sie eine ungewöhnlich umfangreiche und starke Stimme besass, so ward sie auf Befehl König Friedr. Wilh. II. nach Dresden geschickt, um unter Naumann's Leitung ihre Gesangstudien zu vollenden. Dort machte sie ihren ersten theatralischen Versuch und trat in der Oper „Tutto per amore" ihres Lehrers auf. Im J. 1790 kehrte sie nach Berlin zurück und liess sich bei der Aufführung des „Tod Jesu" zum ersten Male öffentlich daselbst hören, ward jedoch erst im J. 1793 in kleinen Partien der italienischen Oper beschäftigt, wo sie den 9. Januar d. J. als Iris (Enea) debütirte. Sie trat nur selten auf; nach den Textbüchern nur in folgenden Rollen: 1799: Azema (Semiramis); 1800 u. 1802: Cleopatra (Tigranes); 1801: Darassa (Vasco de Gama); 1802: Zelinde (Brennus); 1805: Ismenia (Medea); Eudige (Rosmonda) etc. In Spazier's Berl. mus. Ztg. p. 6 heisst es von ihr: „Ihre volle, klare und ganz dem Theater angemessene Stimme hat den ungewöhnlichen Umfang vom ungestrichenen bis 3gestrichenen g". — Gerber, der sie 1797 hörte, fügt hinzu: „Und alle diese Töne habe ich unübertreffbar schön, klar und gleichartig von ihr gebrauchen hören. Noch immer tönt mir eine ihrer Rouladen im Ohre, welche vom ein- bis zum dreigestrichenen d reichte, sich dann in's dreigestrichene fis erhob und darin eine lange Zeit verweilte. Zugleich kann sie die Töne bis zur äussersten Stärke anschwellen und sie wieder gleichsam in leise Fäden ausspinnen. Aber bei aller dieser unbeschränkten Herrschaft über Noten und Kehle bleibt ihr Vortrag dennoch immer simpel und bescheiden etc." — Im J. 1802 erhielt sie die Erlaubniss, sich auf 2 Jahre bei der Kais. Oper in Wien zu engagiren, kehrte von dort 1804 zurück und liess sich am 10. December d. J. zuerst wieder in einem Concerte hören. Als der unglückliche Krieg von 1806 ausbrach, verliess sie Berlin, begab sich nach Italien und fand 1808 in Rom Beifall. Im J. 1810 kehrte sie nach Berlin zurück und ward wieder bei der K. Oper angestellt, wo sie am 10. August d. J. als Diana (Baum der Diana) debütirte. Unter ihren übrigen Rollen bei der K. Oper sind die bedeutendsten:

1810: D. Anna (D. Juan, bis 1819: 28 Mal); Rosine (Dorfsängerin); Camilla, Op. gl. N.; Iphigenia (in Tauris). 1811: Julia (Vestalin); Alphonsine (d. Taucher); Clorinda (Röschen Aescherling); Armide (Zauberwald); Althram (Adelheid und Althram). 1812: Gräfin Blum (d. weibliche Soldat); Romeo (Romeo u. Juliette, v. Zingarelli); Armide, in d. Op. v Gluck; Hecuba, Op. gl. N. 1814: Lamea (d Bajaderen); Asträa (Asträa's Wiederkehr). 1815: Agnese, Op. gl. N.; Sextus (Titus); Antigone (Oedyp); Beharrlichkeit (Epaminonda's Erwachen). 1816: Mechtild (Sylvana); Königin der Nacht (Zauberflöte) 1817: Isabelle (theatral. Abentheuer).

— Im Ganzen war sie nie der Liebling des Berliner Publikums. Sie ward an der Stelle der verstorbenen Margarethe Schick engagirt und musste deren Rollen übernehmen; ihre Leistungen machten aber nach einer solchen Vorgängerin kein Glück, und als Madame Milder engagirt ward, fielen dieser alle jene Rollen zu. Als Colloratursängerin war sie

*) In Schilling's Lex. u. a. Orten auch Amalie mit Vornamen genannt.

bedeutender, aber auch als solche fand sie in der jüngern Mad. Schulz eine gefährliche Nebenbuhlerin. Sie ward daher von 1817 an wenig beschäftigt und war später bis 1830 nur als Gesanglehrerin bei der K. Oper noch thätig, worauf sie pensionirt ward. Sie starb zu Potsdam d. 28. November 1848. Ihr Bild in 8°. v. Fr. Bolt 1811 ad viv.; ist in Iffland's Almanach v. 1812 zu finden.

Schmalz (Joh. Daniel), Organist der Garnisonkirche zu Berlin Geb. um 1734, trat Anfangs als Clavierspieler in die Dienste des Markgrafen Heinrich zu Berlin, ward nach dessen Tode 1762 Organist der Friedrichsstädter französichen Kirche und um 1772 Organist bei der Garnisonkirche daselbst. Im J. 1818 ward er pensionirt und starb d. 20. Febr. 1822 zu Berlin im 89sten Lebensjahre. Er war unter dem Beinamen „der alte Schmalz“ in Berlin bekannt.

Schmalz (Leopold Christian), Organist bei der Garnisonkirche zu Berlin, bei der er im J. 1748 angestellt ward. Er war auch Orgelbauer und nach der Schrift: „Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgelwerken in Deutschland. Breslau, C. G. Meyer 1757“ hat er die Orgel der französischen Kirche in der Friedrichsstadt zu Berlin mit 2 Clavieren, Pedal, Principalen 8 u. 4′ erbaut. Er starb um 1771.

Schmidt (Andreas). Geboren d. 2. Oct. 1672 zu Berlin *), wo sein Vater Brauer und Fischhändler war, besuchte das Cölnische und Berlinische Gymnasium, ging 1691 nach Leipzig, 1693 nach Jena, 1694 nach Blumberg zu einem Hrn. v. Canitz, ward dann als Diaconus nach Wittstock und 1699 als Superintendent nach Brandenburg berufen. Im J. 1705 ward er zur Nicolaikirche nach Berlin und 1726 als Inspector und Pastor primarius nach Perleberg berufen. Unter seinen vielen Schriften gehört hierher: Die lobwürdige Instrumental-Music in einer Trauer- und Standrede vorgestellet, als Hr. Joh. Christoph Körber, Stadtmusikus in Berlin, den 23. Februar 1713 begraben ward. Berlin fol.

Schmidt (Eduard), Waldhornist im Orchester des Königsstädter Theaters zu Berlin. Geb daselbst 1804, trat den 16. December 1821 in das Musikcorps des Kaiser Alexander-Grenadier-Regiments und um 1833 in das oben genannte Orchester. Von seiner Composition wurden bekannt:

Märsche. Festmarsch f. Milit.-Musik zur Feier der Vermählung der Prinzessin Elisabeth v. Pr. und d. Prinzen v. Hessen-Darmstadt, am 22. Oct. 1836. Berl. Schiele. — do. zum Namenstage der Königin, d. 19. Nov. 1847 im Königsst. Th. gegeben.

Schmidt (Friedrich). K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, liess sich bereits 1807 in Concerten hören, ward um 1820 bei der Kapelle angestellt und 1844 pensionirt. Er starb den 9. October 1859 im 75sten Lebensjahre zu Berlin.

Schmidt (F. E.), Musik-Dirigent der Berliner Schützengilde, gab heraus: Festmarsch zur silbernen Hochzeit des Prinzen von Preussen. Berlin, Schlesinger 1854.

Schmidt (Franz), Gesanglehrer am Friedrichs-Gymnasium zu Berlin, gab mit C. Hartung heraus: Schulliederbuch, enthaltend: ein-, zwei- und dreistimmige Lieder in der Tonzeichnung von J. C. F. Thomascick**). Berlin, Selbstverlag der Verfasser. Das 1ste Heft mit Melodien versch. Componisten Von Fr. Schmidt sind darunter folgende:

---

*) In Küster's „Altes und neues Berlin“, 1. Thl. p. 416—18, findet man ein genaues Verzeichniss seiner vielen Schriften.

**) Zur Erläuterung bei Benutzung dieser Liedersammlung: 1) In der Tonbezeichnung nach Pfarrer Thomascick giebt es nur eine feste Scala: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. — 2) Tonstücke, in welcher Tonart sie sich auch bewegen mögen, werden auf diese, von allen Tonarten absehende Scala übertragen. — 3) Der Grundton der Scala (die Eins) steht auf der ersten Linie. — 4) Somit fallen: Der Schlüssel, die Notennamen und die Vorzeichnung weg. — 5) Die Tonart, in der das Lied gesetzt ist, ist über jedem Tonstücke durch einen Buchstaben angedeutet, und der Lehrer giebt dem Chor diesen Ton als Eins, entweder singend oder besser auf einem tonfesten Instrumente an. — 6) Die Moll-Tonleiter hat stets denselben Grundton, wie die Dur-Tonleiter, bekommt jedoch 2*bb*. auf der 3 und 6, welche den Stücken in Moll vorgezeichnet werden.

No. 18. Leise zieht durch mein Gemüthe, v. Heine. — No. 30. Gute Nacht, v. Fr. Schubert. — No. 51. Seht, die Sonne sinkt, v. Anschütz. — No. 71. Es kamen grüne Vögelein, v. Rückert. — No. 83. Ich bin vom Berg der Hirtenknab'. — No. 92. Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, v. Uhland. —

Das 2te Heft enth.: 60 dreistimmige Lieder und Choräle. — 2. Praktisch-methodische Gesangschule nach den Grundsätzen und für die Tonbezeichnung J. C. F. Thomascick's. Berlin, J. C. Huber 1856. — Ferner ward von seiner Composition der 96ste Psalm in der Friedrichs-Realschule aufgeführt. Endlich sind folgende unter dem Namen Franz Schmidt erschienenen Compositionen wahrscheinlich von ihm:

12 Kinderlieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2 Berlin, Huber 1857. — In F. G. Klauer's Jugendklängen. Eisleben, Kuhnt. 1stes Hft: No. 11. Morgenlied v. A. Mörner. — 2tes Hft.: No. 38. Das Blümchen, v. Hoffmann v. Fallersleben. — Deux Etudes caract. p. Pf. Berlin, Weiss.

Schmidt (Hermann), K. preuss. Hof-Componist und Ballet-Dirigent zu Berlin. Geboren daselbst den 5. März 1810, Sohn des dortigen Feld- und Reise-Postmeisters des Königs, zeigte früh grosse Anlagen zur Musik und machte bereits im 12ten Lebensjahre Compositions-Versuche. Auf der Flöte erhielt er den Unterricht Wilh. Gabrielski's und trat in seinem 14ten Jahre öffentlich in einem Concerte mit Beifall auf. In der Composition ward C. Böhmer sein Lehrer, und bereits in seinem 19ten Jahre componirte Sch. Musikstücke für das Königl Theater. Am 1. Februar 1831 ward er als Kammermusikus und Flötenbläser bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt. Seine Ballet-Compositionen fanden solchen Beifall, auch in höheren Kreisen, dass er im J. 1835 zum Musiklehrer der Prinzessin Wilhelm v. Pr. ernannt, und ihm mittelst Allerhöchster Kabinets-Ordre v. 28. Nov. 1837 das Prädikat eines Hof-Componisten ertheilt ward. Im J. 1838 ward er zum Ballet-Dirigenten ernannt. Er starb im kräftigsten Mannesalter d. 19 October 1845 zu Berlin. Ausser den unten angegebenen Werken hat er 3 Symphonien in Cmoll, Esdur, Ddur f. Orch; 3 Streich-Quartette; 1 Quint. f. do. in Edur; Concerte, Duos und Trios f. die Flöte, und 72 Entreactes f. gr. u. kl Orch. componirt.

Opern. 1. Ein Stündchen im Bade, kom. Op. in 1 A. v. Becker, d. 14. Sept. 1836 in Charlottenburg zuerst gegeben. — 2. Die Doppelflucht, kom. Op. m. Tanz in 3 A. n d. Engl. frei bearb., d. 4. Mai 1852 im Friedrich-Wilhelmsst. Th. zu Berlin gegeben. — 3. Die verhängnissvolle Omelette, Singsp. in 1 A., 1854 im Kroll'schen Lokale zu Berlin gegeben. — 4. Die Militairpflichtigen, Sgsp in 1 A

Ballets. 1. Vestrissinos vor Gericht, Bllt. in 1 A. v. Hoguet, d. 22 Oct. 1833 zuerst im K. Th. zu Berlin gegeben. — 2. Der Polterabend, kom. Bllt. in 1 A v. dems. (Musik theils comp. theils arr.), d. 6. Juni 1834 (bis 1845: 57 Mal) ebend. — 3. Der Schweizer-Soldat, milit. Bllt in 1 A. v. dems., d. 30. Jan. 1835 ebend. — 4 Pygmaleon, Div. in 1 A., d. 9. Dec. 1835. — 5. D. Marquis v. Carrabas, od: D. gestiefelte Kater, kom. Zauber-Bllt. in 2 A. v dems. d. 19. Febr. 1836. — 6. Undine, die Wassernymphe, Feen-Bllt. in 3 A. v. Taglioni, d. 24. Oct. 1836 zur Vermählung der Prinzessin Elisabeth v. Pr. m. d. Prinzen v. Hessen-Darmstadt. — 7. Das Rosenmädchen, Div. in 1 A. v. P. Taglioni, d. 13. April 1836. — 8. Der Mutter Namenstag, od.: D. geprellte Alkade, Bllt. in 1 A. v. Hoguet, d. 9. Juni 1836. — 9. Robinson Crusoe, pant. Bllt. in 3 A. v. dems., d. 10. Febr. 1837. — 10. Der Soldat aus Liebe, pant. Bllt. in 2 A. v. dems., d. 9. Juni 1837. Cl.-A. in 3 Heften. Berl. Westphahl. — 11. Die Feen, kom. Zauber-Bllt. in 2 A. v. dems., d. 12 Dec. 1838. — 12. Das Jubiläum, milit. Gemälde in 1 A. v dems., d 14. Juni 1839. Cl.-A. Berl. Westphahl. — 13. Liebeshändel, kom. Bllt. v. P. Taglioni, d. 2 Jan. 1840 in Potsdam. Cl.-A. Berl. Schlesinger. — 14 Robert und Bertram, pant. Bllt. in 2 A. v. Hoguet, d. 22. Jan. 1841 in Berlin. Cl.-A. Berl. Bock. — 15. Die Danaiden, gr. pant. Bllt. in 2 A. v. dems., d 11. Februar 1842. — 16. Genrebilder, v. L. Schneider (dazu Musik), d. 24. Aug. 1842. — 17. Die Tänzerin auf Reisen, Episode m. Tanz, d. 4. Nov. 1844 (daraus: Polka. Berlin, Westphahl). — 18. Der Schutzgeist, Bllt. in 2 A. v P. Taglioni, d. 19. April 1845. Cl.-A. Berl Bock. — 19. Die Zigeuner, Bllt. in 3 A. m. Vorspiel. — 20. Die slavische Fürstenfamilie, lebendes Bild — 21. Le Triompe de l'amour. Div. 1 A. — 22. Diana à la chasseresse, Div. — 23. Der arme Fischer, Div. v. P. Taglioni, d. 8. März 1837.

Lieder u. Gesänge. Sängers Wandern, 5 Lieder, v. Fr. Schmidt. f. T. m. Pf. (1. Wird mir hier zu eng. 2. In die tiefsten Felsengründe. 3. In die Welt hat's mich getrieben.

4. An die Thüre meiner Lieben. 5. Und den Arm der treuen Liebe). Berlin, Bock. — Nationalgesang aus dem Ballet: „Vestrissinos vor Gericht", f. 4 Mst. m. Pf. Berlin, Curths. — — Der deutsche Rhein, v. Nic. Becker: Sie sollen ihn nicht haben, f. 4 Mst. Berlin, Bock. — Das Mausoleum von Charlottenburg, v. Minna Wauer, allen treuen Preussen ded.: Vom Spreegestad' begrenzet, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Stackebrand (Horn).

Schmidt (Jacob), Churf. Brandenb. Vice-Kapellmeister zu Berlin, besorgte im J. 1620 die Herausgabe einiger Werke des Kapellmeister Zangius, unter dem Titel: „Lustige Newe deutsche Weltliche Lieder vnd Quodlibeten durch Nic. Zangium etc., gedr. Berlin, Rungen, dem Churfürsten Georg Wilh. ded." (siehe Zangius). Jacob Sch. war Anfangs als Falsettist um d. J. 1612 mit 92 Thlrn. Gehalt zu Berlin angestellt, im J. 1619 ward er zum Vice-Kapellmeister ernannt und musste auch dem Churfürsten einen Bericht über die Kapelle einreichen.

Schmidt (Johann Phil. Samuel), K. preuss. Hofrath und Expedient bei der Seehandlung zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geb. d. 8. Sep. 1779 zu Königsberg in Pr., einziger Sohn des dortigen Commerzien- und Admiralitäts-Rath S. Seine Mutter hatte bei Reichardt die Laute erlernt, der Vater spielte Violine und Clavier, Beide liebten sehr die Musik und ihr Haus war der Zusammenkunftsort vieler Künstler, wodurch sich früh die Liebe zur Musik bei dem Sohne entwickelte. Im 7ten Jahre erhielt Jean oder Jeano, wie er von den zärtlichen Eltern meist genannt ward, auf sein Bitten von einem Hauslehrer den ersten, jedoch mangelhaften Clavier-Unterricht; später setzte er denselben mit mehr Erfolg bei den Organisten Schulz, Halter und Richter fort. Besonders bei Letzterem musste er die Werke der bekanntesten Clavierspieler damaliger Zeit durchspielen; vor Allem aber erfüllten ihn die Werke Mozart's mit einer Begeisterung, die ihn bis an das Ende seines Lebens begleitete. In den Liebhaber-Concerten, die im Kneiphöf'schen Junkerhofe wöchentlich stattfanden, liess sich S. häufig als Clavierspieler hören und wählte dazu meist die Concerte Mozart's; später, als er den Generalbass-Unterricht Richter's erhalten, begleitete er dort die Sinfonien und Gesangstücke aus der bezifferten oder unbezifferten Bassstimme oder Partitur am Flügel. In der Composition erhielt er den ersten Unterricht von dem Organisten Schönebeck und versuchte sich nun in der Composition. So entstanden kleine Singspiele aus Weissen's Kinderfreund, z. B.: „Das Denkmal aus Arkadien" und „Die Aehrenleserin". Durch Bekanntschaft mit mehreren Mitgliedern der Schuch'schen Schauspielergesellschaft gelangte er zu den Partituren vieler Opern, die er fleissig studirte; aus Liebhaberei übte er dort die Chöre ein, begleitete den Sängern und Sängerinnen beim Einstudiren ihrer Rollen am Clavier, dirigirte den Chor auf der Bühne, oder spielte im Orchester Violine oder Bratsche, die er, sowie das Violoncell, beim Kantor Zander, wenn auch nur unvollkommen, erlernt hatte, und betheiligte sich an den Quartettversammlungen, die ein Kunstfreund, Hr. v. Rohr, zur Ausführung Mozart'scher und Haydn'scher Quartette veranstaltete. Aus Enthusiasmus für Mozart's „D. Juan" arrangirte er diese Oper als Quintett nach der Partitur. Bei diesem musikalischen Treiben vernachlässigte er jedoch die Schulwissenschaften nicht, und im Herbst 1796 ward er als Studiosus der Rechts- und Kameralwissenschaften bei der Universität eingeschrieben. Zu seinen musikalischen Studien und Arbeiten benutzte er nun die Abende und zum Theil die Nächte, und unzählige Lieder, Gelegenheitsmusiken etc. entstanden damals und verschwanden wieder; nur ein Clavier-Concert, reich an Mozart'schen Reminiscenzen, ward auf des Vaters Wunsch der Vergessenheit entrissen und erschien als erstes Werk bei André in Offenbach. Der Brand des Schauspielhauses in Königsberg gab Veranlassung zur Composition eines Prologes zur Eröffnung des interimistischen Lokals, und da dieser erste dramatische Versuch Beifall fand, folgten mehrere, die ebenfalls günstig aufgenommen wurden. Auf dringendes Anrathen des obengenannten Herrn v. Rohr beschlossen nun die Eltern, den jungen Mann zu seiner weitern musikalischen Ausbildung nach Berlin und Dresden zu schicken. S. reiste im August 1798 ab, machte in Stettin die Bekanntschaft des trefflichen Lieder-Componisten J. A. P. Schulz, traf am 8. Sept. d. J. in Berlin ein und genoss gleich am ersten Abende die Freude, Gluck's „Iphigenia in Tauris" im damaligen K. National-Theater unter B. A. Weber's Leitung zu hören. Den Winter von 1798—99 verweilte er in Berlin, wohnte dem Carneval bei

und hörte die italienischen Opern „Armide“ v. Righini und „Semiramide“ v. Himmel*). Im März 1799 reiste er nach Dresden, wo er den Unterricht Naumann's genoss. Mit Empfehlungen von seinem Lehrer versehen, setzte er hierauf seine Reise über Prag nach Wien fort, wo er von Jos. Haydn sehr wohlwollend aufgenommen ward, der ihm bei seinem Abschied einen Canon: „Kenne Gott, die Welt und dich!“ in sein Stammbuch einschrieb Von Wien setzte er seine Reise über München fort und kehrte nach einer grössern Reise über Berlin nach Königsberg zurück, wo er auf dringendes Verlangen seiner Eltern beschloss, der Künstlerlaufbahn auf immer zu entsagen, seine kameralistischen Studien wieder aufnahm und am 17. Mai 1801 bei der Churmärkischen Chur- und Domainenkammer zu Berlin als Referendar angestellt ward. Im J. 1804 machte er das grosse Examen und ward zum Assessor befördert; in demselben Jahre trat er, durch Rungenhagen's Bekanntschaft angeregt, in die Sing-Akademie, für die er mehrere schöne Gesänge componirt hat, und die er noch bis in sein spätestes Alter besuchte. Als Zelter die Liedertafel gründete, ward er 1809 deren Mitglied, jedoch nur kurze Zeit. Der unglückliche Krieg von 1806 wirkte auf alle Verhältnisse störend ein; S. war ohne Gehalt, seine Eltern konnten ihn nicht mehr unterstützen und er sah sich daher genöthigt, sein Talent zur Erwerbsquelle zu benutzen. Er hatte in Berlin noch den Unterricht des trefflichen Lauska im Clavierspiel erhalten und ertheilte nun selbst Unterricht darin; gab Concerte und lieferte für die Bühne Compositionen. Als im J. 1809 die Churmärkische Domainenkammer nach Potsdam verlegt ward, war S. ausser Stande, ohne Diensteinkommen dahin zu folgen; er blieb daher mit unbestimmtem Urlaub in Berlin zurück und lebte ganz der Kunst, bis nach der glücklichen Rückkehr des Königs die Reorganisation der Finanzverwaltung erfolgte, S. zuförderst commissarisch beschäftigt ward, 1811 eine bleibende Anstellung bei dem Seehandlungs-Institute erhielt und 1819 dabei zum Hofrathe befördert ward. Die Musik blieb aber nicht liegen, ausser Compositionen lieferte er auch viele Aufsätze über Musik in den Leipziger und Berliner Musikalischen Zeitungen, der „Cäcilia“ v. G. Weber etc., und war Berichterstatter und Recensent über musikalische Gegenstände in der Berliner (Spenerschen) Zeitung. Dies letztgenannte Amt versah er 30 Jahre und in No. 29. des J. 1845 beschloss er diese Thätigkeit, zu der er seines milden, sanftmüthigen Charakters wegen vielleicht nicht ganz geeignet schien, da es ihm Ueberwindung zu kosten schien, tadelnd aufzutreten; auf der andern Seite zeichneten sich seine Aufsätze durch Sachkenntniss aus. Im J. 1851 erhielt er den rothen Adler-Orden 4. Kl., ward hierauf in den Ruhestand versetzt und starb am 9. Mai 1853. Ausser seinen vielen Compositionen hat er allein 38 Clavier-Auszüge zu Symphonien, Quintetten, Quartetten, zum „Faust“ v. Radziwill etc., theils zweihändig, theils vierhändig arrangirt. Ferner richtete er Mozart's „D. Juan“ mit Recitativen ein.

Opern. 1. Das Dankopfer, mus. Prolog, zur Wiedereröffnung des interimistischen Schauspiel-Lokals in Königsberg i. Pr. comp. u. aufgeführt. — 2. Der Schlaftrunk, kom. Op. v. Bretzner, 1797 in Königsberg gegeben. — 3. Das ländliche Fest, mus. Prolog v. L. v. Baczkow, zur Feier der Huldigung Friedr. Wilh. III. am 8. Juni 1798 in Königsberg aufgeführt. — 4. Der Onkel. kom. Op. v. C. Herclots, 1804 in Berlin comp. (daraus: Lied, als Beilage in d. Leipz. mus. Ztg.). — 5. Eulenspiegel, Posse m. Ges. in 1 A. v. A. v. Kotzebue, d. 19. Sept. 1806 zum ersten Male im K. Th. zu Berlin aufgeführt (im Ganzen 3 Mal) — 6. Feodore, Sgsp. in 1 A. v. Kotzebue, d. 12 Juni 1812 zum ersten Male ebend (bis 1815: 16 Mal), Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — 7. Der blinde Gärtner, od.: D. blühende Aloë, Liedersp. in 1 A. v. Kotzebue, d. 14. Juli 1813 ebend. (nur 2 Mal). — 8. Die Alpenhütte, Sgsp. in 1 A. v. dems., d. 28. Aug. 1816 zuerst ebend (im Ganzen 5 Mal). — 9. Der Kyffhäuser Berg, Volksmärchen m. Ges. in 1 A. v. Kotzebue, d. 18. Juni 1816 (nur 2 Mal). — 10. Das Fischermädchen, od.: Hass und Liebe, lyr. Drama in 1 A. v. Th. Körner, d. 25. Nov. 1818 (im Ganzen 9 Mal). — 11. Das verborgene Fenster, od: Ein Abend in Madrid, Sgsp. in 3 A. n. d. Franz. v. Tenelli, d. 4. Febr. 1824 im K. Th. zu Berlin*). — 12. Alfred der Grosse, König v. England, Op. in 2 A.

*) Diese Angabe nach Schilling's Lexikon scheint nicht richtig. Der Carneval begann um die erwähnte Zeit erst im Januar 1799 und zwar mit der Oper „Atalante“ v. Righini, hierauf folgte „Armide“ v. Righini; „Semiramide“ v. Himmel, wird in diesem Jahre nicht, sondern erst 1800 gegeben.

v. Th. Körner, d. 28. Nov. 1830 zum ersten Male im K. Theater zu Berlin gegeben. Cl.-A. Lpz. Br. & H.

Kirchliche Musik. 1. Heiliges Lied, v. Matthisson: Dich preist, Allmächtiger, f. 2 S. T. B. m. Solis, d. 29. Dec. 1812 zuerst in der Sing-Akad. zu Berlin gesungen. Zur Genesung der Schwägerin des Componisten, Caroline Bierstadt, geb. Krahmer, neu revidirt und der Reconvalescentin herzlich theilnehmend gewidmet; ferner 1838 für das Märkische Gesangfest f. Mst. m. Blechinstr. umgeändert. Lpz. Peters. — 2. Trauer-Chor: Schalle, klagender Laut, f. 2 S. 2 A., 1813 in d. Sing-Akad. gesungen. — 3. Jesu dulcis memortu a 4 voci c. strom. Esdur, zum Frohnleichnamsfeste nebst mehreren Motetten zu den Stationes comp. (autogr. Part. Bibl. d. Sing Akad.). — 4. Weihnachts-Cantilene a 4 voci: Der, den alle Himmel. — 5. Gott ist meine Zuversicht, f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Br. & H. 1832. — 6. Der Herr ist erhöht, Hymne f. 4 Sgst. m. Pf. u. Org. Berl. Trautw. (Bahn) 1832. — 7 Missa solennis, in D, m. Orch., 1833 am Kirchweihfeste in der St. Hedwigskirche zu Berlin zuerst aufgef. — 8. Responsorien auf Coena Domini, f. 4 Sgst. — 9. Passions-Motette a Capella: Vexila Regis, d. Sing-Akad. in Berlin ded. im März 1839. — 10. 3 Passions-Motetten a Capella (1. In monte oliveti. 2. Tristis est anima. 3. Ecce vidimus), der Sing-Akad. ded. 1839. — 11. 3 do. (1. Omnes amici. 2. Velum templi. 3. Vinea mea), f. d. Sing-Akad. 1839 — 12. Trauer-Cant. auf d. Tod Friedr. Wilh. III., d. 20. Juni 1840 in der Loge zu den drei Weltkugeln in Berlin aufgef. — 13. Der 28ste Ps. a 4 voci a Cap.: Wenn ich rufe zu dir. f. d. Sing-Akad. d 21. Juni 1844. — In Sander's „Cäcilia", Berlin 1818 ausser den unter 1 und 6. schon angegebenen Kirchenstücken: No. 16. Lobgesang: Alles, was Odem hat, f. 4 Sgst. m. Soli. No. 17. Lobgesang der Engel: Ehre sei Gott. — In den von Pax, Lpz. Br. & H. herausgegebenen „D. christlichen Festzeiten" sind von S.: No. 17. Jesus, die Weihnachtsgabe, v. H. Kletke: Du bist die schönste aller Gaben. No. 8. Festmorgen, v. Krummacher: Erwache zu frohem Lobgesang. —

Lieder u. Gesänge etc. 1. Serenate für das Fest der Landstände und Freimaurer-Logen in Königsberg comp. — 2. Monolog a. d. Jungfrau v. Orleans, d. Königin Louise ded. 1802. — 3. Hymnus der Freude auf die baldige Rückkehr des Königs, v. Hartung 1808. — 4. Hymnus an die Königin Louise v. Pr., 1809 in Berlin aufgef. — 5. Lyrisches Monument, den Manen der verklärten Königin Louise v. Pr. ded. Text v. Aug. Hartung, d. 16. Jan. 1811 in der Loge zu d. 3 Weltkugeln in Berlin aufgef. — 6. Deutsches Weihelied, v. Claudius: Stimmt an mit hellem hohen Klang, f. 4 Mst., bereits am 6. Jan. 1809 in der Zelter'schen Liedertafel gesungen, erschien, Preussens freiwilligen Kriegern gewidmet, Berl. Schlesinger 1813. — 7. „Dem Könige Heil", Volkslied v. Fr. W. Gubitz. Berlin, zum Besten der Verwundeten 1813. Berlin, Wagenführ. — 8. An Gott und den König, Volkslied der Preussen, v. Gleim, zum Besten der Vaterlandsvertheidiger, m. Pf. Berlin 1813. — 9. Der Engel auf d. Schlachtfelde: Mit meiner Seele tiefstem Bilde, Phantasie v. Gubitz, f. 1 Sgst. m. Pf., den deutschen Freiheitskämpfern gewidmet. Berlin, Schlesinger 1813. — Zuruf an I. M. der Kaiserin von Russland, bei Allerh. Ihrer Anwesenheit in Berlin, v. C. Müchler 1814. — 11. Gruss an die

---

*) Schmidt bat um Zelter's Urtheil über diese Oper und erhielt folgendes Antwortschreiben, dat. Sonntag Abend d. 8. Febr. 1824.

„Es freut mich sehr, Ihnen sagen zu dürfen, dass ich Ihre Oper „Das verborgene Fenster" mit Vergnügen gehört habe. Die Musik ist rein, heiter, angenehm, natürlich, empfindsam. Besetzung und Aufführung muss man loben und die 3 Actchen fliegen nur am Ohr vorüber. Da ich Ihnen jedoch qua Criticus etwas sagen soll, so will ich nicht leugnen, was ich vermisst habe.

„Sie haben das Längelnde, Weitschweifige glücklich vermieden und sind darüber fast zu concret geworden; ein Fehler, der an manchem guten Componisten eine Tugend sein würde. Doch im Ernst: der Gedanke will seinen Raum haben; Ohr und Herz wollen einer gern aufgenommenen Empfindung froh werden; dazu gehört eine angemessene Zeit, die allerdings nicht zu lang, aber auch nicht zu kurz sein darf, und so habe ich in dieser Ihrer Oper grössere Massen vermisst, durch welche ein solches Werk eine gewisse Tiefe erhält und Dauerhaftigkeit, wenn es sich nicht gar bald wie ein Kleid abtragen soll. So etwas ist nun leichter gesagt, als gemacht, und es kommt darauf an, ob Sie darin einstimmen können, und können Sie es, so werden Sie in folgenden Werken auf Ergiessung und grössere Tonmassen sehn, die sich in den Endstücken der Acte besonders hervorthun und worin Mozart ein herrliches Muster bleibt. Meinen schönsten Dank und freundschaftliche Achtung Ihres

Zelter."

Schweizer beim Eintritt der Verbündeten in die Schweiz, v. dems., in Berlin 1814 vorgetragen. — 12. Sieges- und Einzugslied der Verbündeten in Paris 1814: Der Völker Dank, f. 4 Sgst. od. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — 13. Des Fürsten Blücher v. Wahlstadt Rückkehr in das Vaterland, v. A. Hartung, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Gröbenschütz & Seiler 1814. — 14. Bundeslied, v. Löst: In die Unendlichkeit hinaus. Lpz. Br. & H. — 15. Festgesang zur Vermählung der Prinzessin Alexandrine v. Pr. mit d. Erbprinzen Paul v. Mecklenburg: Freude verkünden, 1822. — 16. 2 deutsche Ges. m. Pf. (1. Die Leidenden, v. Mahlmann. 2. Argalia, v. Carol. Pichler). Berlin, Laue 1826. — 17. Das Vaterland Preussen, Volkslied f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautw. (Bahn) 1831. — 18. Preussenlied, v. Mahlmann: Gott segne Preussenland, f. B.-Solo m. 4 Mst. ebend. 1831. — Sternenhelle Nacht, v. dems.: Gottes Pracht am Himmelsbogen, mehrstimm. ebend. 1837. — 19. Rinaldo, Cant. v. Göthe, f. A. u. Chor, als Preisbewerbung 1836 an d. K. Akad. eingesandt, ward lobend erwähnt. — 20. Rheinlied, v. Adelh. v. Stolterfoth: Rings hallt es tausendtönig, f. Mst. ebend. — 21. Festlied: Dem Könige, f. 4 Solost. u. Chor, m. 2 Clar. 2 Fg. 2 Hrn. u. B.-Pos., zur 100jähr. Jubelfeier der Loge zu d. 3 Weltkugeln 1840. — 22. Huldigungslied Preussens, f. 4 Mst. u. Chor m. Pf. ad lib. od. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — 23. Der deutsche Rhein, v. N. Becker, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. 1840. — 24. In die Ferne, Lied v. Kletke: Siehst du am Abend die Wolken zieh'n, f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Trautw. (Bahn). — 25. Der Einsiedler. Lied f. A. od. B. m. Pf. ebend. — 26. Auswahl von 6 Tafelliedern f. 4 Mst. Lpz. Br. & H.

Instrumental-Musik. Gr. Conc. p. Clav. av. 2 V. 2 Htb. 2 Fg. 2 cors, A. et B. op. 1. Offenb. André 1798. — Quint. p. Clav. Fl. V. A. Vlle. op. 12. Bonn, Simrock.

Schneider (Alfred), K. Kammermusikus und Violoncellist der Opern-Kapelle zu Berlin, bei der er 1817 angestellt ward. Er war ein Schüler B. Romberg's und starb 1836 zu Berlin.

Schneider (Georg Abraham), K. Kapellmeister der Oper zu Berlin, Director der Musikcorps sämmtlicher K. Garden, Mitglied des Senats der musikalischen Sektion der K. Akademie der Künste zu Berlin und Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geb. zu Darmstadt d. 19. April 1770*), war der Sohn eines unbemittelten Bürgers, erlernte beim dortigen Stadtmusikus fast alle Instrumente, fand indessen auf dem Waldhorne die meiste Anerkennung. Mit ausserordentlichem Fleisse studirte er bei dem Kantor Portmann, seinem nachherigen Schwiegervater, die Theorie der Musik und die Composition, trat dann als Hautboist in das Musikcorps eines hessischen Regiments, und ward, in Rücksicht seiner Virtuosität, zum Hofmusikus ernannt. Durch Empfehlung des Herzogs v. Mecklenburg gelangte er um 1790 in die Kapelle des Prinzen Heinrich v. Preussen zu Rheinsberg, blieb dort bis zum Tode des Prinzen und ward dann bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt. Hier fand S. ein freieres Feld für seine Wirksamkeit als fruchtbarer, ungemein leicht und gefällig schreibender Tonsetzer für Instrumental-Musik, besonders Blase-Instrumente. Er gab häufig Concerte, unternahm mit dem Kammermusikus Böttcher zusammen Kunstreisen und veranstaltete seit 1808 Abonnements-Concerte, in denen sowohl eigene, als auch werthvolle fremde Compositionen zur Aufführung kamen; so fand ein solches zum Gedächtnisse Haydn's 1809 statt. Diese Concerte wurden auch in den Sommermonaten nicht ausgesetzt und dann meist in dem sogenannten „Georgeschen Garten" im Thiergarten gegeben. Im J. 1814 erhielt er die Erlaubniss, einem Rufe nach Reval zu folgen, wo er Musik-Director des unter Kotzebue's Leitung stehenden Theaters ward, in dieser Stellung grosse Thätigkeit entwickelte und sich dadurch für seine spätere Stellung als Opern-Dirigent nützlich vorbereitete. Nach einer grossen Kunstreise kehrte er 1816 in sein früheres Verhältniss als Kammermusikus und Waldhornist in die K. Kapelle nach Berlin zurück, ward jedoch dort 1820 zum K. Musik-Director und 1825 zum Kapellmeister der K. Oper und Director sämmtlicher Musik-Chöre der K. Garden ernannt. S. besass eine ausserordentliche Gewandtheit im Instrumentiren und wurde daher, wo es darauf ankam, wirksam zu instrumentiren, sehr gern zu Rathe gezogen; selbst bei den späteren Opern Spontini's soll vieles in Bezug auf die Instrumentirung von ihm ausgearbeitet worden sein; ebenso schreibt man ihm die Ausarbeitung der Instrumentirung des „Faust" vom Fürsten Radziwill zu. Er selbst hat ausserordentlich viel Instrumental-Compositionen geliefert, von denen nur der kleinere Theil gedruckt ist; so schrieb er allein 54 Entreacte für Orchester; an 50 Duette für 2 Fagotts für

*) Nicht 1760, wie Gerber angiebt.

Hrn. v. Bredow, dem rühmlichst bekannten Fagott-Virtuosen; mehrere hundert Horn-Concerte, Duette und Trios; viele Concerte, Duos, Trios und Quatuors für Flöten allein; Ouverturen zu vielen Schauspielen, von denen Manche, z. B. zur „Jungfrau v. Orleans", noch jetzt gegeben werden. Viele seiner Compositionen befinden sich in der K. Bibliothek zu Berlin, und obgleich sie weder ausserordentliche Tiefe der Empfindung, noch genialen Ideenschwung verrathen, so lassen sie doch stets den gründlichen, theoretisch gebildeten und gewandten Musiker erkennen und seine Instrumentirung ist stets musterhaft, ohne nach äusseren Effecten zu haschen. Als Dirigent zeichnete er sich besonders durch eine grosse Fertigkeit im Partiturlesen aus, auch behandelte er alle Werke beim Einstudiren mit gleicher Sorgfalt. Als Director sämmtlicher Militair-Musik-Chöre hat er sich ebenfalls manches Verdienst erworben, auch arrangirte er als solcher viel Musikstücke für Militair-Musik, namentlich die sämmtlichen Musikstücke der Oper „Olympia" v. Spontini, zur grossen Zufriedenheit des Componisten. Als im J. 1833 eine musikalische Sektion der K. Akademie der Künste zu Berlin errichtet wurde, ward S. zum Mitgliede des Senats derselben und Lehrer der damit verbundenen Musikschule, insbesondere der Instrumental-Composition, ernannt. In demselben Jahre erhielt er den rothen Adler-Orden 4. Kl. Nachdem S. 1838 pensionirt worden war, starb er den 19. Jan. 1839 an der Brustwassersucht. In Schilling's Lexikon wird irrthümlich Julius Schneider als sein Sohn angegeben. Ueber die Mitglieder seiner Familie wird unten Näheres folgen. Sein Bild erschien im lithographischen Institute v. Sachse & Comp. in Berlin.

Oratorien, Cantaten etc. 1. Die Pilgrimme auf Golgatha, Orat. v. Zachariä, v. 27. Aug. 1807 in Berlin aufgef. (autogr. Part. K. Bibl.). — 2. Christi Geburt, Orat. d. Frhr. v. Seckendorf, d. 19. März 1813. — 3. Gr. Missa in Bdur m. Orch., d. 3. Mai 1809 (autogr. Part. K. Bibl.). — 4. do. in Cdur (ebend.). — 5. Gr. Magnificat f. 4 Sgst. m. Orch. — 6. Epitaph. an Jos. Haydn, 1809. — 7. Nachfeier nach der Einholung der hohen Leiche I. Maj. d. Königin, Cant. v. L. Achim v. Arnim: „Langsam zieh'n die schwarzen Stunden", d. Andenken der unvergesslichen Königin gewidmet und d. 18. Aug. 1810 in Berlin aufgef. Cl.-A. Berlin, Gröbenschütz. — 8. Cant. zur 100jähr. Jubelfeier der Sophienkirche in Berlin, Text v. Agricola, d. 20. Juni 1813 daselbst aufgeführt. — 9. Cant. zur Vermählung d. Kronprinzen v. Pr. mit d. Prinzessin Elisab. v. Bayern, ged. v. Bar. de la Motte Fouqué: „Ein Rückblick aus hochheil'gen Fernen", m. Orch., d. 29. Nov. 1823. — 10. Cant. zur Vermählung d. Prinzessin Elisabeth v. Pr. mit d. Prinzen v. Hessen u. bei Rhein, d. 22. Oct. 1836 im weissen Saale des K. Schlosses zu Berlin.

Opern etc. 1. Der Orakelspruch, Op. v. Contessa, d. 13. Mai 1813 im Concordia-Th. zu Berlin zuerst aufgef. — 2. Aucassin und Nicolette, od.: Die Liebe aus der guten alten Zeit, Sgsp. in 4 A. v. J. F. Koreff, d. 26. Febr. 1822 im K. Th. zu Berlin zuerst gegeben. — 3. Die Verschworenen, kom. Op. in 1 A. v. Castelli, d. 6. Jan. 1824. — 4. Der Traum, rom. Op. in 3 A. (Part. K. Bibl.). — 5. Der Onkel, Sgsp. in 1 A. v. Herclots. — 6. Der Währwolf, Op. (Part. ebend.).

Ballets. 1. Apoll und Daphne, Bllt. in 1 A. v. Lauchery, d. 9. Oct. 1810 zuerst auf d. K. Th. zu Berlin. — 2. Ballets zu „Tancred" v. Rossini, d. 5. Jan. 1817 ebend. — 3. Das Fest des Gutsherrn, od.: Der Unterofficier, Bllt. in 2 A. v. Telle, d. 17. Sept. 1817 ebend. op. 80. Lpz. Hoffmeister. — 4. Die Maskerade, Div. in 1 A. v. dems., d. 21. April 1819. — 5. Ballets zur Op. „Titus" v. Mozart, d. 3. Aug. 1819. — 6. do. zur Op. „Aline" v. Berton, d. 3. Aug. 1820. — 7. D. Rosenfee, Bllt. in 1 A. v. Telle, d. 26. Mai 1821. — 8. Aschenbrödel, od.: D. Zauberkätzchen, pant. Bllt. in 2 A. v. dems., d. 24. Oct. 1821. — 9. Ballets zum Trauersp. „Alzire" n. Voltaire v. Hess, d. 15. Oct. 1822. — 10. D. Fest des Mars, pant. Div. in 1 A. v. Lauchery, d. 15. Oct. 1822. — 11. Ballets zur Op. „Armide" v. Gluck. — 12. Die Rückkehr des Frühlings, Div. in 1 A. v. Hoguet (mit Seidel zus.), d. 1. Dec. 1823. — 13. Herr des Chalumeaux, pant. Bllt. in 2 A. v. Titus, d. 15. Dec. 1824.

Musik zu Schauspielen, Melodramas, Vaudevilles etc. 1. Die Jungfrau v. Orleans. — 2. Die Ahnfrau, Trauersp. in 5 A. v. Grillparzer, d. 16. März 1818 in Berlin zuerst gegeben (Ouv. u. Entreactes). — 3. Sappho, Trauersp. in 5 A. v. dems., d. 13. Juli 1818. — 4. D. Arzt seiner Ehre, Trauersp. in 5 A. n. Calderon v. West, d. 23. Febr. 1820. — 5. Romeo u. Julie, Trauersp. n. Shakespeare, d. 14. Jan. 1821. — 6. D. öffentliche Geheimniss, Lustsp. in 3 A. n. Calderon, d. 11. Juli 1821. — 7. Der

Stralauer Fischzug, Volksst. in 2 A. v. J. v. Voss, d. 28. Oct. 1821. — 8. König Johann, Trauersp. v. Shakespeare, d. 13. Febr. 1823. — 9. König Richard III. v. dems. d. 2. April, 1824. — 10. D. Alpenröslein, od.: Patent u. Shawl, Schausp. in 3 A. v. H. v. Holbein, d. 24. Juli 1824. — 11. Cardillac, od.: D. Stadtviertel des Arsenals, Melodr. in 3 A. m. Tanz, n. d. Franz. des Antoni u. Leopold, v. W. Stich, d. 24. Nov. 1824. — 12. Die Douglas, histor. Schausp. m. Ges. u Chören, v. Tromlitz, d. 23. Febr. 1825. — 13. Alanghu, histor. Schausp. m. Ges. in 3 A. v. E. Raupach, d. 15. Oct. 1825. — 14. D. Heirathsgesuch, Lokalposse m. Ges. in 2 A. (Ouv. comp., sonst arr.), d. 7. März 1827. — 15. Ludwig XI. zu Peronne, Schausp. in 5 A. v. Auffenberg (Ouv., Entreacte, Märsche, Gesänge), d. 29. Aug. 1828. — 16. Tu-ta-tu, Burleske in 1 A. m. Ges., d. 25. Nov. 1823. — 17. Hero, Monodr.

Instrumental-Musik*). 6 Trios p. 3 Fl. op. 2. Verleger (?). — 3 Quint. p. 2 V. 2 A. Vlle. op. 3. Augsburg, Gombart 1799. — 3 Duos conc. p. V. et A. in Es, C, D, op. 4. ebend. 1799. — 3 Quart. p. Fl. V. A. B. op. 5. ebend. — 6 Duos conc. p 2 Fl. liv. 1. 2. op 6. ebend — Conc. p. 2 Fl. princ. in G, op. 7. ebend. — 6 Pièces p. 2 Clar. 2 cors, 2 Fag. op. 8. ebend. — Gr. Symph. in D, f. Orch. op 9. ebend. — 3 Quint. p. 2 V. 2 A. et B. in Es, Dmoll u. C, op. 10. ebend. 1801. — 3 Quat. p. Fl. V. A. B. op. 11. ebend. — 10 Conc. p. Fl. princ. av. gr. Orch. in G, op. 12. ebend. 1802. — Polon. p. 2 Fl. princ. av. 2 V. 2 Htb. 2 cors, A. Vlle. in G, op. 13. ebend. — 3 Violin-Quart. in Es, D, C, op. 14. ebend. — Duo p. A. et Vlle. in D, op. 15. ebend. — 3 Duos conc. p. 2 V. op. 16. ebend. — Quint. p. Fl. V. 2 A. Vlle. op. 17. ebend. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 18. ebend. 1803. — 3 Son. p. A. av. V. liv. 1. 2. op. 18. (?). — 6 Solos p. A. op. 19. Augsb. Gombart. — Sinf. p. V. et A. op. 19. ebend. — 3 Quat. p. 2 V. A. Vlle. in Cmoll, D, F, op. 20. Bonn, Simrock. — Conc. p. A. av. Orch. op. 20. Augsburg, Gombart. — 3 Duos p. 2 Bassons, op. 20. Leipz. B.r. & H. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 21. Bonn, Simrock. — 3 do. in Emoll, Es, D op. 22 ebend. — 3 do. op. 23. ebend. — 6 do. liv. 1. 2. op. 24. ebend. — 3 Duos p. V. et A. in G, Es, D, op. 25. Augsb. Gombart. — 3 Trios p. 3 Fl. op. 26. ebend. — 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 27. Berl. Gröbenschütz 1806. — Etude p. Fl. en 3 Duos, op 28. Lpz. Br & H. — 6 Duos conc. p. 2 Fl. op. 29. Hamb. Schuberth. — 3 Duos p. V. et A. op. 30. Lpz. Br. & H. — 6 Duos p. 2 Fl. op. 32. ebend. — 3 Duos p. 2 Fl. op. 33. Verl. (?). — Conc. p. Clarin. in F, op. 34. Verl. (?). — 3 Duos p. Fl. in F, D, Emoll, op. 36. Berl. Kuhn (Schlesinger). Quart. p. Fl. V. 2 A. Vlle. op. 37. ebend. 1806. — 3 Quat. p. Fl. V. A. Vlle. in D, Amoll, G, op. 40. Offenb. André 1807. — 3 gr. Duos p. 2 Fl. op. 41. ebend. — 3 Duos p. 2 Fl. op. 42. ebend. — Quat. p. Basson, V. A. Vlle. op. 43. ebend. — Var. p. Fl, av. tous les coups de langue, op. 44. Lpz. Peters 1807. — 24 Div. p. Fl. seule, op. 45. ebend. 1808. — 3 Duos p. V. et A, op. 46. Paris, Gambaro 1808. — 3 Quat. p. Fl. V. A. Vlle. in C, F, Gmoll, op 47. Lpz. Peters. — Potp. No. 2. p. Basson av. V. 2 A. B. op. 48. ebend. — Quint. p. Fl. V. 2 A. B. op. 49. ebend. — 3 Quat. p. Fl. V. A. Vlle. in B, Dmoll, Es, op. 50. ebend. — 6 do. liv. 1. 2. op. 51. Lpz. Br. & H. — 3 do. op. 52. ebend. — Conc. p. Fl. in Amoll av. Orch. op. 53. ebend. — Quint. p. Fl op. 54. Offenbach, André. — Etude en 3 Duos conc. diésés p. Fl. op. 55. Lpz. Br. & H. — 6 Duos conc. p. 2 Fl. op. 56. ebend. — Ouv. à 14 Instr. obl. op. 60. ebend. — 6 do. liv. 1. 2. op. 61. Berl. Kuhn. — 6 Quat. p. Fl. V. A Vlle in 2 liv. op. 62. ebend. (Schlesinger). — Conc. p. Fl av. Orch. in Emoll, op. 63. ebend. — Quat. p. Clarin. op. 64. ebend. — 3 Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 65. ebend. — Gr. Conc. p. Clarin. av. Orch. op. 66. ebend. — Gr. Conc. p. Basson av. Orch op. 67. ebend. — 3 Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 68. ebend. — 3 Quat. p. Fl. op. 69. ebend. — 3 do. in G, D, Emoll, op. 71. Lpz. Peters. — 3 do. in C, G, A, op. 76. Lpz. Hoffmeister. — 6 Entreactes p. 2 V. A. Fl. 2 cors, B. liv. 1. 2. op. 77. ebend. — 3 gr. Duos p. 2 Fl. op. 78. Lpz. Peters. — 3 do. op. 79. ebend. — 3 Trios br. p. Fl V. Vlle. op. 81. Lpz. Hoffmeister. — Conc. p. Fl. av. 2 V. A. B. 2 cors ad lib. in Emoll, op. 82 ebend. — Conc. p. Fl. in F, av. Orch. op. 83 ebend. — Conc. p. Basson, op. 84. ebend. — do. in F, av. Orch. op. 85.

*) In den Musik-Katalogen sind verschiedene seiner Werke unter einer Nummer des Opus angegeben, andere Opus-Nummern fehlen dagegen.

ebend. — Conc. p. cor. in F, av. Orch. op. 86. ebend. — Conc. p. Fl. et Htb. av. Orch. in F, op. 87. ebend. — Conc. p. Fl. et Htb. princ. av. Orch. in F, op. 88. ebend. — Conc. p. Clar. et Basson av. gr. Orch. in F, op. 89. ebend. — Conc. p. cor de Bassette av. Orch. in F. op. 90. ebend. — 3 Duos p. 2 Fl. conc. (avec son portrait). op. 91. ebend. — Conc. p. Fl. in F, op. 100. Bonn, Simrock. — Conc. p. cor in F, op. 101. ebend. — Conc. p. Htb. in F, op 102. ebend. — Conc. p. Clarin. in F, op. 103. ebend. — Conc. p. Basson in F, op. 104. ebend. — Conc. p. cor de Bassette in F, op. 105. ebend. — Symphonie conc. p. Clarin. et Basson in F, op. 106. ebend. — do. p. Htb. et Fl. av. gr. Orch. op. 107. ebend. — 18 Trios p. 3 cors. Lpz. Br. & H. — Son. p. Guit. et Fl. Lpz. Peters. — 3 Quart. p. 4 Fl. Hamb. Böhme.

Schneider (Caroline), geh. Portmann, Gattin des Vorigen. Geb. 1775 zu Darmstadt, wirkte in Rheinsberg auf der Bühne des Prinzen Heinrich in kleinen Gesangsrollen, z. B. in den Opern: „Le Deserteur"; „Les méprises par ressemblance" etc., sang dann in Berlin in den Concerten der Gebr. Bliesener und ihres Gatten, war hierauf beim Theater zu Reval erste Bravoursängerin und sang als solche die Partien der Königin der Nacht (Zauberflöte); Vitellia (Titus). Sie verliess bereits 1818 die Bühne ganz und starb bei ihrem Sohne Louis zu Potsdam 1850.

Schneider (Franz), Sohn der beiden Vorigen. Geboren 1797 zu Rheinsberg, betrat 1813 zuerst in der Operette: „D. Orakelspruch" in dem Liebhaber-Theater „Concordia" zu Berlin die Bühne, war später in Reval und Petersburg als Baritonist und Schauspieler beliebt, durchreiste 1815 mit seinen Eltern und seiner Schwester Johanna ganz Deutschland und sang u. a. auch in Berlin den Johann (Je toller, je besser) 1816 als Gast. Er versprach Bedeutendes, starb aber bereits 1818 in Folge zu anstrengender Studien zu Berlin.

Schneider (Johanna), verheirathete Freund. Geboren 1796 zu Rheinsberg, war im Gesange eine Schülerin Tombolini's, liess sich bereits 1812 und 1813 mit Beifall in Berlin hören, ward hierauf als Sängerin in Reval engagirt und gab als solche 1816 Gastrollen in Berlin, war später mit ihrem Gatten in Mannheim engagirt und verliess im J. 1840 ganz die Bühne. Sie ist die Mutter des Basssängers Carl Freund, der längere Zeit in Braunschweig, und der Sängerin Caroline Freund, jetzt verehelichte Bohrer, die einige Zeit bei der Kroll'schen Bühne in Berlin und dann in Augsburg engagirt war.

***Schneider** (Johann **Julius**), K. Musik-Director, Organist und Kantor bei der Friedrichs-Werderschen Kirche zu Berlin, Mitglied der K. Akademie der Künste und Lehrer am K. Institut für Kirchenmusik daselbst, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl. Geboren den 6. Juli 1805 zu Berlin, Sohn des dortigen akademischen Künstlers und Pianoforte-Fabrikanten Joh. S.*). Schon im 7ten Jahre begann er seine Studien unter A. W. Bach, jedoch mit Unlust und daher bis zum 10ten Jahre mit geringem Erfolge. In den nächsten 3 Jahren steigerte sich indessen unter Türrschmidt's Unterricht sein Eifer für die Musik in solchem Maasse, dass sein Vater, der den Wunsch hegte, der Sohn möge einst seine Fortepiano-Fabrik fortsetzen, doch darin willigte, dass er die Musik zum Lebensberufe wählte, wozu er befähigt erschien, da er ohne Kenntniss des Generalbasses ein Streich-Quartett, eine Operette mit Quintettbegleitung etc. arrangirt hatte. Zur Erreichung seiner Schulbildung hatte er bis dahin mehrere Schulen und das Joachimsthal'sche Gymnasium besucht, welches er 1819 verliess. Jetzt ward L. Berger sein Lehrer für's Piano, B. Klein für die Composition, Kammermusikus Hansmann für das Violoncell, Organist Hansmann für die Orgel; ferner erhielt er Unterricht auf der Violine, dem Horne, im Gesange und in der italienischen Sprache. Nachdem er einige Jahre eifrig studirt, konnte er sich mehrfach mit Werken Dusseck's, Field's, Hummel's und Kalkbrenner's auf dem Piano mit Beifall hören lassen; auch schrieb er neben vielen andern Compositionen 2 Gelegenheits-Opern von ziemlichem Umfange. Im Hansmannschen Gesang-Institut, in das er 1818 trat, erhielt er Gelegenheit, sich im Accompagniren, Partiturspielen und Dirigiren auszubilden, da er von 1822—36 den Dirigenten in der Direction unterstützte. Im J. 1829 componirte er zum 25jährigen Bestehen dieses Vereins

*) In Schilling's Lexikon wird Jul. S. irrthümlich als der Sohn G. A. S.'s angegeben.

die Cantate: „Die Weihe der Töne“ und führte sie in der Garnisonkirche auf. Der Beifall, den diese Composition fand, bestimmte ihn, sich von der früher vorgesteckten Virtuosenlaufbahn zurückzuziehen, und sich ausschliesslich als Gesangs-Componist auszubilden. Als Mitstifter und Dirigent des 1829 errichteten „Liedervereins“ wurde ihm Gelegenheit, mehr denn 160 Gesänge für den Männerchor zu componiren, von denen allein 20 Hefte gestochen sind. Im J. 1830 ward er Organist der Werder'schen Kirche, und auch diese Stellung gab ihm Gelegenheit zur Composition von 16 Cantaten, vielen Motetten, liturgischen Chören, Orgelstücken, 44 Pedalübungen etc. Im J. 1831 erhielt er vom Könige Friedr. Wilh. III. die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Die Auflösung des Hansmann'schen Gesangs-Instituts, veranlasste ihn 1836 einen ähnlichen Verein unter seiner Direction in's Leben zu rufen, mit dessen Unterstützung er alljährlich mehrere grosse Musikaufführungen in der Garnisonkirche zu wohlthätigem Zwecke veranstaltet und dadurch den Armen bereits mehr als 25,000 Thlr. zuwendete. Im J. 1840 componirte er die Cant. „Deutschlands Befreiung“ und eine Cantate zur Huldigung Fr. Wilh. IV., die er dem Könige widmete und dafür eine goldene Tabatière huldvoll zugestellt erhielt. Von 1844 - 47 dirigirte er den Verein für klassische Musik in Potsdam, ebenso ist er seit 1836 musikalischer Dirigent der grossen Loge „Royal York“, errichtete im J. 1846 ein Institut für Operngesang, 1852 einen liturgischen Chor für die Werder'sche Kirche, und ist seit 1857 General-Dirigent der Provinzial-Liedertafeln von Barby, Berlin, Cöthen, Dessau, Halle, Magdeburg und Zerbst. Bereits im J. 1845 erhielt er den rothen Adler-Orden 4. Kl.; 1849 d. 20. Mai ward er zum ordentlichen Mitgliede der K. Akademie der Künste in Berlin ernannt, 1854 ward er Lehrer beim K. Institute für Kirchenmusik, 1858 Gesanglehrer bei der Gewerbeschule, 1859 Dirigent des Liederkranzes im Vereine der jungen Kaufleute. Ehrenmitgliedschaften wurden ihm 1856 von dem Norddeutschen Gesangvereine, dem Braunschweig'schen Männergesangvereine, der Marienburger Liedertafel; 1858: der Osnabrücker und Detmolder Liedertafel: 1859: der Liedertafel zu Halle a. d. Saale, zu Theil. Seine Tochter und Schülerin Therese hat sowohl in den von ihm, als auch in den von der Sing-Akademie veranstalteten Kirchen-Concerten sich als eine sichere Solosängerin hören lassen. — Von seinen Gesängen ist besonders sein Lied: „Hannchen vor Allen“ volksthümlich geworden. Von seinen Compositionen wurden vorzugsweise bekannt:

Oratorien, Cantaten etc. 1. Die Würde der Töne, Cant. in 2 Abth.: Zum ernsten Ursitz ew'ger Schöne. m. Orch., d. 28. Oct. 1829 in d. Garnisonkirche zu Berlin aufgeführt. — 2. Cant. zur Einweihung der Friedrichs-Werder'schen Kirche zu Berlin: Anbetung dir. f. Solo, Chor, Org. u. Pos. — 3. Psalm 23.: Gott ist mein Hirt, f. 4 Mst., d. 11. Juni 1835 beim Märkischen Gesangfeste in der Garnisonkirche in Potsdam zuerst aufgeführt, op. 25. Berlin, Gröbenschütz & Seiler. — 4. Pfingst-Motette f. Chor, Solo u. Orgel: Des Glaubens Kraft, d. 1. Juli 1835 in der Werder'schen Kirche. — 5. Der 100ste Psalm: Jauchzet dem Herrn, m. Begl. von Pos. Tromp. u. Pauken, d. 9. Oct. 1836 ebend. — 6. Cant. zum 2ten Weihnachtsfeiertage, 1836 ebend. — 7. Busspsalm: Herr, ach, strafe mich nicht. f. Solo u. Chor. — 8. Cantate, v. Lange, zur Huldigung Friedr. Wilh. IV., d. 16. Oct. 1840 in der Garnisonkirche zu Berlin aufgef. — 9. Cant. zur Feier des Friedens 1840 comp. — 10. Deutschlands Befreiung, Cant. in 2 Abth. v. E. C. G. Langbecker, d. 10. Nov. 1841 in der Garnisonkirche von ihm aufgeführt. — 11. Cant. zur Feier des Jubelfestes des Privat-Theaters „Urania“, v. L. Rellstab, den 28. Aug. 1842 daselbst aufgef. — 12. Fest-Cant. auf den Geburtstag König Friedrich Wilhelm IV., v. D. Könemann, d. 15. Oct. 1852 bei der Sitzung der K. Akademie der Künste in d. Sing-Akad. aufgef. — 13. Luther, Orat. in 3 Abth. v. dems., d. 18. Oct. 1854 zur Feier des 50jähr. Bestehens des Hansmann-Schneider'schen Gesangvereins, in d. Garnisonkirche aufgef. — 14. Cant. zur Feier der silbernen Hochzeit d. Prinzen und d. Prinzessin v. Pr., 1854 comp. und dem hohen Paare ded. — 15. Die heilige Nacht, Orat. in 2 Abth. v. H. Schwerdt, d. 15. Oct. 1859 in der Garnisonkirche zu Berlin m. Orch. zuerst aufgeführt, op. 54.

Lieder u. Gesänge. Religiöse Ges. f. 3 S. od. 2 T. u. B. m. Org. op. 2. Verl. (?) — 2 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Wind weht schauerlich. 2. Wer reitet so spät). Halberst. Brüggemann. — 4stimmiger relig. Chor und Wechselgesänge m. obl. Clav. 2 Hefte, op. 6. Leipz. Kistner. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich hab' ein heisses junges Blut. 2. Mich

treibt mein leichter froher Sinn. 3. Pfeif' mein muntres Stückelein. 4. Jugend soll leben. 5. Wollt ihr den Engel kennen. 6. O, sei nicht so spröde), op. 8. Berl. Bethge. — 3 Lieder f. 4 Mst. (1. Hannchen vor Allen: Die Mädchen in Deutschland, v. Gerhardt. 2. I trink gern a Glasel Wein, v. E. Lange. 3. Das Wandern, v. W. Müller), op. 20. Berl. Trautw. (Bahn) 1833. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf (1. Schlafe mein Liebchen. 2. Gar fröhlich tret' ich in die Welt. 3. Da droben auf jenem Berge. 4. Komm Liebchen, komm heraus. 5. Nachtigall, wie schön 6. Verlass doch dein Städtchen), 3tes Liederheft, op. 22. ebend. 1833. — 4 Duette f S. u. A. m. Pf (1. Wenn der Abendstern. 2. Maiblümlein so schön. 3. Ade, ade, mir ist so weh. 4. Sollt' ich dich missen), op. 23. ebend. 1835. — 4 Ges. f. 4 Mst. (1. Freudig traten wir zusammen, v. Körner. 2. Das Vaterland Preussen: Kennst du das Land. 3. Wenn uns zwei freundliche Götter. 4. Mädchen, der Nachtwind braust, v. Winter), für das 3te Märk. Gesangfest comp. op 24. Berlin, Gröbenschütz & Seiler. — Ges. f. 4 Mst. 3tes Heft (1. An den Gesang, v. G. Schwab. 2. Cytherens Schmiedemeister, v. G. Harrys. 3. Freundschaft u. Liebe, v. Hartung. 4. Lied vom Weine, v. Rochlitz), op. 26. ebend. 1835. — 6 Ged. f. S. od. T. m. Pf. (1. Verschwunden ist der Mai. 2. Was ist das für ein Drängen. 3. Endlich rauscht des Stromes Welle. 4. Ging der kleine Fischerknabe. 5. Genug der bangen Leiden. 6. Ich hört' ein Bächlein rauschen), op. 27. Verl. (?). — Gesänge des Liedervereins zu Berlin (Tafellieder f. 4 Mst.), 1stes Heft: (1. Die glückliche Ehe. 2. Heil unserm Könige. 3. D. Frauen. 4. Liebe und Wein), op. 28. Berlin, Trautw. (Bahn). — do. 2tes Heft: (1. Ständchen. 2. Fröhlich, selig. 3. Ergo bibamus. 4. Trinklied), op. 29. ebend. — do. 3tes Heft: (1. Gruss bei der Liedertafel. 2. Soldatentrost), op. 30. ebend. — do. 4tes Heft: (1. Frühlingslust. 2. Jägerlied), op. 31. ebend. — do. 5tes Heft: (1. An der Spree Strand. 2. Mädchenlob. 3. D. Wandrer an den Glücksstern. 4. Meine Kameradschaft), op. 32. ebend. — do 6tes Heft: (1. Armenlied. 2. Kühlung. 3. Warum nicht. 4. D. Glas in der Rechten), op. 33. ebend. — do. 7tes Heft: (1. Serenade. 2. Wohl gespeist zu haben. 3. Wein, Weib und Sang. 4 Komm wieder), op. 34. ebend. — Schwarz und Weiss: Wenn am Himmel Iris strahlt, f. 4 Mst. m. Pf. ebend. — Des Frevels Sühnung, v. K. F. v. Klöden, f. eine tiefe St. m. Pf.: Noch weilen heil'ge Engel, ebend. — 6 Lieder, v. Reinick, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Frühlingsahnen. 2. Wer's auch verstünde. 3. Im stillen Grunde. 4. Laut und traut. 5. Frühlingsglocken. 6. Das Herz), op. 49 Erfurt, Körner 1857. — 6 Lieder f. eine tiefe St m. Pf. (1. Der Liebe im Verein. 2. D. Wanderstab. 3. Noch ist die blühende goldne Zeit. 4. In dem Himmel ruht die Erde. 5. Sommernacht. 6. Heraus), op. 50. ebend. 1858.

Instrumental-Musik. 3 Nocturnes p. Pf. op. 1. Lpz. Br. & H. — 6 Sonatines instruct. à l'usage des élèves avanc. p Pf. liv. 1. 2. op. 7. Halberst. Brüggemann. — 44 Pedal-Studien f. Org. op. 48. Erfurt, Körner.

Schneider (Louis), K. Hofrath und Vorleser König Friedrich Wilhelm IV. zu Potsdam, Ritter des silbernen Kreuzes des Hohenzollern'schen Haus-Ordens, des rothen Adler-Ordens 4. Kl., des bayerischen Michael-Ordens 4. Kl., des Kais. Brasil. Rosen-Ordens 5. Kl., des Kais. österr. Eisernen Kronen-Ordens 3. Kl., des russ. St. Annen- u. Stanislaus-Ordens 3. Kl. und des Sachsen-Ernestin. Haus-Ordens 4 Kl. Geb. zu Berlin d. 20. April 1805, jüngster Sohn des spätern Kapellmeister G. A. Schneider, ging mit diesem 1814 nach Reval, wo er unter Kotzebue's Direction bereits als Knabe in „La Peyrouse" zuerst die Bühne betrat; später in Berlin zuerst als Elamir (Axur) 1820. Nachdem er mit Lust seiner Militairpflicht genügt, unternahm er zu seiner künstlerischen Ausbildung eine dreijährige Studienreise und besuchte Paris, London und Italien. Im J. 1827 ward er beim K. Theater in Berlin als Schauspieler angestellt und erlangte als solcher bald eine grosse Beliebtheit, besonders war dies in komischen Rollen der Fall, und auch in komischen Opern trat er mit vielem Glücke auf, da er musikalisch sehr sicher war. — Unter seinen Rollen in komischen Opern, Vaudevilles sind besonders folgende hervorzuheben:

1827: Gamacho (Hochzeit des Gamacho); Kutscher (Chorist in der Equipage). 1828: Kiebitz (Lokalposse); Koli (Hausirer). 1829: Flotron (Er amüsirt sich doch). 1830: Beppo (Fra Diavolo). 1831: Pasquin (Mich. Angelo). 1832: Kriebel (Baldrian u. Rosa). 1833: Cantarelli (d. Zweikampf); Stephan (Heiling). 1834: Vogt (d. deutschen Herren von Nürnberg); Muley (d. drei Wünsche); Frey (d. Felsenmühle); Mauser (d. reisende Student, als Quodl.). 1835: Kalaf (Ali Baba); Pfiff (d. blühende Aloë); Oelgötz (d. Rosenmädchen); Brutini (Kapellmeister u. Prima donna); Job-Mac-Loff (Trilby). 1836: Wender (Ein Stündchen im Bade); Fisdur (d. Sprache des Herzens). 1837: Fröhlich, Quodl. gl. N. 1838: Missul (d. Macht des Liedes); Gimpel (Laborant). 1839: Peter (d. beiden Schützen); Fritz (Er requirirt). 1840: Boreas

(d. Hamadryaden); Blitzer (d. Feensee). 1841: Hesse (H. Sachs); Micheli (d. Hirtin v. Piemont). 1842: Paul (Adrian v. Ostade); Beauvais (Marquis u. Dieb); Chemise (d. Schwestern v. Prag). 1844: Daniel (König v. Yvetot); Basilio (Figaro); Kilian (Freischütz); Pecchione (d. Sirene). 1845: Schikaneder (d. Schauspiel-Director). 1847: Jacques (Anette). Auch die Partien des Masetto (D. Juan) und des Papageno (Zauberflöte) wurden von ihm gesungen. — Im J. 1839 trug er in einem Concerte engl., französ., russische und alte deutsche National-Lieder in ihrer Sprache vor; er besitzt überhaupt sehr bedeutende Sprachkenntnisse, wie er ein sehr vielseitig gebildeter Mann ist, dessen Name in vielen Zweigen der Literatur mit Achtung genannt wird. Ausser den unten angegebenen, sich auf Musik beziehenden Werken hat er viele Vaudevilles, Quodlibets, Genrebilder, zu welchen letztern er sowohl die Musik arrangirte, als auch zum Theil componirte, geliefert; unter ihnen sind besonders beliebt geworden und auf vielen Bühnen gegeben: „D. reisende Student"; „Fröhlich"; „Der Kurmärker und die Pikarde" etc. Zu den Opern „Cosi fan tutte" und „D. Schauspiel-Director", v. Mozart, bearbeitete er mit vielem Glücke den Text neu. Sein wichtigstes Werk für die Geschichte der Musik ist seine „Geschichte der Berliner Oper" (siehe unten). Louis Schneider war in der letzten Zeit seiner dramatischen Laufbahn Regisseur der komischen Oper und hat sich auch als solcher Verdienste erworben. Im J. 1848, wo die Umsturzpartei auf kurze Zeit die Oberhand zu gewinnen schien, war S. ihren gehässigen Anfeindungen und Beleidigungen besonders ausgesetzt, denn er war als Patriot und treuer Anhänger seines angestammten Königs bekannt; jene wiederholten Anfeindungen veranlassten ihn, der ihm lieb gewordenen Bühne ganz zu entsagen, zum grossen Bedauern aller Gutgesinnten des Publikums. In der Huld seines Monarchen fand er Entschädigung; er ward in die Nähe des Königs als Vorleser berufen, erhielt 1850 den Titel eines Königlichen Hofraths und später sowohl von seinem, als auch von vielen andern Monarchen Beweise von Huld. Wenn er nun auch nicht mehr als Schauspieler thätig ist, so hat er doch nicht aufgehört, sich für seine ehemaligen Kunstgenossen auf das Lebhafteste zu interessiren, dies bewies er besonders als Stifter der „Perseverantia", einer Vereinigung von Schauspielern zur Unterstützung alter und kranker Mitglieder in Deutschland*). Sein Bild ist in A. Heinrich's „Deutscher Bühnen-Almanach, 22. Jahrg. Berlin bei Bloch" zu finden.

Schriften. 1. Geschichte der Oper und des Königlichen Opernhauses in Berlin (mit den architectonischen Plänen des 1740 vom Frhrn. v. Knobelsdorf und des 1844 vom K. Ober-Baurath Langhans neu erbauten Berliner Opernhauses. Prachtausgabe in gr. fol. mit historischen Dokumenten, artistischen Beilagen und eingedruckten Holzschnitten, Sr. Maj. d. Könige Friedr. Wilh. IV. gewidmet. Nach der Vorrede dat. 22. Nov. 1851, besteht dies interessante, in lebendiger und anziehender Sprache geschriebene Werk aus 4 Abtheilungen: 1. Geschichte der italienischen Oper und der neben ihr entstandenen deutschen Oper des National-Theaters von den ersten Anfängen bis zum J. 1806, nebst der Geschichte der verschiedenen Theatergebäude. 2. Beilagen: Abdruck von wichtigen Original-Dokumenten, meist aus dem K. Staats-Archiv und grösstentheils bis dahin nicht veröffentlicht. 3. Geschichte der Churf. Brandenb. und K. preuss. Kapelle. 4 Artistische und architectonische Beilagen). Ausser der Prachtausgabe dieses Werkes erschien noch eine gewöhnliche Ausgabe in gr. 8°. Beide Ausgaben Berlin, Duncker & Humblot 1852.

Lieder etc. Die zwei Farben, Lied v. Jacobi, f. 1 Sgst. m. Pf. Berl. Wagenführ 1837. — Jocosus, Sammlung komischer und launiger Lieder, Arien und Gesänge aus Operetten und Liederspielen (No. 1—22.), zum Besten der Allgemeinen Invaliden-Kasse. Berlin, Trautwein (Bahn) im Debit. — Vierstimmige Lieder für den literarischen Sonntags-Verein.

Clavier-Comp. Antoinetten-Walzer. Berlin, Cosmar & Krause.

Schneider (Maschinka), jüngste Tochter des Kapellmeister G. A. Schneider. Geboren d. 25. Aug. 1815 zu Reval, kam im Jahre 1816 mit ihren Eltern nach Berlin, und zeigte in früher Kindheit bereits grosses Talent zum Gesange, das Anfangs in Berlin und seit 1831 in Paris durch Bordogni und Rossini ausgebildet ward. Von Paris begab sie sich mit der berühmten Schröder-Devrient 1832 nach London, wo sie mit grossem

*) Die Statuten dieses Vereins wurden laut Allerh. Kabinets-Ordre v. 25. Juni 1857 vom Könige bestätigt. Man findet sie in A. Heinrich's „Deutscher Bühnen-Almanach, 22ster Jahrg. p. 160—90."

Beifalle bei der deutschen Oper sang. Nachdem sie nach Berlin zurückgekehrt, liess sie sich auch hier öffentlich mit Beifall hören, unternahm 1833 eine Kunstreise nach Mailand, wo sie unter Bianchi ihre Gesangstudien fortsetzte und dann 1834 nach Berlin zurückkehrte, von wo sie bald darauf als Sängerin zum K Hof-Opern-Theater nach Dresden berufen ward. Sie verheirathete sich dort mit dem Concertmeister Schubert und erfreute sich stets der Gunst des Dresdener Publikums, bis sie im J. 1860 pensionirt ward. Der Mangel eines weiten Stimmumfanges war ihr zur Darstellung grosser und erster Partien hinderlich; doch sollen ihre Mitteltöne sehr wohltönend, ihre Kunstfertigkeit und ihr Vortrag ausgezeichnet und ihr Spiel vortrefflich gewesen sein. Ihre Tochter Georgine Schubert, wird als eine vielversprechende Sängerin gerühmt.

Schneider (Joh. Georg **Wilhelm**), Clavierspieler und Organist zu Berlin. Geboren zu Rathenau d. 5. Oct. 1781, ward von seinem Vater, der dort Organist war, von seinem 6ten Jahre an in der Musik unterrichtet, besuchte später das Gymnasium zum grauen Kloster in Berlin und dann die Universität Halle, um dort Theologie zu studiren. Hier vervollkommnete er sich im Umgange mit Türk noch mehr in der Musik und kehrte dann nach Berlin zurück, wo er den Entschluss fasste, sich ganz dieser Kunst zu widmen, dort Musikunterricht ertheilte und von 1806 an mit grossem Beifalle als Clavierspieler öffentlich auftrat. Ausser dem Clavier spielte er gut Violine, Viola und Violoncelle, und war ein beliebter Lieder- und Clavier-Componist. Er starb den 17. Oct. 1811 im 31sten Lebensjahre an der Schwindsucht; zu seinem Gedächtnisse ward eine Trauerfeier begangen. Seine Composition von Göthe's „Es war ein König in Thule", in Mann's musikal. Taschenbuch von 1805 (siehe unten) abgedruckt, war sehr verbreitet. Seine meisten Lieder erschienen erst nach seinem Tode.

Opern etc. 1. Die Reise nach der Quelle, um 1809 comp. — 2. Ilse, Melodrama v. Laube 1806, op. 4. Lpz. Br. & H.

Lieder u. Gesänge. Lieder u. Ges. 1. Heft (1. An die Beschützerin der Tonkunst: Siehe, wie ich trostlos weine, v. Wackenrode. 2. Wenn ich ihn nur habe, v. Novalis. 3. Meine Ruh' ist hin, v. Göthe. 4. Ach, neige du Schmerzensreiche, v. dems. 5. So lasst mich erscheinen. v. dems. 6. Ueber Thal und Fluss, v. dems. 7. Hinunter in der Erde Schooss, Hymne an d. Nacht, v. Novalis, f. S. A T. B. 8. Süsse Ahnungsschauer, v. Tieck. 9. Ach, könnte ich vergessen. 10. Im Thale ruft. 11. Auf, hinaus in's Leben. 12. Den Teufel kennt fast Niemand. 13. Komm mit, o Schöne. 14. Frühe zieht die Schäferin. 15. Auf grünen Bergen, v. Novalis. 16. Es heult der Sturm, v. Fried. Lange, f. 4 Mst.). Berlin, Industrie-Comtoir (Schlesinger). — Melodien der besten Commerslieder. Halle 1802. — In d. musikal. Taschenbuche auf d. J. 1803, herausgegeben von d. Gebr. Werden, Penig bei Dienemann sind folgende Lieder oder Compos. von Wilh. S.: 1. Siehe, wie ich trostlos weine (s. oben). 2. Hochzeitslied, v. Tieck: Wann die Rosenzeit gekommen. 3. Schaff' das Tagwerk meiner Hände. v. Schlegel. 4. Bald hier, bald dort, v. Tieck. 5. Treulieb ist nimmer weit, v. dems. 6. Waldnacht! Jagdlust! v. dems. 7. Frühe geht die Schäferin (s. oben) u. Polizano v. Gries. 8. Holdes, holdes Sehnsuchtsrufen, v. Tieck. 9. Die Waldung schweigt. 10. Wenn ich ihn nur habe (s. oben). 11. Wie die Töne sich entzünden, v. Tieck 12. Trocknet nicht, Thränen, v. Göthe, f. 2 Sgst. — In Mann's musikal. Almanach v. 1805 ebend. sind folgende Gesänge v. Wilh. S.: *a.* Volkslieder: 1. Ein Borglyd vom Hartze: Allerschönster Engel. 2. Ein schwebisch Lyebes-Lyd: Tzum Sterben bin ij verlybet. 3. Lyd vom Rosengarten: Jungkfrewleyn soll ich myt euch geen. 4. Eyn Lyd von eym Rewtersknaben: So wünsch ich jr eyn gute Nacht 5. Eyn Schlottfeger-Lyd: 's Morgens wenn ich fru uffstee. *b.* Wanderlieder: 1. Das Rädchen dreht munter das Fädchen. 2. Den Teufel kennt fast Niemand, v. Tieck, f. B.(s. oben). 3. An Himmelshöh'n, v. Aug. Mahlmann. 4. Wohl wölbet sich lieblich am kühligen Bach, v. Sophie Mereau. 5. An den Erlöser, v. Giesebrecht: Du, der in Schmach und Hohne, f. 4 Sgst. 6. Bergmannsleben, v. Novalis: Der ist der Herr der Erde, f. B. 7. Es war ein König in Thule, v. Göthe (auch in „Lieder für Jung und Alt" abgedruckt). 8. Die vor Liebe sterbende Maria, Hymne a d. Lateinischen: Hört Sianitinnen 9. Der Kuss: Minna, kennst du noch die Stunde. 10. Marmotte: v. Göthe: Ich komme schon durch manche Land'. 11. O alte Heimath süss, v. Tieck. 12. Es war eine Ratt' im Kellernest, v. Göthe). — In der Zeitschr Apollon., herausgegeben von den Gebr. Werden, sind ebenfalls 2 Lieder von Wilh. S. — Arion, Romanze, v. A. W. Schlegel durchcomp. f. 1 Sgst. m. Pf. Halle 1803. — Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen. Penig bei Dienemann.

Clavier-Comositionen. Fant. op. 1. Lpz. Br. & H. 1805. – Gr. Phant. op. 2. ebend. — Var. in As, op. 3. ebend. — 3 gr. Fant. op. 5. 6. 7. ebend. — 5 gr. Marches,

op. 8. ebend. 1808. — Gr. Marche funèbre, op. 9. ebend. — Gr. Phant. op. 10. ebend. — do. op. 12. ebend. — Var. (akad. Lieder), op. 13. Lpz. Peters. — Var. (Marsch a. d. Weihe der Kraft), op. 14. Berlin, Kuhn (Schlesinger). — Var. (3 th. connus), op. 15. ebend. — do. op. 16. Lpz. Br. & H. — Var. (Menuei à la Vigano), op. posth. Berlin, Kuhn (Schlesinger). — Valse et Eccoss. Lpz. Peters. — Im musik. Taschenbuch der Gebr. Werden, Penig 1803: Walzer und Eccossaise. — Im musik. Taschenbuch von Mann. ebend. 1805: Marcia.

Schoberlechner (Franz). Sein Wirken gehört eigentlich nicht hierher, doch möge sein Leben in gedrängter Kürze hier angegeben werden, weil er es in Berlin beschloss. Er ward am 21. Juli 1797 zu Wien*) geboren, erlernte bereits im 6ten Jahre das Clavierspiel, Anfangs beim Lehrer Grüner, später bei Hummel, und konnte sich im 10ten Jahre mit einem von diesem für ihn componirten Concerte in Cdur öffentlich hören lassen. Im Generalbass und in der Composition war Aloys Förster sein Lehrer. Seit 1814 unternahm er Kunstreisen durch Deutschland, Italien, Russland, später mit seiner Gattin Sophie, geb. dall'Occa, einer ausgezeichneten Sängerin, zusammen, und das Künstlerpaar fand überall glänzende Aufnahme. Er starb d. 7. Jan. 1843 zu Berlin und ruht dort auf dem katholischen Kirchhofe. Ausser den unten angegebenen vielen Clavier-Compositionen etc. sind mehrere Opern: „I virtuosi teatrali“ und „Gli Arabi nelli Gallie“ in Florenz; „Der junge Onkel“ im Kärntner Thor-Theater zu Wien; „Il Barone di Dolzheim“, die er für seine Gattin in Petersburg schrieb, dort aufgeführt. Ferner schrieb er ein Requiem, das er dem Grossherzoge v. Toscana dedicirte. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich folgende angeben:

Clavier-Compositionen. Var. (la Stitta de Trieste), op. 3. Mailand Riccordi. — Var. (Armida, di Rossini), op. 4. ebend. — Var. (la dolce Speranza, di Rossini), op. 8. Florenz, Lorenzi. — Son. in C, op. 25. Lpz. Probst. — Var. (Ballet Alfred), op. 30. Wien, Mecchetti. — Rond. capric. (Th. de Caraffa), op. 31. ebend. — Var. br. (Th. de Caraffa). op. 32. Wien, Artaria. — Valse br. en forme d'Exerc. op. 35. Wien, Diabelli. — Rond. br. op. 36. Lpz. Kistner. — Rond. pastor. op. 37. Wien, Mecchetti. — Ouv. à 4m. op. 37. Lpz. Hoffmeister. — Fant. et Var. (Th. de Rossini) av. Quat. op. 38. Wien, Leidesdorf. — Gr. Var. op. 39. ebend. — Var. (Th. de Zelmira), op. 40. Wien, Artaria. — Var. (Th. de Zelmira), op. 42. Florenz, Cipriani. — Gr. Var. br. op. 45. Wien, Artaria. — Gr. Var. (Donna del Lago) in Es, op. 46. Wien, Leidesdorf. — Gr. Rond. (Th. russe), op. 47. Wien, Artaria. — Var. br. (Semiramide), op. 48. Wien, Diabelli. — Var. (Mazurka), op. 50. Wien, Artaria, — Var. (Zelmira) in F, op. 51. Mailand, Riccordi. — Var. (Valse de Leidesdorf) in As, op. 52. Lpz. Hoffmeister. — Var. (Steh' nur auf), op. 55. Offenbach, André. — Var. (la Pastorella delli Alpi di Rossini), op. 65. Mailand, Riccordi. — Fant. e Fuga p. 2 Vlles. Florenz, Cipriani.

Schodel ( ), Sängerin beim Königsstädter Theater zu Berlin, kam vom K. K. Hof-Opern-Theater zu Wien dorthin und debütirte am 26. Juli 1833 als Giulietta (Capuletti), ging jedoch bereits 1834 wieder ab.

Schön (Moritz), K. Musik-Director zu Breslau. Geb. zu Krönau (Mähren)**) im J. 1808, war zum Schulfache bestimmt, besuchte deshalb die Schulen zu Fürnau und Olmütz, erhielt den ersten Clavier- und Violinunterricht von dem Organisten Schmidt, und entschied sich später für die Musik. In seinem 14ten Jahre ward er bereits als Kammermusikus der Fürstin Lynar zu Drehnau (bei Luckau) angestellt, gab diese Stelle nach 1½jährigem Aufenthalte daselbst auf, um unter Leitung des Musik-Director Löbmann zu Muskau sich auf der Violine noch zu vervollkommnen und zugleich andere Instrumente zu erlernen. Im J. 1827 begab er sich nach Berlin, wo er vom Grafen Brühl als Violinist bei der K. Kapelle angestellt ward; auch erhielt er dort noch den Unterricht

*) Nach seiner eigenen Mittheilung: siehe Schilling's Lexikon, Supplement-Band p. 388, man findet dort Ausführlicheres über sein Leben.

**) Nach Kossmaly's und Carlo's „Schlesisches Tonkünstler-Lexikon, 1stes Hft. p. 79“, wogegen Schilling Brünn als den Geburtsort angiebt.

Möser's und des Concertmeister Hub. Ries*). Im J. 1831 begab er sich nach Braunschweig zu dem berühmten Quartettspieler Carl Müller und hierauf zu L. Spohr, wo er seine Violinstudien beendete. Bei seinem Abgange von Cassel, mit den ehrenvollsten Zeugnissen seines Lehrers versehen, unternahm er von 1834—35 Kunstreisen und ward 1835 in Breslau als Orchester-Director des Theaters angestellt. Er gab diese Stellung 1841 auf, gründete eine Violinschule und ward Mitstifter der philharmonischen Gesellschaft zu Breslau. Ueber sein Violinspiel heisst es (Schles. Tonkünstler-Lexikon): „Sein voller, markiger, sangreicher Ton, seine Reinheit und Bestimmtheit des Vortrages, und namentlich seine Sicherheit und Fertigkeit bei Ueberwindung grosser Schwierigkeiten geben ihm das Gepräge wahrhafter Meisterschaft. Von seinen herausgegebenen Compositionen kann ich folgende angeben:

Instrumental-Musik. 6 Praeludien und Fugen f. Pf. op. 1. Mainz, Schott. — 12 Etudes p. V., ded. à Mr. le Chev. Ole-Bull, op. 3. Breslau, Leuckart. — 2 Duette f. 2 V. zum Studium u. zur Unterhaltung für geübtere Schüler, op. 6. 2te Aufl. ebend. — And. et Pol. p. V. av. Quat. in G, op. 8. Lpz. Hoffmeister. — Praktischer Lehrgang für den Violin-Unterricht in 12 Lieferungen (Hft. 1.: A-B-C des Violinspiels etc. mit 24 Uebungsst. op. 32. Hft. 2. u. 3. op. 22. und Hft. 4. op. 27.: Erster Lehrmeister für den praktischen Unterricht in stufenweise geordneten Uebungen der 1sten Position durch alle Tonleitern etc. Hft. 5.: 46 Uebungsstücke f. V. mit 2ter V. Hft. 6. op. 13.: 18 kl. u. moderne Duetten f. 2 Duetten in versch. Dur- und Moll-Tonarten. Hft. 7.: 6 leichte u. melod. Duettinos f. 2 V. 1ste Pos. Hft. 8. op. 19.: Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen nebst Beispielen etc. 3te Pos. Hft. 9. op. 20.: Gründliche Anweisung etc. 2te Pos. Hft. 10.: 6 leichte u. melod. Duettinos etc. f. V. u. Br. 1ste u. 3te Pos. Hft. 11.: Gründliche Anweisung zur Erlernung der Applikaturen, 4te, 5te, 6te, 7te Pos. Hft. 12.: 12 Uebungen f V.). Breslau, Leuckart. — Der Opernfreund, Samml. von Comp. f. V. m. 2ter V. liv. 1. 2. ebend. — Der Sonntagsgeiger, Samml. etc. f. do. 2 Hefte, ebend. — 2 Duetten f. 2 V. zum Studium etc. f. geübtere Schüler (vergriffen), ebend. — 6 leichte u. melod. Duette f. 2 V. op. 17. Brel. Grosser. — l'Impatience, Caprice de Conc. p. V. op. 12. ebend. — Die musikal. Geschwister, Samml. leichter u. gefäll. Unterhaltungst. f. Pf. u. V. Berlin, Bock. — 12 Lektionen f. Anfänger im Violinspiel, op. 26. Breslau, Hainauer. — Erholungstunden, 6 leichte und melod. Duettinos f. 2 V. 1ste u. 3te Pos. op. 31. Berlin, Bock — Fant. f. V. m. Pf. (Rigoletto), op. 40. Breslau, Leuckart.

Schönfeld (Carl Ant.) befand sich von 1819—25 als Kammermusikus und Flötenbläser in der K. Kapelle zu Berlin, und ward dann als Grossh. Mecklenburg'scher Kammermusikus zu Ludwigslust angestellt. Er ist Componist der Oper „Fridolin". Von seinen herausgegebenen Compositionen kann ich folgende angeben:

Var. (Th. a. d. Schiffscapitain) f. Fl. op. 2. Berl. Lischke (Päz) 1819. — do. (Steh' nur auf), op. 3. ebend. — do. (Feldflasche), op. 4. ebend. — do. (Einsam bin ich), op. 5. ebend. — Fant. et Var. (Th. de Rossini), op. 12. Berlin, Magazin f. Kunst — 2me Fant. p. Fl. op. 13. Berl. Trautw. (Bahn). — Son. p. Fl. et Pf. op. 14. Lpz. Br. & H. — Ouv. zu Herrmann und Dorothee, zu Pf. zu 4 Händ. op. 16. ebend. — Adagio et Rond. p. Fl. op. 17. ebend. — Th. et Var. p. Fl. et Pf. (la Muette), op. 19. ebend. — Th. et Var. (Hitze, Hitze) p. Pf. à 4m. op. 23. Berl. Trautw. (Bahn) 1836.

***Scholz (Bernhard)**, K. Hannöverscher Hof-Kapellmeister zu Hannover. Geb. d. 30. März 1835 zu Mainz. Obgleich er zum Kaufmannsstande bestimmt war, beschäftigte er sich doch stets mit viel Musik und machte im Clavierspiel unter Leitung Ernst Pauer's gute Fortschritte. Seine Neigung zur Musik bewog ihn 1855 sich ganz dieser Kunst zu widmen und er begab sich deshalb nach Berlin, um die Theorie unter Professor Dehn zu studiren. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien im Jahre 1856 begab er sich nach Mailand, um italienisches Musiktreiben und besonders den Gesang dort

---

*) Die Angabe, dass S. bei der K. Kapelle angestellt gewesen, macht auch Schilling, der angiebt, dass er diese Stelle 1831 aufgegeben; in Wolff's Repertorium der K. Schauspiele zu Berlin von 1830—32 ist jedoch sein Name nicht unter den Mitgliedern der Kapelle angegeben: wahrscheinlich war er nur Accessist derselben.

näher kennen zu lernen. Er ward im Herbste desselben Jahres als Lehrer für Contrapunkt und Composition am K. Conservatorium in München angestellt, ging jedoch bereits 1857 als Orchester-Dirigent nach Zürich, 1858 als solcher nach Nürnberg, und ward 1859 als Kapellmeister des K. Hof-Theaters nach Hannover berufen. Nach dem Tode seines verdienstvollen Lehrers, des Prof. Dehn, sammelte er die von demselben hinterlassenen Materialien, bearbeitete dieselben und gab sie unter dem Titel: „Die Lehre vom Contrapunkt, dem Canon und der Fuge“, Berlin bei F. Schneider heraus; ebenso Dehn's: „Analysen dreier Fugen von S. Bach etc. Leipz. Peters 1858“. Von seinen eigenen Werken kann ich folgende angeben:

Opern. Carlo Rosa, Op., in Nürnberg, Wiesbaden etc. aufgeführt.

Lieder u. Gesänge. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Vesper. 2. Wo ist der Ort. 3. Veilchen. 4. Jägers Abendlied), op. 2. Mainz, Schott 1856. — 4 do. (1. Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 2. An den Mond 3. Winternacht. 4. Am Abend), op. 4. ebend. 1857. — Serenate milanesi (1. Alla sera. 2. Alla culla. 3. Il silfo. 4. Un fiore. 5. La Serenata. 6. l'Addio), op. 6. Mailand, Riccordi. — 8 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Frische Fahrt. 2. Dein Bildniss. 3. Mein Herz. 4. Frühlingsgruss. 5. Der König in Thule. 6. Du hast mir hell in's Herz. 7. Heimweh. 8. Selige Ruh'), op. 7. Lpz. Peters 1857. — 3 Lieder f. B. m. Pf. (1. Vanitas. 2. Zechlied. 3. Trinklied), op. 9. Mainz, Schott 1858. — 6 zweistimm. Lieder m. Pf. (1. Nachtlied. 2. Schneeglöckchen. 3. Weihnachtslied. 4. Dem Liebesänger. 5. Wiegenlied. 6. Blick in den Strom), op. 11. Winterthur, Rieter-Biedermann 1858. — 4 Chöre f. Mst. (1. Lied der Städte. 2. Das Glas in der Rechten. 3. Wie die jungen Blüthen. 4. Röselein im Walde), op. 12. ebend. 1859.

Instrumental-Musik. Praeludien und Fugen f. Pf. op. 1. Mainz, Schott 1856. — Son. p. Pf. et Vlle. op. 5. ebend. 1856. — 10 Var. (Original-Th.) f. Pf. op. 10. Winterthur, Rieter-Biedermann 1858.

Aufsätze. Einige Bemerkungen über die Rhytmik in Schubert's Liedern (Berliner Musik-Ztg. Jahrg. 1859. No. 1. 2.).

Schramm (Carl), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Aschersleben d. 1. Juni 1815, trat d. 2. Aug. 1833 in das Musikcorps des K. Alexander-Regiments zu Berlin ein und ward 1839 bei der K. Kapelle angestellt. S. starb d. 21. Nov. 1846 zu Berlin; er hatte den Ruf eines guten Concertbläsers.

Schramm (Joh. Christian), K. Kammermusikus und Clavierspieler der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren 1711 zu Dresden, Sohn des damaligen Hof-Orgelbauers Tobias S und Schüler des Hof-Organisten Richter daselbst. Nach dem Abgange C. P. E. Bach's ward S. als 2ter Clavierist neben Fasch nach Berlin in die K. Kapelle berufen. Im J. 1791 musste er auf Befehl König Friedr. Wilh. II. mehrere Oratorien dirigiren. Er starb d. 9. April 1796 im 85sten Lebensjahre und galt in früherer Zeit für einen tüchtigen Clavierspieler.

Schröck (August), K. Kammermusikus und erster Flötenbläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst um 1779, ward im J. 1804 bei der K. Kapelle angestellt und liess sich bereits damals mit grossem Beifalle in Concerten hören. Im J. 1845 ward er pensionirt, erhielt 1852 den rothen Adler-Orden 4. Kl. und starb im Juli 1854 zu Berlin, 75 Jahre alt. Er war einer der grössten Flöten-Virtuosen seiner Zeit, und an Fülle des Tons, sowie an Reinheit der Intonation unübertroffen.

Schröder (Carl). Geb. zu Endorf am Unterharze den 1. Mai 1823, besuchte auf Wunsch seiner Eltern das Seminar zu Eisleben, wo er in dem Musik-Dir. Siebeck einen tüchtigen Lehrer in der Musik fand, und bei seinem Abgange beschloss, sich ganz dieser Kunst zu widmen. Er begab sich deshalb 1842 nach Berlin und studirte die Theorie der Musik mehrere Jahre unter Leitung des Professor A. B. Marx und trat dann sowohl als Clavierspieler, wie auch als Componist in Berlin auf. Krankheit halber verliess er Berlin, um bei den Seinigen die nöthige Pflege zu geniessen, starb jedoch bereits am 4. Febr. 1850 zu Ermsleben. Seine Compositionen sollen sich durch Schwung, Gefühl und Eleganz ausgezeichnet haben. Eine seiner letzten Arbeiten war ein Gesang um eine geliebte Todte. Von grösseren Werken hat er die Opern: „Die Walpurgisnacht“ und „Pizarro, od.: Die Eroberung von Peru“ 1847 componirt. Herausgegeben sind folgende Werke:

Lieder. Lass die Winde stürmen, Lied f. B. m. Pf. (Berl. mus. Ztg. v. 1845). — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. An Maria. 2. Die Rosenknospe). Berlin, Challier 1846. — 3 do. (1. Klage. 2. Der blaue Montag. 3. Wann kehrst du wieder), op. 6. ebend. — Schwarz, Roth, Gold, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend.

Clavierstücke: le désir. Etude, op. 3. Berlin, Challier. — 3 kl. Charakterst., op. 4. ebend. — Gr. Polon. br. op. 5. ebend.

Aufsätze etc. 1. Musikalische Krankheiten (Berl. mus. Zeitg. v. Gaillard, Jahrg. 1844. No. 18.). — 2. Ueber die Etude (ebend. No. 45. 46.).

Schubert (August), K. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst d. 18. Juni 1811, trat d. 1. Oct. 1829 in das Musikcorps des 2ten Garde-Regiments, ward bei demselben am 18. März 1844 zum 2ten Dirigenten ernannt und im J. 1845 als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt. Er ist auf der Clarinette ein Schüler Tausch's, liess sich 1839 zum ersten Male als Concertbläser in Berlin hören und hat auch auf einer Kunstreise in Dresden Beifall gefunden.

Schubert ( ), K. Kammermusikus und Trompeter der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Dresden, war von 1815—35 bei der K. Kapelle, ward hierauf pensionirt.

Schütz (Adolph), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1845.

***Schütze (Adolph Eduard),** Gesanglehrer am K. Pro-Gymnasium zu Berlin. Geb. zu Hamburg d. 8. Mai 1817, erhielt seine Ausbildung im Clavierspiel von Eder und Guntrum, in der Composition von Elkamp. Nachdem er bereits in seiner Vaterstadt 2 Jahre Unterricht ertheilt, verliess er dieselbe am 28. Oct. 1836, einem Rufe nach Plön (Holstein) folgend, um sich daselbst als Musiklehrer niederzulassen. Hier gründete und leitete er eine jetzt noch bestehende Liedertafel. Im Juli 1843 begab er sich nach Christiania (Norwegen), wo er ausser dem Unterrichten im Clavierspiele und Gesange ebenfalls grössere Gesangvereine gründete und leitete, auch an der K. Kriegsschule für Landkadetten als Gesanglehrer angestellt war. Seit Juni 1845 ist er in Berlin ansässig, ertheilt Unterricht im Clavierspiel und Gesange, und ist seit April 1858 als Gesanglehrer an dem neu errichteten Pro-Gymnasium angestellt.

Unter seinen zahlreichen Compositionen für Orchester, Clavier, Blase-Instrumente etc., Gesang, erwähne ich von den nicht herausgegebenen besonders folgende:

Der 100ste Psalm f. 2 S. u. A. m. Pf. op. 61., für Gymnasien comp. 1859, eine Ouv. in D, f. Orch. op. 19., 1845 in Christiania im Theater gegeben, auch in Berlin durch Liebig. — Fest-Polonaise f. Orch., d. König Oskar I. ded. und d. 31. März 1845 aufgeführt, op. 21. — Symphonische Phantasie f. Orch. op. 60., 1858 durch Liebig in Berlin aufgeführt. — Eine Phantasie f. Oboe über ein Thema a. Norma, m. gr. Orch. op. 14., 1829 in Hamburg durch Spindler geblasen. — Phantasie für Tenor-Posaune über Thema's v. Bellini, m. Orch. op. 16. 1844. — Concert-Solo f. Clarinette m. gr. Orch. op. 37. 1853 von Hrn. Pape zu Berlin geblasen. — Concert-Var. über ein Original-Thema f. Flöte u. Orch. op. 40., von Hrn. Hummel in Berlin geblasen. — Viele Tänze, Märsche etc. f. Orchester.

Erschienen sind von seinen Compositionen:

Für Gesang. 8 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., Frl. Emma Freyse-Sessi ded. (1. Lied einer Mutter, v. J. G. Jacobi. 2. Ständchen, v. Körner. 3. Die Ueberraschung, v. dems. 4. Das war ich, v. dems. 5. An die Entfernte, v. dems. 6. Das warst du, v. dems. 7. Wehmuth der Liebe, v. dems. 8. Sehnsucht der Liebe, v. dems.), op. 12. Hamburg, W. G. Niemeyer 1840. — Festgesang zum 18. September 1842, Ged. v. J. Fabritius v. Tengnagel, f. 4 Mst. m. Begl. von Blase-Instrumenten (Oboi, Clarinetti, Fagotti, Tromboni). Sr. Maj. d. König Christian VIII. v. Dänemark ded. und an dessen Geburtstage d. 18. Sept. 1842 in Plön aufgeführt, op. 22. ebend 1842. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., Hrn. Töche zu Berlin ded. (1. Lebe wohl, mein theures Leben, v. Strass. 2. Meine Sterne, v. dems.), op. 30. ebend. 1856. — 3 do., Hrn. v. d. Osten ded. (1. Ihr Sieg, v. Strass. 2. Schläfst Liebchen schon? v. dems. 3. Ständchen am Meere, v. Lengerke), op. 31. Berlin, Schlesinger 1856. — 4 do. (1. O, wenn das ganze Mittelmeer, v. Strass. 2. Weinlied, v. dems. 3. Der Mund, v. dems. 4. Eines Landmanns Lied, v. dems.), op. 45. Stuttgart, Göpel 1847. — 3 do. (1. Spielmannslied, v. Geibel. 2. D. stille Wasserrose, v. dems. 3. Wiegenlied, v. Strass), op. 46. ebend. 1847. — 2 do., der Frau Justizräthin Burchardt ded. (1. Liebchen, mein Liebchen Ade,

v. Strass. 2. Vöglein, Vöglein, du möcht ich sein, v. dems.), op. 47. Hamburg, Niemeyer 1856.

Clavierstücke. Emilien-Wlzr. op. 1. Hamburg, Schuberth & Niemeyer 1836. — Mazurka élégante (in d. Opus-Zahl eingeschoben), op. 2. Berlin, J. H. Weiss 1857. — Louisen-Wlzr. op. 3. Hamburg, Schuberth & Niemeyer 1836. — Erinnerungs-Galopp, dem Grafen Luckner ded. op. 5. ebend. 1838. — Walzer, der Comtesse Tony v. Baudissin ded. op. 6. ebend. 1838. — do., dem Baron Rochus v. Lilienkron ded. op. 7. ebend. 1838. — Souv. d'Opéras, Fant. br. (1. Le Prophète. 2. La Straniera. 3. Stradella), eingeschobene Opus-Zahl: op. 8. ebend. zum Druck angenommen 1859. — Walzer, der Fr. v. Buchwaldt (geb. Comt. Luckner) ded. op. 9. ebend. 1839. — Souv. d'Opéras, Fant. br. (1. Robert. 2. Lucia. 3. Norma), eingeschobene Opus-Nummer: op. 10. ebend. zum Druck angenommen 1859. — do. (1. Il Barbiere. 2. Das Nachtlager. 3. La muette de Portici), eingeschobene Opus-Nummer; op. 11. ebend. zum Druck angenommen 1859. — Après souper-Galop f. Orch., Sr. Durchl. d. Fürsten Caradja ded. op. 55. Berlin, Bock 1851.

Schulen. Theoretisch-praktische Gesangschule für Gymnasien und höhere Lehr-Anstalten. Mit Genehmigung des K. Schul-Collegiums beim K. Pro-Gymnasium zu Berlin als Lehrbuch eingeführt. Im Selbstverlag. Zinkdruck v. Ullrich 1859.

Schulenburg-Altenhausen (Adolph), Graf von. Zuletzt K. preuss. General-Major und Commandeur der 4. Infanterie-Brigade zu Danzig, Ritter des rothen Adler-Ordens, des eisernen Kreuzes, des Kais. russ. St. Georg- und Wlademir-, des Kais. österr. Eisernen Kronen-Ordens. Geb. d. 30. Dec. 1793, machte als Officier des ersten Garde-Regiments die Feldzüge von 1813—15 mit Auszeichnung mit und stand nach dem Kriege in Potsdam, Anfangs beim ersten Garde-, später beim Garde-Reserve-Regimente in Garnison, ward hierauf Commandeur des letztgenannten Regiments, mit dem er nach Berlin versetzt ward, und ward 1855 zum Brigade-Commandeur der 4. Infanterie-Brigade befördert. Er starb auf einer Dienstreise d. 2. Aug. 1855 zu Carthaus in Westpreussen an der Cholera. Er ist einer der Mitstifter der im J. 1826 gestifteten Potsdamer Liedertafel, für die er auch mehrere Gesänge componirt hat. Ferner ward in Berlin von seiner Composition aufgeführt: Emanuel, Gott mit uns, Orat. n. d. Worten der heiligen Schrift, d. 7. Mai 1852 in der Matthäi-Kirche zu Berlin. Unter seinem Namen ist erschienen: Sterngebild der Tanzlust (Cassiopej-Galopp., Orion- und Plejaden-Contretänze). Dresden, Meser 1836.

***Schultz (Edwin),** Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. d. 30. April 1827 zu Danzig, wo sein Vater als Organist und Musiklehrer lebt. Edwin S. ward zur Handlung bestimmt, schlug jedoch nach Beendigung seiner Lehrzeit die musikalische Laufbahn ein, wozu er hauptsächlich dadurch veranlasst ward, dass er im Besitz einer sehr wohlklingenden Baritonstimme war. Nachdem er unter Leitung des damals dort sehr gesuchten Gesanglehrers Dr. Brandstätter gründliche Gesangstudien gemacht, sich nebenbei viel mit Clavier-, Orgel-, Violin- und Bratschenspiel beschäftigt hatte, trat er fast in allen Concerten, die arrangirt wurden, mit glücklichem Erfolge auf, gab hierauf sowohl in Danzig, als Zoppot, Bromberg etc. auf eigene Rechnung mit gleichem Erfolge Concerte, und wirkte 1850 bei dem 2ten Preussischen Sängerfeste mit grossem Beifalle mit. In Folge ehrenvoller Einladungen unternahm er nun eine Kunstreise über Königsberg, Memel, Tilsit, Insterburg, Gumbinnen etc. — Im J. 1851 begab er sich nach Berlin, wo er die Bekanntschaft von Männern wie Rungenhagen, Grell, Taubert, Neithardt, Mantius u. a. musikalischen Autoritäten machte, in die Sing-Akademie eintrat, und in der Theorie der Musik noch Rich. Würst's, sowie im Clavierspiel Th. Kullack's Unterricht genoss. Neben diesen Studien nahm eine grosse Anzahl von Schülern seine Zeit in Anspruch, so dass er sich genöthigt sah, sich als Concertsänger von der Oeffentlichkeit zurückzuziehen. Als Componist erhielt er in den Jahren 1855 und 1858 die von der Neuen Berliner Liedertafel ausgesetzten ersten Preise, und im J. 1856 den zweiten Preis für Männerquartette; ebenso ward sein „Waldlied" bei dem 4ten Preuss. Sängerfeste in Elbing 1855 mit ausserordentlichem Beifalle aufgenommen; zu seinen beliebtesten Liedern gehört ferner; „Der lustige Vogel". —

Lieder u. Gesänge. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sehnsucht. 2. O, frage nicht. 3. Verlust), op. 1. Danzig, Harpf (Lpz. Leede) 1851. — Maria, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. Berl. Challier 1851. — Wanderlied f. do. op. 3. ebend. 1853. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m Pf. (1. Klage. 2. O, stille dies Verlangen), op. 4. Berlin, Schlesinger 1854. — Mein Glück, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Berlin, Päz 1854. — 2 Lieder f. Mezzo-S. od. Bar. m. Pf (1. Sehnsucht, v. Geibel. 2. Frühlingslieder, v. Lenau), Johanna Wagner ded. op. 7. Berlin, Schlesinger 1855. — 4 Lieder f. 4 Mst. (1. Serenade, v. Halm, Preis-Comp. 2. Wider die bösen Geister. 3. Das grosse Fass zu Heidelberg), op. 8. Lpz. Hirsch 1855. — Warum schlägt so laut mein Herz, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10. (wird Berlin bei Schlesinger erscheinen). — Fröhliches Wandern, f. 4 Mst. op. 11. Berlin, Bock 1856. — 5 Lieder f 1 Sgst. m. Pf. (1. Bitte, v. Lenau. 2. Gedenkst du mein? 3. Weil ich nicht vergessen kann. 4. Die Zigeunerin. 5. Frühlingsnahen), op. 12. ebend. 1856. — 5 do. (1. In meinen Augen. 2. Zigeunerin, Polterabendlied. 3. Such' nicht den Frieden. 4. Deingedenken. 5. Frühlingsnahen), op. 13. ebend. 1857. — Wein- u. Wanderlied, Ged. v. Siebel: Glaubt ihr, es soll der frische Wein, f. 4 Mst op. 15. Berlin. Trautw. (Bahn) 1858. — Wie hat sie's doch angefangen, v. Niendorf, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 16. ebend. 1858. — Der lustige Vogel, do. op. 17. ebend. 1858. — 3 Lieder f. eine tiefe St. m Pf. (1. Die Sonne geht zur Ruh'. 2. D. Trauernde. 3. Ich stand in dunkeln Träumen), op. 18. Breslau. Leuckart 1859. — 3 Duette f. 2 Sgst. m. Pf. (1. Ich will dich hegen und pflegen. 2. Frühling — Herbst. 3. Der schöne Abend), op. 20. ebend. 1859. — Die goldene Zeit, Preisquartett, und: Matrosenlied, Männerquart. (Ernst u. Scherz, 59. Hft.). Schleusingen, Glaser 1859. — Waldlied, v. Reinick, f. doppelten Männerchor und Solo, erscheint in der nächsten Zeit in der deutschen Sängerhalle. Breslau, Leuckart.

Clavier-Comp. Minka-Polon. op. 24. Berlin, Weiss 1860.

Schultz (Friedr. Wilh.), Hofmusikus der Königin Mutter von Preussen. Geb. um 1766, starb den 10 Mai 1799 zu Berlin. Er gab Lieder am Clavier heraus, und ist wahrscheinlich mit dem von Gerber angegebenen Gottfried S. eine Person.

Schultze (A. F.), Director einer musikalisch-theoretischen Lehr-Anstalt zu Berlin, ist wahrscheinlich derselbe A. F. Sch., von dessen Composition 1828 eine Oper: „Das Gemälde des Tenier“ im Königsstädter Theater zu Berlin aufgeführt ward.

Schultze (Joh. Christian), K Kammermusikus und Violinist in der K. Kapelle zu Berlin unter Friedrich I. von 1708—12.

Schultze (Joh. Christoph), Musik-Director und Vorgeiger beim Orchester des Döbbelin'schen Theaters und später beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. um 1733, befand sich schon um 1768 beim genannten Theater-Orchester und starb den 22. August 1813 im 80sten Lebensjahre. In der K. Bibl. zu Berlin befinden sich von ihm folgende Werke; 1. Drama per musica. Unterschiedene gründliche Nachrichten, od.: Einleitung, was eigentlich zur Musik gehöret und verlanget wird, aus einigen Schriften entlehnt, theils selbst verfertigt und in Kürze verfasst und mit einigen eigenen Compositionen als Beispiele. Manuscr. — 2. Musikalische Magie pour Clavecin (darunter ein 4stimmiger Chor, der auch rückwärts gespielt, gesungen und den Worten nach gelesen werden kann), comp. di J. C. Schultesius*) Ferner: 3. Wer wollte sich mit Grillen plagen, v. Hölty, Ariette, ebenfalls so componirt, dass es auch vor- und rückwärts gesungen und gespielt werden kann. Ferner erschien von ihm: 4. Musikalische Belustigung oder Badinage (enth. ein Menuett, eine Polonoise, Kosack, Steyersch, Angloise und franz. Tanz). Berlin, Hummel 1788**). — 5. Musikalischer Luftballon für Clavier, ebend. 1791.

Schulz (Adolph), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Opern-Kapelle zu Berlin Geb. d. 7. Juli 1817, erhielt im Violinspiel und General-Bass den Unterricht des Kammermusikus C. Böhmer, auf dem Clavier den Neithardt's. Er war auch einige Zeit Schüler der K. Akademie der Künste und liess sich am 10. Juni 1836 bei einer

---

*) Auf d. Exemplar, das sich in der K. Bibl. befindet, steht von Zelter's Hand geschrieben: „Die gute Seele hiess Schultz. Er hat mich eine Zeitlang auf der Violine unterrichtet und ist bis an seinem Tode mein Freund geblieben.

Berlin d. 1. Juli 1821. Zelter.“

**) Auch dies Werk ist eine Art Kunststück; Gerber schreibt es irrthümlich dem Kapellmeister J. A. P. Schulz zu, mit der Jahreszahl 1792; ebenso No. 5.

Sitzung derselben öffentlich mit einem Clavier-Concert seiner Composition hören. Im J. 1846 ward er als K Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt. Von seiner Composition ward „Hypolitos", Tragödie des Eurypides, metrisch übersetzt von Fritze, mit Chören, den 28. April 1851 im K. Schauspielhause zu Berlin zuerst gegeben. Ferner: eine Symphonie f. Orch., von der K. Kapelle aufgeführt. Erschienen sind von seinen Compositionen bis jetzt erst: Sonate facile et Son. non difficile p. Pf. op. 1. u. 2. Berl. Schlesinger 1852.

Schulz (August Wilh.), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren daselbst, Sohn des K. Tänzers Joh. Gottl. S., befand sich bis 1822 in der K. Kapelle zu Berlin, kam hierauf in die Kais. Kapelle zu Petersburg, wo er um 1825 starb. — Von seinen Compositionen erschienen: Neueste Berliner Balltänze, 1. Hft. Lpz. Br. & H. 1820. — Var. (Im Kreise froher, kluger Zecher) f. V. Berlin, Concha. — Var. (Gestern Abend war) f. V. ebend.

Schulz (A.), K. Kammermusikus und Flötenbläser der Opern Kapelle zu Berlin, ward 1827 pensionirt.

Schulz (Carl), K. Kammermusikus und Flötenbläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geboren um 1796, Sohn des Vorigen und Schüler A. Schröck's, ward bereits 1809 als 13jähriger Knabe bei der Kapelle des K. National-Theaters angestellt, und war nicht nur ein talentvoller Flösenbläser, sondern auch Componist. Er starb im 20sten Lebensjahre d. 18. Juni 1816 zu Amt Grimnitz am Blutsturze.

***Schulz (Ferdinand)**, K. Domsänger und Musiklehrer zu Berlin. Geb. am 21. Oct. 1821 zu Cossar bei Crossen, wo sein Vater Cantor und Organist war, unter dessen Leitung er die Anfangsgründe der Musik erlernte. Später besuchte er das Gymnasium zu Züllichau und setzte dort die Musik unter Moritz Kaehler und Musik-Director Gaebler fort. Im J. 1841 begab er sich nach Berlin, wo er die Theorie der Musik unter Leitung der Professoren Grell und Bach, das praktische Orgelspiel unter Bach, das Clavierspiel unter Killitschgy's Leitung studirte. Die Bekanntschaft mit Prof. Dehn gab ihm Gelegenheit, unter dessen Leitung die alte Notenschrift kennen zu lernen und zu entziffern. Nach Vollendung seiner Studien ward er im J. 1843 bei dem neu errichteten Domchor als 2ter Basssänger angestellt; ausserdem wirkt er als Musiklehrer und gründete im J. 1856 den Männergesangverein „Cäcilia", der sich zur Aufgabe gestellt hat, nur ernste und Kirchenmusik auszuführen, und mit dem er mehrere öffentliche Concerte bereits gegeben hat. Seit 1858 dirigirt er den Kirchenchor der St. Marcus-Parochie. Von seinen Compositionen sind erschienen:

Kirchenmusik. 4 kleine Motetten f. 4 Frauenst op. 29. Hamb. Böhme 1853. — Liturgie f. 4 Mst. op. 36. Berlin, Trautw. (Bahn). Part. St. — Samml. 3stimmiger, leicht ausführbarer Chorgesänge (enth. Stücke von Lotti, Goudimel, Cordans, Decius, Praetorius, Bortnianski, Grell u F. Schulz), op. 37. Erfurt, Körner. — Psalm 68. f. 2 Chöre, für d. K. Domchor comp. op. 39. Musica sacra Berlin, Bock 1850. — Adoramus et Christe f. S. A. T. B. op. 46. Hamb. Schubert. — Motette f. 4 Mst.: Herr, nun lässest du deinen Diener, seinem Lehrer E. F. Gäbler ded. op. 48. ebend. 1858. — 2 Sprüche (1. Du Hirte Israels. 2. Gnädig und barmherzig). f. 4 Mst. Beilage zur Ztg. f. Männergesang, ebend. 1858.

Lieder u. Gesänge. In die Ferne, Lied v. Kletke, f. Bar. m. Pf. op. 10. Berlin, Damköhler 1846 (Lpz. Stolle). — Mariolin, bella Mariolin, Lied f. A. m. Pf.: Dich sucht mein Auge, op. 21. ebend. 1850. — 2 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Veilchen, v. Hoffmann v. Fallersl. 2. Die Augen sind Sternelein), op. 24. ebend. 1853. — 2 do. (1. I sa mal a Blümle. 2. Das Oeferl), op. 26. ebend. 1852. — Die Täuschung, Lied f. Bar. m. Pf. op. 27. ebend. — 4 Soldatenlieder f. 4 Mst. (1. D. Vorwärts der Alten u. d Vorwärts der Jungen. 2. Was nenn ich mein? 3. Unser König. 4. Soldatenzuversicht), op. 31. Magdeb. Heinrichshofen 1853. — Barcarole, v. O. Prechtler, f. S. od. T. m. Pf. op. 32. Berlin, Damköhler (Leipz. Stolle) 1854. — 2 Lieder f. tiefen B. m. Pf. (1. Der treue Wächter. 2. Die Bergstimme), op. 33. ebend. 1854. — Beruhigung, Lied f. 4 Mst. op. 44. Hamburg, Schubert. — Sehnsucht, v. Mahlmann, Lied f. Bar. m. Pf. ebend. 1850. — 5 englische Lieder f. S. A. T. B. op. 51. Hamb. Böhme. — 4 Lieder f. A. od. Bar. m. Pf. op. 56. ebend. — Frühlingssehnen,

f. S. A. T. B. Hamburg, Schubert. — 2 Lieder f. 4 Mst. (1. Mag auch die Liebe weinen. 2. Sterne mit den goldnen Füsschen), als Beilage zur Ztg. f. Männerges. ebend.

Clavierstücke. Frühlingsknospen, Wlzr. op. 1. Berl. Challier 1845. — Alexandrinen-Gal. op. 2. ebend. — Amoretten-Wlzr. op. 3. ebend. — Immer mit'm Hut-Polka, op. 4. Berl. Päz 1845. — Rondo über d. Milit.-Polka, op. 5 Berlin, Challier 1845. — Stille Wünsche, Wlzr. op. 6. ebend. 1846. — Berliner Gal. op. 7. ebend. — 2 Potp. (1. Euryanthe. 2. Hugenotten), à 4m. op. 8. Berlin, Gaillard 1846. — 2 Mazurkas, op. 9. Berl. Challier. — 2 Potp. à 4m. (1. Lucrezia. 2. Lucia), op. 11. Berl. Gaillard. — 3 Potp. à 2m. (1. Martha. 2. Prophet. 3. Mulatte), op. 12. Berl. Challier 1846. — Rondos über: schwäbisches Volkslied, op. 13. ebend. 1848. — do. (Lied v. Graben-Hoffmann), op. 14. ebend. — do. über: D. rothe Sarafan, op. 15. ebend. 1848. — Camelien-Polka, op. 16. ebend. 1849. — Alice-Polka, op. 17. ebend. 1849. — 12 Uebungsst. op. 18. Lpz. Stolle 1849. — Brigitten-Polon. op. 19. ebend. — Norma-Gal. op. 20. ebend. 1849. — 2 Rond. op. 22. Berl. Trautw. (Bahn) 1850. — Praxeda-Maz. op. 23. Lpz. Stolle 1851. — Rond. alla Polacca, ebend. 1851. — Potp. à 4m. (Martha). op. 28. Berl. Gaillard 1852. — Gr. Valse, op. 30. Hamb. Böhme 1853. — Bazar p. l. jeunes Elèves, op. 34. Lpz. Stolle 1854. — Potp. à 4m. (Belisar), op. 35. Berl. Gaillard 1854. -- Var. op. 40. Lpz. Stolle. — Capriccio, op. 41. Berlin, J. Weiss. — Steaple-Chace-Gal. op. 42. Lpz. Stolle. — Bazar, 2. Hft. op. 43. ebend. — Galop di bravoura, op. 58. Berlin, J. Weiss 1859.

Schulz (Joh. Abraham Peter). In den von ihm selbst aufgesetzten Lebensabrissen*) heisst es wie folgt: Mein Name ist Johann Abraham**) Peter Schulz. Ich bin in Lüneburg geboren 1747 den 31. März. Mein Vater war Bäcker dort. Ich ward zum Studiren bestimmt und frequentirte zu dem Ende die lüneburgische lateinische Stadtschule. Da bei diesen Schulen auch eine Singeschule zum Behuf der dortigen Kirchenmusiken befindlich ist, aus welcher für diejenigen Schüler, die sich im Singen hervorthun, gewisse Beneficia fliessen, so sah mein Vater es gern, dass ich die Singeschule mit so vieler Lust besuchte und es in kurzer Zeit im Singen so weit brachte, dass ich beim Diskant als Solosänger angesetzt und mir dadurch ein kleines wöchentliches Beneficium zu Theil werden konnte. Der Himmel hatte mir eine schöne Stimme gegeben und mit ihr eine entschiedene Neigung zur Musik, die in dem Grade, als ich des Singens nach Noten mehr geläufig ward, immer mehr und mehr zunahm. Und da mein Vater auf meine Bitten sich willig finden liess, mir auf etlichen Instrumenten, als Clavier, Violine und Flöte, Unterricht geben zu lassen, der freilich, ohne sein Verschulden, nur stümperhaft ausfiel, so erwarb ich mir doch dadurch, dass ich nun im Stande war, bei den Kirchenmusiken sowohl vocaliter als instrumentaliter zu assistiren, bald das höchste und verdoppelte Beneficium, und war meiner schönen Stimme wegen in der ganzen Stadt und besonders bei den dortigen Musikliebhabern, in deren Concerts ich eine Hauptperson war, so beliebt, dass man mich allenthalben nur mit der Benennung „unser Diskantist" bezeichnete Die schnellen Fortschritte, die ich im Treffen machte, machten mich zum Gegenstande des Neides der dortigen beiden Kantoren, die mich Beide für ihren Chor haben wollten. Aber nun war auch mein Hang zur Musik als Hauptsache für meine künftige Bestimmung unüberwindlich. Ich besuchte zwar immer noch bis in mein funfzehntes Jahr die lateinische Schule und mein Vater rechnete noch immer stark darauf, dass ich einst als Prediger ihm und der ganzen Familie Ehren machen würde, aber Musik war nur, woran ich dachte, womit ich mich vorzüglich beschäftigte, wovon ich träumte, was mich oft nicht schlafen liess und was mich Tag und Nacht verfolgte;

*) Herr Professor Dehn, dem ich viele Materialien verdanke, verschaffte mir drei verschiedene Biographien von J. A. P. Schulz, die dieser eigenhändig aufgesetzt hatte, und die sich gegenseitig ergänzen. Ich habe dieselben hier zu einer vollständigen Biographie möglichst wortgetreu zusammengestellt. Da, wo ich der Verbindung wegen, nicht die eigenen Worte Schulz's gebrauchte, ist die Stelle eingeklammert; kleine Lücken in den Manuscripten sind durch das Zeichen: — — — angedeutet.

**) Nicht Albrecht, wie Gerber in seinem alten Lexikon und L. Schneider in seiner Geschichte der Oper angiebt, in letzterer ist auch das Jahr seiner Geburt irrthümlich 1740 angegeben.

besonders der wissenschaftliche Theil der Kunst: die Composition. Schon in meinem 10ten oder 11ten Jahre war ich so weit, dass ich Alles, was ich sah, nach meiner Art vom Blatt singen konnte; aber das genügte mir nicht, ich wollte componiren, und componirte ohne zu wissen, wie man einen Accord zusammensetzt. Ohnerachtet dieser brennenden Begierde für Musik wäre ich dennoch bei dem unvollkommenen Unterricht, den ich bis dahin genossen hatte, für die Kunst verloren gegangen und ein unzuverbessernder Stümper geworden und geblieben, wenn ich nicht noch zur rechten Zeit in meinem 12ten Jahre*) in die Hände eines geschickten Organisten in Lüneburg, Namens Schmügel, gerathen wäre. Dieser Mann, ein Schüler Tellemann's, hatte eine vortreffliche Methode des Unterrichts und war sehr gewandt in allen Künsten des Satzes, aber, wie sein Lehrer, nicht Bachisch-correct. Er führte mich unvermerkt vom Leichten zum Schweren, bis zum fugirten Choralpunkt, und war ein eben so braver Componist, als fertiger Orgelspieler; dabei ein edler, feiner Mann, und vorzüglich ein unermüdlicher, gründlicher Lehrer. Dieser eröffnete mir über die Musik, als wissenschaftliche Kunst, mit einem Male die Augen, und da er an den Fortschritten, die ich machte, eben so viel Vergnügen fand, als ich an seinem Unterricht, so brachte ich meine mehrste Zeit des Tages, ausser den Schulstunden, in seinem Hause und unter seinen Augen zu; ja, ich wohnte mich endlich, mit Bewilligung meiner Eltern, ganz bei ihm ein und kam nur zum Essen täglich zu Hause. Dies war für mich um so wünschenswerther, weil in dem Hause meiner Eltern nur ein einziges Wohnzimmer war, worin Jung und Alt sein Wesen hatte, und wo ich mit meinen musikalischen Uebungen oft in's Gedränge kam und nicht wusste, in welchen Winkel ich mich hinflüchten sollte. Mein Vater mochte nun einsehen, dass die Liebe zur Musik bei mir unwiderstehlich war, und er liess solches, als ein vernünftiger Vater, seinen Gang gehen, wohl wissend, dass die Erlernung dieser Kunst mir für die Zukunft in alle Wege nicht anders als vortheilhaft sein könne. Da ich unter Schmügel's Anleitung auch schnelle Fortschritte im Orgelspielen machte, so hatte mein Vater, der ein fleissiger Kirchgänger war, besonders seine Freude daran, mich die Orgel spielen zu hören, und er gab mir darüber oft seinen Beifall zu erkennen. Vielleicht mochte ihn der Gedanke beruhigen, dass ich, wenn ich nichts Besseres zu werden Lust hätte, doch immer als ein guter Organist einst mein Brod haben könnte; denn höhere Ideen konnte er sich bei seiner Unbekanntschaft mit der Musik nicht über meine künftige Bestimmung machen; aber ich dachte höher hinaus. Schmügel hatte eine artige Sammlung Musikalien von den Neusten Berlinischen Componisten, die damals in Deutschland für die Meister der Kunst galten; er hatte auch mehrere zu der Zeit in Berlin geschriebene Bücher über Musik und was dazu gehört. Ich verschlang das Alles mit der grössten Begierde und war unersättlich in Auftreibung neuer Werke und Bücher. Bach und Kirnberger wurden meine Helden für die praktische, so wie Marpurg für die theoretische Musik. In den Werken dieses Letzteren fand ich zuerst Nachrichten von Kapellen, von Kapellmusicis, von deren Gehältern und der Achtung, worin solche selbst bei Fürstlichen Personen standen. Und nun ward der Vorsatz in mir rege, mich auf alle Weise zum Kapellmeister hinanzuarbeiten; ja, ich sprach davon mit solcher Zuversicht zu meinem Vater, dass er, wie er mir nachher gestanden, ganz irre an mir geworden und oft nicht gewusst habe, was er mir antworten solle. Indessen bestand er immer darauf, dass ich die Schule nicht verabsäumen sollte, und hierin war ich ihm gehorsam, ohnerachtet ich wohl einsah, dass ich daselbst nicht Fortschritte machte, wie die mehrsten meiner Mitschüler, weil mein Kopf beständig von Musik angefüllt war. Ich ward nun dreist genug in meinem 14ten Jahre heimlich an Bach nach Berlin zu schreiben und ihn um die Anwendung und Ausnahmen gewisser musikalischer Lehrsätze zu befragen, worüber ich von Schmügel nach meiner Meinung keine befriedigende Auskunft erhalten hatte. Die herablassende, gütige und präcise Antwort dieses grossen Mannes brachte mich vor Freuden ganz ausser mich, und nun verfolgte mich der Gedanke Tag und Nacht, es bei meinen Eltern dahin zu bringen, dass sie mich nach Berlin reisen liessen, um mich unter Anleitung der dortigen geschickten grossen Männer in der Musik zu vervollkommnen. Dieser Vorschlag ward lange als ein unüberlegter jugendlicher Einfall angesehen und abgewiesen, aber ich liess nicht nach zu bitten, zu quälen und Gott weiss was alles? zu versprechen,

*) In einer andern Biographie sagt er: „im 14ten Jahre“.

bis sie endlich sich bereitwillig finden liessen, mich bei einer günstigen Gelegenheit meine Reise nach Berlin machen zu lassen; aber nicht um gleich dort zu bleiben, sondern um mich daselbst nur einige Tage aufzuhalten, während welcher ich mich um Bekanntschaften bewerben und mich erkundigen sollte, auf welche Art ich daselbst meinen Zweck erreichen und dabei leben und fortkommen könnte, ohne meinem Vater in der Fremde durch zu grosse Geldausgaben zur Last zu fallen. Diese Gelegenheit fand sich im Frühjahr 1764. Ich ward damals gerade 17 Jahr alt. Meine Mutter reiste nämlich nach ihrem Geburtsorte zu einer Hochzeit eines Verwandten und nahm mich mit. Von dort schickte sie mich nach Salzwedel, welches nur 2 Meilen von Bergen ist, und in Salzwedel musste ich mich auf die Post nach Berlin setzen. Sie hatte mir 10 Thaler mitgegeben, davon sollte ich die Reisekosten hin und her machen und mich etliche Tage in Berlin aufhalten, welches von Lüneburg gegen 30 Meilen entfernt ist. Wer war froher als ich? Ohne einen Augenblick daran zu denken, dass meine Börse nicht hinreichen werde, Alles zu bestreiten, was ich davon bestreiten sollte, überliess ich mich nur den Empfindungen meiner Glückseligkeit: nach Berlin zu kommen, Berlin zu sehen, Berlin, das Ziel aller meiner Wünsche. Ich kam in Berlin an, ohne einen Menschen dort zu kennen und ohne einen Brief mit mir zu haben, der mich einem oder dem andern dort bekannt gemacht hätte. Hieran hatten meine Eltern eben so wenig, als ich gedacht. Ein Kürschnergeselle, der mit mir zugleich auf dem Postwagen war, hatte mir seine Herberge vorgeschlagen, um mich dort einzulogiren. Ich nahm den Vorschlag gern an und dieses musste zu meinem Glücke ausschlagen. Der Wirth der Herberge war ein feiner Mann, Namens Jüngling. Er hatte einen Sohn, der als Concertmeister bei irgend einer auswärtigen Kapelle in Diensten stand; folglich ein Mann, bei dem die Musik und die Musikübenden in Achtung standen, und der sich für Beide interessirte. Nachdem er meinen Trieb und meine Wünsche vernommen hatte, munterte er mich auf alle Weise in meinem Vorsatz auf und gab mir den Rath, mich mit einem jungen Manne, der in seinem Hause eine Stube bewohnte, bekannt zu machen, als welcher mir die besten Rathschläge an die Hand geben würde*). — — — — — — — — — — — — — — — —
Ich machte die Erreichung desselben meinem Vater so glaubwürdig, dass ich zu meiner grössten Freude endlich von ihm die Erlaubniss erhielt, im J. 1765 dorthin zu reisen und mein Glück zu versuchen. Ich kam in Berlin an, durch den damaligen Rektor des Gymnasiums zum grauen Kloster, wo ich mich des Chor- und Kirchensingens wegen hatte einschreiben lassen, gewann ich dadurch bald wegen meiner Brauchbarkeit, da ich alles vom Blatt treffen konnte, die ansehnlichsten Beneficia, ward mit dem Concertmeister Graun bekannt, der es erlaubte, dass ich ihm zuweilen meine Ausarbeitungen zur Durchsicht bringen durfte. Dies geschah, aber genügte mir nicht; ich wollte förmlichen Unterricht, und da ich diesen bei ihm nicht haben konnte, ging ich nicht wieder zu ihm, sondern bearbeitete ein fugirtes Trio für 2 Violinen und Bass, und ging damit gerade zu Bach. Dieser grosse Mann gab sich die Mühe, die Partitur mit Aufmerksamkeit durchzusehen und mich dabei genau zu examiniren. Die Folge davon war, dass ich auf seine Empfehlung in Kirnberger's Unterricht kam und zwar den förmlichsten, den ich mir nur wünschen konnte, denn Kirnberger, ungeachtet aller schönen Präludien, Motetten und Fugen, die ich ihm von meiner Arbeit dargebracht hatte, fing nicht allein ganz von vorn wieder mit mir an, sondern auch, um mich beständig unter Augen zu haben und mir jede Zeit widmen zu können, die seine anderen Geschäfte ihm übrig liessen, nahm mich bald darauf ganz zu sich in's Haus und sorgte nun nicht allein als Lehrer, sondern als Vater für mich. Auf sein Begehren musste ich sogleich das Chor- und Kirchensingen aufgeben und alle meine Zeit bloss auf die Composition verwenden. Das war nun gerade, was mein Herz wünschte. Mit eisernem Fleisse und mit einer gleichen Lust arbeitete ich beinahe 3 ganzer Jahre lang nach unzähligen Vorschriften im simpeln und figurirten Choralstil, worin Kirnberger unerschöpflich war, und ward durch seinen Unterricht allerdings mit allen Künsten des reinen und vielstimmigen Satzes, und des einfachen und doppelten Contrapunkts bekannt. Aber diese zu lang anhaltenden Studien einerlei Art hatten mich unvermerkt in solchem Grade angezogen, dass ich ihre Anwendung auf Producirung eigener Kunstwerke ganz aus den Augen verlor und nun sie zu meiner Haupt-

*) Hier ist eine Lücke im Manuscript, bis zu seiner zweiten Reise nach Berlin.

beschäftigung machte. Kirnberger hatte seine Freude daran, mich ihrer nicht müde werden zu sehen, und glaubte vielleicht einen zweiten Seb. Bach in mir zu erziehen. Er hatte mich anfänglich mit Strenge von allen Musikaufführungen in Concerten oder Schauspielen abgehalten, um, wie er sagte, meinem Geschmacke keine falsche Richtung zu geben. Diese Strenge ward bald unnütz, denn je länger ich arbeitete, je mehr fand ich alle neuere Musiken schaal und unausstehlich und ich hing nur mit Leib und Seele an alter gearbeiteter Musik. Nur was mir mühsam ausgearbeitet zu sein schien, zog mich an, und daher ward meine ehemals so leichte Schreibart nur mühsam und peinlich. Praktische Musik verlor allen Reiz für mich, weil Kirnberger selbst kein sonderlicher Praktiker war und keine Concerte besuchte. Die Orgel, ehemals mein Hauptinstrument, ward hintenangesetzt, weil ich schüchtern im Phantasiren geworden war und verbotene Fortschreitungen zu machen fürchtete. Ich hatte, mit einem Worte, durch Kirnberger's Umgang und Unterricht unstreitig an Kenntniss, Theorie und Kritik gewonnen, aber eben so viel an Genie zur praktischen Hervorbringung eigener Kunstwerke verloren. (Nachdem ich seinen Unterricht beinahe 3 Jahre lang genossen hatte), empfahl er mich einer polnischen Fürstin Sapieha, Woiwodin von Smolensk, die sich an ihn selbst gewandt hatte, um sie auf ihrer Reise zu begleiten und ihr an Ort und Stelle Lektion auf dem Clavier zu geben. Mit dieser Dame war ich über 4 Jahr fast beständig auf Reisen. Im J. 1772 verliess ich in Warschau ihren Dienst und trat bei einem ihrer Verwandten, dem Fürsten Sapieha, Woywod von Plock und damaligen Unterfeldherrn von Lithauen, der die Fürstin auf unserer Reise nach Italien begleitet und mich kennen gelernt hatte, mit dem Titel als Kapellmeister in Dienst. Seine Residenz, oder vielmehr der Ort, wo er sich am liebsten aufhielt, war Deveczyn, ein Dorf in Lithauen in der Gegend von Slonim. Er hatte einen glänzenden Hofstaat, eine ansehnliche Kapelle, spielte selbst recht brav Violine und gab wöchentlich 2 grosse Concerte; da er aber keine Sänger hatte und ich in seinen Concerten weiter nichts zu thun hatte, als zu accompagniren, oder allenfalls ein Clavier-Concert schlecht zu spielen, hielt ich es nur 6 Monate lang bei ihm aus und reiste 1773 nach einer 5jährigen Abwesenheit zu meinem Lehrer Kirnberger wieder zurück, der mich mit offenen Armen aufnahm. Er machte mich mit Sulzer bekannt und ich ward der Mitarbeiter bei den noch fehlenden musikalischen Artikeln des 2ten Theiles seiner Theorie der schönen Künste. In Berlin bewarb man sich mehr, als ich es verdiente, um meinen Unterricht im Singen und auf dem Clavier, und ich kam sowohl bei Hofe, als auch in den ersten Häusern der Stadt so in's Lektionsgeben hinein, dass ich froh war, als nach etlichen Jahren das Königliche französische Theater errichtet und ich dabei als Musik-Director angestellt wurde. Dieser Stelle hatte ich 2 Jahre vorgestanden, als der König beim Anfange des baierschen Krieges das ganze Personal dieses Theaters verabschiedete. Die damalige Kronprinzessin, jetzt verwittwete Königin Mutter, errichtete während des Krieges zu ihrem Vergnügen in Berlin ein Privat-Theater, worin sie selbst in Gesellschaft von lauter Damen unter meiner Leitung Anfangs kleine, zuletzt immer grössere französische Operetten aufführte. Hier hatte ich alle Hände voll zu thun, da ich allein mit allen diesen Personen die Rollen einstudiren musste, zu dem Ende täglich Versammlungen bei der Kronprinzessin stattfanden. Nach Endigung des Krieges ging diese Uebung noch selbs in Potsdam fort, wo ich zu diesem Ende 3 Tage in jeder Woche zubringen musste. Der Prinz Heinrich, Bruder des Königs, der etliche Vorstellungen dieser Gesellschaft in Berlin mitangesehen hatte, engagirte mich nun für sein grosses französisches Theater in Rheinsberg als Kapellmeister. Diesen Dienst trat ich den 1. April 1780 an und brachte während der Zeit von 7 Jahren, die ich darin zubrachte, alle Gluck'sche, Piccini'sche und Sachini'sche grosse Opern und eine grosse Menge der besten französischen Operetten auf's Theater. Ausser einer Menge grosser und kleiner Gelegenheitsmusiken, die der Vergangenheit übergeben sind, componirte ich für das Rheinsberger Theater die Operetten: La Fée Urgèle; Les Choeurs d'Athalie; die Oper: Aline, Reine de Golconde. Die Musik zu den Chören der „Athalie" ward durch die Uebersetzung des Prof. Cramer in Copenhagen bekannt und verschaffte mir den Ruf als Kapellmeister des Königs mit 2000 Thlrn. Gehalt. Ich nahm den Ruf an*),

*) Schulz nahm diese Stelle um so lieber an, als sein Verhältniss zu hochgestellten Personen sich in der letzten Zeit weniger angenehm gestaltet hatte. Es ist in diesem Werke bereits

fand eine treffliche Kapelle und brave Sänger und Sängerinnen, eine reiche und schöne Sprache für die Musik, Dichter nach meinem Herzen*) und namentlich ein Auditorium für Musik, dass ich auf allen meinen Reisen nirgend so gefunden habe. Von Copenhagen kann man sagen, dass sowohl bei Hofe, als auf dem Theater und in den dortigen Klub-Concerten in der Stadt, bei Musikaufführungen, im buchstäblichen Verstande, kein Nötchen verloren geht. Bei meinem dortigen, beinahe 8jährigen Aufenthalte, der mir von mehr als einer Seite unvergesslich ist und bis zum Tode bleiben wird, hatte ich das Glück, mit Leichtigkeit eine Wittwenkasse für das dortige Orchester zu errichten, einen Weyse zu bilden, der später eine Zierde der Kunst war und componirte folgende Werke**). — — — — Bei der Ausarbeitung der Trauer-Cantate für die Erbprinzessin überfiel mich eine heftige Brustkrankheit, die durch die heftige Kälte in der Kirche von Roscild, wo die Beisetzung der im December 1794 verstorbenen Erbprinzessin geschah, in solchem Grade vermehrt wurde, dass ich auf die Erklärung meines Arztes mich genöthigt sah, um meine Entlassung anzuhalten, um mich in ein milderes Klima zu begeben. Der König bewilligte mir solche mit Zweidrittel meines Gehalts als Pension, zu verzehren, wo ich wolle. Auf Anrathen mehrerer Aerzte sollte ich eine Reise auf ein oder etliche Jahre noch dem südlichen Frankreich unternehmen, die dortigen Unruhen aber bewogen mich zu dem Entschlusse, Frankreich mit Portugal zu verwechseln. Wir sehr die Mitglieder meiner Kapelle mir meinen Verlust zu erkennen zu geben suchten, beweist ein Brief mit meiner Antwort in der dänischen Minerva von 95, Monat Mai, zu lesen***). Ich ging am 29. Sept. in Gesellschaft des Kammerherrn von Warnstedt, Gesandten des Königs von Dänemark am Portugiesischen Hofe von Hamburg unter Segel. Widrige Winde und Stürme trieben uns nach Norwegen, wo wir am 31. October unweit der Stadt Arendahl in einem sicheren Hafen vor Anker legten. Hier musste das Schiff ausgebessert werden, welches erst am Ende des nächsten Februars wieder segelfertig wurde, und während der Zeit sah ich, der ich ein südliches Klima suchte, mich genöthigt, den strengsten Theil des Winters im Herzen des Norden zuzubringen. Als endlich das Schiff wieder segelfertig war, entschloss ich mich, da ich das Schwerste des Winters glücklich überstanden hatte, diese Reise nicht fortzusetzen, sondern auf einem anderen Schiffe nach Hamburg zurückzusegeln und mich mit meiner Frau und einem zweijährigen Kinde†), die mir am Herzen lagen, wieder zu vereinigen. Wir trafen uns in Lüneburg Anfangs Maimonat. Meine Frau hatte während meiner Abwesenheit zu kränkeln angefangen; wir brachten den nächsten Winter in Berlin zu und den folgenden Sommer in Rheinsberg. Mein gutes Weib kränkelte fort und entschlief den 8. November in Rheinsberg. Nach ihrem Tode habe ich noch nirgends eine bleibende Stätte gefunden. Ich habe mich in Berlin, Rheinsberg, Stettin aufgehalten, allenthalben unthätig für die Kunst, und bin jetzt hier in Schwedt in der Kur eines geschickten praktischen Arztes, der mir Hoffnung macht, mich noch einmal der Kunst wieder zu geben. Seit Kurzem habe ich wieder zu arbeiten angefangen, d. h. ich kann schreiben, aber nicht componiren". —

---

unter dem Artikel „Amalie" ein an ihn gerichteter Brief dieser Prinzessin mitgetheilt worden. Für Schulz war dieser Brief äusserst empfindlich, dies geht aus einem Schreiben desselben an Cramer, Rheinsberg d. 4. April 1785 datirt, hervor Es heisst dort unter andern: „— — Der Ekel, den ich gegen die Musik habe, ist zum Theil durch einen zweiten Brief der Prinzessin erzeugt, worin sie mir auf die allergröbste Art versichert, dass meine Musik zu den Chören der „Athalia" das allerunsinnigste, elendeste Machwerk sey, das nur erdacht werden könnte, dass ich von Ausdruck und von den Grundsätzen der Kunst nicht den geringsten Begriff haben müsse, um solches Zeug für Musik ausgeben zu wollen u. s. w. Das Alles kann sein, aber warum mir solches so grob sagen?" — Schulz deutet schliesslich in diesem Briefe an, dass ihm die Prinzessin dies nicht gesagt haben würde, wenn sein Herr, der Prinz Heinrich, damit nicht einverstanden wäre.

*) Besonders befreundete er sich mit Thaarup und Heiberg.

**) Sie sind nicht angegeben, aber aus dem unten folgenden Verzeichnisse zu ersehen.

***) Die Mitglieder der Kapelle hatten in ihrem Schreiben v. 25. Februar 1795 einstimmig gebeten, Schulz möge an ihrer Spitze bleiben und erboten sich, die Orchester Proben in seiner Wohnung abzuhalten, um ihn vor Erkältung zu schützen. Schulz musste in seinem Briefe ablehnend antworten. In beiden Briefen spricht sich ein schönes Verhältniss zwischen der Kapelle und ihrem Führer aus.

†) Seine Tochter, Frau Wilhelmine Betzien, lebt noch zu Berlin.

So weit die eigenhändige Lebensbeschreibung des Kapellmeisters Schulz, möge hier nun noch Nachstehendes aus dem letzten Abschnitte seines Lebens folgen: Während seines Aufenthaltes in Berlin besuchte er auch am 25. Oct. 1796 die damals unter Fasch stehende Sing-Akademie, bei welcher Gelegenheit seine Hymne: „Vor Dir, o Ewiger“ gesungen ward. Gerber lernte ihn im Febr. 1797 kennen, als er eben im Begriff stand nach Rheinsberg abzureisen. In seinen Briefen, die er nach dieser Zeit an Gerber schreibt, und die dieser in seinem Lexicon mittheilt, spricht er über seinen Gesundheitszustand und die Hoffnung, das Leben noch angenehm geniessen zu können, schliesslich sagt er: „Jetzt bin ich dabei, mein eigenes Leben aufzusetzen etc. Schulz war ein allgemein geachteter Character, um dessen Freundschaft sich viele bedeutende Personen bewarben, die mit ihm in Berührung kamen. Besonders innig war sein Verhältniss mit dem berühmten Dichter Joh. Heinrich Voss. Derselbe erkannte den inneren Werth dieses seltenen Mannes und besang ihn in einem besonderen Gedichte „An Schulz“, ferner in seiner Louise *). Besonders als Liedercomponist war er ausgezeichnet und seine „Lieder im Volkston“ verdienen den Namen in der That und leben noch jetzt im Munde des Volks. Wer kennt in Deutschland nicht seine Lieder: Blühe liebes Veilchen, v. Overbeck, 1779; Seht den Himmel wie heiter, v. J. H. Voss, 1782; Gesund und frohen Muthes v. J. H. Voss, 1782; Warum sind der Thränen, v. Overbeck, 1785; u. v. a. Sein Lied: „Bekränzt mit Laub“, zu dem er 2 Melodien componirte, ist jedoch nicht die allgemein bekannte; diese ist von J. André (siehe André). Sch. schickte seine „Lieder im Volkston“ an J. H. Voss, und dieser sagt in seiner Antwort **): „Aber wie soll ich Ihnen für die herrliche Liedersammlung danken? Sie ist nach meiner Empfindung schlechterdings die erste: wahr, treffend und in die innersten Tiefen des Herzens bald sich einschmeichelnd mit süsser Zärtlichkeit, bald mit der vollen Kraft hinreissender Leidenschaft einher stürmend. Auch spiele ich nichts mehr als Ihren Gesang. Sonst weiss ich immer, ich höre diese und jene Musik nach diesem und jenem Gusto, aber hier höre ich schlechtweg Musik: rein und unverfälscht wie in dem goldenen Zeitalter, da Gottes Saitenspiel unter den Hirten erklang. Gleich das erste — welch ein kindliches Lallen, möchte ich fast sagen, am Gängelbande der freundlichen Mutter“ etc. — Reichardt nennt ihn in einer Characteristik (Leipziger musikal. Zeitung) einen „wahren ächten Tonkünstler von Tausenden“. Sch. starb den 10. Juni 1800 zu Schwedt. Sein musikalischer Nachlass, der bedeutend gewesen sein soll, fiel testamentarisch dem Musik-Director Haack, in Stettin zu. Die Bildnisse die von Schulz vorhanden sind, sollen sämmtlich nicht ähnlich sein; ein Oelportrait von ihm ist in der musikalischen Abtheilung der K. Bibliothek zu Berlin, und danach scheinen sämmtliche Stiche verfertigt zu sein. Seine zu Berlin noch lebende Tochter ist ebenfalls im Besitze eines Portraits ihres Vaters. Ich habe mich bemüht, ein möglichst vollständiges Verzeichniss seiner Werke, wie folgt, zu geben, bemerke aber dabei, dass die von Gerber p. 157 als Nr. 27 und 28 angegebenen Werke: Musikalische Belustigungen. Berlin, Hummel 1792, und: Musikalische Bandinage; Musikalischer Luftballon, nicht von J. A. P. Schulz, sondern von Joh. Christ. Schulz sind (siehe diesen Artikel).

Oratorien, Kirchenmusik, Cant. 1. Cant. zum Geburtstage Friedrich II.: Vater, bester Vater, Adur (autogr. Part .K. Bibl.) 178. comp. — 2. Hed ningemes Frelse av Evald, Orat. sati Musik (Maria und Johannes). Autogr. Part. K. Bibl. Am Schlusse der Part. fehlen 3 Takte, die von der Hand seines Schülers Weyse auf dem letzten Liniensystem — Diskant und Bass zusammengeschrieben — nachgetragen sind. Ferner befindet sich ein Exemplar dieses Werkes an seinen Schüler Kunze in Chifferschrift in der K. Bibl. unter dem Titel: Partituri Chiffres af Maria og Johannes. Pass. Orat. sade i Musik med ene oplosende Fortale (Erklärung der Chifferschrift). Kiobnhavn. Trykt og forlagt af Sönnigsen 1789. — 3. Hymne af Edward Storm: Gud du es stor. 1792 comp. — 4. Lovsang af Prof. Baggesen: Vi liove dig Gud, in Cdur (Friedens-Hymne

*) Ausgabe letzter Hand. Königsberg 1823. 3te Idylle p. 194. V. 556—58: es heisst dort: „Schulz, dem Luther noch selbst nachsang an der Orgel mit Andacht. Singt den erhabenen Chor der Athalia: Laut durch die Welten tönt, und: ich danke Gott und: die Waldserenat, und: das Tischlied“.

**) Briefe v. H. Voss 1. Bd. Halberstadt, Brüggemann. Der Brief ist datirt: Eutin, 22. Mai 1783.

auf Christian VII., König v. Dänemark, a. d. Dän. übers. v. André). Sadte i Musik og indrette de for Klaveret. Kiobnh. Sönnigsen. — 5. Hymne ved Thaarup (übers. v. Voss: Gott Jehovah sei gepreist). Cl. A. ebend. 1793, neue Aufl. n. Gerber, Altona bei Hawens 1798. — 6. Christi Död, Ordene ar Prof. J. Baggesen 1792, zum Besten der Tonkünstler-Wittwenkasse in Kopenhagen gegeben. — 7. Frel serens sidste Stund (die letzte Stunde des Erlösers) Pass. Orat. a. d. Dän. d. Probst Hort übers. vom Prof. Sander in Kopenhagen. — 8. Hymne von Claus Friemann n. d. Carmen saeculare von Horaz in Esdur. 9. Trauer-Cant. auf die Beisetzung der Erbprinzessin 1794 in der Kirche zu Roscild aufgeführt. — 10. Gr. Cant. auf die Vermählung der Kronprinzessin v. Dänemark. — 11. Trauer-Cant. auf den Hintritt des Geh.-R. S. (n. Schulz's Verzeichniss, ebenso 8. u. 9.) — 12. Tedeum laudamus v. Thaarup (n. Gerber, es ist in Schulz's Verzeichniss nicht angegeben) 1792 in Copenhagen aufgeführt. In Sanders Caecilia sind von Schulz noch folgende Werke abgedruckt: 1. Abth. No. 13. Für die Fastenzeit und den Charfreitag: Durchdenk ich meines Heilands. — 14. Siehe Jesum Christum f. 4 Sgst. — 15. Das Grab zerbricht, f. 4 Sgst. — 16. Erhöhet die prächtigen Pforten. — 17. In seinem schimmernden Gewand. — 18. Sei gnädig mir nach Deiner Güte. — 19. Triumph ihm. — 20. Preis ihm, er schuf, f. 4 Sgst. — 21. Mein Leben steht in Gottes Hand. — 22. Trockne deines Jammers Thränen. — 23. Der Sämann säet. — 24. Meine Seele lobsinget. — 25. Allwissender, Du kennst das Herz. — 26 Ach Gott, wie mancher von den Tagen. — 27. Der Herr ist gut. — In der 2. Abth. No. 28. Vor Dir o Ewiger, f. 4 Solost. m. Chor.

Opern. 1. Clarisse od. d. unbekannte Dienstmädchen, Op. 3 A. v. Bock, 26. Mai 1775 im Döbbelinschen Th. zu Berlin zuerst gegeben (daraus einzelne Lieder, s. u.). — 2. Aline, Reine de Golconde, Op. 3 A. par M. Sedaine, I. Maj. d. reg. Königin v. Preussen ded., Cl. A. v. C. F. Cramer, Kopenhagen, Sönnigsen 1790. — 3. Minona oder die 3 Angelsachsen, Melodrama, 4 A. — 4. Le barbier de Seville (daraus Lieder etc. s. u). — 5. La fée Urgèle, Op. 4 A.*) ward in Berlin unter dem Titel: die Fee Urgèle, od. was den Damen gefällt, in 4 Acten im K. Nation.-Th. 1789 aufgeführt (einige Lieder daraus s. u.). — 6. Höst-gildet (d. Erntefest) et Syngespiel i een Act ved Thomas Thaarup etc. Opfort i Anledning af Kronprindsens Formaeling, i Hendes Kongelige Hoihed Kronprindsesse Marie Sophie Friederike unterdantgst tilegned, Cl. A. Kopenhagen, Sönnigsen. — 7. Intoged (d. Einzug) Op. 2 A. v. Heiberg 1791. — 8. Peters Bryllup (Peters Hochzeit) Op. 2 A. — 9. Das Opfer der Nymphen, ein Vorspiel, dänisch aufgeführt in Kopenhagen n. Gerber (Schulz giebt dasselbe nicht an).

Musik zu Schauspielen. 1 Athalia n. Racine (Entreacte und Chöre) bereits 1786 im Corsika'schen Saale, d. 25. Sept. 1789 im K. Nation.-Th. zu Berlin aufgeführt. Part. Lpz. Br. u. H.

Lieder etc. Lieder u. Gesänge n. Clav. (1. Ich danke Gott v. Claudius. — 2. Ich war erst sechzehn Sommer, v. dems. — 3. Ach Gottes Segen, v. dems. — 4. Mein Trautel hält, v. Bürger. — 5. Gia riede primavera. — 6. Der Feind ist da, v. Kloppstock. — 7. Ich bin ein deutsches Mädchen, v. dems. — 8. Bekränzt mit Laub, v. Claudius. — 9. O ma douce Musette, de Berquin. — 10. Regen komm herab, v. Claudius. — 11. Mit des Jubels Donnerschlägen, v. Voss. — 12. Blühe liebes Veilchen, v. Overbeck. — 13. Aciette de Rosine (Babier de Seville): Quand dans la pleine. — 14. Dir folgen meine Thränen, v. Fanny Wilkes. — 15. In einem Thal, v. André. — 16. Faut que je vive. — 17. Sagt mir an, v. Voss — 18. Schön sind Rosen und Jasmin, v. Weisse. — 19. Beglückt, beglückt wer die Geliebte findet, v. Hölty. — 20. Heida lustig, ich bin Hans, v. Burmann. — 21. Sie haben mich dazu beschieden, v. Claudius. — 22. Or che niega, di Metastasio. — 23. Schwermuthsvoll und dumpfig, v. Hölty. — 24. Een Veerlanderstücken, v. Voss: Jaagt nich so sehr). Berlin u. Lpz. Georg J. Decker, 1779. — Lieder im Volkston beim Clavier zu singen, 1ster Theil, mit einer Vorrede dat. im Nov. 1784. — 1. Süsse heilige Natur, v. L. Grf. v. Stollberg. — 2. Euch ihr Schönen, v. Hölty. — 3. Willst du frei und lustig gehn, v. Jacobi. — 4. Ach denket, denket v. Overbeck. — 5. Schön Suschen kannt ich lange Zeit, v. Bürger. — 6. Herr Bachus ist ein braver Mann, v. dems. — 7. Seht den Himmel wie heiter, v. Voss. — 8. Des Lebens Tag ist schwer, v. L. Gr. Stollberg. — 9. Mein Anger, welcher früh und spat, v. Hölty. — 10. Ich träumte wie um Mitternacht, v. Bürger. — 11. An Kaiser

*) Diese Oper ist nach Schulz mit einer schlechten Uebersetzung wider Willen des Verf. aufgeführt, aber in Kopenhagen zu einer dänischen Uebersetzung von ihm ganz umgearbeitet worden.

Joseph's Platz zu sein v. K—th. — 12. Schwanenlied v. Bürger: Mir thut's so weh im Herzen. — 13. Ich will einst bei Ja und Nein (nach der Cantilena potatoria: Mihi est propositum, übers. v. Bürger). — 14 Komm Liebchen, v. Miller. — 15. Beschattet von der Pappelweide, v. Voss. — 16. Der Sternlein. — 17. Gesund und frohen Muthes, v. Voss. — 18. Trallrum larum höre mich, v. Bürger. — 19. Ich ging im Mondschein, v. L. Gr. Stollberg. — 20. Mädel schau' mir in's Gesicht, v. Bürger. — 21. Horch! hohe Dinge, v. dems. — 22. Ein Ritter ritt wohl in den Krieg, v. dems. — 23. Serenata im Walde zu singen, v. Claudius, m. Solis, Fugatten, Recit. etc.: Wenn hier nun kahler Boden. — 24. Hast du nicht Liebe zugemessen, v. Bürger. — 25. Wüsst' ich dass du mich, v. dems. — 26. Brich nun du armes Herz, v. L. Gr. Stollberg. — 27. Warum sind der Thränen, v. Overbeck. — 28. Willkommen lieber schöner Mai, v. Hölty. — 29. Jung, fröhlich und heiter v. Overbeck. — 30. Freund ich achte nicht des Mahles, v. Voss. — 31. Ich sah so frei und wonnereich, v. Bürger. — 32. Apoll, der gern nach Mädchen schielte, v. Hölty. — 33. Es ist so schwer ein Christ zu sein, v. Gleim. — 34. Mädchen nehmt die Eimer schnell, v. Voss. — 35. Ist gar ein holder Knabe, v. Claudius. — 36. Vorfreuden der Geburt seiner ersten Tochter, v. Döring: Es ist ein Mädel, herbei. — 37. Wat is't doch vör en quadlich Ding, v. Voss. — 38. Je vends des bouquets, a. Fee Urgèle. — 39. Ah que l'amour, ebend. — 40. Mit Pfeilen und Bogen a. Götz v. Berlichingen. — 2. Theil: Die Lieder in diesem Theile kommen schon zum Theil in seinen Liedern u. Ges. am Clav. von 1779 vor (siehe oben) und sind dort unter Nr. 1, 2, 4, 6, 10, 11, 21, 8, 9, 15, 14, 20, 17, 12, 19, 23, 24, 13 zu finden. — Neu sind in diesem Theile componirt: No. 3. Ich war wohl recht ein Springinsfeld, v. Bürger. — 5. Schlaf süsser Knabe, v. Claudius. — 10. Ich bin ein deutsches Mädchen, v. Kloppstock (neue Melodie). — 11. Ich bin ein deutscher Jüngling, v. Claudius. — 17. Der Winter hat mit kalter Hand, v. Bürger. — 24. Der Abend sinkt, v. L. Gr. Stollberg. — 25. Dem Knäblein, das geboren ward, v. dems. — 26. Das Frühjahr ist kommen, von dems. — 27. Sagt, wo sind die Veilchen hin? v. Jacobi. — 28. Lieblicher Knabe, v. Stollberg. — 29. Es giebt der Plätzchen, v. dems. — 30. Im blanken Hemde, v. Voss. — 31. Die Lerche sang, v. dems. — 32. Wohl dem Manne, v. dems. — 33. Des Jahres letzte Stunde, v. dems. — 35. Arie aus Clarisse: Hans war des alten Hansen's Sohn. — 36. Der Landmann hat viel Freude. — 37. Dort unter jenem Baume. — 38. Das ganze Dorf lad' ich mir ein. — 39. Gekränkter Liebe Schmerz. — 40. Die stillen Gründe. — 41. Komm' Schäfchen. — 42. Hier in der niedern Hütte. — 3. Theil: 1. Wir Wandsbecker an den Kronprinzen, 10. Juli 1787, v. Claudius: Mit Freuden. — 2. Traun der Mann ist neidenswerth, v. Stollberg. — 3. Trallera Lideliala. — 4. Kühlt o schmeichelnde Lüfte, v. Voss. — 5. Süsses Kind. — 6. Schlummre Bübchen, v. Agnes, Grfn. Stollberg. — 7. So schlafe nun du Kleiner, v. Claudius. — 8. Seht mir doch mein schönes Kind, v. Bürger. — 9. Wir zieh'n nun unsern Zahn heraus, v. Claudius. — 10. Du Kleine willst du gehen? v. Voss. — 11 An meines Vaters Hügel. — 12. O was in tausend Liebespracht, v. Bürger. — 13. Ach könnt' ich Molly kaufen, v. dems. — 14. Ich habe was Liebes. v. dems. — 15. Der Sämann säet, v. Claudius. — 16. Ach, wenn sich doch Alles vergessen so liess, v. K. Schmidt. — 17. Ich kenne ein Vöglein, v. Halem. — 18. Der Kuckuk trauerte, v. Stollberg. — 19. Daidalos hob sich auf wächsernem Fittig, v. demselben. — 20. Compleinte. — 21. Der Holdseligen sonder Wank, v. Voss. — 22. Jahr so reich an manchen Freuden, v. Schubart. — 23. Der Winter ist ein rechter Mann, v. Claudius. — 24. Friert der Pol, v. Voss. — 25. Der Frühling ist gekommen, v. Stollberg. — 26. O der schöne Maimond, v. Voss. — 27. Willkommen im Grünen, v. dems. — 28. Es war ein Schäfer, n. Shakespeare v. Eschenburg. — 29. Ein Mägdlein braun von Aug' und Haar, v. Voss (2 Melod.). — 30. Wie lange soll die Brunnenzeit, v. dems. — 31. Ihr Städter sucht ihr Freuden, v. dems. — 32. Tanzt Paar und Paar, v. dems. — 33 Wenn kühl der Morgen v. dems. — 34. Wir bringen mit Gesang, v. dems. — 35. Klipp und klapp, dreschet auf und ab, v. dems. — 36. Plaudereien, v. dems. — 37. Hurre, hurre, hurre v. Bürger. — 38. Ich armes Mädchen, v. Voss. — 39. Bleich am warmen Strahl, v. dems. — 40. Ich ging in Gedanken. — 41. Lieblich labt der Morgenthau. — 42. Im Hut der Freiheit, v. Voss. — 43. War einst der Riese Goliath, v. Claudius. — 44. Wir trinken kühl umschattet, v. Voss. — 45. Schlaf süss und hold, v. K. Schmidt. — 46. Es waren Zeiten einst, n. Baggesen v. Sander. — 47. Heute winde Freundeshand, m. Chor. — 48. Der Mond ist aufgegangen, v. Claudius. — 49. Psalmodisch. (2 stimm.) 1st. Theil. Berlin, Georg Jac. Decker 1785 2. Theil ebend. 1785. 3. Thl., Berlin, Heinr. Aug. Rottmann. 1790. — Joh. Pet. Uzens lyrische Ged. religiösen Inhalts nebst einigen anderen Gedichten gleichen Gegenstandes v. E. v. Kleist, J. F. v. Cronegk, C. A. Schmid, J. Eschenburg, m. Melod. zum Singen u. Clav., S. Durchl. d. Herzog Ferdinand v. Braunschweig ded. (1. Zu Sions Höhen. — 2. O Sonne, Königin der Welt. — 3 Finsterniss und schnelle Wetter. — 4. Der Herr ist gut. — 5. Allgegenwärtiger! — 6. Wer sollte Dich o Gott. — 7. Herr sieh, ich bin verdrossen. — 8. Ich irr' um traurige Cypressen. — 9. Gott unter Deinem Schutz. — 10. Gott ist die Liebe. — 11. Singt mit heiligem Ent-

zücken. — 12. Darf sich der arme Mensch erheben. — 13. In seinem schimmernden Gewand. 14. Was sorgest du? — 15. Du bist ein Mensch. — 16. Sieh, o Seele. — 17. Der Donner, der mit Rasen brüllt. — 18. Dir trau ich Gott, v. Eschenburg. — 19. Ich will dich noch im Tod erheben, v. demselben. — 20. Du, der Herz und Nieren, v. dems. — 21. Im Stillen wollen, v. dems. 22. Unsträflich bist Du, v. dems. — 23. Vom Geräusch der Welt geschieden, v. dems. — 24. Tausend Sternenheere, v. Kleist. — 25. Gross ist der Herr, v. dems. — 26. Der Herr erscheint in seiner Höhe, v. Carl Arn. Schmid. — 27. Lobsinget dem Herrn, v. dems. — 28. Lobgesang der Erhörten m. Chor, v. dems. — 29. Das Grab zerbricht, v. Cronegk. — 30. Erbarme dich Herr, v. dems. — 31. Einsamkeiten euch erhebe, v. dems. — 32. Erbarme Dich Herr, v. dems., 2 Melod. — 33. Herr, der Du alle Welten, v. dems. — 34. Herr es gescheh, v. dems. — 35. Gross ist der Herr, v. Schmid. — 36. Nacht voll Heil, v. dems. — 37. Dir Gott gebühret Dank, v. Uz.) Hamburg, J. H. Herold 1784. — Religiöse Oden und Lieder aus den besten deutschen Dichtern m. Melod. zum Singen beim Clav., I. K. H. d. Frau Erbprinzessin v. Dänemark etc., Sophie Friederike ded. (1. Preis ihm, er erschuf, v. Kloppstock. — 2. Menschen hört mit ehrfurchtsvollem. — 3. Trockne deines Jammers Thränen, v. Voss. — 4. Wenn aufgeklärte Frömmigkeit, v. Elise. — 5. Mitten unter deinen Schmerzen, v. ders. — 6. Allwissender, v. ders. — 7. Was Gott für mich bestimmt, v. ders. — 8. Ich hoff' auf Gott, v. ders. — 9. Durchdenk ich meines Heilands Leben, v. ders. — 10. Ein Blick in's weite Schöpfungsreich, v. ders. — 11. Ach Gott, wie mancher von den Tagen, v. ders. — 12. Wägen wir der Tage Werth? — 13. Du Schrecklicher, v. Uz. — 14. Verhallt ist schon des Donners Laut, v. Elise. — 15. Seligste der Lebensstunden, v. ders. — 16. Du Vater wollst mir geben. — 17. Gesund erwacht, v. Neander. — 18. Dich Herr und Vater, v. dems. — 19. Mein Leben steht in Gottes Hand, v. dems. — 20. Meine Seele lobsinget, v. dems. — 21. Hier steh ich unter Gottes Himmel, v. Köpken. — 22. Herr und Vater, n. Pope v. Hagedorn. — 23. Den süssen Schlaf erbitten wir, v. Bürde. — 24. Du liegst und ruhst, v. dems. — 25. Ihr seid mir werth, v. dems. — 26. Weisheit, hohe Gottesgabe. — 27. „Wenn ich einst" und „Sink ich einst", v. Kloppstock (beide unter einer Melodie). — 28. Singt Harf' und Psalter, v. Funk. — 29. Du Gottes Sohn, v. C. A. Schmid. — 30. Die geprüfte Hoffnung, v. dems. — 31. Der Siegesfürst v. dems. — 32. Schlaf Kind so lange noch dein Morgen. — 33. Der du das Loos. — 34. Entfernet euch, v. Krüger. — 35. Siehe Jesum Christum, v. Sturm. — 36. Vollendet bist du nun, v. Eschenburg. — 37. Stimme Gottes, v. dems. — 38. Triumph Ihm, v. dems. — 39. Herr, wir singen Deiner Ehre, v. dems. — 40. Sei gnädig mir, v. Sturm. — 41. Mit frommer Ehrfurcht, v. dems. — 42. Die Morgensterne priesen, v. Jacobi. — 43. Nie will ich meinen Bruder richten). Hamburg, J. H. Herold 1786. — In den Liedern geselliger Freude: Lpz. Fleischer 1796, stehen viele seiner Lieder, von denen manche schon oben erwähnt, ausser diesen sind noch folgende: 1. Thl. No. 27. Füllt an die Gläser, v. Voss. — 47. Lieblich strahlt, v. Fr. Brun. — 2. Thl. No. 61. Dass nie ein Land, v. Baggesen. — Viele seiner Lieder sind auch in Voss' Musen-Almanach v. 1781—95, ferner in Rellstabs' Clavier-Magazin, Berlin 1787 zu finden, doch meist auch in den angegebenen Sammlungen enthalten.

Instrumental-Musik. Six diverses Pièces p. Clav. ou pf., op. 1, Berlin Hummel 1778. — Trios f. 2 V. u. B., darunter eins über einen Graun'schen Bass *).

Theorie. 1. Die wahren Grundsätze zum Gebrauche der Harmonie, zwar unter Kirnberger's Namen herausgegeben, sind aber v. Schulz (siehe Kirnberger). — 2. Mehrere Artikel in Sulzer's Theorie der schönen Künste **). — 3. Entwurf zu einer neuen und

---

*) Schulz sagt hierüber: „Kirnberger hatte einer Schülerin ein Graun'sches Trio ganz mechanisch accompagniren gelehrt, und da diese es bald müde ward immer ein und dasselbe Trio zu hören, so componirte ich über diesen Bass ein zweites Trio, und Kirnberger wollte noch sogar ein drittes componiren, ward aber durch andere Arbeiten daran gehindert."

**) Ueber seinen Antheil daran sagt Schulz (Lpz. Allg. mus. Zeit. 2. Jahrg.): „Ich ward in diese Arbeit hineingezogen und lieferte unter Anleitung Kirnbergers, in dessen Hause ich wohnte, zu einer Reihe der folgenden Artikel blos Materialien, die Sulzer dann verarbeitete und ihnen die gehörige Form gab. Die zunehmende Kränklichkeit aber dieses in aller Betracht grossen und über mein Lob weit erhabenen Mannes, der bis auf die fehlenden musikalischen Artikel mit seinem ganzen Werke fertig war, setzte ihn ausser Stand, diese Vorbereitungen länger fortzusetzen. Er überliess auch diese mir unter Zuziehung meines Lehrers. — — Aber auch Kirnberger, der wohl wusste, dass ich aus seiner Seele schrieb, überliess mir vom Buchstaben S. an die alleinige Beendigung des Werkes. — Ich that, was ich konnte, hatte aber doch zu solcher Arbeit nicht die erforderlichen Kräfte; daher theils so manches Unvollständige, daher u. A. auch das harte Urtheil über Pergolesis' berühmtes Stabat mater, das damals noch weniger das Meinige sein konnte, als es jetzt bei reiferer Einsicht das Meinige geworden ist. Es war das Urtheil Kirnberger's, unter dessen Namen ich schrieb oder doch zu schreiben glaubte".

leicht verständlichen Musiktabulatur, deren man sich in Ermangelung der Notentypen in kritischen und theoretischen Schriften bedienen kann und deren Zeichen in allen Buchdruckereien vorräthig sind, nebst einem Probeexempel.*) Berlin, Rellstab 1787. — 4. Gedanken über den Einfluss der Musik auf die Bildung eines Volkes und über deren Einführung in die Schulen der K. dänischen Staaten. 1790. 8°. 5. Ueber die in Sulzer's Theorie der schönen Künste unter dem Artikel „Verrückung" angeführten Beispiele von Pergolese und Graun zur Beantwortung einer Aeusserung des Hrn. v. Dittersdorf. (Lpz. mus. Zeit. Bd. 2. p. 257–73.) 6. Viele Aufsätze und Recensionen in der allg. mus. Zeit. über Gluck, Salieri, Schweizer, Kunzen u. a. (n. Schulz's Verzeichniss.)

Schulze (Hedwig). Geboren um 1815 zu Berlin, Tochter der K. Sängerin Josephine Sch., erhielt von dieser und später von H. Stümer ihre Ausbildung im Gesange, trat 1836 in die Sing-Akademie, in deren Aufführungen sie eine sehr beliebte Sängerin war. Im Jahre 1839 ward sie als Sängerin bei der K. Oper zu Berlin engagirt und debütirte daselbst im Jan. als Gräfin (Figaro) mit grossem Beifall. Ihre übrigen Hauptrollen in Berlin waren:

1839: Anna (weisse Dame); D. Elvira (D. Juan, bis 1842: 14 Mal); Agathe (Freischütz, bis 1841: 6 Mal); Rosette (Ein Tag der Abenteuer); Hedwig (Flucht nach der Schweiz); Nanette (d. Stelldichein); Suschen (d. beiden Schützen); Hannchen (Er requirirt). 1840: Fanny (Richard Löwenherz); Ida (d Hamadryaden); Eglantine (Euryanthe); Adalgisa (Norma); Giulietta (Capuletti); Vitellia (Titus); Zeila (Feensee); Elzide (Bergamo); Zerline (D. Juan, 7 Mal); Beatrice (d. Bravo). 1841: Genoveva, Op. gl. N.; Kunigunde (Hans Sachs); Maria (d. Hirtin v. Piemont); Eurydice (Orpheus); Cordula (Hans Sachs); Rezia (Oberon); Elvire (Stumme); Charlotte (d. Gesandtin); Iphigenia (Iphig. in Aulis). 1842: Diana (die Krondiamanten).

Am 6. Januar 1843 verliess sie die K. Bühne und ward hierauf als erste Sängerin beim Stadt-Theater zu Breslau engagirt, entsagte im J. 1844 ganz der Bühne um sich zu verheirathen, starb aber bereits den 5. Juli 1845 zu Berlin. Zu ihrem Gedächtnisse veranstaltete die Sing-Akademie eine Trauerfeier. Ihr Bild ist in v. Küstner's Album zu finden.

Schulze (Josephine), geborene Killitschgy, K. Hof-Opernsängerin zu Berlin. Geb. zu Wien um 1790, zeigte früh grosse Anlagen zum Gesange, dessen Ausbildung Salieri geleitet haben soll. Im J. 1810 ward sie als erste Sängerin in Breslau engagirt; die Leipziger allgemeine musikalische Zeitung urtheilte damals über sie: „Sie ist ein junges, sehr vortheilhaft gebildetes, blühendes Mädchen mit einer vollen, schönen, metallreichen Stimme, reinen Intonation und gutem Vortrage nach italienischer Weise. Sie umfasst zwar nur 2 Octaven, vom eingestrichenem C bis dreigestrichenem C. Hier sind aber auch alle Töne rein und schön, und wer wollte dafür nicht hingeben, was über diese Sphäre hinausgehen könnte?**) Sie versteht, ihre schöne, von Natur sehr starke Stimme vortrefflich zu mässigen, so dass sie zu tragende Stellen, auch Passagen mezza voce sehr zart, lieblich und fertig vorträgt, dann aber, wo es gilt, mit ganzer, voller Stimme selbst durch das Forte des Orchesters dringt, ohne dass ihr Ton darum gellend oder schneidend würde." — In den Jahren 1810 und 1811 gab sie in Berlin Gastrollen (Myrrha, Emmeline, Sargines Sohn, schöne Müllerin) und benutzte ihren Aufenthalt daselbst, um noch den Unterricht Rhighini's im Gesange zu nehmen, der in jeder Hinsicht die schönsten Früchte für sie trug und sie zu einer grossen Bravoursängerin machte. Im J. 1812 verheirathete sie sich mit dem Justizrath Sch., und im J. 1813 ward sie bei der K. Oper in Berlin engagirt, wo sie am 6 Mai d. J. als Julia (Vestalin) debütirte. Unter den Hauptrollen, die sie in Berlin sang, sind noch zu nennen:

1813: Fr. v. Allwill (d. Frühstück d. Junggesellen); Isabelle (Lilla); D. Elvira (D. Juan, bis 1830: 25 Mal). 1814: Amazily (Cortez); Almazinde, Op. gl. N. 1815: Fidelio, Op. gl. N., 8. Dec.; Thisbe (Röschen Aescherling); Sullmalle, Op. gl. N.; Gräfin Armand (d. Wasserträger); Stratonica, Op. gl. N. 1816: Pamina (Zauberflöte); Ober-Vestalin (Vestalin); Camilla,

*) Schulz bemerkt hierüber in dem Verzeichniss seiner Werke: „Wird unnütz durch die verbesserte Chiffern-Tabulatur, worin die Partitur des Orat. Maria und Johannes (siehe oben) gedruckt und im Vorbericht erklärt ist."

**) Ihre Stimme gewann später noch an Höhe.

Op. gl. N.; Myrrha (Opferfest); Gräfin (Joconde); Ina (Ariodan); Chlorinde (Röschen Aescherling). 1817: Giulietta (Julie u. Romeo v. Zingaretti); Sargines Sohn (Sargines); Rosalba (Theatralische Abenteuer). 1818: Tancred, Op. gl. N.; Hannchen (Rosette); Nice (Il Geloso); 1819: Damon (Nachtigall und Rabe); Königin der Nacht (Zauberflöte); Constanze (Belmont u. Const.); Emmeline (d. Schweizerfamilie). 1820: D. Anna (D. Juan, bis 1829: 43 Mal); Edmund (Emma v. Roxburg). 1821: Olympia, Op. gl. N., 1. Auff.; Gräfin (Figaro); Fr. v. Bellnau (d. Gefangene). 1822: Furie d. Hasses (Armide); Agathe (Freischütz, 6 Mal); Zelia (Nurmahal). 1823: Selene (Dido). 1824: Ludmilla (d. Verschworenen); Elvira Opferfest); Margarethe (Richard Löwenh.); Elisabeth, Op. gl. N. 1825: Jessonda, Op. gl. N.; Selaide (Alcidor); Amalina (Lehmann); Sgra. Carlini (Concert bei Hofe); Eglantine (Euryanthe, 1. Auff.; Fatime (Abu Hassan); Susanne (d. schöne Schusterin); Gräfin Arles (Euphrosine); Bätely (Jery u. Bätely v. Marx). 1826: Palmira, Op. gl. N.; Nomuna (Nurmahal); Oriane (Alcidor). 1827: Constanzia (Agnes v Hohenstaufen, 1. Act). 1828: Noarime (d. Abenceragen). 1829: Kunigunde (Faust). 1830: Arsaces (Semiramis).

Im J. 1831 ward sie auf ihren Wunsch pensionirt. Sie war als Coloratursängerin ausgezeichnet, besonders im Vortrag leidenschaftlicher Rollen. Sie lebt noch jetzt (1860) in Berlin. Ihr Bild findet man in v. Küstner's Album.

Schumann (C. A.). K. Kammermusikus und Waldhornist zu Berlin. Geb. um 1809, trat in seinem 16ten Jahre in das Musikcorps des K. Alexander-Regiments, ward 1837 bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt und 1852 pensionirt.

Schumann (Clara), geb. Wieck, Geb. 1819 *) zu Leipzig, Tochter des damals dort lebenden ausgezeichneten Musiklehrers Friedr. Wieck, dessen Ausbildung im Clavierspiel sie auch erhielt. Sie erwarb sich bereits als Kind durch ihr Talent grossen Ruf und ward in Wien zur Kammer-Virtuosin ernannt. Im J. 1840 verheirathete sie sich mit dem rühmlichst bekannten Componisten Rob. Schumann, mit dem sie 1841 eine Kunstreise nach Petersburg unternahm, und nach dessen Tode (1856) sie nach Berlin übersiedelte, wo ihre Mutter, die Frau Musik-Dir. Bargiel, geb. Tromlitz, wohnt. Sie war es vorzugsweise, die die Werke Henselt's, Chopin's und ihres Gatten bekannt machte; auch gilt sie für die bedeutendste der jetzt lebenden Clavier-Virtuosinnen. Ihr Bild erschien lith. Hannover, Bachmann; Lpzg., Weigel; Wien, Diabelli,

Clavier-Compositionen. 4 Pol., op. 1. Lpz., Hoffmeister, 1831. — Caprices en forme de Valses, op. 2. ebd. — Valses romantiques, op. 4. ebd. — 4 pièces caract., op. 5. ebd — Hexentanz a. Macbeth, op 5. Wien, Hasslinger. — Soirées music., op. 6. Lpz., Hoffmeister. — 1ste Concert in A-m., op 7. ebd. — Var. de Conc. (Cav. a. Pirat). in C, op 8. Wien, Hasslinger. — Souv. de Vienne, Impr. in Es, op. 9. Wien, Diabelli — Scherzo in F, op. 10 Lpz. Br. u. H. — 3 Romances, op. 11. Wien, Mechetti. — 2me. Scherzo, op. 14. Lpz., Br. u. H. — 4 Pièces fugitives, op. 15. ebd. — 3 Praeludien und Fugen, op. 16. ebd. — Var. (Th. v. R. Schumann), op. 20. ebd. 1854. — 3 Romances, op. 21. ebd. 1856. — 3 Rom. p. Pf. et V. op. 22. ebd. 1856.

Lieder u. Gesänge. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich stand in dunkeln Träumen. — 2. Sie liebten sich Beide — 3. Die Liebe sass als Nachtigall. — 4. Der Mond kommt still gegangen. — 5. Ich hab' in deinem Auge. — 6. Die stille Lotosblume), op. 13. Lpz., Br. u. H.

Schumann (Gustav). Pianist und Musiklehrer zu Berlin, Schüler Taubert's, liess sich bereits 1838 mit Beifall als Clavierspieler zu Berlin hören und unternahm 1845 mit dem Violinisten Remmers zusammen eine Kunstreise nach Gallizien und der Moldau.

Clavier-Compositionen. 4 Mazurka's, op. 1. Verleger (?) — 3 Pièces caract., op. 2. Berlin, Bock. — Gr. Fant. (Lucrezia), op. 3. ebd. — 2 Noct., op. 4. ebd. 1846. — Rond. br., op. 5. ebd. — Scherzo, ebd. — Impromptu, ebd. — 2 Mazurka's, op. 8 ebd.

Schumann (T.). K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1843.

Schunke. Folgende Mitglieder dieser berühmten Waldhorn-Virtuosenfamilie waren oder sind noch jetzt in der K. Kapelle engagirt: 1. Andreas S. Geb. zu

*) C. Gollmick's Handlexicon der Tonkunst, dagegen n. Schilling 1818.

Schkortleben bei Weissenfels 1778, 3ter Sohn eines Bäckers daselbst, der neben seinem Geschäft die Musik übte und seine Söhne auch zu dieser Kunst anhielt. Andreas musste Anfangs die väterliche Profession betreiben und kam dann zu einem Stadtmusikus Wansleben nach Halle in die Lehre. Im J. 1812 ward er als Solo-Hornist bei der K. Kapelle in Berlin angestellt, 1834 pensionirt und starb den 26. August 1849 zu Berlin. — 2. Carl, zweiter Sohn des Vorigen, geb. um 1811, erhielt den Unterricht seines Vaters auf dem Waldhorn, und in der Theorie der Musik den des K. M. C. Böhmer. Bereits im J. 1820 liess er sich mit seinem Bruder Julius zusammen in einem Concerte seines Vaters mit Beifall hören. Im J. 1827 ward er als K. Kammermusikus bei der Kapelle in Berlin angestellt, deren Zierde er seitdem ist, da er als einer der ersten jetzt lebenden Hornvirtuosen gilt. Man rühmt besonders die durchgängige Gleichheit seiner Scala, vom leisesten Hauche bis zum stärksten Forte des Tons; die Zartheit, Rundung desselben und seine ungemeine Fertigkeit. — 3. Gottfried, älterer Bruder von Andreas. Geb. zu Schkortleben, 3. Jan. 1777, kam in seinem 17ten Lebensjahre zu dem Stadtmusikus Wansleben nach Halle, wo sein grosses Talent Türk's Aufmerksamkeit erregte, da er neben dem Waldhorne fast alle Instrumente spielte. Im J. 1798 ward er Waldhornist beim Theater-Orchester zu Magdeburg, ging 1800 nach Berlin, wo der Umgang mit Lebrun vortheilhaft auf seine weitere Ausbildung wirkte. In Berlin blieb er bis zum J. 1806, trat hierauf in Herz. Coburgsche Dienste, unternahm 1807 eine Kunstreise nach Paris und ward 1809 mit seinem jüngeren Bruder Michael bei der K. Westphälischen Kapelle zu Cassel und später bei der K. Kapelle zu Stuttgart angestellt. — 4. Herrmann, jüngster Sohn von Andreas, seit 1856 K. Kammermusicus bei der Kapelle zu Berlin. — 5. Julius, ältester Sohn von Andreas, ward 1827 als Kammermusikus bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, verliess dieselbe 1831 und ward Schauspieler.

Schuster ( ), Tenorist beim Königsstädter Theater zu Berlin, kam vom K. K. Hof-Opern-Th. zu Wien 1830 dort hin und debütirte als Ramiro. Er ging später nach Dresden.

Schwachhofer (Fr.), K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Mainz um 1780, kam um 1804 in die K. Kapelle, ward 1845 pensionirt, und starb d. 3. März 1846 zu Berlin.

* **Schwantzer (Hugo)**, Organist der Reformgemeinde zu Berlin und Musiklehrer daselbst. Geb. d. 21. April 1829 zu Ob.-Glogau, erhielt von dem dortigen Kantor Hoscheck den ersten Clavierunterricht, den er in Verbindung mit der Theorie, unter Leitung des Rector Köhler, bis zum 11ten Jahre fortsetzte. Später besuchte er die Gymnasien zu Ratibor und Neisse, erhielt in der letztgenannten Stadt den Clavierunterricht des Regens chori Jung, versah vom 13. bis 17ten Jahre dort das Amt eines Organisten an der Gymnasialkirche und liess sich als Clavierspieler öffentlich hören. Während dieser Zeit componirte er ausser mehreren kleinen Sachen eine Messe für 4 Sgst. u. Orgel, die in den Pfarrkirchen zu Cosel und Ratibor zur Aufführung kam. Um seine Musikstudien zu vollenden, begab er sich nach Berlin, wo er in das K. Institut für Kirchenmusik trat, die Musikschule der K. Academie besuchte und daselbst den Unterricht Rungenhagen's, A. W. Bach's und Grell's, so wie im Clavierspiel den Killitschyg's genoss. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien liess er sich als Musiklehrer in Berlin nieder, ward 1852 als Organist bei der Reformgemeinde, und 1856 als Lehrer für Clavier und Orgel beim Stern'schen Conservatorium angestellt; auch war er Musiklehrer des Prinzen Georg v. Preussen. Sch. hat Trio's, Streichquartette, Lieder, Sonaten etc. componirt. Eine Fest-Ouverture seiner Composition f. Orch. ward 1856 von der Liebig'schen Kapelle gespielt. Gedruckt sind bis jetzt:

Lieder und Gesänge. 2 Lieder f. 1 Sgst m. Pf. (1. An ein junges Mädchen. — 2. Ihr Bildniss) op. 1. Berlin, Challier. — 2 Gesänge f. gem. Chor, Hrn. Dir. Stern ded. (1 Neuer Frühling ist gekommen. — 2. Wiege dich, schaukle dich) op. 2. Berlin, Trautw. (Bahn) 1858. — 2 Lieder op. 3. Berlin, Schlesinger.

Clavierstücke. 2 Clavierstücke (Marzurka. — Fahrt auf ruhiger See). Frankf. a. M., A. Löhr. — Romanze, op. 4, Berlin, Trautw. — Mazurka de Salon, op. 5. ebend.

Schwarz (Christoph, Gottlieb), K. Kammermusikus und Fagottist d. K. Kapelle zu Berlin. Geb. zu Ludwigsburg in Würtemberg d. 12. Sept. 1768, ältester Sohn des ausgezeichneten Fagottisten Andreas Sch., mit dem er bereits im 3ten Lebensjahre nach Anspach kam. Schon früh erwarb er sich unter Leitung seines Vaters eine bedeutende Fertigkeit auf dem Fagott. Auf einer Kunstreise, die er nach London unternommen, engagirte ihn der Prinz v. Wales für seine Kapelle, bis diese 1787 aufgelöst ward, worauf er nach Deutschland zurückkehrte und bei der K. Kapelle in Berlin ein Engagement fand. Hier genoss er noch den Unterricht des berühmten Fagottisten Ritter, unter dessen Leitung er sich ungemein vervollkommnete. Als im J. 1806 die K. Kapelle vermindert ward, verliess er Berlin, ward aber 1811 bei Reorganisation der Kapelle wieder bei derselben angestellt. Er ward 1826 pensionirt und starb 1829 zu Berlin.

Schwarz (Eberhard, Friedrich), K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Anspach 1775, jüngerer Bruder des Vorigen, bildete sich unter Leitung von Anton Janitsch auf der Violine aus, unternahm im J. 1795 eine Kunstreise nach Berlin, liess sich vor dem König Friedrich Wilhelm II. in Charlottenburg hören und gefiel so, dass er bei der K. Kapelle als Violinist angestellt ward. Er war auch ein tüchtiger Clavierspieler, und besonders ausgezeichnet im Vortrage von Compositionen von Mozart, Beethoven und Hummel. Im J. 1835 ward er pensionirt und scheint bald darauf gestorben zu sein.

* **Schwarz (Wilhelm),** Dr. phil. und Gesanglehrer zu Berlin. Geb. d. 11 Mai 1825 zu Stuttgart und von seinen Eltern ursprünglich zur Theologie bestimmt, durchlief er nach bestandenem sogenannten „schwäbischem Landexamen“ das niedere theologische Seminar zu Maulbronn und bezog auf der Universität Tübingen das theologische „Stift.“ Ausser der Philosophie und Theologie waren es besonders die Naturwissenschaften und die Musik, vor allem aber die Gesangskunst, welche ihn anzogen; unter des bekannten Volkslieder-Componisten Silcher's *) Leitung studirte er fleissig Harmonielehre, Clavierspiel und Gesang und zeichnete sich als Solosänger in der Tübinger Liedertafel und in den Hofconcerten des Fürsten v. Hohenzollern-Hechingen rühmlichst aus. Die Neigung, sich ganz der Kunst zu widmen, wurde noch besonders durch die freundlichen Aufmunterungen des Kapellmeisters Lindpaintner in Stuttgart unterstützt; doch absolvirte er erst das theologische Staats-Examen, betrat als Prediger die Kanzel und bald auch als Vicar und Professorats-Verweser am Lyceum zu Ulm, sowie als Rektor einer höheren Töchterschule, den Katheder. Diese günstige Stellung befriedigte jedoch den unruhigen künstlerischen Geist nicht; er studirte ohne Unterlass sämmtliche bedeutenderen italienischen und französischen Gesangschulen, fand aber überall Unbestimmtheit und Unklarheit, selbst bei allen Lehrern, deren Rath er deshalb suchte, fand er sie wieder. Er entschloss sich nun, sich den Studien zu widmen, die allein geeignet waren, dieses Dunkel zu erhellen; er studirte Anatomie und Physiologie, machte rastlose Versuche an todten Kehlköpfen und suchte die gewonnenen Resultate an seinem eigenen Organ lebendig zu verwerthen. Mit diesen Kenntnissen ausgerüstet, begann er ein System der Gesangskunst auf physiologischer Basis auszuarbeiten, erkannte aber bald, dass zur vollkommenen praktischen Verwerthung auch die eigene Erfahrung auf der Bühne nothwendig sei, und durchlief daher als Sänger für lyrische Tenorparthieen eine mehrere Jahre andauernde theatralische Laufbahn als ausübender Künstler. Also von der Kanzel zum Katheder, vom Katheder zur Bühne. — Während dieser Zeit studirte er nicht blos wie bisher Physiologie, sondern bereiste auch Wien, Venedig und Mailand, um recht viel Sänger und Gesanglehrer selbst zu hören und zu prüfen, und arbeitete dabei sein wissenschaftliches System aus. Im J. 1854 liess er sich in Hannover als Gesanglehrer nieder und gab dort sein System der Gesangskunst etc. heraus, das sowohl bei Musikern wie Physiologen (Carus **], Johannes Müller etc.) grosse An-

*) Friedr. Silcher, geb. zu Schnaith bei Schorndorf in Würtemberg d. 27. Juni 1787, gest. d. 26. Aug. 1860 zu Tübingen ist u. a. der Componist des bekannten Liedes: „Ich weiss nicht was soll es bedeuten.

**) Ein Urtheil des Prof. Dr. C. G. Carus in Dresden über dies Werk ist abgedruckt. Echo v. 1858, p. 302.

erkennung fand und ihm bald eine Menge strebsamer Schüler zuführte. Folgende namhafte Bühnensänger gingen u. a. aus seiner Schule hervor: Frl. L Wippern, jetzt bei der K. Oper in Berlin; Frl. Spohr, durch Hrn. Kapellmeister Spohr ihm überwiesen, jetzt bei der Oper in Stuttgart; der Baritonist Otto bei der Oper zu Hannover; Tenorist Hölscher in Königsberg, Frl. Gitthorn in Frankfurt a. M., die Tenoristen Gröschel, Schleich etc. Im J. 1858 nahm Dr. Schw. seinen Aufenthalt in Berlin und wirkte eben sowohl durch eine Reihe wissenschaftlicher Vorträge, z. B.: „über den Ausfluss der Luft beim Singen"; „über Dramatisirungsmittel", „über das Richtige und Falsche der Garcia'schen Methode" etc., welche er theils öffentlich, theils im Tonkünstler-Verein und im Verein der Aerzte hielt, — als durch praktischen Unterricht in Stimmbildung, Gesang und Spiel bis zur Befähigung für die theatralische Laufbahn und durch Leitung der Aufführungen des von ihm gegründeten Solisten-Vereins. Durch eine grosse Zahl wissenschaftlicher Aufsätze in der Bock'schen-, Schlesinger'schen- und Brendel'schen Musikzeitung, in der Spener'schen Zeitung etc., sowie durch seine gründlichen Untersuchungen mit dem Kehlkopfspiegel strebt er dahin, der Gesangskunstlehre eine wissenschaftliche Grundlage zu geben und das bisherige Dunkel in derselben aufzuhellen. Das K. preuss. Kultusministerium hat seine Verdienste in dieser Hinsicht anerkannt, indem es die Anschaffung des unten näher angegebenen Werkes für die Schullehrer-Seminarien empfahl. Im J. 1860 ward Dr. Schw. zum Präsidenten des Berliner Tonkünstler-Vereins gewählt.

Schriften und Aufsätze. 1. System der Gesangskunst nach physiologischen Gesetzen Hannover, Hellwig 1857. 2. Aufl. 1859. — 2. Die Musik als Gefühlssprache im Verhältniss zur Stimme und Gesangsbildung. Lpz., Kahnt 1860. — 3. Berliner Musikzeitung Echo: a) Was ist von der physiologischen Gesangskunstlehre zu erwarten, was nicht? (Jahrg. 1858, Nr. 49.). b) Einwendungen der traditionellen gegen die physiologische Gesangskunstlehre (Jahrg. 1859 Nr. 4.). c) Do, re, mi, fa, sol, la, si od. die heiligen 7 Perlen der traditionellen italienischen Stimmbildung (ebd. Nr. 10.). d) Sänger der Gegenwart, physiologisch musikalische Skizzen (Jhrg. 1860. Nr. 36. etc.) etc.

Sebastiani (Constanze). Sängerin bei der K. Oper zu Berlin; wahrscheinlich zu Amsterdam, wo ihre Eltern Schauspieler waren, geboren. Nach dem Tode ihres Vaters kam sie mit ihrer Mutter Henriette S. 1806 nach Berlin, wo diese als Schauspielerin angestellt ward. Constanze erhielt den Gesangsunterricht Fr. Eunicke's und ward um 1812 bei der K. Oper engagirt, blieb jedoch nur bis um das Jahr 1825 bei derselben und lebt seitdem als pensionirte Sängerin zu Berlin (1860).

Seidel (Carl), Dr. d. Philosophie, Professor, Ehrenmitglied und Secretair des Berliner Künstler-Vereins und Mitglied anderer gelehrten Gesellschaften zu Berlin. Geb. daselbst d. 14. Oct. 1787, ward gegen seine Neigung zum Kaufmannsstande bestimmt, beschloss jedoch später sein Fortkommen auf andere Weise zu suchen. Er spielte mittelmässig Guitarre und gab für geringes Honorar Unterricht auf derselben, übte sich aber mit solcher Beharrlichkeit auf diesem Instrumente, dass er es bald zu einer grossen Virtuosität brachte und nun als Lehrer sehr gesucht ward. Aber sein Geist sehnte sich nach Höherem, er wandte sich den Wissenschaften zu, hörte von 1812—16 Collegien bei Fichte, Lichtenstein u. a., unternahm später Reisen nach Italien, und widmete sich seit jener Zeit mit besonderer Vorliebe dem Studium der Kunstwissenschaft, erhielt 1826 die Doctorwürde, 1840 den Titel eines Professors. Er starb d. 15. Aug. 1844 zu Berlin. Von seinen Schriften gehören hierher:

1. Charinomos, Beiträge zur allgemeinen Theorie und Geschichte der schönen Künste (d. 2te Th. enthält: u. a. Umrisse zu einer Poetik der reinen Tonkunst od. d. Instrumental-Musik), Magdeburg, Rubach 1st. Theil 1825, 2ter Theil 1828. — 2. Ueber Opern und Operndichtung (Berl musik. Ztg. von 1826 Nr. 48. 49.). — 3. Bausteine zu einer Aesthetik der Tonkunst (Berl. mus. Ztg.). — 4. Ueber das Kirchenlied (Berl. musik. Ztg. v. 1828.). — 5. Ueber die Catalani (Gesellschafter). — 6. Ausführliche Würdigung Paganini's (Gesellschafter v. 1829). — 7. Der 13jährige Componist Carl Eckert (Spenersche Ztg. v. 1834. Nr. 29.). — 8 Andeutungen zur Geschichte der Tonkunst (Lpz. musik. Ztg. v. 1835.).

Seidel (Hugo), Kapellmeister am Stadt-Theater zu Stettin, lebte längere Zeit als Pianist und Componist zu Berlin, arrangirte mit dem Violinisten Grünbaum zusammen

1851 daselbst Soiréen für Kammermusik, erhielt 1853 für die Composition einer Motette die grosse goldene Medaille für Kunst, und ward 1854 zur oben genannten Stelle berufen. Von seinen Compositionen wurden bekannt: eine Fest-Ouverture in D. und eine Concert-Ouverture f. Orch., ein Streich-Quartett in Amoll, ein Clavier-Trio in F. Herausgegeben ward: Morgenlied f. S. A. T. B., op. 1. Berlin, Bock.

Seidel (Friedr. Ludw.), K. Opern-Kapellmeister zu Berlin. Geb. d. 1. Juni 1765 *) zu Treuenbriezen, wo sein Vater Schulmacher war und wo er bei dem geschickten Organisten Claus mit J. H. Himmel zusammen Unterricht im Clavier- und Orgelspiel erhielt. Sein älterer Bruder, der sich in Berlin befand, hatte von den musikalischen Anlagen des Knaben gegen Reichardt gesprochen, und dieser erklärte sich bereit, ihn zu sich zu nehmen und für ihn zu sorgen. So kam Friedr. Ludw. S. im J. 1776 nach Berlin und legte bald nach seiner Ankunft vor Reichardt sein Probestück im Clavierspiel zu dessen Zufriedenheit ab, doch Reichardt's Zeit war zuviel in Anspruch genommen um sich mit Unterrichten abzugeben, und der Knabe war daher zu seiner Ausbildung fast sich selbst überlassen und musste sich, so gut es gehen wollte, selbst forthelfen. Durch einen Compositionsversuch, den er gemacht, ward jedoch Reichardt veranlasst, seinen Schützling an den Concertmeister C. H. Benda zu empfehlen, dessen gründlichen Unterricht er erhielt. Im J. 1785 reiste Reichardt nach Frankreich und England, nahm S. mit, und dieser hatte nun Gelegenheit, in Paris die Opern Gluck's, Salieri's, Sacchiai's, in London die Oratorien Händels zu hören. Nach seiner Rückkehr erhielt er den Unterricht Possin's in der Harmonie, im Contrapunkt und Fuge; in dem reinen Satz den Kirnberger's. Er zog nun zu seinem Bruder und erwarb sich durch Clavier-Unterricht seinen Unterhalt. Einige Lieder seiner Composition erschienen um diese Zeit im „musikalischen Blumenstrauss" und gefielen; allmälig ward er bekannter und um d. J. 1792 erfolgte seine Anstellung als Organist bei der Marienkirche zu Berlin. Als Fasch im J. 1791 einen Gesangverein, die spätere Sing-Akademie, stiftete, gehörte S. zu den ersten Mitgliedern und war dort als sicherer erster Tenorist sehr willkommen, er gehörte diesem Vereine bis zu seinem Tode an und hat viel Compositionen für denselben geschrieben. Für ein Privattheater hatte er die Oper: „Claudine v. Villabella componirt; sie gefiel dem Kapellmeister B. A. Weber und er schlug S. zu seinem Gehülfen beim K. Nationaltheater vor, was auch von Iffland 1801 genehmigt ward; jedoch erst im J. 1808 ward er zum wirklichen Musik-Director bei der K. Kapelle, und im J. 1822 zum Kapellmeister ernannt. Im J. 1830 ward er pensionirt und zog nach Charlottenburg, wo er am 5. Mai **) 1831 starb. Die Sing-Akademie feierte sein Gedächtniss durch eine Trauermusik.

Oratorien, Motetten etc. 1. Hymnus auf Gott, Orat. v. Köpken, 18. April 1797 in Berlin aufgeführt. — 2. Die Unsterblichkeit, Orat. v. F. Kinderling, 23. Oct. 1779 ebend. — 3. In tiefer, heilger Stille. Motette D. f. 4 Solost. u. Chor, 1. Juni 1802 in d. Sing-Akademie (Part. Bibl. ebend.) — 4. Auf, preiset den Herrn, Motette f. 5 Solost. u. Chor, Gdur, 28. Juni 1803 ebend. — 5. Glaube, Zweifel, Vertrauen, Orat. v. Gubitz, 4. Dec. 1809 in Berlin. — 6. Requiescet a labore (Gesang d. Heloise und ihrer Nonnen am Grabe Abelards) autogr. Part. Bibl. d. Sing-Ak. — 7. Salve redemptor f. 4 Solost. u. Chor. — 8. Missa pro defunctis, 1819 in der Sing-Akademie gesungen. — In Sander's Cäcilia sind nachfolgende Versetten für eine Beerdigung od. d. Fest d. Todten abgedruckt: 9. Seele der Vollendung. — 10. Trauert um die Trauernden. — 11. D. 8. Psalm n. Mendelssohn: Unendlicher, f. Soli u. Chor. — 12. Lob der Gottheit, Hymnus v. E. v. Kleist m. Chören u. Orch., 20. Juni 1811 in Berlin aufgeführt.

Opern. 1. Jery und Bäthely, Sgspl. v. Göthe. — 2. Hero und Leander, lyr. Melodr. — 3. Der Dorfbarbier, 2. Theil oder die Schmids-Wittwe, Posse m. Ges. in 1 A. v. J. v. Voss, 14. Dec. 1807 im K. Nation.-Th. zu Berlin gegeben. — 4. Die Abenteuer d. Ritter D. Quixotte de la Mancha und seines Schildknappen Sancho Pansa, dram. Burleske m. Ges. in 5 A., Musik von verschiedenen Componisten (dazu von Seidel die Ouverture und ein Chor), 30. Mai 1811 ebend. — 5. Lila, Op. in 4 A. v. Göthe, 9. Dec. 1818 ebend. — 6. Nebukadnezar, gr. Op. — 7. Honorine, 1817 comp.

*) Nekrolog der Deutschen.

**) Nicht den 7. Mai, wie Schilling angiebt.

Musik zu Schauspielen. 1. Götz v. Berlichingen, v. Göthe, 1805. — 2. Der Cid, Trspl. in 5 A. n. Corneille, v. Niemeyer, 3. Febr. 1806 im K. Th. zu Berlin. — 3. Ubaldo, Trspl. in 5 A. v. Kotzebue, m. Märschen u. Chören, 9. Juni 1809 ebend. — 4. Thurandot, Prinzessin v. China, tragikom. Märchen in 5 A. v. Schiller. 23. Febr. 1806. ebend. — 5. Macbeth. Trspl. in 5 A. n. Shakespeare, 1. Dec. 1809 ebend. — 6. Coriolan, Trspl. in 5 A. n. Shakespeare, 6. Oct. 1811 ebend. — 7. Die Talentprobe, Lstsp. v. F. W. Gubitz, Berlin. Societäts-Buchhdl. 1813. — 8. Das Leben ein Traum, Schsp. v. Calderon. 10. Mai 1818. — 9. D. Bild, v. Houwald. — 10. Der Leuchtthurm, Trag. in 2 A. v. Houwald, 8. Nov. 1820 in Berlin gegeb. — 11. Chor zu: Alzire n. Voltaire, 1822 ebend. — 12. Die Parias, Trspl. in 5 A. n. Dellavigne v. Biedenfeld, 11. Sept. 1824 ebend. — 13. D. ewige Jude, dram. Legende in 5 A. v. Klingemann, 5. Sept. 1825 ebend. — 14. Ouv. zum Trauerspiel: Hans Kohlhaas, 29. März 1827 ebend.

Ballets. 1. Der ländliche Abend oder d. vereitelte Verlobung k. B. in 2 Abth. v. Lauchery, 29. Mai 1811 im K. Th. zu Berlin. — 2. Der Seehafen, k. B. in 1 A. v. Telle, 27. Oct. 1813. — 3. Die Rückkehr des Jünglings, alleg. phant. Div., aufgef. b. ersten Erscheinen des Kronprinzen und der Kronprinzessin im Opernh., 1. Dec. 1823 (Musik theils v. Kreuzer, theils v. S.)

Gesänge u. Lieder 1. Jugendleben und Erinnerung, Cant. v. Gubitz, 1. Mai 1810 zur Jubelfeier der Hartung'schen Schule in der Loge zu den drei Weltkugeln aufgeführt. — 2. Empfinden und Ahnen, Elegie auf den Tod der Königin Louise, v. F. W. Gubitz. Berlin, Duncker 1810. — 3. Zephyr u. Sturm, Cant. f. 2 Solost. m. Chor, 14. März 1813 aufgeführt. — Adelma, Romanze v. F. W. Gubitz f. Solo und Chor 1813. — Kriegsgesang des York'schen Corps. — Ariette a. d. Kapellmeister v. Venedig: Der Wein erfreut. Berlin, Schlesinger 1813. — Zuruf an die deutschen Brüder am Rhein nach der Schlacht bei Leipzig, m. Pf. Berlin, ebend. 1813. — An den König am Tage des grossen Siegesfestes, den 24. October 1813: Sei uns willkommen grosser Tag. Berlin, ebend. — Worte an die Wohlthätigkeit, Ged. v. Oswald, m. Pf. Lpz., Br. u. H. — Dem heldenmüthigen Befreier Deutschlands, Carl Joh. Kronprinzen v. Schweden v. Burdach, m. Pf.: Sei uns gegrüsst. Berlin, Neue Societ.-Buchhdl. — Neujahrswunsch des Berliner Nachtwächters v. C. Müchler, 1814 Berlin. — Siegeslied a. 10. Mai, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Kuhn. — 24 Lieder verschiedener Art zum Singen beim Pf. (darunter das schöne Lied: Kühl und labend sinkt der Thau, v. Voigt und: Lebe wohl, vergiss mein nicht, v. Cordus. Berlin, Rellstab. — Sehnsucht v. Schiller, f. 1 Sgst. m. Pf., I. Maj. der Königin v. Pr. ded., Berlin, Günther 1805. 4 Ges. m. Pf., ged. v. J. Fr. Oswald, I. K. H. der Grossfürstin Alexandra v. Russland ded. (1. Des Brennen Erinnerung. — 2. Empfindung beim Grabmal der hochseligen Königin Louise. — 3. Trost der Unsterblichkeit. — 4. Der Glaube). Berlin, Bureau f. Liter. u. Kunst. — 18 Melodien zu Gedichten Joh. Fr. Seidel's (I. Geistliche Lieder: 1. Ich hoff' ein künftig Leben. — 2. Gross ist Jehovah. — 3. Unzählbare Sonnenwolken. — 4. Der kennt den Werth des Lebens. — 5. Ich denke meines Lebens. — 6. Dem Tode Jesu. — 7. Ruh' und Linderung. — 8. Steig' von der Erde Schranken. — 9. Wenn dereinst von dieser Erde. — 10. Mit froher Hoffnung. — 11. Vater, Herr von meiner Zeit. — II. Vermischte Lieder: 12. Soll ich immer unzufrieden. — 13. Mondesschein, du meines Kummers. — 14. Wenn ihr Ehen knüpfen wollt. — 15. Traurig ist der Pfad. — 16. Mag der Thor. — 17. Blanker Bruder. — 18. Komm' beseel' uns heut). Berlin, Trowitsch u. Sohn. — In Reichardt's Liedern geselliger Freude, 1ste Abth. von 1796, Nr. 6. d. Blumen d. Lebens v. Herder, Nr. 21. Mailied v. Hölty, in d. 2. Abth. Nr. 53. Bunt sind schon die Wälder, v. Salis. Nr. 80. Winterlied v. Salis. — In Reichardt's Blumenstrauss: Quelle dich grüsst, v. Matthisson. Flüchtiger als Wind, v. Herder. Todesstille deckt, v. Jacobi. — In dem neuen Musen-Almanach v. 1794: d. junge Frau. — In Spazier's Melodieen zu Hartungs Liedersamml: Nr. 10. Wie heilig lebt. 11. Holde Tugend. Nr. 59. d. Abend kommt. Nr. 94. Das Fischergewerbe. — Im Freimüthigen, als musik. Beilage: An der Quelle sass der Knabe, v. Schiller. 1805. — Freude schöner Götterfunken, v. Schiller (in einer Sammlung von 9 verschiedenen Componisten). Berlin, Rellstab. — Beil. zur Lpz. mus. Zeitung von 1805: Es fing ein Knab' ein Vögelein, v. Göthe. — In Böheim's Maurer-Gesänge, 2ter Th. Berlin, 1799: Nr. 2. Richter freigeschaffener Geister, f. 3 Sgst. Nr. 85. Du bist zum letzten Male hier, f. 2 Sgst. m. Chor u. Pf. Nr. 88. Stimmt Brüder stimmt ein Abschiedslied, f. 1 Sgst. m. einst. Chor u. Pf. Nr. 100. Auf, reicht ihr treuverbund'nen Brüder, v. J. Fr. Seidel, f. 3 Sgst. m. Chor.

Instrumental-Musik. L'air: contre les chagrins, var. p. Clav. 1801. — Sextetto p. Pf. Fl. Htb. Fg. 2 cors, 1802. — 3 Siegesmärsche der schlesischen Armee nach dem Uebergange über d. Rhein, f. Pf., dem Feldmarschall Blücher ded., Berlin, Schlesinger. — 3 Trauermärsche auf d. Tod d. General Morreau, f. Pf. ebend. — Var. (le nouveau

seigneur du village) p. Pf. Lpz, Br. u. H. — Var. p. Pf. Prag, Schödl. — Var. (la Musette de Nina) Berlin, Kuhn (Schlesinger. — 6 Entr'actes f. Orch. f. d. K. Nat.-Th.

Seidler (Carl August), K. Concertmeister und erster Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 13. Sept. 1778 *) ward Anfangs durch den Violinisten Bernard zu Berlin im Violinspiel unterrichtet und zeichnete sich bereits als 6jähriger Knabe durch sein Talent so aus, dass er mit Beifall vor dem Prinzen von Preussen u. dem Hofe sich hören lassen, und hierauf mit Empfehlungen der Prinzessin Friderike versehen, eine Kunstreise durch das nördliche Deutschland machen konnte. Später soll er den Unterricht Haack's genossen haben, auch ward er auf Befehl des Königs Friedrich Wilhelm II. im J. 1793 bei der K. Kapelle angestellt und an Möser's Stelle, als dieser 1796 unfreiwillig die preussischen Staaten verlassen musste, zu den Hofquartetten als 2ter Violinist herangezogen. Im J. 1806 ward die K. Kapelle sehr vermindert und S. trat nun eine Kunstreise nach Wien an, besuchte von dort aus mit dem Grafen Yermoloff, einem grossen Kunstfreunde, die russischen Hauptstädte und kehrte dann nach Wien zurück, wo er sich 1812 mit der Sängerin Caroline Wranitzki verheirathete. Im J. 1816 ward er als Concertmeister und erster Violinist bei der K. Kapelle in Berlin wieder angestellt und liess sich am 10. Juni d. J. nach 10jähriger Abwesenheit zum ersten Male wieder öffentlich hören. Am 28. April 1839 überfiel ihn, während der ersten Vorstellung der Oper „der Brauer von Preston" ein Schlaganfall, der ihn nöthigte, um seinen Abschied zu bitten; er starb jedoch ehe ihm dieser ertheilt ward a. 27. Febr. 1840 zu Berlin. Obgleich Seidler's Spiel sich nicht durch hervorstechende Eigenschaften auszeichnete, und besonders nicht so genial wie das Möser's war, so besass es doch eine seltene Correctheit, weichen, schönen Ton und eine grosse Eleganz der Passagen und Figuren; auch übertraf ihn Keiner in der Begleitung der Singstimme. Als Componist hat S. nur einige unbedeutende Stücke geschrieben, gedruckt sind: Sei Ariette p. la Chitarra. Lpz. 1808. Sein sehr werthvolles Instrument, ein Geschenk seines erhabenen Gönners Friedrich Wilhelm II., hat Concertmeister Ganz an sich gekauft.

Seidler (Caroline), geb. Wranitzki, K. Hof-Opernsängerin zu Berlin. Geb. um 1790 zu Wien, ward dort von ihrem Vater, dem Concertmeister Ant. Wranitzki, früh im Gesange ausgebildet und betrat dann die Bühne. Im J. 1812 verheirathete sie sich mit dem Violinisten Seidler, mit dem sie 1816 nach Berlin ging und daselbst bei der K. Oper Gastrollen gab; nämlich:

Sophie (Sargines); Fanchon; Agnes Sorel; Gräfin (Figaro); Prinzessin (Joh. v. Paris); Myrrha (Opferfest); Armantine (Je toller, je besser); Rosine (Barbier v. Paesiello); Julia (Vestalin); Edite (Jaconde).

Sie ward hierauf bei der K. Oper engagirt und betrat am 3. Juni 1817 in Potsdam als Emile zum erstenmale als Mitglied die K. Bühne. Ihre übrigen bedeutenden Rollen in Berlin waren:

1817: Adele (Lottonummern); Amenaide (Tancred); Luitgarda (Rittertreue). 1818: Claudine (Op. v. Kienten). 1819: Pamina (d. Zauberflöte); Phillis (Nachtigall u. Rabe). 1820: Isabelle (Cosi fan tutte); Constanze (Belmont u. Constanze); Lisette (d. Sonntagskind); Emeline (die Schweizerfamilie; Emma (Emma v. Noxburgh); Isabelle (d. Getäuschten); D. Anna (D. Juan, 2mal). 1821: Agathe (Freischütz, 1ste Auff. bis 1836: 91mal); Susanne (Figaro); Desdemona (Othello); Eurydice (Orpheus); Therese (Jeannot u. Collin). 1822: Nurmahal, Op. gl. N.; Rosine (Barbier, v. Rossini. 1ste Auff. in Berlin); Nicolette (Aucassin u. Nicolette). 1823: Elise (d. Pagen d. Herz. v. Vendome); Antigone (Oedyp); 1824: Anette (d. diebische Elster); Emil (d. Edelknaben); Aericotine (Prinz Riquet). 1825: Amazily (Jessonda); Marie (Raoul d. Blaubart) Euphrosine, Op. gl. N.; Miranda (d. Geisterinsel); Agathe (d. Concert b. Hofe); Euryanthe, Op. gl. N., 1ste Auff.; Zerline (D. Juan, im Ganzen 13 Mal). 1826: Bathilde (Raoul v. Crequi); Henriette (d. Maurer); Anna (weisse Dame); Irza (d. Bramin); Selaide (Alcidor). 1827: Roslieb (Rothkäppchen); Quitteria (d. Hochzeit des Gamacho); Agnes v. Hohenstaufen, Op. gl. N.; Maja (d. bezauberte Rose) 1828: Rezia (Oberon); Röschen (d. schöne Müllerin). 1829: Henriette (Braut). 1830: Pamira (die Belagerung von Corinth); 1831: Lucinde (Armide); Rebecca (d. Templer u. d. Jüdin); Bianca (d. beiden Familien);

*) Nach Gerber, der ihn Carl Ferdinand nennt, dagegen nach Wolff's Almanach auf d. J. 1840: 1776 mit den Vornamen Carl August, wie er sich auch bei Concert-Anzeigen unterschrieb.

Florine (M. Angelo); Baronin (die Täuschung); Fr. v. Melval (der umgeworfene Wagen) 1832: Isabelle (Robert d. Teufel); Camilla (Zampa). 1833: Isabelle (d. Zweikampf); Mathilde v. Guise, Op. gl. N. 1834: Renate (d. deutschen Herren); Drakäna, Op. gl. N. 1835: Tao-sin (d. eherne Pferd); Emilie (d. Rosenmädchen). 1836: Elvira (d. Puritaner).

Sie besass eine reine, klare und ungemein liebliche Stimme von 2 vollen Octaven und grosser Geläufigkeit; ihre äussere Erscheinung war sehr anmuthig, und wenn sich auch ihr Spiel nicht zu grossen dramatischen Darstellungen eignete, so war es doch in gracieusen munteren Partieen wie: d. schöne Müllerin; Henriette (Maurer); Zerline (D. Juan); Rosine (Barbier) etc.; vortrefflich. Am 26. Mai 1838 betrat sie zum letztenmale die Königl. Bühne; es ward zu ihrem Benefiz die Oper: der „Wasserträger", in der sie die Constanze sang, und der 4te Act zu „Robert der Teufel" gegeben. Sie ward hierauf pensionirt und lebt noch jetzt (1860) zu Berlin. Ihr Bild erschien n. d. Natur gez. v. E. Däge auf Stein gez. v. G. Lüderitz. Berlin, bei Lüderitz.

Semler (Franz Xaver), K. Kammermusikus und Bratschenspieler d. K. Kapelle zu Berlin Geb. d. 8. März 1772, befand sich Anfangs in der Kapelle des Markgrafen von Schwedt, kam 1790 in die K. Kapelle zu Berlin und ward später zu den Quartetts des König Friedr. Wilhelm II. herangezogen. Seit 1802 liess er sich oft als Concertspieler auf der Bratsche in Berlin hören und war mit wenigen Ausnahmen der Einzige, der dies Instrument als Concertinstrument öffentlich spielte. Im J. 1841 ward er pensionirt, erfreute sich aber bis in sein hohes Alter einer sehr rüstigen Gesundheit, so dass er am 20. Dez. 1853 bei der 300sten Aufführung des D. Juan in Berlin noch ausnahmsweise, obgleich pensionirt, in der K. Kapelle mitspielte, als einziger Spieler, der bei der ersten Aufführung mitgewirkt hatte. Er starb den 27. Februar 1857 im 85sten Lebensjahre zu Berlin.

Sering (Friedr. Wilhelm), Gesang- und Musiklehrer des evangelischen Schullehrer-Seminars zu Franzburg, erhielt seine theoretische Ausbildung in der Musik unter Leitung des Prof. A. B. Marx zu Berlin, liess sich später dort als Musiklehrer nieder, ward 1851 als Musiklehrer bei dem Seminar zu Köpenik bei Berlin, und 1853 als solcher beim Seminar zu Franzburg angestellt. Im Jahre 1850 erhielt er für eine dem Könige Friedrich Wilhelm IV. gewidmete Motette die grosse goldene Huldigungsmedaille, und 1860 für das dem Prinzen-Regenten v. Preussen überreichte Oratorium „Christi Einzug" die Verdienst-Medaille mit dem Bilde d. Prinzen. In neuester Zeit soll er sich in Barby a. d. Saale niedergelassen haben.

Kirchenmusik. Ps. 72.: Gott, gieb Dein Gericht, f. gem. Chor m. Pf. op. 5. Berlin, Esslinger. — Ps. 95: Kommt herzu, Hymne f. gem. Chor m. Pf. op. 12. ebend. — Motette: Herr leite mich, f. gem. Chor u. Solo m. Pf., dem Könige Friedr. Wilh. IV. v. Pr. ded., op. 20. Part. ebend. Clav.-A. Berlin, Bock. – Christi Einzug in Jerusalem, Advents-Orat. f. Solo, Chor u. Orch. Cl.-A., Magdeburg, Heinrichshofen 1860.

Lieder und Gesänge. 2 geistl. Ges. f. S. u. A. m. Pf. (1. Wie lieblich. 2. Herr, erhöre mein Gebet), Hft I. op 3. Berlin, Gaillard — Das Herz ist todt, v. Bardeleben f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. ebend. — Blümlein Vergissmeinnicht, f do. op. 6. Berlin, Esslinger. — 2 Lieder f 1 A. u. B. m. Pf., Hrn. A. Neithardt ded., op. 7. Braunschw. Weinholtz. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 8. Berlin, Bock. — 2 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., Hrn. Th. Formes ded., op. 9. ebend. — Choräle f. Mst. op. 10. ebend. — 2 Ges. f. S. od. T. m. Pf. op. 11. Braunschweig, Weinholtz. — 6 Lieder f. 1 Sgst m. Pf. (1. Deutscher Eichenwald. 2. Mein Vaterland. 3. Schlummerklänge. 4. Sängers Heimath. 5. Mein Himmel. 6. Wenn alle Lüfte schweigen), op. 14. Berlin, Schlesinger. — Jugendliebe f. 1 Sgst. m. Pf. op. 15. Berlin. Bock. — Frühlingsfeier, v. F. Kugler f. Mezzo-S. od. Bar. m. Pf., Prof. Marx ded., op. 16. Braunschw. Weinholtz. — Frühlingsliebe, v. Könemann f S. od. T. m. Pf. op. 17. ebend. — 2 Ges. f. S. od. T. (1. Gondoliera. 2. Wandersegen, dem Grafen Redern ded.), op. 18. ebend. — Die Bettlerin, Ballade f. A. od. B. m. Pf. op. 19. ebend. — Hohenzollernlied f. 4 Mst. op. 23. Berlin, Bock. — Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 24. Erfurt, Körner, do. op 25. ebend —2 Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 26. ebend. — Preussische Kron- und Vaterlandslieder f. 4 Mst. in 2 Heften (enthält im Ganzen 46 Lieder, davon von S.: Nr. 1. Gruss des Volkes an seinen Vater. Nr. 12. Tag, der das Herz entzückt. Nr. 15. Das Prinzenlied v. Jahn. Nr. 18. Friedensruh. Nr. 30. Bellealliance-Lied. Nr. 42. O, was ruft die Trommel), op. 28. Magdeburg, Heinrichshofen. — Der Schiffer und sein Sohn, f. B. od. A. m. Pf. op. 29. Erfurt, Körner. — Volkslieder f. 4 Mst. op. 30. ebend. — In

den von Pax herausgegebenen „die christlichen Festzeiten" sind von S.: Nr. 4. Ein Kindlein heut geboren ist, v. H. Kletke. Nr. 13. Lasst uns jauchzen. Lpz. Br. u. H.

Instrumental-Musik. Praeludium und Tripelfuge f. Org. Berlin, Gaillard. — 2 Lieder ohne Worte f. Pf. ebend. — Toccata in Es f. Org. op. 13. Berlin, Bock. — Conc. in Cm. u. Fuge in C f. Org. op 26. Erfurt, Körner.

Schulen etc. 1. Gesanglehre für Volksschulen. Gütersloh, Bertelsmann 1857. 2. Aufl. 1858. — 2. Elementar-Violinschule, besonders für Praeparanden-Anstalten und Seminarien, op. 31. Magdeburg, Heinrichshofen.

Sessi-Natorp (Marianne). Geb. zu Rom 1776, bildete sich unter Aufsicht ihres Vaters im Gesange aus, kam 1792 nach Deutschland, ward 1793 bei der Opera seria in Wien engagirt, verheirathete sich daselbst 1795 mit dem Kaufmann (nach Anderen Arzt) Natorp, einem Freunde Mozart's. Im J. 1811 begab sie sich nach London, kehrte 1816 nach Deutschland zurück und liess sich damals auch in Berlin hören. Im J. 1836 betrat sie zum letzten Male als Pygmaleon in Hamburg die Bühne und ward 1837 bei der K. Oper zu Berlin als Gesanglehrerin engagirt. Sie liess sich damals in einem Privatkreise vor Musikkennern und Liebhabern hören; bei ihrem Alter von fast 60 Jahren hatte zwar ihre Stimme fast allen Klang verloren, doch musste man ihre ausgezeichnete Gesangsbildung bewundern. Sie blieb nur kurze Zeit in Berlin und starb d. 10. März 1847 zu Wien.

Seyffarth (Joh. Gabriel), K. Kammermusikus und Violinist d. Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. zu Reisdorf im Weimarschen, erlernte Clavier beim Organisten Walther zu Weimar, kam dann nach Zerbst, wo er Violine bei Höckh und Composition bei Fasch (dem Vater) studirte. Er ward hierauf bei der Kapelle des Markgrafen Heinrich zu Berlin, und 1740 bei der K. Kapelle daselbst angestellt, mit dem Auftrage, zugleich die Theatertanzmusik zu besorgen. Er war auch Mitglied der „musikübenden Gesellschaft". Gerber sagt von ihm: „In seiner Manier herrscht viel Laune, die an das Komische grenzt. Auch malt er sehr gern. So pflegte er den mehrsten seiner Symphonieen eine Vorrede oder eine Beschreibung desjenigen, was er habe darin ausdrücken wollen, vorzusetzen *). Ich erinnere mich noch einer derselben, worin er sagt: dass, als er sich gesetzt hätte, um diese Symphonie zu schreiben, er von einem heftigen Schnupfen auf einmal sei überfallen worden, so dass er ununterbrochen fort habe niesen müssen. Dies hätte ihm Gelegenheit gegeben, die 2te Violine durch den ganzen ersten Satz niesen zu lassen, oder vielmehr, es einem Niesenden nachmachen zu lassen". S. starb den 9. April 1796.

Kirchenmusik. Trauermusik auf den Tod des Prediger Reinbeck, d. 24. Novbr. 1782 in der Sebastianskirche zu Berlin aufgeführt

Lieder etc. In „Marpurg's neue Lieder" etc Berlin 1756, ist von ihm: Nr. 1. Ergebet euch mit freien Herzen, v. Hagedorn. — Nr. 5. Rühmt mir des Schulzen Tochter nicht, v. dems. — Nr. 23. Grosser Herren Röcke küssen, v. Ossenfelder.

Instrumental-Musik: Sinfonien, Trios. Solo's und Doppel-Conc. f. V.

Sidow (Samuel Peter), Kapellmeister der Churf. Kapelle zu Berlin unter dem grossen Churfürsten. ward d. 10. Juni 1679 bei derselben angestellt, ging unter der Regierung Churf. Friedrich III. nach London und hat sich auch als Componist bekannt gemacht. Gerber erwähnt eines Sam. Pet. Sidow, der als berühmter Violinist von 1661 bis 66 in Hamburg gelebt; es ist vielleicht mit dem hier angegebenen eine Person.

Sidow ( ), wahrscheinlich der Sohn des Vorigen, ward 1736 aus England vom Könige Friedrich Wilhelm I. v. Pr. berufen, um in Potsdam die Musikschule für das Militair-Waisenhaus einzurichten. Ein Herr von Bork, vermuthlich preussischer Gesandter in London, an den sich der König deshalb gewendet, sagt in seinem Antwortschreiben, dat. London, d. 30. Dec. 1735 von S.: „Seine Musik wird allhier nicht sowohl in ganzen Opern, sondern eigentlich in den englischen Nachspielen oder stummen Comödien, welche man Pantomimen nennt, gebrauchet und sehr estimiret, wovon wohl

*) Bei den symphonischen Dichtnngen der neueren Zeit ist in den Programmen, die dazu ausgegeben werden, Aehnliches geschehen.

einige ganze Pièces zu erhalten und leicht in's Teutsche zu übersetzen seien etc. S. soll der Erfinder des Murky *) sein. Er starb wahrscheinlich um 1754.

Sieber (Caspar) **). Geb. d. 17. Sept. 1796 zu Zürich, wo er den Unterricht der Mad. Lange, Schwägerin Mozart's, im Gesange genoss. Graf Brühl, der ihn dort kennen lernte, nahm ihn 1815 mit nach Berlin, stellte ihn, obgleich er erst 19 Jahre alt war, bei der K. Oper an, wo er in der Oper Sulmalla v. B. A. Weber als Klonmal debütirte. In Berlin, wo er noch den Unterricht des alten Fischer erhielt, hörte ihn der gerade anwesende Kapellmeister Winter, mit dem er 1816 nach Wien reiste, um sich dort weiter auszubilden. Im J. 1818 kehrte er nach Berlin zurück und trat dort als Sarastro (Zauberflöte) zuerst wieder auf. Seine damals gesungenen Rollen waren:

Mazetto (D. Juan); Thanatos (Alceste); Lysander (Joconde); Mufti (Zaire); Kurd (Rittertreue); Oberpriester (Vestalin); etc.

In Berlin lernte er seine nachherige Gattin, die Tochter des Kunsthändlers G. Weiss, kennen und hielt um dieselbe an. Weiss wollte aber seine Tochter keinem Theatersänger geben und S. entschloss sich daher aus Liebe zu seiner Zukünftigen dazu, der Bühne zu entsagen und in das Geschäft seines Schwiegervaters einzutreten. Nach der Hochzeit trat er mit seiner jungen Gattin eine Reise nach der Schweiz und Italien an, wobei er von seinem Schwiegervater den Auftrag erhielt, werthvolle Bilder aufzukaufen. Die Unkenntniss, die er jedoch bei Ausführung dieses Auftrages zeigte, war die Veranlassung, dass er der Kunst erhalten blieb, da Weiss ihn für seine Zwecke untauglich fand. S. begann nun abermals seine Gesangstudien unter Leitung Sim. Mayer's zu Bergamo und nahm dann ein sehr vortheilhaftes Engagement beim Kärntner-Thor-Theater zu Wien an. Im J. 1822 sang er auf den Theatern Scala zu Mailand, Fenice zu Venedig, in Parma u. a. italienischen Bühnen, vorzugsweise in Rossini'schen Opern, mit Beifall, und kehrte erst im J. 1824 nach Berlin zurück, wo er an Hildebrand's Stelle abermals engagirt ward. Seine vorzüglichsten Partieen waren damals:

1825: Osroes (Semiramis v. Catel); Oberrichter (d. diebische Elster); Dandau (Jessonda); Omar (Abu Hassan); Caron (Euphrosine); Gross Majus (Alcidor); Germer (Singethee und Liedertafel); 1826: Gerard (Raoul v. Crequi); Mac-Irton (Dame auf Avenel); Nadir (d. Bramin); Darius (Palmira).

Im J. 1827 ward er beim Churfürstlichen Theater in Cassel engagirt, wo er im besten Mannesalter am 3. März 1829 starb. Man rühmte den seltenen Umfang und den sonoren Klang seiner Stimme, seine reine Intonation und seine treffliche Schule. Seine Gattin Jenny, eine Schülerin L. Berger's, war eine ausgezeichnete Clavierspielerin und excellirte namentlich im Vortrage Beethoven'scher Sonaten.

***Sieber (Ferdinand)**, Gesanglehrer und Componist zu Berlin, Sohn des Vorigen. Geb. d. 5. Dec. 1822 zu Wien, reiste mit seinem Vater von dort nach Italien, Berlin und Cassel, kam 1831 in die Blochmann'sche Anstalt zu Dresden, wo er mit Vorliebe die alten und neuen Sprachen studirte, und die Absicht hatte, sich der philologischen Laufbahn zu widmen. Inzwischen erregte seine Stimme, mit der er schon als Altist sehr gefallen hatte, nach der Mutation Aufsehen, da sie einen Umfang vom grossen C bis zum eingestrichenen e hatte. Der ausgezeichnete Gesanglehrer Miksch ***) fand an seiner Bassstimme den grössten Wohlgefallen und unterrichtete ihn über 3 Jahre hindurch im Gesange. Nachdem er die Blochmann'sche Anstalt verlassen, liess er sich in die Kreuzschule in Dresden aufnehmen, um dort seine wissenschaftliche Ausbildung fortzusetzen; zugleich aber seine Gesangstudien mit mehr Musse zu betreiben, als dies in der Pensions-Anstalt möglich war. Nachdem er im J. 1842 seine Studien vollendet hatte, liess er sich fast in allen Concerten Dresden's mit Beifall hören, entschied sich hierauf

---

*) Murky, ein jetzt veraltetes, kleines Tonstück von munterem Character und daher auch von ziemlich schneller Bewegung, dessen Haupteigenschaft hauptsächlich darin bestand, dass der Bass beständig in gebrochenen Octaven fortschritt. Nach A. B. Marx fällt die Erfindung in d. J. 1720 od. 21. L. Erk (Berl. Mus.-Zeitung v. 1850 p. 334.) nimmt 1711 an, wogegen jedoch C. Weitzmann (ebd. p. 381.) sein Bedenken äussert.

**) Sein eigentlicher Name, doch nannte er sich gewöhnlich Carl.

***) Johann Miksch, geboren n. Schilling's Lexicon d. 19. Juli 1765 zu Georgenthal in Böhmen.

für die Bühne und trat, von Miksch und C. G. Reissiger mit den glänzendsten Zeugnissen versehen, im J. 1843 zu seiner weiteren Ausbildung eine Reise durch Süddeutschland an; worauf er beim Hoftheater zu Detmold als Bassist engagirt ward. Er blieb hier 3 Jahre und sang während dieser Zeit 53 Basspartieen, darunter Sarastro, Osmin, Marcell, Bertram, Casper, Figaro, zuletzt noch in einer Reihe Opern (Fidelio, Vestalin, Lucrezia) mit der Schröder-Devrient zusammen, die dort gastirte. Bei Gastspielen, die S. auf den Hoftheatern zu Schwerin und Hannover gab, machte er jedoch die Erfahrung, dass seine Stimme für grössere Räume nicht kräftig und durchgreifend genug war; andererseits fand er in dem Theaterleben, besonders in einer kleinen Stadt wie Detmold, keine innere Befriedigung, er nahm deshalb 1846 seinen Abschied und machte zunächst eine Reise durch Süddeutschland, die Schweiz und Italien. In Italien machte er noch unter Giorolamo Forini und Felice Ronconi gründliche Gesangstudien, wobei er durch vollständige Kenntniss der italienischen Sprache wesentlich unterstützt ward. Im Jahre 1849 kehrte er nach Dresden zurück, ward dort als Gesanglehrer bei der Blochmann'schen Anstalt, der er so lange Zeit als Zögling angehört hatte, angestellt, und widmete sich überhaupt dem Gesangsunterrichte, dabei aber auch fleissig componirend. Im J. 1854 siedelte er nach Berlin über, wo er ausser seinen Privatunterrichtsstunden auch als Gesanglehrer bei der von Dr. Th. Kullack geleiteten neuen Academie der Tonkunst wirkt. Für die „Neue Zeitschrift für Musik" in Leipzig, Schlesinger's „Echo" in Berlin, Zellner's „Blätter für Musik" in Wien u. a. Blätter war er Mitarbeiter im Gesangfache und Kritiker, und hat überhaupt viel über Gesang geschrieben. Seine sämmtlichen Studienwerke über Gesang haben die grösste Verbreitung gefunden, und sind sowohl in den Niederlanden als in America (New-York, Philadelphia etc.) in den Musikschulen eingeführt. Von seinen Werken sind erschienen:

Lieder etc. 6 Lieder f. A. od. B. m. Pf. (1. Der Lenz mit stillem Wehen. 2. Was ist das für ein Ahnen. 3. Welch' ein wonniges Träumen. 4. Weit in nebelgrauer Ferne. 5. Als Gott der Herr vom Himmel sah. 6. Greift wackere Brüder zu dem Kruge.) op. 1. Lpz., Br. u. H. — 6 do. f. S. od. T. (1. Juchhei! Blümelein. 2. Die Sennerin steigt. 3. Holde Laute. 4. Schneeglöckchen schlief. 5. Da drüben über'm Walde. 6. Wie wohl ist mir) op. 2. ebend. — Sonetto di A. Tebaldo p. S. c. Pf. op. 3. Zürich, Nägeli. — Canto di Guerra p. Coro d'Uomini, op. 4. Mailand, Ricordi. — Ispirazioni lombarde (1. Fra tutte le pene. 2. Non piangete. 3. O che felici pianti), op. 5. ebend. — do. (1. Il Marinajo. 2. Canto d'amore. 3. Il Cacciatore) op. 6. ebend. — 3 Schilflieder f. A. od. B. m. Pf. op. 7. Dresden, Brauer. — 4 Lieder f. S. od. T. (1. Jubellied am Genfer See. 2. d. Augen. 3. Unter der wogenden Menge. 4. Zuleika), op. 8. Magdeb., Heinrichshofen. — Leid und Lust, Lied f. S. u. A. m. Pf. u. Vlle. od. Horn in F. op. 9. ebend. März und Mai; 2 Duette f. S. u. A. m. Pf. op. 10. ebend. — 6 Ges. f. S. A. T. B. ohne Begleitung. (1. Goldene Brücken. 2. Waldeinsamkeit. 3. Gute Nacht. 4. Süss Nachtigall. 5. Lenz u. Liebe. 6. Wach auf, Herzliebste!) op. 11. ebd. — 4 Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 12. Dresden, Friedel. — Die Gondelfahrt, Notturno f. S. u. T. m. Pf op. 13. Magdeburg, Heinrichshofen. — 4 Gesänge f. B. od. A. m. Pf. (1. Wasserrose. 2. Verzauberung. 3. Scheideblick. 4. Thräne), op. 14. ebend. — 4 Lieder f. S. od. T. m. Pf. op. 15. ebd. — 4 Lieder f. Mezzo-S. od. Bar. m. Pf. op. 16. Dresden, Friedel. — 4 do. op. 17. Lpz., Kistner. — Weihgesang: d. Herr sei mit Euch, f. S. A. T. B. op. 18. Dresd., Friedel, — Canon f. 3 Mezzo-S op. 19. Lpz., Kistner. — 3 schottische Lieder f. S. m. Pf. (1. Mein Herz ist im Hochland. 2. John Anderson, mein Lieb. 3. Mein Herz ist schwer), op. 20. Magdeburg, Heinrichshofen. — Frühling und Liebe, Duett f. A. u. B. op. 21. ebend. — Des Mädchens Lied, Concert-Ges. f S. m. Pf. op. 22. ebend. — 3 Gesänge f. B. m. Pf. (1. Wandrers Nachtlied. 2. An die Melancholie. 3. Der Wirthin Töchterlein), op. 23. ebend. — 3 Quartette f. Mst. op. 24. ebend. — 3 Duette f. S. u. A m. Pf. op. 25. Dresden, Friedel — 4 Lieder f. S. m. Pf. op. 26. Leipzig, Kistner. — Im Sommer, wenn die Bäume grün, Terz. f. S A. T. m. Pf. op. 27. Magdeburg, Heinrichsh. — 3 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1 Gute Nacht. 2. Im Sommer. — 3. Und hätt' ich des Frühlings), op. 28. ebend. 2 Ges. f. B. m. Pf. (1. Flüchtling. 2. Thürmer), op. 29. Hannover, Bachmann. — 16 Vocalisen und Solfeggien f. hohen S. op. 30. Magdeb., Heinrichsh. — 16 do. f. Mezzo-S. op. 31. ebend. — 16 do. f. A. op. 32. — 18 do. f. T. op. 33. ebend. — 17 do. f. Bar. op. 34. ebend. — 17 do. f. B. op. 35 ebend. — Tre canzone amorose p. T. c. Pf. op. 36. Lpz. Kistner. — Der Wirthin Töchterlein f. A. od. B. m. Pf. op. 37. ebend. — Lied von Roquette aus Hans Haidekuckuck (in 2 Ausgaben f. hohe u. tiefe St.), op. 38. Magdeb. Heinrichshofen. — 4 Lieder f. B. m. Pf. op. 39. ebend. — 4 do. f. S. od. T. op. 40. ebend. — 4 do. f. Mezzo-S. od. Bar. op. 41. ebend. — Schule der Geläufigkeit, 1ste Abth. op. 42. ebend. — do. 2te Abth. op. 43. ebend. —

— 10. Vocal f. hohen S. op. 44. ebend. — 10 do. f. Mezzo-S. op. 45. ebend. — 10 do. f. A. op. 46. ebend. — 10 do. f. T. op. 47. ebd. — 10 do. f. Bar. op. 48. ebend. — 10 do. f. B. op. 49. ebend. — Lied v. Roquette f. S. od. T. m. Pf. op. 50. Berlin, Päz. — Lied der Vöglein, Duett f. S. u. A. m. Pf. op. 51. Magdeb. Heinrichshofen. — 10 Vocalisen f. 2 S. op. 52. ebend. — 10 do. f. S. u. A. op. 53. ebend. — 10 do f. S. u. T. op. 54. ebend. — 10 do. f. T. u. B. op. 55. ebend. — 10 do. f. 2 S. u. A. op. 56. ebend. — 10 do. f. S. A. T. B. op. 57. ebend. — Ave Maria. Gratia plena, f. 4stimm. Frauenchor, op. 58. ebend. — 2 geistl. Lieder f. A. m. 3stimm. Frauenchor, op. 59. ebend. — 4. Lieder v. Platen, Eichendorf etc., f. Mezzo-S. od. T. Bar. m. Pf. op. 60. Nürnberg, W. Schmid. — 3 Duette v. Roquette etc. f. S. u A. m. Pf. op. 61. ebend.

Schriften, Aufsätze etc. 1. Kurze Anleitung zum gründlichen Studium des Gesanges. Leipzig, Hinze 1852, 5 Bg. (erschien in's Holländische übersetzt, Gröningen bei van Zweeden). — 2. Vollständiges Lehrbuch der Gesangskunst (steht in Verbindung mit den oben erwähnten praktischen Studienwerken, op. 30—35, 42—49.) Magdeburg, Heinrichshofen 1858. — 3. Bilder aus dem Musikleben in Italien (a. 1ste Aufführung der komischen Oper Gregorio. b. Donizetti's Todtenfeier in Bergamo) in der Neuen Zeitschr. f. Musik von 1850, Nr. 12. u. 16. — 4. Der Charlatanismus im Gesange und Gesangunterricht, N. Zeitschr. f. Musik, 1852 u. 53. — 5. Henriette Sontag in Dresden, Dessauer Journal v. 1852, Nr. 16. — 6. Ein literarisches Plagiat. Neue Zeitschr. f. Musik — 7. Kritik der Crivelli'schen Gesangschule. — 8. Einiges über die Prüfung der Stimme vor Beginn der Studien. Berliner Echo v. 1853 Nr. 13. 14. — 9. Das Jodeln der Bergbewohner, ebend. Nr. 43. 44. — 10. 2 Briefe von L. Berger, ebend. 17. 19. — 11. 18 Aphorismen über Gesang. Neue Zeitschr. f Musik. 1853. — 12. Eingehende Kritik der Schmitt'schen Gesangschule für Deutschland. Wiener Blätter f. Musik v. 1855 Nr. 5. 6. 7. 11. 13. 25. 27. 30. — 13. Die Nothwendigkeit umfassender technischer Studien im Gesange. Echo v. 1857. Nr. 9. — 14. Die Rückkehr zu den Traditionen der alten italienischen Meister, das beste Mittel, dem Verfall der Gesangskunst zu steuern. Neue Zeitschr. f. Musik v. 1858, Dezember. — 15. Die Aussprache des Italienischen im Gesange, ein Leitfaden für den deutschen Sänger, Gesanglehrer und Musiker. Nürnberg bei Wilh. Schmid 1860.

* **Siewert (Heinrich)**, Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geboren zu Braunsberg d. 10. April 1818, erhielt seine Erziehung in Danzig und daselbst den Unterricht in der Musik bei Markull. Im J. 1840 kam er nach Berlin, wo er Schüler der K. Akademie der Musik ward und den Unterricht Rungenhagen's und A. W. Bach's in der Theorie der Musik und Orgelspiel genoss. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien liess er sich in Berlin als Musiklehrer nieder. Von seinen Compositionen erschien bis jetzt:

Kirchenmusik, Meine Seele harret auf den Herrn. Motette f. 4stimm. Chor u. Solo. Part. m. Cl. A. op. 5. Berlin, Gaillard.

Lieder u. Gesänge. 7 Gedichte f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich stand auf Berges Halde. 2. Ich hab' ein junges frisches Blut. 3. Durch düstre Nacht strahlt. 4. Einsam, nein das bin ich nicht. 5. Abendlich schon rauscht. 6. Ich sah von des Schiffes Rande. 7. Nun ruhen alle Wipfel), op. 1. Berlin, Trautw. (Bahn). — 4 do. op. 2. Berlin, Challier. — 5 do. (1. Schottisches Lied. 2. An den Tod. 3. Der König in Thule. 4. Abschied. 5. An A.), op. 6. ebend. — 4 do. (1. Wenn ich in deine Augen sehe! 2. Abendgesang. 3. Trost der Nacht. 4. d. Ring), op. 7. Berlin, Gaillard.

Clavier-Musik. Chants. bohémiens var. op. 8. Berlin, Challier. — Alpenröschen-Polka; Wildkirchli-Rutscher, op. 9. Berlin, H. Weiss.

Skorra (E.), K. Hof-Instrumentenmacher und akademischer Künstler zu Berlin, erhielt 1839 d. 30. Apr. auf die ausschliessliche Anfertigung des in Gemeinschaft mit W. Wieprecht erfundenen Holzblase-Instruments Batyphon ein Patent auf 10 Jahre.

Sommer (Andreas), Dr. phil. und Privatgelehrter zu Berlin. Geb. zu Jenkwitz bei Bautzen d. 10. April 1804*) studirte 1826 zu Leipzig Theologie, promovirte 1829, ward Prediger bei der Universitäts-Kirche zu Leipzig. Nach mehrjährigem Aufenthalte in Wien kehrte er 1836 nach Sachsen zurück, machte 1837 sein theologisches Amtexamen und folgte 1843 C. G. Nehrlich nach Berlin, um bei der von demselben

*) Gelehrtes Berlin im J. 1845. Berlin, Th. Scherk 1846.

errichteten Gesanganstalt als Lehrer zu wirken. Seit Auflösung jener Gesanganstalt lebt er als Privatgelehrter zu Berlin. Er gab heraus:

„Worauf es im Gesange ankommt, eine Würdigung Moriani's und der in der Vossisch. Zeitung über ihn ergangenen Kritiken. Berlin, Logier 1844".

Sommerblatt (Benedict). Geb. d. 19. Mai 1815 zu Saalburg (Fürstenth. Reuss), trat d. 20. Mai 1834 in das Musikcorps des Kaiser-Alexander-Regiments zu Berlin ein, schied dort am 28. August 1843 auf seinen Wunsch aus und erhielt die Erlaubniss, in K. Hannöversche Dienste zu gehen, um dort die Dirigentenstelle bei einem Regimente anzunehmen. Er hat viel Märsche und Tänze componirt.

Gesänge: Festgesang v. Neumann f. 4 Mst. m. Pf. Hannover, Bachmann.

Clavier-Compositionen. Marsch. Berlin, Trautw. (Bahn). — Mein Leben, Walzer, op. 10. Hannover, Bachmann. — Vergissmeinnicht, Wlzr. op. 11. Hannover, Nagel. — Hannöversch. Lagermarsch, op. 12. ebend. — Cerrito-Polka op. 13. ebend. — Schützenmarsch, op. 14. ebend. — Hoch lebe der König; Gr. Fest-Polon. op. 15. ebend. — Meine Freude, Polka, op. 16. ebend. — Andenken an den 16. Octbr. 1847; Lied ohne Worte, op. 17. ebend. — Bums-Vallera, Turner-Fest-Polka. Hannover, Hornemann. — Freiheitsklänge, Polka, ebend. — Hans Dampf in allen Gassen. Polka, ebend. — Mein Lebewohl an Braunschweig, Wlzr. ebend. — Deutschland Hoch!, Marsch, ebend. — Mein Gruss an's deutsche Vaterland, Marsch, ebend. — Hannöversche Nationalgarden-Marsch, ebend. — Fest- und Siegesmarsch zur Geburtsfeier des K. Erbprinzen v. Hannover. Hannover, Bachmann. — Steyersche Lieder, ebend. — Helenen-Marsch, ebend. — Die Kampflustigen, Polka-Marsch, ebend. — Louisen-Wlzr ebend. — Martha-Marsch, ebend. — Hannoverscher Schützenmarsch, ebend. — Deutsche National-Polka. — Ella-Galopp, ebend. — Erinnerung an Lucile Grahn, Polka, ebend. — Pas styrien, ebend. — Die Europäer, Wlzr. ebd. — Frisch auf Kameraden, Galopp, ebend. — Souv. du 4. Juill. 1845, ebend. — Galopp, der nordischen Nachtigall gewidmet, ebend. — Krambambuli, Galopp m. Gesang, ebend. — Hannover-Braunschweiger-Eisenbahn-Eröffnungs-Galopp, ebend. — Julius-Quadrille, ebend. — Vetter-Michel-Polka, ebd. — Liebesklänge: Dein ist mein Herz, Galopp, ebend. — Der Ritt zum Liebchen, Galopp, ebend. — Mein Lebewohl an Braunschweig, Hannover, Hornemann.

Sontag (Henriette). Geb. d. 3. Januar 1806 *) zu Coblenz, wo die Eltern Schauspieler waren, jedoch bald nach der Geburt der Tochter in Darmstadt engagirt wurden. Henriette erregte schon im zartesten Alter durch ihre liebliche Stimme und ergötzliche Lebhaftigkeit die Theilnahme aller derer, die sie sahen. Vier Jahre alt, betrat sie in Gotter's Medea zuerst die Bühne und kaum 6 Jahr alt, sang sie die Lilli im Donauweibchen und errang in dieser Rolle ausserordentlichen Beifall. Bald darauf nahmen die Eltern sie auf einer Kunstreise nach Mannheim mit, und hier erregte sie in der genannten Oper durch ihren Gesang beim Angeben des hohen C allgemeines Staunen. Der Beifall war so gross, dass ihr Vater, der den Larifari sang, zur zweiten Aufführung mehrere Verzierungen mit ihr einstudirte, wodurch ein gesteigerter Beifall bewirkt ward. In ihrem 8ten Jahre kam Henriette mit der Mutter nach Prag, wo dieselbe engagirt war. Nachdem hier die kleine Sängerin vor einem Zuhörerkreise durch Vortrag der ersten Arie der Königin der Nacht Bewunderung erregt, ward sie für kleine Rollen bei der Oper in Prag engagirt, debütirte daselbst in der Oper „die Teufelsmühle", legte dabei als Entrée die Arie des Oberon v. Wranitzki ein und riss durch ihren Vortrag, der an das Wunderbare grenzte, das Publikum zum lautesten Enthusiasmus hin. Nachdem sie das 10te Jahr erreicht hatte, sang sie bereits grössere Rollen, z. B. d. Pagen (Johann v. Paris), Benjamin (Joseph) etc. Bis dahin sang sie nur nach dem Gehöre, ohne irgend musikalisch ausgebildet zu sein; jetzt machten erfahrene Männer die Mutter darauf aufmerksam, dass ihr musikalische Ausbildung durchaus nöthig sei, und Henriette sollte nun in das Conservatorium zu Prag treten. Obgleich dies Institut gesetzlich nur solche Schüler aufnehmen durfte, die das 12te Jahr bereits erreicht hatten, so wurde bei der jungen

*) Nach Heinrich's Bühnen-Almanach 19ter Jahrg., aus welchem viele der folgenden Mittheilungen entlehnt; dagegen nach Schilling's Lexicon d. 13. Mai 1805; nach der Wiener Theater-Zeitung v. 1841: d. 16. März 1808; nach der National-Zeitung von 1854 im J. 1803.

Sängerin, ihrer vielversprechenden Anlagen wegen, doch eine Ausnahme gemacht, und sie wurde schon im 11. Jahre aufgenommen, wobei jedoch das Versprechen geleistet werden musste, einen 6jährigen Cursus durchzumachen und die Bühne während dieser Zeit nicht zu betreten, welche letztere Bedingung jedoch nicht genau gehalten ward. Ihre Lehrer im Conservatorium waren der Kapellmeister Triebensee in der Theorie, Pixis im Clavierspiel, Bayer und die Gesanglehrerin Czegka im Gesange. Bei einer Gastdarstellung des Tenoristen Gerstäcker in Prag in der Oper Johann v. Paris, ward die erste Sängerin plötzlich krank, und um die Oper aufführen zu können, wandte sich die Direction an Henriettens Mutter, mit der Bitte, der Tochter die Erlaubniss zur Uebernahme der Partie der Prinzessin in genannter Oper zu geben; sie ward unter der Bedingung ertheilt, dass die Probe gut ausfiele. Die Generalprobe übertraf so alle Anforderungen, dass das 13jährige Mädchen am anderen Abend die Bühne betrat und einen Triumph feierte, der ihre Zukunft entschied. Der Vorstand des Conservatoriums, aus hochgestellten Männern bestehend, erklärte: „die Statuten unsers Instituts verbieten die Wirksamkeit eines Zöglings auf der Bühne, Henriette Sontag aber ist der Bühne unentbehrlich, hat überhaupt in den 2 Jahren ihrer Lehrzeit so unendlich viel gelernt, dass wir ihr 4 Jahre vor der gesetzlichen Zeit die Entlassung geben, um sie der Bühne zu erhalten“. — So war sie plötzlich in die Reihe der ersten Bühnen-Mitglieder versetzt und blieb hier eine Zeit lang in der Stellung einer ersten Sängerin unter Leitung ihrer Mutter, von der sie mit Strenge zum grössten Fleisse angehalten ward. Ungeachtet der Triumphe, die sie selbst in Spielpartieen fast täglich feierte, behielt sie stets ihre liebliche Bescheidenheit, ihre kindliche Naivetät und ihr einfaches Wesen bei und erlangte hierdurch bald eine solche allgemeine Beliebtheit, dass man sie in der gemüthlichen Volkssprache nur „das Jetterle“ nannte. Zu ihrer Fortbildung trug Triebensee wesentlich bei, der mit der grössten Gewissenhaftigkeit, obgleich oft nicht in der feinsten Art, sie auf ihre Fehler aufmerksam machte. So erzählt man, dass sie bei einer Probe nur mit halber Stimme gesungen habe. Triebensee liess das Orchester schweigen und rief der Sängerin zu: „Was heisst denn das? dumme Gans, sperr Sie's Maul auf, dass man hören kann, ob der Gesang was werth ist.“ — Henriette, hierüber ausser sich, erzählte in Thränen zerfliessend den Vorfall ihrer Mutter. Diese erwiderte: „Mein Kind, dass Triebense ein grober Mann ist, weiss Jeder, der dabei war und Du verlierst in Keines Augen etwas; dass er es aber gut mit Dir meint und seine Sache versteht, musst Du einsehen. Du hattest Unrecht, mit halber Stimme zu singen; soll diese Nachlässigkeit ein Anfang zum Primadonna-Spielen sein, so verbitte ich es mir, und werde es mir auch dann verbitten, wenn Du auf die höchste Stufe der Kunst gelangen solltest, denn wenn man sich etwas erlaubt, was geringer Gestellte sich nicht erlauben dürfen, so zeigt das keinen guten Character, wie denn überhaupt jede Erhebung unedel ist. Hast Du mehr Talent und eine bessere Stimme als Andere, so ist das eine Gnade von Gott, der diese Gaben auch so nehmen kann, als er sie Dir gab“. — Diese Scene machte auf Henriette einen tiefen, nachhaltigen Eindruck, sie hat sie in späteren Jahren oft erzählt, wenn sie von ihrer Mutter, die sie stets verehrte, sprach. Von Prag ging Henriette nach Wien, wo sie für das Kärntner Thor-Theater und das Theater an der Wieden gewonnen ward. Hier war der Beifall so gross, dass sie z. B. in der Rolle der Pamina 9 Mal hervorgerufen ward: auch sang sie in Wien die Euryanthe bei der 1sten Aufführung unter C. M. v. Weber's Direction am 25. October 1823. Nach einem dreijährigen Aufenthalte in Wien trat sie im Januar 1825 ihre erste Kunstreise an, sang in Leipzig die Euryanthe, und erwarb solchen stürmischen Beifall, dass in Folge dieser Aufnahme die K. General-Intendantur in Berlin ihr mittelst Staffette ein glänzendes Engagement antragen liess, das sie jedoch nicht annehmen konnte, weil sie bereits für das Königstädter Theater in Berlin mit 5600 Thalern Gehalt gewonnen worden war. Sie debütirte auf diesem Theater am 3. August 1825 als Isabelle mit dem unerhörtesten Beifall. Die damalige Oper dieses Theaters bestand fast nur aus ausgezeichneten Mitgliedern, als: Wächter nebst Frau, Jäger, Spitzeder u. A., dennoch strahlte vor Allen Henriette, sowohl durch geborene Anmuth, Liebreiz, als herrliche Stimmmittel, vollendete Ausbildung derselben und treffliches Spiel hervor, und diese vereinigten Eigenschaften erregten in Berlin einen Enthusiasmus, der selbst älteren Personen den Kopf verdrehte und fast beisspiellos in seiner Art war. Eine witzige Schrift: „Henriette, die schöne Sängerin“ erschien da-

mals in Berlin und geisselte diesen in's Lächerliche gehenden Taumel, der Jung und Alt ergriffen zu haben schien, auf das Schärfste. Die Rollen, die sie in Berlin sang, sind folgende:

1825: Isabelle (d. Italienerin in Algier, bis 1827 ungefähr 40 Mal); Berta (Schnee, gegen 30 Mal); Aschenbrödel (in d. Op. v. Rossini, 23 Mal); Laura (Mädchentreue). 1826: Fiorilla (d. Türke in Italien); Lilla, Op. gl. N.; Sophie (Sargines); Anna (d. weisse Dame, 22 Mal); Azelie (Aladin). 1827: Hannchen (Joconde); Rosine (d. lustige Schuster); Mathilde v. Shabran (Corradino); Adele (d. Lottonummern); Lysinka (Stanislaus); Gräfin (d. liebenswürdige Alte); Maschinka (der Liebe Macht).

Sie trat hierauf eine Kunstreise nach Paris an. Die Wirkung, welche die Sängerin hier auf und ausser der Bühne hervorbrachte, grenzte an das Wunderbare. Die deutsche Sängerin, die es wagte, sich mit den Italienern zu messen, hatte dieser scheinbaren Vermessenheit wegen ein entschiedenes Vorurtheil gegen sich hervorgerufen. Sie trat schon am 3ten Abend nach ihrer Ankunft als Rosine (Barbier) zum erstenmale auf. Als die Erwartete, unter der man sich eine dreiste, corpulente Provinz-Sängerin gedacht, in ihrer schüchternen Lieblichkeit erschien und die ersten Silbertöne von augenblicklicher Befangenheit vibrirten, da brach in Anerkennung dieser zarten Bescheidenheit und der Lieblichkeit ihrer Erscheinung ein allgemeiner Beifallsdonner los. Diese bisherige Nachsicht verwandelte sich aber in Enthusiasmus als die Sängerin die erste Cavatine gesungen. Im Ganzen gab Henriette Sontag 23 Gastvorstellungen zu Paris und erhielt die letzte (Donna del Lago) als Benefiz. Die glänzenden Triumphe, die sie hier feierte, und die sich bei jeder neuen Vorstellnng zu steigern schienen, bewogen die Direction der Oper ihr unter den vortheilhaftesten Bedingungen ein Engagement anzubieten, das sie annahm und nach Ablauf ihres Berliner Contractes antreten sollte. Nachdem sie die Seebäder gebraucht, trat sie über Mainz, Frankfurt a. M. und Weimar ihre Rückreise nach Berlin an. Der Enthusiasmus in Frankfurt, den Börne in einem witzigen Artikel schildert, ging sogar so weit, dass der Gastwirth bei ihrer Abreise jede Bezahlung ausschlug. In Weimar ward sie von Göthe, der sie stets die „flatternde Nachtigall“ nannte, wahrhaft väterlich aufgenommen. Die Berliner Directoren hatten unterdessen erfahren, dass sie in Paris einen Contract abgeschlossen hatte und machten ihr bei ihrer Ankunft die unerhörtesten Anerbietungen, um sie zum Bleiben zu bewegen; doch umsonst, denn sie hatte sich fest verpflichtet. Ganz Berlin gerieth ausser sich über den bevorstehenden Verlust und wollte ihn kaum glauben. Als sie zuerst wieder auftreten sollte, zogen Ströme von Menschen der Königstadt zu, doch zeigte sich eine sehr gereizte Stimmung. Als die Sängerin zum Theater fuhr, ward sie schon beim Eingange mit Zischen und Pfeifen empfangen. Man gab „die Italienerin in Algier“. Das junge Mädchen ahnte nach dem was sie eben erfahren, was ihrer harrte, und trat in der fürchterlichsten Befangenheit auf; auch rechtfertigte sich ihre Furcht vollkommen, denn das ganze Publikum brach bei ihrem Erscheinen in ein Pfeifen, Zischen und Geschrei aus. So oft sich die Masse einigermaassen beruhigt, ging das Gebrüll von Neuem los. Gewiss hatte nie eine Sängerin schmeichelhaftere Zeichen von Misfallen erhalten, aber überwältigt von der Beschimpfung, brach sie auf der Bühne in Thränen aus und wollte sie verlassen. Da bog sich der König Friedrich Wilhelm III., der sich in der Loge nahe beim Theater befand, vor und rief ihr halblaut zu: „Warten! sie werden schon aufhören!“ — Und so war es auch: die Schreier wurden müde, man liess ihren Gesang beginnen, nach dessen Beendigung der Jubel des Beifalls die früheren Missfallsäusserungen noch bei Weitem übertraf, und die Sängerin erfreute sich nun wieder wie bisher der ganzen Gunst des Publikums bis ihr Contract beendet war. Am 5. September 1827 betrat sie als Sophie (Sargines) zum letzten Male die Königsstädter Bühne und ward hierauf noch für Gastdarstellungen bei der K. Oper zu Berlin gewonnen. Sie trat dort als D. Anna, Agathe, Susanne, Myrrha, Rosine und Euryanthe mit dem grössten Beifall auf und reiste dann nach Paris ab, nachdem sie vorher zur Königlichen Kammersängerin ernannt worden war. In Paris ward sie noch bei Weitem glänzender als beim ersten Male empfangen und feierte selbst über die Pasta einen Sieg. Rosine, Cenerentola, Semiramis, Donna Anna, waren ihre Hauptrollen. Von Paris ging sie nach London um hier neue Triumphe zu feiern; der Andrang war dort so gross, dass dem Publikum erlaubt ward, hinter den Coulissen auf Stühlen zu stehen, weil nicht Stühle genug in den bisherigen Raum zu

bringen waren. Jeder Stuhl ward mit einem Pfund Sterling bezahlt, selbst wenn man sie nicht sehen, sondern nur hören konnte. Dies Gastspiel brachte ihr ungeachtet des kostspieligen Aufenthaltes in London und trotz der Summe, die sie von dort den Ueberschwemmten nach Schlesien gesendet hatte, einen Reinertrag von 20,000 Thlrn. Bald darauf vermählte sie sich heimlich mit dem Grafen Rossi; erst später ward die Ehe veröffentlicht. Im Jahre 1830 gab sie auf lange Zeit ihre letzten theatralischen Darstellungen, und zwar auf der K. Bühne zu Berlin in den Rollen der Desdemona, Rosine, D. Anna, Hannchen (Joconde); Pamyra (Belagerung von Corinth). In die Rolle der Semiramis soll sie eine so tragische Grösse gelegt haben, dass als Rossini sie in Paris hörte, derselbe geäussert haben soll: „Was in meine Semiramis hinein gelegt werden kann, hat dies deutsche Mädchen mir gezeigt; ich habe es beim Componiren nicht geahnt!" In Berlin sang sie noch die grosse Sopranparthie im „Tod Jesu" v. Graun und die des Gabriel in der Schöpfung zu wohlthätigen Zwecken und reiste dann nach Russland ab. Sie sang nun längere Zeit nur noch in Concerten öffentlich und zwar in Petersburg und Moskau, ebenfalls mit dem gewöhnlichen glänzenden Erfolge. Nachdem sie in Hamburg, wie sie sich vornahm, zum letzten Male öffentlich gesungen, reiste sie von dort nach den Niederlanden ab, wo ihr Gemahl bei der sardinischen Gesandtschaft angestellt war. Nachdem König Friedrich Wilhelm III. unter dem Namen „Sontag von Lauenstein" sie in den Adelstand erhoben, um sie hoffähig zu machen, ward ihre Heirath öffentlich deklarirt, und sie lebte, die Kunst nur in Privatkreisen übend, mit ihrem Gatten zunächst im Haag; später zu Frankfurt a. Main; von 1835—38 wieder im Haag, dann bis 1843 in Petersburg und hierauf in Berlin, wohin ihr Gatte als Gesandter versetzt ward. Durch den kostspieligen Aufenthalt in Petersburg hatte sie einen Theil ihres Vermögens zugesetzt; hierzu kamen durch das Jahr 1848 bedeutende Verluste an Papieren, so dass ihr ansehnliches Vermögen sehr geschmolzen war. Um ihren Kindern dereinst ein unabhängiges Loos zu sichern, entschloss sie sich nach beinah 20jähriger Pause einen Antrag der Direction der italienischen Oper zu London anzunehmen und wieder die Bühne zu betreten. Die Sängerin, die bereits über 40 Jahr alt, bei der die Zeit jedoch spurlos vorüber gegangen war, betrat im Jahre 1849 unter dem Namen Frau Sontag, als Linda in London wieder die Bühne und riss durch Gesang und Spiel abermals Alles zur Bewunderung hin. Ihre „Rosine, Susanne" etc. waren dieselben Musterleistungen, wie vor 20 Jahren und sie gesellte ihnen andere neuere Opernrollen zu. Wenn sie auch in italienischen Opern ihre Parthieen durch Verzierungen und Einlagen dermassen ausschmückte, dass sie kaum wiederzuerkennen waren, so sang sie doch die Susanne und andere Rollen deutscher Opern ohne eine Note zu verändern, und stempelte sie durch Vortrag und Spiel zu ihren grössten Kunstleistungen. Im Februar 1851 sang sie bei der italienischen Oper zu Paris, durchreiste dann Deutschland, liess sich in München, Dresden, Hamburg, Frankfurt, Hannover, Braunschweig etc. hören und begab sich hierauf nach London zurück. Börne schrieb von ihr: „In scherzhaften Rollen bewährte sie immer jene weibliche Schicklichkeit, deren Mangel auf den Brettern so leicht verletzen kann, und in ernsthaften eine Hoheit, die zugleich gebietend und rührend ist. Mad. Catalani soll von ihr geurtheilt haben: „Elle est unique dans son genre, mais son genre est petit." Wer sie aber als Desdemona in Rossini's Othello gehört hat, wird dieses Urtheil sehr ungerecht finden. Man vergass ganz den abgeschmackten Text des Rossini'schen Othello; man sah und hörte Shakespeare's Desdemona. Sie ist eben so bewunderungswürdig im einfachen Gesange, der zum Herzen spricht, als im verzierten, der nur mit dem Ohre plaudert. Man sah alte Männer weinen — eine solche Wirkung bringt eine blosse Künstelei, sie sei noch so unvergleichlich und unerhört, nie hervor. Ihre kleinen Töne, ihre wundervollen Verschlingungen, Triller, Läufe und Cadenzen, gleichen den anmuthigen kindlichen Verzierungen an einem gothischen Gebäude, die dazu dienen, den strengen Ernst erhabener Bogen und Pfeiler zu mildern, und die Lust des Himmels mit der Lust der Erde zu verknüpfen, nicht aber jenen Ernst zu entadeln und herabzusetzen." etc. — Nachdem Gräfin Rossi so auf's Neue, wie ehemals Hennriette Sontag Triumphe in Europa gefeiert, beschloss sie auch, in einem andern Welttheile Lorbeern und Gold zu sammeln, und sie schiffte sich am 25. Aug. 1852 in Begleitung ihres Gatten und des Componisten C. Eckert von Liverpool aus nach Amerika ein. Die Aufnahme, die sie in Amerika fand, übertraf fast noch die in Europa. Bei ihrer Lan-

dung ward sie von musikalischen Gesellschaften empfangen und fuhr in einer prachtvollen, mit ihrem Wappen geschmückten Equipage, einem Geschenke der Amerikaner, nach ihrer Wohnung in New-York, wo sie mit Huldigungen überhäuft ward, die sich später in Philadelphia, Boston und Mexiko wo möglich noch steigerten. In Mexiko, wo die Cholera wüthete, sang sie in der Probe zu Lucrezia am 10. Juni und befand sich anscheinend wohl; am 11. zeigten sich die ersten Symptome der Cholera, der sie am 17. Juni 1854 erlag. Ihr Tod erregte die allgemeinste Theilnahme, die sich auch bei dem prächtigen Leichenbegängniss dieser grossen und liebenswürdigen Künstlerin auf das lebhafteste kund gab. Ihre irdische Hülle ward in einen bleiernen Sarg gelegt und dieser von einem hölzernen umgeben. Die Leiche, von einer unzähligen Menge gefolgt, ward zuerst in der Kirche San Fernando beigesetzt, bis ihre Abführung nach Deutschland erfolgte und sie im Kloster Marienthal, wo ihre Schwester Nonne ist, ihre letzte Ruhestätte fand. Von dieser grossen Sängerin ist noch zu erwähnen, dass sie auch componirt haben soll; eine Cantate ihrer Composition: „Il naufragio fortunato", soll in Wien in einer Gesellschaft gegeben worden sein. Die meisten Bilder von ihr sind nicht sehr ähnlich; am gelungensten ist ein Gemälde von E. Magnus, wonach eine Lithographie von Feckert, Berlin, Sachs; ferner von Winterhalter lithographirt von Bülow; auch von Weger & Singer; eine Lithographie von Vigneron etc.

Sontag (Nina), jüngere Schwester der Vorigen und derselben an Liebreiz gleich, wenn sie auch als Sängerin nicht mit ihr zu vergleichen war, ward mit ihrer Schwester im Jahre 1825 beim Königstädter Theater in Berlin engagirt, sang jedoch nur kleine Parthieen. Im Jahre 1829 reiste sie mit ihrer Schwester nach London, kehrte 1830 nach Berlin zurück, ward in demselben Jahre bei der K. Oper in Berlin engagirt und in zweiten Gesangparthieen, z. B. Annchen (Freischütz); Lorezza (Joh. v. Paris); Jenny (weisse Dame); Nanette (Rothkäppchen) etc. beschäftigt, ging jedoch bereits 1831 wieder ab, und soll später bei den Theatern zu Magdeburg, Aachen, Cassel engagirt gewesen sein und in Prag ihre theatralische Laufbahn beschlossen haben, worauf sie den 4. Mai 1846 in das Carmeliterkloster zu Marienthal in Sachsen eintrat, wo man 1848 ihres schönen Gesanges beim Gottesdienste rühmend erwähnte.

Sophie Charlotte, Königin v. Preussen. Geboren den 20. October 1668 auf Schloss Iburg, dem Residenzschlosse ihres Vaters, Ernst August von Hannover, hatte von der Natur die schönsten Gaben des Körpers und Geistes erhalten, und genoss eine ausgezeichnete Erziehung unter dem Einflusse des berühmten Leibnitz. Während ihres Aufenthaltes in Paris in den Jahren 1683—84 erregte sie ihrer Schönheit und ihrer Talente wegen die Bewunderung des französischen Hofes. Nach ihrer Rückkehr fand am 28. September 1684 zu Herrenhausen ihre Vermählung mit dem damaligen Churprinzen Friedrich v. Brandenburg (später König Friedrich I. v. Preussen) statt. Diese geistreiche Fürstin war eine Beförderin aller Künste und Wissenschaften, besonders aber der Musik. Die geschicktesten Musiker, so wie auch italienische Sänger und Sängerinnen, wurden auf ihre Veranlassung nach Berlin berufen, und der Saal des Churfürstlichen Marstalls, genannt: „der Stallplatz", ward zu Opernaufführungen, den ersten, die überhaupt zu Berlin stattfanden, eingerichtet. Man gab dort im Jahre 1700 zur Vermählung der Prinzessin Louise Dorothee mit dem Landgrafen von Hessen, die Oper: la Feste d'Imeneo mit Ballets, wobei die ausgezeichnetsten Personen des Hofes mitspielten. Die Musik war von Attilio Ariosti, dem Kapellmeister des Churfürsten. In Lützelburg (Charlottenburg) hatte die Königin ein besonderes Theater, wo 1702 zum Geburtstage des Königs die Oper: Il Trionfo del Parnasso aufgeführt ward. Die Königin besass eine kostbare Musikaliensammlung, die Werke von: Corelli, Steffani, Ariosti, Stradella, Cesarini, Melani, Scarlatti, Bonaventura, Monza, Luigi di Mantua, Pistocchi, Buononcini, Gasparini, Gianettini u. a. enthielt, und in Erman's „Eloges historiques de Sophie Charlotte d'Hannovre" wird von ihr gesagt, dass sie die Arien ihrer Musiksammlung, besonders die von Corelli, mit einem ausgezeichneten Talent vorgetragen habe. Später soll sich Prinzessin Amalie diese Bibliothek haben ausliefern lassen, und sie ging daher nach deren Tode wahrscheinlich in den Besitz des Joachimsthalschen Gymnasiums zu Berlin über. Nach Geppert's Chronik von Berlin soll die Königin fast täglich eine Stunde am Claviere zugebracht und sogar die Hof-Concerte selbst dirigirt haben. Nach Matheson's

Grundlagen einer Ehrenpforte, von 1740 p. 359 wird die Aufführung der Oper Polyphemo zu Berlin wie folgt beschrieben: „Von Leipzig aus habe Berlin zweimal gesehen: die Oper Polyphemo von Giov. Bononcini und eine andere, (jedoch von meinem Freunde versteckt, weil nur wenigen der Eingang erlaubt war) angehöret, worin meistens hohe Personen, unter andern eine hernach nach Cassel verheirathete Markgräfin sangen; die Königin Sophie Charlotte aber selbst auf dem Clavier accompagnirten und das Orchester grossen Theils mit Capell- und Concertmeistern besetzt war, als nämlich: Padre Attillo Ariosti: die Gebrüder Antonio und Giovanni Bononcini, der Ober-Kapellmeister Rieck, Ruggiero Fedeli, Volumier, Conti, La Riche, Forstmeier etc." —

Die Königin starb den 1. Februar 1705 zu Hannover, wohin sie zum Besuche ihrer Mutter gereist war, an einer Halsentzündung. Nach ihrem Tode fanden bis zum Regierungsantritte Friedrich II. keine Opernaufführungen mehr in Berlin statt. Ein schönes Bild von ihr hängt in dem Königl. Schlosse zu Berlin.

Soussmann, (Heinrich*). Geboren zu Berlin 1796, ward seit seinem 6. Lebensjahre an von seinem Vater, der Musiker war, im Violinspiel unterrichtet und konnte bereits im 8. Jahre den Vater unterstützen. Durch den Kammermusikus Wenderoth fand er Gelegenheit, mehrere Concerte zu besuchen, hörte dort den ausgezeichneten Flötenvirtuosen Schröck und übte sich nun fortwährend auf einer ganz einfachen Flöte, ohne weitere Anweisung, bis es ihm im 16. Jahre gelang, den unentgeltlichen Unterricht Schröck's zu erhalten. Bei Ausbruch des Freiheitskrieges trat er unter die Reich'schen Jäger ein, ward aber bald darauf auf seinen Wunsch in das Musikcorps des Colberg'schen Regiments versetzt, machte bei demselben die Feldzüge von 1813—15 mit und ward auch in einem Gefechte verwundet. Bei seiner Rückkehr nach Berlin bewarb er sich um eine Civilstelle, da er aber wegen Mangels an Vacanz nicht angenommen werden konnte, nahm er die Musik wieder auf und erwarb sich dadurch, dass er in den Vergnügungslokalen des Thiergartens spielte, seinen Unterhalt. Nach einem Jahre meldete er sich bei der K. Kapelle, ward jedoch, da keine Stelle offen war, nur als Accessist angenommen. Er suchte sich nun sowohl theoretisch als praktisch auszubilden, liess sich öfters in Concerten auf der Flöte hören und genoss auf kurze Zeit den Unterricht Zelter's in der Theorie der Musik. Im Jahre 1822 ward er bei der Kaiserlichen Kapelle zu Petersburg als Flötenblaser engagirt und liess sich erst 1837 wieder auf einer Kunstreise in Berlin hören. Nach „Schubert's Handbüchlein" starb er 1848 geisteszerrüttet. Als Virtuose rühmte man seinen vollen schönen Ton, seine grosse Fertigkeit, reine Intonation und seinen Vortrag. Vor seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Instrumental-Musik. 3 Duos conc. p. 2 Fl. op. 2. Berlin, Lischke (Päz). — Th. Var. p. Fl. av. Quat. op. 3. Lpz. Br. u. H. — 3 Duos conc. br. et fac. p. 2 Fl. op. 4. ebend. — Quat. p. 4 Fl. op. 5. Berlin, Lischke (Päz). — Sérénade p. Guit. et Fl. op. 6. Lpz., Br. u. H. — Potp. p. Fl. et V. av. V. A. B. op. 7. Berlin, Lischke (Päz). — 26 Berl. Carnevalstänze f. Fl. op. 8. ebend. — 25 do. op. 10. ebend. — Sérénade p. Pf. et Fl. op. 12. Berlin, Lischke (Päz). — Var. f. Fl. (Wir winden dir) op. 13. ebend. — 24 Berl. Carnevalstänze f. Fl. 3. Heft, op. 14. ebend. — Concertino p. Fl. av. Pf, in A. op. 19. Mainz, Schott. — Var. (Freischütz), p. Fl. et pf. op. 21. Offenb. André. — 3 Duos. p. 2. Fl. op. 24. Hamb., Cranz. — 6 Solos f. Fl. op. 25. Offenb. André. — Gr. Fant. p. Fl. av. Pf. op. 28. Lpz., Hoffmeister 1838. — Trio-Conc. p. 2 Fl. et Pf. op. 30. ebend. — 3 Solos p. Fl. op. 31. ebend. — Intr. et Var. (la muette), p. Fl. et Pf. in C. op. 32. Hamb., Schubert. — 3 Duos. p. 2 Fl. A. D. Em. op. 36. Hamb., Schubert. — 30 gr. Exercices ou Etudes dans tous les tons. p. 1. Fl. 1. 2. Mainz, Schott. — Tägliche Studien für die Flöte, (24 Uebungen durch alle Tonarten), op. 53. Hamb., Schubert. — Praktische Flötenschule in 4 Cahiers op. 54. ebend. — Fant. en forme d'un Rond., p. Fl. et Pf. op. 56. ebend. — Intr. et Var., (Valse de Strauss) p. do. op. 57. ebend. — Neue theoretisch-praktische Trompetenschule (mit Anhang sämmtlicher bei der K. preuss. Cavallerie gebräuchlichen Instrumente). Leipzig, Kahnt.

Gesänge. 6 deutsche Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 40. Coblenz, Goswein.

---

*) Meist nach Schilling's Lexikon.

Spazier (Joh. Gottl. Carl), Dr. der Phil., Fürstl. Neuwied'scher Hofrath, Mitglied der Churmainzer Akademie der Wissenschaften und Mitcurator der Berlinischen Handlungs- und Bürgerschulen. Geb. d. 20. April 1761 zu Berlin*), ward Discantist und beliebter Kirchensänger daselbst, lebte dann einige Zeit am Hofe des Prinzen Heinrich zu Rheinsberg, sang in den dort aufgeführten französischen Opern; studirte später in Halle, ward dann Lehrer und Aufseher im Philantropin zu Dessau, begleitete einen dort gebildeten Zögling, den Baron von Mengden auf die Universitäten Halle und Göttingen, privatisirte dann in Halle und ward einiger Schriften wegen von der Churmainzer Akademie zum Mitgliede ernannt. Später ward er als Professor der Philosophie nach Giessen berufen, gab aber diesen Posten wieder auf, weil die dortige theologische Facultät ihn einiger freimüthiger Schriften wegen verketzerte; lebte darauf in der Grafschaft Mark (Westphalen) und ward dann nach einigen grösseren Reisen durch Deutschland, Holland, Dänemark, Schweiz und Italien, Professor in Neuwied und Hofrath daselbst. Nach dem Tode des Fürsten wandte er sich nach Berlin, wo er sich mit dem Dr. Schulze zur Direktion einer von ihm errichteten Handlungs-Akademie verband, die er nach 2 Jahren seiner Gesundheit wegen wieder aufgab. Spazier sagt in seiner eigenhändigen (im Gerber) gegebenen Biographie, in welcher er vorstehende Mittheilung macht: „Der Schreiber dieser Nachrichten bereut seine früheren musikalischen Sünden; bedauert, dass kein regelmässiger Unterricht in der Musik in seinen jüngeren Jahren ihm zu Theil ward, der seinem Talente hätte aufhelfen und ihm mehr Bestimmtheit geben können, gesteht, dass die Musik, die ihn mehr suchte, als er sie pflegte, ihm seine Bahn durch's Leben bereitet hat und wünscht als eifriger Dilettant derselben wenigstens noch durch Raisonnement über Zweck und Wesen der Kunst und durch Kritik dem musikalischen Publikum nützlich werden zu können." — In Berlin ward er 1791 Mitglied der in diesem Jahre durch Fasch gestifteten Sing-Akademie, gründete 1793 eine musikalische Zeitung, erhielt 1796 von der Universität Halle die Doktorwürde. Später ward er Mitdirektor der Olivier'schen Erziehungsanstalt zu Dessau und begab sich 1800 nach Leipzig, um die Redaction der Zeitung für die elegante Welt zu übernehmen. Er starb daselbst den 19. Januar 1805. Als Liedercomponist ist Spazier gar nicht unbedeutend und einige seiner Melodieen waren zur Zeit sehr verbreitet, z. B.: „Stimmt an mit hellem. hohen Klang", von Claudius; „Rosen pflücken, wenn sie blühn", von Gleim; „Freunde, lasst uns lustig sein" u. a., die in den von ihm herausgegebenen „Melodieen zu Hartung's Liedersammlung" zu finden sind. Als Schriftsteller nennt er sich auch Carl Pilger.

Musik zu Schauspielen: 1. Chöre und Musik zum Eremit auf Formentera, von Kotzebue, f. d. Theater zu Neuwied comp.

Lieder und Gesänge. Rosalien's Klagen, vollstimm. Cant., seinem Freunde Matthisson zugeeignet. Part. Hamb., Hoffmann. — Cant. auf d. Tod Leopold's v. Braunschweig in Göttingen aufgeführt. — Elisa's Klagen, Cant. v. Matthisson, aufgeführt in Göttingen; Leipzig, Chemnitz. — Neujahrs-Cant. in Neuwied. — Einfache Clavierlieder I. K. H. d. Herzogin v. York ded. (1. Euch ihr Holdigen, v. Kosegarten. 2. Komm Süsser, komm auf's Land, v. Tiedge. 3. Das Leben gleicht der Blume, v. Halem. 4. Im stillen Thale. 5. Liebes Mädchen, ist es wahr? 6. Und weil ein treues Feinsliebchen, v. V. Weber. 7. Auf! es dunkelt. 8. Ich weiss ein Mädchen. 9. Wie hehr im Glase blinket, v. Voss. 10. Nach grüner Farb', v. V. Weber. 11. Komm du kleiner Engel. 12. Schlaf wohl, mein Kind. 13. Vergiss mein' nicht im Herzen. 14. Der Holdseligen sonder Wank', v. Voss 15. Die Laube glänzt vom Abendroth. 16. Dass unser Gott uns Leben gab, v. Gr. Stollberg. 17. Der Abend schleiert Flur, v. Matthisson. 18. Sanft ruh' dein Leib, v. Veit Weber, (auch 3stimm.). 1. Heft. Berlin. Neue Berliner Musikalienhandlung etc. 1782. Das 2. Heft angekündigt 1793, habe ich nicht gesehen — Lieder und Gesänge für Freunde einfacher Natur der Fürstin Louise v. Wied, geb. Reichsgräf. v. Sayn-Wittgenstein-Berleburg ded. Die Vorrede über guten und schlechten Liedergesang, dat. Mai, 1792. (Inhalt: 1. Auf, meine Seel', v. J. F. Schink. 2. O Hoffnung! Mutter aller Leben. 3. Des Lebens Pfad, ihr Brüder. 4. Am goldnen Morgen, v. Louise, Fürstin zu Wied. 5. Freude wirbelt. 6. Herzensreinheit. 7. Freudegesang, v. Bürger. 8. Die Felder

*) Gerber giebt (Neues Lexikon) nach einer eigenhändigen Biographie Spazier's, das Jahr 1760 als Geburtsjahr an. Das gelehrte Berlin von 1795 giebt obige Angabe.

verlieren ihr Grün. 9 Bachus ist der Sünde Vater, v. Gotter. 10. Ach Gottes Segen, v. Claudius. 11. Steig' herab, v. Louise, Fürstin zu Wied. 12. Hab' ich unter allen Guten, von ders. 13. Stolz auf mein Vaterland 14. Ich träumte, wie zu Mitternacht, v. Bürger. 15. Klein Annchen wandelt im Mondschein, von Ewald *). 16. Der Holdseligen sonder Wank', v. Voss. 17. Kein Mädchen unsers Dorfes, v. Gotter. 18. Der Ruhe Bot', o Schlummer, v. Maczewski. 19. Freund, ich achte nicht des Lebens. 20. Der letzte Becher. 21. Sieh' Herr, ob ich auf dem Pfade, v. Bürde. 22. Blick' auf mein Geist (aus einer Cantate). Neuwied und Leipzig, Gehrs, 1792.) — Melodieen zu Hartung's Liedersammlung, zum Gebrauch für Schulen und zur einsamen und gesellschaftlichen Unterhaltung am Clavier. Nicht nur dem grossen deutschen Künstler, sondern auch vielmehr dem edlen Freunde und Beförderer alles Guten und Gemeinnützigen, Herrn Kapellmeister Reichardt, gewidmet. Vorrede vom 30. Sept. 1793 datirt. Das Werk enthält 100 Lieder und zwar: von Reichardt, Seidel, Kunzen, Schilling, J. A. P. Schulz, Rolle, Gürrlich, Hiller, Ehrenberg, Witthauer, Wessely, Naumann, B. A. Weber, Zelter, J. André und C. Spazier, und zwar von Letzterem folgende: No. 2. Schön ist die Natur, v. Burmann. 3. Alles Gute kommt von Gott. 6. Ja, geliebte, zarte Jugend. 7. Stiller Kirchhof. 8. Lasst uns ihr Brüder (f. 4 Stimm.). 9. Zu Freuden und zum Glück geboren. 12. Ehrlich denke (f. 3 St.). 13. Ach! der Leiden giebt es viel! 14. Ueb' immer Treu' und Redlichkeit, v. Hölty. 15. Segne Vater meinen Fleiss. 16. Süsses Mädchen. 17. Der Vater, der im Himmel wohnt. 20. Rosen pflücken, wenn sie blüh'n, v. Gleim. 21. Das Leben gleicht der Jahreszeit. 22. Leben ist des Himmels grösste Gabe (f. 3 St). 25 Bruderlieb' und Menschenhuld. 26. Nimm's, armer Mann. 29. Jüngst als ich, da die Sonne wich. 32. Wo bist du doch zu finden? 33. Nichts auf Erden. 35. Kein Rittergut. 36. Wohl dem Manne. 38. Komm' süsser Schlaf **). 39. Auf, Brüder, auf! 40. Arbeit macht das Leben süss. 42. Vollbracht ist unser Tagewerk. 43. Morgen, morgen, nur nicht heute! v. Weisse. 44. Kinder geht zur Biene hin. 45. Hochmuth käme mir im Sinn. 47. Wie prächtig seh' ich aus. 48. Hübsch ordentlich. 57. Dort prangt sie nun (f. 3 St.). 66. Schon wieder ist sie offen. 68. Die Felder verlieren ihr Grün. 70. Freunde lasst uns lustig sein. 71. Du süsse, schöne Rose. 72. Ja, ja, da ist sie wieder. 76. Der Landmann hat viel Freude. 77. Der Bauer ist ein Ehrenmann. 78. So recht in diesem leichten Kahn. 78. Stimmt an den frohen Rundgesang, v. Bürde. 87. Dasselbe Lied m. anderer Melodie. 88. Mein Arm wird stark, v. L. Gr. Stolberg. 93. Es wohnt ein Herr von Haren. 97. Schlummre liebe Kleine. 98. Schlaf' wohl, mein Kind.). Berlin, Gottlieb August Lange. 1794. — In Reichardt's „Lieder geselliger Freude" 1. Abth. 1796. Nr. 11. Seht, wie die Tage sich sonnig verklären, v. Salis. 33. Der Abend schliesst Flur und Hain, v. Matthisson. In 2. Abth. von 1797: Stimmt an mit hellem, hohen Klang, v. Claudius.

Clavierstücke 22 Var. f. Clav. f. Kenner, meist im contrapunktischen Style.

Schriften: 1. Freimüthige Gedanken über Gottesverehrung der Protestanten. Gotha, 1788 (enthält ein Kapitel über Lieder und Kirchengesänge). — 2. Carl Pilger. Roman meines Lebens. Ein Beitrag zur Erziehung und Kultur des Menschen. Berlin, akad. Hdlg. 1. Th. 1792. 2. Th. 1793. 3 Th. 1793. 8. — 3 Berlin. musik. Zeitung, historischen und kritischen Inhalts, ein Jahrg. 1793. — 4. In der Leipziger musikalischen Zeitung, (a. Ueber die steinerne Braut, Op. v. Lichtenstein, 1. Jahrg., p. 513.; b. Rechtfertigung Marpurg's und Erinnerungen an seine Verdienste, ebend. p. 553, 569 u. 593. c. Einige Worte über deutschen Volksgesang, 3. Jahrg., p. 73 etc.). — 5. A. L. F. Meister's Abhandlung über die Wasserorgeln der Alten, aus d. Lateinischen übers. Mit Vorrede und einigen Anmerkungen. Berlin, Felisch 1795. — 6. Etwas über Gluck'sche Musik und die Oper Iphigenia in Tauris auf dem Berlinischen Nationaltheater. Berlin, Hummel. Morino. Schropp & Co. 1795. 8. — 7. Gretery's Versuch über die Musik. Im Auszuge und mit historisch-kritischen Zusätzen herausgegeben. Lpz., Br. 1800, 8. Mehrere Aufsätze etc. in der Berlinischen musikalischen Wochen- und Monatsschrift als Mitherausgeber und Mitarbeiter derselben, 1792.

Speer (Joh. Georg), K. Kammermusikus und Violoncellist der K. Kapelle zu Berlin um 1754. Geboren zu Zerbst.

---

*) Hier war in dem von mir gesehenen Exemplar eine Lücke.

**) Spazier sagt über dies Lied: „Diese Melodie, die etwas verändert, noch aus meiner Jugend ist, wird im Clavier-Magazin für K. u. L. unrichtig dem verstorbenen Bertuch zugeschrieben, (vergleiche Bertuch).

Spiess (Abraham Ernst), K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin. Geb. um 1786, ward um 1814 bei der K. Kapelle angestellt, 1858 pensionirt, erhielt 1859 den rothen Adlerorden 4. Kl. und starb den 8. April 1860 im 74. Lebensjahre zu Berlin.

Spiker (Samuel Heinrich), Dr. der Philosophie, K. Bibliothekar a. D., Redacteur der Spenerschen Zeitung zu Berlin; Ritter des rothen Adler-Ordens 3. Kl.; des franz. Ordens der Ehrenlegion und des Spanischen Ordens Carl II. Geboren zu Berlin den 24. Dec. 1786, trat 1807 in die Sing-Akademie, der er bis zu seinem Tode angehörte, ward den 10. Dec 1810 Mitglied der Zelter'schen Liedertafel, für die er nicht allein viele Lieder dichtete, sondern auch mehrere in Musik setzte. Er starb den 24. Mai 1858.

Lieder u. Gesänge. 7 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Holder Schatten meiner Seele. — 2. Was möcht' ich in dem Blumenhain. — 3. Mein schönes Liebchen hat gewollt. — 4. Wie glücklich bist du holder Morgen. — 5. Was soll dir sagen, dass ich liebe. — 6. Sag' mir, wo ward Phantasie — 7. Wie glücklich dort mit sich zufrieden). Berlin, Bock. — Schwanenlied f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. 1847. In den Büchern der Zelter'schen Liedertafel sind von seiner Composition f. Mst. (1. Es lacht der Wein, v. Bornemann; 9. Juli 1811 zuerst gesungen. 2. Aus tief verborgnem ird'schen Schoss, 21. Juli 1812. 3. Lasset die Freud' uns im Fluge erhaschen, v. Köpken; 8. Februar 1814. 4. In des Abends goldnem Strahl, v. Köpken; 29. Nov. 1814. 5. In stolzer Kraft mit vollem Klange, v. Spiker; 15. August 1826. 6. Wir heben hoch das Glas empor, v. Spiker; 26. Oct. 1847.

Tänze. Berliner Favorit-Ländrer f. Pf. Wien, Haslinger.

Spitzeder (Betty), geborne Vio. Soll nach Schilling zu Lübeck geboren sein, kam früh nach Italien, und nachdem sie dort den Grund im Gesange gelegt, nach Wien, wo sie ihre Bildung vollendete. Im Jahre 1828 unternahm sie eine Kunstreise durch Deutschland, ward 1829 beim Königstädter Theater zu Berlin engagirt und debütirte den 29. April 1830 als Aschenbrödel in der Op. gl. N. Sie verheirathete sich 1831 mit dem Sänger Spitzeder, mit dem sie 1832 das Königstädter Theater verliess, ihn jedoch noch in demselben Jahre durch den Tod verlor. Später soll sie sich mit einem Herrn Maurer verheirathet haben. Ihr Bild gez. v. Stein. Berlin, Ed. Müller.

Spitzeder (Henriette), geborne Schüler. Geb. d. 18. März 1800 zu Dessau, zeigte früh eine klangvolle und umfangreiche Stimme, die gründlich ausgebildet ward. Im Jahre 1814 begann sie in Nürnberg ihre theatralische Laufbahn, und erhielt als Sängerin bald Beifall, so dass ihr die grossen Rollen der Königin der Nacht, der D. Anna, Constanze anvertraut werden konnten. Im Jahre 1816 verheirathete sie sich mit dem Bassisten Spitzeder, mit dem sie um das Jahr 1818 nach Wien und 1824 beim Königstädter Theater in Berlin engagirt ward, wo sie den 13. August d. J. als Caroline (heimliche Ehe) debütirte. Im Frühjahr 1828 verliess sie die Bühne ganz und starb zu Berlin, den 27. November 1828, im Wochenbette.

Spitzeder (Joseph), Sänger beim Königstädter Theater zu Berlin. Geboren 1795 zu Bonn, wo sein Vater Bassist war. Joseph spielte bereits in früher Jugend in Kinderkomödien, die in Weimar in höhern Zirkeln aufgeführt wurden, kam später nach Bamberg und Nürnberg zum Theater, und ward 1818 beim Theater an der Wien zu Wien engagirt, wo er zuerst als Papageno auftrat und noch den Unterricht Weigl's erhielt. Seine Glanzperiode beginnt mit seinem Engagement beim Königstädter Theater zu Berlin, wo er den 4. August 1824 als Istock (Ochsenmenuett) mit ausserordentlichem Beifalle debütirte, und auch bis zu seinem Abgange der Liebling des Publikums blieb. Seine vorzüglichsten Rollen in Berlin waren:

1824: Istock (Ochsenmenuett): Roms (d. heimliche Ehe); Stössel (Apotheker und Doktor); Rund (d. Dorfbarbier); Freidum (Fee aus Frankreich); Hyron. Knicker (Op. gl. N.); Sachini (d. Sänger u. d. Schneider); Thaddäus (Theodor). 1825: Lapalius (d. Uniform); Nitsche (d. rothe Käppchen); Wastel (Tyroler Wastel); Olivier (d. Rosenmädchen); Caspar (d. lustige Beilager); Barthel (Fest d. Winzer); Thaddäus (d. Italienerin in Algier); Fierepansen (d. Rosenhütchen); Wilhelm (d. Schnee); Magnifico (Aschenbrödel); Alfonzo (Mädchentreue); Olivier (d. Rosenmädchen); Pan Prodius (d. Rückkehr des Kosacken); Borthal (Rochus Pumpernickel); Briquet (Sieben Mädchen in Uniform). 1826: Goronio (d. Türke in Italien); Tita (Lilla); Betaille (Sargines); Scherasmin (Oberon); Emanuel (Roland's Knappen); Hans

Molkus (d. Wildfang); Bruno (d. Gasthof zum goldenen Löwen); Hahn (d. Schatzgräber); 1827: Amtmann (Iocunde); Kapellmeister (d. Corsar aus Liebe); Baptiste (d. Maurer); Macrobio (d. Probierstein); Isidoro (Corradino); Brandel (d. lustige Schuster); Petroff (d. liebenswürdige Alte); Schulmeister (d. Dorf im Gebirge). 1828: Pietro (Fiorella); Krebs (die Schwestern v. Prag); Coop (Jugendjahre Heinr. V.); Amtmann (Nachtigall u. Rabe); Philipp Rüstig (d. 100jähr. Greis). 1829: Saldorf (d. Braut); Flambeau (Graf Ory); Georg (Torwaldo u. Dorliska); Simon (d. unruhige Nachbarschaft). 1830: Florbach (Dichter u. Tonsetzer); Florian (d. Diamant des Geisterkönigs); Jakemann (die 2 Nächte); Podesta (d. diebische Elster); Wurzel (d. Bauer als Millionär; Kockburn (Fra Diavolo); Faber (Gulistan); Pfau (d. Brief an sich selbst). 1831: Olearius (Brautschau auf Kronstein); Bellarosa (d. reisenden Operisten); Gamantte (Marg. v. Anjou); Christoph (Lindane); Wachtelpeter (d. Bernsteinring). 1832: Michael (die Macht kindlicher Liebe); Bartolo (der Barbier von Sevilla, v. Rossini) etc.

Im Jahre 1832 verliess er das Königstädter Theater, mit dessen Direction er in der letzten Zeit in Uneinigkeit gerathen war, auch einen Federkrieg in den Zeitungen mit derselben führte. Von Berlin ging er nach München, wo er jedoch bereits am 13. December 1832 starb. Spitzeder gilt allgemein für den grössten Buffosänger Deutschlands, er besass eine herrliche Bassstimme, von bedeutendem Umfange (Contra C bis zum hohen E), die mit schönem metallreichem Klang Kraft und Biegsamkeit verband. Sein Spiel war vortrefflich und sein Humor unerschöpflich. Obgleich er in komischen Opern bis jetzt noch nicht wieder ersetzt ist, so eignete er sich doch durchaus nicht zum Vortrage ernster Gesänge, und bei einem Kirchenconcerte, wo er mitwirkte, missfiel er. Sein Bild lith. v. Werner. Berlin, Gropius; ferner als „Aschenmann“; (Bauer als Millionär); als Isidor (Corradino), in Saphir's Berliner Theater-Almanach auf 1828.

Splittgerber (Emil), K. Oberst-Lieutenant a. D. zu Berlin. Geb. daselbst d. 13. November 1799 *), trat um 1815 in das Garde-Jäger-Bataillon ein, ward später dem K. Kriegsministerium zu Berlin agregirt und starb d. 17. März 1858 zu Berlin. Er war ein guter Clavierspieler und auch Componist. In der Composition soll Gährich sein Lehrer gewesen sein. Von seinen herausgegebenen Compositionen kann ich folgende angeben:

Lieder: 5 Lieder für 1 Sgst. m. Pf. op. 6. Potsdam, Riegel. — 2 Ged. v. Fink. für 1 Bst. m. Pf. op. 26. Potsdam, Tripeloury.

Clavier-Musik. 6 Eccoss. br. op. 4. Lpz., Br. u .H. — Polon. op. 5. Verleger (?). — 3 Polon. br. op. 7. Berlin, Trautw. (Bahn), 1827. — Danses br. (6 Galops), op. 8. ebend. — 6 do. op. 9. ebend. — 6 Märsche, op. 10. ebend. — 3 Polon. br. ded. à Mad. Pauline Eck, op. 19. ebend. — Erinnerungs-Wlzr. op. 20. Berl., Wagenführ. — Gr. Valse ded., à Mr. Leopold d'Orlich, op. 21. ebend. — Valse br. op. 22. ebend. — 3 Marches, op. 23. ebend. — Henrietten-Polka, op. 25. Potsd., Tripeloury, 1853. — „Ich stand auf Berges“, Transcr. op. 33. ebend., 1856.

Spohr (Ferdinand), Bruder des berühmten L. Spohr. Geboren zu Gandersheim um 1792, erhielt von seinem Bruder den Unterricht auf der Violine, ward später bei der K. Kapelle in Berlin als Kammermusikus und Violinist angestellt, und ging 18[illegible] zur churfürstlichen Kapelle nach Cassel, wo er 1831 starb. Er hat von vielen Werken seines Bruders Clavier-Auszüge angefertigt.

Spontini (Gasparo, Luigi, Pacificus), Graf von St. Andrea, K. preuss. General-Musikdirektor und erster Kapellmeister der K. Oper zu Berlin, Dr. der Tonkunst zu Halle, Mitglied der musikalischen Section der K. Akademie der Künste zu Berlin, der Akademieen zu Paris und Stockholm, Ehrenmitglied der Academia dei Maestri e Professori de Musica zu Rom, der K. Bourbonschen Akademie der Künste zu Neapel, der Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst in Holland, Patricier der Stadt Jesi, Ritter des Ordens pour le mérite für Kunst und Wissenschaft, des rothen Adler-Ordens 3. Klasse m. Schleife, des französischen Ordens der Ehrenlegion, des Grossherzogl. Hessischen Civil-Verdienst-Ordens, des K. baierschen Ordens der Krone des päpstlichen Civil-Ritter-Ordens St. Gregorius und des K. Neapolitanischen Ordens Franz I.

---

*) Nach der Inschrift auf seinem Grabe (Garnisonkirchhof zu Berlin).

Geboren den 14. November 1778 zu Majolati, dem Grundbesitze seiner Eltern bei Jesi im Kirchenstaate *). Aus seiner Jugend erzählt man Folgendes **): „Spontini wurde als Knabe der Sorgfalt eines Oheims anvertraut, der bei der Kirche zu Jesi als Dekan angestellt war. Wahrscheinlich waren die Glocken dieser Kirche derartig zusammengesetzt, dass sie ein harmonisches Geläute bildeten und der Klang desselben reizte die Wissbegierde des jungen Gasparo. Nicht genug, dass er gerne den Tönen des seltenen Geläutes sein Ohr lieh, wenn die melodischen Glockenstimmen ein Fest oder eine Feierlichkeit verkündeten, er fühlte den Drang mit eigenen Augen zu erforschen, wo der Quell dieser Klänge, die so tiefen Eindruck auf ihn machten, seinen Ursprung habe. Eines Tages, als eben ein furchtbares Gewitter am Himmel steht und die Glocken geläutet werden, um den Blitz zu beschwören, klettert der junge Spontini auf den Glockenthurm, kauert sich dicht in der Nähe der grossen Glocke nieder und sah nun, was er bisher nur gehört hatte, sah läuten. Plötzlich schlägt der Blitz in den Thurm, der Knabe wird durch den gewaltigen Schlag in ein unteres Stockwerk geschleudert, und würde noch tiefer gefallen sein, hätte nicht zum Glück eine enge Luke seinem Körper den Durchgang versperrt. Einige Zeit nach diesem Abentheuer, kam ein Orgelbauer, Namens Crudeti, nach Jesi, um die schadhafte Orgel auszubessern. Dieser hatte sich für seine Mussestunden ein Spinett mitgebracht, das er mit Meisterhand spielte. Die Aufmerksamkeit, mit der Gasparo diesem Spiele lauschte, machte Crudeti auf den Knaben aufmerksam; er beschäftigte sich mit ihm, erkannte sein musikalisches Talent, unterrichtete ihn und legte so den ersten Grund zu der Kunst, die derselbe nochmals mit so grosser Meisterschaft betreiben sollte. — Gasparo ward mit seinem, etwa 1 Jahr älteren Bruder, der später als Prior eines italienischen Klosters starb, in allen Zweigen der Wissenschaft sorgfältig unterrichtet, um ihn für den Gelehrtenstand vorzubereiten; Hauptinteresse gewährte ihm das Studium der Geschichte und der beiden alten Sprachen. Die lateinische Sprache war ihm so geläufig, wie seine eigene Muttersprache und befinden sich in derselben in Paris noch grössere und kleinere Gedichte, grösstentheils im alcäischen Versmasse. Sein auffallendes Genie für die Musik, sein unendlich feines Gehör bekundeten sich indessen so früh, dass er noch sehr jung nach Rom und Neapel zur Ausbildung in der Musik gesendet wurde, wo er nach einigen Nachrichten den Pater Martini zum Lehrer hatte, dann in dem Conservatorio della pietà de Torchini zu Neapel den Contrapunkt unter Sala und Traetta studirt haben soll. In Neapel erwarb er sich schnell durch die Composition mehrerer grösserer und kleinerer Kirchenstücke und durch eingelegte Stücke zu der Oper „la Molinara“ v. Paesiello den Ruf eines talentvollen Componisten. Der Direktor eines römischen Theaters, Sigismondi, hörte von dem Talent des 17jährigen Componisten, und wünschte ihn in Rom zu haben; da aber Spontini noch Schüler des Conservatoriums war und diese streng bewacht wurden, so gelang es ihm nur mit Hülfe des Componisten Fioravanti, der dem jungen Sp. einen falschen Pass zustellte, dessen Flucht nach Rom zu bewerkstelligen. Dort angelangt, ward ihm 1795 das Textbuch zur Oper: „I puntigli delle donne“ übergeben, welches er mit freudiger Begierde zu componiren begann. Doch die Musiker von Fach fanden das Unternehmen des noch so jungen Componisten vorwitzig und legten ihm so viel Schwierigkeiten in den Weg, dass die Ortsbehörde sich genöthigt sah, ihn wieder nach Neapel auszuliefern. Ehe es hierzu kam, hatte aber Sp. bereits seine Oper vollendet und einstudirt, so dass sie am nächstfolgenden Tage nach der Ausweisung, vom 26. December, gegeben werden konnte. Sp., der diese Oper in kaum 6 Wochen vollendet hatte, hatte es durch Gönner dahin gebracht, dass er bis zum Tage der Aufführung in Rom bleiben durfte, und die

*) Nach Herrmann Krigar. (Nekrolog in A. Heinrich's Almanach für Freunde der Schauspielkunst, 16. Jahrg., p. 130), dessen hier benutzte Mittheilungen aus der besten und sichersten Quelle, nämlich aus dem jahrelangen Umgange mit Spontini geschöpft, ist zwar der Geburtstag Spontini's als der 24. November angegeben, doch der Verfasser des erwähnten Nekrolog's hat mir selbst versichert, dass dies ein Druckfehler sei, und dass er mit Bestimmtheit wisse, dass der Geburtstag auf den 14. November falle. Spontini feierte jedoch nie seinen Geburtstag, sondern seinen Namenstag, der auf den 9. Januar fällt. Fetis giebt den 17. November 1778, Berlioz den 14. November 1779; Schilling's Lexikon den 14. November 1784 an.

**) Siehe Signale v. 1851. Nr. 21.

Aufnahme der Oper war eine so überaus günstige, dass er unter Fackelzug vom römischen Volke nach seiner Wohnung getragen wurde. Nach diesem ersten Triumphe kehrte er nach Neapel zu seinen Studien zurück, wo man ihn mit neidischen Blicken empfing. Er componirte nun fleissig für verschiedene Städte Italiens Opern, als für Neapel, Palermo, Venedig und Rom Durch seine Oper l'eroismo ridicolo zog er die Aufmerksamkeit Cimarosa's auf sich, dessen Unterricht er nun erhielt, und fünf Jahre mit ihm zusammen lebte. Bis zum Jahre 1803 hatte er 17 Opern componirt, die alle dem damaligen Zeitgeschmack Italiens huldigten. A. B. Marx sagt in einem Artikel über Spontini's frühere Opern*), deren Partituren er zum Theil durchgesehen, u. a.: „Leichte Erfindung, anmuthiger, frischer, oft empfindungsvoller Gesang in den ersten Werken, sich an die Schreibart Fioravanti's und Cimarosa's anlehnend, Wohlgefallen an Colloratur, neben ihr und den getragenen Sätzen viel parlando, eine leichte sich gern unterordnende Instrumentation, die aber dabei gern durch artig belebte, oder auch schon heftiger aufstörende Motive vorwärts treibt“: das ungefähr wären die hervortretenden Charakterzüge der Jugendwerke. Besonders interessant für den aufmerksamen Beobachter der Entwicklung sind die Spuren dessen, was sich nach 10 oder 20 Jahren in Spontini oder Andern zu entschiedener Gestalt entfalten sollte: Schon früh lassen sich jene Sforzati, wenn auch schüchtern und leise bemerken, die Spontini's impetuoser, feurig bewegter Geist gleich anreizenden Stacheln in die Cantilene wirft, um die aufwallende Leidenschaft heftiger zähmen zu machen. Die Colloratur in den ersten Opern zeigt, wie das Seegesicht ankommender Schiffe, ehe sie zum Horizont auftauchen, jene Colloraturen Rossini's voraus, mit denen 20 Jahr später unsere Dilettanti gespielt haben und die jetzt als Bellinische oder sonstige Originalitäten wieder genossen werden. In „la fuga in maschera“ sind so artige Buffoparlante Sätze, als nur je in Cimarosa's oder den besseren Opern Rossini's ergötzt haben, ja sogar jene unsterblichen Crescendo's, in denen sich vor einigen Jahren die Fittige des Rossini'schen Genius auf das kühnste und unbegreiflichste zu entfalten schienen, finden wir in der letztgenannten Oper, so wie in Teseo riconnosciuto etc. — Nachdem er in seinem Vaterlande mit Glück als Operncomponist aufgetreten war, wandte er sich nach Paris, wo (n. Fétis) seine Oper „la finta Filosofa“ im Monat Februar 1804 auf der italienischen Oper zur Aufführung kam, gut aufgenommen ward und mehrere Vorstellungen erlebte. H. Krigar giebt an, dass seine erste französische Oper daselbst, „Julie ou le pot de fleurs“, so allgemeinen Beifall gefunden, dass sie in kurzer Zeit über 60 Vorstellungen erlebte und einige Romanzen, die damals Mlle. Desbordes unter so stürmischen Jubel sang noch heute in Paris erklingen, ohne dass man jetzt weiss, wer der Componist ist. Eine dieser beliebten Romanzen beginnt: „Envain je cherche à m'en distraire“ und gehört zu den französischen Volksliedern. Diese Angabe ist auch um so wahrscheinlicher, weil diese Oper auch in Deutschland gegeben ward, was wohl bei einem schlechten Erfolge in Paris nicht geschehen wäre. Fétis sagt dagegen: „Sp. war minder glücklich in der kleinen Oper, betitelt: „Julie“, welche er einige Monate später in Gemeinschaft mit Fay auf dem Theater Feydeau gab. Das Werk, welches er umgearbeitet unter dem Titel „le pot de fleurs“ gab, gefiel eben so wenig ungeachtet einiger Veränderungen. Um diese Zeit erklärte sich ein Schauspieler, Namens Ellevion zum Beschützer des jungen Componisten, und verschaffte ihm den Text zu einer komischen Oper: „la petite maison“. Das Werk ward im Juni 1804 aufgeführt, erlebte aber nur eine Vorstellung, die nicht einmal zu Ende gespielt ward Ellevion, welcher in dem Stücke mitspielte, beging nämlich die Unklugheit, dem Publikum in seinen Missfallbezeugungen Trotz zu bieten, und führte so einen der tumultuarischsten Auftritte herbei. Die Zuschauer im Parterre durchbrachen das Orchester, erstiegen die Bühne und zerbrachen die Instrumente, Lampen und Alles, was sich auf ihrem Wege fand, so dass die bewaffnete Macht einschreiten musste, die den Saal räumte. Sowohl Text als Musik dieser Oper sollen schwach gewesen sein**). Seine nächste Oper, „Milton“, hatte einen bessern Erfolg und ward auch in Deutschland aufgeführt. Ausser einigen Gelegenheitsstücken schrieb hierauf Sp. eine Art Oratorium,

*) Siehe Schilling's Lexikon.

**) Ein Duett aus dieser Oper ward von Spontini später zu dem Duett: „Holder Lenz“ in Nurmahal benutzt.

dessen Titel nicht bekannt, vielleicht weil der Erfolg nicht günstig war. Glückliche gesellschaftliche Verbindungen verschafften ihm nun die Stelle eines Musik-Directors der Kaiserin Josephine, jedoch scheint er schon vorher den Titel eines Kapellmeisters des Conservatoriums zu Neapel gehabt zu haben, da er sich auf seinen früheren Werken so nennt. Jetzt beginnt ein Wendepunkt in dem Leben und künstlerischem Schaffen Spontini's und zwar mit der Composition seiner Oper: „la Vestale". Der Text war von Jouy, und dieser hatte ihn nach einander den Componisten Mehul und Cherubini angeboten, die ihn jedoch Beide ablehnten, worauf Spontini ihn annahm. Die Verwaltung der grossen Oper war nicht sehr geneigt, das Werk eines bis dahin wenig berühmten Componisten zur Aufführung zu bringen, da entfernte aber ein Befehl des Hofes jedes Hinderniss und die Proben der Oper begannen. Doch bald entstanden neue Schwierigkeiten und wie es scheint, durch Schuld des Componisten, indem er, wie auch bei späteren Werken, fortwährende Umänderungen verschiedener Musikstücke vornahm, so dass Sänger und Orchester fast ein Jahr lang durch Proben in fortwährender Anspannung erhalten wurden, und die Kosten, die durch das stets neue Copiren entstanden, sich nach Fétis auf 1000 Francs belaufen haben sollen, so dass ohne die hohe Protection das Werk wahrscheinlich nicht zur Aufführung gekommen wäre. Sp. schlug mit dieser Oper eine ganz neue Bahn ein, und es gehörte wohl keine kleine Selbstüberwindung und Willenskraft dazu, von der bisherigen Bahn, die er von Jugend auf verfolgt, so plötzlich abzuweichen. Es werden verschiedene Gründe angegeben, die ihn dazu bewogen; besonders soll des Hören und Studiren Gluck'scher Meisterwerke ihn von der Gehaltlosigkeit der italienischen Opern überzeugt und ihn dazu veranlasst haben, dessen musikalische Richtung zum Vorbilde zu nehmen; auch soll Sp. öfters geäussert haben, dass Gluck sein eigentlicher Lehrer gewesen. Der Gegenstand des ihm zur Composition übergebenen Gedichtes, an die schönste ruhmreichste Zeit seines Vaterlandes erinnernd, die sich damals unter dem ruhmgekrönten Napoleon für Frankreich zu erneuern schien, mag nicht wenig dazu beigetragen haben, ihn zur Composition zu begeistern. Hierzu kam, dass der Charakter der Gluck'schen Musik überhaupt mit dem Charakter Sp's., der von Natur ernst und stolz war, mehr harmonirte, und daher die Composition komischer Opern seinem Talente weniger zusagten. — Endlich kam der grosse Tag der Vorstellung, der 15. December 1807, und der Erfolg rechtfertigte, ungeachtet der Spöttereien der Kritiker, der neidischen Bemerkungen der Musiker, auf das glänzendste den hohen Schutz, der dem jungen Componisten zu Theil geworden, und stellte diesen plötzlich in die Reihe der ersten Componisten Europa's. Das Institut de France erkannte für die Oper den zehnjährigen vom Kaiser Napoleon festgesetzten Preis von 10000 Livres dem Componisten zu, und der Kaiser soll ihm damals den Orden der Ehrenlegion verliehen haben. Seine Mitbewerber waren (nach Schilling's Lexikon) Cherubini, Lesueur, Mehul, Gossec, Gretery, Berton, Catel, Persuis, Kreutzer, Daillerac, Paesiello, Winter u. a.*) Nach dieser Oper soll Sp. die Absicht gehabt haben, ein ähnliches Sujet wie Gluck, nämlich „Orestes" zu componiren; doch das allgemeine Interesse, was sich in Frankreich dem ausgebrochenen spanischen Kriege zuwandte, bewog ihn dazu, das Textbuch zur Oper „Cortez" anzunehmen, deren Composition er im Jahre 1809 vollendete. Auch dies Werk ward mit dem lebhaftesten Beifall aufgenommen; wenn auch das lyrische Element weniger hervortretend wie in der „Vestalin" erschien, so war die Musik doch noch charakteristischer und das dramatische Leben hatte sich in reichster Fülle entwickelt. Wenn so die Erfindungskraft und das Genie des Componisten am blühendsten in dieser Oper erscheint, so traten doch auch die spätern Fehler desselben schon mehr wie in der „Vestalin" hervor. Durch diese beiden Opern war der Ruf des Componisten gegründet und schnell verbreitete sich derselbe auch ins Ausland; auch ward Sp. nun zum Director der italienischen Oper zu Paris ernannt. Doch hier schien er nicht an seinem Platze zu sein, und ungeachtet Namen wie: Garcia, Crivelli, Sessi u. a. dort glänzten, so wirkten doch fortwährend Uneinigkeiten zwischen den Künstlern hemmend auf das Emporblühen der Oper, und Sp. trat daher 1812 davon zurück. Rühmend muss jedoch erwähnt werden, dass, währendi er die Direction hatte, auf seine Veranlassung Werke wie Don Juan, Figaro und Cos-

*) Nach andern Nachrichten war nur Lesueur mit seiner Oper: „die Barden" als Mitbewerber neben Sp. aufgetreten.

fan tutti von Mozart, Griselda und Camilla von Pär etc. zur Aufführung kamen. Als Louis XVIII. zur Regierung kam, erhielt Sp. den Titel eines dramatischen Componisten des Königs von Frankreich und eine Pension von 2000 Francs als derjenige Componist, dessen Werke in den letzten 20 Jahren den grössten Erfolg gehabt, und ward als Franzose naturalisirt. Im Jahre 1814 componirte er die Oper „Pelage", ein Gelegenheitsstück zur Rückkehr der Bourbons, das bald wieder von der Bühne verschwand*). Eben so unbedeutend war der Erfolg einer Ballet-Oper, die er zur Vermählung des Herzogs von Berry mit Berton, Persuis und Kreutzer zusammen componirte. Dagegen wird von einigen Stücken, die er zur Oper: les danaides v. Salieri 1817 schrieb, ein grosses Bachanal im 3. Act sehr gerühmt**). Die dritte bedeutendste Composition Sp's. ist die seiner Oper Olympia 1819, und mit derselben schliesst die schönste Zeit seines Schaffens. Die Anhänger Sp's. behaupten, dass derselbe mit der Olympia den Höhepunkt seiner schaffenden Kraft erreicht habe, und dass besonders die Auffassung der Partie der Statira ihn schon allein zum grossen Künstler gestempelt habe. Seine Gegner behaupten dagegen, dass in dieser Oper eine Abnahme seiner Schöpfungskraft und eine Zunahme seiner Verirrungen sehr sichtbar werde. Der Erfolg in Paris war jedenfalls nicht bedeutend, was jedoch theilweise darin lag, dass das Textbuch der Oper mit der damaligen Politik Frankreichs nicht im Einklange stand. Sp. soll während seines Aufenthaltes in Paris noch folgende Opern geschrieben haben: la colère d'Achille, 1816; Louis IX en Egypte, 1817; Artaserse, 1819; les Athéniennes, 1822 und Alcidor, 1823. Nachforschungen, die Fétis deshalb in Paris angestellt, lassen ihn dies bezweifeln. Alcidor sollte Anfangs für die grosse Oper in Paris componirt werden, blieb aber liegen und ward erst später in Berlin componirt; ferner hatte Sp. wahrscheinlich zur Zeit der griechischen Freiheitskriege die Oper: „les Atheniennes" in Arbeit, sie scheint aber nicht vollendet zu sein. Die Jahreszahlen bei diesen Opern beweisen auch, dass Sp. als er letzgenannte Opern componirt haben sollte, bereits in Berlin war. Ueber seinen Aufenthalt in Paris muss noch hinzugefügt werden, dass er während desselben ein Concert für ernste Musik stiftete und leitete, und dort u. a. Werke wie Pergolesi's Stabat mater, Mozart's Requiem, Sätze aus der Schöpfung und Symphonien von Jos. Haydn zur Aufführung brachte.

Jetzt beginnt die letzte Lebensperiode Sp's., die für seine äussere Stellung so glänzend begann und so schmerzlich endete: sein Engagement in Berlin. Schon bei Anwesenheit König Friedrich Wilhelms III. in Paris war Sp. demselben vorgestellt worden und hatte den Titel eines K. preuss. Kapellmeisters erhalten. Der spätere General v. Witzleben, damals Adjutant des Königs, ein grosser Musikfreund, machte Sp's. Bekanntschaft, ward ein glühender Verehrer von dessen Musik und veranlasste es später hauptsächlich, dass Sp. für die K. Oper in Berlin gewonnen ward. Es wurden Unterhandlungen mit Sp. angeknüpft und derselbe unter den glänzendsten Bedingungen engagirt. Sp. erhielt darnach den Titel eines K. General-Musik-Directors und ersten Kapellmeisters; nach Fétis ein Jahrgehalt von 36000 Francs (ungefähr 9600 Thlr.), contractlichen Urlaub und fast unumschränkte Herrschaft über Alles, was sich auf das Musikalische des Theaters bezog. Er reiste 1820 nach Berlin ab, um dort seinen Posten anzutreten und wurde daselbst von des ganzen Kunstwelt mit Enthusiasmus empfangen. Besonders war es der als Künstler und Kunstkenner in allgemeiner Achtung stehende geniale E. T. A. Hoffmann, der ihn mit einem „Willkommen" in einer Berliner Zeitung begrüsste. Die früheren Werke Sp's.: „Julie" und „Milton", waren 1806 und 1808 in Berlin zur Aufführung gekommen und hatten keinen Beifall gefunden; ganz anders war dagegen der Erfolg seiner Oper „die Vestalin" 1811 und „Cortez" 1814, und in der That war Berlin, wo Gluck's Werke heimisch waren, der erste Ort, in der Schöpfungen, die eine ernste Richtung hatten, heimisch werden konnten. Man sah also mit der grössten Spannung der Ankunft des Componisten dieser Werke entgegen, ja diese Spannung steigerte die Erwartung von den Leistungen des Künstlers in so hohem Grade, dass man für Berlin eine goldene Zeit der Kunst anbrechen zu sehen glaubte und mit Gewissheit hoffte, Sp. werde noch viele Meisterwerke schaffen, wie die Vestalin und Cortez. Man mag in

*) Die Traum-Scene aus dieser Oper hat Sp. später zu seiner Oper Alcidor benutzt.
**) Dies Stück benutzte Sp. später zu seiner Oper Nurmahal.

den Hoffnungsträumen damals wohl zu weit gegangen sein, und dies war vielleicht die ursprüngliche Ursache, dass man sich später getäuscht fühlte und nun in den entgegengesetzten Fehler fiel. — Sp. begann seine amtliche Thätigkeit den 28. Juni 1820 öffentlich vor dem Publikum. Ein Bericht der Vossischen Zeitung sagt darüber: „Sp. erschien zum erstenmale an dem erhöhten Directionsplatz im Orchester, lebhaft begrüsst. Für die colossalen Tonmassen war die Besetzung der Violinen und Bässe wirksam verstärkt, der Orchesterraum deshalb vergrössert und zum Theil die Stellung der Instrumente (z. B. der Hörner, wie ehemals im Schauspielhause neben den Trompeten und Posaunen) zweckmässig verändert. Mit dem Feuer ächter Kunstbegeistung, doch besonnen und ohne Geräusch, leitete der Componist die sehr gelungene Vorstellung seines schwer auszuführenden Werkes“ etc. — Ferner wird erwähnt, dass durch die durchgängig schneller genommenen Tempi die Musik ungemein an Leben und Frische gewonnen habe, dass die interessante Balletmusik diesmal ohne fremde Einschiebsel, und mehrere charakteristische Stücke zum erstenmale aufgeführt worden seien. Herrn Bader's starke wohlklingende Stimme durchdrang den Sturm der Instrumente und die stark besetzten Chöre wurden rein und präcis gesungen. Das Erscheinen der Pferde auf dem Theater gewährte den Schaulustigen einen Genuss eigener Art. Der 3. Act habe durch die Umarbeitung in Hinsicht des Interesses zwar nicht gewonnen, dafür entschädige aber eine Arie der Amazily, das Duett zwischen derselben und Telasko und ein Terzett. Die Besetzung dieser ersten Oper, die Sp. selbst dirigirte, war folgende: Cortez (Hr. Bader); Montezuma (Hr. Stümer)*); Telasko (Hr. Blume); Oberpriester (Hr Devrient jun.); Moralez (Hr. Wauer); Amazily (Mad. Schulz). — Die erste, für Berlin noch neue Oper, die Sp. zur Aufführung brachte, war seine Oper Olympia im Jahre 1821. Er hatte sich hierzu mit E. T. A. Hoffmann zur Umarbeitung des 3. Actes vereinigt, auch übersetzte Letzterer das Gedicht ins Deutsche. L. Rellstab sagt**) hierüber: „Namentlich war es der geniale Hoffmann, der sich mit der ganzen Lebendigkeit seines Geistes dafür interessirte. Allein schon damals wurde dieser geistreiche Mann (wie ich aus oftmaligen Gesprächen von ihm selbst erfahren), über viele Aeusserungen des Hrn. Sp. höchst betroffen. Hofmann drang auf Wahrheit der Situationen, auf die möglichst tiefste Auffassung, auf die würdigste Behandlung des Stoffes. Wäre Sp. diesen Ansichten und Meinungen in der Umarbeitung gefolgt, so würde die Olympia vielleicht das grösseste seiner Werke geworden sein“. Hoffmann soll (nach derselben Schrift) über die Olympia geäussert haben: „Das Werk könnte kolossal werden, wenn ich dem Manne nur das einzige Wort „Effect“ nehmen könnte; aber damit tödtet er Alles“. — Im Winter desselben Jahres componirte Sp. zu einem Hoffest das Festspiel „Lalla Rukh“. Der grosse Anklang, den es fand und das Interesse, das die Dichtung dem Componisten einflösste, bewogen diesen, seine Arbeit zu einer Oper umzuschaffen, und so entstand seine erste Oper die er für Berlin schrieb: „Nurmahal“ im Jahre 1822. Obgleich sie gefiel und man ausser der schönen Ausstattung auch die Musik lobte, so fühlte sich doch bereits das Publikum in seinen hohen Erwartungen, die es von der Schöpfungskraft Sp's. hegte, getäuscht. Sein nächstes grosses Werk war Alcidor. Ueber die Entstehung dieser Oper giebt H. Krigar***) folgende interessante Einzelnheiten, indem er den Dichter Theaulon selbst wie folgt sprechen lässt: „Ich hatte, um mich bei der Langenweile einer weiten Reise (nach Berlin) zu zerstreuen, meine Phantasie schon unterweges damit beschäftigt, einen Stoff zu ersinnen, der einer so hohen Feierlichkeit würdig. Ich wusste, dass der König die Absicht habe, in dieser Oper eine grosse Pracht auf dem Theater zu entfalten, und war dabei natürlicher Weise auf „Tausend und eine Nacht“ gerathen, wo ich bei dem so schönen, so dramatischen und musikalischen Stoffe der „wunderbaren Bildsäule“ stehen geblieben. Aber ich hatte die Rechnung ohne den Wirth gemacht, d. h ohne Spontini. — Der Maestro hatte schon eine Introduction componirt, und da schon in diesem Musikstücke ein Chor von Gnomen, Najaden, Cyklopen, Sylphiden und Kriegern vorkam, Alles von

---

*) In dem Textbuche der Berliner Bühne vom Jahre 1814 kommt noch die Person des Montezuma gar nicht vor. Sp. arbeitete die Oper mehremal um; die musikalisch-wichtigste ist die 2te, ihr verdankt sie die geniale Introduction des jetzigen 1. Acts.

**) Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Hrn. Spontini. Lpz. Whistling. 1827, p. 19.

***) Sp's. Nekrolog in Heinrich's Almanach auf das Jahr 1851.

dem Getöse 10 organischen Ambosen begleitet *), so musste ich, ich mochte wollen oder nicht, den Stoff nehmen, der dem Maestro diese staunenswerthe Zusammenstellung dargeboten hatte. So trat die Oper Alcidor an's Licht, und ich kann wohl sagen, dass noch nie ein so mittelmässiges Gedicht seinen Verfasser mehr Mühe gekostet hat". — Der Dichter sagt über die Schwierigkeiten, mit denen er zu kämpfen gehabt, Folgendes: „Hatte ich einen Vers von 10 Silben gedichtet, so brauchte er gerade einen von 5. Kaum war nun dieser arme Vers ausgekrochen, als ich ihn bis zu 12, ja 15 Silben verlängern musste und wenn ich dem Tonsetzer bemerklich machte, dass so viel Silben in unserer Dichtkunst gar nicht üblich wären, antwortete er mir, indem er sich mit dem Pianoforte accompagnirte, ja fast im Opern-Recitativ: „Die Uebersetzung deckt Alles zu" etc. Ferner sagt der Dichter: „Wenn ich alles dieses erzähle, so geschieht es nicht, um mich über Sp. zu beklagen. Ich fühlte schon damals und fühle es jetzt noch mehr als je, dass bei einer Oper der Dichter der unterthänige Diener des Tonsetzers sein muss, der sich der Gluth seines Genies überlässt Sp's. Genie strömt wie ein Bergstrom und zersprengt die schwachen Dämme, in welche der Gedanke eines Anderen ihn einzuengen gedenkt" etc. Schliesslich erwähnt der Dichter, dass die Ausstattung prachtvoll gewesen und 8000 Thlr. gekostet, dass aber das Gedicht sehr missfallen habe, woran die schlechte Uebersetzung des Hrn. Erklaus (soll heissen: Herklotz) die Schuld mitgetragen habe. Nach dieser Oper, deren Erfolg nicht günstig war, liessen bereits die Gegner Sp's. stärker ihre Stimme ertönen, man tadelte die ungewöhnlich starke Instrumentirung, die nur dazu dienen sollte, die Armuth der Ideen zu verdecken; und besonders ward die Introduction, wo das Geräusch des Orchesters noch dadurch vermehrt wird, dass ein Chor von Cyclopen auf gestimmte Ambose hämmert, für eine gänzliche Verirrung des Componisten von der Bahn der Kunst angesehen. Das letzte bekannte grosse Werk war seine Oper „Agnes von Hohenstaufen", deren Text von Raupach, jedoch später von einigen Freunden Sp's. umgearbeitet wurde. Der erste Akt der Oper ward 1827, die ganze Oper 1829 aufgeführt und später nochmals umgearbeitet. Nach dieser Oper traten sich die Urtheile der Verehrer und Gegner Sp's. schroff gegenüber, und unter Letzteren war es besonders L. Rellstab, der sowohl in der Vossischen, als auch in der Berliner Musikalischen Zeitung von 1827, Nr. 23 und 24. Sp's. Musik einer scharfen Kritik unterzog. Einige Gegenschriften der Verehrer Sp's. machten den Streit nur hitziger und veranlassten L. Rellstab zu der Schrift: „Ueber mein Verhältniss als Kritiker zu Herrn Spontini etc. Lpz. Whistling, 1827", worin er namentlich Sp's. Wirksamkeit bei der K. Oper auf das schärfste angreift. Auch frühere Verehrer Sp's., oder die sich für solche ausgegeben, traten nun gegen ihn auf. Unter diesen ist besonders A. Benelli zu nennen Derselbe war als Gesanglehrer bei der K. Oper zu Berlin angestellt, und hatte bis dahin stets das Genie Sp's. als Componist, zuweilen sogar in übertriebener Art, gepriesen. So sagt er (Berliner Musikalische Zeitung von 1824, Nr. 37, 38) in einem lobenden Artikel über die Oper Olympia: „Ich schliesse den 2. Akt mit den Worten, welche J. J. Rousseau zu Gluck sagte: „Es giebt nichts, was sich dem Göttlichen nähert; gäbe es etwas, so wäre es Alceste". — Ich würde sagen: Olympia!" — An einer andern Stelle ruft er aus: „Es lebe der göttliche Spontini!" — Jetzt, da sich die Meinung gegen Sp. zu kehren schien, sprach sich auch Benelli in 2 Briefen (Leipz. mus. Zeit. v. 1829) in ganz anderer Weise wie bisher gegen die Leistungen desselben aus, und das Lob verwandelte sich schnell in den schärfsten Tadel. Aber nicht allein mit offnen Gegnern hatte Sp. zu kämpfen; die schlimmsten waren wie immer die heimlichen, die nicht selten zu Verleumdungen griffen, um den Ruf Sp.'s als Künstler und Mensch zu untergraben; so verbreitete man das an sich lächerliche Gerücht, Sp. sei gar nicht der Componist der Vestalin; die Partitur sei ihm von einem Freunde anvertraut worden, dessen Vertrauen er getäuscht habe, und so seltsam es klingt, dies Gerücht fand bei vielen Personen Glauben. Ungeachtet der vielen Gegner und unter diesen waren auch Feinde, die sich Sp. allerdings mit durch seinen Stolz, der durch Schmeichler genährt zuletzt in Hochmuth überging, zugezogen hatte, zählte er doch auch noch viele Freunde und Gönner, und unter den Letzteren erfreute er sich stets der Gnade seines

*) Nach H. Krigar waren bei späteren Aufführungen nur 3 Ambose und zwar in E., A. und H. gestimmt; sie machten keineswegs Lärmen, sondern klangen wie Glöckchen.

Monarchen. Schon im J. 1822 am 22. Januar erhielt er bei Gelegenheit des Ordensfestes die Decorationen des rothen Adler-Ordens 3 Kl.; in demselben Jahre erhielt er den Grossherzoglich Hessischen Civil-Verdienst-Orden; später den Königl. Baierschen Orden der Krone und andere Ehrenbezeugungen. Im J. 1829 leitete er das grosse Musikfest in Halle, nach dessen Beendigung ihm eine grosse goldene Medaille mit seinem Bildnisse und das Doctordiplom der Universität Halle überreicht ward. Die Stadt Jesi hatte ihn bereits den 31. Juli 1822 zum Patricier ernannt. Im J 1830 ging Sp. auf Urlaub nach Paris, um seine Ernennung zum Mitgliede der Akademie daselbst persönlich zu betreiben, er erhielt jedoch nur 12 Stimmen, während Pär mit 18 Stimmen gewählt ward; erst nach dem Tode Pär's ward Sp. 1839 an dessen Stelle zum Mitgliede der Akademie zu Paris ernannt. Im J. 1833 erhielt Sp. die Schleife zum rothen Adler-Orden und ward in demselben Jahre bei Errichtung einer musikalischen Section der Königl. Akademie der Künste zu Berlin am 31. März zum Mitgliede derselben ernannt. Im J. 1837 ernannte ihn die Congregazione dei Maestri e Professori zu Rom zu ihrem Ehrenmitgliede. In demselben Jahre unternahm Sp. eine Reise nach London, später nach Italien, ward in Neapel zum Ritter des Ordens Franz I. und vom Papst zu dem des Civilordens St. Gregorius ernannt. Nach dem Tode Friedrich Wilhelm III. ward Sp. von dessen erhabenen Nachfolger in seinem Amte bestätigt; jetzt aber drohten die Uneinigkeiten, die schon seit längerer Zeit zwischen der General-Intendantur der Kgl. Schauspiele und Sp. herrschten, einen immer ernsteren Charakter anzunehmen. Der Grund dieser Zerwürfnisse lag hauptsächlich in Sp.'s Contrakt*), der ihm Rechte einräumte, die sich mit denen des General-Intendanten meist nur schwer vereinigen liessen, und bei der Reizbarkeit Sp.'s, der sich leicht in seinen Rechten gekränkt glaubte, zu vielen Misshelligkeiten führte. Von beiden Seiten kam es nun zu Klagen, und der König setzte zur Untersuchung derselben eine Commission nieder, die aus dem Geheimenrath v. Massow, dem Regierungsrath v. Raumer und den Herren von Winterfeld und Gruenthal bestand. Als diese Angelegenheit noch schwebte, war in den Nummern 253 und 254 der Zeitung für die elegante Welt pro 1840 ein anonymer Correspondenz-Artikel erschienen, der verkündete, dass der lange Streit zwischen dem Grafen Redern und Spontini über die oberste Herrschaft in der Oper endlich zum Nachtheile Sp.'s entschieden sei, dass Ersterer zu befehlen und Letzterer sich danach zu richten habe etc. — Sp. liess sich hierauf zu einem von ihm unterzeichneten Schreiben an den Redacteur der Zeitung für die elegante Welt (dat. Berlin, 20. Jan. 1841) verleiten, in welchem es in Bezug auf den oben erwähnten Artikel u. a. heisst: „Sollte diese (Allerhöchste Entscheidung) so ausfallen, wie Ihr Correspondent es im Voraus bestimmt und Sie es in den so eben gesehenen Nummern Ihrer Zeitschrift vom 28. und 29. Decbr. v. J. veröffentlicht haben, so werde ich Sie und Ihre Leser auf eine Mittheilung darüber, ob ich mich dem fügen würde, nicht warten lassen, sondern ich erkläre hierauf (und Sie können es ihnen bekannt machen) ein bestimmtes Nein. Sie können sogar hinzufügen (und ich autorisire Sie ausdrücklich dazu), dass ich in dem von Ihrem Correspondenten im Voraus bestimmten Falle — und dieser ist unmöglich, denn er würde die Unterschrift und das geheiligte Wort zweier Preussischer Könige compromittiren, — eher meine Stellung als General-Musik-Director und erster Kapellmeister des Königs nach 21jährigen, so ehrenvollen Diensten aufgeben würde etc." — Sp. war der deutschen Sprache durchaus nicht mächtig, das Concept dieses Schreiben war daher, und vielleicht erst auf Anreizen seiner vorgeblichen Freunde in französischer Sprache aufgesetzt und dann die Uebersetzung eingeschickt. Jedenfalls war aber der Brief von Sp. unterzeichnet und er daher auf für die Folgen verantwortlich, und diese liessen nicht auf sich warten. Man erblickte in dem Briefe eine Majestätsbeleidigung, Sp. ward zur Untersuchung gezogen, und dann durch das am 24. August 1841 publicirte Urtheil des Criminal-Senats des Kgl. Kammergerichts „wegen Majestätsbeleidigung mit 9monatlichem Festungs-Arreste als ordentlicher Strafe belegt, und in die Kosten der Untersuchung verurtheilt." — Sp. protestirte gegen

*) Durch eine vom Könige Friedrich Wilhelm III. unterm 20. September 1821 vollzogenen Instruction ward Sp.'s Stellung festgesetzt. Sie war in mehr als einer Beziehung unabhängig, in anderer Beziehung aber dergestalt geregelt, dass sich eine Unterordnung unter die Königl. General-Intendantur schwer erkennen liess.

dieses Urtheil und die Angelegenheit kam in zweiter Instanz zur Untersuchung; ob in derselben das erschienene Urtheil bestätigt ward, vermag ich nicht anzugeben, jedenfalls ward das Urtheil nicht vollstreckt*). Während der Process noch schwebte, verbreiteten die Gegner Sp.'s das Gerücht, derselbe sei vom Amt dispensirt. Sp. hörte dies Gerücht von seinen Freunden und beschloss es dadurch zu widerlegen, dass er in der nächsten Aufführung des Don Juan als Dirigent auftrat. Dies verbreitete sich wie ein Lauffeuer durch die ganze Stadt und seine Feinde setzten Alles in Bewegung, um ihn für diese Kühnheit zu strafen. Am Tage der Aufführung, am 2. April 1841, war das Opernhaus bis auf den letzten Platz gefüllt; Sp. trat in das Orchester und wurde bei seinem Gange nach dem Dirigentenplatze sogleich mit Zeichen der Missbilligung empfangen, welche sich während der Ouverture zu einem unerhörten Lärmen, Pochen, Klatschen, Pfeifen etc. steigerten. — Demungeachtet dirigirte Sp. scheinbar ruhig fort und gab nach Beendigung der Ouverture das Zeichen zum Aufziehen des Vorhanges. Dieser aber ging nicht in die Höhe, und da nun der Tumult immer grösser ward und in Thätlichkeiten überzugehen drohte, so sah Sp. sich endlich genöthigt, den Saal zu verlassen. So endigte seine Thätigkeit in Berlin, die so glänzend begonnen hatte und die durch diesen Vorfall unmöglich geworden war. Jetzt, wo nach fast 20 Jahren die Leidenschaften verstummt sind, wo Hass und Feindschaft schweigen und das Grab ihm bereits seit Jahren eine friedliche Stätte gewährt, werden selbst seine Gegner sich eines theilnehmenden Gefühls bei dem Gedanken nicht erwehren können, dass der ruhmgekrönte Schöpfer der Vestalin und des Cortez so enden musste. Doch schon damals fand er auch manchen mitfühlenden Freund und selbst sein huldvoller Monarch, der durch Sp.'s Brief beleidigt sein sollte, gab ihm Beweise seiner ferneren Gnade. Auf Befehl des Königs ward ein Schreiben vom 8. October 1841 (unterzeichnet vom Fürsten Wittgenstein und dem Grafen Stollberg) an Sp. gerichtet, worin es unter a. heisst: „In Beziehung auf Ew. Hochwohlgeboren künftigen Verhältnisse zum Kgl. Theater hierselbst haben des Königs Majestät endlich nach dem ferneren ausdrücklichen und wörtlichen Inhalte der oben allegirten Allerhöchsten Kabinets-Ordre vom 25. August c. zu beschliessen geruht, Sie aller der Verbindlichkeiten zu entlassen, welche Ihnen durch den Contrakt vom J. 1819 und die Instructionen von 1821 und 1831 auferlegt worden sind, und mithin Alles zu lösen, was Sie bisher mit der General-Intendantur der Kgl. Schauspiele in Verbindung gesetzt hat. Alles, was Sie bisher an Geld-Vortheilen und Titel-Verleihung aus den contraktlichen Bestimmungen bezogen und sich zu erfreuen gehabt haben, soll Ihnen verbleiben und Sie sollen in dem, was Sie jetzt beziehen, in nichts geschmälert werden. Ihre ganze Musse sollen Sie der Composition widmen, und können Se. Majestät nur annehmen, dass erstere wohlthätig auf letztere einwirken werde etc." — Ferner heisst es in diesem Schreiben: „Ihre neuen Compositionen werden Se. Majestät sehr willkommen sein und versteht es sich hierbei von selbst, dass Sie diese zu dirigiren berechtigt sind etc." — Im J. 1842 verliess Sp. Berlin; ehe dies geschah gaben seine Freunde ihm im Saale der Sing-Akademie am 13. Juli d. J. ein Abschieds-Concert. Nach dem „Vater Unser" von Feska folgte das Ave regina von Confidati, das Agnus Dei aus Cherubini's Dm.-Messe, Spontini's Abschiedslied mit untergelegtem deutschen Erwiderungstexte und Stücke aus dem Alexanderfeste von Händel. Spontini sass mit seiner Frau, einer gebornen Erard, vor dem Orchester und war am Schlusse des Concerts so gerührt, dass er vor Thränen kaum zu sprechen vermochte.**) Erwähnt muss noch werden, dass ihm contraktlich zustand, an jedem Busstage ein Concert zu seinem Benefiz zu geben; Sp. wies jedoch seit 1826 diese ihm zustehende Einnahme der Orchester-Wittwenkasse zu, und gründete in derselben den so genannten „Spontini-Fond", der mittelst Kabinets-Ordre vom 7. Mai 1826 bestätigt ward. — Sp. besuchte später nur auf kurze Zeit Berlin, doch empfing er auch fern von dort noch Beweise von der Huld des Monarchen, indem er 1843 zum Ritter

*) Von seinem Vertheidiger Kunowski erschien: Vertheidigungsschrift 2ter Instanz wider den Kgl. General-Musik-Director u. Kapellmstr. Sr Majestät des Königs Herrn Ritter Spontini. Berlin 1841 bei Petsch.

**) In den Zeitungen war seine Abreise wie folgt gemeldet: Durch dringende Aufforderung des Institut de France hat sich Hr. Sp. veranlasst gesehen, den 23. August nach Paris abzugehen und wird im November zurückkehren.

des neugestifteten Ordens pour le mérite für Kunst und Wissenschaft ernannt ward; vom Papste ward er 1844 zum Grafen von St. Andrea erhoben. Aber diese äussern Sonnenblicke, die den Abend seines Lebens noch erhellten, waren nicht im Stande, den Kummer zu verscheuchen, der seit den letzten trüben Erfahrungen auf seiner Seele lasteten; dennoch war er im J. 1847 eben im Begriff, nach Berlin abzureisen, als er von einer Taubheit befallen ward, die später immer mehr zunahm. Nachdem er vergeblich Mittel dagegen gebraucht, beschloss er eine Reise nach seiner Heimath zu machen, um seine überhaupt erschütterte Gesundheit herzustellen. Er starb dort zu Majolati bei Jesi den 14. Januar 1851. — Die Nachwelt wird am unparteilichsten über diesen jedenfalls merkwürdigen Künstler urtheilen; es sei mir jedoch erlaubt, aus dem Urtheile seines berühmten Kunst- und Zeitgenossen Berlioz*) einige Stellen hier mitzutheilen; sie lauten: „Sp. war kein Musiker im eigentlichen Sinne des Worts; er gehörte nicht zu Denjenigen, die aus eigenem Antrieb componiren, d. h. ohne äussere Anregung zur Begeisterung; wahrscheinlich auch würden ihm Quartett oder Symphonie nie gelungen sein. Die Anmuth und der Reiz seiner Tanzmelodieen sind, wie die Majestät und das Brio gewisser Stellen seiner Ouverturen nicht in Abrede zu stellen, dessenungeachtet erkennt man, dass er sogar nicht versucht hat, das Feld der reinen Instrumental-Composition zu betreten. Er war vor allen Dingen und ganz vorzüglich ein dramatischer Componist, dessen Begeisterung mit der Grösse der Situation wuchs, mit der Gluth der Empfindungen und der Heftigkeit der Leidenschaften, die er auszudrücken hatte. Daher die Farblosigkeit seiner ersten Partituren zu faden und läppischen italienischen Texten, die Unbedeutendheit seiner Töne zu den Worten jener platten, gemeinen, alles Gefühls baaren und falschen Gattung, deren die komische Oper „Julie" ein so vollkommenes Muster ist: daher der höhere Flug in den beiden schönen Scenen des „Milton", wo der erblindete Dichter das Missgeschick beweint, das ihn auf ewig des Anblicks der Wunder der Natur beraubt und er der Tochter die Verse über die Erschaffung Eva's in die Feder sagt, und deren Erscheinen inmitten der Herrlichkeiten Edens**). Daher endlich das wunderbar urplötzliche Aufflammen des hehren Genius in der „Vestalin", dieser Erguss der glühendsten Motive, diese Herzensthränen, dieser Strom edler, rührender, stolzer, drohender Melodieen, diese feurigen Harmonien und gewaltigen Modulationen, dieses jugendliche Orchester im antiken Waffenschmuck, diese Wahrheit und Tiefe des Ausdrucks etc." — Ferner: „Die harmonischen Mängel, die dem Meister so oft vorgehalten wurden, sind in der „Vestalin" so wenig, dass nur offenbare Klügelei oder böser Wille sie hervorheben möchte. Wirklich regelwidrige Stellen sind kaum 2 nachzuweisen, die füglich augenblicklicher Zerstreuung entschlüpft sein mögen, und jedenfalls von dem aufmerksamsten damit bekannten Zuhörer bei der Aufführung nicht wahrzunehmen sind. Im „Cortez" sind nicht unwillkührliche Fehler, sondern beabsichtigte harmonische Härten; in der „Olympia" erblicke ich in dieser Beziehung nur prachtvolle kühne Griffe. Nur ist das Orchester, welches in der „Vestalin" bei aller Fülle doch so maasshaltend und einfach erscheint und im „Cortez" schon verwickelter zu werden beginnt, in der „Olympia" mit verschiedenartigen und überflüssigen Figuren in dem Maasse überladen, dass die Instrumentirung nicht selten schwer und verwirrt erscheint." — Ferner: „Sp.'s Orchestrirung, deren Keime und Vorrichtungen sich bereits im „Milton" und in der „Julie" vorfinden, war eigene, reine Erfindung und ist von keinem Andern herzuleiten. Seine eigenthümliche Färbung besteht in einer besondern, wenn auch nicht in technischer Hinsicht übermässig geschickten, doch höchst durchdachten und wirksamen Benutzung der Blaseinstrumente im Gegensatze zu den Streichinstrumenten. Die so neu als wichtige Behandlung der Bratschen, die er bald zusammen fortschreiten lässt, bald wie die Geigen getheilt, ist nicht minder charakteristisch. Das häufige Accentuiren der schwachen Takttheile, der aus dem Anschlag in andre Stimmen übergehenden Auflösung der Dissonanzen der breiten Bassarpeggien, die in vielfältigen Figuren unter der Instrumentalmasse majestätisch

*) Berlioz über Spontini, mitgetheilt von A. Gathy in Paris (Neue Berl. Musik-Ztg. v. 1851. Nr. 12. 13).

**) Sp. soll gegen das Ende seines Lebens nochmals dieses Sujet unter dem Titel „Milton oder das verlorne Paradies" zum Theil componirt haben. Die Oper blieb jedoch (n. H. Krigar) unvollendet, obgleich Sp. kurz vor seinem Abgange von Berlin fleissig damit beschäftigt war.

einherwogen; die mässige aber überaus sinnvolle Benutzung der Blechinstrumente und Pauken und die fast durchgängige Verwerthung der äussersten Töne in der hohen Tonlage der Picoloflöten, Oboen und Clarinetten verleihen seinem Orchester einen grandiosen Charakter, einen unvergleichlichen Schwung, Gewalt und Energie und oft einen Anstrich von poetischer Wehmuth. Sp. brachte im Marsch und im Gladiatorentanz der „Vestalin" zuerst die grosse Trommel an, die jetzt auf allen Bühnen in so empörender Weise gemissbraucht wird. Durch den gleichzeitigen Gebrauch sich kreuzender Sincopen und rythmischer Gegensätze, durch den energischen Widerschlag der guten Taktheile und den unvorbereiteten plötzlichen Eintritt unerwarteter Harmonieen hat er in einer Scene der „Vestalin" jenes furchtbare Krachen*) im Orchester hervorgebracht, das nie und nirgends nachgeahmt wurde und wovon kein früheres Beispiel nachzuweisen. Auch war, was die Modulation betrifft, Sp. der Erste, der in der dramatischen Composition mit grosser Keckheit den Eintritt leiterfremder Tonarten und anharmonischer Uebergänge einführte etc."

Sp. galt für einen ausgezeichneten Orchester-Dirigenten, dass er aber seine eigenen Werke mit besonderer Sorgfalt einstudirte, ist wohl anzunehmen. Ein geachtetes Mitglied der Kgl. Kapelle sagt über ihn: „Das Spontinische Piano von der ganzen Masse ausgeführt, klang wie das Pianissimo eines Quartetts, und sein Fortissimo übertraf den stärksten Donner Jupiters. Zwischen diesem Piano und diesem Forte bewegten sich Sp.'s unübertreffliche Crescendo's und Decrescendo's. — Durch die ungeheuer vielen Proben, die für jede seiner Opern bis in die 80 zählten, wurden letztere ein vollkommenes Eigenthum für Jeden, der darin mitwirkte. Natürlich, dass dadurch die grösste Sicherheit in der Ausführung und ein Ensemble ohne Gleichen erreicht wurde. Mir ward ganz wunderbar, als ich zum ersten Male in einer Spontinischen Oper mitwirkte. Das hiess nicht spielen, sondern arbeiten. Die Kammermusiker, vom Musik-Director bis zum Pauker herunter sassen in einer wahren Furcht des Herrn da, aber dessenungeachtet executirten sie mit einer Begeisterung, die sich stets ungeschwächt bis zur letzten Note jeder seiner Opern erhielt. — Gleich einer Majestät trat Sp. in das Orchester, machte mit seinen stechenden Augen die Runde und gab das Zeichen zum Anfange. Wie eine eherne Säule stand er an seinem Dirigentenpulte, nur den untern Theil des rechten Arms bewegend; er war das schönste Musterbild eines Dirigenten!" — Wie sehr die Werke Sp. Eigenthum der Kapelle geworden, davon wird folgendes Beispiel erzählt: Als Mendelsohn mehrere Jahre nach Sp. Abgang in einer Symphonie-Soirée die Ouverture zur Vestalin einstudiren wollte, spielte die Kapelle dieselbe gleich das erste Mal so vollkommen, dass Mendelsohn, der sonst nicht leicht befriedigt war, keine Wiederholung für nöthig fand, sondern nur die Frage an den Concertmeister richtete, ob der Componist das Tempo eben so genommen habe? — Eine Feier zum Gedächtnisse Sp.'s fand sowohl am 2. März 1851 im Kgl. Opernhause, wo seine Büste aufgestellt war und hierauf die Vestalin gegeben ward, als auch in der Sing-Akademie, mit der er stets in freundlichsten Beziehungen gestanden, statt. Die bekanntesten Portraits von ihm sind folgende: Vincent del. Bourgeois de la Richardière sc., ferner v. Gravedon, lith. v. Wild, Berlin. Schlesinger.

Opern. 1. I puntigli delle donne. 26. Dec. 1795 in Rom gegeben. — 2. Gli amanti in cimento. 1796, Rom. — 3. l'amor segreto, Op. b. Venedig. — 4. l'isolo disabitata, Op. di Metastasio f. Parma. — 5. l'eroismo ridicolo, Op. b. Neapel. — 6. Il Teseo riconnosciuto, Op. ser. 1798, Florenz. — 7. Berenice, f. Neapel. — 8. la finta filosofa, Op. b. f. Neapel, 1804 im Febr. in Paris aufgeführt, Ouv. f. pf. Paris. Erard. — 9. La fuga in Marchera, Op. b. Neapel, 1800. — 10. Il finto pittore, Op. b. f. Palermo. — 11. Il quadro parlanti, Op. b. Palermo. — 12. Gli Elisi delusi, Op. ser. zum Geburtstage eines Prinzen in Palermo comp. — 13. Il Geloso laudace, Op. b. f. Rom. — 14. La Metamorfosi di Pasquali, Op. b. 1802, Venedig. — 15. La Principessa d'Amalfi. Venedig. — 16. Chi più guarda ma non vede, Op. b. — 17. Julie, ou le pot de fleurs. Op. com. en 1 acte de M. A. Jaro, th. com. à Paris 12. März 1805; in

*) Durch Anwendung des „Tamtam", welches Instrument nach ihm Cherubini in seinem Requiem mit grosser Wirkung ebenfalls angewendet hat.

Berlin n. d. Uebers. v. Treitschke, 5. Dec. 1808 (im Ganzen nur 3 Mal) Part. Paris, Erard. — 18. Milton, Op en 1 acte de Jouy et Dieulafoi, déd. à Sa Maj. l'Impératrice p. G. Spontini, Maître de Chapelle du Conservatoire de Naples; représ. th. de l'Op. com., 27. Nov. 1804; in Berlin in der Uebersetzung v. Treitschke, 24 März. 1806. Part. Paris, Erard. — 19. la petite maison, Op. com. de Dieulafoi et Gersin, 1804 in Paris, fiel durch. — 20. L'eccelsa Gara, Interm. 1806. Th. Louvois in Paris. — 21. la Vestale, Trag. lyrique en 3 actes p. Jouy, déd. à Sa Maj. l'Impératrice, 1806 begonnen u. 15. Dec. 1807 in Paris zuerst aufgeführt; in Berlin übersetzt v. Herklots zuerst d. 18. Jan. 1811, bis 1. Oct. 1838 bereits 100 Mal daselbst gegeben. Part. Paris Erard. Viele Clavier-Auszüge, darunter bereits 1811 von C. W. Henning, Berlin. Schlesinger; ferner einer von Fr. Schneider, Lpz. Peters, ferner Eltwik, Zulehner. Wien, Steiner. Berlin, Kuhn (Schlesinger); Dresden, Hilscher etc. — 22. Ferdinand Cortez, ou la conquête de Mexique, Trag. lyrique en 3 actes de Jouy et Esmenard; déd. à Sa Maj. la Reine des deux Sicilies Paris 28. Nov. 1809 l'acad. Imp. de musique, in Berlin in der Uebers. v. Schaum zuerst 15. Oct. 1814 und bis 8 Sept 1848: 113 Mal. Part Paris, Imbault*). Cl.-A. Wien, Mechetti; Leipzig. Hoffmeister etc. — 23. Pélage, ou le Roi et le paix, Op. com. Paris, 1814. — 24. Les deux riveaux, Opéra ballet zur Vermählung des Herzogs v. Berry, 1816 (mit Persuis, Berton und Kreutzer zusammen). Daraus: Airs acc. p. Harmonie. Paris, Erard. — 25. Olympie, gr. Op. en 3 actes de Dieulafoi et Brifaut Paris, 21. Dec. 1819; in Berlin umgearbeitet und übersetzt von E. T. W. Hoffmann mit Ballets von Telle den 14. Mai 1821 zuerst, und bis zum 22. Juni 1830 50 Mal gegeben. Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — 26. Lalla Rukh, Festspiel, nach d. engl. Ged. d. Th. Moore am 27. Jan. 1821 auf dem Kgl. Schlosse zu Berlin gegeben, der Grossfürstin Alexandra von Russland ded. Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — 27. Nurmahul oder das Rosenfest von Caschmir, lyr. Dr. in 2 Abth. n. d. Ged. Lalla Rukh des Th. Moore bearbeitet v. C. Herklots; 27. Mai 1822 zur Vermählung der Prinzessin Alexandrine v. Pr. m. d. Grossh. Paul v. Mecklenburg-Sshwerin (die 10 Nummern v. Lalla Rukh sind dazu benutzt) bis zum 4. Mai 1837 51 Mal gegeben. Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — 28. Alcidor, gr. Zauberoper 3 A. n. d. Franz. des Théaulon übers. v. C. Herklots, 23. Mai 1825 zur Vermählung der Prinzessin Louise v. Pr. m. d Prinzen Friedrich der Niederlande in Berlin zuerst und bis 11. Mai 1836 31 Mal gegeben. — 29. Agnes v. Hohenstaufen, gr. Op. 3 A. v. E. Raupach, 1ter Act zur Vermählung des Prinzen Carl v. Pr. 26. Mai 1827; die ganze Oper den 12. Juni 1829 zur Vermählung des Prinzen Wilhelm v. Pr. (jetzigen Königs) zuerst aufgeführt. Gänzlich umgearbeitet ward die Oper d. 6. Dec. 1837 gegeben.

Cantaten etc. 1. Gott segne den König, Cant v. C. Herklots; 12. Sept. 1829 beim Musikfest zu Halle von ihm dirigirt — 2 O salutaris hostia, 3stimm. Motette. — 3. Domine salvum fac regem, 15. Oct. 1840 zur Huldigung Friedr. Wilhelm IV. in der Domkirche zu Berlin aufgeführt. 12stimmig m. Begl. von Orgel, Posaunen, Violoncells und Contrabässen**). — 4. Fest-Hymne: Begrüsst den Tag. 1840.

Gesänge etc. 2 Chans. s. l. mort du Duc de Berry (1. la nouvelle Valentine, stances élégiques. 2. Les pleurs du Béarnais). Paris, Errard. — Volksgesang der Preussen von Joh. Fr. L. Duncker: „Wo ist das Volk, das kühn von That“, f. 1 Sgst. m. Chor od. 4 Mst. m. Orch. Part. Berlin, Schlesinger. Cl.-A. ebd. ward d 18. Oct. 1818 zuerst in Berlin gesungen. — Les Cimbres, chant de guerre à 3 voix av. pf. déd. à Mr. de Bourgoin. Berlin, Schlesinger. — Salut vertes campagnes, Noct. à 2 voix. av. pf. ebd. — Che non mi disse unde (So heilig). Arietta, ital. u. deutsch. m. pf. ebd. — Zéphire et les songes, Griechengesang. ebd. — 6 Oeuvres nouvelles (1. Il faut mourir. 2. le départ. 3. Rêve de l'Orient.

---

*) In dem Exemplare, das sich in der Kgl. Bibl. zu Berlin befindet, steht von der Hand Sp's geschrieben: Homage d'estime et d'amitié à son ami Méhul par Spontini.

**) Sp. sagt über diese Compositfon: „Ich wollte diese religiöse Composition von der monotonen Einförmigkeit, den strengen Rhytmen und von dem allzu ernsten Styl à Chapella befreien, welcher mehr geeignet ist, die mystische Psalmodie der Kirche als die offene, melodiöse und leidenschaftlich bewegte Sprache des Volkes auszudrücken! Dort fühlt und hört man die Kunst, das Studium, die Ueberlegung, das mühsame Nachdenken, so wie die Verarbeitung des Contrapunkts, hier die Natur, den freien Aufschwung des Enthusiasmus, den musikalischen Ausdruck und die Empfindung der Seele und des Herzens.

4. Mignon. 5. Les regrets. 6. Arietta). — 3 Romances av. pf. (1. la petite sorcière. 2. l'heureux gondolier. 3. Il reviendra). Berlin, Schlesinger. — An den Frieden, Sologesang mit Chor und Orch. 1831 comp. — Preussischer Kriegergesang f. T. m. Chor u. pf.: Empor zum Himmel steigt. — Die Blumen: Wenn des Herbstes Stürme wehen, f. 1 Sgst. m. pf. — l'Adieu: Touchant adieu, f. 1 Sgst. m. pf. Mainz, Schott. — Salut vertes campagnes, Noct. p. 2 voix av. pf. — 3 Nocturnes n. Metastasio, f. 2 Sgst. m. pf. (1. Von all meinen Leiden. 2. Thränen, ach Thränen. 3. Ende, ich habe errathen). Berlin, Westphal. — An Migon v. Göthe: Kennst du das Land, für 1 Sgst. m. pf., bei seiner Abreise nach Italien der Generalin v. Witzleben ded. Berlin, Trautwein (Bahn) 1830. — Spontini's Lebewohl an seine Freunde in Berlin, der franz. Text von ihm selbst, f. 1 Sgst. m. pf.: „Theures Asyl, Zeuge aller meiner Freuden". Berlin, Trautw. (Bahn) 1842. — A quinze ans f. 1 Sgst. m. pf. Berlin, Stern. — l'Orphelin du malheur, ebd. — Sensations p. 1 voix av. pf. Paris, Erard. — 3 Duos ital. déd. à Mad. Sophie Gay (1. Due bell alma. 2. Ninfe se liete. 3. Oh dio). Paris, Leduc. 3 Romances av. pf. ou Harpe déd. à Mlle Auriol. (1. le Troubadour: Ecuyers, gens. 2. Lorsque le printems). Paris, Erard. — 3 Romances av. pf. déd. à la Princesse de Bade. Paris, Leduc.

Instrumental-Musik. Gr. Bachanale des Danaides p. Orch. Paris, Janet. — Gr. Marsch der Araber p. pf. Berlin, Wageuführ. — Marcia trionfale p. Orch. Berl., Schlesinger. Fackeltänze zur Vermählung des Prinzen Friedrich, der Prinzessin Alexandrine, des Kronprinzen, des Prinzen Wilhelm, der Prinzessin Elisabeth v. Pr. etc. ebd.

Schriften etc. 1. Des dramatischen Leibcomponisten, Kgl. preuss. Gen.-Musik-Dir., Ritter G. Spontini Klagen über den Verfall der dramatischen Musik, a. d. Franz. übers. und mit erläuternden Anmerkungen begleitet von einer Gesellschaft von Kunstfreunden und Verehrern des grossen Meisters. Leipz., Leop. Michelson 1837. 48 S. — 2. Opinion de M. Spontini sur les changements à introduire dans le réglement du concours de grand prix de composition musicale, tels quils avaient été proposés par le même académicien et adoptés par la commission spéciale designée par l'Academie. 3 Aout. 1839, Paris. Felix Loquin. 12 S. 4.

***Stahlknecht (Adolph)**, Kgl. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 18. Juni 1813 zu Warschau, erhielt den ersten Unterricht auf der Violine bei seinem Vater, später beim Musik-Director Luge in Breslau, zuletzt in Berlin bei den Concertmeistern Mühlenbruch und Leon St. Lubin. In Berlin ward er Eleve des Musik-Instituts der Kgl. Akademie der Künste, wo er die Composition studirte und den 13. Juni 1837 die grosse goldene Medaille als Preis erhielt. Schon im J. 1831 war er Mitglied des Orchesters des Königstädter Theaters zu Berlin geworden; im J. 1835 ging er von dort ab und ward Accessist der Kgl. Kapelle, erhielt 1837 den Titel eines Kgl. Kammermusikus und ward 1840 wirklich als solcher angestellt. In Gemeinschaft mit seinem Bruder Julius unternahm er viele Kunstreisen nach Dresden, Prag, Wien, Petersburg etc. Im J. 1844 gründeten beide Brüder in Gemeinschaft mit dem Pianisten Steiffensand Trio-Soireen, die später mit dem Pianisten Löschhorn fortgesetzt wurden. Im J. 1851 erhielt Adolph St. vom Könige Friedr.-Wilh. IV. die grosse goldene Medaille für Kunst. Er ist ein fleissiger Componist, ausser den unten angegeben gedruckten Compositionen hat er 2 Opern, darunter: Casimir König v. Polen, deren Ouverture 1849 in einem Concerte gegeben; viele Kirchenstücke, darunter: 2 Messen, 2 Psalmen, 8 Liturgien für den Kgl. Domchor, mehrere Fugen, 7 Sinfonien f. Orch., 25 Streich-Quartette, 5 Clavier-Trios, 36 Entreactes, Sonaten, Quintette, Fugen für Streich-Instrumente etc. componirt.

Lieder etc. 6 Ges. f. B. m. pf. (1. Es wehen vom Ufer. 2. Es ist nur Eine. 3. Auf den donnernden Bergen. 4. Lobet nur die holden Schönen. 5. Vergiss mein nicht. 6. Wär ich ein Stern), op. 1. Verleger (?). — 5 Lieder f. e. Sgst. m. pf. mit Jul. St. (1. Sehnsucht. 2. Erinnerung. 3. Gute Nacht. 4. Fischerlied. 5. Maria), op. 2. Magdeb., Heinrichshofen. — Festgesang auf den Geburtstag König Friedr. Wilh. III. zum 3. August 1831 für die Singechöre d. kgl. preuss. Armee etc. eingerichtet, op. 3. ebd. — 6 Geschwindmärsche f. 4 Mst., op. 4. Leipz., Pönicke. — Aufforderung zum Tanz, Geselliger Scherz f. 4 Mst, op. 5. Leipz., Hoffmeister. — 6 Gesänge f. 4 Mst. op. 6. Leipz., Schubert. 6 Ges. f. B. od. A. m. pf. (1. Soldatenmuth siegt überall. 2. Trinkt wieder! 3. Ich blase mein Liebchen. 4. Ich liebe dich. 5. Wenn mein Auge sterbend bricht. 6. Ach, dass ich muss so ferne steh'n.) op. 9. Leipz., Pönicke. — 6 do. op. 11. Leipz., Whistling. — Das Bergmannskind, Ballade v. H. Müller f. 1 Sgst. m. pf. op. 14. Leipzig, Klemm 1849. — 3 man-

rische Lieder f. 1 Sgst. m. pf. (1. Dem Vaterlande und dem Fürsten. 2. Mit dem Jubel des Gesanges 3. Brüder lasst die Gläser klingen.) Meissen, Gödsche.

Instrumental-Musik. Duo conc. (Norma) p. V. et Vlle. (mit Julius zus.) op. 1. Lpz. Klein. — 6 Pièces fac. p. 2 V. op. 4. Magdeb. Heinrichshofen. — 6 Div. agr. p. pf. op. 6. Gotha, Lampert. 1834. — Polon. br. p. pf. op. 7. Lpz. Schubert. — 6 Div. agr. p. pf. op. 8. Gotha, Verlags-Comtoir. — Trio p. pf., V., Vlle., op. 10. Berlin, Päz 1852. — Var. (Th. a. d. Bergmannsgruss) f. pf op. 12. Lpz. Hoffmeister.

***Stahlknecht (Julius)**, Kgl. Kammermusikus und Violoncellist der Kapelle zu Berlin, Bruder des Vorigen. Geb. 17. März 1817 zu Posen, erhielt zuerst bei seinem Vater Unterricht auf der Violine, erlernte jedoch seit dem 6ten Jahre das Violoncell, auf welchem Instrumente er später den Unterricht des Kammermusikus Drews und des Violoncellisten Wranitzki in Berlin bis 1838 genoss. Im Kgl. Musik-Institut der Akademie der Künste studirte er Composition. Nachdem er bereits 1835 als Accessist bei der Kgl. Kapelle beschäftigt worden war, erhielt er 1837 den Titel eines Kammermusikus und ward 1838 definitiv bei derselben angestellt. Im J. 1850 musste er vor dem Könige auf einem ächt italienischen Instrumente spielen, das früher im Besitze Friedr. Wilhelm II. gewesen, und erhielt es hierauf zum Geschenke. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Instrumental-Musik. Div. (la fille du Régiment). p. Vlle. et pf. op. 3. Magdeb. Heinrichshofen. — Pièces fac. p. 2 Vlles. op. 4. ebd. — 3 Chansons p. Vlle. av. pf. op. 5. ebd. — Fant. p. pf. et Vlle (Linda), op. 6. ebd. — 3 Morceaux p. Vlle. et pf. op. 8. Berlin, Bock 1852. — la Sérénade espagn. Fant. p. Vlle. op. 11. Berlin, Trautw. (Bahn) 1859.

Stechert (Carl), Organist an der St. Marienkirche zu Wismar. Geboren zu Potsdam um 1820, erhielt dort den ersten Unterricht in der Musik bei dem verdienstvollen Musiklehrer Wiedemann, ward später Schüler des unter A. W. Bach stehenden Kgl. Instituts für Kirchenmusik zu Berlin, 1843 Organist der Nicolai-Kirche zu Spandow und erhielt 1852 oben erwähnte Organistenstelle. Er ist ein sehr fertiger Clavierspieler und fleissiger Componist. Von seinen Compositionen kann ich jedoch nur angeben: Le retour pendant l'orage, gr. Fant. br. p. pf. op. 8. Berlin, Challier.

Steffani (Hans Georg), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Kapelle zu Berlin 1754—92. Geboren zu Berlin, wo er noch um 1811 gelebt haben soll.

Steffanino (   ), Sänger der Königl. italienischen Oper zu Berlin 1755—56. Seine Rollen waren: Valentiniano (Ezio); Creonte (Fratelli nemici): Polifonte (Merope).

Steffens (Carl), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, geboren um 1826. Sohn des Directors der Musikschule des K. Waisenhauses zu Potsdam, wo er auch seine erste musikalische Ausbildung erhielt, später ward er ein Schüler C. Mösers und hierauf 1847 bei der K. Kapelle angestellt.

***Steffens (Fr.)**, Director der Musikschule des Königl. Militair-Waisenhauses zu Potsdam. Geb. daselbst den 28 Juli 1797, erhielt den ersten Unterricht auf der Violine und Clarinette im 10. Jahre bei seinem Onkel David Bensch, der erster Clarinettist im Musik-Corps der Garde war; später genoss er den Unterricht L. Maurer's auf der Violine und liess sich zuerst mit einem von diesem componirten Concert für Violine öffentlich mit Beifall hören. Im Jahre 1813 trat er freiwillig als Trompeter bei dem ehemaligen Schill'schen Husaren-Regimente ein, ward ein Jahr später Clarinettist und Bassethornbläser im Musik-Corps des ersten Garde-Regiments, kam 1822 als Stabshautboist zum 21. Infanterie-Regiment nach Stargard, ward 1841 als Musiklehrer bei der Musikschule des Waisenhauses zu Potsdam angestellt und 1848 zu deren Director ernannt. Im Jahre 1857 ward er mit dem Titel eines Musikdirectors und Verleihung des Rothen Adler-Ordens 4. Klasse pensionirt, und soll sich hierauf in Zossen, wo einer seiner Söhne als Stadtmusikus lebt, niedergelassen haben. Seinen ersten theoretischen Unterricht erhielt er von dem Kammermusikus Krause, und bildete sich später nach guten Meistern weiter fort. Er hat sehr viele Compositionen für fast alle mögliche Gattungen von Blaseinstrumente geschrieben, eben so für fast alle Blaseinstrumente Schulen; im Druck ist, so viel ich weiss, nichts erschienen.

Steglich (   ). K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin von 1824—27. Geboren zu Pirna.

Stegmayer (Ferdinand). Geboren zu Wien 1804, Sohn des dortigen Componisten und Theaterdichters Mathaeus St., bildete sich praktisch zu einem guten Clavier- und Violinspieler aus, soll in der Composition den Unterricht Albrechtsbergen's und später den Seyffried's und Weigl's genossen haben. Er ward zuerst als Regie-Adjunct und Chor-Director beim K. K. Hof-Opern-Theater zu Wien angestellt, 1825 Musik-Director beim Königsstädter Theater zu Berlin, wo er bis 1830 blieb, soll später längere Zeit bei der deutschen Oper in Paris angestellt gewesen sein, ward 1833 an Dorn's Stelle zum Stadt-Theater nach Leipzig berufen, 1838 Kapellmeister in Bremen, ging jedoch bereits 1839 wieder ab und soll hierauf in Prag und Leipzig wohnhaft gewesen sein. Im J. 1847 liess er sich in Berlin nieder, um Gesang-Unterricht zu ertheilen, scheint jedoch auch hier nicht lange geblieben zu sein, denn er wird 1852 als Professor am Conservatorium zu Wien erwähnt. Im J. 1860 ward er Kapellmeister beim Carls-Theater zu Wien. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Kirchenmusik. 2 Graduale (1. Justus ut palma. 2. In te Domine), f. 4 Mst. Part. Wien, Glöggl, 1853. — Offerrorium (Lauda anima mea) f. 4 Mst. in St. ebendaselbst, 1853.

Musik zu Schauspielen. 1. Polder, der Scharfrichter von Amsterdam oder die Macht des Vorurtheils, Melodr. 3 A. a. d. Franz. v. E. Doench; 16. Oct. 1829 im Königstädt. Th. zu Berlin zuerst gegeben.

Lieder und Gesänge. 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sah ein Knab', v. Göthe. 2. Es ist doch meine Nachbarin. 3. Eh' Gott das Weib gebildet. 4. Horch, horch die Lerch' im Aetherblau). Berlin, Trautwein (Bahn) 1834. — Arriette f. B. u. Chor., eingelegt in Rossinis Italienerin und zur Zeit sehr beliebt: Was soll ich machen, ebend. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf (1. Dahin geschiedenes Glück. 2. Die 3 Veilchen. 3. Wandrers Lied. 4. An Sie. 5. Entsagung. 6. Der Unschlüssige), op. 9. Berlin, Cosmar & Krause (Schlesinger). — Der Frühlings-Abend, v. Matthisson, f. T. m. Pf. dem Ritter Spontini ded. op. 11. Verleger (?). 6 Ges. v. G. Keil f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sie soll ich nennen. 2. Es ist doch gar. 3. Hehre heil'ge stille Nacht. 4. Spinnerliedchen. 5. Wenn der Frühling kommt. 6. Wir jungen Musikanten), op. 13. Lpz. Kistner, 1838. 6 do. (1. Zerdrück' die Thräne nicht. 2. Es ist ein Reif gefallen. 3. Wenn ich schlafe. 4. Sterne der Nacht. 5. Was lauscht herein. 6. In manches Auge), op. 15. Lpz. Friedlein & Hirsch. Der Troubadour, 6 Ges. f. 1 Sgst. (1. So rein, so reich. 2. Ob ich ein Herz im Busen. 3. Da drüben überm Wald. 4. Ich sass zu ihren Füssen. 5. In meinem lieben kleinen Garten. 6. Ich hab' die Sternenblumen gefragt), op. 16. Lpz. Hoffmeister. Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. (1. Ich sehne mich. 2. Mein Herz. 3. Wahre Liebe. 4. Das Fenster. 5. Hoffnungslos. 6. Was kann uns scheiden?), op. 17. Lpz. Friedlein & Hirsch. Die Sehnsucht, v. Schiller, f. Mezzo-S. od. Bar. m. Pf. op. 26. Lpz. Kistner. — Im wachenden Zustande vergisst man halt, kom. Lied f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Koffka. — Traumlied, v. Drobisch, f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Keil.

Instrumental-Musik. Fest-Ouverture zum Geburtstage Friedr. Wilh. III. den 3. Aug. 1825 im Königst. Th. zu Berlin aufgeführt. — Var. (Eingeschlummert ist die Erde), f. Pf. op. 1. Wien, Haslinger. — 6 Var. m. Code. (Arie a. Rothkäppchen), f. Pf. op. 2. ebd. — 6 Menuets et Polon. f. Pf. op. 3. ebd. — 6 Walzer f. Pf. op. 5. Wien, Artaria. Intr. presque Caprice et Polon. p. Pf. op. 7. Wien, Sauer & Leidersdorf, 1825. — 6 marches milit. av. Trios, p. Pf. à 4 M. déd. à S. Maj. le Roi de Prusse, op. 8. Berlin, Trautwein (Bahn), 1826. Adagio et Rond. p. Pf. op. 11. Prag, beim Autor. — Ruf zur Freude, Wlzr. f. Pf. op. 12. Lpz. Kistner. — 3 Impromptues p. Pf. op. 25. ebend. — Bagatelles p. Pf. Prag, Hoffmann. — Le Souvenir, Rond. p. Pf. ebend.

Steibelt (Daniel), K. russischer Kapellmeister zu St. Petersburg. Geb. um 1755 zu Berlin. Sohn des dortigen Instrumentenmachers Carl Ludw. St., zeigte früh Anlagen zur Musik, ward dem Könige Friedrich Wilhelm II. empfohlen und auf dessen Befehl von Kirnberger in der Theorie der Musik unterrichtet. In seinem 15. Jahre trat er Reisen an, hielt sich längere Zeit in London und Paris als Virtuose, Musiklehrer und Componist auf und brachte 1794 seine Oper Romeo e Gulietta mit Beifall zur Aufführung. Von Paris ging er 1799 nach Hamburg, Dresden, Prag, und liess sich dann in seiner Vaterstadt Berlin hören. Nach Gerber schien er bei seiner Anwesenheit in Deutschland sich seiner Muttersprache zu schämen, und spielte den stolzen Engländer oder den

anmaassenden Franzosen auf eine für seine deutschen Kunstgenossen beleidigende Art. auch kehrte er bald wieder nach Paris zurück. Im J. 1810 ward St. an Boieldieu's Stelle, der nach Paris zurückkehrte, zum Kaiserlichen Kapellmeister in Petersburg ernannt, und starb daselbst den 20. Sept. 1823. St. galt für einen ausgezeichneten Clavierspieler, besonders war seine Fertigkeit bewunderungswerth, weshalb ihm auch Bravourstücke vorzugsweise gelangen, was beim Vortrage der Adagios weniger der Fall war, da man hier den Ausdruck vermisste. Sein Hauptfehler beim Spiel soll grosser Mangel an Takt gewesen sein. Seine zahlreichen Compositionen sind zwar zum Theil glänzend, doch mangelt es ihnen an Tiefe der Gedanken. Unter seinen Clavier-Compositionen war war besonders „der Sturm" in frühern Zeiten in Deutschland beliebt. Sein Bild, Riedel sc., erschien 1809.

Opern. 1. Romeo et Juliette, Op. en 3 actes, aufgef. Paris 1794. Part. und Clav.-A. Paris, Nadermann (ward in Petersburg von ihm umgearbeitet und dem Könige Friedr. Wilh. III. ded.) — 2 Cendrillon, com. Op. — 3. La princesse de Babylon, Op. com. — 4 Das Urtheil des Mydas, Op. a. d. Fr. des Bouilly, in Petersb. comp., unvollendet. — 5. Albert et Adelaide.

Ballets. 1. Le Retour du Zéphyr ou la valée de Tempé, in Paris gegeben. — 2. La belle laitière, gr. Ballet-Ouv. et Introduct. Part. Paris, Erard. — 3. Das Urtheil des Paris, B. in London gegeben. — 4. Der blöde Ritter, in Petersburg. — 5. La fête de l'Empereur, Petersburg.

Gesänge. 6 Romances av. Clav. ou Harpe. Paris, 1798. — 5 Airs d'Estelle et un detaché av. Clav. ebend. — Invocation à la nuit. Scène av. Pf. Berlin, Hummel, 1799. — Mélange d'Airs de chant. op 10. Paris, Sieber.

Instrumental-Musik. Sonate p. Pf., op. 1. Paris, Imbault — 3 Son. p. Pf., V., Vlle., op. 2. Paris, Lefort. — Ouv. turque p. Pf., V., Vlle., op. 3. Paris, Imbault. — Son. p. do., op. 3. Wien, Artaria, 1791. — Son. p. Pf. in Es., op. 4. Wien, Cappi. — 3 do. av. V., op. 4. Paris, Imbault. — Préludes p. Pf., op. 5. Paris, Sieber. — 1re Caprice p. Pf. op. 5. Wien, Artaria, 1792. — 2 Sonates et la Coquette p. Pf. op. 6. Paris, Sieber. — 3 Son. p. Pf. op. 6. Wien, Artaria. — 2me Caprice p. Pf. op. 6. Offenb. André. — 3 gr. Son. p. Pf. op. 7. Paris, Imbault, 1793. — 3 Son. p. Pf. av. V. op. 8. ebend. — 6 gr. Préludes p. Pf. op. 8. Paris, Sieber. — La Coquette p. Pf. op. 9. Offenb. André. — 6 Div. p. Pf. op. 9. Paris, Sieber, 1793. — 6 Son. p. Pf. op. 11. Paris, Imbault. — 3 Son. p. Pf. av. Fl. op. 11. Hamb. Böhme. — Div. p. Pf. op. 12. Paris, Lefort. — 6 Airs var. p. Pf. op. 13. Paris. — Duo p. Harpe et Pf. op. 14. Paris. — 2 gr. Son. p. Pf. op. 14. Paris, 1795. — Son. p. Pf. op. 15. Paris, Imbault. — do. op. 16. Paris, Sieber. — 3 Quat. p. V. op. 17. Paris, Nadermann. — 3 Son. p. Pf. av. V. op. 18. Paris, Imbault, 1797. — 3 do. op. 19. ebend. — Son. p. Pf. op. 20. ebend. — Gr. Son. p. Pf. op. 23. Offenb. André. — Préludes p. Pf. op. 24. Paris, Imbault. — 2 Son. p. Pf. av. Fl. op. 25. Offenb. André. — Gr. Son. p. Pf. op. 25. Paris, Imbault. — 3 Son. fac. p. Pf. op. 26. ebend. — Son. non diff. p. Pf. et V. obl. op. 26. Offenb. André. — 6 gr. Son. p. Pf. déd à la Reine de Prusse, av. le Portrait de l'Auteur, op. 27. Paris, Janet. — 3 Quint p. Pf. 2 V. A. B. op. 28. ebend. — 3 gr. Son. p. Pf. op. 29 Offenb. André. — 3 Son. p. Pf. et V. op. 30. Paris, Leduc. — Trio p. Pf. Fl. Vlle. op. 31. Paris, Imbault, 1798. — Gr. Son. p. Pf. op. 32. Lond. Broderip. — 4 Son. p. Pf. et V. op. 33. Paris, Imbault, 1798. — 12 Wlzr. f. Pf. Tamb. Triangel, op. 34. Paris, Pleyel, 1799. — 3me gr. Conc. p. Pf. av. l'Orage, op. 35. ebend. 1799. — 3 Son. p. Pf. av. Fl. ou V. op. 36. Paris, 1799. — 12 Valzes p. Pf. av. V. op. 36. Paris, Pleyel. — 3 Son. p. Pf. av. V. ad lib. op. 37. Lond. Gould. — 3 Son. p. Pf. av. V. ou Fl. op. 38. Offenb. André. — 6 Bachanales p. Pf. av. Tamb. de Basque, op. 39. ebend. — Son. non diff. p. Pf. et V. op. 40. Lpz. Kühnel. — Le Combat Naval p. Pf. op. 41. Paris, Peyel, 1800. — 3 Son. p. Pf. et Fl. op. 41. London, Preston. — 3 Son. fac. p. Pf. op. 42 Paris, Lefort. — 3 do. av. Fl. ou V. op. 42. Paris, Pollet. — Rond. p. Pf. op. 43. Offenb. André. — Gr. Son. p. Pf. av. Fl. ou V. op. 44. ebend. — Son. p. Pf. op. 45. Wien, Cappi. — Polon. p. Pf. et V. op. 45. Paris, Carli. — 2 Rond. p. Pf. av. V. et Vlle. ad lib. op. 48. Paris, Monsigny. — 6 Son. progr. p. Pf. op. 49. Paris, Erard. — Quat. p. Pf. op. 51. Lpz. Peters. — 6 Bachanales p. Pf. Fl. Tamb. op. 53. Offenb. André. — 3 gr. Son. p. Pf.

av. V. op. 56. ebend. — 3 Rond. p. Pf. op. 57. ebend. — Air arr. en Rond. p. Pf. op. 58. Paris, Erard. — Son. p. Pf. av. V. ad lib. op. 59. Lpz. Br. & H. — Son. p. Pf. op. 60. Offenb. André. — 2 Son. p. Pf. av. V. et Vlle. op. 61. Paris, Erard. — 3 Son. p. Pf. av. Fl. ou V. op. 62. Wien, Artaria. — 3 Son. p. Pf. op. 63. Offenb. André. — Gr. Son. p. Pf. op. 64. Lpz. Br. & H. 1806. — Le Rappel à l'armée, Fant. mil. p. Pf. sur l'air de Mozart, op. 65. Lpz. Kühnel. — 2 Son. p. Pf. op. 56. Lpz. Br. & H. — Son. p. Pf. in D. op. 67. Paris, Erard. — 6 Bachanales p. Pf. av. Tamb. op. 68. Offenb. André. — Gr. Son. p. Pf. à 4 m. op. 69. Lpz. Br. & H. — 3 Sonatines p. Pf. av. Fl. ou V. op. 70. Offenb. André. — 3 Son. p. Pf. op. 71. ebend. — 3 Sonatiines p. Pf. av. Fl. ou V. op. 72. Lpz. Br. & H. — 3 do. op. 73. Wien, Artaria. — 3 Son. p. Pf. av. V. obl. op. 74. Lpz. Br. & H. — 3 do. op. 75. Offenb. André. — 3 gr. Son. op. 76. Lpz. Br. & H. — 6 nouv. Son. p. Pf. op. 77. Leipzig, Kühnel — 6 Bachanales p. Pf. av. Tamb. op. 78. Offenb. André. — 3 gr. Son. p. Pf. op. 79. Lp. Br. & H. — 3 Son. p. Pf. av. Fl. op. 79. Offenb. André. — Gr. Son. p. Pf. op. 80. Lpz. Br. & H. — Son. p. Pf. op. 81. ebend. — Fant. av. Var. p. Pf. op. 82. ebend. — Son. p. Pf. op. 83. ebend. — Gr. Son, p. Pf, av. Fl op. 84. ebd. — do. p. Pf. in C. op. 85. Paris, Pleyel. — 6 Sonatines p. Pf. op. 86. Offenb. André. — do. p. Pf. op. 87. ebend. — Son. martiale p. Pf. op. 88. Berlin, Rellstab. — Gr. Son. p. Pf. av. Fl. ou. V. op. 89. Offenb. André. — Fant. en forme de Scène in F. op. 90. ebend. — Son. p. Pf. in C. op. 91. ebend. — Danse russe in G. p. Pf. op. 102. ebend. — Bataille de Neerwinde op. 110. Paris. — Werke ohne Opus-Zahl: 16 Caprices p. Clav. 1791—98. — Div. p. Pf. Paris. 1796. — Grand Bataille de Gemappe et l'Hymne Marseilloise av. Var. p. Pf. Paris 1796. — Defaite des Espagnols p. l'armée franc. — Son. milit. p. Pf. Paris 1797. — Favori Dance: Rond. p. Clav. London, Longmann. — Tink a Tink, Rond. p. Clav. ebend. — St. Pauls Procession, London, Broderip. — Duncan's Victory for the pian. ebend. — Ouverture en Sinfonie p. Orch. Paris, Nadermann. — Valse p. Orch. Paris, Duhan. La Journée d'Ulm p, Harmonie à 6 ou 10 Parties, Bonn, Simrock. — 12 Valzes p. 2 V. Paris, Pleyel. — 1re Conc. p. Pf. in C. Paris, Nadermann. 2me Conc. in Em. av. V. ou Orch. ad lib. ebend. 4me Conc. in Es. p. Pf. Paris, Erard. — 5me in Es. ebend. — Voyage sur le Mont Bernard, 6me Conc. p. Pf. Lpz. Peters. — Quint. p. Pf. av. 2 V. A. Vlle. Paris, Janet. — Quat. p. Pf. in A. Lpz. Peters. — Trio p. Pf. in A. Amsterdam, Hummel. — Polon. p. Pf. Altona, Cranz. — Le berger et son troupeau, Rond. past p. Pf. Paris, Duhan. — Le Bouquet, Rond. p. Pf. ebend. — Le Départ. Imprompt. in C. p. Pf. Lpz. Peters. — Etudes p. Pf. (50 Exerc.) Lpz. Br. & H. — Méthode de Pf. ebend. — Petite méthode p. Pf. Hamb. bei Böhme. — Die Zerstörung Moskau's, gr. Phant. f. Pf. Verleger (?) — Marche triomphale de leurs Maj. Alexandre I. et Frederic Guilleaume III. Verleger (?). — Retour de la Cavallerie à Petersb. 1814. p. Pf. etc.

Steiffensand (Wilhelm), lebte längere Zeit als Pianist und Musiklehrer zu Berlin, wo er sich bereits 1844 öffentlich mit Beifall hören liess, in demselbem Jahre mit den Gebr. Stahlknecht Quartettversammlungen und 1846 mit Zimmermann Soireen für Kammermusik unternahm. In der Theorie der Musik ist er ein Schüler des Prof. Dehn. Um das J. 1856 verliess er Berlin und soll jetzt seinen Wohnsitz auf dem Gute Seddin haben. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Lieder. 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Du bist wie eine Blume. 2. Waldgespräch. 3. Ich hab' im Traume geweinet. 4. Frühlingsnacht. 5. Vorüber ist die Rosenzeit), op. 4. Lpz. Whistling. — 5 do. (1. Im Wald. 2. So halt' ich endlich dich. 3. Glück. 4. Ständchen. 5. Im Garten), op. 6. Berlin, Bock. — 4 do. (1. Lockung. 2. Trost in Thränen. 3. Liebesfrühling. 4. Mailied), Berlin, Stern. — 4 do. op. 8. Cöln. Schloss, 1852. — Loreley, Ballade f. S. od. T. m. Pf. op. 9. ebend. 1852. — 6 Lieder im Volkston f. 4 Mst. (1. Aus der Jngendzeit. 2. Auf der Wanderung. 3. Einkehr. 4. Juchhe. 5. Lass rauschen. 6. Der verschwundene Sturm), op. 10. Berlin, Friedländer, 1854. — 4stimmige Männerchöre (1. Geistliches Abendlied. 2. Ich bin vom Berg. 3. Rheinweinlied. 4. Die Grenadiere), op. 12. Lpz. Br. & H. — Der Einsiedler, v. Eichendorf, f. A. od. Bar. m. Pf. u. Vlle. op. 14. ebend. 1854.

Instrumental-Composition. Son. p. Pf. in Dm. op. 2. Berlin, Stern. — 6 Idyllen p. Pf. op. 5. Berlin, Guttentag (Bahn). — 4 Charakterstücke f. Pf. Berlin,

Schlesinger. — Son. p. Pf. op. 13. Lpz. Br. & H. — Son. p. Pf. et Vlle. Cd. op. 15 Lpz. Kistner. — Scherzo grazioso p. Pf. Berlin, Stern.

***Stein (Carl)**, Königl. Musik-Director und Organist an der Stadtkirche zu Wittenberg. Geb. den 25. Oct. 1824 zu Niemegk (Kr. Zaucha-Belzig), Sohn des dortigen Oberpredigers, hegte schon früh den Wunsch, sich der Musik zu widmen, machte kleine Compositions-Versuche und versah, nachdem er den Unterricht des tüchtigen Organisten Brandt im Orgelspiel erhalten, oftmals das Organistenamt selbstständig. Durch musikalische Landsleute (Gebr. Börner) angeregt, besuchte er das Seminar zu Potsdam, wo er den Unterricht Schärtlich's in der Musik genoss, den er auch als Organist der Garnisonkirche oft vertreten musste. Im J. 1841 trat er in das K. Institut für Kirchenmusik zu Berlin, wo A. W. Bach, Grell und Killitschgy seine Lehrer waren; auch hörte er die Vorlesungen des Prof. Marx und ward nach einem Jahre Eleve der Akademie der Künste unter Rungenhagens Leitung. Hier ward ihm die grosse silberne Medaille als Preis von der Akademie ertheilt. Im J. 1846 veranstaltete und leitete er in seiner Vaterstadt ein 2tägiges Musikfest. In Berlin, wo er bis zum J. 1850 privatisirte, wurden mehrere grössere Compositionen von ihm zur Aufführung gebracht, als: der 71. Psalm 1846; die Cantate: Ein Abend in Neapel, 1848; eine idyllische Cantate von Kannegiesser, 1849; eine Symphonie Em. f. Orch., von der Liebig'schen Kapelle aufgeführt. Nachdem er in der letzten Zeit seines Aufenthaltes in Berlin die Organistenstelle der jüdischen Reformgemeinde versehen hatte, ward er 1850 als Organist der Stadtkirche und Gesanglehrer des Gymnasiums nach Wittenberg berufen. Hier vollendete er sein Oratorium: die Geburt Christi, das er unter Mitwirkung der Dessau'schen Kapelle in Wittenberg zur Aufführung brachte. Am 19. April 1860 ward ihm die Leitung der zur 300jährigen Todesfeier Melanchton's stattgefundenen Musikaufführung in Wittenberg übertregen, wobei ein Theil der Berliner Sing-Akademie mitwirkte. Im Mai desselben Jahres erhielt er das Patent eines K. Musik-Directors.

Lieder. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Und wüssten's die Blumen. 2. Lebe wohl. 3. Geh' du nur hin), op. 1. Berlin, Challier. — Eine Thräne, v. Beck, Terz. f. S. A. T. m. Pf. op. 2. Potsd. Riegel. — 6 Fabeln, v. Speckter, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Magdeb. Heinrichshofen. — 2 Duette f. S. u. T. m. Pf. ebend. 1854. — Eine Liedersammlung f. Schulen. — Wittenberger Choralbuch, Potsd. Riegel. — Ferner zerstreut Compositionen in verschiedenen Sammlungen.

Clavier-Compositionen. Jugendklänge, leichte Sätze f. Pf. 2 Hefte, op. 3. Potsdam, Riegel.

Stephan (   ), K. Sängerin bei der Oper zu Berlin, war Anfangs Choristin, bis ihre schöne Stimme die Aufmerksamkeit Spontini's auf sich zog, der sich selbst mit ihrer Ausbildung beschäftigte und sie später als Adoptivtochter annahm. Sie betrat als Solosängerin 1832 zuerst in der Rolle der Namuna (Nurmahal) die Kgl. Bühne, verliess dieselbe 1834 wieder, und verheirathete sich später mit dem Eisengiesserei-Director Hänel zu Moabit bei Berlin.

Stern (Julius), Kgl. Professor und Musikdirector, so wie Director eines nach ihm benannten Gesangvereins und eines Conservatoriums der Musik zu Berlin. Geb. d. 8. August 1820 zu Breslau, erlernte dort früh die Violine unter Leitung Lüstner's und konnte sich bereits im 9. Jahre in einem Concerte hören lassen. In seinem 12. Jahre siedelte sein Vater nach Berlin über, wo er sich in demselben Jahre ebenfalls in einem Concert hören liess, und hierauf den Unterricht von E. Maurer, L. Ganz und St Lubin erhalten haben soll. Im Jahre 1834 trat er in die Sing-Akademie, wo er damals im Altchor mitsang und hier Gelegenheit fand, die Litteratur der alten Meister praktisch kennen zu lernen. Um diese Zeit ward er auch Schüler der K. Akademie der Künste, und erhielt insbesondere den Unterricht Rungenhagen's in der Theorie der Musik; auch schrieb er damals mehrere grössere Studienwerke Um das J. 1843 erhielt er vom Könige die Mittel zu einer Studienreise, und begab sich, nachdem er unter Leitung des rühmlichst bekannten Gesanglehrers Miksch in Dresden die höhere Gesangskunst studirt, nach Paris, wo er die Direction des dortigen deutschen Gesangvereins übernahm, und es sich besonders angelegen sein liess, die Werke Mendelsohn's zur Geltung zu bringen auch dessen „Antigone“ im Odeon zur Aufführung brachte. Im J. 1846 kehrte

er nach Berlin zurück, wo Gräfin Rossi (Sontag) ihm die Direction der bei ihr stattfindenden Musikaufführungen übertrug, die er 2 Jahre hindurch leitete. Im Jahre 1847 gründete er selbstständig einen Gesangverein, der Anfangs nur aus 17 Mitgliedern bestand, 10 Jahre später jedoch bereits 350 singende (ausser 40 Mitgliedern der Vorbereitungsklasse und 150 zuhörenden Mitgliedern) zählte. Am 22 März 1849 trat dieser Verein zum ersten Male mit Beifall vor die Oeffentlichkeit, und hat sich seitdem einer grossen Theilnahme zu erfreuen gehabt. Im J. 1849 erhielt St. den Titel eines Königl. Musik-Directors, errichtete 1850 mit Th. Kullack eine „Berliner Musikschule", später „Conservatorium der Musik" genannt. Nachdem Th. Kullack 1855 und später auch A. B. Marx 1857 ausgeschieden, leitet er diese Anstalt allein, wo im Verein tüchtiger Lehrer in der Theorie der Musik, im Solo- und Chorgesang, Clavierspiel und auf den meisten andern Instrumenten Unterricht ertheilt wird. Im J. 1855 gründete Stern einen „Orchester-Verein", und brachte mit demselben vorzugsweise Werke neuerer Componisten wie Wagner, Liszt, Schumann, Berlioz, Mendelsohn und Beethoven zur Aufführung. Zu diesen Concerten, die später nicht weiter stattfanden, wurden Programme, die von Hahn verfasst waren, ausgegeben. Im J. 1857 ward er vom niederländischen Verein zur Beförderung der Tonkunst zum Ehrenmitgliede ernannt; im J. 1860 erhielt er das Prädikat eines Königl. Professors. Ausser den unten angegebenen Compositionen, hat er mehrere Arrangements herausgegeben; darunter ist besonders der Clavier-Auszug zur hohen Messe (H. m.) v. Seb. Bach hervorzuheben, der Berlin, Bock, erschien. Sein Bild, nach einer Photogr. v. Lutz, lith. v. Klein, erschien ebend.

Lieder und Gesänge. 5 Ges f. 1 Sgst. m. Pf. Meyerbeer ded. (1. Geliebter, wo zaudert, v. Tieck. 2. Du wohnst in meinen Liedern. 3. Lebe wohl, du schöner Sommer. 4. Ich stand gelehnt. 5. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten, v. H. Heine), op. 11. Berlin, Cranz (Lpz. Klemm). — Bilder des Orients, v. H. Stieglitz, f. eine tiefe St. (1. Der Sonnenbrand dörrt. 2. Meinen Kranz hab' ich gesendet. 3. Einmal Mecka noch zu sehen. 4. Die Quelle murmelt. 5. Den warmen Kuss gehaucht. 6. Hell glüh'n die Sterne), op. 3. ebend. — Barcarole, v. W. Vogel, f. eine hohe St. m. obl. Vlle. Herrn Mantius ded. op. 4. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Am Kuss von einem süsesn Munde. 2. Ich hört' ein Bächlein rauschen, v. W. Müller. 3. Wenn der Dämm'rung weiche Schwingen. 4. Du siehst mich an, v. Hoffmann v. F. 5. Ich habe im Traume geweinet. 6. Kehr' ich einst denn noch zurück), op. 6. Berlin, Schlesinger. — Mein Herz, ich will dich fragen (a. Halm's Sohn der Wildniss) f. 1 od. 2 Sgst. und: Du siehst mich an und kennst mich nicht, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. a u. b, ebend. — Elfenfragen v. Uhland: Kommt herbei ihr luft'gen Schwestern, f. 2 S. 1 A. m. Pf. op. 7. Berlin, Bock, 1840. — 6 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Zurückgekehrt zum Heimathsort. 2. Wer hat dich, du schöner Wald, v. Eichendorf. 3. Ich kann wohl manchmal singen. 4. Mein Herz ist im Hochland. 5. Wenn sich ein junger Knabe. 6. Möchte doch einer die Fäuste sich nagen), op. 8. Magdeb. Heinrichshofen. — 6 do. (1. Ich wandre durch die stille Nacht. 2. Lass mir die Thräne nur. 3. Läuten kaum die Maienglocken. 4. Ach, wie ist es doch gekommen. 5. Liebe kann Liebe nimmer lassen. 6. O Sonnenschein), op. 10. Lpz. Br. & H. — Scene aus der Oper: Ismene, f. 3 weibl. Stimmen (conc. S., Mezzo-S. u. A.) m. Pf. Part. op. 11. Magdeburg, Heinrichshofen. — 4 Lieder f. Mst. (1. Wer hat dich du schöner Wald, v. Eichendorf, m. Horn-Begl. 2. Morgen marschieren wir, v. Hoffmann v. F. 3. Den warmen Kuss. 4. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald), Part. u. St. op. 12. ebend. — Deutsche Ges. f. Mezzo-S. oder Bar. m. Pf. dem Herrn Carl v. Bronikowski ded. (1. O wie ruft die Trommel so laut. 2. Hörst du nicht die Bäume rauschen. 3. Wenn der Frühling kommt. 4. Gottes ist der Orient. 5. Das Wandern ist des Müllers Lust, von W. Müller. 6. Weil ich nicht anders kann. 7. Zerdrück die Thräne nicht), op. 13. Berlin, Bock. — Deutsche Ges. f. S. od. T. m Pf. in 2 Heften, Herrn Tichatscheck ded. (1. Heft: a) Und wüssten's die Blumen, v. Heine; b) Liebes, liebes Auge, v. Heine; c) Und weckt nicht meines Herzens Sehnen, v. Stieglitz; d) Auf Flügeln des Gesanges, v. Heine. 2. Heft: a) Lebe wohl und sehen wir uns wieder; b) Lieb Liebchen, leg's Händchen, v. Heine; c) An die blaue Himmelsdecke, v. Heine), op. 14. Berlin, Trautwein (Bahn). 3 Duetts f. S. u. A. od. T. u. B. m. Pf. (1. Morgen marschieren wir, v. Hoffmann v. F. 2. Warum willst Du Andre fragen? 3. Mein Gruss), op. 15. Magdeburg, Heinrichshofen, 1843. — Das Vöglein hat ein schönes Loos, Duettino f. S. u. A. m. Pf. op. 16. Berlin, Bock, 1843. 4 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Es war am Abend. 2. Morgen marschieren wir. 3. Was will die einsame Thräne? 4. Dem süssen Laute deiner Worte), op. 17. Berlin, Schlesinger. — Mein Schatz, wir wollen spazieren gehn, v. Rückert, Duettino f. S. u. T. m. Pf. op. 18. Berlin, Päz. — Liebst du um Schönheit? (aus dem Liebesfrühling v. Rückert) f. T. m. obl. Vlle. u. Pf. op. 21. Berlin, Schlesinger. — 5 Ged. v. Eichendorf, Rückert etc. f. A. u. Bar. m. Pf.

(1. Aus der Jugendzeit. 2. Es weiss und räth es doch Keiner. 3. Es thronet am Elbe-Strande. 4. Der Himmel hat eine Thräne. 5. Wandern will ich), op. 22. Berlin, Bock 1846. — 4 deutsche Lieder f. A od. B. m. Pf. (1. d. Buchenwald. 2. Ich liebe dich. 3. Dein stummer Blick), op. 24. Berlin, Schlesinger. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (Ich schaute die blaue unendliche See, v. Hoffmann v. F. 2. Muss i denn zum Städtele 'naus. 3. Es ist ein harter Schluss). Berlin, Bock. — Gesänge f. eine hohe St. m. Pf. op. 26. Berlin, Stern. — Gesang der Wasserfrauen f. 2 S. u. 1 A. m. Pf. op. 27. Berlin, Schlesinger. — Der deutsche Rhein v. Nic. Becker. Berlin, Simion 1840. — Volkslieder f. S. A. T. B. (Wenn i mal a Schätzeli. 2. Wenn zu meinem Schatzerl). Berlin, Schlesinger. — 7 Ges. a. Mendelsohns op. 8 u. 9. f. 4 Sgst. ebd.

Instrumental-Musik. Geistliche Ouv. f. Orch. op. 9. Berlin, Schlesinger.

Stetter (Caroline), Sängerin beim Königstädter Theater zu Berlin, debütirte daselbst den 17. Oct. 1833 als Palmide (Crocciato) und nahm am 30. Oct. 1834 in derselben Rolle von dieser Bühne Abschied.

Stich (Clara), Kgl. Schauspielerin zu Berlin. Geb. daselhst um 1820, Tochter der berühmten Schauspielerin Crelinger, betrat bereits 1834 in ihrem 14. Jahre die Kgl. Bühne, liess sich auch in demselben Jahre in einem Concerte als Sängerin hören und war damals eine Schülerin des Chor-Director Elsler; auch ward sie 1838 Mitglied der Sing-Akademie. Obgleich sie eigentlich nur Schauspielerin ist, so trat sie doch früher auch in vielen Opern auf und sang auch in Oratorien der Sing-Akademie z. B. im Salomo von Händel, Solopartthien. Nachdem sie von 1842—43 in Schwerin engagirt gewesen, kehrte sie zur Kgl. Bühne zurück, verheirathete sich 1848 mit mit dem Schauspieler Franz Hoppe, den sie bereits 1849 durch den Tod verlor. Im J. 1860 verheirathete sie sich mit dem Schauspieler Liedtke.

Unter ihren Gesangparthieen sind zu nennen: 1836: Mary (Mary, Max, Michel); Cherubin (Figaro); 1837: Olivier (Joh. v. Paris); Jeanette (Liebestrank); Angeline (Bergamo); 1838: Henriette (Maurer) etc.

Stöcker (Theodor), Kgl. Hof-Instrumentenmacher zu Berlin. Geboren daselbst den 27. März 1811, besuchte das Friedrich-Wilhelms-Gymnasium, wo er mit besonderer Vorliebe Mathematik trieb. Da er sich zur Mechanik und zum Instrumentenbau früh hingezogen fühlte, ging er auf den Rath Kisting's Anfangs zu einem Tischler in die Lehre und trat dann in die Werkstatt des Instrumentenfabrikanten Voigt in Berlin, begab sich 1831 nach Paris, wo er in die Fabrik von Pape eintrat und hier Gelegenheit fand, jede neue Erfindung und Verbesserung im Instrumentenbau kennen zu lernen. Später musste er, nachdem er auch London besucht und sich dort längere Zeit zur Kenntnissnahme der englischen Mechanik aufgehalten, im Auftrage Pape's Geschäftsreisen durch Belgien, Holland und Frankreich machen und bekam hierdurch Gelegenheit, Instrumente aus allen Fabriken Europa's kennen zu lernen, deren Reparatur zu übernehmen und Erfahrungen zu sammeln. Im J. 1838 etablirte er sich selbstständig in Berlin, verfertigte jedoch im ersten Jahre nur ein tafelförmiges Instrument, da er bei demselben mit seinen gesammelten Erfahrungen Versuche anstellte. Nachdem das Instrument vollendet war, stellte er es dem damaligen Kronprinzen (Friedrich Wilhelm IV.) vor, dessen Allerhöchste Zufriedenheit es sich erwarb. Den ersten Flügel verfertigte er 1839 für den nachherigen Minister v. Massow, und bis 1860 hat er 650 Instrumente, meist Flügel, angefertigt, die zum Theil auch nach England und Russland ausgeführt sind und ihm den Ruf eines ausgezeichneten Instrumentenmachers erworben haben. Seine Instrumente haben die Eigenthümlichkeit, dass der Hammerschlag von oben auf die Saiten erfolgt; eine Erfindung, die zuerst von Streicher in Wien mit dem Wiener Mechanismus, später Pape, Wölffel, Kriegelstein, von Stöcker aber zuerst in Berlin angewendet wurde. Um das J. 1854 ward St. zum Kgl. Hof-Instrumentenmacher ernannt.

Stölzel (Heinrich), Kgl. Kammermusikus und Waldhornist der Opern-Kapelle zu Berlin, war um 1810 Kammermusikus des Fürsten v. Pless, kam dann in die Kgl. Kapelle zu Berlin, in der er schon 1817 war. Als Waldhornist war er nicht besonders hervorragend, doch sind seine Leistungen für Verbesserung der Messing-Instrumente bedeutend, denn er erfand um das J. 1814 einen einfachen Mechanismus beim Waldhorn, durch welchen alle Töne der chromatischen Skala in einem Umfange von beinahe

3 Octaven wohlklingend, rein und stark erhalten werden. Alle unnatürlichen Töne, welche bisher durch das Stopfen des Schallstücks mit der rechten Hand hervorgebracht wurden, behalten vermittelst zweier Hebel, die durch 2 Finger der rechten Hand dirigirt werden, den Charakter des Waldhorns und sind den natürlichen Tönen vollkommen ähnlich. Diese Angaben sind aus Hoffmann's Tonkünstler-Lexikon Schlesiens entnommen. Dagegen sagt Hr. Th. Rode*): „Wie man im Allgemeinen annimmt und vom Blühmel'schen Standpunkt aus es auch glaubwürdig erscheint, hatte derselbe schon 1817 die chromatischen Ventile erfunden**) und 3 solcher in demselben Jahre an ein Waldhorn setzen lassen. Stölzel soll dem Blühmel dieses Waldhorn abgekauft haben. Als Kammermusikus und tüchtiger Hornbläser aus Pless in Oberschlesien nach Berlin gekommen, hat er es für seine Erfindung ausgegeben und für Preussen darauf ein 10jähriges Patent erhalten. Quellen hierüber sind die Akten des Kgl. Oberbergamts zu Berlin etc." — Im J. 1829 ward St. pensionirt; er starb 1844 zu Berlin.

Stöpel (Franz), Dr. d. Phil. Geb. 14. Nov. 1794 zu Ober-Helderungen, wo sein Vater Kantor und Schullehrer war, erhielt seine wissenschaftliche Ausbildung auf dem Seminar zu Weissenfels, ward bereits im 18. Jahre als Lehrer zu Frankenberg im Erzgebirge angestellt, später Hauslehrer bei einem Freiherrn v. Dankelmann und begab sich dann nach Berlin, wo er Vorlesungen über Musik ankündigte. Logier's Methode machte damals viel Aufsehen und St. brachte es dahin, dass man ihn Seitens der preussischen Regierung nach London schickte, um sie dort zu studiren und womöglich nach Deutschland zu verpflanzen. Im J. 1821 richtete nun St. eine Anstalt nach Logiers System in Berlin ein, doch bald fühlte man, dass es wünschenswerth sei, dass Logier selbst die Organisirung dieser Institute übernehme und derselbe ward eingeladen nach Berlin zu kommen, was auch im J. 1822 geschah. St., hierüber empfindlich, ging nun nach Potsdam, um dort ein ähnliches Institut zu errichten, später nach Erfurt, Gotha und Meiningen, ohne mit seinen Anstalten besseres Glück zu haben. Er liess sich hierauf in Frankfurt nieder, wo er ebenfalls ein musikalisches Institut gründete und eine musikalische Zeitung herausgab, wandte sich dann nach Darmstadt, erwarb die Doctorwürde der Universität Erlangen, liess sich dann in München nieder, wo er wieder ein musikalisches Institut gründete, eine musikalische Zeitung herausgab und Vorlesungen hielt. Aber auch hier hielt er nicht lange aus, ging nach Paris, wo er Mitarbeiter der Gazette musicale ward, ein Institut nach Logier gründete, ein „System der Harmonie" schrieb, eine Clavier- und Gesangmethode, so wie eine chronologische Tabelle der modernen Musik herausgab, und wo er den 19. Dec. 1836 starb. Von seinen Werken sind erschienen:

Gesänge. Melodora, deutsche Ges. m. Pf. 2 Hefte. Berlin, Christiani 1818. 1820. — Gretchen vor dem Bilde der Mater dolorosa, geistl. Ges. op. 9. Frankf. a. M. — 6 do. f. 4 Sgst. od. 1 Sgst. m. Pf. der Fr. Nies du Fay ded. (1. Wenn alle müde, v. Novalis. 2. Wenn ich ihn nur habe, v. Novalis. 3. Gott du wirst wohl machen, v. A. Gebauer. 4 Musst dich zufrieden geben, v. dems. 5. Es rühmt nun, v. Herder. 6. Der du vom Himmel, v. Göthe). op. 16. Frankf. a. M. gedr. Fische.

Clavier-Comp. Var. f. Pf. op. 10. Frankf. a. M., Andreä 1825.

Theoretische Werke. 1. Beiträge zur Würdigung der neuen Methode des gleichzeitigen Unterrichts einer Mehrzahl Schüler im Pianofortespiel und der Theorie der Harmenie. Gotha, Gläser 1823. 8. — 2. Grundzüge der Geschichte des modernen Musiksystems nach den besten Quellen bearbeitet, nebst einem Vorwort von Gottfr. Weber. Berlin, Duncker & Humblot, gr. 4 — 3. Neues System der Harmonielehre und des Unterrichts im Pianofortespiel, in 3 Abth. Frankfurt, Andreä 1825. — 4. Freimüthiges Wort über J. B. Logiers System der Musikwissenschaft und der Composition. München, Sidler 1827. 8.

Strantz (Louise v.), geb. v. Tippelskirch, Dilettantin zu Berlin. Geb. den 2. Mai 1825, Tochter des früheren Commandanten von Berlin, General-Lieut. v. T., erhielt im Clavierspiel und Theorie den Unterricht des Musiklehrer Pax, im Gesange den von Constanze Blank, später den von Jähns, in dessen Gesanginstitut sie eintrat. Von ihren vielen Compositionen, unter denen 20 Lieder und Orchestersachen, sind gedruckt:

---

*) Zur Geschichte des Horns oder Waldhorns. Berl., Mus-Ztg. v. 1860. p. 242.

**) Nach Hoffmann von Stölzel jedoch bereits 1814 wie oben erwähnt erfunden.

Lieder. 2 Lieder f. S. m. Pf. Berlin, Bock. Anna-Polka, Lied f. S. m. Pf. ebd. — Tänze etc. f. Pf. Maiblüthen, Wlzr. f. Pf. Berlin, Bock. — Rêverie, ebd. — Flora-Polka, ebd. — Prinz Friedrich-Marsch, ebd. — Schneeflöckchen, Wlzr. ebd. — Wilhelm-Marsch. ebd. — Victoria-Walzer. ebd. 1858.

Straube (   ), ein ausgezeichneter Instrumentenmacher zu Berlin um 1772, verfertigte sehr gute Claviere und auch Bogeninstrumente.

Strauss (Adolph Friedr.), Kgl. Garnison-Prediger, Licenciat der Theologie, Professor an der Universität, Ritter des rothen Adler-Ordens zu Berlin. Geb. 1817, Sohn des Kgl. Hof-Dom-Predigers, ward 1843 ordinirt. Er gab heraus:

Liturgische Andachten der Kgl. Hof- und Domkirche für die Feste des Kirchenjahres (enthält ausser der Liturgie in Noten, noch viele kirchliche Gesänge in Noten von der Composition v. A. Neithardt, Bortnianski, M. Prätorius, J. Eccard, E. Grell, Schrödter, E. Kühnast, A. Lotti, M. Frank, Cl. Goudimel, S. Bach, M. Bach, Palestrina, Gumpeltzheimer, A. Stahlknecht, M. Vulpius). Berlin, 2. Aufl. W. Hertz. 1853. 3. Aufl. ebd. 1857.

Strebelow (Mathias), Churf. Brandenburg. Kammermusikus zu Berlin. Er war Virtuose und Lehrer der Viola da Gamba und musste 1657 auf Befehl des grossen Churfürsten an Walter Rowe und Peter Gertner Unterricht auf diesem Instrumente ertheilen. Am 16. November 1663 ward er definitiv als Kammermusiker mit 300 Thlrn. Gehalt angestellt und lebte 1712 noch zu Berlin, wird aber in dem Berliner Adress-Kalender von 1710 schon als verabschiedet angegeben.

Streit (Wilhelmine), geb. Schulz, Sängerin beim Grossh. Theater zu Weimar. Geb. zu Berlin 1806, kam als Kind mit ihren Eltern nach Carlsruhe, wo sie bereits die Bühne betrat. Später erhielt sie durch Feska und Mad. Gervais Unterricht im Gesange und debütirte hierauf als Vitellia (Titus). Nachdem sie Kunstreisen unternommen, ward sie in Hannover, dann in Frankfurt, Leipzig und endlich um 1829 lebenslänglich in Weimar engagirt. Bei grosser Kraft und Glockenfülle der Stimme hatte sie einen Umfang von 2 vollen Octaven und glänzte besonders in den grossartigen Rollen der Medea, Alceste, Vestalin, D. Anna, Lady Macbeth und Fidelio. Um 1848 scheint sie pensionirt worden zu sein.

Stricker (Augustin Reinhard), Kgl. Kammermusikus, Componist und Tenorist im Dienste Friedrich I. zu Berlin, ward den 24. Febr. 1702 als solcher angestellt. Nach L. Schneider's Geschichte der Oper befand er sich noch 1712 in der Kgl. Kapelle, dagegen habe ich in dem Berliner Adress-Kalender dieses Jahres seinen Namen nicht mehr angegeben gefunden. Von Berlin scheint er nach Cöthen als Kapellmeister des Fürsten von Anhalt gegangen zu sein, dies geht aus der Zueignung eines Werkes (6 ital. Cant.), dat. vom 10. Oct. 1715 hervor, eben so dass er die Musik im Auslande, wahrscheinlich Italien erlernt hat. Von seinen Compositionen sind bekannt geworden:

Opern. 1. Der Sieg der Schönheit über die Helden (mit Finger und Volumier gemeinschaftlich zur Vermählung des Kronprinzen (Friedr. Wilh. I.) 1706 comp. und zu Berlin aufgeführt). — Alexander und Roxanens Heirath, Op. 1708 zur 3. Vermählung Friedr. I. comp.

Cantaten. 6 italienische Cant. a voce sola, worzu Violino- od Hautbois-Solo accompagniret, all' Altezza Serenissima Leopoldo Principe d'Anhalt etc. (Inhalt: 1. Qual pensier tormentoso, Rez. u. Arie. 2. Ancor nô so comprendere. 3. O! o tenero Amor, Rez u. Arie. 4. Seguiedi, Ramo in Ramo, Rez. m. Adag. u. Menuet. 5. Sen zaspe ranze dal cun ristoro. 6. Dorinda io parto, Arie m. Hautb.-Solo u. Menuet f. Chalmeaux), op. 1. Cöthen, bei Anton Löfflern 1715.

Stümer, (Joh. Daniel **Heinrich**), Kgl. Hof-Opernsänger zu Berlin. Geb. 1789 zu Frödenwalde bei Liebenwalde, wo sein Vater Kantor war, kam früh nach Berlin, wo er in dem Hause des Kantor Streit Aufnahme fand. Durch diesen mit Zelter bekannt gemacht, trat er im J. 1804 in die Sing-Akademie, wo er unter den Altstimmen mitwirkte und Gelegenheit fand, klassische Kirchenstücke zu hören, was auf seine ganze spätere künstlerische Ausbildung von Einfluss war. Bereits seit d. 29. Mai 1805 mutirte

seine Stimme und verwandelte sich in einen schönen Tenor, später erhielt er den Unterricht des Kapellmeister Righini, bei dem er die italienische Gesangsweise studirte. Er liess sich nun in Concerten mit Beifall öffentlich hören und ward hierauf im J. 1811 bei der Kgl. Oper engagirt, wo er am 2. September 1811 als Belmont (Belmont und Constanze) debütirte. Seit dem 5. April 1814 ward er auch Mitglied der durch Zelter gestifteten ältesten Liedertafel, deren Mitglied er bis zum J. 1852 blieb, deren Beimeister er von 1832—43 und 1845 war, und für die er mehrere gern gesungene Lieder componirte. Unter den Rollen, die er auf der Königl. Bühne sang, sind vorzugsweise zu nennen:

1811: Belmont; Tamino (Zauberflöte). 1812: Albert (Sylvana); Simon (Rosette); Tebaldo (Juliette u. Romeo); Cimarosa, Op. gl N.; Dänischer Ritter (Armide v Gluck). 1813: Alfonso (C. Fioras); Christel (Jagd); Sandrino (König Theodor; Infant (Lilla); Francarville (Fanchon); Carl (d. Kapellmeister v. Venedig). 1814: Wilhelm (d. Fischer bei Kolberg); Preussens Genius (Asträas Wiederkehr); Rustan (d. Bajaderen); Saadi (Almazinde); Wagner (Kobold) 1815: Cavatini (Sänger und Schneider); Annius (Titus); Jery (Jery und Bätely); Polineus (Oedyp); Eduard (Carl II.); Alvarez (Cortez); Rinald (Armide v Gluck); Tancred (Selva incantata); Collas (Röschen und Collas); Jones (Agnese); Ypsilon (Wie man lieben muss); D. Ottavio (D. Juan bis 1830: 50 Mal). 1816: Lucas (Joconde); Florestan (Fidelio); Nerestan (Zaire); Demaly (d. Bajaderen); Ariodan, Op. gl. N.; Federico (Alpenhütte); Jacob (d. Schweizerfamilie); Pylades (Iphigenia in Tauris; Robert (Joconde). 1817: Ismael (Athalia); Plinville (d Lottonummern); Florville (d. Oheim als Kammerdiener); Florville (Jery u. Bäthely); Theodor (Rittertreue); Admed (Alceste); Richard Löwenherz, Op. gl. N. 1818: Barde (Uthal); Scipio (d. Grossmuth des Scipio); Pedro (Claudine v. Kienlen); Edgar (Fortunato); Orpheus in der Op. v. Gluck; Cortez, Op. gl. N.; Floreski (Lodoiska). 1819: Barde (Herrman u Thusnelde); Rosen (d beiden Ehemänner); Eduard (Fanchon); Titus, Op gl. N.; Joseph in d. Op. v. Mehul; Licinius (Vestalin). 1820: St. Phar (Aline); Liepold (Rose, die Müllerin); Urbino (d. verfängliche Wette); Norcest (Emma v. Roxburgh); Herzog (die Getäuschten); Graf (Schützenfest); Montezuma (Cortez); Vallmer (d. neue Sonntagskind); Achill (Iphigenia in Aulis). 1821: Max (Freischütz, bis 1830: 96 Mal); Rodrigo (Othello); Conrad (d. Bergknappen); Colin (Jeannot u. Collin) 1822: Almaviva (d. Barbier v. Sevilla, v. Rossini); Aucassin (Aucassin u. Nicolette); Gianetto (la gazza ladra). 1823: Wladislaw (Libussa); Florvall (Je toller, je besser); Felsenherz (d. schöne Müllerin). 1824: Leicester (Elisabeth); Arsaz (Semiramis, v. Catel); Edwin (d Schnee); Richard (d. diebische Elster); 1825: Vergy (Raoul d. Blaubart); Wallmer (Singethee u. Liedertafel); Ragotzi (Lehmann); Picourt (die schöne Schusterin); Reinhold (d. Concert bei Hofe). 1826: Raoul v. Crequi, Op. gl, N.; Leon (d. Maurer); Georg (d. Dame auf Avenel; Friedrich (d. schönste Tag des Lebens). 1827: Vivaldo (d. Hochzeit des Gamacho); Alpino (d. bezauberte Rose); Hugo (Rothkäppchen). 1828: Huon (Oberon); Alexis (d. Hausirer); Gonsalvo (d Abenceragen). 1829: Hugo (Faust); Philipp (Agnes v. Hohenstaufen); Fritz (d. Braut. 1830: Neocles (d. Belagerung v. Corinth).

Am 1. April 1831 ward er als Sänger pensionirt, jedoch hierauf als Gesanglehrer bei der Kgl. Oper beschäftigt, bis ihn seine vielen andern Gesangstunden veranlassten 1836 diese Stellung aufzugeben. Unter seinen Schülerinnen sind besonders Fr. Pauline Decker, Fräulein Hedwig Schulz, Frau Fink geb. Bötticher und Frau Hahnemann namhaft zu machen. Als Oratorien-Sänger war St. noch bedeutender wie als Opernsänger, da er kein ausgezeichneter Schauspieler war; besonders war er in den Aufführungen der Sing-Akademie in den Oratorien Händel's schwer zu übertreffen; eben so in der Tenorparthie des „Tod Jesu" v. Graun. Ein bedeutender Kunstkenner wandte sich nach der Aufführung des Tod Jesu an St mit den Worten: „Sie sind eine normal weichgeschaffene Seele." Seine höchste Kunstleistung war die Parthie des Evangelisten in der grossen Mathäus-Passion von S. Bach, die nach 100jähriger Ruhe unter Mendelsohn's Leitung durch die Sing-Akademie zur Aufführung kam, deren Vortrag er daher erst schaffen musste, und zwar mit glänzendem Erfolge. Am 29. Mai 1854 war der Tag, wo St. vor 50 Jahren als Altist in die Sing-Akademie getreten, weshalb eine Feier des Tages begangen ward. Nach einer Anrede des Director's Grell ward dem Jubilar ein goldener Lorbeerkranz überreicht, worauf St. in einer dankenden Rede auf seine künstlerische Laufbahn zurückblickte und darauf hinwies, wie grossen Antheil an seiner Ausbildung er der Sing-Akademie verdanke. An diesem Tage ward auch eine Motette von der Composition St.'s ausgeführt, und derselbe trat selbst unter die Sänger und übernahm noch eine kleine Soloparthie. — St. starb den 27. Dec. 1857 zu Berlin; er ruht auf dem

Jerusalemer Kirchhofe vor dem hallischen Thore. Sein Bild, gez. v. Stein lith. v. Leschke, erschien Berl. Gropius. Ausser den unten angegebenen Compositionen hat er auch eine vierstimmige Fuge für Orgel geschrieben.

Kirchenmusik. Motette, a. d. 15., 25. und 67. Psalm: Herr, wer wird wohnen in deiner Hütte. 1853 in der Sing-Akademie zuerst gesungen.

Lieder und Gesänge 5 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das Röschen, das du mir geschickt. 2. In Eichelnäpfe schwingen, a. d. Sommernachtstraum. 3. Es leuchtet in mein Auge. 4. Auf meines Berges Gipfel. 5. Willkommen, willkommen). I. K. H. d. Prinzessin Elisabeth v. Hessen u. bei Rhein geb. Prinzessin v. Pr. ded. Berlin, Trautwein (Bahn) 1837. — Lurleylied v. Bornemann f. S. m. 2 T. u. 2 B.: „Welcher Stimme Silberklang“, 2. Mai 1841*), op. 3. Part. u. St. Berlin, Schlesinger. — Die Rose v. F. G. Uhlemann, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Berlin, Bock. — In den Büchern der Zelter'schen Liedertafel befinden sich a. f. Männerstimmen: Auf Gesellen kränzet frisch, v. Bornemann, 23. Sept. 1834. 2. Das Wasser den Fischen, v. Julius. 17. Febr. 1835. 3. Mein Liebchen hat ein schmuck Gesicht, v. Julius. 14. April 1835. 4. Gegrüsst beim Liedermahle, v. Ribbeck. 31. Mai 1836. 5. Bewillkommnungslied an Beschort, v. Bornemann: Willkommen heut zum Liedermahle. 25. October 1836. 6. Als Gott das Paradies gebaut, v. Zimmermann. 22. Juli 1834. 7. Fischlein, du hast es so gut, v. O. v. Sydow. 20. Dec. 1842. 8. Bornemann, zum 14. März 1843 v. C. Stawinski: Wenn die Jünger auch es wagen. 9. Gauckle dahin auf glatter Bahn, v. Bornemann, 30. Juni 1839. 10. Misanthropen mögen schmollen, v. Paalzow. 27. Juni 1843. 11. Wenn die Frühlingsboten winken, v. Spiker. 27. Juni 1843. 12. Schaut rings bei leck'rem Ohrenschmaus, v. C. Seidel. 13. Bruder komm und offenbare, v. Ad. Schultes 19. Aug. 1845. 14. Nun ist der Frühling wieder da. (davon erschienen 5 Ges. f. 4 Mst. als op. 2. Berlin, Cranz). — b. Lieder f. S. A. T. B.: 1. Friede und Freude zur Jubelfeier der Fräulein Koch am 27. Sept. 1847, v. W. Horkel: „Von der Liebe treu geleitet“.

Sulzer (Joh. Georg). Director der philosophischen Klasse der Kgl. Akademie der Wissenschaften zu Berlin. Geb. zu Winterthur 1719, ward zum geistlichen Stande bestimmt und studirte zu Zürich. Im J. 1740 übernahm er eine Hauslehrerstelle und ward bald darauf Predigergehülfe zu Maschwanden. Im J. 1743 kam er als Hauslehrer nach Magdeburg und 1747 auf Sack's Empfehlung als Professor an das Joachimsthal'sche Gymnasium zu Berlin. Nachdem er im J. 1760 nach dem Tode seiner Gattin nach der Schweiz zurückgekehrt, ward ihm eine Professur bei der neu errichteten Ritter-Akademie in Berlin übertragen, auch erhielt er vom Könige ein Stück Land geschenkt, um sich ein Haus darauf zu bauen. Im J. 1765 ward er Mitglied der Commission, welche den Zustand der Akademie untersuchen und auf zweckmässige Verbesserungen denken sollte. Im J. 1773 legte er wegen Kränklichkeit sein Amt bei der Ritter-Akademie nieder, blieb aber als Literat noch thätig und schrieb u. a. durch Lacombe's „Dictionaire des beaux arts“ angeregt, das ungeachtet mancher Veraltung noch immer schätzenswerthe Werk: „Allgemeine Theorie der schönen Künste“, zu welchem später Blankenburg 3 Bände werthvoller Zusätze und Dyck und Schatz noch 8 Bände Nachträge lieferten. Die musikalischen Artikel in diesem Werke lieferten ausser Sulzer, Kirnberger und J. A. P. Schulz. Ueber den Antheil, den sie an diesen Artikeln haben, findet man Näheres unter Kirnberger und J. A. P. Schulz. Ueber den Antheil Sulzer's sagt J. A. P. Schulz (Leipz. mus. Ztg. 2. Jahrg.): Sulzer wollte selbst schreiben, und unterrichtet sein von dem, was er schrieb. Er bedurfte eines Lehrers in der theoretischen Musik, den er zugleich bei seinem Werke zu Rathe ziehen konnte. Dies hatte die Beendigung des Werkes verzögert. Schon lange hatte er sich bei Männern, wie Agricola, Quanz, Riedt, Marpurg u. a. zu unterrichten gesucht, aber nicht damit von der Stelle kommen können; er wandte sich hierauf an Kirnberger. Die erste Frucht dieses Unterrichts war: „Die Kunst des reinen Satzes“ von Kirnberger, die Sulzer aus dessen Papieren zusammengesetzt hatte; und darauf wurden die musikalischen Artikel der Theorie der schönen Künste mit Eifer begonnen zur grossen Unzufriedenheit Marpurgs; daher der zunehmende Groll dieses Mannes gegen Kirnberger etc. — S. starb den 25. Febr. 1779, nachdem er vorher noch zum Director der philosophischen Klasse der Königl. Akademie ernannt worden war. Sein Bild erschien gemalt v. A. Graaf; gest. v. Bause; ferner gem. v. Graaf, gest. v. Berger; ferner in den vermischten Schr. Bd. 3. Von seinen Werken gehören hierher:

*) In der Zelterschen Liedertafel zuerst gesungen.

1. Pensées sur l'origine et les différents emplois des sciences et des beaux arts, discours prononcée dans l'assamblée royale des sciences et des belles lettres 27. Janv. 1757. Berlin, Haude et Spener. 48 S. 8. — 2. Die schönen Künste in ihrem Ursprunge, ihrer wahren Natur und besten Anwendung betrachtet. Leipzig, 1772. 8 — 3. Allgemeine Theorie der schönen Künste, erschien zuerst in 2 Bänden in gr. 4. und gr. 8. unter dem Titel: „Allgemeine Theorie der schönen Künste, in einzelnen, nach alphabetischer Ordnung der Kunstwörter auf einander folgenden Artikeln. Leipzig, 1771—75. Im J. 1781 ward es in einer italienischen Uebersetzung zu Baschiavo gedruckt; 1787 kam eine 3te deutsche vermehrte Auflage in 8. heraus; spätere Auflagen erschienen 1792 und 1794 in 8. Endlich wurden von Blankenburg, Dyck und Schatz noch Zusätze geschrieben. — 4. Beschreibung der Hohlfeld'schen Notenschreibmaschiene (Nouv. Mémoires de l'Acad. Roy. des Sciences des belles lettres. Berlin, 1771, mit 2 Kunsttafeln).

Sundelin (Augustin), K. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1827 - 29, ward im letztgenannten Jahre eines Halsübels wegen pensionirt und starb den 6. Sept. 1842 zu Berlin. Nach den Nummern seiner Werke hat er viel componirt; folgende Werke sind mir nur bekannt:

Lieder etc. Bilder des Orients v. H. Stieglitz, Auswahl von Gesängen verschied. Componisten herausgegeben, 2 Hefte. Berlin, Gröbenschütz. — Veilchen, v. H. v. Czezy, f. 1 Sgst. m. Pf. der Dlle. Nanette Schechner ded. op. 77. Berlin, Wagenführ, 1827. — Rondoletto f. S. m. Pf. der K. Sängerin Frl. v. Schätzel ded. op. 78. Berlin (?).

Claviermusik. Cotillon à la Tivoli oder 4 Berliner Rutschwalzer, Berlin, Wagenführ. — Berliner Studenten Cotillon, ebend

Aufsätze etc. 1. Ueber die einer Tonart eigenthümlichen, durch chromatische Versetzungszeichen erhöhten oder erniedrigten Töne. Berliner musik. Zeitung von 1829, No. 24. — 2. Zur Geschichte der Musik (ebend. No. 26, 29, 31, 35). — 3. Die Instrumentirung für Orchester, oder Nachweisung über alle bei derselben gebräuchlichen Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar componiren zu können. Berl. Wagenführ, 1828. 4. 47 S. — 4. Die Instrumentirung für sämmtliche Militairmusikchöre oder Nachweisung etc. ebend. 1828. 4.

Sundelin (Carl), Dr. der Medezin und Prof. zu Berlin, gab heraus: „Aerztlicher Rathgeber für Musiktreibende. Nach Angaben des Königl. pens. Kammermusikus A. Sundelin zusammengetragen. Berlin, 1832. 8. 58 S.

T.

Tamm (G.), Kgl. Kammermusikus und Clarinettist der Opern-Kapelle zu Berlin seit ungefähr 1817, ward 1858 pensionirt.

Tannenberg (Joh. Christoph), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der K. Kapelle zu Berlin von 1766—92. Geb. zu Potsdam.

Taubert (Carl Gottfr. **Wilhelm**), Kgl. Kapellmeister der Opern-Kapelle, ordentliches Mitglied der K. Akademie der Künste zu Berlin, Verdienst-Mitglied der Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst in den Niederlanden, Ritter des preussischen rothen Adler-Ordens 4. Klasse, des Verdienstkreuzes des Herzoglich Sächsischen Hausordens Ernestinischer Linie, des Kgl. Baierschen Verdienstordens vom heiligen Michael 1. Klasse. Geb. zu Berlin den 23. März 1811. Sein Vater, Kanzleidiener im Kriegsministerium, war früher Regiments-Hautboist und besass verschiedene musikalische Instrumente, u. a. eine Picolflöte, auf welcher der Sohn bereits im zartesten Alter kleine Stückchen nach dem Gehöre blies, und hierdurch sowohl, als auch durch seinen Gesang manchen Bonbon der Nachbarn verdiente. Nicht selten begleitete auch der kleine Wilhelm den bei Gartenconcerten etc. mitwirkenden Vater, und erwarb sich zur Freude desselben den Beifall der Zuhörer durch ein Flötensolo, sowie später durch einige für Harmoniemusik gesetzte Tänze oder Märsche. Im 8. Jahre erhielt er den ersten Unterricht auf dem Clavier von dem jetzigen Dirigenten des Domchors, Musik-Director Neithardt, der, um ihn nicht eitel zu machen, erklärte, aus dem Jungen würde im Leben

nichts werden. Violine und Flöte wurden gleichfalls geübt, erstere unter Anleitung des Kammermusikus Alb. Henning jun., letztere bis zu ziemlich bedeutender Fertigkeit ohne eigentlichen Unterricht. Um diese Zeit führte ihn die Mutter zu dem damaligen Director der Sing-Akademie, Zelter, dem er einen Marsch eigener Composition vorspielen sollte, der den Eltern besonders gelungen schien. Zelter, der wohl vielfach in ähnlicher Weise überlaufen wurde, gab ihm in seiner derben Weise den wenig ermunternden Ausspruch: „Jeder Schuster bleibe bei seinem Leisten“, worauf Mutter und Sohn still betrübt wieder nach Hause gingen. Einige Zeit später brachte ihn der Musiklehrer Penther, der sich des Knaben angenommen hatte, zu Zelters Nachfolger Rungenhagen, dessen Urtheil über eine etwas formlose Phantasie schon gerechter und gütiger lautete: „Sie habe Kopf und Fuss, aber keinen Leib.“ — Durch die Vermittelung des Kriegsraths Langheinrich, war die Aufmerksamkeit des kunstsinnigen General v. Witzleben auf den kleinen T. gelenkt worden, der in einer Soirée, in der auch Spontini gegenwärtig war, eine freie Phantasie und mehrere Compositionen vortrug. General v. Witzleben nahm nun die Sorge der weiteren Ausbildung des Knaben dem unbemittelten Vater ab, und übergab ihn, etwa 12 Jahre alt, Ludwig Berger, dessen Schüler T. mehrere Jahre blieb, und der seinem Zöglinge die andauerndste Pflege und Theilnahme schenkte, aus der sich später das freundschaftliche Verhältniss beider Künstler entwickelte. Zu gleicher Zeit vertauschte T. auf Wunsch v. Witzleben's das Friedrich-Wilhelms Gymnasium mit dem französischen, und erhielt auch beim Professor Valentini Unterricht in der italienischen Sprache. In einem Alter von 13 — 14 Jahren trat er zum ersten Male öffentlich mit einem Concert von Dusseck und den Variationen seines Lehrers über: „Schöne Minka“ auf. An einer viel geübten Passage hatte sich der Daumen wund gespielt, so dass Berger ihm kurz vor Beginn des Concerts die Stelle ändern musste; der junge Virtuos spielte jedoch zur freudigen Ueberraschung seines Lehrers die neue Passage mit derselben Sicherheit, als ob er längst mit ihr vertraut gewesen wäre, wofür Berger ihn später noch oft belobte. Im Alter von 16. Jahren verliess T. das Gymnasium, in dessen erster Klasse er 1½ Jahr gewesen mit dem Zeugniss der Reife zur Universität, die er 5 Jahre besuchte, entschied sich jedoch zum künstlerischen Lebensberufe. Die theoretischen Studien machte er theils unter Berger's, theils unter B. Klein's Leitung. Im Laufe der Jahre erwarb er sich durch wiederholtes öffentliches Auftreten, namentlich durch die in den Soiréen Möser's gern von ihm gehörte Ausführung der Clavier-Concerte Beethoven's und Mozart's die Stellung des nächst seinem Lehrer Berger geachtetsten Virtuosen und gesuchtesten Clavierlehrers Berlin's. Als er in den gedachten Soiréen zum ersten Male Beethoven's Concert in C-moll vortrug, urtheilte B. Klein, der sich unter den Zuhörern befand: „er habe es wie eine Field'sche Romanze gespielt“. In diesem Vorwurfe zu grosser Weichlichkeit der Auffassung lag eine indirecte Anerkennung derjenigen Eigenschaft, die T's. Spiel noch heute vor allen andern Virtuosen, mögen sie ihn an Fertigkeit und Kraft noch so weit überragen, auszeichnet: die weiche, gesangvolle Behandlung des Instruments nämlich, so wie der ausdrucksvollste melodische Vortrag; sein Anschlag ist unter Hunderten herauszuerkennen. Schon in frühester Jugend begann er Unterricht zu geben, und hat unter seinen zahlreichen Schülern manches schätzbare Talent aus der Dilettanten- und Künstlerwelt zur Reife gebracht, unter denen besonders Th. Kullack, Alex. Feska, G. Schumann und L. Schlottmann hervorzuheben sind. Es wird vielfach bedauert, dass sein späterer Wirkungskreis ihm nicht mehr erlaubt, den immer noch an ihn ergehenden Gesuchen um Unterricht umfassender zu genügen. — Nach mehrfachen kleinen Ausflügen nach Pommern, Rügen u. s. w. und einer noch als Gymnasiast mit dem berühmten Tenoristen Wild nach Cassel unternommenen Reise, machte er im Winter 1827 — 28 den ersten selbstständigen künstlerischen Ausflug nach Frankfurt a. O., um dort den Kammermusikus und Cellisten Friedel in einem Concerte zu unterstützen. Er fand in dem dortigen musikalisch sehr gebildeten Kreise so viel Theilnahme, dass er ein eigenes Concert geben konnte. Aus dieser anregenden Zeit stammen einige Lieder aus den ersten gedruckten Sammlungen. Seine Jugendarbeiten bis dahin bestanden aus einer Schlachtmusik, Variationen, Polonaisen, Tänzen, Märschen für Clavier oder Harmoniemusik, Liedern und einigen grösseren Versuchen für Orchester. Von dieser Zeit an haben seine Compositionen schon mehr das Gepräge der Reife, so dass die ersten 1830 bei Brüggemann in Halberstadt erschienenen Sachen (op. 1 — 6.) lebhafte und freundliche Theil-

nahme fanden. Im Juni 1830 begleitete T. den ihm befreundeten Kapellmeister Reissiger zum Musikfeste nach Halle, um einen Psalm desselben, so wie das Orat. David seines Lehrers Klein zu hören; seine dort in Privatkreisen vorgetragenen Lieder sprachen durch ihre Frische und Wärme allgemein an. Zu Ende des genannten Jahres machte T. die Bekanntschaft des K. Sängers Ed. Devrient, der ihn dem General-Intendanten Grafen Redern für die Leitung der Hof-Concerte am Piano vorschlug, eine ehrenvolle Function, der er seit dem J. 1831 obgelegen und noch obliegt. Nachdem am 30. März 1831 die Aufführung seiner ersten Symphonie (Cdur) in Mösers Soiréen lebhafte Anerkennung gefunden, schrieb ihm Ed. Devrient den Text zu der komischen Oper: „Die Kirmes", die bereits am 23. Januar 1832 im Schauspielhause gegeben, sehr beifällig aufgenommen ward und sich noch heute auf den deutschen Bühnen erhalten hat. Auch seine Lehrer, Berger und B. Klein, erklärten sich mit dem frischen, muntern Werk zufrieden; letzterer tadelte nur eine Stelle in der Instrumentirung, ein Unisono von Oboe und Fagott, indem er in seiner sarkastischen Art hinzusetzte: „wenn Sie noch Tadel vertragen können". — Es war des genialen Künstlers letzte Unterredung mit Taubert; er starb im Nov. 1832. Im J. 1833 machte T. eine Kunstreise nach Leipzig und Dresden, und erregte an beiden Orten durch sein Clavier-Concert Ed. (op. 18.) lebhaften Antheil. In Leipzig liess er in 2 Concerten seine Ouvertüren zum „Othello", zum „Zigeuner" und zum „grauen Männlein" hören und erfreute die Kunstwelt durch den Vortrag Beethoven-scher Werke und durch freies Fantasiren. Seine Musik zum Schauspiel „das graue Männlein" kam damals in Dresden zur Aufführung. Im J. 1834 ernannte die Königl. Akademie der Künste zu Berlin T. zu ihrem ordentlichen Mitgliede. Am 19. Sept. d. J. fand im Königl. Opernhause zu Berlin die Aufführung seiner romantischen Oper: „der Zigeuner" statt. Der Componist dirigirte selbst und zwar zum ersten Male in seinem Leben; nur die Leitung der Generalprobe war ihm nach vielen Schwierigkeiten bewilligt worden, weil die dabei Betheiligten vermuthlich schon in ihm den künftigen Kapellmeister witterten und ihm deshalb nicht viel Vorschub leisten wollten. Jedoch zeigte er sich auch hier schon als fähiger Dirigent, wofür ihm Mendelssohn, der dem nachstrebenden Kunstgenossen bereits damals die freundlichste Theilnahme schenkte, seine laute Anerkennung aussprach. Am. 30. November d. J. verheirathete er sich mit Wilhelmine Schechner aus München, einer jüngeren Schwester der an Macht und Klang der Stimme und innerster hinreissender Begeisterung noch unübertroffenen berühmten Sängerin Nanette Schechner. Im J. 1836 unternahm T. mit einer ihm befreundeten Familie eine Reise nach England, Schottland, Holland und den Rheingegenden. In London wirkte das glanzvolle Clavierspiel Thalbergs sehr anregend auf ihn; noch anfeuernder war die bald nachher in Berlin mit A. Henselt gemachte Bekanntschaft, in Folge deren T's. werthvolle 12 Concertetuden entstanden. In der durch jene schöne Reise erweckten günstigen Stimmung schrieb T. sein viel gespieltes 1. Trio in F-dur (op. 32); ferner: Souvenirs d'Ecosse, die als freie Fantasien über schottische Nationalmelodien zu betrachten sind, welche T. in Edinburg von einem dortigen Musikhändler, der erfreut war, von einem Deutschen die schottischen Weisen so im Geist der Composition vortragen zu hören, zum Geschenk erhielt. Im J. 1839 machte er einen zweiten längeren Ausflug nach München, Augsburg etc., liess sich in München mit enthusiastischem Beifall hören, und entzückte besonders durch Vortrag des Concerts Es-dur v. Beethoven und seiner Campanella, die von allen Clavier-Compositionen T's., die verbreitetste und beliebteste geworden ist. Nach seiner Rückkehr beschäftigte er sich mit der Herausgabe der Nachlasswerke seines Lehrers Berger, und die musikalische Welt verdankt dieser mühsamen und umfassenden Arbeit die Erhaltung und Veröffentlichung mancher schöner Berger'scher Compositionen, wodurch T. zugleich den Zoll des Dankes für Alles vom Meister Empfangene abtrug. Im. J. 1840 entstand das 1. Heft seiner Kinderlieder, eine Gattung, die man dem Componisten als seine Schöpfung zugestehen muss und in der er den ihm ganz eigenthümlich zu Gebote stehenden Ausdruck des Naiven im reichsten Maasse wiedergegeben hat. Es sind bis jetzt (1860) 7 Hefte dieser Lieder erschienen und die Fortsetzung ist zu erwarten, da der Componist bereits wieder neuen reichen Vorrath gesammelt hat. So viele Nachahmungen derselben auch versucht worden sind, keine hat die Ursprünglichkeit und Natur des Originals erreicht, auch ist die Verbreitung derselben stets im Steigen begriffen, besonders seit dem bedeutende Talente wie Jenny Lind, Jo-

hanna Wagner, Louise Köster u. a. sie überall zum Entzücken der Hörer sangen. Seit einigen Jahren ist ein 1. Heft mit der gelungenen Uebersetzung des Emil Deschamps bei Richault in Paris erschienen und beginnt sich auch dort geltend zu machen; ebenso sind London bei Ever mehrere dieser „Kinderlieder" mit englischem Texte erschienen. Im Juni 1841 erhielt T. vom General-Intendanten Grafen Redern die Aufforderung, den Kapellmeister C. W. Henning in der Direction der Oper, während derselbe längere Zeit beurlaubt war, zu vertreten. T. entledigte sich dieses Auftrages mit solchem Erfolge, dass er 1842, nachdem im Febr. d. J. unter seiner Direction noch seine einactige Oper „Marquis und Dieb" gegeben worden, zum Musikdirector der Königl. Oper und Kapelle, so wie zum Nachfolger des pensionirten Kapellmeister Möser ernannt wurde. Er trat als solcher am 31. Mai in der Oper „Capuleti und Montecchi", die er dirigirte, sein ehrenvolles Amt an, das ihm noch in demselben Jahre zur Composition der Fest-Cantate zum Geburtstage des Königs und eines Festspiels zur Feier der 100jährigen Einweihung des Opernhauses (beides von Rellstab gedichtet) Veranlassung gab. Im Winter 1842 — 43 traten, grösstentheils auf T's. Drängen, die seitdem so berühmt gewordenen Sinfonien Soireen der Kgl. Kapelle in's Leben, deren Direction T. in den ersten 3 Jahren mit Mendelssohn und C. W. Henning theilte, später aber mit ausserordentlichem Erfolge allein fortführte. Möser hatte schon früher ähnliche Sinfonie-Soireen jedoch zu seinem eignen Vortheil arrangirt, jetzt floss die daraus gewonnene bedeutende Einnahme in die Orchester-Wittwenkasse, die bald durch diese Zuschüsse so reich ward, dass sie jetzt ein Capital von mehr als 100,000 Thlrn. besitzt und somit einst im Stande sein wird, die Wittwe- und Waisen der Kgl. Kapelle anständig zu versorgen. Im J. 1843 ward T. vom Könige beauftragt, die Chöre zur Medea des Euripides zu componiren, da Mendelssohn dieselben als uncomponirbar abgelehnt hatte. T. übernahm die Arbeit, an die er in edelster Nacheiferung Mendelssohn's alle Kräfte setzte, da durch die nur mögliche Anwendung von Frauenchören eigenthümliche Schwierigkeiten zu überwinden waren, so dass Mendelssohn selbst erklärte, er bewundere wie T. mit dem Texte dieser Chöre fertig geworden sei. Die Musik zur „Medea" (vorzugsweise die Chöre in Gm. und Fism.) mehrfach in Berlin und anderen Städten Deutschlands, 1852 auch in Copenhagen aufgeführt, darf, was edle Auffassung und Erfindung betrifft, dem Vorzüglichsten beigezählt werden, was der Componist geschrieben. Dem humoristischen Musik-Arrangement zu Tiecks „gestiefelten Kater" 1844, folgte im nächsten Jahre die umfangreiche Musik zum Märchen „Blaubart". Im J. 1845 ward T. zum Kgl. Kapellmeister ernannt; am. 9. Febr. 1846 führte er seine Sinfonie Fd. zum ersten Male in Berlin auf. Sie zeichnet sich gegen eine im J. 1840 in Berlin aufgeführte in A, die keinen bedeutenden Erfolg hatte, durch Frische der Erfindung, kunstreiche Arbeit und symphonischen Styl vortheilhaft aus, und ward bald darauf auf Mendelssohn's Veranlassung unter Leitung des Componisten in einem Gewandhaus-Concerte zu Leipzig aufgeführt. Den Mai desselben Jahres brachte T. in Wien zu, liess sich daselbst als Clavierspieler hören, dirigirte 3 Mal am Theater an der Wien unter Mitwirkung von Jenny Lind den „Freischütz" und ausserdem 2 grosse musikalische Akademien, in denen er auch eigene Compositionen zu Gehör brachte. Im J. 1847 verlieh ihm der Herzog von Coburg den Ernestinischen Hausorden, im J. 1848 der König Friedrich Wilhelm IV. den rothen Adlerorden und im J. 1849 die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Bei Gelegenheit der Vermählung der Prinzessin Charlotte von Preussen, deren Lehrer im Clavierspiel er war, erhielt T. von derselben einen prachtvollen Dirigentenstab zum Geschenk. Nach Mendelssohn's Tode, der dem Freunde und aufrichtigem Verehrer tiefe Wunden schlug, veranstaltete T. am 27. Nov. 1847 eine des dahin geschiedenen Meisters würdige Aufführung des „Elias" in der Sing-Akademie und blieb seitdem ein treuer Pfleger der Mendelssohn'schen Werke. Der Erfolg seines am 15. Oct. 1849 im Opernhause gesungenen Liedes von der Majestät, das in vielen Städten Preussens mit Enthusiasmus erklang, darf nicht unerwähnt bleiben. Am 6. März 1850 brachte er in der Symphonie-Soiree sein Hm. Sinfonie zur Aufführung, sie ward 1851 in dem Gewandhaus-Concerte zu Leipzig unter seiner Direction gespielt und freundlich aufgenommen; seine Sinfonie in F. ward 1850 im National-Concert zu London unter Balfe's Direction zur Aufführung gebracht. Am 28. Januar 1852 führte T. in der Sing-Akademie zu Berlin seine Composition des „Vater unser" von Klopstock auf, welches Werk in demselben Jahre in Erfurt wiederholt ward. Im J. 1853 schrieb T. seine Oper „Joggeli,"

die bereits am 9. October desselben Jahres in Berlin zur Aufführung kam, jedoch nach der 5. Wiederholung liegen blieb, obgleich über den Werth der Musik, trotz der Anfeindungen missgünstiger Kritiker, nur Stimmen der Anerkennung laut wurden. Der für den heutigen verwöhnten Geschmack zu einfache, und für das Interesse des Inhalts zu breit ausgesponnene Stoff, vermochte nur ein kleines empfängliches Publikum herbeizuziehen, so dass die Oper den die Menge mehr anziehenden glänzenden Aufführungen weichen musste. Jedenfalls hat der Componist in diesem Werke sich das Verdienst erworben, zu einer Zeit, in welcher die Oper ihre Erfolge durch die sinnlichsten Hilfsmittel sucht, den Versuch gemacht zu haben, möge er nun gelungen sein, oder nicht, ein Kunstwerk zu schaffen, das sich auf eigene Kraft stützt und in Heilighaltung künstlerischer Principien seine Wirkung mit den einfachsten Mitteln zu erreichen strebt. Einer Fest-Ouverture und einem Festspiel, das T. 1854 zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen und der Prinzessin v. Preussen (11. Juni) componirte, folgte 1855 am 17. März in der 100sten von T. dirigirten Sinfonie-Soiree die erste Aufführung seiner Symphonie Cm., die mit Beifall auch in Erfurt, Breslau, München, Magdeburg, Leipzig unter des Componisten Direction aufgenommen ward. In demselben Jahre führte er in München seine Musik zum Drama „der Sturm" v. Shakespeare auf, und erhielt in Anerkennung seiner künstlerischen Wirksamkeit vom Könige Max v. Baiern die 1. Klasse des Baierschen Michael-Ordens. In München errang T. auch als Clavierspieler wieder ausgezeichneten Erfolg, dessen er sich bald darauf in der Sinfonie-Soiree zu Berlin, bei Gelegenheit der Mozart-Feier 1856, im Vortrage des Dm.-Concerts durch die ihm ganz eigenthümliche Kunst des Singens auf dem Clavier von Neuem zu erfreuen hatte. Seine Virtuosität auf dem Clavier erhält durch seltene Gedächtnisskraft, durch ausserordentliche Fertigkeit im Notenlesen, so wie durch die jetzt so seltene schöne Gabe zur freien Phantasie einen erhöhten Werth. Ueber T. als Anführer des Orchesters urtheilt ein Mitglied der Kapelle, der frei von Schmeichelei ist, wie folgt: „Als Dirigent energisch, feurig und doch besonnen, als Vorgesetzter streng gegen seine Untergebenen, aber dabei höchst human und frei von aller Pedanterie; im gewöhnlichen Umgange liebenswürdig, kindlich froh. So ist in T. eine schöne Eigenschaft mit der andern vereinigt. Durch seine Symphonie-Concerte für die Orchester-Wittwen und Waisen, welche er allein auf die künstlerische Höhe gebracht, auf welcher sie gekannt sind, und die ohne den unberechenbaren grossen pecuniären Vortheil, der Kgl. Kapelle zur höchsten Ehre gereichen, hat T. sich sowohl in der Künstler- und Laienwelt, als auch in dem Herzen jedes einzelnen Kammermusikus ein unauslöschbares Denkmal gesetzt etc." — Als Componist muss T. denjenigen zugezählt werden, die bei bedeutendem Schöpfungstalent und gründlicher Bildung, nicht durch willkührliches Verlassen oder Zerstören alter Musterbahnen neue genial sein sollende einzuschlagen versuchen, sondern denen, welchen die grosse Vergangenheit unserer Meister heilig ist und die es vorziehen, lieber durch die Pflege derselben wohlthätig auf unsere Kunstzustände zu wirken, als durch erzwungene Genialität sich und das Publikum zu täuschen. T. befindet sich noch in dem rüstigsten Mannesalter und ist zu hoffen, dass sein schöpferisches Talent den Culminationspunkt noch nicht erreicht hat, und noch manches werthvolle Werk von ihm geschaffen werden wird; dies wird durch die ausgezeichnete Aufnahme, die seiner neuesten Oper „Macbeth" zu Theil geworden, bestätigt.

T.'s Bild ist mehrere Mal erschienen: Nach d. Nat. gez. v. Ed. Uber, gedruckt v. L. Sachse; ferner vor seiner Biogr., Cassel bei Balde (ist durchaus unähnlich). Neuerdings bei Sachse die gelungene Lithographie nach einer vorzüglichen Photographie Weigelts in Breslau.

Kirchenmusik. 1. d. 23. u. 143 Ps. (1. Christus unser guter Hirt. 2. Bussgebet) f. 1 Mezzo S. m. Pf. op. 65. Berlin, Trautw. (Bahn). 2. Der 122. Ps.: Die Herrlichkeit Jerusalems f. 8stimm. gem. Chor, op. 86. Part. u. St. ebd. 3. Vater unser, Ps. v. Klopstock f. Chor, Soli u. Orch. Part. m. untergel. Cl-A. u. Chorstimmen. ebd. (28. Jan. 1852 in Berlin).

Opern. 1. Die Kirmes, kom. Op. in 1 A. v. Ed. Devrient 23. Jan. 1832 in Berlin zuerst gegeben, op. 7. Cl.-A. vom Comp. Berlin, Trautw. (Bahn). — 2. Der Zigeuner rom. Op. in 4 A. v. Ed. Devrient 19. Sept. 1834 im Kgl. Opernhause zu Berlin. — 3. Marquis und Dieb, kom. Op. in 1 A., v. L. Schneider 15. Febr. 1842. ebd. — 4. Festspiel

zur Feier der 100jähr. Einweihung des Kgl. Opernhauses, Text v. L. Rellstab 7. Dec. 1842 ebd. — 5. Joggeli, Op. in 3 A. v. Dr. Hans Köster 9. Oct. 1853 ebd., 12. März 1856 in Mannheim, op. 100. Part. u. C.-A. Berlin, Bock. 6. Festspiel v. W. Hensel zur Feier der silbernen Hochzeit des Prinzen von Preussen, 12. Juni 1854 im Kroll'schen Lokale zu Berlin zuerst gegeben. — 7. Macbeth, Op. in 5 A. n. Shakespeare v. F. Eggers 16. Nov. 1857 zuerst im Kgl. Opernhause zu Berlin gegeben, 29. April 1858 in Stettin, 1. Dec. 1859 in Breslau, op. 133. Cl.-A. Berlin, Bock.

Musik zu Schauspielen. 1. Ouv. zum Trauersp. Othello v. Shakespeare (1831 in einem Concerte gegeben). — 2. Das graue Männlein, Schausp. 5 A. v. E. Devrient 1833 zuerst in Dresden, 23. Jan. 1834 zuerst in Berlin gegeben. — 3. Ouverture, Soli u. weibl. Chören zur Medea des Euripides, übers. v. Donner und Both, 7. Aug. 1843 zuerst im Neuen Palais zu Potsdam; 15. Oct. d. J. im Königl. Schauspielhause zu Berlin, op. 57. Cl.-A. Berlin, Trautw. (Bahn). — 4. Der gestiefelte Kater. Mährchen v. L. Tieck, 20. April 1844 im Kgl. Schauspielhause zu Berlin. — 5. Der Blaubart, Mährchen von L. Tieck in 5 A., 1. Febr. 1845. ebd. op. 64. Cl.-A. Berlin, Bock. — 6. Ouverture zu Shakespeare's Tragödie Macbeth. (zuerst in der Sinfonie-Soirée am 17. Febr. 1849.) — 7. Der grosse Churfürst, vaterl. Schausp. in 5 A. v. H. Köster, 15. März 1851 im Kgl. Schauspielhause zu Berlin. — 8. Der Sturm, Drama v. Shakespeare, für die Bühne bearbeitet v. Dingelstedt, 28. Nov. 1855 in München, später in Weimar und Hannover aufgeführt. — 9. Ausserdem Chöre und Lieder zu verschiedenen Stücken.

Cantaten. 1. Cant. zur Feier des Geburtstages König Friedrich Wilhelm IV. von L. Rellstab, 15. Oct. 1842 im Kgl. Opernhause zu Berlin gegeben. — 2. Cant. (Klage) zur Ehrenfeier Thorwaldsens, v. Kopisch: Des Nordhimmels leuchtend Gestirn f. 2 Chöre, Soli, Blaseinstrumente und Harfe; 1. Juni 1844 in der Sing-Akademie zu Berlin aufgeführt. — 3. Cant. zu Rauch's Gedächtnissfeier v. Eggers f. Soli, Chor u. Orch., 20 März 1858 in der Sing-Akademie aufgeführt. — Festode v. Martin, zur Jubelfeier des 50jähr. Bestehens der Berliner Universität, für vierstimmigen Männerchor mit Begleitung von Blaseinstrumenten, zuerst aufgeführt in der Nicolaikirche am 16. October 1860.

Lieder etc. 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Freundlicher Sang. 2. Sah' ein Knab, v. Göthe. 3. Ich wollte die Welt, v. Tiedge. 4. Tragt mich leise Winde. 5. O lass mich, v. A. Franz. 6. An jedem Abend geh ich aus, v. Uhland), op. 5. Halberstadt, Brüggemann 1831. (Lpz. Hoffmeister). — 6 do. (1. Wär ich ein Stern, v. J. Paul. 2. Wo ein treues Herz in Liebe vergeht, v. W. Müller. 3. Jäger ruhe von der Jagd (a. d. Jungfrau am See), v. W. Scott. 4. Beim Tanzen, v. E. Devrient. 5. Mei Haus hat ke' Thür, v. Göthe. 6. Dass im Wald finster is), op. 6. 2. Liederheft. Berlin, Trautw. (Bahn) 1831. — 12. do. in 2 Hftn. (1. Heft: 1. Woher mir doch der Wind mag weh'n, v. Burns. 2. Dem Schnee, dem Regen, v. Göthe. 3. Wenn ich auf dem Lager liege, v. Heine. 4. Ich sass im Grünen, v. L. Rellstab. 5. Von der Strasse her ein Posthorn tönt, v. Müller. 6. Es rauschen die Winde, v. L. Rellstab. 2. Heft: 7. Kein bess're Lust, v. Uhland. 8. Durch Crimhild's blut'ge Rache. 9. Die linden Lüfte sind, v. Uhland. 10. Wenn kühl die Abendlüfte weh'n, v. H. v. Chezy. 11. S' war 'ne Katzenkönigin, v. Chamisso. 12. Irgend und irgend im Wald, v. Hoffmann v. F.). op. 9. Berlin, Schlesinger 1832. — 3 Schnadahüpferl (2stimm.) m. Pf. (1. Gelt du schwarz Aeugli. 2. Halb und halb liebst du mi. 3. Bin auf und auf i ganga.) op. 10. Lpz. Hoffmeister. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Auf Flügeln des Gesanges, v. H. Heine. 2. Wenn die Mandel blüht, v. Stieglitz. 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herz, v. Heine. 4. Sass im dämmernden Gemach, v. Curtius. 5. Am heil'gen Abend vor'm Osterfest, v. G. W. Fink. 6. Es wehen die Winde, v. Stieglitz.) op. 12. Lpz. Hoffmeister. — Zeitungs-Cant.: Wer hören will, scherzhafter Ges. f. Mst. Part. u. St. Berlin, Trautw. (Bahn) 1833. — Sang der Liebe, 12 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Heften. (1. Heft: 1. Mein wunderholdes Mägdelein. 2. Wenn der Abendstern die Rosen, v. H. v. Chezy. 3. Der warme Kuss gehaucht auf's Roth der Rose, v. Stieglitz. 4 Auf geheimen Waldespfade, v. Lenau. 5. Je höher die Glocke, v. Müller. 6. Vor meiner Liebsten Fenster, v. dems. 2. Heft: 7. Ich bin so trüb! 8. Hast du gewacht bei stiller Nacht, v. L. Rellstab. 9. Ich stand in dunkeln Träumen, v. Heine. 10. Rauschendes Bächlein, so silbern, so hell, v. Rellstab. 11. Wenn ich ein Vöglein wär, v. Herder. 12. Schlumm're, schlumm're o Mädchen) op. 17. Berlin, Schlesinger. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m Pf. (1. Siehst du das Vöglein nisten im Wald. 2. Mit des Frühlings süssem Hauche, v. Stieglitz. 3. Milde Abendlüfte wehen, v. Stieglitz. 4. Bis es rothe Rosen schneit, v. Wackernagel. 5. Am Bach viel kleine Blumen stehn. 6. Liebchen, lass dich küssen, v. Tiedge), op. 22. Lpz. Hoffmeister. — 10 Lieder f. S. A. T. B. (1. Lief.: 1. Droben stehet die Kapelle, v. Uhland. 2. Das Haus benedei ich, v. Uhland 3. Tirili eia,

der Mai ist da, v. Rellstab. 4. Die Sennerin und ihr Schatz. 5. Wie mein Liebster wohl mal heissen soll, v. Fürst. 2. Lief.: 6. Geisterchor aus Faust. 7. Freude in Ehren, v. Hebel. 8. Wehet ihr Winde. 9. Bauernregel, v. Uhland. 10. Es hat e Buer e Töchterli), auch f. 1 Sgst. m. Pf., op. 26. Berlin, Schlesinger. — 12 Ges f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Hftn (1. Heft: 1. Wenn der Lenz erwacht, v. Fr Kugler. 2. Verrathe mich nicht. 3. Z' Müllen an der Post, v. Hebel. 4. Dui, dui. 5. Schlaf in guter Ruh. 6. Umspielt vom Hauche, v. Stieglitz. 2. Heft: 7. O sieh' mich nicht so traurig an. 8. Hold Liebchen, lebe wohl. 9. Morgen marschiren wir, v. Hoffmann v. F. 10. Hab' ich im Kreise der Lieben, v. Chamisso. 11. Ich stand gelehnet an den Mast. 12. Komm Liebchen, komm), op. 27. ebd. 1837. — 6 Ges. zu Shakespeare's Schauspielen f. 1 Sgst. m. Pf. (engl. u. deutscher Text.) (1. O Schatz auf welchen Wegen. 2. Komm herbei Tod. 3. Sagt, woher stammt Liebeslust. 4. Ein Liebster und sein Mädel schön. 5. Bunte Schlangen, zweigezüngt, (mit Chor). 6. Wenn Veilchen blau und bunter Klee (mit Chor), op. 33. Berlin, Westphal (Bock) 1837. — 6 Lieder v. Reinick f. 1 Sgst m. Pf. (1. Am Berge steht das Jägerhaus. 2. Wiederum bin ich gegangen. 3. Und nun sitz ich Tag für Tag. 4. Mädel trug des Weg's daher. 5. Schweigen ist ein schönes Ding. 6. S' ist doch närrisch), op. 42. Lpz. Hoffmeister 1839. — 4 Duette f. 2 S. od. S. u. T. m. Pf. (1. Ave maria, v. Geibel. 2. Um See und Teich, v. Stieglitz. 3. Musst nicht vor dem Tag, v. Göthe. 4. Vom Wald bin i füra), op. 43. ebd. 1839. — Stimmen der Völker in 10 Ges. u. 2 Heften f. 1 Sgst. m. Pf. (Heft 1: 1. Schon tönten vom Castell, v. Geibel. 2. O weh, o weh, hinab in's Thal. 3. Dort oben am Bergerl. Heft 2: 4. Ich bin ein armes Mädchen. 5 Gestern liebt ich. 6. Ihr schwarzen Aeuglein. 7. Wenn ich a Waldvegerlai weär. 8. Ich hatt' nun mein Trutschel. 9. Das Wandern ist des Müllers Lust. 10. Als der Kirmess ist kummä), op. 46. Berlin, Bock. — Der Himmel im Thale, Romanze v. Reinick f. 1 Sgst. m. Pf. op. 47. Dresden, Paul. — 5 Lieder f. S. A. T. B. (od. 1 Sgst. m Pf.) (1. Glocke, du klingst fröhlich. 2. Und die Sonne. sie machte den weiten Ritt, v. E. M. Arndt. 3. Ich hab' mir eins erwählet. 4. Wenn zu mein'm Schatzerl. 5. Die Enten sprechen: Soldaten kommen), op. 48. Berlin, Bock 1840. — 2 Guttenbergslieder (1. Hoch Guttenberg! 2. Fisch und Krebs). f. 4 Mst. (auch f. 1. Sgst. m. Pf.), op. 51. Berlin, Schlesinger 1840. — Preussen seiner Königin, Volkslied v C. Seidel m. Pf. ebd. — 2 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. u. Horn (od. Vlle.) in 2 Heften. (1. Ich bin ein lust'ger Geselle, v. Geibel. 2. Hier zur Stunde der Gespenster, v. Kaufmann), op. 53. ebd. — Lied aus Halms „Sohn der Wildniss": Mein Herz ich will dich fragen. Berlin, Bock. — Klänge aus der Kinderwelt 1. Heft: 12 Lieder v. Hoffmann v. Fallersl. und Aus des Knaben Wunderhorn (1. Der Mond, der scheint. 2. Ein scheckiges Pferd v. H. v. F. 3. Schick herüber v. H. v. F. 4. Hopp, hopp. hopp, v. H. v. F. 5. Armes Bäumchen dauerst mich. 6. Wo sind all die Blumen hin. 7. Es ist kein Mäuschen so jung. 8. Kickriki! 9. Es kam ein Herr zum Schlössly. 10. Ringel, Ringel, Reihe! 11. Maikäfer summ, summ, summ, v. H. v. F. 12. Wettermann heisst mein Hahn), op. 58. Berlin, Trautw. (Bahn) 1843. — Gruss an Schlesien, 5 Lieder in schlesischer Mundart f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das is a recht verflixtes Land. 2. Ei, ei du scheene Millerin. 3. Hinger'm Dorfe flisst a Wasser. 4. Jungfer Liesel, dreh dich üm. 5. Liese kumm), op 59 ebd. — Schlasierlied v. A. Kopisch: Uem a Zotaberg da leut a Land harum, f. 1 Sgst. m. Pf. (Liederquell Nr. 9.) ebd. — 8 Lieder v. R. Burns f. 1 Sgst. m. Pf. in 2 Heften. (Heft 1: 1. Hier hinaus, dort hinaus. 2. Mein Mädchen komm. 3. Es blüht ein schmucker Rosenstrauch. 4. Kalt entfloh der Winter. 2. Heft: 5 Grün sind die Auen. 6. John Anderson, mein Lieb. 7. Wenn über'm Berg der Abendstern. 8. Wer ist an der Kammerthür), op. 61. Lpz. Hoffmeister. — 4 Oden des Horaz mit deutscher Uebersetzung von Dr. Geppert für vierstimmigen Männerchor. (1. Ad Lyram. 2. Ad Sextium. 3. Ad Apollinem. 4. Ad Lydiam) Nr. 1 u. 2 können ohne die hinzugefügte Bgl. von Fl., 2 Clar., 2 Hrn. u. 2 Fg. ausgeführt werden; für 3 u. 4 ist diese jedoch od. die in der Part enthaltene Cl.-Bgl. nothwendig. Diese Oden wurden bei Aufführung der Comödien des Plantus 1844 u. 45 gesungen. Part. 2 Solo u. 4 Chor St., op. 62. Berlin, Trautw. (Bahn) 1844. — Der Philharmonisten Rundgesang v. Jacobson. f. 4stimm. Männerchor. Berlin, Bock. — 6 Lieder f. 1 S. m. Pf. (1. Vöglein im Tannenwald. 2. Es steht ein Baum in jenem Thal 3. Die Sonne die schien so lustig, v. Reinick. 4. Jung Hänschen sass am hohen Thor. 5. Schneeglöckchen thut läuten, v. Reinick. 6. Hüpft ein Vöglein), op. 67. Berlin, Trautw. (Bahn). — Klänge aus der Kinderwelt, 2. Heft: (1. Wo ist der kleine Jacob geblieben, v. E. M. Arndt. 2. Nun leg' dich und schlaf, v. Güll. 3 Der Bauer hat ein Taubenhaus, v. Güll. 4. Guten Morgen ihr fleissigen Mädlein, v. Güll. 5. Wer klappert am Dache mein Kindlein, v. R. Löwenstein. 6. Sag mir du Siebenschläferlein, v. Güll. 7. Kommt gezogen kleine Vögel, v. W. Wackernagel. 8. Die Schellen klingen hell und rein, v. R. Löwenstein. 9. Trom to tom, ich bin der beste Trommler. v. dems. 10. Liebes Kätzchen glatt und munter, v. dems. 11. Hänschen will ein Tischler werden, v. dems. 12. Es tanzt ein Butze-Butzemann, a. d. Knaben Wunderhorn), op. 68. ebend. — 4 Lieder f. 1 S. m. Pf., Frl. Jenny Lind ded. (1. Ich muss nun einmal singen: Vöglein, was singst im Wald

du so laut? 2. Echo: Hier in Waldes grünen Hallen, v. L. Rellstab. 3. Sitzt ein Vöglein wide wide wid, v. R. Löwenstein. 4. Ich geh' durch einen grassgrünen Wald), op. 74. ebd. — Jetzt weiss ich warum es mir nirgend gefällt, Lied v. Reinick f. 1 Sgst. m. Pf. (Liederquell Nr. 24) ebd. — Frau Nachtigall wie singst du fein, Lied v. Lua f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bock. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Gut' Nacht, v. Chezy. 2. Ständchen, v. Löwenstein. 3. Mein Liesel. 4. Dem Herzallerliebsten 5. Sehnsucht, v. Deinhardstein. 6. Nachruf), op. 76. ebd. — 4 Duetten f. 2 S. m. Pf. (1. Nachtgesang, v. Eichendorf. 2. Zu den Veilchen. 3. Mondscheinlied. 4. Waldlied), op. 77. ebd. — 5 zweistimm. Lieder ohne Bgl. 1. Und als sie kam zur Hexe, v. P. Heyse. 2. Vöglein im Wald. 3. Bald ist nun wieder Nacht. 4. Ein Veilchen auf der Wiese stand, v. Göthe. 5. Spaziergang), op. 78. Berlin, Bock. — Das Lied von der Majestät, v. A. Duncker f. T. Solo u. Männerchor, (auch 1 Sgst. m. Pf.) von Hrn. Mantius a. 15 Oct. 1849 im Opernhause zuerst gesungen. Part. u. St ebd. 1849. — Klänge aus der Kinderwelt. 3. Heft. (1. Von Holz der Schuh, v. Güll. 2. Hans Peter zog am Morgen, v. Hoffmann v. F. 3. Klaus ist in den Wald gegangen, v. Güll. 4. Ei, wie langsam kommt die Schneck, v. Güll. 5. Was thut der Fuhrmann, v. Reinick. 6 Bäuerlein, Bäuerlein, tick, tick, tack, v. Güll. 7 Es ist schon dunkel um mich her, v. R. Löwenstein. 8. Glöcklein, Abendglöcklein läute Frieden, v. Güll. 9. Eia, popeia, schlaf Kindelein schlaf, v. Mises. 10. Was machen die Kinder, v. St. Schütze. 11. Ist der Rettig mit der Ruben, v. Güll. 12. Hänselein willst du tanzen, v. Hoffmann v. F.), op. 79 Berlin, Trautw. (Bahn) 1849. — 4 Chorlieder f. S. A. T. B. (1. Der König in Thule, v. Göthe. 2. Es ist ein Schnitter, der heisst Tod. 3. Weihnachtslied. 4. Ihr Matten, lebt wohl, v. Schiller), op. 81. Part. St. Lpz. Br. u. H. — 6 Lieder f. eine mittlere St. m. Pf. (1. Brautlied v. Heyse. 2. Es liebt sich so lieblich im Lenz. 3. Vergissmeinnicht. 4. Willst du mit in's Hüttchen gehn, v. Gleim 5. O du selige, fröhliche Maienzeit. 6. In der Mitternacht.), op. 82. ebd. — Klänge aus der Kinderwelt. 4. Heft. (1. Nun reibet euch die Aeuglein wach, v. R. Löwenstein. 2. Mutter fliegt nach Futter aus, v R. Löwenstein. 3. Auf der Wiese tanzen wir, v. Hoffmann v. Fallersl. 4. Sonne hat sich müd' gelaufen, v. Reinick. 5. Müller will mahlen. 6. Hinter all' den Sternelein, v. Ch. Birch. 7. Zeislein, Zeislein, wo ist dein Häuslein? v. Fr. Rückert. 8. Ich armes Käuzlein kleine, a. d. Knaben Wunderhorn. 9. Maikäfer, Maikäferchen fliege hinweg, ebendaher. 10. Der Hans, der spricht zum Hahn, v. Reinick. 11. I bin der Hans Wurst, v. Güll. 12. Patsche, Patsche, a. d. Knaben Wunderhorn), op. 88. Berlin, Trautw. (Bahn). — Der Knab im Walde, Ballade v. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 89. ebd. — 6 Ges. f 1 Sgst. m. Pf. (1. Ei Jungfer Anne, v. Dr. Mises. 2. Die Spinnerin, v. dems. 3. Vöglein, wohin so schnell, v. Geibel. 4. Alpenlied, v. Ch. Birch. 5. Ihr Maienglocken, zart und klein, v. A. Dunker. 6. Das Bienchen, v. L. Hecker), op. 91. Lpz. Br. u. H. — 5 Lieder f. 2 S. m. Pf. (1. Aus dem Dörflein da drüben. 2. Wie der Mond so schön scheint. 3. Marienwürmchen setze dich auf meine Hand 4. Im lieblichen Mai tönt Vogelgeschrei. 5. Im Fliederstrauch ein Finke sass), op. 94. Berlin, Trautw. (Bahn). — Klänge aus der Kinderwelt. 5. Heft. (1. Was hobelst du, v. H. Grünig. 2. Ei was blüht, v. Hoffmann v. F. 3. Mein Schätzchen halt, v L. Lenz. 4. Lieg still in deiner Wiege, v. Fr. Kugler. 5. Hast viel gespielt, v. Güll. 6. Bruder Jacob schläfst du. 7. Ich bin der Böttcher. 8. Eichkätzlein schlüpft, v. H. Kletke. 9. Das Fischlein, v. Güll 10. Frau Elster hat den Schatz, v. Kletke. 11. Der Postillon, trara, trara, v. R. Löwenstein. 12. Ich will das Eisenhütlein fragen, v. dems), op. 95. ebd. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Postillon. 2. An den Mond. 3. Kirmeslied. 4. Warnung. 5. Vorfrühling. 6. Liebst du mich?), op. 97. Berlin, Bock. — 5 Ges. (deutsch u. engl. Text) f. 1 Sgst. m. Pf. Jenny Lind ded. (1. Windesbotschaft, v. Mises. 2. Ich hör die Bächlein rauschen, v. Eichendorf. 3. Die Sonn' hat mich gewecket, v. Roquette. 4. Alles steht in Gottes Hand, v. Eichendorf. 5. Gut' Nacht! Wiegenlied v. Reinick), op. 99. Lpz. Peters. — 5 do. in 2 Heften (1. Heft: 1. Wiegenlied. 2. Der blinde Geiger. 3. Bauernlied. 2. Heft: 4. Abendgebet. 5. Vöglein in der Wiege), op. 102. Lpz. Siegel 1856. — 2 Humoresken f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Jungfrau Lowisika. 2. Die weinenden Schwestern), op. 105. Lpz. Hoffmeister 1856. — 4 Lieder f. 2 T. u. 2 B. (1. Klage. 2. Ueberm Berge steht der Mond. 3. Schlummerlied, v. Tieck. 4. Maitrank, v. Eggers), op. 110. ebd. — 3 heitere Ges. f. 1 Sgst. m. Pf (1. Die Aebtissin, v. Simrock. 2. Der Esel Flötenbläser. 3. Vom Stiefelknecht, v Eggers), op. 112. Lpz Kistner 1856. — 4 heitere Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Wecklied. 2. Vom Regerl und vom Vögerl. 3. Der Savoyard. 4. Tanz in dem Walde), op. 116. Magdeburg, Heinrichshofen. — Klänge aus der Kinderwelt. 6. Heft. (1. Wo wirst du denn den Winter bleiben, v. Hoffmann v. F. 2. Frisch, tummle dich, Kreisel, v. dems. 3. Täubchen, ihr lieben Täubchen im Sonnenschein, v. Reinick. 4. Da kommen wir mit Flöten, v. Kletke. 5. Quak, quak, der Frosch sitzt in dem Rohre, v. Dieffenbach. 6. Gigack! Frau Gans hört den frohen Chor, von dems. 7. O Papagei, wie gelehrt bist du, v. Overbeck. 8. Wart' Vöglein wart', v. Hoffmann v. F. 9. Wenn es Abend wird und still. 10. Da draussen auf der Aue, v. Kugler. 11. Häuschen möcht' ein Reiter sein, v. Güll. 12. Hänschen will reiten, v. Reinick),

op. 118. Berlin, Trautw. (Bahn) 1856. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Frühlingswunsch. 2. An Zuleika. 3. Serenade. 4. Vortanz), op. 120a. Berlin, Bock 1857. — 5 Liedermährchen v. Kletke. (1. Der Rattenfänger. 2. Klein Annchen. 3. Elfenreihn. 4. Der Müller. 5. Der Stock.), op. 120b. Leipzig, Siegel. — 2 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Kommt die Nacht mit ihrem Schleier. 2. Ich will hüpfen und springen, v. Löwenstein), op. 122. Berlin, Trautw. (Bahn). — Waldconcert: Herr Frühling giebt jetzt ein Concert, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 123. ebd. — Klänge aus der Kinderwelt. 7. Heft. (1. Die Wachtel, sie rufet mit munterem Schlag. 2. O Mäuselein, o Mäuselein, v. Hoffmann v. F. 3. Und die Sonne machte den weiten Ritt, v. Arndt. 4. Sieh' sieh', der Storch ist wieder hie, v. Enslin. 5. Sagtest ja, lieb' Schwester mir, v. Minding. 6. Ein Täubchen flog vom Himmelszelt, v. Hoffmann v. F. 7. So schlaf in Ruh, v. dems. 8. Schlafe, schlafe, holder süsser Knabe, v. Claudius 9. Frau Schwalbe ist 'ne Schwätzerin. 10. Juchhei, juchhei, die ganze Welt ist mein, von Löwenstein. 11. Ach, das Vogelnest, v. Kletke. 12. Ich bin ein Reiter und sattelfest), op. 124. ebd. 1859. — Verschwunden ist die finstre Nacht, Morgenlied von Fr. v. Schiller, für Sopran, Alt, Tenor, Bass; auch für 3 Soprane, und für 1 Singstimme m. Pfte. (Zuerst am 12. November 1859 bei der Schillerfeier im Opernhause gesungen.) — Dithyrambe von Schiller für Tenor und Baryton mit Begl. des Pf. (für das Album zur Schiller-Tiedge-Stiftung). — 4 Lieder für 2 Tenöre u. 2 Bässe. (1. Treue Liebe, v. Tieck. 2. Waldlied. 3. Wanderlied, v. Paul Heyse. 4. Volle Taschen und Flaschen, v. Reinick), op. 125. Partitur u. St. Leipzig, Kahnt. — 4 Oden des Horaz, 2. Heft mit deutscher Uebersetzung des Prof. Geppert, für vierstimmigen Männerchor. (1. Ad Venerem. 2. Ad Thaliarchum. 3. Ad Torquatum. 4. Ad Lyden), op. 126. Berlin, Trautw. (Bahn). — 4 Lieder m. Pf. (1. Heimweh, v. R. Wyss. 2. Sehnsucht, v. Wessenberg. 3. Sprichst du zum Vöglein komm, v. Jeittelesr 4. Flieg auf, flieg' auf Frau Schwalbe, v. H. Hersch), op. 129. Mainz, Schott. — 5 Liede. m. Pf. (1. Traurige Geschichte vom faulen Gretchen, von Löwenstein. 2. Blumenball, von Kletke. 3. Der Jäger, v. Reinick. 4. Spatzenfang, v. Löwenstein. 5. Bitte an die Nachtigall, v. E. M. Arndt), op. 132a. Lpz. Kistner. — Sommer und Winter im Kampf, Duettino f. S. u. B. m. Pf. op. 132b. ebd.

Instrumental-Musik. Scherzo in Fd. f. pf. Lpz. Hoffmeister. Neue Ausgabe, op. 31b. — 1. Duo f. pf. u. V. in Fm. op. 1. ebd. 4 Marches br. p. pf. à 4 m. op. 2. Halberstadt, Brüggemann (Lpz. Hoffmeister). — Rond. graz. p. pf. Gd. ded. alla Sgra. Nowack, op. 3. ebd. 1830. — Son. p. pf. déd. à Mr. L. Berger, op. 4. ebd. — Sei Scherzi p. il pf. op. 8. Lpz. Br. u. H. 1833. — Duo p. pf. à 4 m. Am. déd. à Madame H. Voigt, op. 11. Lpz. Hoffmeister 1833. — Var. quasi Fant. p. pf. Bd. op. 13. Berlin, Wagenführ 1833. — 6 Imprompt. caract. p. pf. (1. Noël. 2. le bal masqué. 3. printems. 4. Le Sabbat de Sorciers. 5. La Chasse. 6. Le Rêve), op. 14. Berlin, Trautw. (Bahn) 1834. — 2me. Duo p. Pf. et V. Gm. op. 15. Lpz. Br. u. H. — 8 Minnelieder: An die Geliebte, Lieder ohne Worte f. pf. op. 16. Berlin, Westphal (Bock). — 1. Conc. p. Pf. in Ed. av. Orch. (ou Quat.), op. 18. Berlin, Schlesinger. — 1. Quat. p. Pf. V. A. Vlle., Esd. op. 19. ebd. — Gr. Son. p. Pf. Cm. op. 20. Lpz. Hoffmeister. — 2 Son. p. Pf. Fm. Cism. op. 21. ebd. — 12 Miniatures p. Pf. in 2 Heften, op. 23. Berlin, Westphal (Bock) 1834. — Tutti frutti, Collect. de Morc. br. et non diffic. p. Pf. 2 Hefte. (liv. 1: 1. Tempo di Marcia. 2. Polacca. 3. Scherzo. 4. Divert. liv. 2: 1. Alla Turca. 2. Notturno. 3. Divert. 4. Scherzo), op. 24. Berl. Trautw. (Bahn) 1836. — Les Hugenots, Impr. br. p. Pf. (s. Rataplan), op. 25. Berl. Schlesinger. — Bachanale, Div. p. Pf. av. Orch. (auch à 4 m.), op. 28. ebd. — Capriccio p. Pf. Bd. op. 29. ebd. — Souv. d'Ecosse, 8 Fant. p. Pf. op. 30. ebd. — 1. Sinf. f. Orch. Cd. op. 31. ebd. — 1. Trio p. Pf. V. Vlle. Fd. op. 32. Berlin, Westphal (Bock) 1836. — 4 Caprices br. p. Pf. op. 34. ebd. — 5me. Son. p. Pf. Em. op. 35. ebd. — Ouv. zu: Blaubart. Part. Orch. St. Clav.-A. zu 2 u. 4 H. op. 36. ebd. — 6 airs nation. var. p. Pf. op. 37. ebd. — Camera obscura, 10 Bagatelles Etrennes aux jeunes Elèves p. Pf. op. 38. Berlin, Trautw. (Bahn). — Le bon vieux temps, 5 esquisses p. Pf. op. 39. Berlin, Westphal (Bock). — 12 Etudes de Conc. p. Pf. op. 40. Lpz. Hoffmeister. — La campanella, Étude de Conc. p. Pf. op. 41a. Berlin, Schlesinger 1839. — Grazia e bravura, 2 Caprices de Conc. p. Pf. op. 41b. ebd. — 2 Sonatines p. Pf. D. G. op. 44. Breslau, Leuckart. — 6 Minnelieder ohne Worte: Keine Lust ohn' treues Lieben, f. Pf. 2. Heft d. Lieder ohne Worte, op. 45. Berlin, Bock. — La Nayade, pièce conc. p. Pf. op. 49a. Berlin, Schlesinger. — Allegr. serioso e Scherzo Presto, 2 Etudes p. Pf. op. 49b. ebd. — Suite (Prélude, Ballade, Gigue, Toccata) p. Pf. Em. op. 50. Lpz. Hoffmeister. — Tour de Mazourka p. Pf. Gd. op. 52. Berlin, Schlesinger. — Praeludium (Ad.) f. Pf. Leipzig, Rob. Friese. — 4 Bagatelles p. Pf. à 2

et 4 m. Berlin, Bock. — Phantasiestück f. Pf. op. 54. Wien, Mechetti. — Var. conc. (air ecoss.) p. Pf. op. 55. Mainz, Schott. — Rondino giojoso p. Pf. Dd. op. 56. ebd. — Silvana, Solo f. Pf. op. 60. Berlin, Trautw. (Bahn). — Polon. p. Pf. Ad. op. 63. ebd. 1844. — Les Adieux, Romance sans paroles p. Pf. Wien, Mechetti. — Sec. gr. Capriccio p. Pf. Fd. op. 66. ebd. 1845. — Sinf. Fd. Part. u. St., Pf. à 4 m. op. 69. Berlin, Trautw. (Bahn) 1846. — 6 Minnelieder ohne Worte: O wärst du da, f. Pf. 3. Heft, op. 70. Berlin, Bock 1847. — Préciosa, Solo p. Pf. déd. à Mlle. la Baronesse de Knobelsdorf, op. 71. Berlin, Trautw. (Bahn). — 3 Humoresken f. Pf. B. Asd. Dm. op. 72. Lpz. Peters. — 1. Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 73. Part. u. St. u. à 4 mains. ebd. — 6 Canzonetten f. Pf. op. 75. Berlin, Trautw. (Bahn). — Scherzo f. Pf. Ad. Berlin, Bock. — Prélude p. Pf. Ad. ebd. — Sinf. Hm. Part. St. u. Pf à 4 m. op. 80. ebd. — 4 Charakterstücke f. Pf. op. 83. Lpz. Br. u. H. — Jugendparadies, Melodien f. Pf 1. Heft, op. 84. Lpz. Br. u H. — Mélancolie, th. var. p. Pf. fism. op. 85. Berlin, Trautw. (Bahn). — Walzer Rond. (Nr. 1.) Fd. f. Pf., seiner Tochter Clara gewidmet, op. 90. ebd. — Jugendparadies, Melod. f. Pf. 2. Heft, op. 92. Lpz. Br. u. H. — 2me. Quat. p. 2 V. Va. Vllc. auch à 4 mains, op. 93. ebd — 2me. Trio p. Pf. V. Vlle. in Esd. op. 96. Berlin, Bock. — Tanz der Meerfräulein, Clavierstück Fm. f. Pf. op. 98. ebd. — Bilderbuch, Album f. Pf. op. 101. ebd. — Brautlieder, 4 Rom. f. Pf. u. V. op. 103. Lpz. Hoffmeister. — 3me. Son. p. Pf. et V. Ad. op. 104. ebd. — Lyrische Stücke f. Pf. op. 106. ebd. — Waldesstimmen, 2 Capricen f. Pf. op, 107. ebd. — Frühlingsboten, 2 Idyllen f. Pf. op. 108. ebd. — Auf dem Lande, 2 Div. f. Pf. op. 109. ebd. — Fest-Ouv. zur silbernen Hochzeit des Prinzen v. Pr. am 11. Juni 1854, I. K. H. H. dem Prinzen und der Prinzessin v. Pr. ded. Part. Stimmen, à 4 mains, op. 111. Magdeb. Heinrichshofen. — Sinf. Cm. f. Orch. op. 113. Lpz. Kistner, auch à 4 mains. — Son. p. Pf. Nr. 6 Dm. op. 114. Lpz. Hoffmeister. — Aschenbrödel, 6 Mährchenbilder f. Pf. op. 115. Magdeb. Heinrichshofen. — 2 Im promptus en forme de Valses, p. P. op. 117. Lpz. Payne. — Lied und Reigen f. Pf. op. 119. Stuttgardt, Hallberger. — 4 Clavierstücke: Trüber Maitag. — Mondnacht. — Heimliche Fahrt. — Unter Rosen. op. 121. Lpz. Siegel 1859. — Fant. Fm. f. Pf. op. 127. Mainz, Schott 1861. — 2 Valses de salon (a, es), op. 128. ebd. — 3 Quart. f. 2 V. Va. Vlle. gd. St., auch à 4 m. op. 130. Lpz. Kistner. — 3 Clavierst., Polacca, Saltarello, Alla spagnuola, op 131. ebd.

Tausch (Franz), Kgl. Kammermusikus und Clarinettist der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Heidelberg den 26. Dec. 1762, erlernte von seinem Vater, dem Churf. Clarinettisten Jacob T., mit dem er im 4ten Jahre nach Mannheim kam, die Clarinette und Violine; auch liess er sich bereits in seinem 8ten Jahre auf dem erstgenannten Instrumente hören. Im J. 1777 folgte er mit seinem Vater dem Churfürsten nach München, wo er bis zum J. 1780 blieb und denn mit dem Kapellmeister Winter nach Wien reiste, wo ihm Anträge gemacht wurden, die er aber ablehnte und nach München zurückkehrte. Im J. 1784 unternahm er eine Reise durch das nördliche Deutschland, wo er Berlin und Dresden besuchte. Um das J. 1790 berief ihn die damals regierende Königin v. Pr. in ihren Dienst; im J. 1791 musste er auf Befehl Friedr. Wilhelm II. in der Kgl. Kapelle mitwirken und ward später förmlich bei derselben als Kgl. Kammermusikus angestellt. Um das J. 1799 unternahm er musikalische Versammlungen, die wöchentlich stattfanden und aus denen im J. 1805 ein Institut für Blaseinstrumente entstand, an das sich bedeutende Künstler und Dilettanten betheiligten. Er starb den 9. Febr. 1817 zu Berlin. T. ist der Erste, der die Clarinette sowohl als Virtuose wie auch als Lehrer in Berlin zur Aufnahme brachte. Unter seinen Schülern sind vorzugsweise Heinr. Bärmann und sein Sohn Friedr. Wilh. zu nennen. Von seinen Compositionen erschien: Conc. p. Clarin. princ. in Esd. Berlin, Hummel 1796. — Conc. p. 2 clar. princ. in B. ebd. 1800. — 6 Quat. p. 2 cors de Bassette in F., 2 Bassons et 2 cors de chasse ad lib., déd. a Mr. le Capitaine de Bredow. Oranienburg, Werkmeister. — 6 Duos p. 2 clar. Berlin, Kuhn. — 3 Duos p. Clar. et Basson. op. 21. Berlin, Schlesinger. — 13 Pièces en Quat. p. 2 clar. Cor. et Basson. op. 22. liv. 1. 2. ebd. — 5 Märsche und 1 Choral f. d. K. russ. Garde f. 13 Soli und 9 Tuttistimmen, Sr. Majest. d. Kaiser v. Russland ded. ebd. — 2. Concertante p. 2 clarrinettes av. orch. op. 26. ebd. — 12 Duos p. 2 Clar. tirés de l'Op.: Fanchon. ebd. — Quat. très fac. Cl. V. A. Vlle. op. 30.

Tausch (Friedr. Wilh.), Kgl. Kammermusikus und Clarinettist der Kapelle zu Berlin, Sohn und Schüler des Vorigen, kam um 1815 in die Kgl. Kapelle, führte nach dem Tode seines Vaters dessen Conservatorium für Blaseinstrumente 1817 weiter fort und starb den 29. April 1845 zu Berlin. Er hatte einen schönen Ton, so wie grosse technische Fertigkeit, und gehörte zu den hervorragenden Virtuosen seines Instruments.

Tauwitz (Julius), Gesanglehrer beim katholischen Gymnasium zu Glatz, studirte die Musik zu Berlin unter Leitung Grell's, besuchte auch dort seit 1854 die Sing-Akademie. Ausser den unten angegebenen Compositionen ward eine Ouv. f. Orch. zu Scanderbeg 1854 von der Liebig'schen Kapelle zu Berlin aufgeführt T. ward im J. 1858 in Glatz angestellt.

Lieder. 2 Lieder f. A. od. B. m. Pf. (1. Der Zigeunerbube im Walde. 2. Der sterbende Trompeter), dem Musik-Direct. A. Schnabel ded. op. 1. Breslau, Leuckart 1855. — 3 Lieder v. C. Grünig f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich denke dein. 2. Sehnsucht. 3. Des Sängers Wunsch), op. 8. ebd. — 2 do. (1. Leuchtendes Auge. 2. Das blaue Auge), op. 10. ebd. — 4 do. (1. Frühlingslied. 2. Du leuchtendes Augenpaar. 3. Scheiden. 4 So wandre ich nun), op. 11. Berlin, Schlesinger.

Teetz (F.), Kgl Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1844, ist auch Concertspieler auf seinem schwierigen und für Concerte so wenig geeigneten Instrumente und liess sich seit 1853 mehrere Mal mit eigenen Compositionen (darunter: Burleske über ein Volkslied, le Carneval de Berlin und humoristische Variationen über ein bekanntes Volkslied) hören, die ihm zwar Gelegenheit gaben, seine ungewöhnliche Fertigkeit zu zeigen, jedoch über die Grenzen, die in der Natur seines Instruments liegen, hinausgingen.

***Telle,** (Friedr. **Wilhelm),** geb. d. 9. September 1798 zu Berlin, wo sein Vater Constant T. als Ballet-Meister der Kgl. Oper lebte*). Der junge T. erhielt bereits früh Unterricht in der Musik und zwar im Clavierspiel von Lauska, in der Theorie der Musik von A. Gürrlich. Im J. 1816 liess er sich zum ersten Male als Clavierspieler öffentlich hören; in demselben Jahre begab er sich nach Paris, um unter des grossen Cherubini Leitung seine musikalischen Studien zu vollenden, worauf er nach Berlin zurückkehrte und bei dem neuerrichteten Königstädter Theater als 2ter Musik-Director neben C. W. Henning angestellt ward, jedoch nicht lange dort blieb und von 1825 — 27 die Stelle eines Musik-Directors des Magdeburger Theaters versah. Von hier ging er in gleicher Eigenschaft zum Aachner Theater, dessen Director damals Bethmann war. Der diesem folgende Director Röckel hatte den Muth, zum ersten Male eine deutsche Oper nach Paris zu führen, deren Dirigent T. ward und im April 1829 dort die Aufführung des Freischütz leitete**). Im J. 1843 ging er als Musik-Director zum Stadttheater nach Kiel, wo er bis 1845 blieb und dann nach Berlin zurückkehrte, wo er seitdem lebt. Ausser den unten angegebenen Compositionen schrieb er mehrere Messen, verschiedene Psalme a Capella und ein Requiem, Werke in denen sich der Schüler Cherubini's unschwer erkennen lässt.

Opern. 1. Das Schützenfest, Sgspl. 2 A. m. Tanz v. Mad. Krickeberg 15. Aug. 1820 im K. Th. zu Berlin gegeben. — 2. Rafaël Zambular. Op. 3 A. n. d. Franz. v. Arendt, 1831 in Aachen, später in München, 16. Dec. 1852 im Friedr.-Wilhelmst. Th. zu Berlin aufgeführt — 3. Sarah od. d. Waise von Glincoë, rom kom. Op. 3 A. 26. Juli 1844 zuerst in Kiel, 7. Febr. 1852 im Friedr.-Wilhelmst. Th. in Berlin gegeben (Ouv. f. Pf. Wien, Mechetti). — 4. Lebende Blumen, Operette in 1 A nach d. Franz. v. E. Jerrmann, 24. Oct. 1853 im Friedr.-Wilhelmst. Th. zu Berlin gegeben.

Ballets. 1. Die Müller, kom. Ball. 1 A. v. Hoguet, 12. Jan. 1820 im K. Th. zu Berlin gegeben.

---

*) Er war aus Mons gebürtig (nach L. Schneider aus Ath in Flandern), ein Schüler von Gardel und Milon, und starb 1846 zu Berlin. Seine Gattin, geborne De Castelli aus Turin, war durch ihre Schönheit und als Tänzerin berühmt.

**) Es verdient bemerkt zu werden, dass Haizinger, der den Max sang, im letzten Akt eine Arie von Bellini (!!!) einlegte.

Musik zu Schauspielen. 1. Therese od. d. Waise aus Genf, Melodr. 3 A. n. d. Franz. des Victor v. Angely, 1. Sept. 1824 im Königst. Th. zu Berlin zuerst gegeben (Ouverture). — 2. Die Abenteuer auf dem Weihnachtsmarkt, Lokalposse 2 A. v. Adelbert vom Thale (C. v. Decker), Ouverture, 22. Dec. 1824 ebd.

Lieder 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. Berlin, Magazin für Kunst u. Musik.

Clavierstücke. Var. (Durch die Wälder), op. 1. Berlin, Magazin f. K. u. M. — Die Abende der Terpsichore (Tänze), op. 2. ebd. — Son. op. 4. ebd. — 2 Polon. op. 5. ebd.

Tempelhoff (Georg Friedr.), General-Lieutenant und Chef des 3. Artillerie-Regiments zu Berlin, geb. d. 19. März 1737 zu Trampe in der Mark, ward 1786 Instrukteur des Kronprinzen v. Pr. (Friedr. Wilh. III), 1795 Mitglied der Akademie der Wissenschaften und starb den 13. Juli 1807 zu Berlin. Sein Bild gez. v. Heinicke, gest. v. S. Halle. Berlin 1790. Von seinen Schriften gehört hierher: „Gedanken über die Temperatur des Herrn Kirnberger, nebst Anweisung Orgeln, Claviere, Flügel etc. auf eine leichte Art zu stimmen, von einem Liebhaber der Musik (mit dem Anfangsbuchstaben seines Namens: G. F. T.) Die Schrift handelt bis §. 9 von der Temperatur überhaupt, dann über allgemeine Bestimmungen derselben von §. 10—12, von der Anwendung der Formeln von §. 13–16 und endlich von der Kirnberger'schen Temp. §. 17—27). Berlin, G. J. Decker 1775. 37 S.

Tengnagel (Julius) Fabritius von, Organist an der Neuen Kirche zu Berlin. Geboren den 21. Jan. 1807 zu Plön (Holstein), wo sein Vater Kammerherr des Herzogs v. Oldenburg war. Schon früh erhielt der Knabe von seiner Mutter Unterricht im Clavierspiel und die schnellen Fortschritte, die er darin machte, veranlassten den Vater zu dem Glauben, dass in dem Sohne ein grosses musikalisches Talent sei, und er bestimmte ihn daher zur Musik, obgleich dieser mehr Neigung zum Soldatenstande hatte. Der Jüngling ward nun nach Weimar geschickt, und machte dort unter Leitung Hummels bedeutende Fortschritte im Clavierspiel; begab sich dann nach Berlin, wo er seine musikalischen Studien theils im Königl. Institut für Kirchenmusik, theils unter Leitung des Prof. Dehn, den er schon in seiner Heimath kennen gelernt, vollendete, worauf er Unterricht in der Musik ertheilte. Im J. 1835 trat er in die Sing-Akademie, der er bis zu seinem Tode, mit Ausnahme einer kurzen Zeit, in welcher er Dirigent eines Gesangvereins in Halberstadt war, angehörte. Am 8. Jan. 1839 ward er Mitglied der Zelter'schen Liedertafel und hat sowohl für diese, als auch für die Sing-Akademie mehrere Compositionen geschrieben. Um das J. 1838 ward er Gesanglehrer beim Joachimsthal'schen Gymnasium, ferner Organist bei der Paulskirche zu Louisenbrunnen bei Berlin und später der Neuen Kirche zu Berlin. Seine Neigung zum Soldatenstande begleitete ihn durch sein ganzes Leben, und so gründete er auch einen Männergesangverein, der fast nur aus Officieren bestand und unter denen sich vortreffliche Stimmen befanden; auch für diesen Verein hat er Gesänge componirt. Im J. 1847 unternahm er eine Reise nach Copenhagen und brachte daselbst sein Auferstehungs-Oratorium, das umfassendste Werk, das er componirt, zur Aufführung. Nach seiner Rückkehr leitete er längere Zeit die Concertaufführungen des „Vaterländischen Vereins" zu Berlin. In Folge einer Erkältung begann er zu kränkeln und starb am 3. Juli 1852 zu Albrechtshof bei Berlin an der Schwindsucht. Er ruht auf dem alten Domkirchhofe. v. T. war als Componist nicht bedeutend, am besten gelangen ihm Kirchenstücke; als Pianist war er vorzugsweise im Vortrage klassischer Compositionen vortrefflich; als Mensch war er liebenswürdig und seine vielen Freunde, zu denen sich Schreiber dieses auch rechnet, haben seinen Tod schmerzlich empfunden. Die Sing-Akademie veranstaltete zu seinem Gedächtnisse den 17. Aug. 1852 eine Trauerfeier. Sein ähnliches Oelbild, gemalt von dem talentvollen Maler Bennewitz von Loefen, ist im Besitz seines einzigen Sohnes.

Kirchenmusik. 1. Der 103. Psalm: Lobe den Herrn, f. 4 Solo- u. Chorst. 1846. — 2. Der 36. Psalm: Herr, deine Güte reicht, f. 4 Solo- und Chorst, 13. Nov. 1847 in der Sing-Akademie gesungen. — 3. Auferstehungs-Oratorium, 1847 in Copenhagen aufgeführt. — 4. Requiem f. Solo und Chor a Capella, den 17. Aug. 1852 in der Sing-Akademie zu seinem Gedächtnisse gesungen (1848 componirt).

Lieder. Nun ist der Tag geschieden, Lied im Volkston, f A. m. Pf. Berlin, Päz. — 4 Lieder v. Uhland f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Im Sommer such ein Liebchen dir. 2. Nur selten komm' ich aus dem Zimmer. 3. An jedem Abend geh' ich aus. 4. Ich hör' meinen Schatz), op. 12. Berlin, Trautwein (Bahn) 1839. — Mädel trug des Weg's daher, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 13. ebd. — So lange dieser Bach wird rauschen, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 14. ebd — 2 Duette f. 2 S. m. Pf. (1. Wenn i zum Brünnle. 2. Die Liebe ist), op. 16. Berlin, Schlesinger.

Instrumentalstücke. Polon. br. op. 1. Hamb. Böhme. — gr. Polon. op. 2. ebd. — 4 Märsche f. Militair-Musik, dem Kronprinzen Christian v. Dänemark ded. op. 8. Berlin, Lischke (Päz). — Tänze n. d. „Liebestrank" u. „Postillon" f. Pf. Berlin, Trautwein (Bahn). — do. nach Liebestrank. ebd. — do. nach l'ambassadrice. ebd. —

Teschner (Gustav Wilh.), beliebter Gesanglehrer zu Berlin, wo er sich schon 1839 befand. Er hielt sich längere Zeit in Italien auf, wo er die dortigen Gesangmethoden studirte. T. gab heraus:

Colezzione di Canzonette, Barcarole e Calascionate napolitane, veneziane, siciliane etc. für 1 Sgst. m. Pf. u. deutsch u. ital. Text. 1. Heft (1. Mutter, Mutter ich sterbe. 2. O sprich, wo bist du verstecket. 3. Wo an des Berges Hange. 4. Dort hinter hohen Fenstern. 5. Nenne, komm du Schelmin. 6. Die Nacht ist so lieblich), Berlin, Trautwein (Bahn). — do. 2. Heft: (1. Wer gemacht hat das niedliche Schühlein. 2. Hör', wenn du freien willst. 3. O du Verräther. 4. Abends da sah ich. 5. Sah eine Tig'rin. 6. Ueber das Meer ist der Flunder. 7. Wäre jede, jede Wonne). ebd. — Canzone veneziana: Benedetta sia la madre p. Mezzo S. con Var. ebd. — Canzonetta italiana: O cara immagine p. S. con Var. ebd. — Arietta ital.: Fra mille pene p. S. con Var. ebd. — Italien, Volksmelodien f. S. A. T. B. bearb. (1. Lässt sich Amor bei euch schauen. 2. Ich ging einmal spazieren. 3. Heirathen willst du nun. 4. Gewachsen ist im Meere. 5. Viel schöner als die Rose. 6. Ich hab' einen Liebsten. 7. Man sagt, er kommt nun wieder. 8. Thu' mir nicht so gar unwissend. 9. Hab' einen Dorn im Herzen. 10. Im Finstern geh ich suchen. 11. Will ich zu süssem Schlummer. 12. Den angebissenen Apfel), ebd. (?) — Italienische Volkslieder f. Contraalt, mit deutscher Uebers. 1 Heft: (1. Hier unter dem Balkone. 2. Ehrwürdige Schwester. 3. Mit will ich heuer auch. 4. O unglücksel'ge Trennung. 5. Als diese Nacht mein Aug'. 6. Morgen da mach ich mich niedlich); — davon 2. Heft: (1. Liebst du mich ein wenig. 2. Ach, dass du meiner Liebe. 3. Wolle mich nicht verschmähen, 4. O Mus' im Flug' komm herbei. 5. Ach! nicht verlass mich. 6. Ach Mutter ich hätte gerne), Verleger (?). — Italienische Volkslieder f. B. mit deutscher Uebers. 1. Heft: (1. Mir ward gesagt. 2. Den Blick heb' ich zum Himmel. 3. Also geboren wurdest du. 4. Im Meere wird eröffnet. 5. Kind willst du Nonne werden. 6. Komm o mein Schatz). 2. Heft: (1. Iss nur mein Kind. 2. Römische Jugend, flinke, schnelle. 3. Anmuth'ger Frühling. 4. Bächlein, sel'ges. 5. Dein holdes Augenpaar. 6 Grausamer Stern). Verleger (?). — Collezione di Duettini da camera con pf. Berlin, Trautwein (Bahn). — 12 vier- u. fünfstimm. weltliche Lieder a. d. 16 u. 17. Jahrh. Part. u. St. Magdeb. Heinrichshofen. — Preussische Festlieder auf das ganze Jahr, f. 5, 6, 7, 8 St. von Joh. Eccard und Joh. Stobbäus nach den Elbinger und Königsberger Originalausgaben von 1642 und 1644. 2 Theile. Leipz. Br. u. H. — 24 Solfeggi u. Vocalizzi f. B. (od. Barit.) theils comp., theils bearb. m. Pf. 2 Hefte. Lpz. Klemm. — 12 Lieder f. S. A. T. B. 2 Hefte. Lpz. Br. u. H.

Thamm (C.), Königl. Kammermusikus und Bratschenspieler der Kapelle zu Berlin. Er starb 1821 daselbst.

Thamm (Ida), Clavierspielerin zu Berlin um 1828. Von ihren Compositionen erschienen:

Lieder. Mit dem Frühling kam sie her, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautw. (Bahn). — Schäfer und Reiter, v. la Motte Fouqué, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Wagenführ 1829. — Höret meiner Sehnsucht Klage, v. Fremery, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 18. Berlin, Kecht 1830.

Clavierstücke. Potpouri (Fra Diavolo). Berlin, Wagenführ. — Romanze in Es. ebd. — 6 Var. ebd. — Walzer ebd. — Rondol. in G. Berlin, Päz.

Thiele ( ), Kgl. Kammermusikus, Violinist und Symphonie-Dirigent der Kgl. Kapelle zu Berlin, wird schon 1786 bei der ersten Aufführung des „Messias" in Berlin unter den Mitspielenden als Prinzlicher Kammermusikus (im Dienste des Prinzen v. Pr.) genannt, und kam nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. II. in die Königl. Kapelle und begleitete den König auf seinen Reisen als 2. Violinist zu dessen Quartetten. Er starb 1823 zu Berlin.

Thiele (Carl), geb. 1802 zu Luckenwalde, erhielt seine musikalische Ausbildung bei dem Stadtmusikus zu Karge unweit Züllichau, trat den 21. März 1820 als Clarinettist in das Musikcorps des Kaiser-Alexander-Grenadier-Regiments zu Berlin, erhielt dort später die Stelle eines 2. Dirigenten, und schied den 1. Aug. 1848 aus dem Regimente aus. Er hat viel Märsche, Tänze etc. componirt. In dem, Berlin bei Challier, herausgegebenen: „Ballabend" befinden sich solche f. Pf. im 1. Heft: Eugenien-Mazourka; im 2. Heft: Louisen-Mazoureck; Alpenhorn-Wlzr.; im 5. Heft: Walzer a. d. Oper „Lucia"; im 6. Heft: Polon. über ein Favorit-Th.; Cancan Schottisch; — ferner erschien: Son. über d. Prisenlied, op. 1. Berlin, Lischke (Päz). — do. über: Mein Lieb' ist eine Alpnerin, op. 2. ebd. — do. Melodie a. d. Nachtwandlerin, op. 3. ebd. — Marien-Walzer f. Harmonie-Musik od. Pf., der Prinzessin Carl v. Pr. ded. ebd.

Thiele (Carl **Ludwig**), Organist und Glockenpoulsant der Parochialkirche zu Berlin. Geboren d. 18. Nov. 1816 zu Quedlinburg, erhielt den ersten Unterricht in der Musik von seinem Vater, der später Kantor in N.-Schönhausen unweit Berlin ward. Um sich in der Musik weiter auszubilden, besuchte er das unter A. W. Bach stehende Kgl. Institut für Kirchenmusik zu Berlin, und zeichnete sich bald als Orgelspieler so aus, dass er bereits 1839 als Organist angestellt ward. Zwischen ihm und dem ausgezeichneten Organisten Haupt entstand eine innige Freundschaft und ein Wetteifer sich im Orgelspiele zu vervollkommnen, und beide unternahmen im J. 1844 einen Wettkampf im Orgelspiel, der ihnen Beiden zur grössten Ehre gereichte. Leider starb dieser talentvolle Künstler in der Blüthe seiner Jahre den 17. Aug. 1848 an der Cholera zu Berlin. Auch als Orgelcomponist soll er bedeutend gewesen sein. Besonders zeichnen sich seine Concertsätze für die Orgel in Cm. und Es., sowie die Variationen in Cd. und Asd. aus, die von seinem Freunde Haupt öffentlich gespielt sind und grosse Kraft der Erfindung und strenge Beherrschung der Formen verrathen sollen. Der erwähnte Orgelsatz in Cm. erschien von C. Plato f. Pf. arr. Lpz. Peters. Als Virtuose besass er eine eminente, oft an das Unglaubliche grenzende Technik und zugleich eine glühende Phantasie, so dass er mit gutem Rechte zu den grössten Orgelspielern Deutschlands gezählt werden konnte.

Thiemann (Carl Wilh.), Kantor an der Dreifaltigkeitskirche und Director des Singe-Chors der Königl. Realschule zu Berlin; ward 1806 an Joh. Chrph. Kühnau's Stelle als Kantor angestellt. Er starb 1813 zu Berlin. Von seiner Composition ward den 5. Jan. 1806 eine Trauermusik zum Gedächtnisse Kühnau's in Berlin aufgeführt.

Thoma (Rudolph), Musik- und Gesanglehrer zu Hirschberg (Schlesien), geb. zu Leschwitz, erhielt seine musikalische Ausbildung im Kgl. Institut für Kirchenmusik in Berlin in den J. 1855—56. In beiden Jahren kamen einige Kirchenstücke (der 34. und 95. Psalm) in der Kgl. Akademie zur Aufführung und wurden ihm Preise ertheilt. Im J. 1858 ward er nach Hirschberg berufen, wo er einen Gesangverein leitet. Von seinen Compositionen erschienen:

Clavier-Stücke. Au Soir. Tremolo, op. 1. Berlin, Trautw. (Bahn). — 2 Bagatellen, op. 2. ebd. — La pauvre Mendiante, Melodie, op. 3. ebd. — Souvenir, op. 4. ebd. — Maienglöckhen, op. 5. ebd. — Des Mädchens Klage, Volkslied. Fant. op. 6. ebd. — Valse br. op 7. Breslau, Gleis 1858. — Tyrolienne op. 9. ebd. — Polka br. op. 10. ebd. — Abendglöcklein (Seht wie die Sonne), op. 11. Berlin, Trautw. (Bahn).

Thomas (Georg), ward 1851 im Febr. an A. Lortzing's Stelle Musikdirector des Friedr.-Wilhelmst. Theaters zu Berlin, blieb dort bis 1854, worauf er als Musikdirector zum Drurylane-Th. nach London und in demselben Jahre zur grossen deutschen Oper nach Amsterdam berufen ward. Von seinen Compositionen wurden in Berlin gegeben:

Operetten etc. 1. s' Lorle, od. ein Berliner im Schwarzwalde, Schwank m. Ges. in 1 A., 9. Aug. 1851 im Friedr.-Wilhelmst. Th. zu Berlin. — 2. Die Liebesprobe, Op. in 1 A. v. Wages. — 3. Hochzeitsfreuden, od. ein Königreich für einen Strohhut, Lokalposse in 5 Bildern (Musik zum Theil comp., zum Theil arr.), 20. Dec. 1851 im Friedr.-Wilhelmst. Th. — 4. Festspiel zur silbernen Hochzeit des Pr. v. Preussen v. L. Rellstab, 26. Mai 1852 ebd. — 5. Liebe muss zanken, k. Operette 1. A. v. Wages, 22. Juni 1852

ebd. — 6. Die Patrioten, National-Dr. m. Ges. 3 A., 3. Aug. 1852 ebd. — 7. Was sich der Wald erzählt, Charakter-Skizze m. Ges. v. Wages, 30. Sept. 1852. ebd. — 8. Die Staatsgefangenen, Schausp. 5 A., 3. Jan. 1853 ebd.

Instrumental-Musik. Fest-Ouv. zum 19. Nov. 1852 (Namenstag der Königin). — Festmarsch f. Orch. zum Geburtst. d. Königs. — Fest-Ouv. zur Eröffnung des Park-Theaters 20. Juni 1853.

Tibaldi (Constanze), Sängerin beim Königstädter Theater zu Berlin. Geb. d. 21. Juli 1806 zu Dresden, wo ihr Vater Carlo T. Sänger bei der italienischen Oper war. Nachdem sie durch A. Benelli ihre Ausbildung im Gesange erhalten, ward sie bei der Oper zu Dresden engagirt und 1827 nach dem Abgange der Sontag als 1. Sängerin zum Königstädter Theater nach Berlin berufen, wo sie am 15. September d. J. sich zuerst in einem Concerte hören liess, und den 5. Oct. als Clarissa debütirte. Ihre Rollen in Berlin waren

1827: Clarisse (Probierstein); Fiorillo (d. umgeworfenen Wagen); Lucilla (der Korsar aus Liebe). 1828: Eduard (d. Jugendjahre Heinrich V.); Damon (Nachtigall und Rabe); Isabelle (Italienerin in Algier); Huon (Oberon v. Wranitzki); Beatrix (d. heimliche Ehe); Eduard (Corradino)

Da ihr Repertoir im Ganzen nur klein war, obgleich sie besonders in Männerrollen sehr gefiel, so verliess sie bereits 1828 Berlin, begab sich nach London und von da nach Paris. In Paris, wo sie als Tancred auftrat, ward sie, wahrscheinlich durch Kabalen veranlasst, förmliich ausgezischt. Dies unverdiente Schicksal machte auf die jugendliche und reizbare Künstlerin einen solchen Eindruck, dass sie sich entschloss, die Bühne nie wieder zu betreten. Sie begab sich nach Bologna zu ihrem damals dort lebenden Vater, nach dessen Tode sie sich mit einem wohlhabenden Privatmann Namens Biagi verheirathete, und von nun an die Kunst nur noch in geselligen Zirkeln übte. Ihr Bild gez. v. Fr. Krüger, lith. v. Gentili, gedr. im lith. Inst. v. Helmlehner.

Tiebe ( ), Kgl. Kammermusikus zu Berlin, liess sich auch als Clavierspieler 1804 hören. Von ihm erschien: 10 Var. p. Pf. sur l'air de Haydn: Liebes Mädchen av. acc. de fl. Lpz. Br. u. H.

Tieck (Ludwig), Dr. der Philosophie und Kgl. Geheimer Hofrath zu Berlin. Geb. daselbst den 31. Mai 1773, studirte zu Halle, liess sich 1819 in Dresden nieder, ward 1825 Königl. sächsischer Hofrath und Mitglied der Theater-Intendanz zu Dresden, und im J. 1841 vom Könige Friedr. Wilh. IV. nach Berlin zurückberufen, wo er den 28. April 1853 starb. Seine Marmorbüste ward 1858 in der Vorhalle der K. Bibliothek zu Berlin aufgestellt. Von seinen Schriften gehören hierher:

1. Herzensergiessungen eines kunstliebenden Klosterbruders. Berlin 1797. 2. Aufl. unter d. Tit.: Phantasien über Kunst. Hamb. Perthes 1799. — 2. Musikalische Leiden und Freuden (in den Rheinblüthen, 3. Jahrg. auf d. J. 1824). Carlsruhe, G. Braun 12.

Tiedtke (A. E.), Organist und Kantor an der Louisenstädt. Kirche zu Berlin seit 1826. Von ihm ist wahrscheinlich folgende Composition:

Lieder. Thränen, Ged. v. Chamisso f. 1 Sgst. m. Pf., seiner Frau Emilie ded. op. 1. Berlin, Curths.

Tiehsen (Otto), Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. 13. Oct. 1817 zu Danzig*), begab sich zu seiner musikalischen Ausbildung nach Berlin, wo er Schüler der Kgl. Akademie der Künste ward, und sich von derselben mehrere Preise der Anerkennung erwarb. Als Liedercomponist war er zur Zeit sehr beliebt, starb jedoch bereits in der Blüthe seiner Künstlerlaufbahn den 15. Mai 1849 zu Berlin an einem organischen Herzleiden. Die Sing-Akademie veranstaltete zu seinem Gedächtnisse eine Trauerfeier. Sein Bild gez. v. Stein, lith. v. Arnold. Berlin, Bote u. Bock. m. Facsim.

Kirchenmusik. 1. Kyrie und Gloria f. 6 Solost. u. Chor. 1839. K. Akademie der Künste. — 2. Weihnachtsfeier, v. Gr. v. Platen, f. S. u. 6stimm. Chor. m. Pf. Part. u.

*) Nach der Inschrift auf seinem Grabdenkmal, Kirchhof vor dem hallischen Thore.

St. op. 8. Berlin, Trautwein (Bahn). — 3. Crucifixus, 6 stimm. a Capella. op. 11. Berlin, Bock.

Opern. 1. Annette, k. Op. 1 A. n. d. Novelle v. Zschokke, 26. Dec. 1847 im Kgl. Opernhause zu Berlin zuerst gegeben.

Lieder. 5 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Schwebt der Mai, v. Gaupp. 2. Ach wie wogt. 3. An deinem Herzen. 4. Das Fischlein auf silbernen Wogen 5. Mit rothgeschlagenen Wangen, v. Rosenheyn), op. 1. Berlin, Lischke (Päz). — 5 do (1. Dein Angesicht, so lieb und schön, v. Heine. 2. Was soll ich erst kaufen ein' Feder und Tint', v. W. Müller. 3. Wenn ich in deine Augen seh! v. Heine. 4. Ich weiss nicht, was soll es bedenten, v. Heine. 5. Es hat so grün gesäuselt, v. W. Müller), op. 2. Berlin, Cranz 1839 (Lpz. Klemm). — 6 do. (1. Nun schweigt das Thal. 2. Ich hab' im Traum geweinet. 3 So viel Stern' am Himmel stehn. 4. Es ist ein Stern gefallen. 5. Der Morgen kam auf rosigem Gefieder. 6. Ach wär' ich doch der Abendstern), op. 3. ebd. 1840. — 3 Balladen f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Am Hügel steht ein blankes Haus, v. Ed. Reichenau. 2. Das Fischermädchen ist gar hold, v. Reichenau. 3. Der Mondschein verwirrt die Thäler), op. 4. ebd. 1840. — Das Meer hat seine Perlen, v. Heine m. Pf. u. Vlle. od. Hrn. op. 5. Berlin, Bock. — 7 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Noch ahnt man kaum der Sonne Licht. 2. Gekommen ist der Maye. 3. Die blauen Frühlingsaugen. 4. Die Liebe schleicht in's Herze. 5. Wie kommt's, dass du so traurig bist? von Göthe. 6. Der Sommer ist so schön. 7. Je höher die Glocke, je heller der Klang), op. 6. Berlin Trautw. (Bahn) 1840. — 6 do. (1 Ich sehe die Blüthen. 2. 'S war Abend. 3. Läuten kaum die Maienglocken. 4. Das ist der Tag des Herrn, v. Uhland. 5. Das Vöglein hat ein schönes Loos, v. Vogl. (m. A. u. Vlle.) 6. Und wüssten's die Blumen, v. Heine), op. 4. Berlin, Bock 1840. — 6 do. der Mad. Nauck ded. (1. Wenn der Lenz erwacht 2. Wenn die Primel. 3. Nun wollen Berg und Thal. 4. O stille dies Verlangen. 5. Schon fängt es an zu dämmern, v. Geibel. 6. Ging unter dichten Zweigen), op. 9. Magdeburg, Heinrichshofen. — 8 do. v. Eichendorf, Chamisso, Hauff, Brentano, Burns, Hoffmann v. F. f. 1 tiefe St. (1. Die Höh'n und Wälder steigen. 2. Ich habe meinen Freund verloren, von Brentano. 3. Ich hab' mein Ross verloren, v. Hoffmann v. F. 4. Ich wandre durch die stille Nacht. 5. Es reitet des Nachts. 6. Steh ich in finstrer Mitternacht, v. W. Hauff. 7. Ihr Ufer und ihr Auen. 8 Es geht bei gedämpfter Trommel, v. Chamisso), op. 10. Berlin, Bock 1841. — 6 do. f. S. od. T. (1. Denkst du des Abends noch. 2. Was ist's o Vater. 3. Du Ring an meinem Finger. 4. Es kommen grüne Vögelein. 5. Du junges Grün 6. Nun wehet auf der Haide), op. 12 Berlin, Trautw. (Bahn). Es hat ein Bäumlein gestanden im Wald, v. Fr. Rückert f. 1 Sgst. m. Pf. op. 14. Berlin, Bock. — 4 Duette f. 2 S. m. Pf. (1. Kein Feuer. 2. Leise zieht durch mein Gemüth, v. Heine. 3. Ich kann wohl manchmal singen. 4. Süsse Ahnungsschauer), op. 16. ebd. 1842. — Mein Herz ich will dich fragen, a. Halm's Sohn der Wildniss, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 17. ebd. — 6 Gedichte v. Chamisso, Burns, Eichendorf, Schulze, Rückert (1. Komm Trost der Welt 2. Mein Herz ist krank. 3. Ich wandre über Berg und Thal. 4. Lebe wohl und sehen wir uns wieder. 5. Wie so bleich ich worden bin. 6. Mein Liebchen gleicht dem Röslein), op. 18. ebd. 1842. — Die Winde sausen am Tannenhang, v. E. Schultz, f. S. od. T. m. Pf. op. 19. ebd. — Die Liebe sass als Nachtigall, f. S. od. T. m. Pf. op. 20. Dresden, Paul. — La Fioraja: Avanti p. S c. Pf. op. 21. Berlin, Bock 1843. — 6 Ged v. Uhland, Mosen etc. f. 1 Sgst. (1. Es sang vor langen Jahren. 2. Ström' sanft süsser Afton, v. Burns. 3. Auf meines Berges Gipfel. 4. Zu Mantua in Banden, v. Jul. Mosen. 5. Der 23. Psalm: Gott ist mein Hirt. 6. Ich reit' in's finstre), op. 22. ebd. 1843. — Krippenlied v. Gr. Pocci: Was ist das doch ein holdes Kind, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautw. (Bahn). — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ach wem ein rechtes Gedenken blüht. 2. An die blaue Himmelsdecke. 3. Ich will, wenn ich begraben werde sein, v. Rückert). Berlin, Bock. — Scherflein der Muse, ged. v. Hulda Riebe, 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (Wie der Schwan auf Wasserfluthen. 2. Anmuth naht mit leisen Schritten). ebd. — 3 Ged. v. Reinick, Geibel und Körner f. 3 Frauenst. m. Pf. (1. Schneeglöckchen thut läuten. 2. Ein Alphorn hör' ich schallen. 3. In meinem Garten die Nelken), op. 23. ebd. — 7 Ged. f. 1 Sgst, m. Pf. in 2 Heften (Heft 1: 1. In meinem Garten lachet 2. Sie senkten ihn in's grüne Land. 3. Es erklingen alle Bäume. 4. Kalt entfloh der Winterwind. 2. Heft: 1. Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss, v. Rückert. 6. Was pocht mein Herz so sehr. 7. Es grünet ein Nussbaum), op. 24. ebd. — 5 Ged. f. 2 Sgst, m. Pf (1. Schlummerlied. 2. Kuckuk. 3. Der Müller und der Bach 4. Der Wassermann. 5. Schifflied), op. 25. ebd. 1845. — 6. Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Räuber. 2. Schottisches Lied. 3 Ich bin die Rose. 4. Lied eines fahrenden Schülers. 5. Frühlingsblumen. 6. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht), op. 26. ebd. — 7 Ged. a. d. Kindergarten v. Löwenstein f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Guten Morgen. 2. Guten Abend. 3. Gute Nacht. 4. Der Tanz. 5. Vögleins Sehnsucht. 6. Herbstlust. 7. Wiegenlied); op. 27. ebd. — 6 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. An den Wind. 2. Sonntagsfrühe. 3. Wenn über'm Berg der Abendstern. 4. Kommen und Gehen. 5. Wohl viele

tausend Vögelein. 6. Ständchen), op. 28. ebd. — 14 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. in 3 Heften (Heft 1: 1. Wenn ein Liebes dir der Tod, v. Kerner. 2. Kaum hat die stille Nacht, v. Tieck 3. Feldeinwärts flog ein Vögelein, v. Tieck 4. Der Nachtwind hat in den Bäumen, v. Lenau. 5. Abend ist's, die Wipfel wallen, v. Lenau. Heft 2: 6. Du siehst mich an und kennst mich nicht, v. Hoffmann v. F. 7. Die Lotosblume ängstigt, v. Heine. 8. Guten Abend, v. Müller. 9. Wenn blumenreich der ros'ge Mai, v. Burns. 10. Liebste, was kann denn uns scheiden, v. Rückert. 3. Heft: 11. Allor che cherze. 12. Herr Schmied beschlagt. 13. Ich sah den Lenz einmal, v. Lenau. 14. Du heller lieber Abendwind), op. 29. Berlin, Trautw. (Bahn) 1851. — 4 zweistimm. Lieder m. Pf. (1. Was rauschen die Wogen. 2. Der Sonntag ist gekommen. 3. O Tannenbaum, du edles Reis. 4. Tu sei quel dolce), op. 30. Nachlass. ebd. — 5 Lieder f. eine tiefe St. m. Pf. (1. Ich bin so trüb'. 2. Riefest du auch diesmal wieder. 3. Zu Pfingsten ist's ein volles Jahr. 4. Wie schön hier zu verträumen, v. Eichendorff. 5. Gute Nacht! allen Müden sei's gebracht, v. Körner), op. 31. ebd. — In der Fremde, v. Eichendorff; Ich hör' die Bächlein rauschen, f. eine tiefe St. m. Pf. u. Vlle. op. 32. ebd. Nachlass. — 6 vierst. Lieder Nr. 1—5 f. S. A. T. B.; Nr. 6 f. 2 T. 2 B (1. Ich denke dein. 2. Von allen Tönen. 3. Füllest wieder Busch und Thal. 4. In einem dunkeln Thal. 5. Du feuchter Frühlingsabend 6. Des Tag's verworrenes Getümmel), op. 33. Part. u. St. ebd. Nachlass.

Clavierstücke. 3 Pièces lyriques, op. 13. Magdeb. Heinrichshofen 1842.

Till (Joh. Herrmann), Organist zu Potsdam, später zu Spandau (1730) gab heraus: Aufrichtig und vernunft-gründlich beantwortete Frage: Ob ein Musikus Practikus, so sich annechst der Composition und teutschen Poesie äusert, auch bereits seine Proben darinnen bewiesen, müsse und solle alle Classes Scholae durchgegangen und auf Universitäten absolute absolviret haben. Worbey noch gezeiget wird, woher die Ursache entstehe, dass einige Theologi die edle Musik verachten; und wie man sie überweiset, dass sie eine rechtschaffene Musik, ohne Noth, verwehren wollen, und doch nicht den rechten Missbrauch treffen, wornach sie doch billig sehen und denselben verhindern sollten. Anbey auch: ob des Sonntags, auch bei honetten-Compagnien, die Instrumentalmusik könne verstattet werden? Herausgegeben, und zwar als Defension wider die in einer gewissen Reichsstadt, von einem nun mehro verstorbenen Organisten (dessen Nahme im Tractätchen etliche mal unvermerkt genennet wird) wider ihn ausgesprengte Calumnien. Jüterbock. 1719. 4 Bg. 8. 2. Catechismus musicus oder kurzer Auszug der heiligen Schrift von dem edlen Studio musico (41 Hauptfragen nebst Beantwortung). Mscrpt

Todi (Maria Franzisca*)), geb. um 1748 in Portugal, Schülerin des Kapellmeister D. Perez, soll zuerst in Turin die Bühne betreten haben, war 1777 in London, wo ihre Stimme damals mehr Contraalt war, kam 1780 nach Paris, wo sie selbst neben der Mara gefiel. Nach Reichardt's Studien kam sie in demselben Jahre nach Berlin, und sang in Potsdam vor dem Könige in einem Concert. Der König, der die neuere italienische Musik nicht liebte, sagte zu ihr: „es thäte ihm leid, dass sie solche Bierhausmusik (Musique de Cabaret) sänge", und schickte ihr am andern Tage einige Arien von Graun und Hasse mit der Nachricht: „er wolle ihr 14 Tage Zeit lassen, diese bessere Musik zu studiren und sie dann wieder hören". Sie gefiel nun besser, und der König bot ihr 2000 Thlr. Gehalt; da Mad. Mara jedoch 3000 Thlr. gehabt, machte sie Gegenvorstellungen und verlangte, dass ihr Mann beim Orchester angestellt werde. Doch der König hatte wahrscheinlich den Verdruss, den ihm die Mara und ihr Mann verursacht, noch in zu lebhaftem Andenken, die Bedingung ward verworfen und die Todi reiste ab. Im J 1782 kam sie abermals nach Berlin. und erbot sich das Engagement mit 2000 Thlr. Gehalt anzunehmen, wenn sie in Potsdam wohnen dürfte, was gewährt ward. Sie trat zuerst im Dez. 1783 als Cleofide und später als Papiria (L. Papirio) 1784 auf, worauf sie eine Zulage forderte, weil der König befohlen habe, sie solle früher nach Berlin gehen, als es die Proben verlangten. Sie erhielt nun ihren Abschied und reiste nach Petersburg, wo sie in der Armide v. Sarti sang, und dafür von der Kaiserin einen kostbaren Brillantschmuck erhielt. Als Friedrich Wilhelm II. zur Regierung gekommen, liess er durch Duport an die Todi schreiben, um sie zu engagiren. Diese forderte nun 4000 Thlr Gehalt und ausserdem Hoflogis, Equipage, Tafel etc.; der König bewilligte

*) Nach Gerber, dagegen wird ihr Vorname in den Textbüchern Luigia genannt.

ihr dagegen nur 4000 Thlr. Gehalt auf 3 Jahre. Die Sängerin sah sich nun vom 13. Dec. 1786, dem Tage des Antragsschreibens als engagirt an, blieb jedoch noch 6 Monate in Russland und reiste dann so langsam, dass sie erst Ende September 1787 in Berlin ankam; dennoch liess ihr der König 3000 Thlr. für die ausgebliebenen 9 Monate auszahlen. Ihre Parthien waren: Andromeda in d. Op. gl N.; Medea, Op. gl. N. 1788; Ostilia (Brennus) 1789; Erfile (Protesilaus) 1789. — Ihre Stimme soll kein eigentlicher Sopran sondern Contraalt gewesen sein, sie konnte die hohen Töne nur durch Kunst erreichen, weshalb sie in der Karnevalszeit, wo sie viel singen musste, leicht heiser ward. Im J. 1789 schrieb sie an den König und forderte, da ihr Contrakt zu Ende ging, entweder eine Gehaltserhöhung bis auf 6000 Thlr. oder ihren Abschied. Der König, der sie stets mit grosser Rücksicht und Huld behandelt hatte, antwortete darauf, sie könne nach abgelaufenem Contrakt seinen Dienst verlassen und wünsche er ihr, dass ihr Alter (sie war bereits über 40 Jahr alt) ihr noch lange erlauben möge, von so grossen Gehaltsanträgen Gebrauch zu machen. Sie verliess nun Berlin, hielt sich 1790 in Hannover auf, ging später nach Italien, Holland, England und Frankreich. In Paris ward sie mit Enthusiasmus aufgenommen, und man nannte sie nur die „Sängerin der Nation". Von Paris kehrte sie über Madrid nach ihrem Vaterlande zurück, wo sie im J. 1793 (n. Gerber) gestorben sein soll. Nach L. Schneider (Geschichte der Oper p. 198) starb sie jedoch erst 1812 in Italien.

Töche (Wilhelm), ein Schüler L. Berger's im Clavierspiel, liess sich 1818 zuerst öffentlich in Berlin hören. Man rühmte damals seinen leichten elastischen Anschlag, seine Fertigkeit und ruhige Haltung beim Spiele. In den Jahren 1827 - 29 war er als Clavierspieler bei der Königl. Kapelle zu Berlin angestellt. Ueber sein späteres Schicksal ist nichts bekannt. L. Rellstab sagt über ihn (L. Berger p. 79): „Der erste (Töche) ist eine unglückliche Laufbahn gegangen, die ihn auch um das höhere Virtuosenthum brachte, das er schon halb erreicht hatte". — Von seinen Compositionen kann ich angeben:

Lieder. 10 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Fahrt zur Weinlese. 2. Herzinniglich. 3. Immer mehr. 4. Mailied. 5. Jägerlied 6. Frühlings Liebster. 7. Sei ruhig. 8. An meine Laute. 9. Da wo. 10. Wenn Tyrannen), op. 2. Berlin Schlesinger. — 8 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 3. Hamb. Cranz. — 12 Lieder f 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Hamb. Böhme. — 6 Lieder v. Bells. f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. Hamb. Cranz. — Mein Vaterland, f 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Berlin, Mittler. — Der Senner und die Sennerin, Schweizer Duett m. Pf. ebd. — Les Adieux d'une Mourante à sa patrie. Posen, Heine.

Claviermusik. Marche triomphale. Hamb. Böhme.

Töpfer (Carl), Dr. der Philosophie. Geb. zu Berlin den 26. Dec. 1791, war längere Zeit Schauspieler in Wien, dabei ein ausgezeichneter Guitarrenspieler und machte als solcher Kunstreisen durch Deutschland. Seit 1822 lebte er in Hamburg und hat sich als Bühnendichter beliebt gemacht. Von seinen Compositionen erschienen:

Lieder. 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Guit. Breslau, Förster — 5 Lieder von verschiedenen Dichtern m. Begl. d. Guit. ebd 1814.

Guitarrenstücke. Var. fac. Berlin, Lischke. — Quodlibet. ebd.

Töpfer (Fr.), Königl. Kammermusikus und Violoncellist der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Potsdam um 1790, erhielt den Unterricht Duport's auf dem Violoncell und ward von 1810 an bei der Königl. Kapelle beschäftigt, bei der er 1812 zum Kammermusikus ernannt ward. Er war längere Zeit ausser Dienst und nahm einen Gasthof zu Potsdam an, liess jedoch die Musik nicht liegen, sondern leitete den philharmonischen Verein und war Mitglied der Potsdamer Liedertafel, für die er auch einige Lieder componirt hat. Um das J. 1828 ward er wieder bei der Kgl. Kapelle angestellt und ertheilte Violoncell-Unterricht. Man rühmte ihn als einen vortrefflichen Spieler, der durch schönen Ton, Fertigkeit und Feuer sich auszeichnete. Er starb in der Nacht vom 15. zum 16. Febr. 1844 plötzlich im 54. Lebensjahre zu Berlin.

Tombolini (Raphael), Sopransänger der Königl. Oper zu Berlin. Geb. zu Fermo im Kirchenstaate 18. Jan. 1766 *), studirte Generalbass und Gesang unter Leitung

*) Lebensabriss in der Spener'schen Ztg. von 1834. Die Nachrichten über ihn in Schilling's Lexikon sind durchaus unrichtig.

Gibelli's zu Bologna und zeichnete sich bald so aus, dass, als der preussische Gesandte am Hofe zu Turin, Chambrier, im Auftrage seines Königs einen talentvollen jungen Sopransänger engagiren sollte, die Wahl sogleich auf Tombolini fiel. Am 15. Nov. 1784 langte dieser zu Berlin an und musste am 28. Nov. vor dem Könige eine Arie v. Graun vom Blatte singen, wozu Fasch am Flügel accompagnirte; auch erhielt er in Berlin noch den Unterricht Concialini's. Am 24. Dec. betrat er zuerst als Apollo (Orpheus v. Graun) die Kgl. Bühne; seine übrigen in Berlin gesungenen Rollen waren:

1785: Turio (C. Fabricio). 1786: Dodraste (Oreste e Pylade). 1788: Sybille (Medea). 1789: Mercurio (Protesilaus); Sulpitius (Brennus). 1790: Telemacho (Ulysses). 1791: Licido (Olympiade); Sebaste (Dario). 1792: Ernando (Vasco di Gama). 1793: Piritoo (Il Trionfo d'Arianna); Pallante u. Ascanio (Enea). 1796: Rinaldo (Armide v. Righini); Arsace (Semiramide v. Himmel); Armidoro (Atalante e Meleagro), 1800: Pompeo (Tigrane). 1801: Elmigiso (Rosmonda); Vasco, Op. gl. N. v. Himmel. 1803: Rinaldo (Selva incantata u. Gerusalemme liberata); Sabino (Epponina). 1804: Ariodan (Ginevra); Fadrarte (Rosmonda); Jason (Medea).

Im J. 1807 ward die Kgl. italienische Oper aufgelöst, T. war der einzige italienische Sänger, der im Kgl. Dienste blieb, einen Antrag nach Paris lehnte er ab. Er musste sich verpflichten, jährlich wenigstens 4 Mal entweder in der Oper oder in Concerten zu singen. Zum letzten Male sang er in der Oper der Zauberwald v. Righini den 17. Dec. 1815. Im J. 1817 ward er pensionirt und liess sich in Charlottenburg nieder, wo er Gesangunterricht ertheilte und am 15. Nov. 1834 den Tag feierte, wo er vor 50 Jahren in Berlin angelangt. Er starb den 27. Oct. 1839 zu Charlottenburg und ward auf dem katholischen Kirchhofe zu Berlin beerdigt. Seine Stimme soll einen ausserordentlichen Umfang und den schönsten Flötenton gehabt haben. Sein Vortrag war gefühlvoll, seine Intonation rein und seine Verzierungen brachte er mit Einsicht an.

Tondeur (Wilhelmine), geb. um 1797, wahrscheinlich die Tochter des Musikalienhändlers P. W. T., erhielt im Clavierspiel den Unterricht Wilh. Schneiders und nach dessen Tode den des Kammermusikus Schwarz zu Berlin, wo sie sich im J. 1811 zuerst öffentlich hören liess und im J. 1818 Mitglied der Sing-Akademie ward. Sie starb den 1. März 1838 zu Berlin. Von ihren Compositionen kann ich angeben.

Lieder u. Gesänge. Wiedersehen, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Tondeur 1822. (Lpz. Klemm.)

Clavierstücke. 8 Var. (östreichisches Volkslied). Berlin, Tondeur 1822.

Tosoni (Giuseppe), Sopransänger der Kgl. italienischen Oper zu Berlin. Geb. zu Brescia, wird bereits 1750 in Berlin erwähnt, kam jedoch erst nach dem siebenjährigen Kriege in Thätigkeit, und erhielt bis dahin den Unterricht Agricola's im Gesange. Unter seinen Rollen werden erwähnt:

1764: Eroce (Merope). 1765: Nante (Leucippo); Marco (Achille). 1767: Cleonte (Feste galanti). 1769: Radamanto (Orfeo). 1772: Dodraste (Orest e Pylade); 1778: Grimaldo (Rodelinde). 1780: l'Odio (Armide). 1782: Olibrio (Coriolano). 1783: Poro (Alessandro e Poro). 1784: Cominio (L. Papirio). 1785: Oronte (Artemisia). 1786: Volusio (C. Fabricio); Pylade (Orest e Pylade). 1788: Theseus (Medea); Phineus (Andromeda). 1790: Ulysse, Op. gl. N. 1791: Parmenio (Dario).

Er lebte noch 1795 zu Berlin, sang jedoch nur noch in den Lehmann'schen Kirchenconcerten.

Trautwein (Traugott), Musikalien-Veslagshändler zu Berlin, gründete daselbst im J. 1820 eine Musikalien-Verlagshandlung. Im J. 1821 trat Hr. Ferdinand Mendheim mit demselben in Compagnie, und von hier an wurden die Verlags-Unternehmungen besonders klassischen und werthvollen Werken gewidmet. Zunächst führte diese Handlung ausgesetzte Chorstimmen zu klassischen Musikwerken in korrekten und handlichen Ausgaben ein, welche, wie auch Partitur Ausgaben und Clavier-Auszüge mehrerer klassischer Werke grosse Ausbreitung fanden. Mit Unterstützung des Ministeriums erschienen ferner dort: „Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit, zur Beförderung des höhern Studiums der Musik, unter Aufsicht der musikalischen Section der Kgl. Akademie der Künste in Berlin". Obgleich besonders auf ältere gediegene Werke das Augenmerk gerichtet ward, so blieben doch auch neuere Schöpfungen nicht unberücksichtigt und es erschienen daselbst Compositionen

von Curschmann, Grell, B. Klein, Kücken, Löwe, Neithardt, Nicolai, Reissiger, Rungenhagen, Fr. Schneider, Spontini, Taubert, Zelter etc. Ferner edirte die Handlnng eine korrekte elegante Partitur-Ausgabe sämmtlicher 82 Violin-Quartette von J. Haydn nebst einem thematisch-chronologischen Verzeichniss derselben mit einem historischen Vorwort. Die Herren Trautwein und Mendheim verkauften im J. 1840 das Sortimentsgeschäft dem Herrn J. Guttentag und setzten nur ihre Verlagsunternehmungen unter der Firma: Trautwein & Comp. fort, bis sie sich im J. 1858 von allen Geschäften zurückzogen und ihre vollständige Musikalienhandlung dem Buch- und Musikalienhändler Hrn. Martin Bahn verkauften, der der Geschäft unter der Firma: T. Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung weiter fortführt und kürzlich den Titel eines Kgl. Hof-Buch- und Musikalienhändlers erhalten hat. Der reichhaltige Katalog dieser Handlung erschien dort 1860. In dem letztgenannten Jahre am 1. October starb der in hoher Achtung gestandene langjährige Mitbesitzer dieser Handlung, Herr Ferdinand Mendheim, im 74. Lebensjahre; ihm verdanke ich die vorstehenden Notizen.

Trietsch (Sophie), Kpl. Hof-Opern-Sängerin zu Berlin, ward um 1847 beim Stadt-Theater zu Hamburg angestellt, gab 1850 beim Kgl. Theater zu Berlin Gastrollen und ward hierauf daselbst engagirt. Sie besass eine schöne Stimme und versprach viel für die Musik, starb jedoch im jugendlichen Alter den 29. Oct. 1858 zu Berlin. Ihre vorzüglichsten Rollen waren:

1850: Annchen (Freischütz bis 1858 36 Mal); Urbain (d. Hugenotten); Zerline (D. Juan); Leonore (Stradella); Bertha (Prophet); Pamina (Zauberflöte). 1851: Königin (Giralda); Rosita (Casilda); Fatime (Oberon); Olivier (Joh. v. Paris); Marcelline (Fidelio). 1852: Diana (Krondiamanten); Inos (Favoritin). 1853: Mädi (Joggeli). 1854: Rosa Maria (Rübezahl); Armantine (Je toller, je besser). 1855: Eudora (d. Jüdin); Marie (Adlers Horst); Mathilde (Tell); Cherubin (Figaro); Adalgisa (Norma); Zeila (Feensee). 1856: Venus (Tannhäuser); Casilda (Carlo Broschi). 1857: Margarethe (Zweikampf); Fatme (Kadi); 1. Hexe (Macbeth); Jungfer Reich (d. lustigen Weiber). —

***Tripeloury (Felix),** geb. den 24. Dec. 1807 zu Potsdam, ward früh in der praktischen Musik durch Haack, Prachacka, Neustädt und Koch, in der Theorie durch Winter und Schärtlich unterrichtet, konnte sich bereits im 13. Jahre als Violinist bei dem damals unter Wessely's Leitung stehenden Musikvereine, so wie als Altsolist bei den Gesangaufführungen des Gymnasiums zu Potsdam betheiligen. Mit dem 17. Jahre trat er in das Musikcorps des Kgl. Garde Jäger-Bataillons als 1. Hornist ein. Hier ward der. auch als Componist bekannt gewordene. Oberst-Lieutenant v. Splittgerber auf seine schöne Tenorstimme aufmerksam, und empfahl ihn dem Grafen Redern, worauf ihm Anträge von mehreren Theater-Verwaltungen gemacht wurden, die er jedoch Familienverhältnisse wegen ablehnen musste. Er bildete nun in Potsdam ein Männerquartett, das solchen Beifell fand, dass es vor dem Könige Friedrich Wilhelm III. und der Königin Elisabeth Gesänge vortragen musste und sich deren Allerhöchsten Beifall erwarb. Am 1. Jan. 1837 ward T. durch den damaligen Dirigenten des Kgl. Domchors Major Einbeck als Solotenor bei dem liturgischen Chor der Hof-Kirche zu Potsdam angestellt und beauftragt, zur Unterstützung des alten verdienstvollen Hof-Organisten Hönnicke, die Liturgiensänger zu unterrichten. Am 1. Aug. 1858 nach Verabschiedung Schärtlich's ward ihm die Leitung dieser Liturgiesänger übertragen. Im Vereine für klassische Musik, damals unter Hausers Leitung stehend, übernahm T. häufig Tenorsoli und wirkte bei den Aufführungen des philharmonischen Vereins als Violinist, Bratschist oder Hornist mit. Im J. 1836 erstand er die Musikalienhandlung von Th. Brandenburg in Berlin, und verbindet nun mit einem bedeutenden Sortimentslager ein Verlagsgeschäft, das bereits circa 90 Nummern Originalwerke zählt; ferner ein Musikleih Institut, ein Depot von Pianino's, alten echten Saiteninstrumenten und ein Lager guter italienischer Saiten. Vom Erbprinzen von Sachsen-Meiningen ward er zum Hof-Lieferanten ernannt. T. wirkt auch als Gesanglehrer nnd ist Componist. Sein Lied „des Jägers Versprechen" f. 4 Mst. mit Waldhorn-Begleitung ist als Manuscript ziemlich verbreitet, eine von ihm herausgegebene Guitarrenschule hat sich eines guten Absatzes zu erfreuen gehabt. Einige Lieder-Compositionen und Clavier-Transcriptionen sind erschienen, ich kann jedoch nur folgende angeben:

Lieder. Geburtstaglied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 5. Potsdam, Tripeloury 1858. — Der kleine Guitarist, 4 leichte Tänze f. Guit. ebd. 1854.

Triulzi, (Giovanni), Sänger der Kgl. italienischen Oper zu Berlin ward 1741 durch Graun engagirt, trat in den Rollen: Grimald (Rodelinde); Tolomeo (Cleopatra) auf und ward 1743 wieder entlassen.

Tronchin (Armand), Baron von, Lieutenant im Kaiser-Franz-Grenadier-Regiment, zuletzt verabschiedet, starb den 24. April 1852 zu Berlin. Von ihm erschien: Marsch f. Pf. Sr. Kgl. Hob. dem Prinzen Carl v. Pr. ded. Berlin, Trautwein (Bahn) 1835.

Truhn, (Friedr. Hyronimus), Kgl. Musik-Director zu Berlin. Geb. den 17. Oct. 1811 zu Elbing, zeichnete sich bereits auf der Schule in den Singstunden durch seine klangvolle und umfangreiche Stimme, so wie durch ausdrucksvollen Vortrag und vortreffliches Gehör aus. Etwa 10 Jahr alt, hörte er den in Elbing concertirenden Flötisten Otto Kressner aus Dresden und seinen Bitten gelang es, Unterricht auf der Flöte zu erhalten. In kurzer Zeit erwarb er sich solche Fertigkeit, dass er im Stadtmusik-Orchester mitwirken und selbst als Solist in den Abonnements-Concerten seiner Vaterstadt auftreten konnte. Zwölf Jahr alt, hörte er zum ersten Male den „Freischütz" und ward von der Schönheit dieser Oper so entzückt, dass er Mutter und Vormund mit Bitten bestürmte, bei dem Organisten Carl Kloss Clavier-Unterricht zu erhalten; doch er erlangte nur die Vertauschung des Flöten- mit dem Violinen-Unterricht. Ungeachtet der junge T. keine Vorliebe für die Violine hatte, auch kein besonders geeigneter Lehrer zu finden war, so brach sich doch sein Talent auch hier schnell Bahn und bald konnte er im Orchester am ersten Pulte mitwirken und schwierige Solostücke von Rode und Mayseder in Concerten öffentlich vortragen. Dem sich immer entschiedener aussprechenden Berufe zur Musik und unausgesetzten Bitten gelang es endlich, die Vorurtheile der Familie zu besiegen und T. ging im Sommer 1831 nach Berlin, um sich gänzlich der Musik zu widmen. Seine dortigen Lehrer waren B. Klein, der ihn in der Composition unterrichtete, ferner Dehn und nach dem Hinscheiden Kleins, F. Mendelssohn bei dem er einige Monate hindurch Instrumentirung studirte. Noch während seiner Studienzeit unter Klein, erschien mit Zustimmung dieses Meisters T.'s erste Composition: „Göthe's Fischer" Berlin bei Brandenburg, die solchen Erfolg hatte, dass ihm von der Handlung Bechtold & Hartje die Composition eines Gedichtes auf den Tod des Herzogs v. Reichstadt übertragen ward, wobei zu bemerken ist, dass die Titelvignette dieses Liedes das erste öffentliche Document des berühmten Malers und Zeichners Adolph Menzel war. In den Kunstkreisen der Residenz erregte T. durch die vom jüngeren Künstlerverein im Herbst 1832 aufgeführte burleske Composition zu dem Puppenspiele: „der baiersche Hiesel", welche voll des kernigsten Humors war, ungewöhnliches Aufsehen, das sich noch steigerte, als in rascher Folge viele seiner Compositionen, z. B. die humoristischen Weinlieder (op. 3), die schöne Kellnerin von Bacharach (op. 13) und das Quartett „die Käferknaben" (op. 30) grosse Erfolge hatten. Die bereits 1833 componirte Operette: „der vierjährige Posten" von Th. Körner ward von der Kgl. Bühne zur Aufführung angenommen, T. zog sie jedoch zurück und lieferte dafür die Operette „Trilby", welche eine beifällige Aufnahme fand. Nach seiner Verheirathung im Herbst 1835 zog T. nach Danzig, wo er Gesang- und Generalbass-Unterricht ertheilte und als Kapellmeister beim dortigen Stadttheater fungirte, bis der Director Ziethen-Liberati fallirte, worauf T. im J. 1837 nach Berlin zurückkehrte. Um diese Zeit machte er die Bekanntschaft Robert Schumann's in Leipzig, und ward in Folge dessen Mitarbeiter der „Neuen Zeitschrift für Musik", für die er, so lange Schumann an der Spitze dieses Kunstblattes stand, manche werthvolle Aufsätze technischen und belletristischen Inhalts schrieb. Als Schumann zurücktrat, setzte T. die mit Glück begonnenen literarischen Arbeiten bei der Leipziger Allgemeinen musikalischen Zeitung bis zum Eingehen derselben fort, worauf er Redacteur des Feuilleton's der Bock'schen Neuen Berliner Musikzeitung ward, deren Mitarbeiter er noch jetzt ist. Für den „Hamburger Correspondenten" lieferte er 12 Jahre hindurch die Berliner Kunstberichte. Zur Zeit der Huldigung Friedr. Wilh. IV. begab sich T. nach Königsberg und veranstaltete dort ein grosses Fest-Concert im Theater, wo eine von ihm gedichtete und componirte Cantate für Orchester und Chor mit grossem Beifall aufgeführt ward. Durch die russischen Ostseeprovinzen reisend, kam er nach Warschau und Krakau, und seine aufgeführten Werke erfreuten sich überall eines grossen Erfolges.

Im J. 1843 unternahm er mit dem Clavier-Virtuosen Th. Döhler eine Kunstreise nach Scandinavien und fand auch hier sowohl als Componist, wie auch als Dirigent Beifall. Nach seiner Rückkehr entwickelte T. wieder eine grosse Thätigkeit als Componist, und viele seiner damals geschriebenen Gesänge erfreuten sich einer grossen Volksthümlichkeit im schönsten Sinne des Worts. Ein grösseres Werk „Mahadöh" für Solo und achtstimmigen Chor und Orchester, das er im J. 1846 schrieb, ward in Berlin, Breslau, Dresden, Königsberg und Elbing mit grossem Beifalle aufgeführt. Im Herbst 1848 übersiedelte der Künstler nach seiner Vaterstadt, wo er einen Gesangverein gründete, die dortige Liedertafel sowie den ältesten Männergesangverein leitete und als Gesanglehrer bei der ersten Töchterschule daselbst fungirte. Während seines damaligen Aufenthaltes in Elbing brachte er dort mehrere grosse Werke wie: „Davids Wüste", den „Faust" v. Radziwill, den „Messias" v. Händel und Graun's „Tod Jesu" zur Aufführung und erhielt 1849 auf Antrag des Ober-Präsidiums „in Anerkennung seines rühmlichen Eifers um Förderung der Tonkunst" das Prädikat eines Königlichen Musik-Directors. Nachdem er im J. 1850 in Königsberg das 2. Preussische Sängerfest geleitet und seine Composition: „Abschied" v. Uhland für Soli, Männerchor und Orchester mit grossem Erfolge zur Aufführung gebracht*), kehrte er 1852 nach Berlin zurück, wo er bald darauf einen Männergesangverein „die neue Berliner Liedertafel" stiftete, und im J. 1853 das für Johanna Wagner componirte Monodrama „Cleopatra" mit Erfolg auf die Königl. Bühne brachte. Im Winter 1854 verband er sich mit dem ausgezeichneten Pianisten H. v. Bülow zu einer Kunstreise nach Breslau, Posen, Danzig, und begab sich dann nach Riga, wo er bis Anfang 1858 als Lehrer des Gesanges und der Theorie lebte, die dortige Liedertafel leitete und hierauf nach Berlin zurückkehrte, wo er seitdem sich mit Musik-Unterricht, der Composition und mit literarischen Arbeiten beschäftigt.

Opern. 1. Trilby, k. Op. n. d. Franz. des Nodier und Scribe von Both (L. Schneider), 22. Mai 1835 zuerst in Berlin gegeben. — 2. Cleopatra, Monodr. m. Chören in 1 A. v. Fr. Kugler, 23. Febr. 1853. ebd.

Lieder u. Gesänge. Der Fischer, v. Göthe: Das Wasser rauscht, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 1. Berlin, Brandenburg 1832 (Bahn). — 4 Weinlieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Nibelungen Hort: Es war einmal ein König. 2. Der schönste Ort, davon ich weiss. 3. Ich bin zu trinken stets. 4. Sonne, Mond und alle Sterne), op. 3. Berlin, Bechtold & Hartje 1833. (Lpz. Whistling). — Das arme Kind v. Otto Weber: Einst ward ein Knäblein geboren, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. ebd. 1833. — Passionsblumen, geistl. Gesänge f. A. od. B. m. Pf. (1. O Liebe, die am Kreuz, v. W. Müller. 2. Ja das ist des Glaubens Segen, v. A. v. Nordstern. 3. O zage nicht, v. Pauer. 4. Komm süsser Schlaf, v. Weisse), op. 5. ebd. 1834. — Die Trauerweide auf St. Helena: Kennst du den Felsen, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. ebd. — Der letzte Pole: Einst kommt aus weit entferntem Land, Vision f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Lpz. Hoffmeister. — 4 Lieder f. T. m. Pf. (1. Könnt ich ein Lüftchen sein. 2. O könnt ich zu dir fliegen. 3. Gold und Silber preis ich sehr. 4. Sacht rud're hier mein Gondolier), op. 8. Berlin, Westphal (Bock). — 12 Vocalquartette f. 4. Mst. dem Herrn Musik-Director Rungenhagen ded. (1. Aufgewacht. 2. Das Grab ist tief und stille. 3. Als Gott der Herr vom Himmel sah. 4. Nein wir kennen keine Sonne. 5. Hört's einer jetzt zum ersten Mal. 6. Hussah zur Jagd. 7. Das Leben ist so lustig. 8. Auf lasset uns die Gläser. 9. Rathet mir, was soll ich wählen? 10. Die Müller und Schneider. 11. Jeder Schmerz zum Liede. 12. Auf Freunde lasst uns lachen), op. 9 ebd. — Du prophetischer Vogel, v. Göthe f. S. u. T. m. Pf. op. 10. ebd. — Tragödie, Ged. in 3 Abth. v. Heine (1. Entflieh mit mir. 2. Es fiel ein Reif. 3. Auf ihrem Grab), op. 12. Lpz. Hoffmeister. — Die schöne Kellnerin, von Bacharach, 6 Weinlieder v. W. Müller f. B. m. Pf. (1. Blanke, schlanke Kellnerin. 2. Du kleine junge Kellnerin. 3. Du hast den Becher mir. 4. Des Himmels Sterne gehen. 5. Will ich in die Kirche gehn. 6. Du hast zum Trinker mich gemacht), op. 13. Elberfeld, Betzold (Lpz. Hoffmeister) 1836. — Ges. u. Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es treibt dich fort. 2. Der Abend ruhte. 3. Aufgewacht. 4. Lieblich von des Berges Höhen. 5. Trage mich auf deinem Rücken. 6. Weithin in blauer Ferne), op. 14. ebd. 1836. — Sei mein, du Liebchen rosenroth, f. T. m. Pf. op. 15. Berlin, Bock. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Hör' ich ein Waldhorn klingen. 2. Traget linde Lüftchen. 3. In jungen Tagen ich lieben thät (a. Hamlet). 4. Der Krieger kehrt vom Kampf. 5. Lieb' Liebchen leg's Händchen auf's Herz. 6. Ich ging den Blick zur Erde), op. 16. Lpz. Hoffmeister. — Lieder der Nacht f. 1 Sgst.

*) Das bis jetzt noch ungedruckte Werk erfreute sich später auch in Berlin, Breslau, Stettin etc. einer günstigen Aufnahme.

m. Pf. (1. Das Schloss am Meer. 2. Loreley. 3. Der Bleicherin Nachtlied. 5. Der Spinnerin Nachtlied. 5. Treue Liebe. 6. Nachts 7. Sommernacht. 8. Nachtlied), op. 17. ebd. — Liebeslust und Leid, v. Heine f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich lieb' eine Blume. 2. Gekommen ist der Mai. 3. Die schlanke Wasserlilie. 4 Leise zieht durch mein Gemüth. 5. Was treibt dich umher. 6. Es war ein alter König 7. Ständchen eines Mauren), op. 18. Lpz. Br. u. H. — Seraphina, Lieder v. Heine, Laube, v. Eichendorff, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Dass du mich liebst. 2. Wer in die Fremde will. 3. Vor der Thüre meiner Lieben. 4. Ging unter dichten Zweigen. 5. Mir träumt' ich ruhte wieder. 6. Thränen fallen hinunter. 7. Ich schaute die blaue unendliche See), op 19. Bonn, Simrock. — 8 Lieder f 1 Sgst. m. Pf. der Kgl. Sängerin Frl v. Fassmann ded. (1. Frühling und Liebe, v. Laube 2. Das erste Veilchen, v. Stieglitz. 3. Abschied v Gr. Schlippenbach: Ihr lieben Lerchen 4. Der Frühling ist gezogen. 5. Lebe wohl, v. Lyser. 6. Es spielt die laue Lenzesluft. 7. Das Veilchen, von Oehlschläger. 8 Durch die Wellen, durch die Wogen, v. Glassbrenner), op. 20. Berlin, Schiele (Schlesinger). — 8 Lieder v. Göthe, Simrock etc. f. 1 Sgst. m. Pf., der Sängerin Henkel ded. (1. Freudvoll und leidvoll. 2. Da drüben über'm Wald. 3. Was machst du mir vor Liebchens Thür. 4 Der Schäfer putzte sich zum Tanz. 5. Mädchen, als du kamst an's Licht. 6. Susette ist 'ne Zauberin. 7. Sieh es blühet schon der Flieder. 8. Eh' Gott das Weib gebildet), op 21. Berlin, Stackebrand (Päz). — Wanderschaft und Heimath, 6 Lieder f. 1 Sgst. m Pf. (1. Wo im veilchenblauen Scheine, v. Hoffmann v. F. 2. Immer nur weiter. 3. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald, v. Hoffmann v. F. 4. Das Posthorn schmettert, v. Glassbrenner. 5. Kein schön'res Land, v. Hoffmann v. F. 6. Frischer Muth, leichtes Blut, v. Fr. Kugler), op. 22. Berlin, Schlesinger. — 2 Ged. v. R. Burns f. 1 Sgst. m. Pf. (1. O wär' mein Lieb' die rothe Ros'. 2. Wie kann ich froh und lustig sein), op. 22. Berl. Steckebrand (Päz). — Weingeister, Lieder f. B. m. Pf. (1. Hahnenlied. 2. Der französische Emissair. 3. Lied des Bachus. 4. Wein aus Wasser. 5. Kaiser Carls Weinbau. 6. Der Ritter vom Rhein, op. 24. Lpz. Hoffmeister. — Lord Gregory, Ballade v. R. Burns, übers. v. Kaufmann f. 1 Sgst. m. Pf. op. 25. Lpz. Schubert. — Lord Guy, Ballade a. d. Engl.: Lord Guy die Stunde ist nah, op. 26. ebd. — Ach in die Ferne sehnt sich mein Herz, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 28. Berlin, Challier. — Gondoliera: O komm zu mir, wenn durch die Nacht, f. T. m. Pf. op. 29. Dresden, Meser. — Die Käferknaben, v. R. Reinick: Es waren einmal 3 Käferknaben, f. 4 Mst m. B. Solo, op. 30. Lpz. Klemm 1839. — Duett f. 2 S. m. Pf.: O strahlet uns auf's Neue, op. 31. Lpz. Kistner. — 2 Lieder f. 4 Mst. (1. Der Wallfisch trinkt, so gross er ist. 2. Es kamen 3 Schneider wohl an den Rhein), op. 32. Lpz. Hoffmeister 1839. — Ernst und Laune, 6 Lieder f. 4 Mst. op. 33. Lpz. Klemm. — D. Phönix mit Gesangsgrüssen an Clara Wieck und Pauline Garcia, nach Poesien v Göthe u. Heine, op. 34. ebd. — Nordische Liedergrüsse, v. Shakespeare, R. Burns, Heine, Eichendorff u. a. f. 1 Sgst m. Pf. (Heft 1: 1. Schöne Wiege meiner Leiden. 2. Wärst du auf öder Haid'. 3. Auf Flügeln des Gesanges, v. Heine. 4. O sieh mich nicht so traurig an. Heft 2: 5. Wend, o wende deinen Blick. 6. Vesper. 7. Der Korb. 8. Gestern dort und heute hier), op. 35. Berlin, Schlesinger. — Preussenlied, zur Huldigung Friedr. Wilh. IV.: Den König schütze, f. S. A. T. B. Part. St. ebd. — Komische Ges. f 4 Mst (1. Prinz Eugen v. Reutlingen. 2. Der Tambour. 3. Ziegenlied. 4. Aerzte und Kritiker: Seid mässig 5. Du holdes, du süsses, v. Kopisch), op. 36. Part. u St. ebd. — 2 Lieder aus Spanien f. eine tiefe St. m. Pf.)1. Der Zigeunerknabe im Norden. 2. Der Hidalgo), op. 38. ebd. — Nord und Süd, 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Kosackenlied. 2. Der Page), op. 40. Breslau, Grosser. — Wie heisst König Ringangs, v. E. Moricke f. T. m. Pf. op. 42. Magdeb. Heinrichshofen. — Nach Frankreich zogen, f do. op. 43. ebd. — Gesang der Nixen, v. Eichendorff: Hörst du nicht die Bäume rauschen, f. 4 weibl. St. op. 44. Part St. Lpz. Whistling — Das Lied vom Cölner Dom, v. W. Smets f. 1 Sgst. m Pf. op. 45. Berlin, Päz. — Mein Herz ist am Rhein, deutsches Lied v. Wolfg. Müller, f. 1 Sgst. m. Pf op. 47 ebd (1842). — Wiegenlied der Madonna, v. Lopez de Vega, f 1 Mezzo S. m Pf. op. 48 ebd. — Deutsches Bürgerlied, v. Wolfg. Müller f. 4 Mst. op. 49. ebd. 1842. — Sogno d'infanzia, Duettino f. S. u. A. m. Pf. op 50. ebd. — Si sempre o cara, Duett f. S. u T. m Pf op. 51. ebd. — Ah che mi manca l'anima, Duett f. S. u. T. m. Pf op. 52. ebd. — 2 Lieder f. B. m. Pf. (1. d. Schildwache. 2. Gold und Silber), op. 53. ebd. — Trinkers Bedenken, v H. v Mühler: Grad aus dem Wirthshaus, f. B. m. Pf. op. 54. ebd. — Prinzessin Ilse, v. Heine f. S. m Pf. op. 55. ebd. — Schwanenlied, v. Eichendorf f. 4 Mst. op. 56. Part u. St ebd. 1843. — Lord Lochinvar, humor. Ballade n. W. Scott v. Wolf. Müller f. B m. Pf. op. 57. ebd. 1844. — Herzog Otto's Liebe, v. Wolfg. Müller f. T. m. Pf. op. 58. ebd. — Frühlingslieder vom Oresund, v. Eichendorf f. 1. Sgst. m Pf. (1. Ueber'm Garten, durch die Lüfte 2. Herz mein Herz warum so fröhlich. 3. Läuten kaum die Maienglocken), op. 59. Hamb. Schubert. — 3 Romances p. l. chant. av. pf. op. 60. ebd. — Album espagnol, 12 spanische Lieder u. Romanzen, übersetzt v. E. Geibel, f. 1 Sgst. m Pf. op. 61. ebd. — Invocazione, Preschiera:

Ombra del mio, p. S. c. Pf. op. 62. Berlin, Päz. — La Fioraja Napolitana, Arietta alla Tarantella: O kaufet ihr Leute, f. Mezzo-S. u. Pf. op. 63. Berlin, Schlesinger. — Ein Liebesroman in 12 Liedern f. T. m. Pf., Herrn F. Mendelssohn ded. (1. Und als ich aufstand. 2. Wolle Keiner mich fragen. 3 Der Mond kommt still. 4. O stille dies Verlangen. 5. So halt' ich endlich dich umfangen. 6. Wenn in Rosen und in Blüthen. 7. Viel tausend Küsse. 8. Nun ist der letzte Tag. 9. Entflieh' mit mir. 10. O schneller, mein Ross. 11. Es fiel ein Reif. 12. Auf ihrem Grab), op. 64. Magdeburg, Heinrichshofen. — Lieder eines fahrenden Schülers, 4 Lieder f. B. m. Pf. (1. Kein Tröpflein mehr im Becher 2. Es fliegt ein Vöglein. 3. Frisch hinaus. 4. Herr Schmied), op 66. Berlin, Bock. — Elegische Poesien f. S. od. T. m. Pf. (Heft 1.: 1. Das verlassene Mädchen. 2. Agnes. 3. Schilflied 4. Ein Ständchen wohl vor Tag. Heft 2.: 5. Die Heimkehr. 6. Im Herbst. 7. Am Strom. Heft 3.: 8. Auf den Tod eines Helden. 9. Das Mädchen von Athen. 10. Es rauscht das rothe Laub), op. 67. Braunschweig, Meyer. — 3 Lieder, v. R. Burns, f. 1 Sgst. m Pf. (1. Himmelsboten. 2. Lerchen. 3 Lebe wohl), op. 68. Berlin, Schlesinger. — An der Donau, v. C. Beck, f. S. od. T. m. Pf. op. 69. ebend. — 3 Lieder f. S. A. T. B. (1. Mondnacht. 2. Loreley. 3. Venetianische Vesper), op 70. ebd. — 2 Duette (1. Mein Liebchen, wir sassen beisammen, f. S. u. T. 2. Es fällt ein Stern herunter, f. 2 S.) m. Pf. op. 71. Berlin, Trautwein (Bahn). — 3 Duos av. Pf. (1. La Passeggiata p. S. e Mezzo-S. 2. La Notte alla Riva del Mare, S. e T. 3. La Festa, T. e B.), op. 72. Berlin, Bock 1845. — L'Ombra, Cav. p. Contra-A. o B. c. Pf. op. 73. Berlin, Schlesinger. — Ach, Keine find' ich, v. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 74. ebend. — Stille Lieder v. C. Beck (1. Geh' zur Ruh. 2. D. Entsagende. 3. Täuschung. 4 Zu Nacht), f. 1 Sgst. m. Pf. op. 75. ebend — 2 Zeitlieder, n. Beranger, v. Chamisso u. v. Bohlen, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Jesuitenlied. 2. Muckerlied), op. 76. ebend. — Skolie (Weinlied), v. K. F. H Strass, f. 4 Mst. op. 77. ebend. — Gondelfahrt, v. E. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 78. Braunschweig, Meyer. — Spielmannslied v. Geibel, f. S. od. T. m. Pf. op. 79. ebd. — Der Spittelleute Klagelied, v. Hoffmann v. Fallersl., die beiden Hasen, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 80 ebd. — Frühlinglied, v. Hoffmann v. Fallersl f. 1 Sgst. m. Pf. op. 81. ebd — Des Knaben Tod, Ballade v. Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 82. ebd. — Im Walde, v Eichendorf, u. Sängers Gruss, f. 4 Mst. op. 83. ebd. — Kindheit, 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Kindheit. 2. Frühlingsengel. 3. Die Sternlein. 4. Kindestraum), op. 84. ebd. — 4 Lieder, v. R Burns, f. 1 Sgst. m. Pf (1. Heft: 1. Trennung. 2. Was pocht mein Herz so sehr? 2. Heft: 3. Maiengrün. 4. Verlorenes Glück). op. 86. Braunschweig, Meyer. — Des Knaben Berglied, v. Uhland, f. A. od. Bar. m. Pf. op. 87. ebd. — L'Afflitta, p. A. (B.) c. Pf. op. 88. Wolffenbüttel, Holle. — Liebe und Nachtigall. v. E. Geibel, f. S. m. Pf. op. 91. Braunschweig, Meyer. — Die reizende Giorgetta, Ballade f. Mezzo-S. m. Pf. op. 92. ebd. — Der Corsar, v. E. Geibel, f Bar. u. Pf. op. 94. Berlin, Schlesinger. — Der Traum der ersten Liebe, v. E Geibel, f S. od. T. op. 95. ebd. — 3 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Verlassene. 2. Mignon. 3. Vorbei), op. 97. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann. — Der arme Taugenichts, v. E. Geibel, kom. Lied für eine tiefe St. m. Pf. op. 98. Berlin, Schlesinger. — Der Mutter Trost, f. Mezzo-S. m. Pf. op. 101. ebd. 1852. — 3 Lieder, v. Tennyson, f. Mezzo S. m. Pf. (1. Des Kindes Grab 2. Wiegenlied 3. Echo), op. 102. ebd. 1852. — 2 elegische Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Trauernde. 2. Die Stille), op. 104. ebd. 1853. — Die Vätergruft, Ballade f. B. m. Pf. op. 105. Braunschweig, Meyer 1853. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 106. Berlin, Bock. — Raoul, Romanze f 1 Sgst. m. Pf. op. 109. Berlin, Weiss. — 6 Lieder f 1 Sgst. m. Pf. (1. Willst du nach den Sternen schauen. 2. Der Frühling ist schlafen gegangen. 3. Weisst du, warum es Frühling worden? 4 Augen giebt's. 5. Der Sonnen-Aufgang. 5. Sonnenschein), op. 110. Breslau, Sohn 1856. — Diebstahl, Gedicht v. Reinick, u. Mazurka-Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 111. Winterthur, Rieter Biedermann 1860. — Mein Herz ist im Hochland, v. R. Burns, f. 4 Mst. Part. u. St. Königsberg, Tag u. Koch. — Gedenklied an d. 2te preuss. Sängerfest am 3. Aug. 1851 in Danzig, f. 1 Sgst. m. Pf. Danzig, Bertling. — Katzennatur, kom. Ged. v. A. v. Chamisso, f. B. m. Pf. Braunschweig, Meyer. — Liebesblüthen, v. E. Dronke, f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Klemm. — Hohenzollern lebe hoch, f. T. od. 4 Mst. Berlin, Bock. — Ach, ich denke dein, Lied v. C. Reinhold, f. 1 Sgst. m. Pf. Braunschweig, Spehr. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Schmetterling. 2. Der Diebstahl), ebend. — Champagnerlied, v. Eckard vom Berge, f. T. u. 4 Mst. Lpz. Hoffmeister. — L'Abbandonata: Still und heimlich naht die Liebe, f. A. od. B. m. Pf. (Liederquell No. 1.) Berlin, Trautwein (Bahn).

Clavierstücke. Resignation, une pet. Fant en forme de Valse, op. 2. Berlin, Bechtold u. Hartje (Lpz. Whistling). — Sirenen-Polka. Königsberg, Pfitzer u. Heilmann.

Tschirch (Ernst Lebrecht), Musiklehrer in Berlin. Geb. d. 3. Juli 1819 zu Lichtenau bei Lauban, besuchte in Lauban das Gymnasium, übte daneben fleissig Musik, für die er sich später ganz entschied und deshalb nach Berlin ging, wo er Anfangs

Schüler des K. Instituts für Kirchenmusik, später auch der K. Akademie der Künste ward. Im Jahre 1845 machte er zu seiner weitern Ausbildung eine Reise über Hamburg nach Paris, und liess sich dann nach seiner Rückkehr als Musiklehrer in Berlin nieder. Im J. 1852 ward er als Orchester- und Chor-Director beim Stadt-Theater zu Stettin angestellt, kehrte jedoch bald darauf nach Berlin zurück, wo er am 26. December 1854 starb. Er war ein talentvoller und fleissiger Componist. Ausser den unten angegebenen gedruckten Compositionen hat er 2 Opern (der fliegende Holländer und Fritjof), mehrere Cantaten, Ouverturen etc. componirt.

Lieder. Deutschlands Wiedergeburt (Schwarz, Roth, Gold), f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Esslinger. — Des Sängers Album, Sammlung von 24 Gesängen f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — In die Ferne, Lied für 1 Sgst. m. Pf. u. Vlle. ebend. — Zwanzig Jahre, kom. Lied v. Gaudy, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Päz. — Nimm's nicht so genau, Lied v. Brünold, f. Bar. m. Pf. ebd. La Chitarra non suona più. Berlin, Esslinger. — 5 Lieder, v. E. Schober, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Des Dichters Lieb. 2. Die Rose, 3. Die Wehmuth. 4. Vereinte Liebe. 5. Fähnrichs Wunsch), ebend. — Maid und Vögelein, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend.

Tschirch (Rudolph), Componist zu Berlin, Bruder des Vorigen, war bis 1854 Chor-Director bei der Kroll'schen Oper zu Berlin, hat sich besonders durch seine Jagd-Compositionen bekannt gemacht, und erhielt 1855 für seine Composition „Die Hubertus-Jagd" die grosse silberne Medaille. Ausser den unten angegebenen gedruckten Compositionen hat er die Musik zum Fest-Lustspiel in 3 A. v. Fr. v. Köppen: „Eine Brautschau", d. 7. Febr. 1858 zuerst im Königsstädter Th. zu Berlin aufgeführt, componirt. Ferner: eine Cantate zu einem Capitel des schwarzen Adler-Ordens, auf Befehl des Königs componirt und 1855 in Sanssouci aufgeführt, und viele Jagd-Compositionen zur Hubertus-Jagd.

Gesänge. Schleswig-Holstein, meerumschlungen, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Esslinger. Wollmarktlied f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bock. — Borussia-Britannia, v. Fr. v. Köppen: Als König Friedrich wollte freien, f. 1 Sgst. m. Pf. od. 2 Sgst., dem Prinzen u. der Prinzessin Friedrich Wilhelm ded. Berlin, Trautwein (Bahn) 1858. — Die Sennin, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Challier.

Instrumental-Musik. Hymne und Jubelmarsch f. Pf. op. 5. Berlin, Trautwein (Bahn). — Die St. Hubertus-Jagd, Tongemälde f. Blechmusik, 1855 Sr. Maj. d. Königs Friedr. Wilh. IV. ded. op. 6. Berlin, Bock 1855. — Jockei-Wettrennen-Galopp f. Pf. ebend. — Narcyss, Fant. caract. p. Pf. Breslau 1856. — Studien-Galopp, ebend. 1856. — Kurmärker-Galopp, op. 23. Breslau, Leuckart 1858. — Sonntagsreiter-Galopp, op. 24. ebend.

Tschirch (Wilhelm), Hof-Kapellmeister in Gera*). Geb. d. 8. Juni 1818 zu Lichtenau bei Lauban. Sein Vater, der dort Kantor war, bildete seine und seiner obengenannten Brüder musikalische Anlagen frühzeitig aus und ertheilte ihnen die Anfangsgründe im Orgelspiel und der Composition. Wilhelm T., der sich dem Schulfache widmen sollte, besuchte das Gymnasium zu Lauban, und in seinem 16ten Jahre das Schullehrer-Seminar zu Bunzlau, wo er Karow's Unterricht im Orgelspiel und in der Theorie der Musik genoss. Da er grosses Talent zur Musik zeigte, so verwendete sich der Seminar-Director Schärf für ihn, dass er ein Stipendium zur Fortsetzung seiner musikalischen Studien erhielt, und er ging hierauf 1839 nach Berlin, wo er in das K. Institut für Kirchenmusik eintrat, und dort im Orgelspiel durch A. W. Bach, in der Theorie durch E. Grell unterrichtet ward, und nachdem er einen Kursus gemacht, seine musikalischen Studien bei der K. Akademie der Künste unter Leitung Rungenhagen's und Bach's fortsetzte; auch besuchte er während seiner Studienzeit 4 Semester hindurch die Vorlesungen des Prof. A. B. Marx an der Universität. Von der K. Akademie der Künste erhielt er für eine Ouverture im geistlichen Styl und ein Duett nebst Chor aus dem Oratorium „Die heilige Lampe", v. Giesebrecht, Prämien. Im J. 1843 ward er als Kantor der Kirche St. Peter und Paul nach Liegnitz berufen, bald darauf zum städtischen Musik-Director ernannt, und leitete den von Dr. Schmieder gegründeten Gesangverein. Im J. 1854 ward er zu obengenannter Stelle nach Gera berufen. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

---

*) Schlesisches Tonkünstler-Lexikon v. Kosmaly und Carlo.

Kirchenmusik. Motette: „Gross sind die Werke des Herrn", f. 4stimm. Männer-Chor, op. 5. Part. u. St. Berlin, Trautwein (Bahn). — Der Herr ist Gott, leicht ausführb. Kirchenmusik für gem. Chor m. 2 Clar. 2 Trompt. 2 Hrn. Pk. 2 V. A. B. op. 15. Part. u. St. Schweidnitz, Weigmann. — Von allen Himmeln tönt dir Herr, f. gem. Chor u. Orch. op. 17. ebd. — Gelobt sei Gott! zum Pfingstfeste f. gem. Chor m. 2 Clar. Fg. 2 Hrn. u. Streichinstr. (od. Orgel), op. 20. Part. ebd. — Ps. 24., f. Mst. u. Solo, op. 27. Part. Magdeburg, Heinrichshofen. — 3 Bibelsprüche f. 1 Sgst. m. Pf. op. 33. Berlin, Schlesinger. — Ostermusik: Sei festlich uns willkommen, f. Solo u Chor, op. 41. Part. Schweidnitz, Weigmann 1857.

Cantaten. 1. Die Harmonie, Hymne v. G. Rüffer, f. 4 Mst. m. Blaseinstr., der Akademie f. Männergesang in Berlin ded. op. 19. Part. u. St. Breslau, Leuckart. — 2. Die Zeit, f. Solo, Männerchor u. Orch. od. Pf. op. 38. Magdeburg, Heinrichshofen. 3. Gott, Vaterland, Liebe, Hymne f. Solo u. Mst., Chor m. Blaseinstr. op. 42. ebd. — 4. Eine Nacht auf dem Meere, v. E. Stiller, dram. Tongemälde f. Solo u. Chor, Cl.-A. Berlin, Bock 1850. — 5. Das Tournier, dram. Scene f. Solo u. Mst. m. Orch. ebd.

Lieder u. Gesänge. 6 Lieder f. S. m. Pf. op. 2. Berlin, Spindler. — 5 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Was blickst du Schatz, v. Brünold. 2. Die Wolken ziehen schwarz, v. Dingelstedt. 3. Wenn du liebst. 4. Es läutet zum Gebet. 5. Lieblicher Quell), op. 7. Berlin, Trautwein (Bahn). — 4 Ges. f. 4 Mst. (1. Kennst du die Flamme. 2. Mit Eichenlaub, v. Voss. 3. Im wunderschönen Monat Mai, v. Heine. 4. Ave maria), op. 8. Part u. St. ebend. — 3 leichte Lieder f. 4 Mst. (1. Soldatenlied. 2. Waldhornruf. 3. A. B. C. D.), op. 13. Part. u. St. Breslau, Heinauer. — Eine Sängerfahrt im Riesengebirge, Cyclus v. 15 Ges. f. Mst. op. 16. Bunzlau, Appun. — Die alten und die jungen Zecher, v. Reinick, f. 4 Mst. m. Solo, op. 17. Part. u. St. Berlin, Schlesinger. — Ach, wer das Scheiden, Duett f. 2 S. m. Pf. op. 23. Lpz. Kahnt. — 20 zweistimm. Gesänge zum Gebrauche an Schulen etc. op. 24. Schweidnitz, Weigmann. — Wintergedicht, v. E. Geibel f. B. m. Pf. op. 26. Lpz. Kahnt 1856. — Der Seesturm, f. A. m. Pf. op. 29. Lpz. Siegel. 4 Lieder f. B. m. Pf. (1. Wahre Liebe. 2. Zu jeder Tageszeit. 3. Das blaue Auge. 4. O Heimath mein), op. 30. Magdeb. Heinrichshofen. 5 Lieder f. S. od. T. (1. Nocturno. 2. Hast du mich lieb. 3. Wiedersehen. 4. Lenzverjüngung. 5. O mein Stern), op. 32. Berlin, Schlesinger. — 4 Gesänge f. S. od. T. m. Pf. (1. Warme, verschwiegene Nacht. 2. Ich liebe dich. 3. Spanische Romanze. 4. La Chitarra non suona), op. 34. Magdeburg, Heinrichshofen. — Still wie die Nacht, Duett f. S. u. A. m. Pf. op. 35. ebend. — Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 36. ebend. — 3 Lieder f. B. m. Pf. (1. Liebespredigt. 2. Das treue Ross. 3. Der Trinker), op. 39. ebend. — O glücklich, wer ein Herz gefunden! v. Hoffmann v. Fallersleben, Duett f. S. u. T. m. Pf. op. 39. Breslau, Leuckart. — Mucker nnd Schlucker, f. 4 Mst. op. 39.(?) Lpz. Siegel. — Preussens Banner, v. F. A. Märker, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bock. — Der Volkssänger, Samml. leichter Ges. f. 4 Mst. ernsten und heitern Inhalts. Lief. 1—3. Schweidnitz, Weigmann. — St. Mariens Ritter-Ges. f. Bar. m. Pf. Liegnitz, Reisner. — 4 Ges. f. 4 Mst. (1. O blick mich an. 2. Vom Bodensee bis an den Belt. 3. Lied der Liederlichen. 4. Ach, wer das Scheiden), op. 40. Part. Breslau, Leuckart.

Instrumentalstücke. 5 Orgelstücke (3 Prälud. u. 2 Fugen), op. 1. Berlin, Challier. — Sonatine f. Pf. in Fdur, ebend. — Fant. u. Fuge f. Orgel. Erfurt, Körner.

Tuczek (Franz), Professor der Musik. Geb. d. 29. Jan. 1782 zu Königsgräz in Böhmen, studirte Anfangs Theologie, übte aber daneben viel Musik und widmete sich später ganz dieser Kunst. Er begab sich nun nach Wien, wo er als Guitarren-Virtuose sich mit grossem Beifalle öffentlich hören liess und als Musiklehrer sehr gesucht war. Er spielte fast alle Streich- und Blaseinstrumente, ohne eigentlichen Unterricht gehabt zu haben, und erwarb sich auch in der Theorie der Musik durch eifriges Studium gute Kenntnisse. Als seine Tochter Leopoldine bei der K. Oper in Berlin 1841 engagirt ward, folgte er derselben dahin und liess sich später in Charlottenburg nieder, wo er den 4. Aug. 1850 starb. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Gr. Var. conc. p. Fl. A. et Guit. Wien, Weigl. — Gr. Var. p. Guit. et Fl. (ou V.) ebd. — Pol. Mennet et Valses p. Fl. et Guit. ebd. — Teatro melos, ou Choix de Pièces fav. d'Op. etc. arr. p. V. et Fl. ou Guit. Wien, Artaria. — Teatro philos., Samml. v. Opern- u. Balletsmelod. f. 2 Guit. Wien, Weigl. — 8 Var. (Marche d'Achille) p. Guit. op. 1. Wien. — Amusements p. Guit. op. 2. Wien, Artaria. — 8 Var. p. Guit. in D, op. 10. Wien, Haslinger. — Samml. versch. Opernstücke etc. f. Guit. op. 22. ebd. — 9 Var. (les noces villag) p. Guit. op. 24. ebd. — Bolero, Var. p. Pf. op. 35. Wien,

Weigl. — Var. (O cara memoria) p. Pf. op. 37. ebd. — 10 Var. (mot. de Rossini) p. Pf. op. 38. ebd.

Tuczek-Herrenburg (Leopoldine), K. preuss. Kammer- und Opernsängerin zu Berlin, Tochter des Vorigen. Geb. 1824 zu Wien, wo sie bereits im 8ten Jahre das Conservatorium besuchte und dort den Unterricht der Gesanglehrerin Josephine Fröhlich erhielt. Nachdem sie ihrer ausserordentlichen Fortschritte wegen mit einem Stipendium das Conservatorium verlassen hatte, ward sie bereits im 15ten Jahre beim Kärntner Thor-Theater zu Wien angestellt, setzte jedoch ihre Gesangstudien unter Mozatti, Gentiluomo und Curzi fort. Ihr erstes Debüt fand in der Oper „Nachtigall und Rabe" von Weigl statt. Im J. 1841 gab sie auf Einladung des Grafen Redern, dem sie durch Wild empfohlen war, in Berlin Gastrollen, trat als

Giulietta (Capuletti); Isabelle (Robert); Susanne (Figaro); Adele (Lottonummern); Prinzessin (Joh. v. Paris); Marcelline (Fidelio); Magdalene (Postillon); Amine (d. Nachtwandlerin); Sara (d. Guitarrenspieler); Amor (Orpheus); Angela (d. schwarze Domino); Zerline (D. Juan); Antoinette (d. Gesandtin) etc.

auf und ward hierauf engagirt. Ihre hauptsächlichsten Rollen sind ausser den oben genannten:

1841: Irene (Belisar). 1842: Adeline (Marquis u. Dieb); Margarethe (d. Hugenotten); Linda, Op. gl. N.; Die Tonkunst (Festspiel zur 100jähr. Einweihung des Opernhauses); Page (Figaro); Marie (d. Tochter des Regiments); Mathilde (Tell); Bianca (Herzog v. Olonna); Theophila (d. Krondiamanten). 1843: Zeila (Feensee); Phoenice u. Lucinde (Armide); Baronin (Wildschütz); Carlo (Carlo Broschi); Blondchen (Belmont u. Constanze). 1844: Zerline (Sirene); Vielka (Feldlager); Pamina (Zauberflöte). 1845: Dlle. Uhlich (d. Schauspiel-Dir.); Annchen (Freischütz); Marie (Adrian v. Ostade); Agathe (Freischütz). 1846: Anna (Wilh. v. Oranien); Simiane (d. Musketiere); Herzogin (d. beiden Prinzen); Desdemona (Othello); Isabelle (Cosi fan tutte). 1847: Irene (Rienzi); Eudora (d. Jüdin); Zaire, Op. gl. N.; Cecile (d. Prätendent). 1848: Meta (d Rothmantel); Martha, Op. gl. N.; Henriette (d. Maurer); Rezia (Oberon(; Zephyrine (d. Diamantkreuz). 1849: Fanny (Richard Löwenherz); Frau Fluth (d. lustigen Weiber); Georgette (d. Thal v. Andorra). 1850: Arline (d. Zigeunerin); Helene (Sophie Catharine); Alice (Robert). 1851: Lisbeth (d. Heimkehr); Bertha (Prophet); Giralda, Op. gl. N.; Gabriele (d. Nachtlager); D. Anna (Casilda). 1852: Rosine (Barbier); Lucia, Op. gl. N.; Trinette (d. Schöffe v. Paris). 1853: Zigaretta (Indra); Liesli (Joggeli). 1854: Chriemhild (d. Nibelungen); Amenaide (Tancred); D. Anna (D. Juan). 1855: Ilia (Idomeneus). 1856: Poleska (Ein Tag in Russland); Venus (Tannhäuser). 1857: Virginie (Kadi); Elisabeth (Tannhäuser). 1858: Anne Marie (d. Verlobung bei der Laterne). 1859: Dolores (Cosi fan tutte). 1860: Gastwirthin (Christine).

Aus dem obigen Rollenverzeichnisse geht schon hervor, wie vielseitig ihr Talent ist; am hervorragendsten sind jedoch ihre Leistungen in gracieusen und muntern Rollen. Ihre durch treffliche Schule sich auszeichnende Sopranstimme besitzt eine grosse Geläufigkeit, und hierin wird sie augenblicklich (1860) wohl von keiner andern Sängerin der K. Oper übertroffen. Dabei besitzt sie eine seltene musikalische Sicherheit und ist im Stande in sehr kurzer Zeit eine Rolle einzustudiren, so dass sie bei plötzlicher Erkrankung anderer Sängerinnen, durch Uebernahme der Rollen derselben, die Theater-Verwaltung häufig aus der Verlegenheit gezogen hat. Ihr Bild ist mehrere Male erschienen: u. a. gez. v. l'Allemand, lith. v. Fischer, gr. fol. Berlin, Sachse; ferner gez. u. lith. v. Schertle, Berl. Schlesinger; in Stahlstich Lpz. Baumgärtner.

***Tuczek (Philipp),** K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin. Geb. d. 1. Mai 1825 zu Wien, wo er von seinem Vater Franz T. sehr früh im Clavierspiel und den Anfangsgründen der Theorie unterrichtet ward. Später erhielt er in dem dortigen Conservatorium auf der Violine den Unterricht Helmesberger's und Böhm's, und in der Theorie den des Prof. Salzmann. Im J. 1850 ward er bei der K. Kapelle zu Berlin als Violinist angestellt und ertheilt seitdem auch gründlichen Unterricht im Clavierspiel. Von seinen Compositionen ist bis jetzt nur erschienen: „Ich hab' im Traume geweint", Lied v. Heine, f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Glögl 1854.

Türrschmidt (Carl), K. Kammermusikus und Waldhornist der Kapelle zu Berlin. Geb. zu Wallerstein d. 24. Febr. 1753, erhielt zuerst von seinem Vater Johann T., einem ausgezeichneten Virtuosen, im Dienste des Fürsten Oettingen-Wallerstein, Unterricht auf dem Horne, begab sich dann nach Paris, wo er sich längere Zeit aufhielt

und sich verheirathete. Hier lernte er den Hornvirtuosen Palsa kennen, mit dem er zusammen Kunstreisen unternahm. Beide traten hierauf in die Dienste des Landgrafen von Hessen-Cassel, gingen 1785 nach Berlin und wurden bald darauf bei der dortigen K. Kapelle als Kammermusiker angestellt. Er starb d. 1. November 1797 zu Berlin. — T. galt für einen der berühmtesten Horn-Virtuosen seiner Zeit und er vereinigte schönen Ton mit ausserordentlicher Fertigkeit, auch rühren mehrere Verbesserungen beim Horne von ihm her; so verbesserte er bereits im J. 1781 das Inventions-Horn, indem er die Krümmungen, wo die Töne eingesetzt werden, überkreuz legen liess, wodurch der Wind in den Röhren ungehindert fortlaufen kann, wogegen bei der alten Invention sich die Röhren aus ihrer cirkelförmigen Krümmung bald links, bald rechts schnell wendeten, wodurch das Blasen erschwert ward. Das erste Instrument, das er nach dieser Idee durch Raoux in Paris anfertigen liess, war ein silbernes Horn, das er bis zu seinem Tode gebrauchte. Im Jahre 1795 erfand er eine Sourdine (Dämpfer), vermittelst deren man die halben oder gestopften Töne eben so sicher und rein, als mit der Hand nehmen kann. Seine übrige Lebensgeschichte fällt mit der Palsa's zusammen (siehe Palsa). — Sein schönes Oelbild befindet sich im Besitz seines noch lebenden Sohnes. Von seinen Compositionen erschienen: 6 Duos p. 2 cors (mit Palsa zusammen). Paris, Sieber. — 50 Duos p. 2 cors. Paris, Janet.

Türrschmidt (Carl Nicolaus), Musiklehrer zu Berlin, Sohn des Vorigen. Geb. zu Paris d 20. Oct. 1776, kam mit seinem Vater nach Berlin, erhielt dessen Unterricht auf dem Horne, und nach dem Tode desselben, den des Kammermusikus Brun, später hat er sich als Musiklehrer viel Verdienste erworben.

Türrschmidt (Auguste), geborne Braun, Gattin des Vorigen*). Geb. den 20. Nov. 1800 zu Berlin, Tochter des K. Kammermusikus Joh. Daniel Braun und der als Sängerin bekannt gewordenen Catharine Br. geb. Brouwer. Sie erhielt bereits in früher Jugend im Clavierspiel den Unterricht ihres nachherigen Gatten; im Gesange den Gürrlich's, bei dem sie jedoch Sopran sang. Im J. 1814 trat sie in die Sing-Akademie, machte dort die Bekanntschaft der ausgezeichneten Altsängerin Fräul. Blank, und ward von derselben 4 Jahre hindurch im Gesange unterrichtet. Frl. Blank hatte sogleich erkannt, dass die Stimme ihrer Schülerin ein sehr schöner tiefer Alt war, und von nun an machte die junge Sängerin so bedeutende Fortschritte, dass sie bald für die beste Altsängerin Berlins galt. Im J. 1815 verheirathete sie sich mit Carl Nicol. T. und in demselben Jahre liess sie sich in dem Oratorium: „Abraham in Moria" v. Danzi, zum ersten Male öffentlich mit Beifall hören. Seit jener Zeit hat sie bei den meisten Aufführungen der Sing-Akademie und in andern Concerten bis zum J. 1837 mit dem grössten Beifall gesungen, und besonders waren es die Oratorien Händel's, wie: D. Messias, d. Alexanderfest, Tedeum, d. Israeliten in Egypten, Judas Maccabäus, Belsazar, Athalia, Josua, in denen sie ausgezeichnet war; ferner die Passionsmusik nach Mathaeus, 1829 bei der ersten Aufführung, und die Hmoll-Messe v. S. Bach, das Requiem v. Mozart, die 16stimm. Messe v. Fasch, David v. Bernh. Klein, in welchem Werke die Altpartie besonders vom Componisten für die Sängerin geschrieben war; die Oratorien: d. befreite Jerusalem und d. Weltgericht v. Fr. Schneider u. a. Mehrere kirchliche Aufführungen veranstaltete sie zu wohlthätigen Zwecken und unterstützte andere Künstler auf das Bereitwilligste. So übernahm sie 1822 die Partie des „Pippo" in der Aufführung der Gazza ladra in einem Concerte der Sängerin Milder, und sang in einem andern Concerte die Arie: „Dies Bildniss ist bezaubernd schön" aus der Zauberflöte, in der Tenorlage. Bei einer Aufführung des „Messias" ward der Basssänger plötzlich krank und Fr. Türrschmidt übernahm schnell einige Bassarien und trug sie in der Altlage mit grossem Beifall vor. In allen musikalischen Kreisen war sie sehr gesucht, besonders in dem Hause des Fürsten Radziwill. Seitdem sie nicht mehr öffentlich singt, hat sie sich als ausgezeichnete Gesanglehrerin einen Wirkungskreis geschaffen.

Türrschmidt (Albrecht), Dilettant zu Berlin. Sohn der Vorigen. Geboren zu Berlin d. 16. Mai 1821, erhielt von seinem Vater Carl Nicolaus den ersten Unterricht

*) In Schilling's Lexikon wird sie irrthümlich als die Tochter von Carl Nicolaus Türrschmidt angegeben.

in der Musik, später in der Theorie der Musik den Neugebauer's. Von seinen Compositionen sind erschienen:

Lieder. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es lockte mich der Blüthenhain. 2. Jeden Abend hör' ich drüben. 3. Du Bild hast mir es angethan. 4. Ich hab' auf meinem Pfad. 5. Ich sass im dämmernden Gemach. 6. Begonnen hat die stille Nacht), 1. Heft. Berlin, Trautwein (Bahn) 1857. — 6 do. 2. Heft (1. Es ist, als wollt' sich's regen. 2. O lass dich halten, gold'ne Stunde. 3. Halt recht im Gemüthe. 4. Es sass ein Fink auf grünem Zweig. 5. Ach! an meines Gartens Rainen. 6. Es wiegt sich die Rose), ebd. 1858.

U.

Uhde (Joh. Otto), K. Kammergerichtsrath, Criminalrath und Hofrichter zu Berlin. Geb. d. 12. Mai 1725 zu Insterburg (Ostpreussen), wo sein Vater Hofgerichtsrath war Schon in seinem 8ten Jahre begann er unter Leitung des Regiments-Hautboisten Gelner Violine zu spielen, und erhielt später auch im Clavierspiel beim Stadt-Organisten Unterricht. Im Jahre 1739 ward sein Vater nach Berlin versetzt, wo der Knabe das Joachimsthal'sche Gymnasium besuchte, daneben aber fleissig Musik übte. Er erhielt Gelegenheit, die musikalischen Gesellschaften des Ministers v. Happe zu besuchen, wo er sich auch als Solist auf der Violine mit Beifall hören liess, und auf den Rath des Ministers noch den Unterricht Simonetti's auf der Violine und den Schaffrath's auf dem Clavier nahm. Im J. 1743 ging er zur Universität nach Frankfurt a. O., ward 1746 als Auskultator beim Kammergerichte zu Berlin angestellt und 1748 zum Hof- und Kammergerichtsrath ernannt. Die Musik blieb dabei stets seine liebste Erholung, auch versuchte er sich in der Composition und ward darin so geübt, dass, wenn zum Ausschreiben der Stimmen keine Zeit war, er die Hauptstimmen ohne Partitur gleich beim Componiren aufschrieb, ohne bedeutende Versehen dabei zu begehen. Er starb d. 22. December 1766 zu Berlin.

Opern. Temistocle, Op. di Metastasio (autogr. Part. K. Bibl.), daraus mehrere Arien im „Musik. Allerlei".

Cantaten. 1. Cant. auf den Sieg bei Torgau. — 2. Ital. Cant. auf den Geburtstag Friedrich II., 1763 in Berlin aufgeführt. — 3. Die Grazien, Cant. v. Gerstenberg, m. Pf.

Lieder. 1. An Doris, v. Haller. — 2. Einladung zum Tanz, v. Gleim. — 3. Doris, v. Gleim.

Insrumental-Musik. Sinfonien, Concerte, Solo und Trios f. V.

Ulrich (Albert), K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin seit 1829.

Ulrich ( ), K. Kammermusikus und Bratschenspieler, befand sich bereits 1806 in der Kapelle des K. National-Theaters. Er starb 1829.

***Ulrich (Hugo),** Componist zu Berlin. Geboren d. 26. Nov. 1827 zu Oppeln (Schlesien), wo sein Vater Gymnasial-Oberlehrer war. Beide Eltern waren für Musik begeistert und der Vater namentlich sehr geschätzt durch sein freies Phantasiren am Clavier. Die im elterlichen Hause empfangenen ersten musikalischen Eindrücke waren nicht ohne Einfluss auf seine spätere Bestimmung. Nach dem Tode beider Eltern kam der junge U. auf das Gymnasium St. Mathias zu Breslau, ward in das mit demselben verbundene Convict aufgenommen, wo arme Schüler, gegen Besorgung der nöthigen Musik in der Gymnasial-Kirche, freien Unterhalt und Schulbesuch erhielten. Sein Musiksinn erhielt hierdurch nur neue Nahrung, da er nicht allein als guter Altsänger bei vielen Kirchenmusiken mitwirken, sondern auch beim Gymnasial-Gottesdienste das Orgelspielen übernehmen musste, und auch den ersten regelmässigen Generalbass-Unterricht bei dem damaligen Dom-Organisten Brosig erhielt. Nachdem er 1846 seine Gymnasialbildung in Glogau vollendet hatte, ging er, nach bestandenem Abiturienten-Examen, Ende des genannten Jahres nach Berlin auf die Universität, mit dem festen Entschlusse, zur Vervollständigung seiner Bildung zwar seine Studien fortzusetzen, als Lebensziel aber sich ganz den musikalischen Studien hinzugeben. Von Mosevius an Marx dringend

empfohlen, versagte ihm jedoch Letzterer den Unterricht, weil er ganz mittellos war; worauf er auf eine Empfehlung Meyerbeer's vom Prof. Dehn als Schüler angenommen ward. Er musste hier ganz von vorn wieder anfangen und genoss dessen Unterricht 2¼ Jahre hindurch, worauf U. sich seiner Neigung zur Composition hingab. Seine Compositionen fanden auch bald einen ungewöhnlichen Beifall, und eine an die K. Belgische Akademie zu Brüssel eingesandte „Symphonie triomphale“ erhielt dort den ausgesetzten Preis von 1500 Frks. und ward den 27. September 1853 im Conservatorium zu Brüssel und auch 1854 in Berlin von der K. Kapelle mit grossem Beifall aufgeführt. Im September 1855 trat er eine grössere Reise nach Italien an, besuchte Venedig, Turin, Genua, Rom, Mailand, verweilte besonders längere Zeit im letztgenannten Orte, beschäftigte sich mit gesanglichen, dramatischen und musikalischen Studien und Versuchen und kehrte im März 1858 nach Berlin zurück. Ausser den unten angegebenen herausgegebenen Compositionen hat er die Oper: „Bertrand de Born“, in 3 Akten, von Max Ring, geschrieben (in Italien begonnen, in Berlin vollendet). Mit der Composition einer zweiten Oper in 4 Akten ist er jetzt beschäftigt. Von anderen grösseren Compositionen erwähne ich: Kyffhäuser, Ballade für Chor, Soli und Orchester; eine 3te Sinfonie in Gdur, op. 20. (in Italien componirt) etc. U. gilt für einen der talentvollsten jüngeren Componisten Berlins, besonders haben seine Instrumentalsachen einen ausserordentlichen Erfolg gehabt. Zu erwähnen ist noch, dass er eine neue Ausgabe der Clavier-Concerte von Mozart für 4 Hände arrangirt hat, die Breslau bei Leuckart erschienen sind. Sein photogr. Bild v. R. Rob. Weigel fol. Breslau, Leuckart.

Lieder u. Gesänge. 5 Lieder f. eine weibliche tiefere St m. Pf (1. Nähe der Geliebten, v. Göthe. 2 So schmerzlich zuckt's um deine Lippen, v. W. v. G. 3. An den Mond, v. Göthe. 4. Volksweise, v. W. v. G. 5. Geistliches Abendlied, v. G Kinkel), op. 8. Breslau, Leuckart 1855. — 3 Lieder f. T. m. Pf. (1. Lied auf der Wacht. 2. O frage nicht. 3. Mailied), op. 10. ebend. 1855. — 5 Ges. f. B. m. Pf. (1. Geh' zur Ruh'. 2. Lazzaroni-Lied. 3. Abend am Meer. 4. Fröhliche Fahrt. 5. Abendläuten), op. 11. ebd. 1857. — 12 Lieder f. 4stimm. Männerhhor, op. 12. Breslau, Sohn.

Instrumental-Musik. Trio f. Pf. V. Vlle. in Cdur, Prof. Dehn ded. op. 1. Berl. Trautw. (Bahn). — Chansonette p. Pf. op 2. Lpz. Hoffmeister. — Scherzo p. Pf. op. 3. Berlin, Trautwein (Bahn). — Serenade p. Pf. op. 4 ebd. — Sonate p. Pf. et Vlle., dem Hrn. Kapellmeister Taubert ded. op. 5. ebd. — Sinf. f. Orch. in Hmoll, dem Prof. Gräfe ded. op. 6. Part. u. St. Cl.-A. Berlin, Bock, 1853 von d. K. Kapelle aufgeführt. — Quartett f. 2 V. A. Vlle., Esdur, Hrn. Jul. Rietz ded. op. 7. Berlin, Trautwein (Bahn). — Sinfonie triomphale f. Orch. in Cdur, op. 9. Part. u. St. u. Cl.-A. à 4m. Mainz, Schott. — Abendlieder f. Pf. (Preghiera, Notturno), op. 13. Breslau, Leuckart. — 3 Stücke f. Pf. (1. Barcarole. 2. Ballade. 3. Capriccio), op. 14. ebd. 1858. — Fest-Ouverture f. Orch. auch f. Pf. à 4m. op. 15. ebd. — Scherzo f. Pf. op. 16. ebd. — 3 Clavierstücke, op. 17. ebd. — Trauerklänge, Concert-Ouv. f. Orch. op. 18. Part. u. St. Cl.-A. à 4m. ebd.

Unzelmann (Carl Wilh. Ferdinand), K. Schauspieler zu Berlin. Geb. d. 1. Juni 1753 zu Braunschweig, kam 1775 zum Döbbelin'schen Theater nach Berlin, ging später ab. ward 1786 beim K. National-Theater daselbst engagirt und starb den 21. April 1832 zu Berlin. Er war als Buffo-Sänger sehr beliebt.

Urban (Heinrich), Violinspieler zu Berlin. Von seiner Composition ward 1860 eine Ouverture in Dmoll in den Liebig'schen Concerten aufgeführt; herausgegeben ward: Canzone f. V. m. Pf. op. 1. Berlin, Bock 1860.

V.

Vachon (Pierre), K. Concertmeister und Violinist der Kapelle zu Berlin. Geb. um 1730 zu Arles, wo er auch die Anfangsgründe in der Musik, insbesondere auf der Violine erlernte. In seinem 25sten Jahre ging er nach Paris, wo er Chabron's Schüler ward und sich 1758 zum ersten Male im Concert spirituel mit einem Violin-Concert

seiner eigenen Composition hören liess. Der Referent im „Mercur de France" schreibt über ihn:

„Mes pareils à deux fois ne se font pas connoitre
„Et pour leur coup d'essai veulent des coups de Maître.

Um das J. 1761 kam er in die Dienste des Prinzen von Conti als erster Violinist und trat später auch als Opern-Componist auf. Im J. 1784 kam er nach Deutschland und fand in Berlin solchen Beifall, dass der damalige Prinz v. Preussen ihn bei seiner Kapelle als Concertmeister engagirte. Im J. 1798 ward er pensionirt und starb 1802 zu Berlin.

Opern. 1. Renaud d'Ast, 1765. — 2. Le Monnier, 1765. — 3. Les femmes et le secret, 1767. — 4. Esope à Cithère, 1765 (mit Trial zusammen). — 5. Hypomene et Atalante, 1769. — 6. Sara, 1773.

Instrumentalstücke. 6 Son p. Viol. op. 1. — 6 Solos p V. op. 3. Paris 1769. — 2 Conc. p. V. op. 4 Paris 1769. — 6 Solos p. V. London. — 6 Quat. p. V. op. 7. Paris. — 6 do. Berlin 1797.

Valentini (Henriette), geb. Reinwald, K. Sängerin bei der Oper zu Berlin. Geb. daselbst, Tochter des dortigen Schauspielers Reinwald, ward 1815 bei der K. Oper engagirt, und war zu zweiten Partien recht brauchbar. Sie sang auch ausnahmsweise grössere Partien, z. B. Edile (Joconde) 1818; Pamina (Zauberflöte) 1819; Emeline (Schweizerfamilie) 1820; Zerline (D. Juan, v. 1820—28: 15 Mal); Agathe (Freischütz, v. 1823—27: 17 Mal) etc. Im J. 1826 verheirathete sie sich mit dem Professor der italienischen Sprache, Valentini, blieb jedoch beim Theater, bis sie 1849 pensionirt ward. Sie starb den 29. Sept. 1857 zu Freienwalde a. O.

Veichtner (Franz Adam), Concertmeister und Violinist des Herzogs v. Curland, erhielt seine Ausbildung beim Concertmeister Franz Benda zu Berlin, später die oben erwähnte Anstellung und begab sich nach Auflösung der Kapelle des Herzogs nach St Petersburg, wo er gestorben sein soll.

Geistliche Musik. 1. Die erste Feier der Himmelfahrt Jesu, Orat. 2. Hymne an Gott; f. 4 Sgst. m Orch.

Cantaten. Cephalus und Procris, Cant., 1780 d. 3. Mai in Berlin aufgeführt, gedr. Berlin.

Instrumental-Musik. 4 Sinfonien, 1770. — Sinfon. russienne, 1771. — Conc. f. V. 1775. — 6 Son. p. V. c. B. liv. 1. Petersb. 1797. — 3 do. liv. 2. ebd. 1798. — 3 Quat. p. 2 V. A. Vlle. in D, Gmoll, F, op. 3. Amsterd. Hummel 1802. — 24 Fant. p. V. liv. 1. 2. op. 7. Lpz. Br. u. H. — 6 Son. p. V. av. B. op. 8. ebd. — Arietta russa con Var. e un Capriccio col Basso, op. 9. ebd. — Conc. p. V. con V. A. B. cont. e B. rip. Dresden, Hartknoch.

Verona (Juliane Caroline), geb. Koch, Sängerin bei der K. italienischen Oper zu Berlin. Geb. 1758 zu Hamburg, ward von ihrem Vater Joh. Aug. Christoph K. (siehe den Artikel) im Gesange unterrichtet, und kam mit demselben nach Berlin, wo sie 1774 an die Stelle der Sgra. Gasparini, obgleich sie eine Deutsche war, bei der K. italienischen Oper angestellt ward und im Juli d. J. als Venus und Olympia (Europa galanti) debütirte. Um das Jahr 1778 verheirathete sie sich mit dem Dekorationsmaler Verona, und starb n. Gerber d. 20. Juni 1783 im 25sten Lebensjahre an einem hitzigen Nervenfieber; dagegen n. Fasch d. 23. Juni d J. Sie wird auch als Clavierspielerin gerühmt. Unter ihren in Berlin gesungenen Rollen sind noch folgende zu nennen:

1774: Azema (Semiramide). 1775: Ismene (Partenope); Barce (Regolo). 1777: Aspasia (Orfeo); Alcine (Angelica e Medora). 1778: Eduiga (Rodelinde). 1780: Fenice und Melissa (Armida). 1781: Antigua (Fratelli nemici). 1782: Vetturia (Coriolano); Semira (Artaserse). 1783: Fulvia (Sylla) ihre letzte Rolle.

Vidal (Albert), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin, Schüler von C. W. Henning, liess sich bereits 1826 öffentlich in Concerten hören und ward 1828 bei der K. Kapelle angestellt.

***Vierling (Georg)**, K. Musik-Director und Director des Bach-Vereins zu Berlin. Geb. d. 5. Sept. 1820 zu Frankenthal (bayr. Rheinphalz), wo sein Vater die

Stelle eines evangelischen Lehrers und Organisten bekleidete und ihm den ersten Unterricht im Clavier-, Orgelspiel und Generalbass ertheilte. Anfangs dazu bestimmt, einen wissenschaftlichen Beruf zu ergreifen, bezog der junge V., nachdem er die Klassen der lateinischen Schule seiner Vaterstadt absolvirt hatte, das Gymnasium zu Frankfurt a. M., wo er sofort in Secunda aufgenommen ward. Allein in einer so bedeutenden Stadt machten die dortigen musikalischen Aufführungen, sowohl die der Opern, als auch die des Cäcilien-Vereins unter Leitung Schelble's, wo er zuerst Gelegenheit hatte, 8stimmige Motetten S. Bach's zu hören, einen solchen Eindruck auf ihn, dass er, ungeachtet mancher Misslichkeiten, nach den ersten 2 Jahren die Musik zu seinem Lebensberufe wählte. Doch es verging eine längere Zeit, ehe er eine ordentliche Schule in der Musik durchmachen konnte, denn die Mittel der Eltern waren zu beschränkt, um den Sohn bei einem tüchtigen Meister gründliche Studien machen zu lassen, und Georg V. sah sich daher vorläufig auf eigenen Fleiss beschränkt, suchte sich im Clavier- und Orgelspiel zu vervollkommnen und versuchte sich, so gut es gehen wollte, naturalistisch in der Composition, bis er zu dem rühmlichst bekannten Organisten Ch. H. Rinck zu Darmstadt, einem Freunde seines Vaters, kam. Hier, wo er 1½ Jahr blieb, schrieb V. eine Menge Orgel-Compositionen, die ihm der würdige Greis redlich und nach bestem Ermessen durchcorrigirte. Allein, wie dankbar auch der junge Mann für die uneigennützigen Bemühungen seines Lehrers sein musste, so konnte ihm doch auf die Dauer dies rein empirische Verfahren und die Beschränkung auf blosse Orgel-Composition nicht genügen. Es drängte ihn nach mehr bewusstem Erkennen und nach vielseitigerer Bethätigung seiner Kräfte. Doch da traten die äussern Verhältnisse wieder hemmend entgegen und V. sah sich abermals auf seine kleine Vaterstadt angewiesen, bis es ihm endlich im September 1842 möglich ward, seinen Aufenthalt in Berlin zu nehmen, wo er unter Leitung des Prof. A. B. Marx einen vollständigen Cursus der Composition absolvirte. Von Berlin aus erhielt er im J. 1847 einen Ruf als Organist nach Frankfurt a. O., woselbst ihm auch die Leitung der Sing-Akademie übertragen ward. Hierdurch und durch die Uebernahme der Leitung vieler Instrumentalwerke, ward ihm Gelegenheit gegeben, als Dirigent praktische Erfahrungen zu sammeln, die ihm zum bleibenden Nutzen gereichten. Auch als Clavierspieler trat er vielfach öffentlich auf und trug u. a. eine grosse Menge klassischer Concerte von Beethoven und Mozart etc. mit Orchester vor. Im November 1852 nahm V. eine Stelle als Musik-Director in Mainz an und hatte dort einen gemischten Chorverein und eine Liedertafel zu leiten. Bald jedoch fühlte er sich in seiner neuen Stellung nicht behaglich, da der dort herrschende musikalische Geschmack ihm wenig zusagte und die an ihn gestellten Anforderungen ihn in mehrfache Collisionen mit seinem künstlerischen Gewissen brachten. Er verliess daher bereits nach einem Jahre diese Stellung wieder, trat eine Reise nach Italien an, musste dieselbe jedoch, von einer Krankheit in Wien befallen, wieder aufgeben, und liess sich hierauf in Berlin nieder, wo er seitdem als Musiklehrer und Componist wirkt. Nachdem er längere Zeit den Potsdamer sogenannnten „Opern-Verein" geleitet und mit demselben Compositionen von Händel, Bach, Cherubini u. a. öffentlich aufgeführt, gründete er im J. 1857 den „Bach-Verein", einen Gesangverein, der es sich zur Aufgabe stellte: mehrstimmige kirchliche Compositionen, und zwar vorzugsweise von S. Bach, jedoch ohne die Werke anderer älterer Meister auszuschliessen, einzuüben. Unter dem 12. März 1857 gab sich dieser Verein auch Statuten, veranstaltet seitdem unter V.'s Direction jährlich Aufführungen und hat mehrere Werke Bach's u. A. zum ersten Male dem Publikum vorgeführt. Während der ganzen Zeit seines Aufenthaltes in Berlin leitete er von 14 zu 14 Tagen einen auserlesenen, wenn auch nicht grossen Verein zu Frankfurt a. O., seinem früheren Wohnorte, und kultivirt auch dort vorzugsweise S. Bach. Im J. 1859 ward er zum Königlichen Musik-Director ernannt. Von seinen Compositionen haben mehrere grossen Beifall gefunden.

Kirchenmusik. Psalm 137.: An den Wassern Babylon's, für Solo, Chor und Orchester, 1860 in den Concerten des Musik-Dir. Radecke in Berlin aufgeführt, op. 22. Breslau, Leuckart 1859. — Motette: Frohlocket mit Händen, f. 2 Chöre. Part. u. Cl.-A. op. 25. ebd. 1860.

Lieder u. Gesänge. Sonntags am Rhein, v. Reinick, f. S. A. T. B. m. Pf. op. 1. Cl.-A. St. Berlin, Trautwein (Bahn). — 5 Gedichte, v. Reinick u. Seeger, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Falsche Bläue. 2. Der gesühnte Hirsch. 3. Lass' auf deinem Knie. 4. Liebe in der

Ferne. 5. Gartenliedchen), op. 2. Frankfurt a. O., Kressner (Berlin, Esslinger). — 4 do., v. Reinick, Burns, Rückert (1 Jetzt weiss ich's. 2. Das Bächlein fliesst von dannen. 3 Mein Herz ist schwer. 4. Im Fliederbusch ein Vöglein sass), op. 3. Berlin, Trautwein (Bahn). — Lockenstricke sollst du wissen, a. d. Persischen des Hafis, übersetzt v. Daumer, f. B. m. Pf. op. 4. ebd. — Lieder des Hafis, übers. v. Daumer, f. B m. Pf. (1. Stehl ich mich aus der Moschee. 2. Fern sei die Ros'. 3. Sollte mich in plötzlichem Ruin. 4 Stehe flüchtiges Reh. 5. Ich hatte gestern Skrupel), op. 5. Berlin, Schlesinger. — 5 Gedichte, v. Platen u. Moore, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. An dich allein. 2. Nun duftet das Mahl. 3. Wenn du dich zur Quelle. 4. Nicht mehr zu dir. 5. Ach Elslein!), op. 7. Berlin, Schlesinger. — Cyclus arab. Dichtungen, übers. v. Daumer, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Blicke deiner Augen. 2. O du mein theures Leben. 3. Wie brennt sie. 4. O du, von der getrennt. 5. Allein bei diesen Augen), op. 8. ebd. 1852. — Zech-Cantate v. Reinick: Die alten und die jungen Zecher, f. Männer-Chor m. Pf. op. 10. Cl.-A. St. Berlin, Trautwein (Bahn) 1853. — 4 Gesänge f. S. A. T. B. (1. D. Schneeglöckchen. 2. Aus der Jugendzeit. 3. Die ihr schwebet. 4. Wie rafft ich mich auf), op. 11. Mainz, Schott. — 5 Ged. v. Prutz, Heyse, Bars, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Komm' ruh. 2. Sei gegrüsst. 3. Am Webstuhl steht. 4. Mein Hochlandsmädchen. 5. O zum Wanken bringt), op. 12. Berlin, Schlesinger 1853. — 6 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Kalt und schneidend. 2. Du weisst es. 3. Wo soll der Getreue ruhn. 4. Dir gab ich Alles. 5. Tannhäuser. — 6. Weihnachtslied), op. 13. Lpz. Kistner 1856. — Lieder des Hafis, a. d. Persischen von Daumer, 2te Folge, f. B. m. Pf. (1. In der Rose. 2. Wenn alles ewig vorbedacht. 3. Spiele mir, o Spielmann. 4. Ungläubige Macht. 5. Lindre es), op. 15. Berlin, Schlesinger 1856. — Hafislieder f. 4stimm. Männer-Chor (1. Wenn Alles ewig vorbedacht. 2. Ich bin auf ihrem Wege. 3 Wein, o Schenke. 4. O, welche Treue), op. 18. Lpz. Br. u. H. 1858. — 4 Ges. f. S. A. T. B. (1. Im Wald. 2. Zigeunerlied. 3. Willkommne Ruh'. 4. Friede den Schlummernden), op. 19. ebd. 1858. — Gretchens Beichte, v. Hoffmann v. Fallersl., f. S. u. A. m. Pf. op. 20. Breslau, Leuckart 1858. — 5 Ged. f. eine tiefe St. m. Pf. (1. Wenn etwas leise in dir spricht. 2. Mit schwarzen Segeln. 3. Zur Freude will sich nicht gestalten. 4. Der Reuige. 5. Winterbild), op. 21. ebd. 1859. — 4 Quartette f. gem. St. (1. Mag da draussen. 2. An den Mond. 3. Frühlingsgefühl), op. 26. Part. u. St. ebd. 1860. — Lieben ohne Maass (Sängerhalle, 3. Lief.) ebd. 1860.

Instrumental-Musik. Ouv. zu Shakespeare's Sturm, f. Orch. Part. u. St. op. 6. Berlin, Trautw. (Bahn). — Capriccio p. Pf. op. 9. ebd. — Ouv. zum Trauerspiel „Maria Stuart“ f. Orch., 1854 in Berlin aufgeführt, op. 14. Berlin, Schlesinger. — 3 Pièces caract. p. Pf. op. 16. Lpz. Kistner 1856. — Phant. f. Pf. u. Vllc. dem Dr. Bruns ded. op. 17. Breslau, Leuckart 1857. — Im Frühling, Ouv. f. Orch. op. 24. Part. u. St. Cl.-A. à 4m. ebd. 1861.

***Vogel (Ferdinand).** Geboren d. 9. Sept. 1807 zu Havelberg, wo sein Vater Conrektor der Stadtschule und Organist war. Er erhielt von dem Domkantor den ersten Unterricht im Violinspiel und brachte es bald so weit, dass er bei Ausführung Haydn'scher Symphonien mitwirken konnte. Zum Clavierspiel hatte er keine Neigung, dagegen entstand in seinem 9ten Lebensjahre der Wunsch in ihm, die Orgel zu erlernen, und er übte nun fleissig Choräle ganz für sich ein, bis er den Unterricht des Dom-Organisten erhielt, der für einen tüchtigen Orgelspieler galt und unter dessen Anleitung er bald es dahin brachte, dass er von seinem 10ten bis 14ten Jahre den Organistendienst seines Vaters versehen konnte; auch machte er bereits damals einige Compositions-Versuche. Zur Theologie bestimmt, bezog er in seinem 15ten Jahre das Gymnasium zu Stendal, in seinem 17ten Jahre das Joachimsthal'sche Gymnasium zu Berlin. Am dritten Tage nach seiner Ankunft zu Berlin befand er sich mit Heinrich Birnbaum in einer Gesellschaft. V. ward aufgefordert, etwas vorzutragen und spielte auf dem Flügel eine freie Phantasie, die beifällig aufgenommen ward. Birnbach, der hinter dem Spieler stand, sagte zu diesem: „Ich sehe, was Ihnen fehlt; wenn Sie's auch wissen wollen, so besuchen Sie mich“. — V. befolgte diesen Rath und genoss nun 5 Jahre hindurch den Unterricht Birnbach's in allen Theilen der Composition, auch widmete er sich von seinem 19ten Jahre an ganz der Musik. In seinem 24sten Jahre begann er seine Kunstreisen durch Deutschland, Holland, die Schweiz, liess sich 1838 in Hamburg nieder, wo er bis 1841 verweilte, Gesangvereine errichtete und in der Composition unterrichtete. Am 1. Mai 1841 nahm er seinen Wanderstab wieder zur Hand, und in den nächsten Jahren verlebte er für gewöhnlich 7 Monate des Jahres in Copenhagen, wo er Gesang-Vereine leitete und Unterricht ertheilte, die übrigen 5 Monate verwendete er zu Reisen.

Im J. 1845 ward ihm das Organistenamt der deutschen und französischen reformirten Gemeinde in Copenhagen mit der Vergünstigung, 5 Monate auf Reisen sein zu dürfen, übertragen, und er benutzte die Ferienzeit zu Reisen nach Norwegen, Schweden, Deutschland und Holland, und hatte auf diesen Reisen sich stets eines soliden pecuniären Erfolges zu erfreuen. Im J. 1852 errichtete die K. Norwegische Regierung, zum Theil durch ihn dazu angeregt, zur Ausbildung tüchtiger Organisten eine Schule für Orgelspiel und Composition und übertrug ihm das Lehramt derselben und zugleich die Organistenstelle zu Bergen, ebenfalls mit der Vergünstigung, 4 Monate des Jahres zu Reisen verwenden zu dürfen. Auf seinen Reisen besucht er fast jährlich Berlin, wo er dann stets längere Zeit verweilt. Ausser den unten angegebenen gedruckten Compositionen hat er 2 Symphonien für Orchester in Esdur und Cmoll, letztere ausgeführt von der Liebig'schen Kapelle in Berlin, mehrere Ouverturen, Märsche für Militairmusik, 2 Streich-Quartette, Orgelstücke, eine komische Oper in 2 Akten: „Die Entführungen", ein- und mehrstimmige Gesänge etc. componirt. Gedruckt sind bis jetzt von seinen Compositionen: 2 vierstimm. Gesänge f. grossen Männer Chor (1. Hymne: Tausend Sternenheere loben, 1857 zuerst in Rüdersdorf aufgeführt. 2. Bardengesang), op. 8. Berlin, Challier 1856. — 3 Ges. f. gemischten Chor, ebd. 1856. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. ebd. — 3 Geschwindmärsche f. Pf. ebd. — Concertino f. Orgel und Posaune wird in nächster Zeit erscheinen Erfurt, Körner.

Vogelsang (Ludw. Wilh.), Churf. Brandenburg. Kammermusikus und Violagambist zu Berlin. In der Bestallung vom 11. Januar 1677 wird gesagt, dass er „zu seiner Perfection grosse Reisen nach England und andern Ländern gethan" und 200 Thlr. Besoldung erhalte. Er befand sich 1701 noch in der Kapelle zu Berlin, wird aber im Adress-Kalender von 1710 nicht mehr erwähnt.

Voigt (F.), K. Hof-Instrumentenmacher zu Berlin, war schon 1827 daselbst rühmlichst bekannt und baute, nach einem Zeitungs-Artikel, damals Flügel und Pianoforte's nach der Manier von Leschen's in Wien.

***Voigt (Friedr. Wilh.),** Musikmeister des Musik-Corps des 1. Garde-Regiments zu Fuss zu Potsdam, Sohn des Musikmeisters Christoph V. vom 30. Infanterie-Regiment. Geb. d. 22. März 1833 zu Coblenz, erhielt den ersten Musik-Unterricht von seinem Vater, besuchte später die Rheinische Musikschule unter Ferd. Hiller in Cöln, wo bereits einige seiner Compositionen für Chor und Orchester zur öffentlichen Aufführung gelangten. Er erhielt hierauf vom Könige Friedr. Wilh. IV. ein Stipendium auf 3 Jahre und setzte nun seine musikalischen Studien bei der K. Akademie der Künste zu Berlin unter Leitung der Professoren A. W. Bach und Grell fort. Von seinen dort prämiirten Compositionen sind besonders zu erwähnen: eine Ouverture im strengen Styl für Orchester, eine geistliche Arie für Sopran und Chor mit Orchester und eine Choral-Symphonie über „Ein veste Burg" für Chor und Orchester, für welches letztgenannte Werk ihm die grosse Medaille zuerkannt ward. Um diese Zeit kamen ferner in Berlin zur Aufführung eine Ouverture zu „Othello" eine Fest-Ouverture für Orchester, ein Streich-Quartett in Cmoll und viele Gesangs-Compositionen. Im J. 1857 ward er mittelst Allerhöchster Kabinets-Ordre zum Musikmeister des ersten Garde-Regiments ernannt, übernahm im J. 1858 zugleich die Direction des Opern-Gesangvereins (später Richterscher Gesangverein) und rief auch in Potsdam Symphonie-Concerte in's Leben. Von seinen Compositionen sind erschienen:

Lieder. Das Veilchen: Du erstes Blümlein, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 4. Berlin, Trautwein (Bahn). (Liederquell No. 32). — 3 Ges. f. Mezzo-S. m. Pf. (1. Die Amazone, v. Grillparzer. 2. Der Mond kommt still gegangen. 3. Du Tropfen Thau, aus Amaranth v. Redwitz), op. 6. Berlin, Schlesinger. — Andenken: Die Bäume grünen überall, f. 1 Sgst m. Pf. op. 11. Berlin, Trautwein (Bahn). — Im Wald, Chor f. S. A. u. 4 Mst. op. 19. ebend. — 2 Ges. f. S. m. Pf. (1. Fichtenbaum und Palme, v. Heine. 2. Wanderlust), op. 23. Potsdam, Riegel (Stein).

Instrumental-Musik. Elégie p. V. et Pf. op. 1. Berlin, Trautwein (Bahn). — Amalien-Polka-Maz. f. Pf. op. 2. ebd. — La Sylphide, p. Pf. op. 5. ebd. — Marsch (über: O bitt' euch liebe Vögelein) f. Pf. op. 7. ebd. — Ein Sommerabend in Sanssouci,

f. Pf. op. 9. ebd. — Welcome fair Rose of England, Polka-Mazureck f. Pf. op. 10. ebd. (als Orchesterstück). Berlin, Bock. — Lustgarten-Polka f. Pf. op. 12. Berlin, Trautwein (Bahn). — Amaranth-Polka-Maz. f. Pf. op. 13. ebd. — Souv. de Babelsberg, Polka f. Pf. op. 14. ebd. — Der kleine Rekrut, Marsch n. d. Liede v. Kücken, f. Pf. op. 15. ebd. — Valeska-Maz. op. 16. Potsdam, Riegel (Stein). — Henrietten-Polka-Maz. f. Pf. op. 17. Berlin, Trautwein (Bahn). — Il Trovatore, Fant. f. V. u. Pf. op. 18. Potsdam, Riegel. — Manoeuvre-Polka f. Pf. op. 20. Berlin, Trautwein (Bahn). — Potsdamer Grenadier-Polka f. Pf. op. 22. ebd. — Trauermarsch, dem Andenken des hochsel. Königs Friedr. Wilh. IV. f. Pf. op. 27. ebd. 1861.

Voitus (Ernestine), eine vortreffliche Sängerin der Sing-Akademie zu Berlin, Tochter des General-Chirurgus V. In dem Hause ihrer Mutter Sidonie, Wilhelmine, Christine, geb. Pappritz, der Schwägerin Zelters, versammelte sich zuerst am 24. Mai 1791, der später unter dem Namen Sing-Akademie berühmt gewordene, von Fasch gestiftete Gesangverein. Schon als Kind wohnte Ernestine diesen Versammlungen bei und bewahrte bis zu ihrem Lebensende die grösste Anhänglichkeit zu diesem Institute, die sie auch durch ein Vermächtniss von 1000 Thlrn. bekräftigte. Im Gesange bildete sie sich hauptsächlich durch Vorbild und Rath ihrer Tante, der ausgezeichneten Sängerin Zelter, aus, und brachte es besonders im Colloraturgesange zu einer ungewöhnlichen Fertigkeit; auch drang ihr Ruf nach ausserhalb Berlin, und im J. 1805 ward sie als Concertsängerin nach Leipzig berufen, von wo sie jedoch 1807 nach Berlin zurückkehrte. Ihre Mutter, die als Mitstifterin der Sing-Akademie angesehen wird, starb den 7. Mai 1837, sie selbst am 11. Juni 1859 zu Berlin.

Vollgold (Eduard), K. Kammermusikus und Violinist zu Berlin. Geboren daselbst d. 16. Mai 1810, erhielt den ersten Unterricht auf der Violine von seinem Bruder, einem kunstgebildeten Dilettanten, später den des K. Kammermusikus C. Böhmer und besuchte C. Möser's Instrumentalklasse. Er ward 1829 Accessist der K. Kapelle und am 1. März 1838 als K. Kammermusikus bei derselben angestellt. Er ist ein gründlicher Violin- und Clavierlehrer.

Volumier (Jean Baptiste), eigentlich Woulmyer, Maître de Concert de la musique, sowie Director und Informator in den Tanz-Exercitiis bei der K. Fürst- und Ritter-Akademie zu Berlin. Ein geborner Belgier. ward d. 22. Nov. 1692 bei der Churf. Kapelle zu Berlin angestellt, erhielt 1705 die oben genannte Stelle. Im J. 1709 ward er durch Special-Rescript, d. d. Dresden den 28. Juni, als K. polnischer und Churfürstl. Sächsischer Concertmeister mit einem Gehalt von 1200 Thlrn. nach Dresden berufen. Bereits in Berlin hatte er die Arien, Entreemusik und die Tänze zu der Oper „Der Sieg der Schönheit über die Helden“ (mit Finger und Stricker zusammen) comp., 1706 zur Vermählung des Kronprinzen Friedrich Wilhelm (I.) v. Pr. in Berlin aufgeführt. In Dresden componirte er mehrere zu den Opern damaliger Zeit gebräuchliche Divertissements, z. B. 1718 und 1719 zu den Opern: „Ascanio overo gli odi delusi del sangue“ und „Teofane“ von A. Lotti, auch war seine Musik in Dresden sehr beliebt, und der Ceremonienmeister und Poet Ulrich v. König verherrlichte ihn durch ein Sinngedicht. Als Musiker scheint er dennoch nicht bedeutend gewesen zu sein, da er bei einer Probe der oben erwähnten Opern dem Sänger Senesino nicht gehörig accompagniren konnte, weshalb Pisendel in der nächsten Probe für ihn eintreten musste. V. starb den 7. Oct. 1728 zu Dresden.

Vorreiter (Heinrich), K. Kammermusikus und Contrebassist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 12. Mai 1797 zu Zimmern bei Langensalza. Sohn eines Landmanns. Schon früh zeigte der Knabe eine sehr ernste Richtung und wünschte sich der Theologie zu widmen, ward jedoch vom Vater zur Musik bestimmt, erlernte dieselbe zuerst bei einem Stadtmusikus in Wernigerode, und machte, ungeachtet er keine Neigung zur Musik hatte, dennoch bedeutende Fortschritte auf dem Fagott. Er trat nun in das Musikcorps des Kaiser Franz-Grenadier-Regiments zu Berlin ein. Im J. 1821 erkrankte er bedenklich, der Arzt rieth ihm, die Musik aufzugeben, und V. richtete abermals die Bitte an seinen Vater, sich der Theologie widmen zu dürfen, doch wiederum vergeblich. Nach abgeleisteter Militairdienstzeit ward er Accessist und Contrebassist der K. Kapelle

und im Jahre 1831 erfolgte seine Anstellung als Kammermusikus bei derselben. Viele Trauerfälle, die ihn in seiner Familie trafen, übten auf seine schon schwankende Gesundheit einen nachtheiligen Einfluss. Er starb am 7. Aug. 1844 zu Berlin.

Voss (Carl). Geb. 1810 zu Strelitz, hielt sich längere Zeit in Berlin als Musiklehrer, Pianist und Componist auf. Im Jahre 1850 begab er sich zur Hertellung seiner Gesundheit nach den Pyrinäenbädern und liess sich dann in Paris nieder. Er ist ein äusserst fruchtbarer Saloncomponist. Sein Bild v. l'Allemand, lith. v. Arnold, erschien Berlin, Bock 1845.

Instrumentalstücke*). Rond. appassionato, op. 1. Berlin, Bock. — Wettrennen-Gal. op. 2. ebend. — Rond. br. et fac. in A, op. 5. ebend. — Var. de bravoura, (Pirate) in D, op. 6. ebend. — Div. br. in Es, op. 7. ebend. — „Bertha-Wlzr. op. 8. ebend. — Rond. br., déd. à Mr. Hummel, op. 11. Leipz. Peters. — 2me Div. in B, op. 16. Berlin, Bock. — Le Carnaval de Venise, op. 17. ebend. — Gr. Var. br. et Polon. (Sémiramide), op. 27. Leipz. Peters. — Fant-Var. br. (motif. du Prince roy. d'Hanovre) in G, op. 30. Berlin, Bock. — 2 Rondinos br. op. 31. ebend. — Gr. Fant. (Norma) in G, op. 32. ebend. — Exaucement, Rhaps. de Conc. in E, op. 33. Leipz. Br. & H. — Fant. de Conc. (Nachtlager) in A, op. 34. Berlin, Bock. — Verlornes Glück, Fant. in Des, op. 35. ebend. — Ne m'oubliez pas, Rhaps. in D, op. 36. ebd. — Der Traum der Kriegerbraut, Impr. caract. p. l. main gauche in As, op. 38. Leipz. Whistling. — Réminisc. de Tell, Fant. et Var. brav. in Es, op. 39. Lpz. Br. & H. — Choeur de la Norma, Improv. in As, op. 41. Berlin, Bock. — Douleur et joie! Romc. mélanc. et Allegro giojoso, op. 42. ebend. — Je ne pense qu'a toi, Rhaps. in G, op. 43. ebd. — Der Geliebten, Klänge aus der Ferne, Romc. in Amoll, op. 45. ebd. — L'Inquiétude, Etude caract. op 46. Mainz, Schott. — Var. br. (An Alexis), op. 47. Lpz. Br. & H. — La dernière plainte d'une jeune Amante, in Gmoll, op. 49. Berl. Bock. — Le Gondolier, Barcar. in G, op. 50. ebend. — 6 Transcriptions, op. 51. ebend. — Concertstück in Form eines Concertinos, op. 52. Lpz. Br. & H. — Gr. Etude à l'Exerc. des Octaves, op. 54. ebend. — Souv. de Teplitz, Gr. Noct. rom. (Pensée de Bellini), op. 55. ebend. — Morc. burlesque, in A, op. 56. ebend. — Une fleur pour Toi, Romc. op. 57. Berlin, Bock. — Tarantelle, op. 50. ebend. — Fant. élég. (la Sirène), op. 59. Lpz. Br. & H. — Petit Nécessaires mus., 6 Amus. élég. op. 60. ebend. — Sérénade, op. 61. ebend. — Un soir au Château rouge à Paris, Polka br. et caract. op. 62. ebd. — Souv. d'Alessandro Stradella, Fant. br. op. 63. Offenb. André. — Conjuration et Bénédiction des Poignards des Huguenots, Var. op. 64. Berlin, Bock. — Hommage aux Grâces, op. 65. ebend. — Les Huguenots, Fant. br. op. 66. Offenbach, André. — Le Flaneur, Impr. en forme d'Etude, op. 67. Hannover, Bachmann. — Désir d'Amour, Chant. op. 68. ebend. — Tändelei, Morc. caract. op. 69. ebend. — Czaar und Zimmermann, Fant. br. op. 70. Offenb. André. — Impression d'un Bal, Gr. Rond. de Conc. en forme d'une Valse br. op. 71. Hannover, Bachmann. — Une fleur de Pologne, Mazourka' op. 72. ebend. — La Part du Diable, Fant. br. op. 73. Offenb. André. — La force et la douleur, Gal. de Brav. op. 74. Berlin, Bock. — Les Mousquetaires de la Reine, Fant. mil. op. 75. Lpz. Whistling. — Regards d'Amour, Mélodie. op. 76. Berl. Bock. — Gr. Fant. (Belisario et: Elisire d'amore), op. 77. ebend. — Sentiments romant. p. V. et Pf. op. 78. ebend. — Choeur de l'Op.: Les Diamans de la couronne, transcr. et Var. op. 80. Lpz. Peters. — Wiederhall, 2me Nott. op. 81. ebend. — Fant. Caprice (a. Hans Heiling), op. 82. Lpz. Whistling. — La Sentimentale et la Romantique, op. 83. Lpz. Peters. — A ma belle Blonde, Valse-Capr. op. 84. Magdeb. Heinrichshofen. — 12 Etudes en Style moderne, op. 85. Cah. 1. 2. Lpz. Peters. — Lucrezia Borgia, Fant. br. op. 86. Offenb. André. — Toujours à Toi, Rêv. à la Valse, op. 88. Leipz. Whistling. — La belle Polonaise, Polacca br. op. 89. Lpz. Peters. — Le Tourbillon, Etude caract. op. 90. Berlin, Bock. — Siehst du dort die Wolken eilen? Lied von Kressner, Paraphr. op. 91. ebend. — Ach, wenn du wärst mein eigen, Caprice fant. op. 92. ebend. — Réminisc. de Zampa et Fra Diavolo, Fant.-Var. op- 93. ebend. — Souvenir-Cav. op. 94. Lpz. Whistling. — La Pluie de Perles, op. 95. Lpz. Peters. —

*) Da, wo es nicht anders gesagt wird, nur f. Clavier.

Erinnerung an O. Tichsen (Ach, wem ein rechtes Gedenken), op. 96. Berlin, Bock. — La Sonambule, Fant. br. op. 97. Offenb. André. — Les Adieux, Valse mélanc. orig. var. op. 98. Lpz. Whistling. — 3 fleurs, op. 99. Lpz. Peters. — Fant. de Conc. (Th. a. Martha), op. 100. Offenb. André. — Fant. (Prophète), op. 101. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder Transscr. op. 102. Berlin, Bock. — Chant. var. op. 103. Lpz. Peters. — 3 Mélodies, op. 104. Lpz. Br. & H. — 2 Motifs du Prophète transscr. et var. op. 105. ebend. — 2 Salon-Fant. op. 106. Berl. Bock. — 2 Morc. de Salon, op. 107. Offenb. André. — Lucia di Lammermoor, Fant. br. op. 108. ebend. — La Fée aux Roses, op. 109. Lpz. Br. & H. — Amus. grotesque, Polka en 4 Caractères, op. 110. Cassel, Luckhardt. — Schiffer-Ständchen, Romc. 111. ebend. — Ernani, Fant. br. op. 112. Offenb. André. — La Cascade de fleurs, Fant.-Etude, op. 113. Leipz. Peters. — Le Sourire de Louise, Rév. et le Regard de Marie, Cantilène, op. 114. Leipz. Senff. — I Lombardi, Fant. br. op. 115. Offenb. André. — La Juive, Fant. br. op. 116. ebend. — L'Assaut, Gr. Gal. mil. op. 117. Berlin, Bock — 6 Morc. élég. op. 118. Offenb. André — La fille du Régiment, Fant. br. op. 119. ebend. — Giralda, Fant. de Salon, op. 120. Berlin, Bock. — La Grande-Duchesse, Morc. élég. op. 121. ebend. — La Dame de Pique. — Fant. br. op. 122. Lpz. Br. & H. — 1re gr. Valse br. op. 123. ebend. — La Favorite, Gr. Fant. br. op. 124. Offenb. André. — Un souvenir à deux beaux Yeux, Mél. styrienne, op. 125. Berlin, Bock. — La Gracieuse, Imprompt. mél. op. 126. ebend. — Rossini: Stabat, et Bellini: Norma, Duo p. Pf. seul, op. 127. Lpz. Br. & H. — 6 Lieder Transscr. op. 128. Berlin, Bock. — A mon Étoile, Gr. Noct. rom. op. 129. ebend. — La Rose au Nord, Cav. sans paroles, op. 130. Lpz. Senff. — Emilie-Polka et Rosalia-Redowa élég. op. 131. Lpz. Peters. — Gr. Fant. (Macbeth), op. 132. Offenb. André. — Morc. de Conc. (Casilda), op. 133. Wien, Glöggl. — Var. de Conc. (Oberon), op. 134. Offenb. André. — 2 Lieder v. Kücken, transscr. op. 135. Lpz. Kistner. — La Napolitaine, Polka tarantelle, op. 136. Lpz. Siegel. — Fant. élég. (la Poupel de Nuremberg), op. 137. Mainz, Schott. — Gr. Fant. de Conc. (D. Juan), op. 138. Offenb. André. — Gr. Fant. dram. (le juif errant), op. 139. Lpz. Br. & H. — Etudes br. op. 140. Lpz. Peters. — Gr. Polka brav. op. 141. Lpz. Br. & H. — Polka-Maz. op. 142. Lpz. Peters. — 2 Pensées, op. 143. Lpz. Kistner. — An deinem Herzen, Romc. op. 145. Lpz. Br. & H. — Gr. Fant. (D. Pasquale), op. 146. Offenb. André. — Caract. nation. op 147. Wien, Spina. — Fant. br. (dame blanche), op. 148. Offenb. André. — Le Lion du jour, Gr. Quadr. de brav. op. 149. Lpz. Hoffmeister. — 6 Morc. élég. op. 150. Offenb. André. — Rose et Blanche, 2 Valse élég. op. 151. Lpz. Br. & H. — Gr. Fant. de Conc. (la muette de Portici), op. 152. Offenb. André. — Une fleur de Bonheur, Romc. op. 153. Lpz. Peters. — Air ital. op. 154. ebend. — La Sylphide parisienne, Morc. br. op. 155. Mainz, Schott. — Gr. Fant. (Louisa Miller), op. 156. ebend. — do. (les Puritains), op. 157. ebend. — La Musette, Mél. paysanne, op. 158. Lpz. Senff. — Les Adieux du Soldat, Gr. Marche, op. 159. Lpz. Peters. — Romance, op. 160. ebend. — Ecumes de Perles Champagne, Gr. Etude de Conc. op. 161. ebend. — Gr. Fant. (Indra). op. 162. Offenb. André. — Le Language du coeur, Improv. op. 163. Lpz. Siegel. — Fant. br. (Linda), op. 164. Offenb. André. — do. (Rigoletto), op. 165. ebend. — La Bohémienne, Polka élég. op. 166. Breslau, Sohn. — Le Frisson du feuillage, Impr. Etude, op. 167. ebend. — Morc. élég. (le Nabob), op. 168. Mainz, Schott. — Toi seule! Chant. dram. op. 169. Lpz. Peters. — Impromptu-Etude, op. 170. ebend. — Les Battemens du coeur, Fant.-Etude, op. 171. Wien, Haslinger. — Rond. joyeuse, Couplets, op. 172. ebend. — Gr. Fant. br. (Rübezahl), op. 173. — Offenb. André. — do. (l'Etoile du Nord), op. 174. ebend. — Les Métamorphoses du jour, op. 175. ebend. — Un moment d'Illusion, Impr. op. 176. Lpz. Peters. — Gr. Fant. br. (Attila), op. 177. Offenb. André. — Transscr. et Var. (l'Etoile du Nord), op. 178. Berlin, Schlesinger. — Badinages, Imprompt. op. 182. Lpz. Peters. Extaze, gr. Etude de Genre, op. 184. Lpz. Siegel. — Souv. de Florence, op. 185. Mainz, Schott. — Romance et Trio, op. 188. Lpz. Peters. — La Clochette, Amus. br. op. 193. ebend. — O, bleib bei mir, v. Offenbach, transscr. et var. op. 194. Offenb. André. — Poësie dram. op. 195. Mainz, Schott. — As de Pique, Polka de Conc. op. 196. ebend. — Grêle de Mitraille, Gr. Gal. guerrier, op. 197. Lpz. Br. & H. —

La fleur de préférence, Fant.-Romc. op. 199. ebend. — Reminisc. de Beethoven, Schubert, Weber etc. op. 200. Lpz. Peters. — 6 Bilder, v. Mendelssohn, transscr. op. 201. Lpz. Br. & H. — Bonzy imperial, Gr. Polka br. op. 204. Lpz. Kistner — Fant. de Salon (Jenny Bell), op. 205. Wien, Spina. — Gr. Phant. dram. (Robert), op. 206. ebend. — do. (les Vêpres sicil.), op. 207. Offenb. André. — do. (Domino noir), op. 208. ebend. — Au Revoir, Fant.-Caprice, op. 209. Mainz, Schott. — La belle Capricieuse, Gr. Valse br. op. 210. ebend. — Carrière du plaisir, Gr. Gal. de Conc. op. 211. Offenb. André. — Graziella, Valse sentim. op. 212. ebend. — Douce Souvenance, Fant. Romc. op. 213. Lpz. Hoffmeister. — Le Retour du Soldat, gr. Marche, op. 214. ebend. — Le miroir de l'eau, Barc.-Etude, op. 215. Lpz. Br. & H. — L'Attente, Mél. noct. op. 216. Lpz. Peters. — Gr. Pas et pet. Pas, Etude burlesque, op. 217. Lpz. Siegel. — Morc. de Conc. (Vêpres sicil.), op. 218. Lpz. Peters. — Les deux cascades, gr. Etude br. op. 219. Offenb. André. — Rheinweinlied, transscr. et var. op. 220. ebend. — Gr. Fant. br. (Traviata), op. 221. ebend. — Peintures music. op. 222. Lpz. Br. & H. — Tremolo (Mélod. de Donizetti), op. 223. ebend. — Souv. de Marseille, Polka des matelots, op. 224. Offenb. André. — Les Odalisques, Scène de Ballet, op. 225. Lpz. Peters. — 2 Morc. élég. op. 226. ebend. — Songe dore, Mèlodie et Etude de Conc. op. 227. Offenb. André. — Gr. Fant. br. (Preciosa), op. 228. ebend. — 3 Morc. dramat. s. des Operas classiques, op. 229. ebend. — Volkslieder, transscr. op. 230. ebend. — Air allem. op. 231. Lpz. Peters. — 3 Airs russes, op. 232. Lpz. Br. & H. — Amour et Hazard, Polka-Maz. op. 233. ebend. — 2 gr. Marche de Brav. (th. de Weber), op. 234. Lpz. Peters. — Avec toi, Noct. et Dialogue, op. 235. ebend. — 6 Chans. russes, transscr. op. 236. Offenb. André. — Antiquités mus. Receuil de Morc. histor. op. 237. Lpz. Br. & H. — Chansons angl. transscr. et var. op. 238. Offenb. André. — Gr. Fant. (Nabucodonosor), op. 239. ebend. — 4 Tableaus parisiens. op. 240 Lpz. Peters. — Sérenade de Pasquale, transscr. et var. op. 241. Offenb. André. — America, Transscr. br. s. des airs americ. popul. op. 242. ebend. — Clarinetten-Polka, op. 243. Wien, Spina. — Vers toi! Romc. et Prière, op. 244. Wien, Spina. — 6 Nouveautés du jour, op. 245. Offenb. André. — L'aigle, Gr. Etude de Genre, op. 246. Lpz. Peters. — Une belle Viennoise, Etude, op. 247. Lpz. Hoffmeister. — Sons harmoniques, Fant.-Etude, op. 248. Lpz Peters. — Le prémier accord, Fant.-Valse, op. 249. ebend. — Freikugeln, Quadr. op. 250. ebend. — Réveil milit. op. 251. Wien. Spina. — L'Aurore de l'amour, Fant.-Romc. et Recit. op. 252. ebend. — La Captive d'Amour, Noct. op. 254. Offenb. André. — Essence, bouquet, Mél. et Var. op 255. Leipz. Peters. — Un pet. Morc. p. une charmante petite Personne, op. 256. Mainz, Schott. — Non discordar, Romc. transscr. et var. op. 257. Lpz. Peters. — Danse cosaque, op. 258. Offenb. André. — Fra Diavolo, Fant. br. op. 259. ebend. — Machine infernale, Morc. de Conc. op. 261. Lpz. Peters. — Joseph en Egypte, Gr. Fant. et Var. op. 262. Offenb. André. — Morceaux do Salon, op. 265. ebend.

Lieder etc. Albumblätter f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Dämm'rung wallt so still herüber, f. S. od. T. 2. Du Ew'ger, den ich glaube, f. tiefe weibl. St. 3. O, wüsstest du, wie ich dich liebe, f. S. od. T.), op 40. Berlin, Bock. — 4 Lieder f. S od. T. m. Pf. (1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Ich stand in dunkeln Träumen. 3. Heller wird mein inn'res Leben. 4. Der Postillon schmettert), op. 53. ebend. — Zur Ruhe ist gegangen, f. S. m. Pf. op 79. Lpz. Whistling. — An Ida, 2 Lieder, f. S. od. T. m. Pf. (1. Du bist wie eine Blume. 2. Du bist so stille), op. 87. ebend.

W.

Wächter (Joh. Michael). Geboren zu Nappersdorf (Unter-Oesterreich) den 2. März 1794*), war der Sohn bemittelter Landleute, früh verwaist, verlor er durch Unglücksfälle den grössten Theil seines Vermögens, und begab sich nun auf den Rath des Dechanten seines Geburtsortes um 1816 nach Wien, um die Rechte zu studiren. Durch Unterrichtgeben und Chorsingen in Kirchen in der Oper erwarb er sich die

*) Heinrich's deutscher Bühnen-Almanach (18. Jahrg.) auf d. J. 1853.

nöthigsten Geldmittel zur Beendigung seiner juristischen Studien. Seine schöne markige Bassstimme zog die Aufmerksamkeit von Künstlern und Kennern, wie Weigl, Duport und Vogel auf sich, die ihm den Rath gaben, sich ganz der Kunst zu widmen. Er fand bald ein Engagement bei dem ständischen Theater in Gratz, und debütirte dort am 11. September 1819 als Seneschall (Joh. v. Paris), dann als Cinna (Vestalin) und Don Juan mit Beifall. Im J. 1821 ging er nach Pesth, wo er neben Babnigg den grössten Beifall fand. Er ward nun zu Gastrollen nach Wien eingeladen, worauf sein Engagement beim Theater an der Wien erfolgte, bis die pecuniären Verhältnisse dieses Theaters sich schlecht gestalteten. Im J. 1825 engagirte die Direction des Königsstädter Theaters zu Berlin ein ausgezeichnetes Opernpersonal, dessen glänzendstes Gestirn die Sontag war; auch W. ward daselbst engagirt und debütirte am 3. Aug. d. J. als Mustapha (die Italienerin in Algier). Seine übrigen Rollen daselbst waren

1825: Alidor (Rosenhütchen); Fürst Neuenburg (Schnee); Dandini (Aschenbrödel); Carlo (Cosi fan tutte). 1826: Selim (d. Türke in Italien); Lubino (Lilla); Sargines Vater (Sargines); Ottfried (Roland's Knappen); Baron Fritz (d. Wildfang); Gaveston (d. weisse Dame); Aladin, Op. gl. N. 1827: Robert (Jaconde); Gutsbesitzer (d. lustige Schuster).

Er schied hierauf von der Königsstädter Bühne und ward als K. sächsischer Hof-Opern- und Kirchensänger zu Dresden angestellt. Auch hier bewährte er sich bald als ein ausgezeichneter Sänger in den Rollen: Lysiart, Figaro, D. Juan, Templer, Simeon, Scherasmin etc.; ebenso vortrefflich war er als Kirchensänger. In späteren Jahren stellte sich ein starkes Tremoliren seiner Stimme ein. Nach 25jähriger Dienstzeit ward ihm nach Erlass des Königs von Sachsen vom 1. Juni 1852 das Diplom als Kammersänger überreicht. Er starb den 26. Mai 1853 zu Dresden.

Wächter (Therese), geborne Wittmann. Geb. d. 31. August 1802 zu Wien, war Anfangs beim K. Theater zu Wien engagirt, ging 1825 mit ihrem Gatten Joh. Mich. W. zum Königsstädter Theater nach Berlin, wo sie als Rosette (Rosenhütchen) debütirte und 1827 mit ihrem Manne nach Dresden ging.

Wagner (Albert), Regisseur der K. Oper zu Berlin. Geb. zu Leipzig, betrat daselbst 1819 als Joseph (Jacob und sein Sohn) und Belmont (Belmont u. Constanze) zuerst die Bühne. Nachdem er der Bühne entsagt, ward er 1857 bei der K. Oper in Berlin als Regisseur engagirt.

Wagner (August), Musiklehrer zu Berlin, hat sich besonders durch die Erfindung des nicht in das Gebiet der Musik fallenden Psychographen bekannt gemacht. Von seiner Composition erschien: 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Das Hindumädchen. 2. Treue). Berlin, Päz.

***Wagner (Ernst David),** K. Musik-Director und Organist der Dreifaltigkeits-Kirche zu Berlin. Geb. d. 18. Febr. 1806 zu Dramburg, erhielt den ersten unvollkommenen Unterricht im Clavierspiel von seinem Vater, im Violinspiel von seinem ältern Bruder, und erwarb sich nach und nach auf den meisten Instrumenten einige Fertigkeit. Besonders interessirte er sich für die Orgel, und als eine Reparatur derselben in der Stadtkirche seiner Vaterstadt nöthig ward, ging er dem Orgelbauer dabei zur Hand, machte sich mit der Struktur des Instruments vertraut, und konnte daher das Stimmen der Rohrwerke der Orgel später übernehmen; auch versah er bereits von seinem 12ten Jahre an den dortigen Organisten- und Kantordienst. Anfangs zum geistlichen Stande bestimmt, störte der frühe Tod seiner Eltern diesen Plan, und der junge W. sah sich daher genöthigt, eine Hauslehrerstelle in seinem 18ten Jahre anzunehmen. Später besuchte er das Schullehrer-Seminar zu Cöslin und ward in seinem 21sten Jahre Organist und Lehrer der ersten Mädchenklasse zu Neu-Stettin. Da er seine frühere Bestimmung, das Studium der Theologie, hatte aufgeben müssen, entschloss er sich dazu, Musiker zu werden, und wandte sich daher schriftlich an das K. Ministerium des Kultus mit dem Gesuche, in das K. Institut für Kirchenmusik in Berlin aufgenommen zu werden, zugleich ein Clavier-Concert mit Orchester seiner Composition als Probe seiner Fähigkeit einschickend. Seine Bitte ward ihm, besonders auf Empfehlung des Bischof Ritschl, gewährt, und so begab er sich im Vertrauen auf Gott und seine eigene Kräfte, ohne weitere Geldmittel, im J. 1830 nach Berlin. Hier genoss er als Eleve des genannten

Instituts auf der Orgel den Unterricht A. W. Bach's, im Clavierspiel den Killitschgy's. Später ward er auch Schüler der K. Akademie, erhielt dort in der Theorie der Musik den Unterricht Rungenhagen's, auch wurden bei den öffentlichen Sitzungen der Akademie mehrere seiner Compositionen in den Jahren 1835—38 öffentlich aufgeführt und ihm Prämien zuerkannt. Nach Vollendung seiner musikalischen Studien ward er als Kantor und Chor-Dirigent bei der St. Matthäi-Kirche zu Berlin, und am 1. April 1848 als Organist bei der Dreifaltigkeits-Kirche an Kühnau's Stelle angestellt. Im J. 1858 erhielt er das Prädikat eines K. Musik-Directors. Bereits im J. 1837 ward er Mitglied der Sing-Akademie, für die er mehrere Kirchen-Compositionen geschrieben. Ausser den unten genannten gedruckten Compositionen hat er an grösseren Werken ein Oratorium: „Johannes der Täufer", ein Requiem und viele Motetten etc. componirt

Kirchenmusik. 1. Gott ist meine Zuversicht, Psalm f. Mst. op. 1. Berlin, Bechtold & Hartje. — 2. Zwei Motetten f. Mst. op. 6. Lpz. Klemm.

Lieder u. Gesänge. Lieder m. Pf., Rungenhagen ded., op. 3. Berlin, Cranz (Bahn) 1838. — Lieder f. Mst. op. 4. Stuttgart, Göpel. — 4 Lieder f. S. m. Pf. (1. Wenn ich ein Stern wär', v. Marryat. 2. Töne ziehen durch die Nacht, v. H. Naumann. 3. So ruhe still, v. dems. 4. Weil ich nicht anders kann, v. Rückert), op. 5. Berlin, Päz. — Ich möchte hingehen, Lied v. Herwegh, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Berlin, Oehmigke. — Lieder f. Mst. op. 9. Stuttgart, Göpel. — 5 Lieder f. Mst. op. 22. Essen, Bädecker. — Bei einem Wirthe, v. L. Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. (W. Greef's Männerlieder). — Pater Francesco, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — Tief im Menschenherzen, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautw. (Bahn).

Instrumental-Compositionen etc. Carneval-Tänze f. Pf., der Fürstin Liegnitz ded. op. 2. Berlin, Westphal (Bock). — 14 Airs nationaux. Transscr. fac. f. Pf. op. 13. Berlin, Schlesinger. — 48 choralartige Orgel-Vorspiele, op. 16. Berlin, Trautw. (Bahn). — Fant. p. Pf. à 4 m. (Freischütz), op. 17. Leipz. Klemm. — Ami de la jeunesse, 2 Pièces p. Pf. op. 21. Berlin, Schlesinger. — Der erfahrene Clavierlehrer, melod. und schnell fördernde Uebungsstücke m. Fingersatz, op. 23. Berlin, Trautwein (Bahn). — 7 Lieder, Transcr. f. Pf. Berlin, Schlesinger. — Delassement de l'Etude, leichte Tonstücke f. Pf. op. 24. Berlin, Bock. — Fleurs du Primptemps, 3 Pièces p. Pf. op. 25. Lpz. Kistner. — Taubert's Kinderlieder f. Pf. transscr. op. 26. Berlin, Trautw. (Bahn). — Gruss an die kleinen Pianofortespieler, Var. über bel. Th. op. 28. ebenp — 6 Fant. über bel. Opern, melod. f. Pf. op. 29. ebend. — Ausserdem noch ungefähr 130 Nummern Arrangements, zum Theil bei Schlesinger, Bock etc. in Berlin erschienen.

Choralbücher. Choralbuch zur christlichen Erbauung, enthaltend die bekanntesten Choralmelodien f. Pf. Berlin, Trautwein (Bahn) 1859.

Wagner (Joh. Joachim). Berühmter Orgelbauer zu Berlin, Anfang des 18. Jahrhunderts, baute folgende Werke:

I. Die Orgel der Garnisonkirche zu Berlin, aus 50 klingenden Stimmen und 3220 Pfeifen bestehend, ward in den Jahren 1724—25 erbaut. Der damalige Organist Walter gab eine Beschreibung und Zeichnung dieses Werkes heraus, dort heisst es: „Die im Prospect angedeuteten Figuren sind folgendermaassen angebracht: 1. Sind die an beiden Flügeln des Werkes stehenden naturellen Pauken, welche durch die dahinter stehenden 2 Kinder effectiv geschlagen und durch den Organisten pedaliter regieret werden. 2. Sind die Famen, welche über den Pyramiden schweben und sich selbst wieder in die Höhe ziehen. 3. Sind 2 Sonnen, welche unter anmuthigem Cymbelklang durch Trieb des Windes, in denen Wolken herumlaufen, und No. 4. sind 2 Adler, welche während dem Umlauf der Sonne durch eine eigene Regierung die Flügel auf- und niederschlagen und sich also lebendig präsentiren etc."*). — Die Orgel hat 3 Claviere und Pedal, die Disposition findet man in der oben erwähnten Schrift von Walter; ferner in der Schrift: Sammlung einiger Nachrichten von berühmten Orgelwerken in Deutschland. Breslau 1757, und in Adelung's Musica mechanica organoedi, Bd. I. S. 199. — II. Die alte Orgel der Garnisonkirche zu Potsdam, 1723 erbaut, ward 1730 nach Berlin transportirt und der Jerusalemer-Kirche daselbst durch König Friedr. Wilh. I. geschenkt. — III. Die Orgel der St. Georgen-Kirche zu Berlin, war damals ein kleines Werk mit 2 Clavieren, einer Windlade und Pedal-Principal 8'. — IV. Die alte Orgel in der deut-

*) Bei Festtagen wird dies Werk noch jetzt zuweilen in Bewegung gesetzt.

schen Kirche auf dem Friedrichs-Werder zu Berlin, 2 Manuale, Pedal, 8- und 4füssige Principale. — V. Die Orgel in der reformirten Parochial-Kirche zu Berlin (2 Manuale, Pedal, 16-, 8- und 4füssige Principale). — VI. Die Orgel in der französischen Kirche in der Klosterstrasse zu Berlin, ein kleines Werk, Principal 8'. — VII. Die Orgel in der Kirche des Friedrichs-Hospitals, kleines Werk, Principal 8'. — VIII. Die neue Orgel in der Garnisonkirche zu Potsdam, 1732 gebaut, mit 42 Stimmen. — IV. Die Orgel in der Marienkirche zu Berlin, mit 40 Stimmen, nämlich: Ober-Clavier: 11, Mittel-Clavier: 12, Unter-Clavier: 9, Pedal: 8, 4 Ventile, Calcanten-Glocke, Tremulant und Cymbelstern, ward 1722 erbaut und galt für ein Meisterstück. Als der berühmte Abt Vogler nach Berlin kam, ward auf dessen Veranstaltung das Werk umgestaltet, wogegen sich aber bald viele Stimmen erhoben, so der Orgelbauer Fr. Marx in der Schrift: „Ueber die misslungene Umschaffung der St. Marien-Orgel in Berlin nach Abt Vogler's Angabe"; ferner in der Berliner musikalischen Zeitung von 1805: „Ueber Abt Vogler's Umschaffung des Orgel zu St. Marien in Berlin" (No. 97 etc.). Später soll die Orgel wieder ihre ursprüngliche Beschaffenheit erhalten haben.

Wagner-Jachmann (Johanna), K. Kammer- und Hof-Opernsängerin zu Berlin. Geb. d. 13. Oct. 1828*) auf dem Lande bei Hannover, während einer Engagementsreise ihres Vaters, des jetzigen K. Regisseurs Alb. Wagner, betrat bereits im 5ten Jahre zu Würzburg in Iffland's „Spieler" zuerst die Bühne. Im 10ten Jahre sang und spielte sie die Genienrollen in den damals gangbaren Teufels-Opern mit vielem Geschick und Beifall. Im J. 1841 erhielt sie ihr erstes selbstständiges Engagement beim Herzogl. Bernburg'schen Hof-Theater und debutirte daselbst als Abigail (Glas Wasser) in einem Alter von 13 Jahren. Unterdessen begann ihre Stimme unter Leitung ihres Vaters sich auszubilden. und da es bei der Aufführung der Hugenotten an dem Pagen fehlte, wurde ihr diese Rolle einstudirt und mit so günstigem Erfolge, dass nun der Gedanke auftauchte, sie der Oper zu widmen. Sie trat nun von Zeit zu Zeit in kleinen Gesangrollen auf, bis auch ihre Leistungen in einer grössern Rolle: Catharina Cornaro (Königin von Cypern) sich Beifall erwarben, worauf ihr nun auch andere grössere Rollen wie Elvira (D. Juan), Myrrha (Opferfest), Carlo Broschi, Agathe (Freischütz) übertragen wurden. Unterdessen war ihr Onkel Richard Wagner Kapellmeister in Dresden geworden, auf dessen Empfehlung sie nach Dresden zu Gastrollen eingeladen ward. Sie gastirte dort 1844 als Irma (Maurer), Agathe, Baronin (Wildschütz) und ward hierauf auf 3 Jahre engagirt. So unlieb ihr dort der Mangel an Beschäftigung war, so gab ihr dieser doch Zeit zum Studium, wobei ihr das Talent der Schröder-Devrient besonders Vorbild ward. Von ihren grösseren Rollen damaliger Zeit sind besonders Elisabeth**) (Tannhäuser), Iphigenia (in Aulis), Johanna d'Arc, von Hoven, Conradin, Op gl. N., von Hiller, zu nennen. Im Anfang des J. 1846 ward sie durch die Hof-Theater-Intendanz nach Paris gesendet, um dort den Unterricht Garcia's zu geniessen und reisste am 1. Febr. mit ihrem Vater dahin ab. Hier waren, ausser dem Unterricht ihres Lehrers, das Hören von Sängern, wie Grisi, Persiani, Ranconi, Lablache etc. von grossem Einflusse auf ihre künstlerische Ausbildung. Nach ihrer Rückkehr im Herbst 1846 waren ihre Fortschritte besonders in den Rollen der Norma und der Valentine (Hugenotten) etc. nicht zu verkennen. Im Mai 1849 reiste sie zu Gastspielen nach Hamburg und machte daselbst besonders als Valentine Furore. Der Ausbruch der Revolution in Dresden, bei der sich ihr Onkel Richard W. betheiligt hatte, veranlasste sie, das ihr angetragene Engagement beim Stadt-Theater zu Hamburg anzunehmen. Im Frühjahr 1850 gastirte sie bei der K. Oper zu Berlin als Fides (Prophet), D. Anna (D. Juan), Rezia (Oberon), und fand solchen Beifall, dass sie unter sehr vortheilhaften Bedingungen engagirt ward, worauf sie den 6. Mai 1851 als Fides debütirte. In Berlin erwarb sie sich schnell die Gunst des Publikums und des Hofes, auch ward ihr bereits 1853 der Titel einer Kammersängerin verliehen. Am 2. Mai 1859 verheirathete sie sich mit dem Landrath Jachmann, blieb aber in ihrem Verhältniss zur K. Oper. Unter ihre vorzüglichsten Rollen gehören in Berlin:

*) v. Küstner's Album d. K. Schauspiele u. d. K. Oper zu Berlin. Berl Schauer 1858.
**) 1845 besonders für sie geschrieben.



1851: Clytemnestra (Iphigenia in Aulis); Fides (Prophet): Valentine (Hugenotten); Statyra (Olympia); Romeo (Capuletti); Alice (Robert); Lucrezia Borgia; Fidelio. 1852: Norma; Sextus (Titus); Eglantine (Euryanthe). 1853: Baronin (Wildschütz); Recha (Jüdin); Cleopatra, Op. gl. N. 1854: Brunehild (Nibelungen); Orpheus, Op. gl. N.; Tancred, Op. gl. N.; Catharina Cornaro, Op. gl. N. 1855: Rose (Adlers Horst); Idamantes (Idomeneo). 1856: Baronin (Ein Tag in Russland); Elisabeth (Tannhäuser). 1857: Lady Macbeth (Macbeth); Azucena (Troubadour): 1858: Ober-Vestalin (Vestalin). 1859: Ortrud (Lohengrin). 1860: Christine, Op. gl. N.

Frau Wagner-Jachmann gilt jetzt für eine der ersten dramatischen Sängerinnen, und würde, wenn einst ihre Stimmmittel nicht mehr genügten, in der Oper mitzuwirken, doch noch zu den Schauspielerinnen ersten Ranges gehören. Ihr Bild ist häufig erschienen, darunter: gez. v. l'Allemand, lith. v. Wild, fol. Berlin, Schlesinger; gez. u. lith. v. Plate u. Odendahl, gr. fol. Hamburg, Jowien. Ferner viele Costümbilder: als Brunehild, als Lady Macbeth (E. Bloch's Album der Bühnen-Costüme, 1. Bd. No. 20.); als Ortrud (ebend. 2. Bd. No 26.).

Walker ( ), geb. Gehse. Geboren 1806 zu Berlin, ward 1824 daselbst als Chorsängerin bei der K. Oper angestellt, ward 1827 Solosängerin daselbst, ging um 1830 als K. sächsische Sängerin nach Leipzig und dann zum Hamburger Stadt-Theater. Im J. 1842 ging sie von dort nach St. Petersburg; seit jener Zeit fehlen die Nachrichten.

Waldenburg (Eveline), von, Dilettantin zu Berlin, vielleicht die Gemahlin des Prinzen August v. Preussen. Von ihren Compositionen erschienen Tänze (1 Walzer, 1 Ecossaise) f. Pf. Berlin, Schlesinger 1813.

Waldersee (Paul), Graf von, Dilettant zu Potsdam.

Lieder. 2 Gedichte, v. Geibel und Chamisso, f. A. m. Pf. (1. Wohl lag ich einst. 2. Thränen), op. 2. Potsdam, Tripeloury 1855.

Wallpurger (Eduard), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin seit 1824.

Walther (Joh. Friedr.), Organist bei der Garnisonkirche zu Berlin. Geboren d. 14. Juni 1695, ward um das J. 1718 Organist der Garnisonkirche zu Berlin, und erhielt um das J. 1747 die Stelle eines Kämmerers mit dem Titel „Hofrath". Er gab heraus: „Die in der Garnisonkirche zu Berlin befindliche Neue Orgel, wie selbige nach ihrer äussern und innern Beschaffenheit erbauet. Mit wenigem beschrieben und nebst einer kurzen Vorrede vom Gebrauch, Kunst und Vortrefflichkeit der Orgeln. Gedruckt bei Carl Gottfr. Möllern, priv. Buchdr. 1727. 28 S. 8°.

Waltz (A. F.), K. Opernsänger zu Berlin, ward um 1830 als solcher angestellt. Er starb 1857 zu Berlin.

Wauer (Carl)*), Basssänger und Schauspieler bei der K. Bühne zu Berlin. Geb. daselbst d. 26. Jan. 1783, war der älteste Sohn eines Sattlermeisters daselbst und ward auch zu diesem Handwerk bestimmt, trat aber nebenbei, da er eine schöne Sopranstimme hatte, in den unter dem Kantor Rebenstein stehenden Sophienstädtschen Currende-Chor ein, wo er den Sohn des Kantors, den nachherigen Schauspieler Rebenstein, kennen lernte. Nach dem Abgange des Kantor Rebenstein, übernahm Adelung die Führung des Chors; er erkannte bald die schönen Stimmen der Knaben Wauer und Rebenstein, und ertheilte ihnen gründlichen Unterricht, bis ihre Stimmen zu mutiren begannen. Sein Handwerk trieb der junge Mann nur ungern, und als 5 sauere Lehrjahre vorüber waren und er etwas mehr Freiheit hatte, benutzte er diese, um häufig seinen Freund Rebenstein, der unterdessen in den Theater-Chor getreten war, aufzusuchen, um mit demselben und den Gebrüdern Poppe zusammen Quartetts zu singen. Auf Empfehlung Rebenstein's ward W. von dem Chor-Director Leidel geprüft und ebenfalls in den K. Theater-Chor aufgenommen. Er betrat zum ersten Male als Chorist die K. Bühne am 3. Febr. 1802 in der Oper: Die Nymphe der Donau, 2. Thl. Bald fühlte der junge W., dass es ihm

*) Carl Wauer, eine Biographie, a. hinterlassenen Tagebüchern etc., v. Bruno Mai. Berlin, A. Abelsdorff 1858; auch Heinrich's Almanach, 15. Jahrg.; Jahrbücher d. Musik 1842, No. 27.

zum weitern Fortschreiten gänzlich an Schulkenntnissen fehlte, aber er hatte keine Geldmittel, um Schulunterricht zu nehmen. Er fasste sich ein Herz, wandte sich an den damaligen Director des grauen Klosters, Bellermann, und erbat freien Unterricht, der ihm auch bereitwillig gewährt ward. In einem Alter von 19 Jahren sass nun W. neben kleinen Knaben in der untersten Klasse und suchte durch angestrengtesten Fleiss das Versäumte nachznholen. Gleichzeitig erhielt er ein Engagement beim Stadt-Chor, welches ihm ein spärliches Honorar und 2 Freitische in der Woche sicherte. Daneben trieb er aber immer noch fleissig Sattlerarbeit, da ihm nach Erblindung des Vaters die Erhaltung der ganzen zahlreichen Familie oblag. Um diese Zeit brauchte die K. italienische Oper neue Choristen; die Mitglieder der Stadt-Chöre wurden deshalb von Hansmann geprüft, und W. hatte das Glück, zu den Auserwählten zu gehören, wodurch er einen nicht unbedeutenden Geldzuschuss erhielt. Hier lernte er den K. Sänger Franz kennen, welcher seit langer Zeit einen jungen Mann suchte, mit dem er jeden Morgen 2 Stunden Scala und Solfeggien singen könne. W. nahm den Vorschlag an und dies war für seine Ausbildung von grossem Nutzen, besonders da Franz mit dem jungen Manne, dessen schöne Bassstimme ihn interessirte, auch einige Basspartien einstudirte, z. B. die des Mafferu (d. unterbrochene Opferfest). Von dieser Zeit an nahm sich Franz seines Schülers stets väterlich an. Am 9. Dec. 1805 sang W. zum ersten Male die kleine Solopartie eines Reiters in der Oper „Die Uniform" und erwarb sich dabei Iffland's Zufriedenheit, der ihm Unterricht im Clavierspiel ertheilen liess. Dennoch ward er längere Zeit nur in kleinen Rollen beschäftigt, bis ein Zufall zu seinen Gunsten entschied. Die Oper „Faniska" sollte gegeben werden, als Ambrosch, der die bedeutende Gesang- und Spielpartie des Oranski darin hatte, einige Tage vor der Aufführung krank ward, worauf Kapellmeister Weber dem jungen W. die Partie antrug, der sie mit Freuden annahm. Bei der ersten Probe war Weber sehr zufrieden, bei der zweiten bemerkte er mit Schrecken, dass der junge Sänger gänzlich heiser geworden, weil er sich beim Singen im Stadt-Chor auf offener Strasse erkältet hatte. Auf der Stelle musste W. nun den Stadt-Chor verlassen, und ward nun mit 3 Thlr. wöchentlicher Gage als Sänger und Schauspieler förmlich engagirt. Seine Heiserkeit legte sich bald und nachdem er bei Franz den Gesang, bei Iffland das Spiel einstudirt hatte, trat er am 2. Febr. 1807 zum ersten Male in einer grösseren Rolle als Oranski auf. Jetzt war W. eifrig bemüht, sich nach den Vorbildern eines Iffland, Gern (Vater), Franz, Mattausch, Beschort und Unzelmann weiter fortzubilden; und besonders war es auch die grösste Deutlichkeit der Aussprache beim Gesange, die er sich mit solchem Erfolge aneignete, dass bei ihm ein Textbuch unnütz war, ebenso machte er sich im Spiel das gründlichste Studium der Natur znm Gesetz. Seine wöchentliche Gage ward bereits im August d. J. bis auf 5 Thlr. erhöht. Im J. 1809 gab W. Gastrollen in Stettin, und trat dort als Sarastro, Mafferu und Sandrin mit Beifall auf, lehnte jedoch ein vortheilhaftes Engagement aus Dankbarkeit gegen Iffland ab. Im J. 1810 ward W.'s Gehalt auf 520 Thlr., im J. 1811 bis auf 600 Thlr. erhöht, und dies war auch nöthig, denn er hatte stets mit Geldnoth zu kämpfen. Später ward seine Gage bis 2000 Thlr. erhöht und er lebenslänglich engagirt. W. ward in jeder Rolle gern gesehen; von seinen Gesangpartien war es besonders die des Leporello (D. Juan), die er stets mit dem grössten Beifall sang. Er sang dieselbe am 5. März 1817 zum ersten Male und schloss in derselben 1839 seine Thätigkeit als Sänger. Von nun an wirkte er nur noch im Schauspiele mit, bis er im J. 1850 nach einer Benefiz-Vorstellung am 2. Nov. pensionirt ward. Er siedelte hierauf im J. 1853 nach Freienwalde a. d. O. über, wo er am 13. Juli 1857 starb. W. betrat die K. Bühne im Ganzen 6693 Mal. Er sang 591 Mal als Chorist, und in 111 Opern (139 Partien) 1468 Mal; in 27 Vaudevilles spielte er 28 Rollen 366 Mal; in 97 Trauerspielen (129 Rollen) 1279 Mal; in 141 Schauspielen (151 Rollen) 1320 Mal; in 139 Lustspielen (155 Rollen) 1615 Mal, und wirkte 54 Mal in lebenden Bildern mit. Von seinen vorzüglichsten Opernpartien nenne ich folgende:

1807: Oranski (Faniska); Kalaf (Gulistan). 1808: Masetto (D. Juan); Sandrin (d. Kästchen mit d. Chiffre). 1809: Sarasto (Zauberflöte); Leonidas (Anacreon); Wachtmeister (d. schöne Schusterin). 1810: Jacob (Leonore); Mafferu (d. unterbrochene Opferfest); Osmin (Belmont u. Constanze); Cola (Camilla); Bombastus (Rochus Pumpernickel); Priester (Achilles); Doris (d. Baum der Diana); Artenio (Axur). 1811: Utobal (Joseph in Egypten); Oberzeichendeuter

(Vestalin); Birkenreis (Kunst und Natur). 1812: Caliban (Geisterinsel); Peter (Rosette); Trabalka (Cimarosa); Rugnez (d. beiden Blinden v. Toledo); Nessir (Aline); Krips (Silvana). 1813: Mulo (Carlo Fioras); Wirth (Hechelkrämer); Achmet (Theodor). 1814: Moralez (Cortez); Kilian (d. Dorf im Gebirge); Ali-Baba (Almazinde); Sergeant (d. Fischer bei Colberg); Williams (Richard Löwenherz); Salem (d. Bajaderen) 1815: Rocco (Fidelio, 1. Auff.); Williams (Carl II.); Franz (d. neue Gutsherr); Hirt (Max Giesebrecht). 1816: Kühleborn (Undine); Amtmann (Joconde); Mufti (Zaire); Birbante (d. Alpenhütte). 1817: Roderich (Tancred); Mathan (Athalia); Kurt (Rittertreue); Reinfeld (d. Augenarzt); Remi (d. ländliche Fest); Oberpriester (Vestalin); Leporello (D. Juan, bis 1839: 99 Mal). 1818: Balandrino (d. Fischermädchen); Fabius (d. Grossmuth des Scipio); Basco (Claudine, v. Kienlen); Verazio (Lila); Jackson (Fortunata). 1819: Lukas (Nachtigall u Rabe); Basil (Barbier, v. Paesiello); Richard Boll (Schweizerfamilie). 1820: Gerichtshalter (Rose der Müllerin); Tarabotto (d. Getäuschten); Jacob (Joseph in Egypten); Jacob (d. Schützenfest). 1821: Cuno (Freischütz, 1. Auff., bis 1835; 125 Mal); Herrmann (d. Gefangene); Sattler (Stralauer Fischzug); Pier (Jeanot u. Collin); Walther (d. Bergknappen); Arkas (Iphigenia in Aulis). 1822: Wartner (Aucassin u. Nicolette). 1823: Botack (Libussa); Thibaut (d. Page des Herzogs v. Vendôme); Gastwirth (Joh. v. Paris); Knoll (d. schöne Millerin). 1824: Herold (Alceste); Wilhelm (d. Schnee); Aepfelbaum (Riquet); Kadi (Kalif v. Bagdad); Gervais (d. diebische Elster). 1825: Stamm (Singethee und Liedertafel); Lehmann, Op. gl. N.; Vater (Jery und Bäthely, v. Marx); Zacharias (d. Hahn im Korbe). 1826: Ludiger (Raoul v. Crequi). 1827: Sancho (d. Hochzeit des Gamacho). 1828: Kerkermeister (Hausirer). Ferner sang er noch folgende Rollen, von denen ich nicht die Jahreszahl beizusetzen vermag: Sprecher (Zauberflöte); Hydraot (Armide); Lux (Dorfbarbier); Thoas (Iphigenia in Tauris); Bucephalo (d. Dorfsängerin); Scherasmin (Oberon, v. Wranitzki); Abbé (Fanchon); Micheli (Wasserträger); Caspari (die Schwestern v. Prag); Sargines Vater und Peter (Sargines); Fuchs (Donaunymphe, 1. u. 2. Thl.); Hausmeister (d. neue Sonntagskind); Tita (Lilla); Landro (Raoul u. Crequi); Bartholo (Figaro); Krautmann (Doctor u. Apotheker); Oberpriester (Cortez); Kraft (d Hausgesinde); Schneller (Ein Stündchen im Bade); Müller (d. reisende Student); Degen (Fröhlich). Sein Bild, lith. v. Süssnapp, gedr. v. J. Hesse in Berlin.

Weber (Bernhard Anselm), K. Kapellmeister der Oper zu Berlin, Ritter des eisernen Kreuzes 2. Kl. am weissen Bande. Geb. zu Mannheim d. 18. April 1766, ward von seinen Eltern für den geistlichen Stand bestimmt, und musste daher früh die alten Sprachen erlernen, erhielt jedoch auch bereits im 7ten Jahre den Clavier-Unterricht des Abt Vogler. Als dieser nach Italien reiste, erhielt er den Musik-Unterricht des Kapellmeister Holzbauer im Gesange und den Einberger's, eines Schülers Vogler's, in den Anfangsgründen des Generalbasses. Diese musikalischen Uebungen erweckten in ihm den Wunsch, sich ganz der Musik zu widmen, jedoch seine Eltern, die dies bemerkten, schickten ihn in seinem 15ten Jahre nach Heidelberg auf die Universität; in dem Glauben, dass er dort weniger Musik treiben könne. Hierin irrten sie sich jedoch, denn der junge W. übte womöglich noch fleissiger Musik, und studirte statt Theologie, Philosophie und Jura. Seine stets zunehmende Neigung zur Musik veranlasste ihn endlich, die Musik ganz zum Lebensberufe zu wählen; er sah sich aber beim Studium derselben meist auf seinen Fleiss angewiesen. Im J. 1787 erhielt er die Musikdirectorstelle des Grossmann'schen Orchesters zu Hannover und hatte hier Gelegenheit, seine ersten grösseren Compositionen: einen Epilog auf den Geburtstag des Königs von England, in Salieri's Manier 1790 componirt, ferner die Oper „Menöceus" mit Beifall zur Aufführung zu bringen. Nachdem er 3 Jahre in Hannover verweilt, traf er mit seinem alten Lehrer Vogler zusammen und unternahm mit demselben Reisen durch Holland, Deutschland und Scandinavien. In Stockholm studirte er noch unter Leitung Vogler's den Contrapunkt und begann unter dessen Augen eine Messe, ein Tedeum und mehrere Singfugen; auch übte das Hören Gluck'scher Opern grossen Einfluss auf seine ganze spätere künstlerische Richtung. Als Vogler abermals eine grosse Reise unternahm, begleitete er denselben bis Hamburg und ging von dort aus nach Berlin, wo er neben Wessely beim K. National-Theater als Musik-Director angestellt ward. Auf Veranlassung der Direction unternahm er im Jahre 1793 eine Reise nach Wien, um sich nach guten Sängern umzusehen. Ein Aufsatz von ihm über diese Reise: „Ueber das Wiener Theater und die dortigen Sänger" erschien Berl. mus. Ztg. v. 1793, S. 131. In Wien genoss er den Umgang Salieri's, durch den er über Theatermusik manche Aufschlüsse erhielt und mit den Werken Gluck's noch vertrauter gemacht ward. Nach seiner Rückkehr trat er sein Amt mit der Einstudirung

der Oper Salieri's „Das Kästchen mit der Chiffre“, deren umgearbeitete Partitur er von Wien mitgebracht, an. Sein Hauptwunsch, eine Oper Gluck's in Berlin zur Aufführung zu bringen, war nur möglich, wenn eine Sängerin ersten Ranges die Hauptpartie übernahm, er ward auf seine Verwendung dadurch erreicht, dass Mad. Schick zur deutschen Oper übertrat. Die erste grosse Gluck'sche Oper*), die auf diese Weise am 24. Febr. 1795 in Berlin mit glänzendem Erfolge zur Aufführung kam, war „Iphigenia in Tauris“ und nun war die Bahn gebrochen. Im J. 1796 erhielt W. den Ruf als Kapellmeister nach Rheinsberg, lehnte ihn jedoch ab, und sein Gehalt ward hierauf bis 1000 Thlr. erhöht. Im J. 1800 unternahm er mit dem Ehepaar Schick eine Kunstreise nach Breslau, im J. 1803 mit Kotzebue eine Reise nach Paris. Nach Vereinigung des Orchesters des National-Theaters mit dem der italienischen Oper, blieb er K. Kapellmeister und erhielt 1816 wegen seines patriotischen Sinnes während der Freiheitskriege das eiserne Kreuz am weissen Bande. Nachdem er bereits 1818 von einer bedeutenden Krankheit befallen worden, starb er den 23. März 1821 zu Berlin. Gerber sagt von ihm: „Er ist einer der grössten und feurigsten Clavierspieler, die ich je gehört habe. Er verbindet mit der höchsten Fertigkeit und Geschwindigkeit beider Hände einen Reichthum an Gedanken, harmonischen Wendungen, mannigfaltigen Figuren und Passagen beim Fantasiren, dass er dadurch die Seele der Zuhörer unaufhaltsam vom Vergnügen zur Bewunderung und zum Staunen hinreisst. Ein zweites seiner vorzüglichen Talente ist seine musterhafte Manier, die Mitglieder seines Orchesters zu behandeln. Nie hab' ich aber ein Orchester einstimmiger, thätiger und feuriger wirken hören, als das am Berliner National-Theater unter seiner Direction etc.“ — Sein Bild, gez. v. Melchior, Berl. 1796, war, nach Gerber, sehr ähnlich; ein anderes, gest. v. Jügel, erschien Berlin, Schlesinger.

Opern. 1. Menöceus, Op. ser. 3 A. Hannover. — 2. Der Theaterprinzipal, lyr. Posse in 1 A. v. Herclots, d. 15. April 1796 K. Nat.-Th. zu Berlin. — 3. Hyala und Evander, in 1 A. — 4. Mudarra, Op. in 4 A. v. Herclots, d. 10. März 1800, K. Nat.-Th. zu Berlin. — 5. Hero, lyr. Monodr. in 1 A. v. Herclots, d. 18. Nov. 1800 ebend. — 6. Sulmalle, lyr. Monodr. m. Chören in 1 A. v. Herclots, d. 21. Jan. 1802 ebend. — 7. Die Wette, Singsp. in 1 A. n. d. Franz., d. 21. Jan. 1805 ebend. Cl.-A. Berl. Werkmeister. — 8. D. Kosack und d. Freiwillige, Liedersp. in 1 A. v. Kotzebue, d. 27. Nov. 1813, nach d. Wiedereinnahme Stettins, Cl.-A. Lpz. Br. & H. — 9. Sapho, Monodr. in 1 A. v. Gubitz, d. 3. Agril 1816.

Musik zu Schauspielen etc. 1. Das Opfer Treue, Prolog auf die Rückkehr Friedr. Wilh. II. zu Berlin, d. 9. Nov. 1793. — 2. Ataliba, Schausp. m. Ges., 1794 ebend. — 3. Die Friedensfeier, lyr. Vorsp. m. Ges. u. Tanz, 1795 zur Feier des Friedens zu Basel, ebend. — 4 Jolanthe, Schausp. (Ouv., Hymne, Marsch) 1797. — 5. Schluss-Chor zum Lustsp.: Leichter Sinn. — 6. Lanasse, Trauersp. in 5 A. v. Herclots, mit Chören, d. 3. April 1797 zu Berlin. — 7. D. Veteran, Vorsp. v. Iffland, zur Huldigung Friedr. Wilh. III. (Ouverture). — 8. Die Feier des Jahrhunderts, Vorsp. m. Ges. u. Tanz, v. Rhode, d. 1. Jan. 1801 zu Berlin. — 9. Die Jungfrau v. Orleans, Trauersp. v. Schiller (Monolog. Berlin, Schade), d. 23. Nov. 1801 ebend. Berlin, Unger. — 10. D. öffentliche Geheimniss, Lustsp. v. 3 A. v. Gotter, n. Calderon, d. 30. Juni 1802 ebend. — 11. Ouv. u. Anfangs-Chor zu: „Die Hussiten vor Naumburg“, Schausp. in 5 A. v. Kotzebue, d. 5. Nov 1802 ebend. — 12. Regulus, Trauersp. v. Collin (Ouv. 1804 in einem Concert). — 13. Wilhelm Tell, Trauersp. in 5 A. v. Schiller, d. 4 Juli 1804 in Berlin zuerst (Marsch u. Ges. s. u.) Ouv. f. Orch. Mainz, Schott. — 14. Iphigenia in Aulis, Trauersp. in 5 A. v. Levezow, d. 3. Aug. 1804. — 15. Heinrich Reuss, v. Plauen, Trauersp. in 5 A. v. Kotzebue, d. 10. Mai 1805 ebend. — 16. Die Weihe der Kraft, Ritterschausp. in 5 A. v. Werner, d. 11. Juni 1806 ebend. Cl.-A. Berlin, Werkmeister. — 17. Bianca v. Toredo, Schausp. in 5 A. v. Th. Hell, d. 27. Aug. 1806. — 18. Die Söhne des Thals, Ordensgem. in 5 A. v. Werner, d. 10 März 1807. ebend. — 19. Die Griechheit, Orig.-Lustsp. in 5 A. v. J. v. Voss, d. 4. Mai 1807 ebend. — 20. Prolog auf die Rückkehr des Königs, 1809. — 21. Columbus, histor. Schausp. in 5 A. v. Klingemann, d. 10. April 1809 zu Berlin zuerst. — 22. Deodata, her. Schausp. in 4 A. v. Kotzebue, m. Chören,

*) Komische Opern Gluck's waren schon früher, doch mangelhaft, in Berlin aufgeführt worden.

Gesängen u. Tänzen, d. 10. März 1810, bis 29 Sept. 1822: 41 Mal gegeben, Clav.-A. Berlin, Schlesinger. — 23. Wallenstein's Lager, Schausp. in 1 A. v. Schiller, d. 28. Nov. 1803. — 24. Marsch- u. Schlacht-Symphonie zu Wallenstein's Tod, v. Schiller, f. Orch. Mainz, Schott. — 25. Das Dorf an der Grenze, ländl. Scene in 1 A. v. Robert, d. 27. Dec. 1813 zuerst in Berlin. — 26. Ein Tag des Schicksals, Trauersp. in 5 A. v. Gubitz, d. 5. Jan. 1814 ebend. — 27. Asträa's Wiederkehr, Vorsp. m. Ges. in 1 A. v. Herclots, d. 3. Aug. 1814 zur Rückkehr Friedr. Wilh. III. aus dem Felde ebend. — 28. Die hundertjährigen Eichen, od.: Das Jahr 1914, Vorsp. in 1 A. m. Ges. u. Tanz, v. Kotzebue, d. 19. Oct. 1814 ebend. — 29. Abschied von der Heimath, od.: Die Heldengräber v. Grossbeeren, Gelegenheitsstück v. Levezow, d. 23. Aug. 1815 zum Andenken an die Schlacht, ebend. — 30. Epimenides' Urtheil, Festsp. in 1 A. v. Levezow, d. 16. Juli 1815 zur Feier der Schlacht bei la belle Alliance, ebend. — 31. Epimenides' Erwachen, Festsp. in 1 A. v. Göthe, m. Ballets v. Telle, d. 30. März 1815 ebend. — 32. Treue siegt in Liebesnetzen, Drama in 1 A. v. P. A. Wolff, m. Chören, d. 19. Nov. 1817 ebend. — 33. Herrmann u. Thusnelde, Schausp. in 3 A. v. Kotzebue, d. 29. Jan. 1819 ebend. 34. Johann v. Schwaben, — 35. Inez v. Castro etc.

Ballets. 1. Zur Oper „Dido" v. Piccini, d. 6. Nov. 1807 zu Berlin. — 2. Arlequin ein Schutz der Zauberei. Bllt. v. Lauchery, d. 29. Jan. 1808 (mit Toeschi zusammen). Berlin, Schlesinger. — 2. Arlequin's Geburt, Bllt. in 3 A. v. Lauchery, d. 12. Aug. 1808 ebend. — 3. Ballets zur „Iphig. in Aulis" v. Gluck, d. 25. Dec. 1809 ebend. — 4. Tanz der Grazien, a. d. „Jahresfeier", f. Pf. Wien, Cappi.

Cantaten. 1. Lessing's Todtenfeier, Cant. v. Philippson, Stockholm 1794, umgearbeitet unter dem Titel: Lessing's und Schiller's Todtenfeier, 1810 in Berlin aufgeführt. — 2. Vertrauen auf Gott, Friedens-Cant. v. Herclots, f. d. Conservat. f. Blechinstrumente comp. u. d. 20. Juli 1807 in Berlin aufgeführt. — 4. Klage, Cant. zur Gedächtnissfeier d. Königin Louise 1810 comp. — 5. Gott der Allgütige, lyr. Rhapsodie v. Herclots 1817.

Lieder u. Gesänge. Lieder (mit Fränzl jun.), herausgegeben 1784. — Ges. f. Pf. 2te Samml. (1. Der Eichwald braust, v. Schiller. 2. Verstumme am Grabe, Klageton, a. „Otto m. d. Pfeil". 3. Hoffnung, Vertraute gefühlvoller Herzen. 4. Wo willst du kleines Bächlein hin, v. Göthe. 5. Im Mondschein, v. Herder. 6. Götter! die Wolken bringen ihn mir. 7. Ich ging unter Erlen, v. Stollberg). Leipz. Hoffmeister. — Komm' fein Liebchen, komm' an's Fenster, a. „Benjowski" v. Kotzebue ebend. — Gesänge zu „Wilhelm Tell" (1. Fischerknabe. 2. Hirte auf dem Berge. 3. Alpenjäger. 4. Mit dem Pfeil und Bogen (beliebtes Volkslied). 5. Chor der Mönche: Rasch tritt der Tod den Menschen an, f. 2 T. u. 2 B.). Berlin, in Commission bei Rellstab. — Der Fischzug in Stralau, Ged. v. C. Müchler, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Werkmeister 1806. — Lob des Krieges, v. Major v. Knesebeck: Es lebe der Krieg, d. 16. Oct. 1805, in „Wallenstein's Lager" eingelegt, mit Beifall gesungen. — 2 patriotische Lieder (1. Kriegsgesang: Auf! Preussen, zu den Waffen. 2. Kriegslied: Die Trommel ruft). Berlin, Werkmeister 1806. — Der brave Soldat, v. J. v. Voss: Kein bess'rer Soldat, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Gröbenschütz 1813. — Der arme Minnesänger, Lieder f. 1 Sgst. Berlin, Schlesinger. — Festgesang, v. C. Herclots. f. S. T. B. m. Pf. ebend. 1815. — Patriotischer Rundgesang zu dem Schausp. „D. Dorf im Gebirge": Deutschland, deine Freiheitssonne, f. 1 Sgst. m. Pf. u. Guit. ebend. — Trauergesang auf den Tod des General Moreau, f. 1 Sgst. m. Pf. Lpz. Br. & H. — In Böheim's Freimaurer-Liedern, Berlin 1798, sind folgende Gesänge v. W. 1. Thl.: No. 10. Brüder auf, euch ist erschienen. No. 14. Hinweg, wer von Gewalt und Raube. No. 15. Brüder, streckt nun die Gewehre. No. 16 Wir singen heut' im Hochgesang. No. 17. Hör' uns, Wahrheit. f. 2 T. u. B. No. 18. Fest und treu gelobten wir. No. 19. Des Jahres letzte Stunde, f. 1 Sgst. m. Chor. No. 25. Aus dem Strome des Genusses, v. F. Dalberg. No. 18. Zu kämpfen für sein Vaterland, m. Chor. No. 31. Uns nennt die Welt geheimnissvoll. No. 37. Die ihr brüderliche Thränen, f. 2 T. u. B. No. 55. Auf, lasst uns singen, m. Chor. No. 77. Knüpft Brüder nun der Freundschaft Band, m. Chor. — 2ter Thl.: No. 73. Die Zeiten, Brüder, sind nicht mehr, m. Chor. — In Iffland's Almanach von 1807 als Beilage: Der schöne Tag, o Freundin, sinkt, f. 1 Sgst. m. Pf. Derselbe auf 1808: Ach, aus dieses Thales Gründen, v. Schiller, f. 1 Sgst. m. Pf. Derselbe von 1812: Romanze a. „Diana" v. Poitiers: Sei unbekümmert, o Frankenland. — Zu folgenden Opern etc. hat W. Einlage comp.: 1. Arie u. Terzett zur Oper: „Raoul" v. Crequi, 1793. 2. Scene zur Oper: „Maria Montalban". 3. Arie und Terzett zu „Roland" v. Haydn. 4. Scene zum „Deserteur". 5. Bass-Arie zu „Felix". 6. Scene, Duett und 2 Terzetts zu „Montenero" 1802. 7. Duett f. S. u. T. zu „Idomeneo". 8. Bass-Arie zu „Der Thurm von Neustadt". 9. Quartett

zu „Palmer" 1800. 10. Gr. Scene (f. Mad. Schick comp.) und Chöre zu „Richard Löwenherz". 11. Chor zu „Salomon's Urtheil".

***Weiss** (Gust. **Gottfried**), Gesanglehrer und Componist zu Berlin. Geboren d. 13. Dec. 1820 zu Conradswaldau bei Landshut in Schlesien, erhielt von seinem Vater, der dort Kantor und Lehrer war, den ersten Unterricht im Clavier-, Orgel- und Violinspiel, und erwarb sich bald in der Umgegend den Ruf besondern musikalischen Talents und einer für seine Jahre nicht gewöhnlichen Virtuosität. Gottfr. W. nährte von frühster Jugend an den Wunsch, sich ausschliesslich der Musik zu widmen, wurde jedoch gegen seine Neigung vom Vater zum Lehrstand bestimmt, und besuchte deshalb die Realschule zu Landshut und das K. Schullehrer-Seminar zu Breslau. Endlich, nach zurückgelegtem dreijährigen Lehrkursus ward ihm dort die Auszeichnung, von der K. Regierung nach Berlin zur ferneren musikalischen Ausbildung geschickt zu werden. Im Frühjahr 1841 hier angelangt, besuchte er zunächst das K. Institut für Kirchenmusik und ward Eleve der Abtheilung für Musik der K. Akademie der Künste; bald jedoch ward er der ausschliessliche Schüler des Professor A. B. Marx, bei dem er vom August 1841 bis August 1844 einen vollständigen Cursus der Compositionslehre absolvirte. Gleichzeitig genoss er auf der Violine, welchem Instrumente er sich schon früher ausschliesslich zugewendet hatte, den Unterricht des Concertmeister Hub. Ries. Im J. 1845 wurde ihm (zugleich mit C. Reinthaler) von der Redaction der damaligen Staatszeitung die musikalisch-kritischen Berichte über Opern u. Concerte im Feuilleton jener Zeitung übertragen, auch ward er Correspondent der Leipziger Neuen Musik- und Mitarbeiter der Leipziger Illustrirten Zeitung. Die Bekanntschaft mit der Nehrlich'schen Gesang-Methode und ihrem Begründer, die damals viel von sich reden machten und sowohl Gegner, als auch fanatische Anhänger hatten, wurde Ursache, dass auch W. sich mit glühendem Eifer den Studien des Gesanges hingab. W., der 6 Jahre mit Nehrlich in innigster Verbindung stand, spricht sich über dessen System wie folgt aus: „Nehrlich's Ideen über Aufgabe und Bestimmung der Gesangkunst waren gross und schön, für jede kunstsinnige und denkende Natur im höchsten Grade anziehend und fesselnd. Wer aber die Realisirung dieser Ideen von der Praxis seiner Methode hoffte, der sah sich bitter getäuscht. Seine einseitige Auffassung des Athemstudiums blos als Ausdruck des Empfindungs- und Gefühlslebens entkleidete die Stimme ihrer natürlichen Wurf- und Tragekraft; und das Studium der Tonbildung mit Anwendung einer engen und breiten Mundstellung schmälerte ihr natürliches Volumen, statt es kunstgemäss zu entfalten und zu erweitern. Gleichzeitig bekamen die Vocale durch diese Mundstellung eine so sprachwidrige Helligkeit, der Ton an und für sich ein so unnatürliches scharfes Klanggepräge, dass der Gesang trotz aller Detailbestrebungen seelischer Lebendigkeit fremdartig in grösseren Räumen, unbedeutend, wirkungslos in kleinern, namentlich bei von Natur kräftigen Organen dem Ohr eher verletzend als wohlthuend erschien. So wirkte seine Stimmbildung nicht zum Gedeihen, sondern zum Ruin der Stimme, und von allen denen, die sich aus seinen Händen in die Oeffentlichkeit wagten, hat niemand einen Erfolg errungen — alle scheiterten, viele kamen an den Rand des Verderbens!"*). So wurde das Leben von Gottfr. W. durch Nehrlich's Bekanntschaft zwar ereignissreicher, doch nicht glücklicher, und nachdem er sich von der Unzulänglichkeit und Naturwidrigkeit der Grundsätze Nehrlich's überzeugt hatte, bedurfte es vieler Jahre und mühsamer Studien, ehe er die naturwidrigen und schädlichen Gewohnheiten beseitigen und dafür das Naturgemässe und Heilsame erringen konnte. — W. unterstützte Nehrlich durch sein musikalisches Talent im Unterricht etc. nicht nur in Berlin, sondern auch auf Reisen, die derselbe abentheuerlichen Sinnes wiederholt mit einzelnen seiner Schüler unternahm. So begleitete er ihn schon 1846 auf einer Reise über Hamburg und Bremen nach dem Rhein; im J. 1847 nach Wien. Hier vollendete W. eine historische Oper in 4 Akten: „Heinrich Mönch von Landskron". Die politischen Ereignisse des Jahres 1848 nöthigten Beide zur Rückkehr nach Berlin, wo er seine Oper der General-Intendantur einreichte. Doch der Text, dessen Tendenz die Nothwendigkeit einer starken gesetzlichen monarchischen Gewalt im Staate war, fand

*) Unter dem Artikel „Nehrlich" ist nichts über dessen Methode, die zur Zeit viel besprochen ward, gesagt worden. Das hier mitgetheilte Urtheil eines seiner vertrautesten Schüler ist daher vielleicht nicht unwillkommen.

bei jener Kunstbehörde damals nicht den gehofften Anklang; doch wurden einzelne Nummern dieser Oper, sowie einige patriotische Gesänge, zu deren Composition sich W. damals angeregt fühlte, in öffentlichen Concerten wiederholt mit Beifall zu Gehör gebracht. Im Febr. 1849 machte W. seinen ersten Versuch als dramatischer Sänger auf der Bühne zu Potsdam als Medor (Aschenbrödel, v. Isouart). Rudolph (Sonambula), konnte sich jedoch trotz eines günstigen Erfolges es nicht verhehlen, dass seine Stimme zu einem weitern Verfolgen dieser Laufbahn noch nicht ausreichend sei. Im J. 1850 ging er mit Nehrlich nach Paris, nahm hierauf ein ehrenvolles Anerbieten des Fürsten von Leiningen an, brachte zunächst einige Monate in London zu, wo er Lablache kennen lernte, und machte dann grössere Reisen. Nachdem im Sommer 1852 in Wien seine übernommenen Verpflichtungen zu Ende gegangen, folgte er wieder seiner Neigung zum dramatischen Gesange, und betrat in den Partien: Belisar, Duca (Lucrezia), Figaro (Barbier), Never (Hugenotten), die Bühnen zu Cöln und Göttingen. Bald fühlte er sich jedoch von den äusseren Verhältnissen dieser Laufbahn wieder abgestossen, und er hielt 1853 in Hamburg Vorlesungen über: „Die Grundzüge einer wahrhaft naturgemässen Methode des Studiums der Gesangkunst, sowie die Darstellung dieses Studiums als Erziehungs- und Heilmittel für's Menschenwesen". Nachdem W. längere Zeit in Hamburg als Gesanglehrer gewirkt, liess er sich 1856 wieder in Berlin nieder, wo er um 1858 auch als Gesanglehrer beim Joachimsthalschen Gymnasium angestellt ward. Unter seinen Schülerinnen ist besonders Frau Helene Valentin, gegenwärtig Gesanglehrerin in Berlin, zu erwähnen, die als Concertsängerin, wegen der ausgezeichneten Geläufigkeit und Sauberkeit der Colloratur, des brillanten, correcten Trillers etc., die Anerkennung der Kritik sich erworben. Von seinen Compositionen sind bis jetzt erschienen:

Lieder u. Gesänge. 2 Balladen, v. E. Geibel, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es steht im Wald, im finstern Wald. 2. Im Föhrenwalde ging der Sturm), op. 1. Berlin, Trautwein (Bahn). — 5 Gesänge a Capella f. gem. Chor (Heft 1. f. 2 S. A. T. B.: 1. Salve Regina. 2. O, wunderbares tiefes Schweigen. 3. Blumen blüh'n im Wiesengrund. Heft 2. f. 2 S. 2 A. T. B. 4. Die linden Düfte sind erwacht. 5. Dich hat der Lenz geboren). Mainz, Schott. — Achtstimm. Doppelchor (Gebet: Salvum fac Regem u. Hymne: Erhebe dich zu frohen Tönen, am 2. Jan. 1849 vor JJ. MM. in Charlottenburg mit Beifall zuerst gesungen, später auf Veranlassung des Minister des Kultus zur Feier der Verfassung edirt. Berlin, Bock. — 8 Preussenlieder f. 4 Mst. m. Pf. (1. Bundesruf. 2. Dem tapfern Preussenheer. 3. National-Eigenthum), ebend. — Liederschwalben, Ged. v. A. Mettlerkamp, f. 1 Sgst. m. Pf. 4 Hefte. Hamburg, J. A. Böhme. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Nun ist dein kleines Fensterlein, v. Fr. Rückert. 2. Wenn die Musen des Gesanges, v. H. Röpe. 3. Die grauen Nebel steigen, v. Wätzold. 4. Der Hirt. 5. O, wüsst ich doch den Weg zurück, v. Claus Groth), op. 15. Breslau, Leuckart. — Der alte Soldat, vom Grafen v. Würtemberg, f. A. od. B. op. 16. ebend. — Geistliche Gesänge zur Nachfolge Christi, von Thomas v. Kempis, anschliessend an Joh. Gossner's Nachlese dazu (1. Rede, liebster Herr, ich höre. 2. Ach, ach, könntest du. 3. In kleinen Dingen giebt man nach. 4. Nein, das Kreuz ist keine Last. 5. Erwarte nicht allhier auf Erden. 6. Es könnt' in dieser Stund' geschehen), op. 17. Berl. H. Weiss. — Wenn des Lebens Noth und Plage, Ged. v. Mettlerkamp, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 18. ebend.

Clavier-Musik. Modulation de l'Ame, Var. caract. Wien, Haslinger.

*** Weiss (Julius)**, Componist, Musiklehrer und Musikalienhändler zu Berlin. Geb. daselbst d. 19. Juli 1814, machte seine wissenschaftlichen Studien auf dem Berlinischen Gymnasium zum grauen Kloster, da ihn sein Vater, der 1853 verstorbene Musikalienhändler Joh. Friedr. W. eigentlich für den Gelehrtenstand bestimmt hatte. In Ausübung der edlen Tonkunst seinen wahren Lebensberuf erkennend, wurde Jul. W. aber nach eigener Wahl Musiker. Wie auf dem Gymnasium im Gesange unter Prof. Emil Fischer, so entwickelte er seine musikalischen Anlagen im Hause im Violin- und Clavierspiel; doch wurde und blieb die gesang- und seelenvolle Violine sein Lieblingsinstrument, und er verdankt dem bereits verstorbenen K. Kammermusikus A. F. Henning seine höhere Ausbildung auf derselben. Bereits als 17jähriger Jüngling ward W. als erster Violinist bei dem damals unter Franz Gläser's und St. Lubin's Leitung in voller Blüthe stehenden Orchester des Königsst. Th. angestellt. Höheres erstrebend, verliess er aber diese Stellung schon nach dreijähriger Wirksamkeit, namentlich um mehr Musse zum Studium der Composition zu gewinnen. Anfänglich im K. Institut für Kirchenmusik,

später in der Schule für musikalische Composition der K. Akademie der Künste, machte er unter Leitung der Musik-Directoren A. W. Bach, Rungenhagen, Grell und des Kapellmeisters G. A. Schneider nicht nur gründliche Harmonie- und contrapunktische Studien, sondern bethätigte sich auch in allen Gattungen der höheren Vocal- und Instrumental-Composition. Sein Lied „Waldröslein" (op. 6.) ward auf Veranlassung Meyerbeer's von Jenny Lind bei ihrer ersten Anwesenheit in Berlin öffentlich in Concerten vorgetragen, eine Auszeichnung, die bei einem spätern Besuche der Sängerin auch der „Wassernixe" (op. 18.) zu Theil ward. Nach Beendigung seiner musikalischen Studien wirkte W. als Musiklehrer, Componist und musikalischer Schriftsteller, und war in letzterer Beziehung Mitarbeiter der 1844—47 bei Challier erschienenen von C. Gaillard redigirten Berliner musikalischen Zeitung, ferner als Musik-Referent beim Feuilleton des Preussischen Staats-Anzeigers, sowie 1850 bei der „Deutschen Reform" thätig, und liefert Kritiken für die Bock'sche „Neue Berliner Musikzeitung". Nach dem Tode seines Vaters übernahm er die an demselben im Jahre 1820 gegründete Musikalienhandlung im Verein mit seinem Bruder Heinrich; später trennten sich Beide. Seit Uebernahme der Musikalienhandlung gab Jul. W. seine Wirksamkeit als Lehrer auf, ist jedoch als Componist noch thätig und schreibt besonders instructive Stücke für angehende Clavier- und Violinspieler. Dem Tonkünstler-Verein gehörte er lange Jahre theils als Vorsitzender, theils als Schriftführer an und veranstaltete dort viele Musik-Aufführungen. Ausser seinen unten angegebenen gedruckten eigenen Compositionen arrangirte er die Symphonie in Cdur von Beethoven f. Clav. zu 4 Händen, sie erschien Leipzig bei Peters.

Kirchenmusik. Der 138ste Psalm: Ich danke dir von ganzem Herzen, f. S. A. T. B. op. 16. Part. u. St. Berlin, Trautwein (Bahn). — 2 leicht ausführbare Psalmen f. S. A. T. B. op. 26. Berlin, Bock.

Lieder u. Gesänge. Erklärung, v. Heine, f. B. od. Bar. m. Pf. op. 1. Berl. Challier 1836. — 6 Lieder f. eine hohe St. m. Pf. (1. Lüftchen, ihr plaudert. 2. Mit des Frühlings süssem Hauche. 3. Tragt euch leise Winde. 4. Freundlich glänzt. 5. Hoffnung. 6. Einsam, nein, das bin ich nicht), op. 2. ebend. 1836. — Lieder f. S. Mezzo-S. T. od. Bar. m. Pf. (Schwebt der Mai zur Erde. 2. Sag' an, o Lied, 3. Süsse Ahnungsschauer. 4. Ruhe Süssliebchen. 5. Wie schnell verschwindet), op, 3. ebend. — Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., den jungen angehenden Sängern und Sängerinnen gewidmet. 2 Hefte (1. Heft: 1. Dort sinket die Sonne. 2. Schon strahlt die goldene. 3. Sicher schwebst du. 4. Keine Blumen blüh'n 2. Heft: 5. Wiegend gleitet der Kahn. 6. Im Abendschimmer wallt. 7. Die silbernen Glöckchen. 8. Was unterm Monde gleicht. 9. Goldner Schein), op. 4. ebend. — Es ritt ein Junker auf stolzem Ross, Romanze f. T. m. Pf. op. 5. Berlin, Esslinger. — 3 Gedichte, v. A. Pfeiffer, f. T. od. S. m. Pf. (1. Waldröslein stand an der Quelle. 2. Es stand im Wiesengrunde. 3 Es stieg aus heil'gen Tiefen), op. 6. Berlin, Päz (m. V. od. Fl. Berl. Bock). — Ernste und heitere Lieder u. Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Blaue Wolken segeln. 2. Harmlos zog ich einst. 3 Kennst du mein Liebchen. 4. Vergiss mein nicht. 5. Mutter bist so reich an Jahren. 6. Ein laulicher West), op. 7. Berlin, Challier. — 4 Wanderlieder, v. G. Tietz, f. S. od. T. m. Pf. (1. Ach, herzensgutes Käthchen. 2. Gott grüss' dich munt'rer Wanderbursche. 3. Nach der Heimath kehr' ich wieder. 4. Es steigt die liebe Sonne), op. 9. Berlin, Bock. — 2 Lieder f. eine tiefe St. m. Pf. (1. O wär' ich ein Vöglein. 2. Leb' wohl mein Lieb), op. 11. ebend. — 4 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. So sanft wie die Welle. 2. Es lockt uns säuselnd. 3. Ein Musikant muss fröhlich sein. 4. Liebchens Schätze), op. 12. Berlin, Challier. — 2 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Im Fliederbusch ein Vöglein sass. 2. O dürft ich mein dich nennen), op. 13. Berlin, Schlesinger. — 3 Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Im Frühling. 2. Arabers Heimweh. 3. Mein Herz ist in Schweden), op. 14. Berl. Bock. — 3 do. (1. Auf dem See. 2. O wär' mein Lieb' die Rose. 3. Schneeglöckchen), op. 15. Berlin, Friedländer. — Spielmannslied, v. E. Geibel, f. S. od. T. m. Pf. op. 17. Berlin, Bock. — Die Wassernixe, v. F. Brunold, f. S. m. Pf. op. 18. ebend. — Venetianisches Gondellied f. A. od. Bar. m. Pf. op. 19. Berlin, J. Weiss. — 2 Ges. f. eine tiefe St. m. Pf. (1. Abschied. 2. Auf den Bergen), op. 20. Berlin, Bock. — Klänge aus der Kinderwelt, f. 1 Sgst. m. Pf. 6 Hefte, op. 48. Berlin, J. Weiss. — 6 Weihnachtslieder f. 2 Sgst. op. 62. ebend. 1858. — Dahin! f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bock. — Ständchen f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Die Schwalben, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Challier. — In dem deutschen Liederfreund v. Pax. Berlin bei Reimer, 1. Heft: No. 13. Erwacht von süssem Schlummer, v. J. C. Lavater; No. 25. Es kehrt der Frühling, v. C. Neumann. 2. Heft: No. 18. Ringsum ist Alles neu belebt.

Instrumental-Musik. Var. (Capuletti) f. Pf. op. 8. Berlin, Bock. — 4 airs var. p. Pf. op. 10. Berlin, Horn. — 2 Bagatelles en forme de Rond. p. Pf. op. 21. Berlin, Bock. — 8 leichte Transcript. (Volkslieder) auch f. V. u. Pf. op. 22. J. Weiss. — 6 kl. Fant. (Volkslieder) f. Pf. op. 23. Berlin, Challier. — Album f. d. junge Pianowelt, 6 Transcr. op. 24. ebend. — Repertoir des jeunes Pianistes. op. 25. ebend. — Erheiterungen f. d. Jugend (12 Volkslieder Transcr. f. Pf.), op. 27. Berl. Schlesinger. — L. Beethoven's berühmteste Compositionen f. Pf. mit Fingersatz ohne Octaven, No. 1. bis 18. op. 28. ebend. — 6 kl. Fant. f. Pf. (Volkslieder), op. 29. Berlin, Trautwein (Bahn). — Blumenlese f. Pf. op. 30. Berlin, Challier. — 6 Morc. élég p. Pf. op. 31. Berlin, Bock. — 6 Morc. instruct. p. Pf. op. 32. ebend. — Jugend-Album, 4 Transcr. f. Pf. (schwedische Lieder) op. 33. Berlin, Trautwein (Bahn). — J. Haydn's berühmteste Compositionen f. Pf. bearb. No. 1—18. op. 34. Berlin, Schlesinger — Le jeune Pianiste classique, Tome I. p. Pf. à 2 mains, Cah. I. Haydn; Cah. II. Beethoven; Cah. III. Mozart, op. 35. Berlin, Bock. — Elfenklänge, Wlzr. f. Pf. op. 36. Berlin, J. Weiss. — Blumenlese f. angehende Violinisten, 4 Hefte, op. 38. ebend. — Mozart's berühmteste Compositionen, f. junge Pianisten bearb. Lief. 1—12. op. 39. Berlin, Schlesinger. — Une pensée de Beethoven. Paraphr. p. Pf. op. 40. Berl. J. Weiss. — J. Haydn's Compos. f. junge Pianisten, à 4m. op. 41. Berlin, Schlesinger. — Fant. f. Pf. (Hugenotten) op. 42. Berlin, Challier. — Der Fortschritt des jungen Violinisten, 4 Hefte, op. 43. Berlin, J. Weiss. — D. kleine Melodienfreund f. Pf. Heft 1—6. op. 44. ebend. — Der Salongeiger, 4 Hefte, op. 45. ebend. — Der Opernfreund, f. V. op. 46. ebend. — 2 Pièces fac. p. Pf. op. 47. Berl. Bock. — Doux réveil. p. Pf. op. 49. Berl. J. Weiss. — Jeu d'amour, p. Pf. op. 50. ebend. — 6 kl. Fant. (Volksmelod.) f. Pf. op. 51. ebd. — Opern-Album f. d. junge Pianowelt, 2 Hefte (1—12), op. 52. ebend. — 2te Blumenlese f. V. op. 53. ebend. — 2ter Fortschritt, f. V. op. 54. ebend. — 2ter Salongeiger, op. 55. ebend. — 2ter Opernfreund, f. V. op. 56. ebend. — Impr. Mazurka f. Pf. op. 57. ebend. — Marche d'après Beethoven p. Pf. op. 58. ebend. — Leichte Blumenlese für kl. Quatremains-Spieler, Heft 1—6. op. 59. ebend. — Der Fortschritt der jungen Quatremains-Spieler, Heft 1—6. op. 60. ebend. — 3 leichte Son. f. Pf. op. 61. ebend. — Choräle in leichter Spielart, f. Pf. 2 Hefte, ebend. — 12 Opern-Fant. f. V. (*a.* f. V.; *b.* f. V. u. Pf; *c.* f. V. Vlle. u. Pf.), op. 63. ebend. 1860. — Quart. f. 2 V. A. Vlle. op. 64. ebend. 1860. — 12 kl. Stücke f. d. ersten Anf. im Fingersatz, op. 65. ebend.

Schulen. 1. Praktische Pianoforteschule f. d. ersten Unterricht (Thl. I. Vorkenntnisse; Thl. II. op. 44; Thl. III. op. 22.; Thl. IV. op. 51; Thl. V. op. 52.). Berlin, J. Weiss. — 2. Der kleine Pianoforteschüler. Kurzer Leitfaden für den ersten Unterricht, Auszug vom Vor. I. Thl. ebend. — 3. Praktische Violinschule (Bd. I. Der Elementargeiger, op. 37.; Bd. II. op. 38. 43. 45. 46.; Bd. III. op. 53. 54. 55. 56. ebend.

Aufsätze. 1. Ueber den Vortrag des Hauptsatzes der Fuge (Berl. mus. Ztg. v. 1844. No. 9. 21. — 2 Zu Beherzigendes für Sänger und Sängerinnen (ebend. No. 19.). 3. Ueber musikalische Gedichte (ebend. No. 25.). — Viele Kritiken und musikalische Berichte.

Weisse (Joh. Gottfried), K. Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. d. 24. Sept. 1787, war v. 1824—27 Mitglied des Orchesters des Königsstädter Th. zu Berlin und ward hierauf bei der K. Kapelle angestellt. Er starb den 19. Januar 1859 zu Berlin.

***Weitzmann (Carl Friedrich),** Lehrer der Harmonik und des Contrapunkts beim Conservatorium der Musik zu Berlin. Geb. daselbst d. 10. Aug. 1808, begann hier seine musikalischen Studien bei C. W. Henning (Violine) und B. Klein (Theorie), und vollendete dieselben 1827 in Cassel unter Leitung L. Spohr's u. M. Hauptmann's. Ein daselbst geschlossenes inniges Freundschaftsverhältniss mit dem genialen Norbert Burgmüller endete der frühzeitige Tod desselben. Im Jahre 1832 ging W. als Violinist und Chor-Dirigent an das Stadt-Theater zu Riga, wo er mit H. Dorn eine deutsche Liedertafel stiftete und eine grosse Anzahl von Gesängen für dieselbe componirte, welche zum Theil in der zu Leipzig von der Gesellschaft herausgegebenen Liedersammlung gedruckt sind. Unter diesen ist „An der Ostsee Strand“ noch heute in

Riga populär. Im J. 1834 ward er Musik-Director der deutschen Oper zu Reval und brachte dort mehrere seiner grösseren dramatischen Compositionen: „Räuberliebe"; „Walpurgisnacht"; „Lorbeer und Bettelstab" zur Aufführung. Im Jahre 1836 begab er sich nach St. Petersburg, wo er Vorgeiger bei der Kaiserlichen Oper und zugleich Musik-Director der deutschen St. Annen-Kirche ward, für welche er liturgische Gesänge ordnete und componirte; auch stiftete er in Petersburg eine deutsche Liedertafel. Nachdem W. die für eine zehnjährige Amtsthätigkeit gesetzliche Kaiserliche Pension erlangt, auch mit dem Oboe-Virtuosen G. Brod eine Kunstreise durch Finnland gemacht hatte, ging er 1846 mit diesem nach Paris, ward hier im folgenden Jahre für die italienische Oper in London als Violinist engagirt, benutzte in den letztgenannten beiden Städten die Schätze der öffentlichen Bibliotheken zu theoretischen und historischen Studien und brachte ausserdem auf seinen Reisen eine Anzahl von mehreren Tausenden von Volksliedern aller Nationen zusammen, so dass er sich jetzt im Besitze der vielleicht umfangreichsten Sammlung dieser Gattung von Gesängen befindet. In der Leipziger Neuen Zeitschrift für Musik hat er (Bd. 32. 34. 40.) aus derselben lappländische und finnische Melodien mitgetheilt, welche von interessanten Aufschlüssen über die Musik dieser Völker begleitet sind. In seinem Werke: „Der verminderte Septimen-Accord" finden sich die Hauptzüge eines von ihm aufgestellten neuen Harmoniensystems vor, welches nur den grossen und kleinen Dreiklang als Grundharmonien annimmt, alle übrigen kunstgerechten Zusammenklänge aber als Vorhalte oder Verzögerungen derselben erklärt. In seiner Schrift: „Der übermässige Dreiklang" wird dieser bis dahin nur selten benutzte Accord als nächster Verwandter des verminderten Septimen-Accords dargestellt, und bewiesen, dass er diesem an Mehrdeutigkeit und Fügsamkeit zur Herbeiführung von Modulationen durchaus Nichts nachgiebt. W. ist correspondirendes Ehrenmitglied der niederländischen Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst, und entschiedener Anhänger der neudeutschen Schule der Musik und bekundet dies besonders durch sein „Harmoniesystem", welche Schrift 1860 in Leipzig mit dem Preise gekrönt ward. In einer von ihm erfundenen Gattung vierhändiger Clavierstücke „Musikalische Räthsel" bringt er in streng festgehaltenen und durchgeführten Canons in der Terzdecime gleichzeitig das Praeludium, das Scherzo, die Fuge, Variationen, das Lied, das Rondo und andere gebundene und freie Formen zur Erscheinung. Er lebt seit 1848 verheirathet in seiner Vaterstadt Berlin, wo er 1858 öffentliche Vorlesungen über Geschichte der Musik hielt, und benutzt seine werthvolle musikalische Bibliothek, in welcher sich unter vielen andern auch die seltenen Werke des Gafurius, P. Aron, St. Vanneo, Zarlino und H. Loritus Glareanus befinden, zu ferneren literarischen Arbeiten.

Schriften, Aufsätze etc. 1. Der übermässige Dreiklang. Berl. Guttentag 1853. — 2. Der verminderte Septimen-Accord, dem Hof-Kapellmeister Dr. Franz Liszt in Weimar ded. (enth. ausser einer historischen Einleitung 18 Capitel). Berlin, Hermann Peters 1854, gr. 4. 45 S. — 3. Geschichte des Septimen-Accordes, mit zahlreichen Notenbeispielen. Berlin, Guttentag 1854. — 4. Geschichte der Griechischen Musik, mit einer Musikbeilage, enthaltend die sämmtlichen noch vorhandenen Proben altgriechischer Melodien und 40 neugriechische Volksmelodien (zerfällt in 5 Abth.: 1. Die dunkle Zeit. 2. Die homerische Zeit. 3. Die Zeit des Schaffens. 4. Die Blüthezeit. 5. Die Zeit des Verfalls). Berlin, H. Peters 1855. 4. 35 S. Text. — 5. Geschichte der Harmonie und ihrer Lehre (Lpz. Neue Zeitschr. f. Musik Bd. 51.). — 6. Ernest von Heeringen's Reform der Musik (Echo, 1. Jahrg. No. 17.). — 7. Ueber die sogenannten Murky's (N. Berl. Musikztg. 4. Jahrg. No. 48.). — 8. Formen älterer Clavier-Compositionen (Lpz. Zeitschr. f. Musik, Bd. 52.). — 9. Volksmusik (ebend. Bd. 40.). — 10. Zukunftsmusik (N. Berl. Musik-Ztg. von 1857, No. 47. 48.). — 11. Erklärende Erläuterung und musikalisch-theoretische Begründung der durch die neuesten Kunstschöpfungen bewirkten Umgestaltung und Weiterbildung der Harmonik; gekrönte Preisschrift (N. Lpz. Zeitschr. f. Musik von 1860, No. 1—4.).

Lieder etc. Gretchens Klagen, a. „Faust" v. Göthe, m. Pf. Berl. Lischke (Päz) 1830. — 3 Romanzen f. A. od. B. m. Pf. (1. Ich hatt' einen Kameraden. 2. Des Abendsterns ersehnter Schein. 3. D. Ufer wogt), op. 3. Berlin, Wagenführ 1830.

Clavierstücke. 10 Musikalische Räthsel f. Pf. zu 4 H. Lpz. J. Schubert 1858, 2tes Heft, ebend. 1860.

Weitzmann (Gotthold), Tenorist bei der K. Oper zu Berlin, ward um 1800 beim K. National-Theater daselbst engagirt und debütirte als Flink (d. Jubel), sang auch später erste Gesangpartien, z. B. Tamino (Zauberflöte) 1804; Belmont (Belmont u. Constanze) 1810. Auch in der italienischen Oper wirkte er mit. Um das Jahr 1827 ward er pensionirt, und soll sich später in Dresden niedergelassen haben.

Weller (Franz). Geb. d. 5. August 1815 zu Berlin, trat 1834 als Clarinettist in das Musik-Corps des 2. Garde-Regiments ein, dessen Staabs-Hautboist sein Vater war, ward 1839 Violinist beim Orchester des Königsstädter Theaters, 1844 Concertmeister beim Orchester des Stadt-Theaters zu Riga, ging 1847 nach Stockholm, wo er am 15. Juli 1860 starb. Seine Compositionen sollen in Stockholm Glück gemacht haben; ich kann jedoch nur folgende angeben: Spassvogel-Kuckuck-Polka, op. 52. (Stockholm) Schwerin, Hildebrand. — Studenten-Polka, ebend.

Weller (Friedrich), Staabs-Hautboist des 2ten Garde-Regiments zu Fuss zu Berlin. Geb. zu Wörlitz bei Dessau um 1790, erlernte bei einem Stadtmusikus mehrere Instrumente, vorzugsweise die Clarinette, trat 1809 in das preuss. Leib-Infanterie-Regiment und ward 1814 Staabs-Hautboist des 2ten Garde-Regiments zu Fuss, mit dem er den Feldzug gegen Frankreich mitmachte. Nachdem das Regiment nach dem Frieden in Berlin seine Garnison erhalten, zeichnete sich das Musik-Corps desselben unter seiner Leitung durch die im Mewes'schen Blumengarten und Schulgarten gegebenen Concerte aus. W. war der erste, der es mit seinem Hautboisten-Corps wagte, Symphonien von Haydn, Mozart und Beethoven, für Militairmusik arrangirt, dem Berliner Publikum vorzuführen; auch alle neuen werthvollen Compositionen kamen in diesen Concerten bald nach dem Erscheinen zur Aufführung, z. B. sämmtliche Musikstücke der Oper „Oberon“, ehe diese auf die Berliner Bühne kam. Am 18. Januar 1838 erhielt er das Allgemeine Ehrenzeichen und im J. 1844 ward er pensionirt, worauf er nach Wörlitz zog. Später soll er sich in Zerbst niedergelassen haben. Er hat viel für Militairmusik arrangirt. Von seinen Compositionen erschienen:

Instrumental-Musik. Echo-Walzer (a. Preciosa) f. Pf. Berlin, Schlesinger. — 6 Lieblings-Wlzr. (Wiener in Berlin) f. Pf. ebend. — Cotillon f. Pf. (Th. a. Oberon) ebend. — do. (Marie, od.: Verborgene Liebe) ebend. — do. (d. weisse Dame) ebend. — Favorit-Galopp-Wlzr. der Gräfin Clam-Gallas, und Marsch, gen.: D. Nachtigall, f. Pf. ebend. — 6 Marches fav. de la garde pruss. p. Pf. ebend. — Contretänze (Belagerung v. Corinth) f. Pf. ebend. — 2 Valses (n. Oberon) f. Pf. ebend. — National-Mazurkas f. Pf. ebend. — Contredanses (Oberon) p. Pf. ebend. — do. (die Stumme v. Portici) ebend. — do. (Fra Diavolo) ebend. — Huldigungs-Mazurkas f. Pf. ebend. — Neueste Berliner Lieblings-Tänze p. 2 V. 1 Fl. 2 Clar. 2 cors. 2 Vlles. et B., auch f. 2 Fag. 2 Bassons, 2 Trmp. et Timb. 9 Lieferungen, ebend. — Armeemarsch No. 87. f. Militair-Musik, ebend. — 12 Tänze f. Pf., zur Vermählung des Prinzen Wilh. v. Pr. mit der Prinzessin von Weimar. Berlin, Trautwein (Bahn). — Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen Wilh. v. Pr. f. Pf. ebend. — Henrietten- und Dianen-Galopp. f. Pf. op. 105. ebend. — 6 Mazourkas f. Pf. op. 106. ebend. — 6 Quadrilles p. Pf. op. 107. ebend. — Favorit-Schweizer-Hirten-Wlzr. f. Pf. ebend. — Walzer à la Fontaine, p. Pf. ebend. — 3 Mazurkas f. Pf. ebend.

Wendel (Carl). Geb. d. 21. Oct. 1813 zu Potsdam, trat 1830 in das dortige Seminar, wo er unter Schärtlich's Leitung den Grund in der Musik legte. Im J. 1837 ward er als Lehrer der höheren Töchterschule zu Prenzlau angestellt, und begab sich 1848, um sich ganz der Musik zu widmen, nach Berlin. Hier ertheilte er Gesang-Unterricht und gründete einen Gesangverein, mit dem er Aufführungen veranstalte. Im J. 1850 ward er Kantor bei der „Neuen Kirche“ zu Berlin, 1852 Gesanglehrer beim Joachimsthal'schen Gymnasium, 1854 Kantor und Organist der Matthäus-Kirche, wo er im Auftrage der dortigen Geistlichkeit einen liturgischen Chor organisirte. Er starb den 4. November 1859 zu Berlin. Von ihm erschien: Liturgische Vesper-Andachten für die St. Matthäus-Gemeinde. Im Auftrage herausgegeben Berlin 1857 in Commission bei Wilh. Schultze.

Wendel (Ferdinand), Organist an der französischen Kirche und städtischer Hauptlehrer zu Potsdam. Geb. daselbst 1815, erhielt den ersten Unterricht in der Musik und Theorie von dem K. Musik-Director Wiedemann. In den Jahren 1832—35 besuchte er das Seminar zu Potsdam und machte dort seine theoretischen Studien in der Musik unter Leitung des Musik-Dir. Schärtlich. Seit 1848 ist er Dirigent der philharmonischen Gesellschaft und des Gesangvereins für klassische Musik, mit dem er jährliche Oratorien-Aufführnngen veranstaltet. Für die Potsdamer Liedertafel, deren Mitglied er seit Jahren ist und zu deren Vorsteher er 1852 gewählt ward, hat er viele ansprechende Männergesänge componirt, unter denen besonders das Lied „Wein und Opium" Beifall fand. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich nur erwähnen: Der deutsche Rhein, von N. Becker, m. Pf. od. Guit. Berlin, Stuhr 1840.

Wenderoth (C.), K. Kammermusikus und Trompeter bei der Kapelle zu Berlin, ward um 1806 beim Orchester des K. National-Theaters angestellt, 1844 pensionirt und starb den 13. Januar 1857 im 75sten Lebensjahre zu Berlin.

Wendicke (Carl Friedr. Wilh. Gust.), K. Kammermusikus und Bratschenspieler der Kapelle zu Berlin seit 1829. Er starb 1847 zu Berlin.

Wendt (Ernst Adolph). Geb. zu Schwiebus d. 6. Jan. 1806*), erhielt früh Unterricht in der Musik, und konnte bereits im 12ten Jahre durch Orgelspiel den Gemeindegesang begleiten. Zum Lehrfache bestimmt, besuchte er 1822 das Seminar zu Neu-Zelle, wo er in der Musik den Unterricht des Musik-Dir. Zschiesche erhielt. Nachdem er sich ganz für die Musik entschieden hatte, ward er auf Staatskosten nach Berlin geschickt, wo er von 1824—26 gründliche Studien unter Leitung Zelter's, A. W. Bach's und B. Klein's machte. Im J. 1826 ward er als Lehrer der Harmonie und des praktischen Orgelspiels beim Seminar zu Neuwied a. Rhein angestellt, und veranstaltete in seiner Stellung häufig Aufführungen von Kirchenmusiken. Unter seinen Compositionen befinden sich mehrere Cantaten, darunter: Preussens Ruhm und Glück, in 2 Abth. m. Orch., Motetten, 2 Ouverturen, Duette, Trios und Quartette f. Violine, Sonaten etc. f. Clavier etc., von denen nur wenige gedruckt sind. Er starb d. 5. Febr. 1850 zu Neuwied. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich nur angeben: 24 leichte Orgelpräludien f. Anfänger im Orgelspiel, op. 1. Bonn, Simrock.

* **Wendt (Eduard),** Componist zu Berlin. Geboren daselbst 1807, erhielt von seinem Vater, der dort Musiklehrer war, früh eine gründliche und vielseitige musikalische Ausbildung. Ein mehrjähriges Mitwirken in dem damals rühmlichst bekannten Orchester-Verein der Gebrüder Bliesener gab ihm Gelegenheit, ausgezeichnete Orchesterwerke von Beethoven, Mozart und Haydn kennen zu lernen und sich sowohl im Clavier- als Geigenspiel als Concertist hören zu lassen. Noch ehe W. seine Gymnasial-Schulbildung beendet hatte, starb sein Vater, worauf Kammermusikus Dam seine Violinstudien weiter leitete und Prof. Zelter ihn der theoretischen Elementarklasse unter A. W. Bach einverleibte; eben so ward er der Möser'schen Kapell-Elevenklasse als Violinist beigegeben, und fungirte zugleich als Accessist des Königsstädter Theater-Orchesters. Da W. ausserdem viel in Quartetten die Bratschenstimme übernahm, so machte er auf diesem Instrumente bald solche Fortschritte, dass er einen Antrag als Solo-Bratschist beim Orchester des Stadt-Theaters zu Magdeburg annehmen konnte und im Alter von 17 Jahren dahin abreiste. Hier ertheilte ihm der damals dort angestellte Musik-Dir. Telle Unterricht im Contrapunkt und übertrug ihm auch manche Opern-Clavierprobe, wodurch er später als Correpetiteur in Thätigkeit kam, und ab und zu als Musik-Director fungiren musste. Nach und nach war W. auch mit dem Wesen des Gesanges mehr vertraut geworden; er unterrichtete darin und wendete sich der Gesangs-Composition zu; eben so führte er in den Harmonie- und Logen-Concerten mehrere Ouverturen, ein Quadrupel-Streich-Quartett, Sonaten etc. auf, fand jedoch nur wenig Beifall, wodurch seine Compositionslust etwas unterdrückt ward. Im J. 1847 übernahm er das Musik-Directorat der Bühne, studirte dort mehrere Opern ein und brachte auch ein kleines Werk seiner Composition zur Aufführung, doch die politischen Verhältnisse des Jahres 1848 veranlassten ihn, seine

*) Schilling's Lexikon.

Stellung aufzugeben und nun als Musiklehrer zu wirken. Später siedelte er nach Berlin über, wo er seit 1854 im Vereine mit Oertling u. a. Quartett-Versammlungen arrangirte. Mehrere Quartette seiner Composition, die hier zum Vortrag kamen, sowie eine Sonate in Amoll f. Piano und Violine, die Franz Liszt mit Joachim in Altenburg vortrug, haben ihm einen achtbaren Namen als Componist erworben; erschienen sind bis jetzt:

Lieder. Lieder u. Ges. f. Mezzo-S. m. Pf. in 9 Lieferungen (I. 1. Sie schläft. 2. Echtes Glück. 3. Ach umsonst. 4. An den Mond. II. 5. Traumbilder. 6. Die alte Bahn. III. 7. Erinnerung. 8. Verblichen Glück. 9. Glöckchen. IV. 10. Das todte Glück. 11. Leis' umrauscht. V. 12. Friedlicher Abend. VI. 13. Nächtliche Wanderung. VII. 14. Sternhelle Nacht. 15. Am Genfersee. 16. Nachtlied. VIII 17. Duett: Pflück die Blumen dir. IX. 18. Noch weiden die Heerden, m. Hrn. od. Vlle.), op. 2. Magdeburg, Heinrichshofen. — 3 Ges. f. A. m. Pf. (1. Sehnsucht. 2. Die Quelle. 3. Hochzeitslied, m. obl. V.), op. 4. ebend.

Instrumental-Musik. 4 Rond. p. Pf. op. 1. Magdeburg, Schmilinski (Heinrichshofen). — Var. (Cav. a. „Barbier") p. Pf. op. 3. ebend. — Quart. f. 2 V. A. Vlle. in D, op. 5. Berlin, Bock 1856.

Wendt (Moritz), Churfürstl. Brandenb. Schloss-Organist zu Berlin um 1640, wird schon 1620 als tüchtiger Instrumentist erwähnt. Im J. 1630 musste er auf Befehl des Churfürsten den Kapellknaben Hoffbecker in der Musik unterrichten (L. Schneider's Gesch. der Oper).

Wenkel (Joh. Friedr. Wilh.). Geb. zu Niedergebra (Grafschaft Hohenstein), den 21. Nov. 1734, legte den Grund im Clavierspiel bei seinem Grossvater, dem Organisten Mengewein, kam nach dessen Tode auf das Gymnasium zu Nordhausen, später zu Halberstadt, wo er den Unterricht des Organisten Müller im Orgelspiel erhielt. Nachdem er sich zum guten Orgel- und Clavierspieler ausgebildet, schickte er einen Versuch in der Composition an C. P. E. Bach nach Berlin, den er mit nur wenigen Verbesserungen und mit Aufmunterungen zurück erhielt. Im Jahre 1756 begab er sich selbst nach Berlin, wo er sich die Gunst und Fürsprache Bach's, Kirnberger's und Marpurg's erwarb und als Gesanglehrer bei der Realschule angestellt ward. Während seines Aufenthaltes in Berlin machte er sich nicht allein als Componist, sondern auch als Schriftsteller bemerkbar, und vertheidigte u. a. Marpurg gegen Quanz nicht ohne Laune und Beifall. Um das J. 1763 ward er als Musik-Director zu den 4 Hauptkirchen in Stendal, und 1768 als Subrector und Organist nach Uelzen berufen, wo er Ende des 18. Jahrhunderts gestorben sein soll. Von seinen Compositionen erschienen:

Verschiedene Stücke in Marpurg's Allerlei. — In Kirnberger's Sammlungen: eine Cantate. Berl. Winter. — Clavierstücke. Stendal 1764. — Clav.-Son. (Haffner's Raccolta). Nürnberg 1760. — Clavierstücke f. Frauenzimmer. Lpz. 1768; 2. Thl. Hamb. 1771. — 6 contrapunkt. Flöten-Duette, ebend. 1772. — Viol.-Solo, ebend. 1773. — 6 leichte Clavier-Son. ebend. 1775.

Schriften. Schreiben an die Tonkünstler in Berlin über die dem Vorberichte der ersten Graun'schen Odensammlung von einem Ungenannten entgegengesetzte Anmerkungen. Berlin, Arn. Wever 1761.

Werner (A.), K. Kammermusikus und Oboebläser der Kapelle zu Berlin, ward 1824 beim Orchester des Königsstädter Theaters, und 1825 bei der K. Kapelle zu Berlin angestellt, 1843 pensionirt.

Werner (Louis), K. Kammermusikus und Flötenbläser der Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst d. 18. Februar 1816, trat 1835 in das Musikcorps des Kaiser Alexander-Regiments und ward 1846 bei der K. Kapelle angestellt.

Werner (Ludw. Heinr.). Geb. d. 13. Nov. 1807 zu Berlin, begann seine dramatische Laufbahn beim Chor der K. Oper daselbst, war dann kurze Zeit beim Königsstädter Theater engagirt, und ward hierauf als Bassist zum Danziger Stadt-Theater berufen, wirkte später als Bass-Buffo mit Erfolg an den Bühnen zu Schwerin, Rostock, Sondershausen, Augsburg und Frankfurt a. O., und ward 1848 in Reval engagirt. Auf einer Reise dahin ward er von der Cholera befallen und starb an derselben zu Riga den 13. Juli 1848.

Wessalius (Johannes), Ober-Kapellmeister des Churfürsten Johann Georg von Brandenburg zu Berlin, ward 1572 zu Martini laut Urkunde (ausgestellt Jagdschloss Letzlingen) mit 150 Gulden märkischer Währung und wöchentlich 1 Thlr. Kostgeld dazu ernannt. Im Jahre 1577 richtete er an den Kurfürsten die Bitte, ihm seine Besoldung und Kostgeld auf Zeit seines Lebens zu verschreiben und ihm verschiedene Abgaben zu erlassen*). Er starb im Juli 1582.

Wessely (Carl **Bernhard**). Geb. d. 1. Sept. 1768**), stammte von gebildeten israelischen Eltern, in deren Hause Ramler, Engel, Lessing und sein Pathe Moses Mendelssohn viel verkehrten und keinen unbedeutenden Einfluss auf seine geistige Bildung ausübten. Früh zur Musik hingezogen, erhielt er darin den Unterricht des Kapellmeister J. A. P. Schulz. Obgleich Jude, spielte er dennoch 1786 bei der ersten Aufführung des „Messias" die 2te Violine, was Gerber rühmend erwähnt. Im Jahre 1787 machte er eine Reise nach Hamburg und führte daselbst seine „Krönungs-Cantate" auf. Im J. 1788 ward er als Musik-Director beim K. National-Theater zu Berlin angestellt und begann am 7. Juni d. J. sein Amt mit der Direction der Oper: „Die Fraskatanerin". Im J. 1796 ward er als Kapellmeister des Prinzen Heinrich v. Pr. nach Rheinsberg berufen und brachte dort wie in Berlin einige seiner dramatischen Compositionen zur Aufführung. Nach dem Tode des Prinzen verliess er Familienverhältnisse wegen die musikalische Laufbahn, trat bei der Churmärkischen Kammer (nachherigen Regierung) in Berlin als Expedient ein und ward mit derselben nach Potsdam 1809 versetzt. Er stiftete dort gemeinschaftlich mit dem Justiz-Secretair Mödinger 1814 einen Verein für klassische Musik und erwarb sich um denselben grosse Verdienste. Als W. im J. 1816 nach Magdeburg versetzt werden sollte, wandte sich der Verein mit der Bitte an den König, die Versetzung rückgängig zu machen, und der König hatte die Gnade, huldvoll diese Bitte zu bewilligen. So behielt W. die Direction des Vereins bis zu seinem Tode, der am 11. Juli 1826 zu Potsdam erfolgte. Seine Compositionen waren zum Theil sehr beliebt. Nach gütiger Mittheilung des Hrn. G. M. D. Meyerbeer ist er auch der Componist des früher sehr beliebt gewesenen Wiegenliedes: „Schlafe mein Prinzchen, schlaf ein", dessen Composition auch dem Prinzen Louis Ferdinand zugeschrieben wird.

Opern. 1. Psyche, Op. in 2 A. v. Müchler, d. 18. Nov. 1789 im K. National-Th. zu Berlin zuerst gegeben. — 2. Die Freunde des Herbstes, ländl. Vorsp. m. Ges. v. Müchler, d. 16. Oct. 1789 ebend. — 3. L'Ogre, franz. Op., 1798 zu Rheinsberg. — 4. Louis IX. en Egypte, Op. de Gaillard, f. Rheinsberg comp.

Musik zu Schauspielen. 1. D. Sonnenjungfrau, 1794 K. National-Th. zu Berlin. — 2. Der grosse Churfürst vor Rathenau, Schausp. in 5 A. (Ouv. u. Entreactes), 1796. — 3. Epilog, Text vom Prinzen Heinrich, in Rheinsberg gegeben.

Ballets. Die Wahl des Helden, Ballet, d. 3. August 1788 zum Geburtstage des Kronprinzen im K. National-Th. zu Berlin gegeben.

Cantaten. 1. Sulamith und Eusebia, Trauer-Cant. auf den Tod Moses Mendelssohn's, Text v. Ramler, d. 23. Mai 1786 zum Besten des Denkmals Mendelssohn's in Berlin gegeben. — 2. Cant. auf d. Krönung Friedr. Wilh. II., Text v. Ramler, 31. Jan. 1787 zu Berlin. — 3. Dankopfer für den Landesvater, Cant. v. Ramler, 19. Sept. 1787 ebend. — 4. Mozart's Urne, Cant. v. Burmann, 1791 ebend. — 5. Trauer-Cant. auf den Tod des Prinzen Heinrich v. Pr., 16. Sept. 1802 in der Garnisonkirche zu Berlin.

Lieder etc. 12 Gedichte, v. Matthisson, f. 1 Sgst. m. Pf, der Gräfin v. d. Mark ded. (darunter die Lieder: Einsam wandelt; Laura betet etc.). Berlin, Meyer 1793 (Schlesinger), — In Reichardt's musikalischem Blumenstrauss: 1. Seh ich bei des Tempels Harmonien, v. Bürger. 2. Meine Selinde). — In Böheim's Freimaurer-Liedern: No. 4. Brüder lasst uns, eh' wir schliessen. No. 9. Der du mit Weisheit, f. 1 Sgst. u. Chor. 2te Aufl. Berlin 1795. — In Rellstab's „Melodie und Harmonie" 1. Samml.: Einsam wandelt noch mein Fuss; 2. Samml.: Wenn einer liebenswürdigen Schönen; 3. Samml.: Ich möchte wohl der Kaiser sein. — In C. Spazier's Melodien zu Hartung's Liedersammlung: No 69. Das schöne Jahr ist nunmehr fort. No. 79. Auf, auf, ihr lieben Leute. No. 89. Wohl dem.

---

*) Sowohl Urkunde als Bittschreiben sind in L. Schneider's Geschichte der Oper (Kapelle p. 7. u. 10.) abgedruckt.

**) Nach eigenhändiger Notiz seiner in Potsdam lebenden Schwester, nicht 1767, wie Gerber u. A. angeben.

Instrumental-Musik. 2 Quat. f. V. 1790. — Volkslied: God save the king, mit neuem deutschen Text u. Var. f. Clav. Berlin 1795. — Air de danse de l'Op. „Armide" de Gluck, Var. p. Pf. Hamb. 1799.

Schriften. 1. Ueber Gluck und Mozart (Archiv d. Zeit. Nov. 1795, p. 435–40). — 2. Kritische Bemerkungen über verschiedene Theile der Tonkunst (Lpz. mus. Ztg. Bd. 2. p. 193, 209, 225, 241, 542.

Westenholz (Friedrich), K. Kammermusikus und Oboebläser der Kapelle zu Berlin. Geb. d. 28. Mai 1778 zu Ludwigslust, Schüler Joh. Friedr. Braun's, kam hierauf in die K. Kapelle, ward 1828 pensionirt und starb d. 12. März 1840 zu Berlin. Er war zu seiner Zeit wegen seines schönen Tons als Concertbläser berühmt, und auch Componist. Von seinen Compositionen sind erschienen: Concertante p. Fl. et Htb. av. 2 V. 2 Fl. 2 cors, 2 Bassons, A. B. Timb. (auch f. Fl. u. Clar. arr. v. Tausch), op. 6. Berlin, Schlesinger. — Concertante p. Basson et Oboe av. Orch. op. 7. ebend. — Rond. alla Polacca p. Pf. ebend. — Polon. fav. p. Pf. ebend. — Favorit-Walzer und Quadrille p. Pf. ebend. — 2 Duos p. V. et A. ebend. — Div. No. 1. p. Fl. et Guit. ebend. — Div. No. 2. u. 4. p. V. et Guit.

Westenholz (Wilh. Franz), K. Kammermusikus und Fagottist der Kapelle zu Berlin von 1813–24. Bruder des Vorigen, starb 1830.

Westermann (J. A.), Flügel-Fabrikant und akademischer Künstler zu Berlin. In einem Artikel (Spenersche Zeitg. v. J. 1821. No. 21.), Spontini, B. A. Weber und G. A. Schneider unterzeichnet, wird gesagt, dass seine Instrumente auf der letzten Kunstausstellung die allgemeine Aufmerksamkeit der Kenner erregt, dass dieselben „Kunstwerke im wahren Sinne des Wortes" seien, und allen Anforderungen, sowohl in Bezug auf Solidität als innern Werth, genügten. Im J. 1823 ward er zum akademischen Künstler ernannt. Der jetzige Besitzer ist Hr. G. Willmann's, mit der alten Firma.

Westmoorland (John Jane), Graf von. Geboren d. 3 Febr. 1784*) zu London, machte bis 1814 den Krieg gegen Frankreich als Adjutant Wellington's mit; ward hierauf im August d. J. Gesandter in Florenz, kam 1825 als solcher nach Neapel und zeichnete sich schon damals als Opern-Componist unter dem Namen Lord Burghers, den er bis zum Tode seines Vaters führte, aus. Im Jahre 1841 ward er Gesandter in Berlin und überreichte am 7. December d. J. dem Könige sein Beglaubigungsschreiben. Während seines Aufenthaltes in Berlin war sein Haus der Sammelplatz der ausgezeichnetsten Musiker, und die interessantesten musikalischen Abendgesellschaften fanden bei ihm statt. Er war ein fleissiger Besucher der Sing-Akademie, deren zuhörendes Mitglied er war und für die er mehrere Kirchenstücke componirte. Am 17. Juli 1843 ward er zum Ehrenmitgliede der K. Akademie der Künste zu Berlin ernannt, und als er im J. 1851 als Gesandter nach Wien versetzt ward, drückten ihm die Musiker Berlin's bei seinem Abschied in einer Adresse ihr Bedauern darüber aus. Ueber seine künstlerische Ausbildung sagt „Schubert's Handbüchlein", dass er die Composition unter Zelter in Berlin, das Violinspiel unter Mayseder in Wien studirt habe. Im J. 1855 zog er sich in den Ruhestand zurück und starb d. 16. Oct. 1859 zu Aptharpehouse, dem alten Sitze seiner Familie, nach kurzem Krankenlager. Sein Bild erschien auch in Deutschland v. Auguste Hüsener gest., seine Büste ward durch Wichmann in Berlin angefertigt. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Kirchenmusik. Hymne: O God, my Heart is fully bent (O Gott, mein Herz ist Flamm' und Glut), f. Solo- und Chorst. m. Pf., der Sing-Akademie in Berlin ded. 1844. Berlin, E. Krigar (Bahn) Part. — 3 Hymnen f. Solo u. Chor m. Pf., Meyerbeer ded. (1. As parts the Hart — So wie der Hirsch schreit. 2. Avake my soul — Wach' auf, mein Herz. 3. Creator spirit — O heil'ger Geist). ebend. 1846. Part. — Missa solenne a 4 voci conc. con Coro. Berlin, Schlesinger. — Anthem: On the third day in the morning (Geschenk d. Comp. an d. Sing-Akademie 1844). — Madrigal a 5 voci (1 A. 2 T. 2 B.): I'll braid my Fair (ebenso 1844). — do. Violets again are here. 1844. — do. a 2 S. 2 T. 2 B.: Troppo taffidi. 1844. — do. a 2 S. A. T. B.: Che paventi. 1844.

---

*) Nach englischen Berichten (Spener'sche Ztg. v. J. 1859).

Opern. 1. L'Eroe di Lancastre. — 2. Lo scompiglio teatralo, Melodr. giocoso, 1830 in Florenz comp. Cl.-A. Berlin, Schlesinger. — Fedra, Oper. ser. ebend. — 4. Il Torneo. — 5. Il Bajazet. — 6. Catherina. — 7. Lalla Rookh, ded. alla Principessa di Prussia ed alla Regina di Prussia (aus No. 3 – 6. erschienen: Scelta di 9 e 16 arie e Canzonette p. S o T. mit ital. u. deutschem Text v. Grünbaum, 2 Theile, im Clav.-A Berlin, Schlesinger.

Cantaten. Il Ratto di Proserpina, Cant., d. 15. März 1846 in Berlin unter Meyerbeer's Leitung aufgeführt.

Instrumental-Musik. 1ste Sinf. in G, arr. f. Pf. v. Littolf. Berl. Schlesinger. — 2me Sinf. in Dmoll, ebenso v. dems. ebend. — 3me Sinf. in D, v. dems. arr. ebd.

Wichmann (Hermann). Geb. d. 24. Oct. 1824 zu Berlin, Sohn des dortigen rühmlichst bekannten Bildhauers Prof. Ludwig W. Er besuchte das Friedrich-Wilhelms-Gymnasium bis zur obersten Klasse, und beschäftigte sich schon damals viel mit der Musik, die er später 3 Jahre als Eleve der K. Akademie unter Leitung Rungenhagen's und Bach's studirte. Im J. 1842 erhielt er bei der Sitzung der K. Akademie für ein von ihm componirtes und öffentlich vorgetragenes Clavier-Concert eine Prämie. Nachdem er seine Studien bei der Akademie gemacht hatte, vollendete er seine Ausbildung bei W. Taubert, F. Mendelssohn und L. Spohr. Nach dieser Zeit ging er nach Italien, wo er seiner schwächlichen Gesundheit wegen 8 Jahre lebte, dort zum Mitgliede der päpstlichen Cäcilien-Akademie ernannt ward und Psalmen, Sinfonien, Quartette, Trios, Sonaten etc. schrieb. Mehrere seiner Lieder wurden später durch Jenny Lind vorgetragen und gefielen sehr. Um das J. 1857 ward er Musik-Director des Musik-Vereins zu Bielefeld, blieb jedoch dort nicht lange und kehrte nach Berlin zurück. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich folgende nennen:

Lieder. 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf., Fräul. Jenny Lind ded. (1. Es blüht ein schönes Blümlein, v. Hoffmann v. Fallersl. 2. Hüttelein, still und klein, v. Fr. Rückert. 3. Du bist wie eine Blume, v. H. Heine. 4. Ich hör' eine wunderliche Stimm', v. Heine. 5. Der Strauss, den ich gepflücket, v. Göthe. 6. Ich bin vom Berg der Hirtenknab'), op. 3. Berlin, Trautwein (Bahn) 1843. — 5 Lieder, v. Heine, f. 2 Sgst. m. Pf. (1. Aus meinen Thränen spriessen. 2. Wasserfahrt. 3. Die Lotosblume ängstigt. 4. Warum sind die Rosen so blass. 5. Du schönes Fischermädchen), op. 4. ebend. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Fahr' leise hier. 2. Die Aehren nur noch nicken, v. Hoffmann v. Fallersl. 3. Wach' auf, Herzliebchen, v. Alb. Gr. v. Schlippenbach. 4. Und die Sonne machte, v. Arndt. 5. Die lieblichen Lüfte, v. J. S. 6. Ich geh' hinaus zum grünen Hain, v. A. K.), op. 5. ebend. — Dem Vöglein ward ein schönes Loos, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. ebend. (Liederquell No. 11.). — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Komm' Trost der Welt, v. Eichendorf. 2. Wind, der du fächelst die Wange, v. L. 3. O Liebchen steig hinab, v. H. 4. In dem Himmel ruht die Erde, v. Reineck. 5. Nun glänzen im Lenzen die Blümlein, v. A. Gr. v. Schlippenbach. 6. Wo ich am allerliebsten begraben, v. Nathusius), op. 9. ebend. — 6 do. (1. Und wüssten's die Blümlein, v. Heine. 2. Dein Aug' ist süss. 3. Sternlein mit den goldnen Füsschen, v. Heine. 4. Leise zieht durch mein Gemüth, v. dems. 5. O komm zu mir, wenn durch die Nacht, v. Geibel. 6. In meinem Garten die Nelken, v. dems.), op. 11. ebend. — 10 Liederchen im Volkston f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ewig still die Berge, v. H. 2. Hinterm Ural, v. H. 3. Abendschatten steigen nieder, v. H. 4. Ich war noch ein Kind. 5. Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, v. Uhland. 6. Wie kommt's, dass du so traurig bist? v. Göthe. 7. Loset, was i euch will sage (allemanisch). 8. Ich hüpfe leicht und wohlgemuth, v. H. 9. Kein sel'gerer Tod ist auf der Welt. 10. Liebchen kommen diese Lieder, v. Göthe), op. 13. ebend. — Sei Canzonette ital., f. 1 Sgst. m. Pf. (1. E sete la più bella giovinetta. 2. Placido zefiretto. 3. Tu sei quel dolce fuoco. 4. Vaga luna. 5. Fui soldato, soppano in sulpetto. 6. Jo far l'amore). op. 14. ebend. — Eran rose rigogliose (duft'ge Rosen), Sgra. Jenny Lind ded., f. 1 Sgst. m. Pf. op. 15. ebend. 1852. — 6 Lieder f. Mezzo-S. m. Pf. (1. Nun bin ich sanft. 2. Das schlafende Mädchen. 3. Der Mond kommt still. 4. Kriegslied. 5. Mein Sohn, wo willst du hin?), op. 17. Berlin, Bock 1854. — 3 ital. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Venetian. Gondellied. 2. Neapol. Canzonette. 3. Des Landes verwiesen), op. 18. ebend. 1854. — 5 Gesänge f. 4 Mst. (1. Zwei Könige sassen auf Orkadal. 2. Ich kann doch wahrhaftig. 3. D. schnellste Reiter ist der Tod. 4. Trinkt Freunde der Reben), op. 22. Berlin, Trautw. (Bahn) 1858. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Sommer ist so schön, v. Burns. 2. Du bist der allerbeste Mann, v. Urban. 3. Arm' Mägdlein sass weinend am Eichenbaum, a. „Othello" v. Shakespeare. 4. Lass mich ihm am Busen hangen. 5. Nun bist fortan mein eigen, v. Urban. 6. Du bist gefangen, v. dems.), op. 23. ebend. — Italia, Album f. Mezzo-S. m. Pf. (Tom. I. 1. Lebe

wohl. 2. Gesang eines neapol. Gondoliers. 3. Sieh, es dämmert. 4. Seiner Locken blonde Ringe. 5. Ich weiss eine Sache. 6. Ach, wenn ich ein Herz doch fände), op. 24. Berlin, Schlesinger 1860. — Lieder-Album f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sitzt a Vogel im Bauer, alte Weise. 2. Altböhmisch: Ach, ihr Wälder. 3. Wenn fromme Kindlein schlafen. 4. Oever de stillen Straten, v. Storm. 5. Ihr blauen Augen, v. Halm. 6. Süsses Liebchen, nie vergess ich, v. Moore. 7. Als ich noch ein Kindlein war. 8. Ade, du alter Schottenruhm, v. Burns. 9. Mein Schatz war aus dem Hochland her, v. dems. 10. Frühling ist ein Jagdgesell, v. Urban. 11. Es ist so süss zu scherzen, v. Geibel. 12. Ach, wer bringt die schönen Tage, v. Göthe), op. 25. Berlin, Trautwein (Bahn) 1860.

Instrumental-Musik. Son. p. Pf. op 1. Berl. Trautw. (Bahn). — Nocturne, Etude et Mazurka p. Pf. op. 2. ebend. — Quart. f. 2 V. A. Vlle. in Amoll, op. 6. ebend. 1845. — 4 Mazurka's f. Pf. op. 8. ebend. 1845. — Trio f. Pf. V. Vlle. in Esdur, op. 10. ebend. — Quat. p. 2 V. A. Vlle. in Emoll, op. 12. Lpz. Br. & H. — Son. p. Pf. et V. op. 16. Berlin, Trautwein (Bahn). – Quat. p. 2 V. A. Vlle. op. 17. Berlin, Bock 1852. – do. op. 19. Lpz. Kistner.

Wiedemann (August). Geb. 1792 in Riga, erhielt dort seine erste Ausbildung, ward 1809 Mitglied des Stadt-Theaters daselbst unter La Roche's Leitung, gab 1819 in Berlin Gastrollen, wo er als Paul (Schweizerfamilie), Lorenz (Hausgesinde). D. Marco (Dorfsängerinnen) auftrat. Er ward hierauf 1820 als Tenorist engagirt und debütirte am 9. April als Lorenzo. Unter seinen Rollen, die er in Berlin gab, erhielt besonders die als „falsche Catalani" ausserordentlichen Beifall; er verliess jedoch bereits 1821 Berlin wieder, ging zum Leipziger Theater, dann nach Hamburg, später nach Oldenburg, kehrte 1834 nach Riga zurück, und ging 1835 nach Petersburg, wo er für komische Rollen in Oper und Schauspiel engagirt 10 Jahre blieb und dann pensionirt ward. Er starb d. 18. Oct. 1847 zu Petersburg.

Wiedemann (Joh. Ernst), K. Musik-Director und Gesanglehrer beim Kadettencorps zu Potsdam. Geboren d. 28. März 1797 zu Hohengiersdorf bei Grotkau in Schlesien, wo er auch von dem Lehrer des Orts den ersten Schul- und Musik-Unterricht erhielt. Als strebsamer lernbegieriger Knabe brachte er es dort so weit, dsss er mit noch nicht vollendetem 17ten Jahre gut vorbereitet in das katholische Schullehrer-Seminar zu Breslau eintreten konnte. Neben dem wissenschaftlichen Unterrichte erhielt er von dem berühmten Lehrer der Tonkunst im katholischen Seminar, Dom-Kapellmeister Jos. Schnabel Compositionsunterricht. Diesen genoss er bei seinen glänzenden Anlagen zur Compositionskunst mit dem glücklichsten Erfolge und setzte diesen theoretischen Unterricht noch als 2ter Lehrer an der Breslauer Domschule bei Schnabel und dem ausgezeichneten Organisten und Universitäts-Musik-Director F. W. Berner mit dem grössten Eifer fort. Diesem hochverdienten Tonkünstler verdankt W. seine tiefe theoretische und praktische Musikbildung, welche er, 1818 den 10. April vom Ministerium als Organist und Lehrer an die katholische Kirche und Schule nach Potsdam berufen, auch als Lehrer der Theorie und Musik mit ausserordentlichem Erfolge zu verwerthen verstand. Den Beruf und Drang zum öffentlichen Wirken in sich fühlend, führte er an den hohen Festtagen grosse Kirchenmusiken auf, wobei besonders die Messen von Mozart, Haydn, Schnabel etc. berücksichtigt wurden. Um dies nun mit besserem Erfolge zu bewirken, gründete er im J. 1832 einen Gesangverein, mit welchem er schon am 13. Nov. 1834 im Saale des K. Schauspielhauses den „Sturm" und den „Frühling und Sommer" von Jos. Haydn zur Aufführung brachte. In demselben Jahre wurde er als Gesanglehrer zum K. Kadettenhause in Potsdam berufen, als welcher er noch jetzt (1860) mit grosser Anerkennung wirkt und namentlich mit den Eleven dieser Anstalt grosse klassische Compositionen einstudirt und aufführt. Im J. 1830 errichtete er ein Institut für Musik nach dem Logier-Lancaster'schen System, durch welches mehrere Schüler zugleich Unterricht auf dem Piano und in der Harmonielehre erhielten. Dies Institut bestand bis zum J. 1845, woraus folgende Zöglinge (auch in diesem Lexikon aufgeführt) sich später ausschliesslich der Musik und deren Wissenschaft widmeten: Ferdin. Wendel in Potsdam, Carl Stechert in Wismar und Theodor Rode in Berlin*). Von 1832 ab veranstaltete W. mit Hülfe seines Gesangvereines grosse Concerte zu wohlthätigen Zwecken, durch deren bedeutende

*) Von Letzterem ist diese Biographie verfasst.

Einnahmen er sich vielfach den Dank und die Achtung der Behörden erwarb. So führte er am 13. Mai 1835 das „Requiem" v. Mozart in der Heiligen Geistkirche; am 28. Nov. d. J. die „Schöpfung" v. Haydn im K. Schauspielhause; am 20. Oct. 1836 den „Frühling und Sommer" desselben, und eine Cantate eigener Composition ebendaselbst auf. Am 21. Oct. 1853 führte W. mit Hinzuziehung der ersten Gesangklasse des K. Kadettencorps in der festlich erleuchteten Friedenskirche folgende Musikstücke mit Orchester aus: 5 Hymnen f. 4 Solost. und gem Chor, eine Cantate eigener Composition, das Rink'sche „Vater unser" von ihm für grosses Orchester instrumentirt, und eine Arie und Chor aus der „Schöpfung". — Am 1. April 1852 schied W. auf seinen Antrag aus seinem Amte als Hauptlehrer und Organist, behielt jedoch seine Stellung als Gesanglehrer beim Kadettencorps bei. Laut Ministerialbefehl vom 20. April 1859 erhielt er, wenn auch spät, doch noch immer nicht zu spät, für seine vielfachen musikalischen Verdienste das Prädikat „Königlicher Musik-Director". Ausser den unten angegebenen gedruckten Werken sind von ihm im Manuscript vorhanden: 1. Missa solemnis in As, f. Solost., gem. Chor, m. Orch. (auch vom Comp. in 3 Hymnen mit deutschem Text umgearbeitet und in dieser Gestalt 1853 in der Friedenskirche aufgeführt). — 2. Missa in Es, f. 4 Solost., gem. Chor u. Orch. (ebenfalls als Cantate umgearbeitet). — 3. Tedeum, f. 4 Solost. m. gem. Chor u. Orch. — 4. Messe in G, f. gem. Chor mit Streich-Quartett, 2 Hrn. Org. — 5. 2 Messen f. gem. Chor m. Org. — 6. Hymnus in Es, f. Solost. m. gem. Chor u. gr. Orch. — Ferner Gesang-, Clavierstücke etc. — Alle diese Compositionen sind vollgültige Zeugen von der wahrhaft künstlerischen musikalischen Durchbildung ihres Autors mit unverkennbarer Hervorhebung eines kirchlichen Gefühls und selbstständigen Poëms. Ganz besonders sind diese Tonschöpfungen gekennzeichnet durch ihre praktische, pädagogische Richtung, welche das ihm angeborne eminente Talent des Componisten genommen hat. Als Organist ist W. namentlich im freien Spiel durch seine glühende Phantasie ein würdiger Interpret seiner berühmten Lehrer J. Schnabel nnd F. W. Berner. Von seinen Werken sind erschienen:

Hymnus in B, f. 4 Solost., gem. Chor m. Begl. d. Clav. (aus d. Orch. übertragen). Potsdam, Tripcloury. — Ferner: Kurzer Leitfaden beim Gesangunterricht in Volksschulen, nebst einer Anzahl 1- und 2stimm. Uebungsstücke, sowie 2stimm. Lieder nebst den gangbarsten (24) Choralmelodien (ist vorzugsweise als Leitfaden für das Kadettencorps bestimmt, enthält 56 Lieder, darunter 25 zweistimmige, unter Letzteren sind von ihm selbst componirt: No. 22. Gehe Rädchen, gehe. No. 23. Holde Jugend. No. 24. Komm süsser Schlaf, v. Weisse). Potsdam, H. Vogler, lith. 4. 66 S.

Wiedemann (Justus Bernhard), K. Kammermusikus und Violist der Kapelle zu Berlin, ward d. 16. Januar 1705 mit 400 Thlrn. Gehalt dazu bestallt, 1713 nach dem Regierungsantritte Friedr. Wilh. I. mit der ganzen Kapelle entlassen und ist wahrscheinlich derselbe W., den Quanz 1727 als Kapellmeister in England fand.

Wieprecht (Friedrich), K. Kammermusikus und erster Oboebläser der Kapelle zu Berlin. Geb. d. 31. März 1804 zu Aschersleben*), erhielt von seinem Vater, der dort Stadtmusikus war, seine erste musikalische Bildung; ging später nach Ballenstaedt, wo er sich unter Leitung des dortigen Hofmusikus Bosse weiter vervollkommnete, und trat 1823 als Oboebläser in das Musikcorps des Kaiser Franz-Grenadier-Regiments zu Berlin. Hier erhielt er noch den Unterricht des Kammermusikus Hambuch auf der Oboe und ward 1829 bei der K. Kapelle als Kammermusikus angestellt. Er gilt für einen der ausgezeichnetsten Virtuosen auf seinem Instrument, lässt sich aber selten als Concertbläser hören. Er beschäftigt sich viel mit dem Verfertigen der Oboemundspitzen, die sehr gesucht und selbst bis nach Indien verschickt werden. Sein Sohn verspricht ebenfalls ein trefflicher Oboebläser zu werden.

Wieprecht (Wilhelm Friedr.), Director der gesammten Musik-Chöre des Garde-Corps, K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens 4. Kl., des Verdienst-Kreuzes des Sächs. Ernestinischen Haus-Ordens und

*) Nach Mittheilungen des Hrn. W. Wieprecht.

des K. Hannöv. Verdienst-Kreuzes 1. Kl., Mitglied der Akademie zu Stockholm. Folgende Biographie hat mir Hr. W. auf meinen Wunsch zugeschickt, und ich gebe sie wörtlich wieder: „1802 den 10. August in Aschersleben geboren, erhielt ich meine Erziehung daselbst von meinem Vater, den dortigen Stadtmusikus W. Schon in zartester Jugend wurde ich, so zu sagen, handwerksmässig für die Musik herangebildet. Trotzdem ich fast alle Blase-Instrumente erlernen musste, liess mein Vater doch nicht ausser Acht, mich hauptsächlich für die Violine zu bestimmen. Der in meiner Vaterstadt lebende Kriegsrath Körte erkannte früh schon ein überwiegendes Talent bei mir und suchte mich stets zu ermuntern für ein sicheres Kunststreben. Endlich, obgleich in jener Zeit die Musik dort nicht niedrig stand, fühlte ich doch, dass der Boden in meiner Heimath nicht der rechte sei für höhere Kunstbestrebungen. Ich verliess völlig mittellos im J. 1819 meine Vaterstadt als reisender Musikus und wandte mich zuerst nach Dresden. — Ein weiteres Feld eröffnete sich für mich, und nicht unbenutzt liess ich den Aufenthalt daselbst für meine höhere Ausbildung, besonders im Violinspiel. Auch in der Composition fing ich damals schon an nach dem Gehöre Versuche zu machen. Der jetzige Concertmeister L. Haase in Dresden war mein Lehrer auf der Violine, und ich benutzte dessen Unterricht mit einem solchen Fleisse, dass ein damals mir gegenüber wohnender Nachtwächter durch die Polizei das Ueben vor früh 6 Uhr untersagen liess. Der Aermste wollte schlafen und ich musste ja spielen. Nach Verlauf eines Jahres zog mich der Stadtmusikus Barth zu sich nach Leipzig in Condition. Gleichzeitig wurde ich dort im Stadt-Theater und bei dem Orchester der Gewandhaus-Concerte angestellt. Auch der Compositions-Studien befleissigte ich mich in Leipzig besonders, und schrieb dort grössere Harmoniemusiksachen, auch ein Violin-Concert und mehrere Salonstücke für Violine. Neben der Violine war ich Concertbläser auf der Posaune und trat damals mit dem berühmten Queisser in die Schranken. Auch als Clarinettist leistete ich nichts Unbedeutendes. Nach einem dreijährigen Aufenthalte in Leipzig trat ich im J. 1824 am 2. Mai in die hiesige K. Kapelle, wurde jedoch erst am 2. November laut Kabinets-Ordre definitiv als K. Kammermusikus angestellt. Meine Liebe zu den Blase-Instrumenten wurde durch die schöne Militairmusik in Berlin erhöhet, und ich entsinne mich, dass, als ich das Musikchor des Kaiser Franz-Grenadier-Regiments mit klingendem Spiele in den ersten Tagen meines Hierseins ganz zufällig auf die Wachparade rücken sah, mir die hellen Thränen aus den Augen stürzten und ich nicht wusste, was mit mir geschah. Die Militairmusik machte einen solch' gewaltigen Eindruck auf mein jugendliches Gemüth, dass ich von jener Zeit untrennbar von ihr blieb. Ich erkundigte mich nach der Instrumentalbesetzung und schrieb mehrere Defilirmärsche, die auf Verwendung meines jüngern Bruders, welcher als Oboebläser in diesem Chore diente — jetzt erster Oboeist der hiesigen Kapelle — bei seinem damaligen Dirigenten, den jetzigen Director des K. Dom-Chors, Hrn. A. Neithardt, sogleich gespielt und als neu und eigenthümlich von demselben bezeichnet wurden. Kurz hierauf schrieb ich ein grösseres Werk in der Form des Spohr'schen Nocturno's für Blase-Instrumente, welches nicht gestochen, sich weit in der Musikwelt verbreitet hat. Spontini hörte diese Composition und er lenkte seine Aufmerksamkeit auf mich, so dass ich, als ein besonderer Vorzug vor vielen andern Künstlern Berlins, bald als sein täglicher Gesellschafter in sein Haus gezogen wurde. Von da ab machte ich immer mehr Fortschritte und Erfahrungen in diesem Kunstzweige; studirte Akustik und gelangte so zu der Wissenschaft, welche erforderlich ist, die tiefsten Geheimnisse im Reiche der Blase-Instrumente zu erforschen. Zuförderst verbesserte ich die Ventile an den Blech-Instrumenten und bestrebte mich, den Klang wie die Reinheit derselben durch akustisch richtig berechnete Constructionen zu erhöhen. Der damals hier lebende Instrumentenmacher J. G. Moritz war mir hierbei sehr behülflich. Im J. 1835 erfand ich in Gemeinschaft mit Moritz die Bass-Tuba*), welche 10 Jahre in unserm Staate patentirt ward. 1839 erfand ich in Gemeinschaft mit Skorra das Batyphon (auf 10 Jahre patentirt)**); 1842 das Piangendo an den chromatischen Blech-Instrumenten

*) Die chromatische Bass-Tuba ist ein Blechinstrument von starkem, vollem, jedoch auch biegsamen Ton, von 4 Octaven (c bis contra c) im Umfange. W. ward in Folge dieser Erfindung von der K. Akademie unter dem 6. Juli 1835 zum akademischen Künstler ernannt.

**) Batyphon, ein Holz-Blaseinstrument; das Patent ist vom 30. April 1839 datirt.

(5 Jahre Patentrecht); 1855 die Claviatur- und Druckmaschinen*) an dem Blech-Contrafagott (5 Jahre patentirt). Die Folge meiner Bestrebungen im Gebiete der Militairmusik war die Ernennung zum Director der gesammten Musik-Chöre des Garde-Corps im J. 1838 am 6. Februar. Schon im Monat Mai hierauf machte ich den ersten kühnen Versuch meines riesenhaften Ensembles von 1086 Militairmusikern und 150 Tambours, in einem militairischen Tableau auf dem Schlossplatze zu Berlin aufgestellt, zum Empfange des Kaiser Nicolaus von Russland am 16. Mai 1838. In Folge dessen wurde ich (was bis jetzt bei keinem meiner Vorgänger der Fall gewesen ist) uniformirt. 1843 wurde mir die Direction der gesammten Musik des 10ten deutschen Bundes-Armee-Corps übertragen und führte ich hierbei in Lüneburg eine noch bei weitem grössere und glanzvollere Musik mit den Hannöverschen, Hanseatischen, Oldenburgischen, Mecklenburgischen, Holstein-Lauenburgischen und Braunschweigschen Musik-Chören auf. Diese Veranlassung führte die Verleihung des K. Hannöverschen Verdienst-Ordens 1. Kl. für mich herbei. 1845 geschah eine gleiche Empfangsmusik für die Königin Victoria in Cöln durch mich. Von hier aus bereiste ich auf Allerhöchste Veranlassung meines Königs die süddeutschen Staaten, um die Militairmusik dort kennen zu lernen, und schrieb meine in der „Berliner Musikzeitung" erschienenen Reisebriefe über Volks- und Militairmusik in diesen Ländern. Hierbei entspann sich die Polemik zwischen dem Instrumentenmacher A. Sax in Paris und mir, da jener sich unsere hier gemachten Erfindungen als sein geistiges Eigenthum aneignen wollte, welcher geistige Diebstahl jedoch durch mich entlarvt worden ist. Es knüpfen sich an diese Begebenheit geschichtlich merkwürdige Kunstereignisse, welche den hierin forschenden Schriftstellern zu lesen dringend empfohlen werden dürfte. Im J. 1847 wurde ich beauftragt, unsere Militairmusik in die türkische Armee zu verpflanzen, wo sie jetzt geübt wird, wie hier. 1852 geschah durch Aufforderung dies gleichfalls im Freistaate Guatimala in Amerika durch mich, und entwickelte ich hier in einer Denkschrift den Doppelzweck der Militairmusik gleichzeitig für den Kirchengesang in Ermangelung der Orgeln in den dortigen Kirchen.

„So hat mein jugendliches Streben reichen Segen bereitet, und wenn ich auch durch dasselbe aus meiner mir früher vorgeschriebenen höheren Kunstbahn geführt worden bin, so dürften die Erfolge, welche ich im Gebiete der Volksmusik zu erringen das Glück gehabt habe, meinen Uebertritt rechtfertigen. Ich habe das mir untergebene Musik-Institut niemals zu eigennützigen, sondern immer zu wohlthätigen Zwecken öffentlich herausgestellt und kann nachweisen, dass meine überall gegebenen grossen Militair-Concerte dem Staate einen Gewinn von mehr als 40,000 Thlr. erwarben. Für die Musik-Chöre der Garden habe ich Wittwenkassen gestiftet, die gegenwärtig schon nicht unbedeutende Unterstützungen für Wittwen und Waisen gewähren. Im J. 1854 wurde ich mit dem rothen Adler-Orden 4. Kl. und jüngst mit dem Herz. Ernestinischen Verdienst-Kreuze dekorirt.

„Ich habe viele grössere Festmärsche, Fantasien und Defilirmärsche geschrieben, von welchen aber, wegen des mangelnden Verlags im Gebiete der Militairmusik nicht viele dem Stich überkommen sind. Ausserdem existiren überall die Transscriptionen der Beethoven'schen Sinfonien, Ouverturen von C. M. v. Weber, Spontini, Mendelssohn, Meyerbeer etc. für Militairmusik von mir." —

Zu dieser Selbstbiographie W's. füge ich noch Folgendes hinzu: Um das J. 1842 stiftete er mit Fl. Geyer einen Verein für Männergesang, der jedoch nicht lange bestand; später gründete er einen Verein für Instrumentalmusik „Euterpe" genannt. Von seiner Erfindnng ist noch ein „Lyra-Glockenspiel" zu erwähnen, welches Instrument von Gericke in Berlin angefertigt worden ist, jedoch wenig in Gebrauch gekommen ist. Bei der Akademie der Tonkunst in Berlin wirkt W. als Lehrer des Orchesterspiels und der

*) Ein Instrument von dieser Erfindung ward von W. am 5. Januar 1856 im Berliner Tonkünstler-Verein gezeigt; es wurde damals von ihm „Harmonie-Bass" genannt, und er suchte in einem Vortrage nachzuweisen, dass durch seine Erfindung die Nachtheile, die durch die weite Entfernung der Klappen für das bequeme Spielen entständen, beseitigt würden, indem nun sämmtliche 15 Klappen vermittelst einer Claviatur, mit der sie durch bewegliche Stäbe in Verbindung stehen, gehoben und geschlossen werden könnten, wodurch die schnellste diatonische und chromatische Tonfolge ermöglicht sei. Das Instrument war von Moritz angefertigt.

technischen Instrumentallehre. Endlich ist W. der Gründer einer „Pensions-Zuschuss-Kasse für die Musikmeister des K. preuss. Heeres“. Die hierzu entworfenen Statuten, vom 4. Sept. 1859, von W. Wieprecht, Liebig, Meinberg, Rosenkranz, Saro, Schirmer, Lücke, Heiser, Selchow und Wasilewski unterschrieben, enthalten 72 Paragraphen, sollen dazu dienen, verabschiedeten Musikmeistern einen Pensionszuschuss zu gewähren, und wurden mit Ausnahme des §. 72. vom Kriegs-Ministerium unter dem 10. Oct. 1859 bestätigt. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich folgende nennen:

Lieder etc. 6 Lieder für Preussens Soldaten, v. C. Bauerhahn, op. 18. Berl. b. Verf. — 6 do. der Prinzessin Albrecht ded. op. 19. ebend. — Beilage der Lieder für Preussens Soldaten, 3te Abth. op. 19. ebd. 1834. — Lieder für Preussens Soldaten, f. 4 Mst. (1. Wo die Traube golden glüht. 2. Still in dunkler Nacht. 3. Hört des Hornes grellen Schall. 4. Es weht der kühle Abendwind. 5 Bei dem ersten Frührothsstrahle. 6. Ich hab' ein Liebchen hold), op. 23. Berlin, Schlesinger. — Husarenart, v. Hoffmann v. Fallersleben: Es ist nichts Lustger's auf der Welt, f. 4 Mst. Part. u. St op. 24. ebend. – Das Wrangel-lied, f. 4 Mst. Berlin, Bock 1850.

Instrumental-Musik. 6 Märsche für Cavallerie-Musik, op. 1. Berlin, Wagenführ. Part. — Mein erster Defilirmarsch f. Militair-Musik. Bresl. Leuckart. — Concert f. Clarinette. Berlin, Logier, — Mariannen-Wlzr. f. Pf., I. K. H. der Pinzessin Albrecht v. Pr. ded. op. 20. Berlin, Fröhlich (Bock). — Einholungsmarsch beim Einzuge Friedr. Wilh. IV. in Berlin am 21. Sept. 1840, f. Cav.-Musik auch f. Pf. arr. ebend. — Armee-Marsch No. 133. f. Mil.-Musik, Part. Berl. Trautwein (Bahn). — Polon. m. Gesang (Gesänge dürfen noch nicht schweigen), f. Pf. ebend. — Original-Quadr. f. Pf. ebend. — Alexandrinen-Polka f. Pf ebend. — Louisen-Polka f. Pf. ebend. — Marsch f. Cavallerie-Musik (No. 30.), zur Säcular-Feier des 2ten Husaren-Regiments. Berlin, Schlesinger. — Marsch f. Cavallerie-Musik (No. 21.), ebend. — 3 Märsche zur Einholung des Prinzen und der Prinzessin Fried. Wilh. v. Pr., am 2. Febr. 1858 in Berlin aufgef. (1. Friedrich Wilhelms-Marsch. 2. Prinzessin Royal Victoria-Marsch. 3. Postillon-Polka), ebd. 1858. — Gr. Marsch der Berliner Schützengilde, f. Pf. ebend. — Gossmann-Polka f. Orch. ebend. 1860. — Schiller-Marsch f. Orch. od. Pf. ebend. 1860. — Wilhelms-Marsch f. Harmon.-Musik, Orch. od. Pf. ebd. 1860. — Julie- u. Cathinka-Marsch f. Pf. Altona, Böie.

Aufsätze etc. 1. Briefe über die preussische Militair-Musik (Berlin. mus. Ztg. v. 1845. No. 23. 26.). — Der Instrumentenmacher Sax in Paris als Erfinder (zugleich eine historisch-kritische Untersuchung), dies. Ztg. No. 29. — 3. Das natürliche Waldhorn und Eugène Vivier (dies. Ztg. No. 51.). — 4. Die Stadtmusiker (dies. Ztg. v. 1846. No. 19—21.). – 5. Wirkungen und Ursachen einer übermässig nach der Höhe getriebenen Stimmung, Mittel zur Zurückführung derselben und Feststellung einer allgemeinen Normalstimmung für alle Zeiten, Denkschrift v. 22. Nov. 1855 an die K. General-Intendantur der Schauspiele zu Berlin eingereicht (abgedr. Echo v. 1858. No. 43.).

Wilke (Friedrich) *). Geb. d. 13. März 1769 zu Spandau, ward zur Theologie bestimmt, übte jedoch früh und zwar zuerst unter Leitung seines Vaters, der Lehrer an der Stadtschule war, Musik. Von seinem 13ten Jahre an erhielt er von dem Organisten Neumann seiner Vaterstadt Unterricht im Orgelspiel und konnte dieselbe bald in Vertretung seines Lehrers beim Gottesdienste spielen, bis dieser aus Brodneid ihn daran hinderte, und nun W. den Organisten im benachbarten Charlottenburg im Sonntagsdienst unterstützte. In seinem 16ten Jahre bezog er die gelehrte Schule zu Brandenburg, wo er im Orgelspiel und in der Theorie ein Schüler des dortigen Organisten Grosse ward. Auch besuchte er damals fleissig die Werkstätten des Orgelbauers Gruneberg, wo er die einzelnen Orgeltheile und deren Zusammensetzung kennen lernte. Bei den Concerten des Ritter-Collegiums betheiligte sich W. als Clavier- und Violoncellspieler. Da damals die Schule in Verfall gerieth, ward W. aus derselben genommen und auf das „graue Kloster“ nach Berlin geschickt. Auch hier blieb ihm die Musik Hauptsache, und besonders interessirte er sich für Orgelbau, weshalb er die Werkstätten der Orgelbauer Buchholz, Marx und König fleissig besuchte. In der Composition erhielt er damals den Unterricht Christian Kalkbrenner's, Kapellmeisters der Königin. Die damaligen Theologen neigten sich häufig zum Pietismus; dies und seine Liebe zur Musik veranlasste W.

*) Meist nach einer autobiogr. Skizze desselben (Lpz. Allgem. mus. Ztg. 1848. No. 48.).

letztere zum Lebensberufe zu wählen, und am 27. Juli 1791 ward er als Secundant bei einer Organistenstelle in Spandau angestellt. Hier gründete er einen Gesangverein, für den er auch componirte, und mit dem er Aufführungen veranstaltete. Der Krieg von 1806 raubte ihm seine Stelle, und er liess sich nun in Charlottenburg als Musiklehrer nieder, bis er am 1. Dec. 1809 als Lehrer des Friedrich Wilhelms-Gymnasiums und Kantor und Organist der beiden Hauptkirchen nach Neu-Ruppin berufen ward. Hier führte er beim Gymnasium den Gesang-Unterricht ein, gründete einen Gesang-Verein, veranstaltete Concerte zu wohlthätigen Zwecken und wirkte auch als Clavierlehrer. Seine Kenntnisse im Orgelbau veranlassten die K. Regierung, nachdem er bereits 1820 zum K. Musik-Director ernannt worden war, ihn unter d. 7. Sept. 1821 zum Commissarius in Orgelbau-Angelegenheiten zu ernennen. Als solcher hat er Ausserordentliches geleistet, und 60 Orgeln sind nach seiner Angabe erbaut und ausserdem viele reparirt und umgeschaffen worden. Im J. 1829 componirte er bei Gelegenheit der Einweihung der Statue Friedrich Wilhelm II. in Ruppin eine Musik, und erhielt dafür von Friedrich Wilhelm III. die grosse goldene Medaille für Kunst. Nach der Feier seines 50jährigen Jubiläums am 27. Juli 1841 ward er pensionirt, zog hierauf zu seiner verheiratheten Tochter nach Treuenbrietzen und starb daselbst den 31. Juli 1848.

Schriften etc. 1. Leitfaden zum praktischen Gesang-Unterricht in Elementarschulen, besonders auf dem Lande, nebst einer Abbildung des Octochords, dem Hrn. Carl Zelter, K. Prof. und Director der Sing-Akademie, ded. Berlin, Fr. Maurer 1812. 8. 68 S. — 2. Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im J. 1831 aufgestellten neuen Orgel. Zum Gebrauch für Kirchenpatrone, Cantoren, Organisten und Orgelbauer. Mit einer Abbildung der Orgel. Neu-Ruppin u. Gransee, Oehmigke u. Riemschneider 1832. 8. 43 S. — 3. Ueber die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgel-Mixturen und ihre Eintheilung, nebst Berichtigung einiger über sie öffentlich ausgesprochenen falschen Ansichten. Berlin, Trautwein 1839. 8. — 4. Beschreibung der St. Catharinen-Orgel in der Neustadt zu Salzwedel. Mit Bemerkungen über den Gebrauch ihrer Stimmen und Vorschlägen zur Verbesserung der Orgel, mit einer Abbildung der Orgel, ebend. 1839. 8. — 5. Beiträge zur Geschichte der neuern Orgelbaukunst (Abfertigung der Phantasien des Organisten Hrn. Friese in Wismar auf die in der Marienkirche daselbst von dem Orgelbauer Fr. Schulze zu Paulinenzelle gebaute neue Orgel), ebend. 1846. 8. 47 S. — 6. Aufsätze in der Leipz. allgem. mus. Ztg. (*a.* Ueber Vogler's Orgelbau zu Neu-Ruppin. *b.* Ueber den Orgelbau, für Laien, Bd. 13. *c.* Ueber den Orgelbau für Diejenigen, welche darüber nicht unterrichtet sind etc. Bd. 14. *d.* Ueber den Verfall des Kirchengesanges. *e.* Ueber das Registriren der Orgel, Bd. 18. *f.* Warum findet man so viele schlechte Orgeln, und wie möchte diesem Uebel abzuhelfen sein? Bd. 23. *g.* Ueber die Stimmung der Orgel, Bd. 24. *h.* Crescendo- und Diminuendo-Züge an Orgeln. *i.* Ueber die Erfindung der Rohrwerke mit durchschlagenden Zungen, Bd. 25. *k.* Ueber das Wirken des Abt Vogler im Orgelbaufache, Bd. 26. p. 673—689. *l.* Nachtrag zu dem Artikel über Erfindung der Rohrwerke, Bd. 27. *m.* Das Stimmen der Octaven, Bd. 30. *n.* Orgel-Mixturen, Bd. 33. *o.* Geschichtlicher Ueberblick der Verbesserungen und Erfindungen im Orgelbau seit etwa 50 Jahren, Bd. 38. *p.* Disposition der neu zu erbauenden Orgel in Wismar, und Nachtrag. *q.* Zum Besten des Orgelbaues, Bd. 39. *r.* Auf Veranlassung der neuen Orgel in Zerbst, Bd. 42. *s.* Seidel's Orgel und ihr Bau. *t.* Ein und zwanzig diverse akustische Apparate. *u.* Gärtner's Orgelbau). — 7. In der „Cäcilia“ v. G. Weber (*a.* Ueber Orgel-Mixturen, Bd. 9. p. 156. *b.* Der Nutzen und die Unentbehrlichkeit der Orgel-Mixtur, Bd. 12. Hft. 47. *c.* Bemerkungen über den Orgelbau, namentlich über Orgelbälge, Bd. 12. Hft. 48.). — 8. Aufsätze in Schilling's Lexikon der Tonkunst.

Willmann (Samuel David), Dom-Organist zu Berlin, ward 1780 Organist der Jerusalemer und Neuen Kirche daselbst, 1790 adjungirter Organist der Domkirche und später wirklich als solcher angestellt. Er starb den 23. Februar 1813 zu Berlin. Von seinen Compositionen nenne ich ein Oratorium: „Die Erntefeier“, 1803 den 30. Oct. in Berlin gegeben. In Druck erschien: 3 Quart. f. Pf. Fl. V. Vlle. Berl. Rellstab 1790. — 3 Solos f. Fl. m. Pf. od. Vlle. Berlin, Franke. — 4 Duette f. 2 Fl. ebend. — 3 Solos f. Fl. in D, G, C. Berlin 1795. — 6 Duette f. 2 V. f. Anfänger. Oranienburg, Werkmeister 1804.

Willmers (Rudolph). Geb. d. 31. Oct. 1821 zu Berlin*), erhielt seine Ausbildung im Clavierspiel durch Hummel, liess sich bereits 1835 in Weimar bei Hofe öffentlich hören, trat 1836 in Friedr. Schneider's Institut zu Dessau, wo er Composition und Contrapunkt studirte und trat seit 1838 Kunstreisen an. Er hat sehr viel componirt. Sein Bild nach einer Photographie v. R. Weigel. Breslau, Leuckart.

Instrumental-Musik**). 6 Etudes, op. 1. Lpz. Hoffmeister 1839. — Freudvoll und leidvoll, f. die linke Hand, und Himmel's Schlachtgebet, op. 2. Hamb. Schubert. — Figarro-Gal. op. 3. ebend. — Tarantella furiosa, op. 4. ebend. — Sérénade érotique, p. l. main gauche in E, op. 5. Lpz. Hoffmeister. — Sehnsucht am Meere, charakt. Tongemälde, op. 8. Hamb. Schuberth. — Gr. Fant. (Mélancolie de Prume), op. 9. ebend. — Gr. Var. de Conc. (Marche des Puritains) in As, op. 10 ebend. — Gr. Son. br. p. Pf. av. V. op. 11. ebend. — Nocturne mélod. op. 12. ebend. — Gr. Fant. (Lucia), op. 13. ebend. — 2 Maz. op. 14. ebend. — Gr. Fant.-Caprice, op. 15. ebend. — Gr. Fant. pastorale (Chans. danois), op. 16. ebend. — Apollo-Album, 12 Comp. br. et non diff. op. 17. ebend. — Jugendklänge, Morc. fac. op. 18. ebend. — Fant. (Robert), op. 19. ebend. — Magyar-Hangok, Fant. op. 24. Braunschw. Meyer. Un jour d'Eté en Norvège, gr. Fant. op. 27. Berlin, Bock. — 2 Etudes de Conc., déd. à Mad. Clara Schumann, op. 28. ebend. — 5 Nordische Nationallieder, transscr. op. 29. Lpz. Kistner. — Ode à l'Amour, Scène chant. p. Orch. ou Pf. op. 30. Braunschw. Meyer. — Son. héroique in Bmoll, op. 33. ebend. — Les Hirondelles, Etude de Conc. op. 34. ebend. — Tarantella giocosa, op. 35. ebend. — Romance élegique, op. 36. Dresden, Paul. — Le Papillon, Impr. op. 37. Wien, Mechetti. — La Sirène, Scherzo fantast, op. 38. ebend. — Sobri-Dala, Th. hongr. var. op. 39. ebend. — Fata Morgana, Noct. romant. op. 40. Pesth, Treichlinger. — Il Trobadore inspirato, Nott. fantast, op. 41. Leipz. Kistner. — Klänge aus dem Norden, skandinav. Melod. op. 42. Braunschw. Meyer. — Fant. romant. (Air de Sobri; Rakoczy-Marsch), op. 43. ebend. — Gr. Mazourka, op. 44. Wien, Mechetti. — Sextuor-Finale (Lucia), op. 45. ebend. — Impr. op. 46. ebend. — Le Carneval de Vienne, Th. orig. var. op 47. ebend. — Rêveries poëtiques, op. 48. ebend. — La Sylphide, Caprice-Etude, op. 49. Lpz. Kistner. — Gruss an Wien, Polka, op. 50. ebend. — Réminiscences de D. Sebastian, op. 51. Wien, Mechetti. — Die Windsbraut, Fant. op. 52. ebend. — Pensée fugitive, op. 53. ebend. — Réminiscence d'Ernani, op. 54. Lpz Kistner. — Une Réve d'amour, Noct. op. 55. Lpz. Br. & H. — Klänge a. d. Süden, 5 Fant. u. ital. Volksmelod. op. 56. Wien, Mechetti. — Rêverie du Soir, Rhaps. op. 58. Lpz. Hoffmeister. — La Campanella, Caprice, op. 59. Lpz. Kistner. — Les clochettes, Morc. de Salon, op. 61. Wien, Diabelli. — Nocturne, op. 62. Wien, Mechetti. — Frühlingsklänge. Fant. op. 63. ebend. — Empfindungen am Traunsee, mus. Idylle, op. 65. Wien, Witzendorf. — Aus der Märchenwelt, Fant. op. 66. Lpz. Kistner. — Klänge der Minne, 8 Lieder ohne Worte, op. 67. Lpz. Hoffmeister. — Fant. de Conc. (le Prophète), op. 68. Lpz. Br. & H. — Triller-Ketten, Caprice-Etude, op. 69. Lpz. Kistner. — La Danse des Fées, Caprice de Conc. op. 70. ebend. — Sehnsucht, Nachtstück, op. 71. Wien, Witzendorf. — 2 Fant. (1. Sommernacht. 2. Wasserfee), op. 72. ebend. — Fant. (1. An der Wiege. 2. Abschied vom Liebchen. 3. Alte Liebe), op. 73. Wien, Diabelli. — Le Rossignol, Th. var. en Trilles, op. 74. ebend. — Magyar-Hangok, Fant. op. 75. Braunschw. Meyer. — Makoi-Csárdás, Fameuse Danse nat. hongr. transscr. op. 76. ebend. — Fant. (Sophie Catharina), op. 77. Berlin, Bock. — Aus der Geisterwelt, Tremolo-Capr. op. 78. Lpz. Listner. — Gondelfahrt, Barcar. op. 79. ebend. — Jugendträume (1. Erste Liebe. 2. Fahr' wohl. 3. Welke Blumen), op. 80. Mainz, Schott. — Tonbilder, op. 81. Offenbach, André. — Chansons d'amour, op. 82. ebend. — Nordische Sagen, op. 83. Hannover, Bachmann. — Scènes champêtres, op. 84. Mainz, Schott. — Quat. p. Pf. V. A. Vlle. op. 85. Hamb. Schuberth.

Impressions du Rhin, 3 Morc. caract. op. 86. Mainz. Schott. — Allegro-Scherzo, Morc. br. op. 87. Lpz. Br. & H. — Lyrische Tonbilder, op. 88. ebend. — Das Märchen einer Sommernacht, Phant. op. 89. Braunschweig, Meyer. — Auf der Alm, Phant. op. 91. Wien, Haslinger. — Homage à l'Hongrie. Fant. caract. op. 93. Pesth,

*) Chwatal, Histor. Notiz-Kalender f. Musiker.

**) Wo es nicht anders gesagt ist, nur für Clavier.

Rozsavölgyi 1856. — Aus der Kinderwelt, 4 mus. Tonbilder, op. 95. Wien, Spina. — Roccoco, Prélude dans le Style ancien, op. 96. Stuttgart, Hallberger. — Mazeppa, Caprice de Conc. op. 97. Berlin, Bock 1857. — Slavische Nationallieder, 5 Hefte, op. 99. ebend. — Impr. in D, Berlin, Bock. — Var. (ungar. Volkslied: Foti dalra), Pesth, Wagner. — Transscr. (Hochzeitsmarsch). Lpz. Br. & H. — La Baïadère, Caprice de Conc. op. 101. Wien, Spina. — 3 Caprices s. airs russes, op. 103. Lpz. Kistner.

Lieder. 10 Liebeslieder, v. H. Heine, f. T. od. S. m. Pf. (I. Heft: 1. Was will die einsame Thräne. 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3 Mein Liebchen, wir sassen beisammen. 4. Warum sind denn die Rosen so blass. 5. Mädchen mit dem rothen Mündchen. II. Heft: 6. Und wüssten's die Blumen. 7. Du bist wie eine Blume. 8. Ach, ich sehne mich nach Thränen. 9. Die Lotusblume ängstigt sich. 10. Du hast Diamanten und Perlen), op. 31. Braunschw. Meyer. — Kornblumen (Cornflowers) f. Mezzo-S. od. T. m. Pf. op. 90. Hamb. Schubert 1853.

* **Wilsing** (Daniel **Friedrich** Eduard), Musiklehrer und Componist zu Berlin. Geb. d. 21. October 1809 zu Hörde bei Dortmund in Westphalen, erhielt von seinem Vater, der dort Prediger war, die erste, sorgfältig geleitete wissenschaftliche Bildung, später besuchte er das Gymnasium zu Dortmund und dann das Lehrer-Seminar zu Soest. Schon in früher Jugend verrieth er besondere Anlagen und grosse Neigung zur Musik, da sich jedoch keine Gelegenheit fand, sein Talent auszubilden, war er meist auf eigenen Fleiss angewiesen. Nachdem er im J. 1829 das Seminar zu Soest verlassen hatte, kam er als Stadt-Organist zur evangelischen Hauptkirche nach Wesel; im J. 1834 liess er sich in Berlin nieder, wo er seitdem als Musiklehrer wirkt. Im J. 1851 erhielt er für Ueberreichung eines 4chörigen De profundis vom Könige Friedrich Wilhelm IV. die grosse goldene Medaille für Kunst*); auch erschien das Werk auf Kosten des Königs. — Ausser den unten angegebenen eigenen Compositionen gab er Händel's „Messias“ nach Mozart's Bearbeitung unter Benutzung der Londoner Partitur, 1842 ferner S. Bach's „Passion“ nach Matth. und dessen Weihnachts-Oratorium, Berlin bei Bock, heraus.

---

*) Der Musik-Dir. Hr. H. Kriegar überschickte die Partitur dieses Werkes an Rob. Schumann und erhielt hierauf folgenden, wohl noch ungedruckten, Brief:

Düsseldorf, d. 16. März 1853.

„Geehrter Herr!

„Haben Sie Dank für Ihre Sendung, doppelten und dreifachen, nachdem ich sie genauer durchforscht. Es gehört zu den grössten Freuden, auf so hohe Bestrebungen zu treffen, wie sie das De profundis zeigt. Von aller neuen geistlichen Musik, die ich kenne, wüsste ich nichts, was diesem zu vergleichen wäre; es scheint mir ein ganz ausgezeichnetes Meisterwerk in jeder Beziehung. Abgesehen von der hohen Kunst des Tonsatzes, die der Psalm überall offenbart, wie man ihn nur in S. Bach begegnet, von der meisterhaften und eigenthümlichen Stimmführung, von allen Vorzügen, die den musikalischen Meister bezeichnen, ist es vor Allem der tief religiöse Charakter, der aus dem Psalm uns in erhebendster Weise anspricht. Die ganze Kraft eines gläubigen Gemüths spricht auf das Ueberzeugendste zu uns. Ich meine, die Wirkung des Psalmes müsse eine grossartige und tiefe sein. Hätte ich ihn einige Zeit früher gehabt, vielleicht wäre es mir möglich gewesen, ihn zum nächsten Rheinischen Musikfest zur Aufführung zu bringen. Aber das Programm ist schon festgestellt, und jetzt nicht mehr zu ändern. Nun ist es an Ihrer Residenz, das Werk in würdiger Weise aufzuführen. Alle Kräfte sind dort vorhanden. Es wäre eine Schande, wenn auch diesmal der Prophet seinen Ruhm erst aus der Fremde holen müsste. Sie müssen Alles dazu in Bewegung setzen.

„Haben Sie denn nochmals Dank für die Uebersendung des Psalms, der mir ohne dies vielleicht länger unbekannt geblieben wäre. Der Künstler, der es geschaffen, ist der Höhe seiner Musik nach, ein zu festgegründeter Geist, als dass ihm das Urtheil der Welt etwas anhaben könnte. Glauben Sie aber, dass ihm die Versicherung der tiefsten Theilnahme eines Kunstgenossen an seinem Streben Freude bereite, so versichern Sie ihn das von mir.

„Vielleicht ist es mir möglich, den Psalm im nächsten Winter, so weit es unsre Mittel erlauben, hier zur Aufführung zu bringen. Auch in Leipzig habe ich eine Aufführung angeregt. Existirt ein Clavierauszug und gedruckte Chorstimmen? Hr. Schlesinger sollte dies im Interesse des Werkes nicht verabsäumen.

„Mit Journalredactionen stehe ich im Augenblicke in keiner Verbindung, in diesem Sinne vermag ich nichts zu thun, aber als praktischer Musiker gern Alles. Machen Sie

Kirchenmusik. De profundis (129. Psalm) f. 4 Chöre m. Orchester, dem Könige Friedr. Wilh. IV. ded. Part. Berlin, Schlesinger. 1854 in der Thomas-Kirche zu Leipzig durch Musik-Director Schellenberg aufgeführt*).

Lieder etc. 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Ich denke dein, v. Göthe. 2. Weht ihr Winde. 3. Ueber allen Gipfeln ist Ruh', v. Göthe. 4. Ein Veilchen auf der Wiese stand, v. dems. 5. Nur wer die Sehnsucht kennt, v. dems.), op 5. Berlin, Bock. — Froh will ich sein, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 9. Berl. Challier. — 4 Lieder f. eine tiefe St. m. Pf. Berl. Bock 1858. — Das Lied vom Schmetterling, f. S. m. Pf. ebend. 1858. — In den „Volksklängen" v. Erk sind v. W.: 1. Heft: No. 4. Glücklich, wer auf Gott vertraut, v. Hoffmann v. Fallersl. 1854, f. 4 Sgst. 2. Heft: No. 20. Wenn der jüngste Tag will werden, f. 4 Sgst., 1843 comp. 4. Lieferung: No. 50. Die Blum' in Waldesschlüften, f. 4 Sgst. 1853. 5. Lief.: No. 65. Lieb' Vöglein vor Blüthen, v. Eichendorf, f. 4 Sgst. 1854; No. 67. Leichte Stunden meiner Tage, v. E. M. Arndt, f. 4 Sgst. 1854. 6. Lief.: No. 79. Vergangen ist der lichte Tag, v. Eichendorf, f. 4 Sgst. 1854.

Clavier-Musik. 3 gr. Son., ded. à L. Berger, op. 1. Berlin, Bock. — Caprices in Edur, op. 7. ebend. — Fant. à 4m. in Fismoll, op. 10. ebend. — Humoreske (in Canonform), op. 11. Berlin, Päz.

Winterfeld (Carl Georg Aug. Virigens), von, K. Geheimer Ober-Tribunals-Rath, Ritter des rothen Adler-Ordens 2. Kl., ordentliches Mitglied der musikalischen Section der K. Akademie der Künste zu Berlin, correspondirendes Mitglied der Niederländischen Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst etc. Geb. zu Berlin d. 28. Jan. 1784**). Sohn des neumärkischen Assistenz-Raths und Erbherrn auf Menkin und Wolschow, Carl Friedr. Gotth. v. W., besuchte zuerst die Hartung'sche Schule, dann das graue Kloster zu Berlin, und ging 1803 nach Halle, um dort Jura zu studiren. Nach vollendeten Studien ward er 1806 als Auskultator beim Stadtgericht zu Berlin angestellt, 1811 zum Kammergerichts-Assessor ernannt, und besuchte 1812 auf längere Zeit Italien. Schon in frühester Jugend zeigte er lebhafte Neigung zur Musik und zu musikalischen Studien; den ersten, jedoch nur unvollkommenen Unterricht erhielt er von einem Musiklehrer Schaaf. Im J 1809 trat er in die, damals unter Zelter stehende Sing-Akademie, deren Mitglied er bis 1816 blieb, ebenso ward er 1815 Mitglied der Zelter'schen Liedertafel, und auch hier schied er, weil er als Oberlandesgerichtsrath nach Breslau versetzt ward, im J. 1816 aus, ward jedoch am 28. Juni 1836 zu deren Ehrenmitglied ernannt. In Breslau entstanden auf seine Anregung manche Vereine. Er fuhr fort, sich eifrig mit dem Studium der Literatur der Musik zu beschäftigen, erlangte bald den Ruf eines ausgezeichneten Kenners der alten klassischen Musik und ward deshalb auf Antrag des Oberpräsidenten vom Minister des Kultus 1818 zum Director sämmtlicher musikalischer Unterrichts-Anstalten für Schlesien ernannt. Im J. 1819 trat v. W. mit Fr. v. Raumer, von der Hagen und Mosevius zu einem Vereine für Kirchenmusik zusammen, der jedoch nur 2 Jahre bestand. Im J. 1830 stifteten Branis, v. W. und Mosevius eine musikalische Section in der schlesischen Gesellschaft für vaterländische Kultur***). Um das J. 1832 ward v. W. als Geheimer Ober-Tribunalsrath nach Berlin versetzt, am 9. März 1839 zum ordentlichen Mitglied der musikalischen Section der K. Akademie der Künste, 1840 Mitglied der musikalischen Sachverständigen und 1844 zum Mitgliede des Niederländischen Vereins zur Beförderung der Tonkunst ernannt. Zunehmende Gehörschwäche in Verbindung der Einführung des mündlichen Gerichtsverfahrens, veranlasste ihn, um seinen

---

dem Componisten noch mein Compliment für die vierfachen Pauken und Trompeten, so wie für die köstliche Behandlung der Bratschen. Einige kleine Incorrectheiten habe ich bemerkt, die auf dem beiliegenden Blatte stehen; das Werk ist übrigens äusserst genau corrigirt. Manches möchte ich noch schreiben, aber es rufen mich Geschäfte.

Ihr ergebener

Sr. Wohlgeboren Robert Schumann.

Herrn Musik-Director H. Krigar in Berlin, Marienstrasse No. 22."

*) Das Werk wird wahrscheinlich im Laufe des J. 1861 durch die Sing-Akademie zu Berlin zur Aufführung gebracht werden.

**) Nach einem sehr ausführlichen Nekrologe von J. T. Mosevius (Neue Berliner Musik-Zeitung von 1852. No. 18. u. 19.

***) Näerehs siehe Hoffmann's „Die Tonkünstler Schlesiens". Breslau 1830. p. 467.

Abschied aus dem Justizdienste zu bitten, der ihm durch Kabinets-Ordre v. 2. Juli 1847 mit Pension unter Verleihung des rothen Adler-Ordens 2. Kl. in huldreichster Weise bewilligt ward. v. W. starb den 19. Februar 1852 ganz plötzlich am Schlagflusse. Als Componist scheint er nicht bedeutend gewesen zu sein, doch giebt Hoffmann v. Fallersl. (Unsere volksthümlichen Lieder, 2te Aufl.) folgende Compositionen von ihm an: No. 30. Alles still in süsser Ruh', v. Hoffmann v. Fallersl. No. 591. Wer hat die schönsten Schäfchen, in H. v. F. 50 Kinderliedern. Lpz. 1843. — Von seiner bedeutenden Bibliothek vermachte er 103 Bände Partituren älterer kirchlicher Musik, grösstentheils aus dem 16. Jahrhundert und meist von ihm eigenhändig geschrieben, der K. Bibliothek zu Berlin. Am 15. Juni 1857 fand die Versteigerung des übrigen Theils seiner Bibliothek statt. Der Katalog enthielt 785 Nummern, darunter von S. Bach 70, Haydn 20 etc. Unter den 238 Schriften über Musik befanden sich seltene Werke.

Schriften. 1. Johannes Pierluigi von Palestrina, seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. Mit Bezug auf Branis' neueste Forschungen dargestellt. Breslau, Aderholz 1832. VI. u. 66 S. (Vorrede dat. 7. Januar 1831). — 2. Johannes Gabrieli und sein Zeitalter. Zur Geschichte der Blüthe heiligen Gesanges im 16ten und der ersten Entwickelung der Hauptformen der heutigen Tonkunst in diesem und dem folgenden Jahrhundert, zumal in der Venedischen Tonschule. 1. Thl. XIV. u. 202 S. und 2. Thl VI. u. 228 S. Berlin, Schlesinger 1834. 1 Vol. 4 3. Thl. enth. eine Sammlung geistlicher und anderer Tonwerke vorzüglicher Meister des 16. u. 17. Jahrh., namentlich Giov. Gabrieli, Schütz, seinem Schüler, Palestrina, O. Lasso, Cl. Merulo, Cl. Monteverde, Luc. Marenzio, dem Fürsten Venosa etc. ebend. — 3. Dr. Mart. Luther's deutsche geistliche Lieder (enth. 36 Choräle in Notendruck und 15 mehrstimmige Tonsätze einiger Singweisen Luther's). Leipz. Br. & H. 1840. — 4. Der Evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes, Sr. K. Maj. Friedr. Wilh. IV. ded. unter d. 3. Oct. 1842, 1. Thl. in 2 Büchern, umfasst d. 16. Jahrh. 514 S. Text, 161 S. Notenbeilagen. Lpz. Br. & H. 1843. 2. Thl. in 2 Büchern, umfasst d. 17. Jahrh. enth. XXII. S. Vorrede, 661 S. Text, 203 S. Notenbeilagen, ebend. 1845. 3. Thl. in 2 Büchern, umfasst d. 18. Jahrh., enth. XXVI. S. Vorrede, 689 S. Text und 276 S. Notenbeilagen, ebend 1847. 4. — 5. Ueber Carl Christ. Friedr. Fasch's geistliche Gesangwerke (Beigabe zu den Werken Fasch's). Berlin, Trautwein 1839. 4. 14 S. — 6. Ueber Herstellung des Gemeinden- und Chorgesanges in der evangelischen Kirche, Geschichtliches u. Vorschläge. Lpz. Br. & H. 1848. — 7. Zur Geschichte der heiligen Tonkunst, ebend. 1850. — 8. Alceste v. Lulli, Händel und Gluck, 1674. 1726. 1769. 1776. Berlin, Bock 1851. 8. — 9. Allegorisch-politische Festopern am Kaiserlichen Hofe in Wien, in der letzten Hälfte des 17. Jahrh. (N. Berl. Musik-Ztg. 1852 v. 28. Jan.). — 10. Musiktreiben und Musikempfinden im 16. u. 17. Jahrh. Vorlesung, gehalten am 25. Jan. 1851 im wissenschaftlichen Vereine in der Sing-Akademie zu Berlin. Berlin, Bote & Bock 1851 (auch N. Berliner Musik-Zeitung von 1851. p. 57. 65. 73.).

Winzer (W.), K. Kammermusikus und Violinist der Kapelle zu Berlin seit 1822, ist auch ein guter Clavierspieler und liess sich als solcher 1837 auf dem Märkischen Gesangfeste in Brandenburg öffentlich hören.

Wippern-Harriers (Louise), K. Sängerin bei der Oper zu Berlin, ward um d. J. 1835 zu Hildesheim geboren, zeigte früh Anlagen zur Musik, und ward wegen ihrer schönen Stimme zum Sologesang im dortigen Dom verwendet. Später ging sie nach Hamburg, von wo sie nach Berlin kam und am 16. Juni 1857 als Agathe (Freischütz) und am 21. Juni als Alice (Robert) versuchsweise die K. Bühne betrat. Der frische Klang der Stimme, der reine Ton-Ansatz und die richtige Intonation der jungen Sängerin veranlasste die K. General-Intendantur sie zu engagiren, und sie debütirte als angestellte Sängerin in der Rolle der Alice den 6. September d. J. Seitdem hat sie besonders in lyrischen Partien sich ausserordentlich schnell die Gunst des Publikums erworben. Im Jahre 1859 verheirathete sie sich mit dem Architecten Harriers. Unter den in Berlin gesungenen Partien sind ausser den oben genannten noch folgende zu nennen:

1857: Malcolm (Macbeth). 1858: Gräfin (d. Wasserträger); Jessonda, Op. gl. N.; Elvira (d. Stumme v. Portici); Pamina (d. Zauberflöte). 1859: Elsa (Lohengrin); Königin (d. Hugenotten); Gräfin Reuterholm (d. Ballnacht). 1860: Ella (Christine); Elsbeth (Weibertreue); Lucinde (Armide); Rezia (Oberon); Amor (Orpheus); Fatime (Oberon). 1861: Iphigenia (Iphig. in Aulis).

Witt (Theodor), de. Geboren d. 9. Nov. 1823 zu Wesel, zeigte von Kindheit an Talent zur Musik, ward im Clavierspiel von dem Gymnasial-Director Bischoff, im Orgelspiel von seinem Vater, der Organist war, unterrichtet und musste Letzteren zuweilen im Amte ersetzen. Liszt, der 1839 nach Wesel kam, interessirte sich für den Jüngling, gab zum Besten desselben ein Concert und verschaffte ihm so die Mittel, 1841 nach Berlin zu gehen, um sich dort gründlich auszubilden. Dort erhielt er in der Theorie der Musik den Unterricht des Prof. Dehn und ward später von demselben an die Gesanglehrerin Zimmermann empfohlen, deren Gesangverein er am Flügel leitete und dadurch angeregt ward, einige mehrstimmige Compositionen für Frauenstimmen zu schreiben. Am 13. April 1846 ward er von einem Blutsturze befallen, der nach Ausspruch der Aerzte eine Reise nach Italien nöthig machte. Die Mittel zu dieser Reise wurden ihm durch die Gnade des Königs Friedr. Wilh. IV. gewährt, wobei er den Auftrag erhielt, kunstwissenschaftliche Forschungen in den Bibliotheken Italiens anzustellen. Diesem Auftrage unterzog er sich, ungeachtet seines schwächlichen Körpers, mit solchem Eifer, dass er in Rom eine Ausgabe der vollständigen Werke Palestrina's veranstalten konnte. Er starb zu Rom am 1. December 1855. Die Gesanglehrerin Zimmermann veranstaltete zu seinem Gedächtnisse eine Feier, bei welcher Gelegenheit mehrere Compositionen de Witt's zur Aufführung kamen.

Kirchenmusik. 6 dreistimm. Psalmen u. geistl. Ges. f. S. u. A. (Ps. 84. 85. 6. Herr, der du mir das Leben. Vom Tode. Busslied). Part. op. 1. Berl. Schlesinger — 6 vierstimm. Psalmen u. geistl. Ges. f. S. u. A. (Ps. 23. 143. 98. 37. Gott, Deine Güte. Liebe des Nächsten) op. 2. Part. u. St. ebend. — Agnus Dei, f. S. A. T. B. a Capella, op. 7. ebend. Part. u. St. — Weihnachts-Cant.: O Bethlehem Ephrata, f. gem. Chor u. Soli, d. 23. Febr. 1856 in der Sing-Akademie. — Tantum ergo, f. 3 Frauenstimmen.

Lieder u. Gesänge. 5 Lieder, v Rückert u. Heine, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Kehr' ein zu mir 2. Du bist wie eine Blume. 3. Mein Herz ist wie die Nacht. 4. O säh' ich. 5. Ich ging im Walde), op. 3. Berlin, Schlesinger. — 3 Ges. f. Frauenst. (1. Rastlose Liebe, f. 2 S. 2. Die linden Lüfte sind erwacht. 3. Der du von dem Himmel bist, f. 2 S. u. A., m. Pf. op. 4. ebend.

Clavier-Musik. Son. in Es, op. 6. Mannheim, Heckel.

Witthauer (Johann Georg), Geb. zu Neustadt a. d. Heide im Coburgschen d. 19. Aug. 1750, erhielt bereits in seinem 9ten Jahre zu Frankfurt den Unterricht Adelung's im Clavierspiel, hielt sich dann längere Zeit in Curland auf, liess sich hierauf in Berlin nieder, von wo er 1793 als Werkmeister und Organist an die Jacobi-Kirche zu Lübeck berufen ward, als welcher er den 7. März 1802 starb.

Lieder. Sammlung vermischter Clavier- und Singstücke für alle Klassen angehender Spieler, 1. Hft. Hamb. 1785. — In der von Spazier herausgegebenen Liedersamml. v. Hartung: Lied No. 66. Schon wieder ist sie offen. — In Vossens Musen-Almanach v. 1786, p. 99: Gesund ess' ich mein täglich Brod, v. Brückner.

Clavierstücke. Clavier-Son. für Liebhaber und angehende Clavierspieler 2. Samml. Berlin 1792 beim Comp. — Löhlein's Clavierschule in neuer Ausgabe.

Witthöfft (Christiane Henriette). Geb. d. Oct. 1763*) zu Hamburg, befand sich von 1776—84 beim Döbbelin'schen Theater zu Berlin als Sängerin und Schauspielerin und ging hierauf nach Mannheim.

Witzleben (Job), von. Zuletzt K. General-Lieutenant und Kriegs-Minister zu Berlin, Ritter vieler Orden. Geb. zu Halberstadt d. 20. Juli 1783**), erhielt seine erste Erziehung im elterlichen Hause, wo seine Mutter grossen Einfluss auf die ästhetische Ausbildung seines Geistes ausübte, bis er in seinem 11ten Jahre in das Pagen-Institut

*) Nach der Unterschrift ihres Portraits, Rosenberg del., Berger sculp. 1784.

**) Dr. Dorow: „Job v. Witzleben". Lpz. 1842.

zu Potsdam kam. Schon im elterlichen Hause hatte er mit Vorliebe Musik erlernt, brachte es später in derselben zur anerkannten Virtuosität als Violinist und bildete sich zum gründlichen Kenner des Satzes aus, besonders waren Himmel, Reichardt und B. A. Weber dieser höheren Ausbildung förderlich. Im J. 1799 trat er als Fähnrich in die Leibgarde, machte später mit grosser Auszeichnung die Freiheitskriege mit, ward 1818 zum General-Adjutanten des Königs, 1833 zum Kriegsminister ernannt, und starb den 9. Juli 1837 zu Berlin. Sein Einfluss auf die Musik unter der Regierung Friedr. Wilh. III. war sehr bedeutend; so war er es hauptsächlich, auf dessen Veranlassung Spontini, mit dem er stets in den innigsten Beziehungen stand, nach Berlin berufen ward. Viele talentvolle unbemittelte Künstler erhielten von ihm die Mittel zu ihrer Ausbildung. Sein Sohn, ebenfalls Job v. W., längere Zeit Officier im Garde-Husaren-Regiment in Potsdam, später Adjutant des Prinzen Friedrich Carl, jetzt Commandeur des 1. Brandenburgischen Ulanen-Regiments (No. 3.) zu Fürstenwalde, hat sich als Componist von Tänzen und Märschen bekannt gemacht, und erhielt 1860 für einen Marsch den Preis. Gedruckt erschien bis jetzt: Garde-Husaren-Polka, f. Orch. od. Pf. op. 1. Berlin, Bock. — Prinzessin-Polka, op. 2. ebend. — Glienicker Polka, op. 3. ebend. — Husaren-Marsch, op. 4. ebend. — Prinzchen-Polka, ebend. 1860.

Wöltje (Albert). Geb. zu Berlin 1831, besuchte daselbst von 1849—52 die Musikschule der K. Akademie der Künste. Von seinen Compositionen erschienen:

Lieder. 5 Lieder f. S. m. Pf. (1. In dem Walde. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Im wunderschönen Monat Mai. 4. Wenn ich auf dem Lager. 5. Was will die einsame Thräne), op. 6. Berlin, Bock 1853.

Clavierstücke. 2 Pièces de Salon, op. 5. Berlin, Bock 1852.

Wohlers (Heinrich), Componist und Violoncellist, Sohn des Geh. Ober-Bergraths W. zu Berlin, liess sich bereits 1844 mit Beifall in Concerten daselbst hören, unternahm 1851 zu seiner Ausbildung Reisen nach Brüssel und Paris. Von seinen Compositionen wurden in Berlin zur Aufführung gebracht: 2 Streich-Quartetts in Emoll und Adur, 1845; eine Symphonie f. Orch. 1849; ein Quintuor f. Streich-Instrumente, 1853 und in einem am 12. Febr. 1860 von ihm veranstalteten Concerte: eine Concert-Ouv. f. Orch. in E; die Ouv. zu Richard III.; Stücke aus der Cantate „Nehemia“ und eine Symphonie f. Orch. in Bdur. Nach diesem Concerte reiste er nach London ab. Von seinen gedruckten Compositionen kann ich nennen: Le Daliah, Romance p. Vlle. op. 1. Berlin, Trautw. (Bahn). — Reminiscences de Meiningen, Fant. br. p. Vlle. et Pf. op. 2. Berlin, Schlesinger 1852. — La Napolitana, p. Vlle. et Pf. op. 3. ebend. 1853. — Fant. s. l'Etoile du Nord, p. Vlle. av. Pf. op. 4. ebend. 1856. — 2 Paraphrases de Beethoven, p. Vlle. op. 5. ebend. 1860.

Wolf (Carl Maria), Tenorist der K. Oper zu Berlin, war von 1851—57 beim Kärntner Thor-Th. zu Wien engagirt, kam hierauf nach Berlin, wo er bei der K. Oper am 20. April 1857 als Cantarelli (Zweikampf) gastirte, hierauf als Sänger und Opern-Regisseur engagirt ward und am 24. April in derselben Rolle debütirte. Im December 1860 legte er die Regie nieder.

Wolff (August), K. Kammermusikus und Fagottist der Kapelle zu Berlin, erhielt auf dem Fagott den Unterricht des Kammermusikus Schwarz, und liess sich bereits 1822 auf diesem Instrumente, sowie auch auf dem Flageolet und dem Czakan hören. Im J. 1824 ward er bei der K. Kapelle angestellt.

Wolff (Carl), Saiten-Instrumentenmacher zu Berlin*). Geb. d. 28. Juli 1795 zu Bernstadt in Schlesien, bildete sich zum Musiker aus, trat als Trompeter in das (spätere) Garde-Ulanen-Regiment und machte die Feldzüge mit. In seinen Mussestunden beschäftigte er sich stets mit dem Repariren von Streich-Instrumenten, wobei ihn der berühmte Instrumentenmacher Straube mit Rath und That unterstützte, so dass er als dessen Schüler angesehen werden kann. Nachdem er einen grossen Schatz von Erfahrungen gesammelt, versuchte er sich auch in dem Bau neuer Instrumente, die bald grossen Beifall fanden, und im Vergleich mit vielen anderen neuen Instrumenten den

*) Nach gütigen Mittheilungen des Hrn. Kammermusikus Hanemann.

Vorzug besitzen, dass die Kraft und Schönheit des Tons weder durch die Zeit noch den Gebrauch geschwächt werden kann, weil sie reich von Holz sind. Seine Violinen, Viola's und Violoncells sind daher sehr beliebt. Er starb d. 2. Januar 1854 zu Berlin. Sein talentvoller Sohn, der das Geschäft im Geiste des Vaters fortführt, hat die Geschicklichkeit und Redlichkeit desselben geerbt.

Wollank (Friedrich), K. Justizrath zu Berlin. Geboren daselbst d. 3. Nov. 1782, besuchte das Joachimsthalsche Gymnasium, bezog im April 1801 die Universität zu Frankfurt a. O. und später die zu Halle, ward 1803 als Auskultator beim Stadtgericht zu Berlin angestellt, im September 1805 Referendarius, 1808 Assessor, am 19. Februar 1811 Justiz-Commissarius beim Stadtgericht, und 1813 zum Justiz-Rath ernannt. Neben seinen wissenschaftlichen Studien und Amtsgeschäften übte er fleissig Musik, spielte Violine und erhielt im Generalbasse den Unterricht A. Gürrlich's. Bereits 1799, unter Fasch's Direction, trat er in die Sing-Akademie, der er mit geringer Unterbrechung bis zu seinem Tode angehörte. Ausserdem besuchte er die meisten damaligen musikalischen Gesellschaften Berlins, insbesondere die Uebungs-Concerte des Musiklehrers Patzig, die Soireen des Bauraths Moser, wo er Künstler wie Rode, Spohr und Möser hörte; die Musikgesellschaften des Staatsministers v. Schrötter, des Fürsten A. Radziwill, das Rosenstiel'sche Singkränzchen etc., und bildete hier und im Umgange mit den ausgezeichnetsten Musikern Berlins seinen Geschmack in der Musik aus. Als Zelter die älteste Liedertafel stiftete, gehörte W. zu den ersten Mitgliedern, die sich zur Constituirung derselben am 21. Dec. 1808 versammelten, machte den ersten Entwurf zu den Statuten derselben, ward später von 1828—29 bei derselben zum Beimeister gewählt und hat für dieselbe 26 Lieder für Männerstimmen componirt, von denen ausser den unten angegebenen besonders „Der traute Liebling froher Zecher", v. Bornemann, f. Tenor-Solo und Chor, am 3. Juni 1810, und „Die goldne Zeit ist nicht entschwunden", v. Fr. Rückert, am 1. Juli 1817, zur Zeit gern gesungen wurden. Im J. 1810 machte W. auf einer Reise die Bekanntschaft C. M. v. Weber's, mit dem er stets befreundet blieb, und der ihn anregte, sich auch in der dramatischen Composition zu versuchen. Als im J. 1826 die philharmonische Gesellschaft gestiftet ward, gehörte W. zu deren Mitstiftern und ersten Vorstehern. In demselben Jahre unternahm er eine Reise nach Paris, wo er Rossini und Boieldieu kennen lernte. W. starb in der Nacht vom 5. zum 6. Sept. 1831 zu Berlin an der Cholera, die damals zuerst daselbst ausgebrochen war. Die Sing-Akademie und Liedertafel feierten sein Gedächtniss und weihten in dem darauf folgenden Jahre das auf seinem Grabe errichtete Denkmal ein. Es führt die Inschrift: „Friederico Wollank nat. 3. Nov. 1782, denat. 6. Sept. 1831. Jure consulto sollerti artis musicae cultori ingenioso Sodali candido Amici, 1832". Sein Bild erschien unter der Gruppe Berliner Künstler, lith. v. Devrient. Berlin, Gropius, auch allein.

Dramatische Musik. 1. Der Alpenhirt, Op. in 3 A. v Kost, d. 19. Febr. 1811 auf dem K. Theater zu Berlin (ohne Angabe des Dichters und Componisten) gegeben. — 2. Thibaut von Lowis, Liedersp. in 1 A. m. Chören. — 3. Lieb' und Frieden, Drama v. Gubitz (Chöre, Lieder), d. 22. Oct. 1813 in Berlin gegeben.

Kirchenmusik. 2 Messen (Esdur, Amoll). — 2 Offertorien. — Graduale. — Regina coeli. — 2 Dona nobis. — 3 Versetts. — Sanctus. — Requiem a 4 voci, 1807 comp.*). — Salve Regina, f. 1 Sgst. m. 2 V. A. B. od. Pf. Berl. Gröbenschütz u. Seiler.

Lieder u. Gesänge. Deutsche Lieder u. Ges. m. Pf., Dlle. Ernestine Voitus ded. (1. Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss, v. L. Tieck. 2. Wenn du wärst mein eigen. 3. Der Abend schleiert, v. Matthisson. 4. Stumm ist das Leben 5. Füllest wieder Busch und Thal, v. Göthe. 6. O, ihr glücklichen), op. 1. Lpz. Peters. — do. (1. Ich sehe dich. 2. In der Nacht vertrauter Stille. 3. Ich soll sie sehen. 4. Am stillen Abend. 5. Dein süsses Bild. 6. Durch den Frühlingsabend), op. 2. Berlin, Gröbenschütz u. Seiler. — 6 ital.

---

*) W. hatte dies Requiem auf den Tod Cherubini's, der sich irrthümlich in Berlin verbreitet hatte, componirt, auch ward es damals in der Sing-Akademie aufgeführt Merkwürdiger Weise starb am Tage der Aufführung die abwesende einzige Schwester des Componisten, so dass es unbewusst für diese gesungen ward, wogegen Cherubini noch W. lange überlebte. Bei der Todtenfeier für W. ward dies Requiem ebenfalls aufgeführt und zwar mit Solostimmen, die L. Hellwig dazu gesetzt hatte. (Nach handschriftl. Notizen L. Hellwig's.)

Ges. f. 1 Sgst. m. Pf., C. M. v. Weber ded. (1. l'Addio. 2. Placido zefireto. 3. l'Abandono. 4. La Lontananza. 5. Campiangi mi nol sai. 6. Il duolo), Berl. Schlesinger. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Schon nimmt in vertrauliches Düster. 2. Klinge Saite noch einmal. 3. Wie Feld und Au'. 4. Dreht sich das Rädchen. 5. So nahst du endlich. 6. O Winter), op. 4. ebend. — 6 do. (1. Es säuseln lind die Bäume. 2. Beglückt, beglückt 3. Was streift vorbei 4. Unter Zweigen. 5. Ach, könnt' ich. 6. Wenn ich ein Vöglein wär'), op. 5. ebend. — 5 do. (1. Ich bin so hold den sanften Tagen. 2. Froh und lustig zwischen Steinen. 3. Freudiges freundlich im Herzen gehegt. 4. Schweigend in des Abends Stille. 5. In Waldes grünen Schatten), op. 11. Berlin, Trautwein (Bahn). — Cavatine f. Solo m. Chor, obl. V. u. Pf.: Glückliche Stunden enteilen, op. 12. ebend. — Cavatine f. 1 Sgst. m. Pf.: Mio bel nume, op. 14. ebend. — 5 deutsche Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Es flüstert still in dunkler Nacht. 2. Von Zweig zu Zweig zu hüpfen. 3. Wie schwimmt ihr, ihr Wolken. 4. Auch ich hab' einst geliebt. 5. Ruhe süss' Liebchen, v. L. Tieck), op. 15. ebend. 1826. — 5 do. (1. Genug der bangen Leiden. 2. Sieh', wie mild die Abendlüfte, v. Spazier. 3. Wohin ich geh' und schaue. 4. Vorgenossen, nachempfunden. 5. O süsse heil'ge Nacht, v. L. Tieck). op. 16. ebend. 1828. — Dithyrambe, v. Schiller: Nimmer, das glaubt mir, f. Solost. u. Chor m. obl. Pf. op. 18 ebend — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Trage mich auf deinem Rücken. 2. In der Berge Riesenschatten. 3. Wie Feld und Au'. 4. Was rauschen die Bäume, v. L. Tieck), op. 20. Verl. (?). — Monolog a. d. „Braut v. Messina" v. Schiller: Er ist es nicht. Berlin, Gröbenschütz. — Lied, v. Tieck, f. 3 Sgst. Berlin, Saalfeld. — Tafellieder der Liedertafel zu Berlin, f. Mst. 1. Hft. (1. Es blühen zwei Röslein im Walde. 2. Wir sind nicht mehr beim ersten Glas, v. Uhland, 12. März 1816*) 3. Zu nüchtern, zu breit, v. Haug, 29. April 1823 4. Kommt mir mit leidigen Grillen nicht an! v. Pfund, 3. Mai 1814. St. Berlin, Trautwein (Bahn). — 3 Ges. f. 2 weibl. Stimmen (1. Treulieb ist nimmer weit, v. L. Tieck. 2. Es wehen die Lüfte wohin? 3. Auf Wogen gezogen), ebend. — Auswahl aus W's. musikalischem Nachlasse (1. Duo: Mich ruft der süsse Ton der Liebe. 2. Romanze: Un doux penchant toujours. 3. Canzonetta di Metastasio: Nò, non vedrete. 4. Accorde, Cant. v. Schreiber: *a.* Die Posaune: Ernst ertönt die Stimme. *b.* Die Flöte: Ich siege beim festlichen Mahle. *c.* Die Laute: Schmelzende Töne. *d.* Die Tuba: Ich theile die Wogen des Aethers. *e.* Die Guitarre: Wenn des Abends Düfte. 5. Canzonetta: Aure amiche ah non spirate. 6. Ich denke dein, wenn mir. 7. Heisse stille Liebe schwebet. 8. Düst're Schwermuth, bange Thränen. 9. Luci vezzose amate. 10. Tu le connois le secret), 1. Lief. ebend. — Ders. 3. Lief. (1. Wie lieb' ich euch. 2. Wohin im Hauch der Lüfte. 3. Am Seegestad', in lauen Vollmondsnächten. 4. Se volete eterni Dei. 5. Aus blauer Fern, f. 2 Sgst. 6. So früh schon willst du süsses Leben sinken. 7. Sempre sarò costante (a due voci). 8. Jurez vous de l'aimer (2 S. et T.) 9. Duetto: In questo luogo), ebend. — Volkslied: Ach, Tannenbaum, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — 7 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (mit Hellwig und Rungenhagen zusammen). Verl. (?).

Instrumental-Musik. Ouv. f. Orch. in Ddur. — 3 Quat. f. V. in G, E, Esdur. — 2 Sextetts in C u. Edur. — Son. p. Pf. et V. obl. — Duos f. 2 V. — Conc. f. Clarinette, f. Tausch comp. — Son. p. Pf. et Vlle. (sämmtlich Manuscript). — 2 Bagatelles p. Pf. V. Vlle. in Es, op. 17. Berlin, Trautwein (Bahn). — 3 Wlzr. f. Pf. ebend. — Quint. od. Fant. f. 2 V. A. 2 Vlles (2te Lief. der Auswahl aus seinem Nachlasse), ebend.

Woworski (Ant.), Tenorist bei der K. Oper zu Berlin, ward (nach Zeitungsnachrichten) zu Prag geboren, um 1857 für Heldentenor-Partien beim ständischen Theater zu Gratz engagirt, ging 1858 zum Stettiner Stadt-Theater und ward 1859 bei der K. Oper zu Berlin engagirt, wo er seitdem folgende Partien sang:

1859: Robert (Rob. d. Teufel); Gennaro (Lucrezia); Huon (Oberon); Masaniello (d. Stumme v. Portici); Fernando (d. Favorite). 1860: Arved (Christine); Ivanhoe (der Templer und die Jüdin); Manrico (Troubadour); Max (d. Freischütz); Almaviva (Barbier v. Sevilla).

Wrochem (Wilhelmine), von, geborne Schulz. Geb. d. 17. Dec. 1798 zu Berlin, Tochter des dortigen Kammermusikus A. Schulz, zeigte schon in frühester Jugend Talent zur Musik und erlernte unter ihres Vaters Leitung die Flöte, auf der sie sich 1817 öffentlich hören liess, und hierauf mit der Violinspielerin Klinsing Kunstreisen unternahm. Nach ihrer Rückkehr trat sie als Choristin bei der K. Oper ein, erhielt den Gesangunterricht der K. Operngesangschule und ward 1820 etatsmässig als Solosängerin und Schauspielerin bei der K. Bühne engagirt. Im J. 1821 verheirathete sie

*) Zuerst in der Liedertafel gesungen.

sich mit dem Chor-Inspicienten Dötsch (der jedoch bereits ein Jahr nach der Verheirathung starb), und im J. 1830 zum 2ten Male mit dem Justiz-Rath von Wrochem. Sie starb den 18. November 1839. Ihr Gesangstalent machte sich vorzugsweise in komischen Rollen geltend; in folgenden war sie besonders ausgezeichnet:

1824: Dörthe (Wiener in Berlin, u. Berliner in Wien). 1826: Frau Bertrand (d. Maurer); Frau Abendbrod (d. arme Molly). 1827: Jetta (d. Heirathsgesuch); Frau Kranz (d. Chorist in d. Equipage). 1828: Philippine (d. Lokalposse); Beata (d. Hausirer). 1829: Mad. Cravatte (d. Braut); Rieke (Er amüsirt sich doch). 1830: Barbara (d. Liebe in d. Mädchenschule). 1831: Aurora (d. umgeworfene Wagen). 1832: Frau Greulich (Baldrian u. Rosa). 1833: Inocentia (d. kinderlose Ehe). 1834: Aischra (d. drei Wünsche). 1836: Käthe (Ein Stündchen im Bade). 1837: Frau Barneck (d. Gesandtin); Margarethe (Käthchen); Hermaphrosine (Fröhlich). 1838: Hyacinthe (d. schwarze Domino). 1839: Wittwe Browe (Czaar u. Zimmermann); Jungfer Lieblich (d. beiden Schützen). —

Ihr Bild mit Facsim. n. d. Nat. gez. v. R. Otto, lith. v. J. C. Schall, erschien im K. lith. Institut zu Berlin.

***Wüerst (Richard)**, K. Musik-Director zu Berlin. Geb. daselbst d. 22. Febr. 1824. Seine musikalische Ausbildung ging eine Zeit lang neben der wissenschaftlichen her, bis er im Oct. 1841 das Friedrich-Wilhelms-Gymnasium mit der Reife für Prima verliess, um sich, seinen dringenden Wünschen folgend, ausschliesslich der Musik zu widmen. Damals war sein Hauptstudium die Violine, auf der er unter Leitung des Concertmeister Ries eine solche Fertigkeit erlangte, dass er vielfach als Geiger öffentlich auftreten konnte. Er trat nun auch bei der K. Akademie der Künste als Musik-Eleve ein, wo er jedoch nach seinem Ausspruche wenig lernte und die Zeit für verloren hielt. Dennoch war die Zeit des Besuches jenes Institutes insofern von Wichtigkeit für ihn, als er im J. 1843 daselbst durch eine grössere Composition mit F. Mendelssohn bekannt ward. Dies war ein Wendepunkt in seinem Leben. Mendelssohn unterrichtete ihn von dieser Zeit an, edirte ein Trio (op. 5.), welches W. bei ihm gearbeitet hatte, bestimmte ihn zu einer grösseren Studienreise, versah ihn mit Empfehlungen und bewies ihm überhaupt bis an sein Ende ein wahrhaft väterliches Interesse. Obgleich W. das Studium der Violine bei Ferd. David in Leipzig fortsetzte, so trat doch seit der Bekanntschaft mit Mendelssohn die Virtuosität in den Hintergrund. Im J. 1847 liess sich W. wieder in seiner Vaterstadt nieder, componirte viel und suchte sich eine Praxis als Gesanglehrer zu verschaffen. Im J. 1848 dichtete und componirte er eine Oper: „Der Rothmantel", die sogleich angenommen und noch im December desselben Jahres mit der Bürgerwehr*) vor dem Opernhause gegeben wurde. Sie hatte keinen Erfolg und W. sagt selbst darüber in launiger Weise: „Der Componist Wüerst bekam die Ohrfeigen, die eigentlich nur dem ungeübten Librettisten gebührt hätten". — Im Februar 1849 ward in den Sinfonie-Soiréen der K. Kapelle seine Sinfonie in Ddur mit ungetheiltem Beifalle zur Aufführung gebracht, sie ist jedoch nicht edirt. Im J. 1850 setzte W. seine bereits in Paris begonnenen Gesangstudien bei Teschner fort, um sich eine bewährte altitalienische Methode anzueignen. In demselben Jahre gewann seine Sinfonie (op. 21) den Preis in Cöln a. Rh. und König Friedr. Wilh. IV. hatte die Gnade, die Dedication derselben anzunehmen und dem Componisten die goldene Medaille für Kunst laut Kabinets-Ordre vom 14. Juli 1852 zu verleihen. Seit jener Zeit hat er viel componirt und edirt, und sich eine bedeutende Praxis als Gesangs- und Compositionslehrer gegründet. Seit längerer Zeit ist ihm der Unterricht in der Theorie der Musik bei der von Th. Kullack geleiteten Akademie der Tonkunst ausschliesslich übertragen. Im J. 1850 verheirathete er sich; seine Gattin Franziska hat sich als eine vortreffliche Liedersängerin bekannt gemacht. — Laut Patent vom 23. Mai 1856 ward W. zum Königlichen Musik-Director ernannt. Viele seiner bedeutendsten und besten Werke sind bis jetzt noch nicht erschienen, darunter die obenerwähnte Sinfonie in Ddur; ferner eine Sinfonie in Dmoll 1855 im Stern'schen Concerte und auch anderwärts aufgeführt; eine Ouverture f. Orch. „Ein Märchen", mehrfach in Concerten gegeben; ein Streich-Septuor etc. Seit 2 Jahren ist auch eine 3aktige romantische grosse Oper „Am Meeresstrand" nach einem Stoff von Gerstäcker von ihm selbst bearbeitet, vollendet, aber leider noch nicht zur Aufführung

*) Diese war damals wohl schon ausser Activität gesetzt.

gekommen. In früheren Jahren schrieb W. die Berliner Correspondenz-Artikel für die „Signale" in Leipzig, gab dies aber auf, einsehend, das Kritik und Selbstschaffen sich nicht verträgt. Zu erwähnen ist noch, dass W. ein entschiedener Antagonist der sogenannten „Zukunftsmusik" ist. Sein Bild m. Facsim. lith. u. Druck v. C. Ullrich. Berlin, Trautwein (Bahn).

Opern. 1. Der Rothmantel, rom.-kom. Op. in 3 A., Text u. Musik v. W., den 22. Dec. 1848 im K. Opernhause zu Berlin zuerst aufgeführt. — 2. Am Meeresstrand, rom. gr. Op. in 3 A.

Geistliche Musik etc. 1. Psalm 28. f. 2 S. 1 A. m. Solo u. Pf. op. 24. Part. u. St. Magdeb. Heinrichshofen. — 2. Geistliches Abendlied für Frauen, Chor u. Solo m. Pf. op. 27. Part u. St. ebend.

Cantaten. 1. Der Wasserneck, lyr.-phant. Cant. f. Solo, Chor u. Orch. nach einem Mosen'schen Gedicht bearb. v. W., im Winter 1855—56 vom Stern'schen Verein aufgeführt, op. 30. Part. u. St. Cl.-A. Berlin, Trautwein (Bahn).

Lieder u. Gesänge. Lieder m. obl. V. op. 1. Berlin, Esslinger. — 7 Duettinen f. S. u. A. m. Pf. (1. Wenn es Frühling wird. 2. Frühlingsglaube. 3. Elfenfrühling. 4. Mailiedchen. 5. Gesang der Schifferinnen. 6. Kinderliedchen. 7. Wiegenlied: So schlaf' in Ruh'), op. 2. Berlin, Challier 1844. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Will ruhen unter den Bäumen hier. 2. Zum erstenmal heute die Nachtigall schlug. 3. Die Liebe regt ihre Schwingen. 4. Morgen marschiren wir. 5. Es war an einem Morgen), op. 3. ebend. — Lieder m. Viol. op. 6. Bonn, Simrock. — 3 Lieder f. 2 S. u. A. m. Pf. (1. Haidenröslein. 2. Der Lenz. 3. Canon), op. 7. Lpz. Kistner. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Was weint ihr Blümlein. 2. Nun ist dein kleines Fensterlein. 3. Es blüht ein schönes Blümchen. 4. Ein Reiter durch das Bergthal zieht. 5. Es ziehen die Wolken. 6. Von allen stolzen Flaggen), op. 8. Berl. Challier. — 6 deutsche Lieder f. 1 Sgst. (1. Der Mond kommt still gegangen. 2. Die Augen, meiner Augen. 3. Die Nachtigall. 4. Morgenklänge. 5. Unter den dunkeln Linden. 6. Eine Thräne), op. 9. Lpz. Hoffmeister. — 4 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. In der Marienkirche. 2. Nun ist der Tag geschieden. 3. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 4. Der Liebende), op. 10. Berlin, Stern. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Gute Nacht, mein Herz. 2. Vesper. 3. Von meinem Blümchen. 4. Du bist fern. 5. Volkslied, im Mai zu singen. 6. Wenn ich in deine Augen seh'), op 11. Lpz. Kistner. — 4 Duette f. S. u. A. m. Pf. (1. Nun grünt der Berg. 2. Da drüben über'n Wald. 3. Wer schlägt so rasch an die Fenster. 4. Schneeglöckchen weiss), op. 15. Berlin, Trautw. (Bahn). — An deinem Herzen, v. Ida v. Düringsfeld, f. T. m. Pf. op. 16. Dresden, Paul. — 4 Lieder f. S. A. T. B. (1. D. Jäger. 2. Liebeslied. 3. Post. 4. Alpengang), op. 17. Magdeb. Heinrichshofen. — 6 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Zweige flüstern, v. Rollet. 2. Schlumm're sanft du, v. Dilia Helena. 3. In meinem Gärtchen, v. Mosen. 4. Lebe wohl zu dieser Zeit, v. L. Forck. 5. Ich ziehe so lustig, v. W. Müller. 6. Die Sonne scheint), op. 18. Berlin, Trautwein (Bahn) 1852. — Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. in 4 Heften (Heft I.: 1. Schlummernde Liebe, v. J. v. Düringsfeld. 2. Vergiss mein nicht, v. Osterwaldt. Heft II.: 3. Zwei Könige, v. Geibel. 4. Ungarisches Volkslied 5. Was sein soll, schickt sich wohl, serbisches Volksl. 6. D. Glocke, serb. Volksl. Heft III.: 7. Der Schatz, v. L. Forck. 8. Liebespredigt, v. Fr. Rückert. 9. Ich bin der Sturm, v. Geibel. Heft IV.: 10. Liebe im Kleinen, v. Rückert. 11. Der scheidende Sommer, v. Heine. 12. Ade, Ade, du Elternhaus, v. B. Sigismund), op. 20. Magdeb. Heinrichshofen. — Ruhethal, f. 2 S. 1 T. m. Pf. (im Helikon), op. 22. ebend. — Duett f. S. u. A. m. Pf. op. 23. Berlin, Schlesinger. — Ges. f. 4 Mst. (1. Ständchen. 2. Schön Rohtraut. 3. Das Fräulein vor der Himmelsthür), op. 26. Magdeburg, Heinrichshofen. — Aria per Concerto: Misera, dove none p. Mezzo-S. o Contra-A. c. Pf. o Orch. op. 28. ebend. — 3 Ges. f. eine tiefe St. m. Pf. (1. Stand ein junges Veilchen auf der Weiden, v. Claudius. 2. Lieb' ist eine Blume wild, v. Höfer. 3. Ein See im tiefen Walde, v. dems.), op. 29. Berlin, Trautwein (Bahn). — Ges. f. S. A. T. B. (1. D. heiligen drei Könige, v. Heine. 2. Maifeier, v. Tanner. 3. D. König im Norden, v. Chamisso. 4. Maigruss, v. E. Höfer. 5. Wilde Jagd, v. dems.), op. 31. Magdeburg, Heinrichshofen. — 2 zweistimm. Lieder f. S. u. A. m. Pf. (1. Nach diesen trüben Tagen, v. Eichendorff. 2. Es war ein Knabe gezogen, a. „Hans Heidekuckuck", v. O. Roquette), op. 32. Berlin, Trautwein (Bahn) 1860. — Unter der Presse: Einsam steht eine Birke, v. Höfer, f. S. A. T. B. op. 34. Schleusingen, Haser. — Fröhliche Fahrt, v. Höfer, f. S. A. T. B. op. 35. ebend. — Im Frühling 1810, v. Th. Körner, f. 8 stimm. gem. Chor, op. 36. ebend.

Instrumental-Musik. Romanzen f. V. op. 4. Berlin, Challier. — Trio f. Pf. V. Vlle. op. 5. Lpz. Br. & H. — Romanzen f. V. op. 12. Lpz. Kistner. — do. do. op. 13. Lpz. Hoffmeister. — Charakterstücke f. V. op. 14. Lpz. Peters. — Duo f. Pf.

u. Vlle. in Ddur, op. 19. Berlin, Trautwein (Bahn). — Preis-Sinfonie f. Orch. in Fdur, op. 21. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen. — Romanzen f. V. op. 25. ebend. — 3 Quart. f. 2 V. A. Vlle. (1. Amoll. 2 Ddur. 3. Gdur), op. 33. Berlin, Friedländer. — Conc. f. Viol. m. Orch. op. 37. Lpz. Peters 1861.

Herausgegebene Werke anderer Componisten. 1. Venerabilis barba capucinorum, kom. Terz. v. Mozart, f. 2 T. u. B. Magdeb. Heinrichshofen. — 5 schottische Lieder, v. Beethoven, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Schlesinger. — „Caro padre", Arie a.: „Ezio" v. Händel, f. S. (A.) m. Pf. Berl. Trautw. (Bahn). — 8 Solfeggien, v. A. Mazzoni, f. S. (A.) m. Pf. ebend.

Wüst (Henriette), Sängerin bei der K. Oper zu Dresden. Geb. d. 12. Sept. 1816 zu Berlin, erhielt ihre erste Gesangbildung durch H. Dorn, und trat 1831 in der Oper „Des Falkners Braut" in Leipzig zuerst als Solosängerin auf, nachdem sie vorher im Chor gesungen hatte. Im J. 1833 ward sie zum Stadt-Theater nach Breslau berufen und später in Dresden engagirt, wo sie noch den Unterricht Miksch's erhielt. Im J. 1843 verheirathete sie sich mit dem Schauspieler Kriete zu Dresden. Unter ihren vorzüglichsten Rollen werden genannt: Eglantine (Euryanthe); Rahel (Jüdin); Alice (Robert); Rezia (Oberon); Agathe (Freischütz).

Wuras (A.), K. Kammermusikus und Waldhornist der Kapelle zu Berlin seit 1840.

Wurm (Alb. Aloys Ferdin.). Geb. 1783 zu Greifenhagen*) in Pommern, war zuerst Bedienter und lernte als solcher die Sitten der untern Stände genau kennen. Mit einem bedeutenden Nachbildungstalent begabt, ward der Wunsch in ihm rege, Schauspieler zu werden; da ihm dies Anfangs nicht gelingen wollte, ward er Kunstreiter, und kam erst später bei einer wandernden Truppe als Schauspieler an. Er besass eine umfangreiche und liebliche Tenorstimme, trat auch in Opern auf und fand Beifall. Im J. 1801 erhielt er bei der Bühne in Warschau eine Anstellung, wo er bis 1804 blieb und dann auf Kunstreisen sich weiter bildete. Nachdem er hierauf beim Stettiner Stadt-Theater angestellt gewesen, gab er 1809 in Berlin Gastrollen, trat zuerst den 8. Nov. als Tamino (Zauberflöte) und hierauf als Murney (Opferfest) auf, worauf er bei der K. Bühne engagirt ward, und den 4. Mai 1810 als Cleveland (d. Kästchen mit der Chiffre) debütirte. Man rühmte damals seine wohltönende gebildete Stimme, seine Accentuation und Declamation. Besonders beliebt war er jedoch als Komiker. Seine bedeutendsten Gesangrollen, die er während seines Engagements in Berlin sang, sind ausser den oben erwähnten folgende:

1810: Florestan (Leonore, v. Pär); Lorenz (d. Hausgesinde); D. Marco (d. Dorfsängerinnen). 1811: Flink (Kunst u. Natur); Naphtali (Joseph in Egypten); Dandini (Röschen Aescherling); Giorgino (Marquis Tulipano); Basil (Figaro). 1812: Salpeter (D. Tocagno); Paul (Adrian v. Ostade); Peter Nasweis (d weibliche Soldat); Buschmann (Rosette); Modestini (Cimarosa); D. Brusco (die beiden Blinden, v. Toledo). 1813: Herrmann (d. Hechelkrämer); Peter (der Kapellmeister v. Venedig); Plattfuss (d. Kosak u d. Freiwillige). 1814: Johann (d. Kobold); Stracks (Sänger u. Schneider). 1815: Hans (d. neue Gutsherr); Krappel (Max Giesebrecht); Igel (d. Augenarzt) etc.

— So sehr er auch in komischen Rollen, besonders als Lorenz, welche Rolle er in 2 Jahren allein 80 Mal gab, beliebt war, so zog ihm doch seine Darstellungsweise in der Posse „Unser Verkehr" viel Feinde zu, und diese bewirkten, dass er wegen eines andern Vergehens zur Untersuchung gezogen ward, in Folge deren er zu einjähriger Festungsstrafe und Landesverweisung verurtheilt ward. Erstere Strafe scheint ihm erlassen zu sein, auch ward ihm die Erlaubniss gegeben, den 16. Juni 1816 noch ein Abschiedsconcert zu geben. Er machte hierauf Kunstreisen durch ganz Norddeutschland, erhielt 1817 eine Anstellung beim Leipziger Stadt-Theater, wo er bis 1819 blieb, durchreiste hierauf bis 1827 Deutschland und liess sich denn in Carlsruhe nieder, wo er den 2. März 1833 starb. — Sein Bild ist mehrere Mal erschienen, u. a. gez. u. gest. von L. Buchhorn.

---

*) v. Küstner's Album. Berlin, Schauer.

Wustrow (A. F.), K. Hofrath im Ministerium der auswärtigen Angelegenheiten zu Berlin, Ritter des rothen Adler-Ordens. Geboren um 1786, liess sich W. zu Anfang des 19. Jahrhunderts häufig als Clavierspieler mit Compositionen Mozart's und Beethoven's in den von Schick und Bohrer arrangirten Concerten in Berlin hören und hat sich auch als Componist bekannt gemacht. Er starb den 23. Februar 1852 zu Berlin in Folge eines Schlagflusses. Von seinen Compositionen kann ich folgende angeben:

Lieder u. Gesänge. 8 Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Sterne mit goldenen Füsschen. 2. Es tönt das Lied. 3. Stumm ist das Leben. 4. Mein Schwert und meine Lanze 5. Tragt mich hinaus 6. Wenn vom Berg mit leisem Tritte. 7. Ihr flimmernden Sterne. 8. Des Abendsterns ersehnter Schein), op. 14. Berlin, Wagenführ 1834. — 9 do (1. Nur im Liede darf ich's klagen. 2. Ueberall auf Flur und Auen. 3. Milde Abendlüfte wehen. 4. Ich hört ein Bächlein rauschen. 5. War es also gemeint. 6. Was sehnst du. 7. Nun stille deine Thränen. 8. Ich sang mein Liebchen. 9. Morgenroth leuchtet mir), op. 15. 2tes Heft d. Ges. Berlin, Bock.

Insrumental-Musik. 2 Son. br. p. Pf. et V. obl. (Cmoll, A), op. 1. Leipz. Br. & H. — 6 Div. fac. p. Pf. op. 5. Lpz. Hoffmeister 1827. — Var. (th. d'Oberon) p. Pf. op. 7. Lpz. Peters 1828. Son. p. Pf. in C, op. 8. Lpz. Br. & H. — 12 Bagatelles à l'usage des Commençans. p. Pf. op. 9. ebend. 1830. — 2 Rond. br. p. Pf. op. 10. ebend. 1830. — 12 Div. progr. p. Pf. op. 11. ebend. 1831. — Rondino p. Pf. n Es, op. 16. Berlin, Bock. — Rond. p. Pf. op. 17. ebend.

Z.

Zabel ( ), K. Kammermusikus und Harfenist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1851—54.

Zahn ( ), K. Kammermusikus und Contrabassist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1806—28.

Zander (Carl), K. Kammermusikus und Violinist der Opern-Kapelle zu Berlin von 1822—24, ging hierauf nach seiner Vaterstadt Tilsit zurück. Er war auch ein geschickter Violinenbauer

Zander ( ), K. Kammermusikus und Fagottist beim K. National-Theater zu Berlin (1789—1810).

Zange oder **Zangius (Nicolaus),** Churfürstl. Brandenburgscher Kapellmeister zu Berlin, unter der Regierung Johann Sigismund's, ward zu Trinitatis des J. 1612 mit 1000 Thlrn. Gehalt als solcher angestellt, und war nach dem Titel eines (unten angegebenen) Werkes um 1597 Fürstlich Braunschweig'scher Kapellmeister, stand auch eine Zeitlang im Dienste Kaiser Rudolph II. Um das J. 1620 war er bereits verstorben, wie aus einem von Jacob Schmidt herausgegebenen Werke von Z. zu ersehen ist. Von Z's. Werken befinden sich*):

I. In der Bibliothek der Ritter-Akademie zu Liegnitz: *a.* Etliche Schöne Teutsche Geistliche vnnd Weltliche Lieder mit Fünff Stimmen Componirt, durch Nicolaum Zangium, Bischöflichem Fürstlich Braunschweigschen Capellmeister. Gedruckt zu Cölln durch Gerardum Grevenbruch. Im Jahre 1579 (5 Stimmbücher f. S. A. T. B., 21 Nummern). — *b* Ander Theil, deutscher Lieder mit drei Stimmen Componirt vnnd gesetzt durch Nicolaum Zangium. Röm. Kays. Maj. Hoffdiener. Gedruckt zu Wienn in Oestreich bei Ludw. Boemoberger in der Lämblbürschen im Jahre 1611. (Drei Stimmbücher in 4°. 18 Nummern).

II. In der Danziger Stadt-Bibliothek: *c.* Cantiones sacrae (quae tam viva voce, quam omnis generis instrumentis in laudem et honorem dei ter opt. max. usurpari solent. Sex vocum musicis numeris absolutae et in lucem editae per Nicolaum Zangium. Lipsiae sumtibus Nicolai Nerlichii, typis Valentini, 1630 (zusammen 30 Nummern; nur 5 Stimm-

*) Nach Mittheilungen des Prof. Dehn.

bücher vorhanden, Vox sexta fehlt; in der Dedication an den Baron von Wurben nennt Z. diese Motetten seine Erstlinge*).

III. In der K. Bibliothek zu Berlin: *d.* Lustige Newe Deutsche Weltliche Lieder vnnd Quodlibeten durch Nicolaum Zangium, weyland gewesenen Churfürstl. Brandenburgischer Capellmeistern. Mit 5 vnd 6 Stimmen componiret vnd nun durch Jacobum Schmidt Churfürstl. Brandenb. Musicum zusammengetragen vnd in Druck verfertiget Im Jahre Christi MDCXX. gedruckt zu Berlin durch Georg Rungen. In Verlegung Johann Kallen, Buchhändler daselbst. Dem Durchlauchtigsten Hochgebornen Fürsten und Herrn Georg Wilhelm, Markgrafen zu Brandenburg etc. mit folgendem Anschreiben ded.:

„Durchlauchtigster Hochgeborner Churfürst, Gnedigster Herr, Ew. Churf. Durchl. sein meine gehorsambste Dienste in allen Vnterthenigkeit stets willig bereit. Demnach Gnedigster Churfürst vnd Herr, Ew. Churf. Durchl. Herrn Vaters seliger hochlöblichster gedechtnusz gewesener Capellmeister Nicolaus Zangius, etliche lustige Weltliche Lieder vnd Quodlibeten componiret vnd hinterlassen, vnd ich aber von vielen Liebhabern der Kunst, das solche durch den öffentlichen Druck möchten an Tag kommen (Sintemal sie sonst nicht zu bekommen gewesen) vielfältig gebeten worden. Alsz habe Ew. Churf. Durchl. (als einen sonderlichen Patrono vnd Fautori der Music) ich solche damit sie vnter derselben gnedigsten schutz von allen Klüglingern vnd Tadlern vnangefochten könndten bleiben, wie billich alsz derselben vnterthenigster Diener commendiren vnd dediciren sollen vnd wollen, praesentire sie hiemit Ew. Churf. Durchl. in aller vnterthenigkeit, mit demütigster bitte, Ew. Churf. Durchl. wolle ihr solche gnedigst gefallen lassen, vnd mein gnedigster Herr sein vnd bleiben.

Datum Berlin d. 21. Juni 1620.

Ew. Churf. Durchl. Vnterthenigster Musicus
Jacob Schmidt."

Dies Werk enthält folgende Lieder:

Für 6 Stimmen: 1. Warumb wolt ich nicht singen: Tinterin, tintintirintrin. 2. Alles nach Gottes Willen. 3. Ein Jäger der da jagen will, die Thier so grosz vnd kleine, der seh das er zwo Flaschen füll, von dem allerbesten Weine etc. 3. Ein jeder merk wer buhlen will, der halt's fein in der stille. 4. Frisch auf ihr lieben Herrn, last vns fröhlich sein. 5. Die Venus vnd jhr Kindclein, sich eins wolten ergetzen. 6. Den besten Vogel, den ich weisz. 7. Mein Gott, möcht sichs doch schicken, das ich bald zu jhr kehm. 8. Ein Dama schön in Garten gehn (mit Solo u. Chor). 9. Im Sommer hört man die Vöglein singen jedes seine Stimm ij. 10. Trunkene Metten: Holla, was ist? ij es sein viel frembde Gäst drausz. — Lieder für 5 Stimmen: 11. Frisch fröhlich habt einen guten muth. 12. Kinderken etet Kohl, schmekt beter. 13. Wer Frawen gunst jetzt wil erlangen. 14. Ein Einfalt zu dem Pfarrherr sprach. 15. Ich wil zu Land auszreiten. 16. Es fragt ein Bawer seinen Sohn. 17. Ade meins Hertzen Krönlein; Ander Theil: Fahr hin all Frewd; 3ter Theil: Wo ist hingekommen Stund und Zeit. 18. Vnd sol mir La sol fa mi re helfen dann (nur die Tenorstimme von diesem Werke befindet sich auf der K. Bibliothek zu Berlin). — *e.* Musikalischer Zeitvertreib, gedr. Nürnberg bei Paul Kaufmann 1609. (Nur 2 Stimmen: Cantu und Basso sind auf d. K. Bibl., sie enthalten von Z.**): No. 2. Ich ging einmal spatzieren zu Cölen an dem Reine a 4 St. No. 12. Quodlibet a 5 St.: Ich wil zu Land ausz Jhr Pavren und Lavren. No. 13. Wer Frawen Gunst erlangen wil a 5 St. No. 15. Ein Einfalt zu dem Pfarrherr sprach; Watt sall eck dann euch sprecken. No. 15. Ade mein Hertzen Krönlein a 5 St. No. 18. Zw Dienst wil ich ihr singen. — *f.* In Cantico canticorum Salomonis, Cap. 7.: Veni, veni delecte mi (8stimmig, 1603. Mscr. von Adam Gumpelzhaimer's Hand). — *g.* Hierusalem gaude a 8 voc. — *h.* In salutare tuum a 7 voc. —

IV. In Bodenschatz's „Flori legium" (1688) sind von Z. abgedruckt: *i.* Surexit Christus, 8 voc. (Thl. I. No. 94.). — *k.* Quaerite primum regnum dei, 6 voc. (Th. II. No. 47.). — *l.* Anglus ad pastores, 6 voc. (Th. II. No. 74.). — *m.* Veni sancte spiritus, 8 voc. (Th. II. No. 116.). —

Zanini (   ), K. Kammermusikus und Contrabassist zu Berlin um 1810.

Zarnack (August Christian), Pädagogischer Director des grossen Militair-Waisenhauses zu Potsdam. Geboren d. 21. Sept. 1777 zu Mehmke (Altmark), wo sein

*) Doch nach der Jahreszahl erst nach seinem Tode herausgegeben.
**) Meist in den von Jacob Schmidt herausgegebenen Liedern enthalten.

Vater Prediger war, studirte zu Halle Theologie, ging dann als Erzieher nach Frankfurt a. O., ward 1805 zweiter Prediger in Beeskow, erhielt 1818 obengenannte Stelle zu Potsdam, wo er auf den Choral-Gesang grossen Einfluss ausübte. Eine gegen ihn erhobene Anklage, von der er jedoch 1824 völlig freigesprochen ward, wirkte nachtheilig auf seine Gesundheit und trug zu seinem Tode bei, der den 13. März 1827 erfolgte. Von seinen Werken gehören hierher: Die deutschen Volkslieder mit Volksweisen für Volksschulen, nebst einer Abhandlung über das Volkslied. 1. Thl. 1819; 2. Thl. 1820. Berlin, Maurer.

Zelenka. Zwei Kammermusiker und Waldhornisten dieses Namens befanden sich von 1786 – 92 in der K. Kapelle zu Berlin.

Zeller (Georg Bernhard Leopold). Geb. 1728 zu Dessau, wo er bei seinem Vater den Grund in der Musik legte. Er ging hierauf um 1762 nach Berlin, bildete sich daselbst weiter aus und ward dort als Violinist bei der Kapelle des Markgrafen Heinrich angestellt. Um das J. 1785 ging er als Kapell-Director nach Strelitz, wo er am 18. April 1803 starb. Von seinen Arbeiten wurden bekannt: Polyxena, Monodr. 1781; der ehrliche Räuber, Sgsp., 1789 in Strelitz aufgeführt; ferner Violin- und Clavierstücke im Manuscr.

Zelter (Carl Friedrich), Professor bei der K. Akademie der Künste, Doctor der Musik bei der Universität, Director der Sing-Akademie zu Berlin, Ehrenmitglied der Musikfreunde des österreichischen Kaiserstaates, Ritter des rothen Adler-Ordens 3ter Kl. Geb. d. 11. December 1758 zu Berlin*) und zwar in dem Hause seines Vaters (Münzstrasse No. 1.), der Maurermeister war und es selbst gebaut hatte. Er war das jüngste von 4 Kindern, 2 Töchtern und 2 Söhnen, von denen der älteste Sohn zu schönen Hoffnungen berechtigte, die aber durch seinen frühzeitigen Tod vernichtet wurden. Ungefähr 8 Jahre alt, erhielt der junge Z. zu Weihnachten eine kleine Violine zum Geschenk, die ihm viel Freude machte und mit der er sich lieber beschäftigte, als mit andern Spielzeugen. Er machte sich nach seiner Art selber Noten und that, als wenn er danach spielte; ebenso baute er später im Garten eine Orgel aus Latten und Bretterwerk, und verwendete besonders auf das Pedal grosse Sorgfalt, so dass es ordentlich getreten werden konnte. So sehr sich auch in diesem kindischen Spiele schon die Neigung zur Musik verrieth, so gross war sein Widerwille gegen alles Handwerk und das ewige Einerlei desselben, von welchem er immer umgeben war, ebenso waren ihm die einförmigen Fingerübungen bei seinem ersten Clavier-Unterricht sehr bald langweilig. Sein Vater musste häufig in Geschäften nach Potsdam fahren und ward hierbei mit mehreren K. Musikern bekannt, von denen er zuweilen einen oder den andern in seinem Wagen mit nach Potsdam oder zurück nahm. Aus Erkenntlichkeit für diesen Dienst nahmen sie den jungen Z. um die Carnevalszeit mit in die Oper.

Die erste Oper, die er sah, war: „Phaeton oder Fetonte", v. Graun, im Jan. 1770, und Z. schildert in seiner Autobiographie den Eindruck, den diese Aufführung auf ihn gemacht, wie folgt: „Das Opernhaus war an dem Tage bei guter Zeit von Zuschauern angefüllt und das gewöhnliche dumpfe Geräusch einer versammelten Menge hörbar. Das Orchester versammelte sich still, jeder stimmte leise sein Instrument und legte es unter-

*) Zu der Lebensbeschreibung Z's. habe ich zwei von ihm eigenhändig aufgesetzte benutzt. Sie befinden sich im Besitze seines Enkels, des Hrn. Dr. Rintel zu Berlin, und sind mir zur Benutzung gütigst geliehen worden. Eine vollständige Biographie Z's. von Dr. Rintel wird nächstens erscheinen. — In der Berlinischen Musik-Ztg. v. 1855, No. 36. wird die Mittheilung gegeben, Z. sei nicht in Berlin, sondern zu Petzow bei Potsdam geboren. An dem vermeintlichen Geburtsorte soll sich sogar eine Tafel mit dieser Angabe befinden. Dennoch ist dies unrichtig. Nicht allein, dass mir der Enkel Z's., Hr. Dr. Rintel, die bestimmteste Versicherung gegeben, dass sein Grossvater in Berlin geboren sei, sondern Z. schreibt in einer der erwähnten Autobiographien, datirt Berlin d. 2. Sept. 1808, wörtlich: „Im J. 1758, den 11. December, während des siebenjährigen Krieges, in dem Hause, wo ich dies schreibe, bin ich geboren." — Z. hielt sich als Kind viel mit seiner Mutter zu Petzow auf, da sein Vater dort eine Ziegelei besass, und dies mag Anlass zu dem Glauben gegeben haben, er sei dort geboren.

dessen von sich. Die Bühne ward nochmals gefegt Die Generalität erschien im Parquet und der Hof nebst dem Adel im ersten Range der Logen. Um 6 Uhr kam der König. Seine Ankunft ward dadurch kund, dass ein Kammerherr mit 2 Armleuchtern neben dem Orchester in's Parterre trat und Trompeten ertönten. Diese Trompeten, 16 an der Zahl, waren in 2 Chören einander gegenüber in den obersten Ranglogen, dicht am Proscenium*) aufgestellt, auf jeder Seite 8 Trompeter und ein paar Pauken. Erst liessen sie sich wechselweise durch Fanfaren und Aufzüge, und zuletzt zusammen hören. Unterdessen trat der König in's Parterre, verneigte sich zuerst gegen den ersten Rang, wo die Königin und der hohe Adel war, nahm ein Fernglas und sah überall umher; dann verneigte er sich gegen die Generalität um ihn her und setzte sich endlich auf einen gepolsterten Stuhl hinter dem Kapellmeister, etwa 6 Schritt vom Orchester. Nun hörten die Trompeten auf, es war eine allgemeine, erwartende Stille, das Ohr war von dem ehrnen Schalle der kriegerischen Töne gereinigt: so fing die Sinfonie an, wozu selten oder niemals Pauken und Trompeten sein durften. Der Eindruck der Sinfonie unmittelbar auf das Geschrei so vieler Trompeten, musste allerdings schwach sein, da jedoch die Sinfonie kein absoluter Theil des Stücks war, als nur insofern, als das Drama einen Anfang haben musste, so ward von derselben auch nichts weiteres verlangt, als dass sie dem Drama vorangehen sollte, das nun mit dem Aufziehen des Vorhangs seinen Anfang nahm. Die schönen Decorationen eines Bibiena und Galliari**), die reizenden Tänze zwischen den Akten, ja selbst die grossen prächtigen Reifröcke der Sängerinnen und Tänzerinnen, die römischen Kleider und die griechischen Gewänder, machten mir alles gross und würdig. Die italienische, und überhaupt eine fremde Sprache schien mir nothwendig ja natürlich zur Darstellung so wunderbarer Dinge; daher kam es mir denn niemals unschicklich vor, Helden singend sterben zu sehen, wogegen ich oft genug die Einwendungen der damaligen Kritik anhörte Indem ich dem Wunderbaren seine eigene Natur zugestand, konnte es mich vielmehr erschrecken, wenn ich an den Schauspielern einen Ausdruck oder Bewegungen wahrnahm, die das Untergeordnete, Alltägliche verriethen. In späteren Jahren habe ich mich dessen immer erinnert, wenn ich hörte, dass Friedrich der Grosse auf seiner Bühne durchaus keine andern als ausländische Subjecte angestellt wissen wollte und fand seine Meinungen hierin ganz gründlich. — Das Theater war mir nun dadurch gleichsam nothwendig geworden, und da um diese Zeit auch das deutsche Theater angefangen hatte Singspiele aufzuführen, so verschaffte ich mir Gelegenheit, die erste deutsche Oper zu hören; es war „Der lustige Schuster" v. Standfuss***). Der Eindruck dieser Oper war mir jedoch durchaus widerwärtig und ward es immer mehr, obgleich der allgemeine Beifall diese Oper zu rechtfertigen schien. Dagegen hatte die italienische Opera buffa, welche der König unterhielt, einen grossen Reiz für mich; ich konnte mich noch lange an den Possen ergötzen, solche nachahmen, auf meine Art auslegen und erzählen etc." —

Bis in sein 14tes Jahr hatte Z. seinen Schulunterricht bei einem Hofmeister genossen; als dieser starb, kam er auf das Joachimsthalsche Gymnasium und zwar nach

*) Diese Logen wurden, ihrer runden Oeffnung wegen, gewöhnlich „Ochsenaugen" genannt; die Trompeter und Pauker der Regimenter Garde du Corps und Gensd'armes wurden zum Blasen des Tusches benutzt.

**) Bibiena, eigentlich Joseph Galli mit Namen, geboren 1696 zu Parma, kam 1751, und sein Sohn Carlo Galli 1763 nach Berlin. Bernardino Galliari od Gagliari, geb 1709 zu Turin, ward 1773 nach Berlin berufen, wo er jedoch nur kurze Zeit blieb. (Schneider's Geschichte der Oper, p. 134, 174).

***) Der erste Versuch zur Aufführung einer Oper in deutscher Sprache zu Berlin ward um 1743 durch Schönemann mit der vom Geh. Rath v. Borck aus dem Engl. übersetzten komischen Oper: „Der Teufel ist los", mit Beibehaltung der englischen Musik, gemacht. Die Arien wurden ohne Accompagnement gesungen, und das Stück missfiel. Ein zweiter Versuch ward um 1766 mit dem Singspiel: „Der lustige Schulmeister", gedichtet v. Nicolai, comp. von dem Berliner Advokaten Christian Gottfried Krause, gemacht. Fortgesetzte deutsche Opern-Aufführungen fanden erst seit 1771 in Berlin statt, doch war damals nicht, wie Z. angiebt, die genannte Oper die erste, sondern: „Die verwandelten Weiber" oder: „Der Teufel ist los", Sgsp. in 3 A. Musik v. Standfuss, am 9. Juli 1771 zuerst gegeben; erst am 20. Juli folgte: „Der lustige Schuster", 2. Thl., von: „Die verwandelten Weiber", Sgsp in 3 A. Musik v. Standfuss. Zu beiden Opern hatte auch Hiller einige Arien componirt.

Quarta. Die neue Schule war ihm ganz willkommen, denn er hatte nun Gefährten beim Lernen und Spielen. An lustigen Streichen fehlte es übrigens nicht, und seine Lehrer hatten in dieser Hinsicht viel über ihn zu klagen; dennoch machte er Fortschritte, so dass er beim Abgange die zweite Klasse erreicht hatte. Um diese Zeit hatte er Gelegenheit, bei seinem Clavierlehrer, dem Organisten Rosskämmer*), die Orgel spielen zu lernen nnd musste denselben des Sonntags zuweilen beim Begleiten der Choräle ersetzen. Nachdem Z. sein 17tes Jahr erreicht hatte, sollte er das Handwerk seines Vaters beginnen, da ward er von den Blattern befallen und entging kaum dem Tode. An die Maurerarbeit war nun nicht zu denken, der beste Theil des Sommers war vergangen, und seine Augeu so angegriffen, dass er längere Zeit eine Binde um dieselben tragen musste. Während so um ihn Nacht war und er doch seine Kräfte allmälig wieder zunehmen fühlte, suchte er sich durch Musik zu zerstreuen, tappte nach dem Flügel, und indem seine Finger auf den Claves umhersuchten, fanden sich Gedanken, gestalteten sich Melodien, er phantasirte nach seiner Art und lernte im Dunkeln so das Griffbrett am besten kennen. Ehe seine Gesundheit vollkommen wieder hergestellt war, war es Winter und mit der Maurerarbeit zu seiner Freude für dieses Jahr vorbei. Im Hause war eine schlechte Violine, auf welcher Rosskämmer Z's. Schwester zuweilen accompagnirte; diese nahm er, und suchte die Töne darauf auf, wobei er, in Ermangelung anderer Uebungsstücke, ein Choralbuch nahm und beim Spielen der Choräle den Ton halten lernte. Später erhielt er durch einen Regiments-Musiker, Namens Märker, Unterricht auf der Violine, der aber so unvollkommen war, dass der Schüler den Lehrer bald übertraf. Dennoch verschaffte ihm sein Lehrer die Bekanntschaft des jungen Clavierspielers Possin, mit dem er Freundschaft schloss und vereinigt mit demselben Musik trieb. Beide schrieben fleissig Noten und da Z. im Fingersatz sehr vernachlässigt war, so unterrichtete ihn Possin darin und übte ihm auch einige Concertstücke ein. Im J. 1775 starb Z's. Grossoheim, der rühmlichst bekannt gewordene Kupferstecher Schmidt, der eine bedeutende Sammlung von Kunstsachen hinterliess, aus der Z. eine schöne italienische Geige erbte. Seine Neigung zum Violinspiel erhielt dadurch neue Nahrung, und nun bekam er auch einen bessern Lehrer in dem Vorgeiger des Döbbelin'schen Theater-Orchesters, Joh. Christoph Schulz, unter dessen Anleitung er nun bessere Fortschritte machte und die ersten Grundsätze der Composition erlernte. Er suchte nun jede Gelegenheit auf, sich in Privatgesellschaften und Concerten mit Solis auf der Violine und dem Claviere hören zu lassen, und gewann hierdurch an Dreistigkeit und Sicherheit. Um diese Zeit machte er die Bekanntschaft des Stadtmusikus George**), der zwar in seinem Wesen roh, aber ein ausgezeichneter Musiker war. Das viele Musiciren in dem Hause dieses Mannes, in welchem nach Z's. Beschreibung ein wunderliches Treiben herrschte, war für ihn in musikalischer Hinsicht von grossem Nutzen. Z. übte hier fast alle Instrumente, er ging mit auf die Thürme der Stadt, wenn geblasen ward, auf Hochzeiten, Serenaten und half überall mit die musikalische Aufwarten versehen. Dies Herumschweifen, von dem die Eltern keine Ahnung hatten, würde auf die Sitten des jungen Mannes gewiss nachtheilig eingewirkt haben, wenn nicht George selbst dies bei Zeiten gefühlt. Derselbe richtete einst an Z. folgende Worte: „Sie sehen wohl, junger Mensch, wie es hier zugeht, das kann Ihnen nicht frommen; endlich heisst es, man hat Sie verführt und dann ist der Kuckuck los. Ich bin Ihnen herzlich gut, weil Sie so viel Lust haben zur Musik, aber bleiben Sie von mir". — Z. sah dies selbst ein und blieb fort. Aber die Musik war schon bei ihm Leidenschaft geworden, und da es ihm nun an Gelegenheit fehlte, sie nach Wunsch zu üben, so bemächtigte sich seiner eine trübe Stimmung, die der Vater durch ernstliche Ermahnungen: mehr an eine nützliche Thätigkeit und sein künftiges Gewerbe zu denken, entgegentrat. Obgleich die Ermahnungen nicht nach dem Sinne des jungen Mannes waren, so liebte derselbe doch seinen Vater zu sehr, um sich nicht zu bestreben, demselben gehorsam zu sein, und er besuchte nun fleissig die Akademie, um sich im Zeichnen zu vervollkommnen. Hier lernte er den später rühmlichst bekannt gewordenen Kupferstecher Hackert kennen, mit dem er

*) Joh. Ernst Rosskämmer, Kantor und Organist der Dorotheenstädter Kirche zu Berlin war bereits 1725 als solcher angestellt und starb um 1788 in hohem Alter.

**) Siehe den Artikel Lorenz George.

Freundschaft schloss. Durch ihn ward Z. mit einem Kreise junger Schöngeister bekannt, wo häufig Vorlesungen über neuere Werke der Literatur gehalten wurden, wodurch er Gelegenheit fand, mit dieser vertrauter zu werden. Im Frühjahr des Jahre 1776 musste nun Z. ernstlich an sein Maurerhandwerk gehen und während seines letzten Lehrjahres bei dem Bau des jetzigen K. Kadettenhauses arbeiten. Aber auch diese Zeit liess er für die Musik nicht ungenützt verstreichen und er machte Bekanntschaft mit den Hautboisten des Kadettencorps. Sein Maurermeister war auch nicht unmusikalisch. spielte etwas Violine und Cello, und wenn Sonntags noch einige Freunde dazu kamen, so gab es in seinem Hause ein kleines Concert. — Endlich war seine Maurerlehrzeit um, und am 10. Februar 1777 ward Z. losgesprochen. Sein erster Gedanke war, als Geselle in die Fremde zu gehen und, entfernt von seinen Eltern, insgeheim sich ganz der Musik zu widmen, doch dazu hatte er noch zu wenig Vorkenntnisse in derselben; diese musste er sich erst erwerben. Der Abschied von seinem Freunde Hackert, der nach Italien ging, machte die Sehnsucht nach diesem Lande der Kunst in ihm rege, und er fiel auf die abenteuerlichsten Gedanken, um diesen Lieblingswunsch auszuführen. Seit seinem Gesellenstande hatte er in der Maurerei so gut wie nichts gethan; jetzt drang der Vater in ihn, die Musik längere Zeit ganz aufzugeben, um sich ungestört der Baukunst widmen zu können, und er musste deshalb bei einem geschickten Mathematiker, Namens Wegner, Unterricht nehmen und viel zeichnen. So geschickt jedoch sein Lehrer war, so nachsichtig war er auch. und Z. machte sich dies zu Nutzen und es wurden neben den mathemathischen Figuren Liniensysteme mit Melodien hingezeihhnet, was sein erstaunter Lehrer als einen Beweis seines grossen Musiktalents ansah. Im J. 1779 kam er zum Ober-Baurath Riedel, um die bürgerliche Baukunst zu erlernen. Um diese Zeit ward Z. mit dem Musikus Schubert, vom Orchester des Döbbelin'schen Theater, bekannt, für den er öfters den Dienst im Orchester übernahm und bei der ersten Violine mitspielte. Hier hatte er Gelegenheit, mit den Sängern und Sängerinnen bei den Proben die Rollen einzustudiren, und hörte Opern von Benda, Schweizer, Neefe u. a. Damals machte er seinen ersten grössern Versuch in der Composition mit der Gellert'schen Oper: „Das Orakel", doch der Text war ihm zu langweilig und er vollendete sie nicht. Den grössten Eindruck machten die Opern Georg Benda's auf ihn, und vorzugsweise dessen Oper „Julie und Romeo", die unter Leitung des Componisten in Berlin einstudirt ward*). Nachdem Benda Berlin wieder verlassen hatte, begann ihm das Spielen im Orchester langweilig zu werden; die Benda'sche Musik hatte ihn so entzückt, dass alle andere Musik ihm dagegen schwach erschien, und da er dies laut äusserte, ward man kalt gegen ihn und er zog sich vom Orchester zurück. Sein heissester Wunsch war nun, eine Partitur Benda's zu erhalten, und da er erfuhr, dass ein Bratschist des Theaters, der zugleich Taubenhändler war, die zur „Ariadne auf Naxos" besass. bat er denselben, sie ihm zu leihen, doch dieser verlangte dafür ein Paar sehr schöne Tauben, die einem Nachbar gehörten. Z. verschaffte sich dieselben dadurch, dass er für jenen Nachbar ein Bratschen-Concert componirte und kam so zur Partitur, die er abschrieb und dabei in der Musik schwelgte. Obgleich Z. selbst erkannte, dass es ihm fast ganz an Kenntnissen in der Composition fehlte, so dachte er doch jetzt daran, ein grösseres Werk zu schreiben. das aufgeführt werden könne. Hierzu zeigte sich nun eine Gelegenheit. In der Georgen-Kirche wurde eine neue Orgel gebaut, die ihrer Vollendung nahe war, Z. ging daher zum dortigen Kantor Schmidt und trug ihm sein Verlangen vor, zur Einweihung derselben eine Musik zu componiren. Schmidt, ein steifer pedantischer Mann, machte sehr viel Schwierigkeiten. weil er den jungen Z. nicht für voll ansah; auch die Wahl des Textes setzte ihn in Verlegenheit und er sah sich zuletzt genöthigt, einen alten Text, den der Organist Kühnau zur Einweihung der Orgel der Dreifaltigkeits-Kirche 1776 componirt hatte, zu wählen und ihn etwas umzuändern, worauf er sich muthig an das Werk machte. Er hatte eine Arie mit concertirender Orgel in der Cantate angebracht, diese war aber dem alten Organisten**) zu schwer zu begleiten und er verbat sie sich daher ganz, was den jungen Componisten fast in Verzweiflung brachte.

*) Die erste Aufführuug dieser Oper fand am 8. Februar 1779 zu Berlin statt.

**) Sein Name ist nicht genannt, doch ist es jedenfalls Joh. Friedr. Böhme, der von 1765 bis 1792 Organist der Georgen-Kirche war.

Die Gemüther erhitzten sich und endlich weigerte sich der Organist, die Orgel dazu herzugeben, musste sich jedoch nach einem Machtspruche des Stadtpräsidenten Philippi dazu verstehen. Jedoch die Hindernisse waren noch nicht zu Ende und beweisen, wie schon damals Unternehmungen der Art damit zu kämpfen hatten. Die erste Sängerin ward krank und Z. sah sich daher genöthigt, vorläufig eine ganz unbrauchbare Sängerin zur ersten Probe zu nehmen. Bei der Generalprobe kam jedoch unverhofft die erste Sängerin, obgleich noch unwohl; dagegen fehlten viele Musiker, die sich durch das schlechte Wetter hatten abhalten lassen zu kommen, und nur dem Eifer seines alten Freundes George hatte er es zu verdanken, dass die Aufführung zu Stande kam. Auch die Orgel wollte Niemand spielen, um sich nicht mit dem Organisten zu verfeinden, und Z. sah sich daher endlich genöthigt, sie selbst zu spielen. Der Tag der Aufführung kam endlich heran*). Vor dem Beginn der Musik, stellte sich Z. an die Kirchthür und sah die Zuhörer ankommen; zu seiner Freude sah er viele gute Musiker und unter ihnen Marpurg. Jetzt eilte er auf seinen Posten, und als nun seine mitwirkenden Freunde und die Musiker sich nach und nach einfanden, vertheilte er die Stimmen. Am pünktlichsten kamen, nach Z's. Erzählung, die Trompeter und Pauker und grüssten auch am devotesten; die später kommenden wurden nach ihrer Wichtigkeit immer etwas kälter in ihren Begrüssungen bis zu den ersten Violinisten und Sängern, in deren Händen das Schicksal des Erstlingswerks des Componisten lag. Das Werk gelang übrigens und fand Beifall. George umarmte ihn nach der Aufführung, ja selbst von Marpurg erhielt er ein anerkennendes Schreiben. - Unterdessen ahnte Z's. Vater nichts von den Erfolgen des Sohnes, bis er zufällig dessen erste Clavier-Composition in den Zeitungen angekündigt sah und nun zu seiner Verwunderung erfuhr, dass sein eigener Sohn der Componist sei. Dieser erhielt nun auch bei dem Verfasser der „Vita di Bianca capella", Sanseverino Unterricht in der italienischen Sprache, machte darin rasche Fortschritte und bekam von seinem Lehrer den Text zu einer Cantate „La Hedea", die er sogleich in Musik setzte. Es ward ihm jedoch immer mehr klar, dass ihm eigentlich noch alle musikalischen Kenntnisse abgingen, und er fasste nun den Entschluss, einen ordentlichen Cursus in der Harmonie bei Fasch zu nehmen. Dieser war damals so besetzt, dass er keine Schüler mehr annehmen konnte; endlich ward eine Stelle bei ihm offen. Z. meldete sich, musste ihm eine seiner Arbeiten zeigen und ward darauf als Schüler angenommen. Während er so seine musikalischen Studien fleissig begann, erhielt er von seinem Vater die Weisung, ernstlich an das Handwerk zu gehen und sich bei dem Gewerke um die Meisterschaft zu bewerben. Es ward ihm, nachdem dies geschehen, die Aufgabe gestellt, vorläufig bei einem Hausbau als Maurerpolier zu arbeiten. Daneben setzte er aber den Unterricht bei Fasch fort, jedoch Anfangs mit geringem Erfolge, denn der Bau des Hauses zog ihn viel ab, auch wurden die Stunden häufig unterbrochen, wenn Fasch beim Könige in Potsdam sein musste. Mit Beginn des Herbstes war endlich das Haus fertig und nun erhielt Z. ein theoretisches Meisterstück, das in einer Zeichnung bestand. Diese musste er Anfangs in Gegenwart verschiedener Meister ausführen, da diese aber gegen das Ende der Arbeit fortblieben, so benutzte Z. auch hier zum Theil die Zeit, um zu componiren und Noten abzuschreiben. So schrieb er z. B. ein ganzes Oratorium von Hasse ab und componirte eine Cantate, wodurch die Vollendung seiner Zeichnung allerdings sehr verzögert und diese erst in 5—6 Wochen abgeliefert werden konnte. Nun erhielt Z. die Aufgabe zu einem praktischen Meisterstücke, und zwar sollte er ein Haus bauen, bei welchem ein Eckpfeiler, ein Rauchfang und ein Kreuzgewölbe von seinen Händen gemauert werden musste. Das Haus liess der Banquier Itzig auf seiner Meierei vor dem schlesischen Thore bauen. Hierbei gab es natürlich viel zu thun, dies hinderte ihn jedoch nicht, die Musik mit grösstem Eifer zu studiren, und selbst Fasch's Abwesenheit in Potsdam hielt ihn nicht ab, dessen Unterricht zu geniessen, denn er ging jeden Freitag zu Fuss deshalb nach Potsdam. Als Beweis, wie sehr er hierbei von seiner körperlichen Kraft unterstützt ward, erwähne ich, dass er des Morgens um 3 Uhr von der Meierei, in deren Nähe er sich eine Wohnung gemiethet, zu Fuss nach Potsdam ging, wo er zwischen 8 und 9 Uhr ankam, bei Fasch seine Lection nahm, die bis 11 Uhr währte, dann nach

*) Die von Marx erbaute Orgel ward am 25sten Sonntage nach Trinitatis im Jahre 1782 eingeweiht.

Sanssouci oder den nahe gelegenen Höhen einen Spaziergang machte, hierauf in einem Gasthofe vor dem Berliner Thore seine Mahlzeit einnahm, nach dem Essen nach Berlin zurückkehrte, wo er gewöhnlich noch eine Gesellschaft besuchte, die bis gegen 11 Uhr Abends währte, und am andern Morgen früh wieder bei der Arbeit war. Seine Eltern ahnten hiervon nichts und als Fasch dahinter kam, wollte er für seinen Unterricht keine Bezahlung mehr annehmen. In Potsdam machte Z. die Bekanntschaft der K. Sängerin Adelheid Marie Eichner, deren musikalische Bildung und liebenswürdiges Wesen ihn sehr anzog und deren Haus er bis zu ihrem frühen Tode fleissig besuchte. Durch sie erhielt er auch Zutritt zu den Kammermusiken des damaligen Prinzen von Preussen (Friedrich Wilhelm II.), und hatte Gelegenheit, werthvolle Instrumentalstücke von Haydn etc. in grosser Vollkommenheit ausführen zu hören. Hier hörte er auch den „Messias" v. Händel, das erste Werk dieses Componisten, das er überhaupt hörte und das einen unbeschreiblichen Eindruck auf ihn machte. In der Theorie der Musik wurden seine Fortschritte sichtbarer, so dass Fasch ihn aus freien Stücken lobte. Er musste nun vierstimmige Choräle schreiben, fing dann den fünfstimmigen Satz an, ging hierauf zum Contrapunkt über, von diesem zum Canon und kam dann zur Fuge. — Am 1. Dec. 1783 ward Z. endlich zum Meister gesprochen. Dennoch machte ihn dies nicht froh, im Gegentheil überliess er sich nun einem Trübsinn, der selbst dem Vater auffiel, der ihm deshalb rieth, eine Reise zu seiner verheiratheten ältesten Schwester, die in der Gegend von Magdeburg wohnte, zu machen. Im J. 1786 starb Friedrich der Grosse und Z. componirte eine Trauer-Cantate auf diesen Todesfall, die in der Garnisonkirche zum Besten der Frankfurter Leopolds-Schule aufgeführt ward. Z's. Vater, der diese Musik mit grossem Antheil angehört, starb bald darauf plötzlich am 25. Januar 1787. Z. fühlte diesen Verlust tief; hierzu kam, dass seine Freundin Adelheid Eichner plötzlich starb und dass auch seine Mutter zu kränkeln begann. Unter diesen schmerzlichen Ereignissen gewährte ihm nur die Musik Trost. Die Mutter hatte ihn schon längere Zeit aufgefordert, sich eine Gattin zu wählen, jetzt entschloss er sich dazu und verheirathete sich mit einer jungen liebenswürdigen Wittwe, Namens Flöricke. —

Hier endet das Manuscript Zs. mit dessen erstem Lebensabschnitte; wir kommen jetzt zu dem für die Musik wichtigern Theile seines Lebens, zu dem so viel als möglich Z's. eigene Notizen oder andere sichere Nachrichten benutzt sind.

Z., der nun selbstständiger Meister war, konnte natürlich sein Handwerk nicht vernachlässigen, doch trieb er immer mit besonderer Vorliebe Musik und betheiligte sich bei allen öffentlichen und privaten Musik-Aufführungen. So finden wir ihn bereits bei der ersten Aufführung des „Messias" unter Hiller's Leitung als Mitspielenden im Orchester angegeben, und in der Schrift „Bemerkungen eines Reisenden" wird bei Erwähnung der von C. F. Rellstab gegründeten Concerte für Kenner und Liebhaber von ihm p. 33 u. 34 gesagt: „Hr. Z., auch ein Schüler von Fasch, von dem zweierlei Variationen durch den Rellstab'schen Notendruck bekannt sind, die einen erfindungsreichen und geschmackvollen Componisten verrathen; dieser ist der eigentliche Anführer (des Orchesters), er ist ein aufmerksamer und diskreter Violinist, der dabei grosse Kraft hat". — Fasch hatte im J. 1790 mit einigen seiner Schüler und Schülerinnen Gesangübungen veranstaltet, die seit 1791 in dem Hause der verwittweten General-Chirurgus Voitus regelmässig stattfanden. Hieraus entstand später die Sing-Akademie. Z. trat im Sommer des J. 1791 in diesen Gesangverein ein und machte sich gleich dadurch nützlich, dass er jeden Montag mit den Mitgliedern, die noch der Nachhülfe bedurften, Vorübungen veranstaltete. Wenn Fasch die Versammlung leitete, sang Z. im Tenor mit*). Als die Versammlung zu zahlreich für die kleinen Räume der Frau Voitus ward, war es besonders Z., der durch den damaligen Director Meil beim Curatorium und Senat der K. Akademie der Künste die Erlaubniss erwirkte, dass die Uebungen in deren Räumen stattfinden durften. Fasch musste bei seiner häufigen Kränklichkeit einen Vertreter haben und hierzu bestimmte er seinen Schüler Z. In eigenhändigen Notizen Fasch's findet man hierüber folgendes bei Gelegenheit der Wahl eines Vorstandes: „Herrn Zelter wählte ich deshalb nicht zum Vorstande, weil ich ihn von Anfang an zu meinem Assistenten ausersehen hatte und die

*) In Schilling's Lexikon wird gesagt, dass Z. in früherer Zeit einen tüchtigen Bass gesungen; in den Listen der Sing-Akademie steht er dagegen nur als Tenor verzeichnet.

Folge hat meine Wahl vollkommen gerechtfertigt". — In den letzten Jahren vor dem Tode Fasch's musste Z. fast immer die eigentliche Direction der Sing-Akademie übernehmen und Fasch war meist nur als Zuhörer gegenwärtig. Nach dem Tode Fasch's übernahm Z. sogleich, ohne weiter von der Gesellschaft gewählt zu sein, die Leitung der Sing-Akademie. Er sah die Sing-Akademie gewissermaassen als ein ihm nun zufallendes Erbtheil Fasch's an, auch wäre wohl kein Anderer im Stande gewesen, das damals noch junge Institut mit solcher Kraft und solchem Erfolge weiter zu führen. Die Uebernahme der Direction kündigte Z. den Mitgliedern durch folgende, noch in den Büchern der Sing-Akademie stehende Zeilen an:

„Sonntag den 3. August ist der rechtschaffene Fasch Nachmittags um ¼4 Uhr gestorben, und von hier an werde ich, sein Frennd und Schüler, dieses Buch und die Sing-Akademie fortsetzen.

Berlin, den 4. August 1800. Zelter.

Quid sum miser nunc dicturus."

In seinen Papieren sagt Z. noch folgendes über die Uebernahme der Direction: „Als im J. 1800 der seelige Fasch starb, hinterliess er mir die Sing.Akademie als ein Art Erbtheil ohne Weiteres, als was in der Beschreibung seines Lebens*) über dieses Institut berichtet ist. In seinem Testamente, welches er beim Kammergericht zu Berlin niedergelegt hat**), ist der Sing-Akademie nicht gedacht. Er glaubte, dass sie von mir fortgesetzt werden könnte, ja er schien sich im Stillen darauf zu verlassen; bei seiner zarten Denkungsart, hat er mir dies nie zur Pflicht gemacht. Ja, es ist möglich, dass er die vollkommenste Liberalität, welche er selber bei der Führung dieses Instituts bewiesen hat, von keinem Menschen hoffte oder hoffen zu dürfen sich berechtigt hielt. Er sagte mir einmal: Zur Fortsetzung der Sing-Akademie nach seinem Tode, wünsche er, dass er ein reicher Mann sein möchte und das ist alles, was er sich hat verlauten lassen". — Bei Z's. Ubernahme der Direction der Sing-Akademie, war diese 147 Mitglieder stark. Z., der jetzt seinen Stand als Maurermeister fast ganz aufgab und sich nur der Kunst und der Sing-Akademie widmete, begann mit Kraft und Umsicht sein neues Amt und zwar zuerst mit Einstudirung des Requiem's von Mozart, das nach dem letzten Willen Fasch's zum Besten der Berliner Bürgerrettung-Instituts aufgeführt werden sollte. Die Aufführung***) fand für den oben genannten Zweck und zum Gedächtnisse Fasch's am 8. October 1800 in der Garnisonkirche statt, und Z. schreibt darüber: „Die Aufführung gelang ohne Fehler, die Tempi waren gut getroffen, doch die Instrumental-Musik wieder zu schwach. Die grosse Kirche war, was man voll nennen kann. Und nun ruhe edelster der Menschen, dein Geist ruhe auf mir. Deine Kunst vermag ich nicht zu erreichen, aber Deine Liebe soll mir bis in mein Grab folgen". — Bis jetzt war noch keine Composition Z's. in der Sing-Akademie gesungen worden, er schrieb nnn mehrere für dieselbe und suchte überhaupt den Notenvorrath zu vergrössern. Hierdurch war eine grössere Abwechslung in den Musikstücken möglich, ohne dass deshalb die Compositionen Fasch's vernachlässigt wurden; diese wurden vielmehr gewissermassen das Paladium, um das sich die Mitglieder der Sing-Akademie schaarten. Die Zahl der Mitglieder nahm schnell zu und hiermit die Einnahmen, die durch die Beiträge derselben einkamen, und so ward es möglich, Manches für die grössere Annehmlichkeit der Gesellschaft als: bessere Erleuchtung, Ausstattung etc. des Lokals zu thun. Am 28. October 1800 ward der erste figurirte Choral Z's.: „Meine Hoffnung stehet feste", ganz in der Art wie Fasch's Choräle componirt, gesungen, und demselben folgten bald ähnliche Compositionen. Um Fasch's Andenken auch äusserlich zu bewahren, liess Z. am 27. October 1801 dessen von Schadow gefertigte Büste in dem Saale, wo die Sing-Akademie sich versammelte, aufstellen, wobei die 16stimmige Messe Fasch's gesungen ward, und Z. eine Rede über den Werth und den Zweck der Sing-Akademie hielt. In seinen Papieren sagt er darüber, der erste Gedanke, diese Büste aufzustellen, sei der gewesen, einen Punkt zu haben, auf den er unter schwierigen Umständen sein sterbliches Auge richten und der ihm die Frage beantworten könne: „Wie

*) Fasch's Lebensbeschreibung von Zelter.

**) Eine Abschrift davon befindet sich in der K. Bibliothek zu Berlin.

***) Sie ist meines Wissens die erste dieses berühmten Werkes in Berlin.

würde Er hier gehandelt haben?" — Im J. 1802 trat Z. am 14. Februar eine Reise über Leipzig und Jena nach Weimar an, wo er den 23. anlangte und bis zum 28. blieb. Hier machte er nun die persönliche Bekanntschaft Göthe's, die seit 1796 nur brieflich bestand. Am 8. März langte er wieder in Berlin an, und die Sehnsucht, die Sing-Akademie zu sehen, war so gross, dass er vor dem Akademie-Gebäude ausstieg und in die Versammlung, die während seiner Abwesenheit durch Lauska geleitet worden war, eilte. In demselben Jahre brachte er am Sterbetage Fasch's, der zugleich der Geburtstag Friedr. Wilh. III. war, ein Requiem für 2 Chöre und ein Tedeum laudamus seiner Composition, in Bezug auf die traurige und freudige Bedeutung des Tages geschrieben, in der Sing-Akademie zur Aufführung. Im J. 1804 führte Z. seine Composition des Liedes „An die Freude", von Schiller, in Gegenwart des Dichters und der Gattin desselben in der Sing-Akademie auf. Im J. 1806 hatte er den Schmerz, seine zweite Gattin Juliane, geb. Pappritz, eine treffliche Sängerin, durch den Tod zu verlieren*). Der tief Schmerz, den Z. über diesen Verlust empfand, ward noch durch das Unglück vermehrt, das der Krieg in diesem Jahre über das Vaterland brachte. Ehe dieser unglückliche Krieg ausbrach, hatte sich Z. unter dem 6. August 1806 an den König schriftlich mit der Bitte gewendet, die werthvolle Musikaliensammlung Friedrich Wilhelm II., bestehend in Werken Händel's, Leo's, Palestrina's, Durante's etc. der Sing-Akademie zu schenken. Die Bitte ward huldreichst gewährt und am 16. August erhielt Z. in Potsdam diesen musikalischen Schatz ausgeliefert. Die Besetzung Berlin's durch die Horden der Feinde wirkte natürlich störend auf die Versammlungen der Sing-Akademie, sie wurden vorläufig ausgesetzt und Z. machte dies den Mitgliedern durch folgendes Schreiben bekannt:

„Der allgemeine Antheil patriotischer Gemüther ist in diesen letzten Tagen auf äussere Zustände gestellt, die wichtig genug sind, unseren Bemühungen um die Kunst entgegen zu stehen. Deshalb lassen wir die nächsten Uebungen ausgesetzt, um solche in günstigeren Tagen fortzusetzen. Ich selber werde mich zu den gewohnten Stunden auf meinem Posten finden lassen, und das Wohl des Instituts, als das Nächste meinem Herzen persönlich wahrnehmen."

Berlin, den 20. October 1806. Zelter.

In diesem sonst so unglücklichen Jahre erhielt Z. die erste öffentliche Anerkennung für seine Verdienste um die Musik, indem er folgendes Diplom zugeschickt erhielt:

„Da die K. Preuss. Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften den Zweck hat, sowohl richtige Kenntnisse der Kunst in den K. Staaten zu verbreiten und Künstler zu bilden, deren Werke der Nation Ehre machen, als auch überhaupt den vaterländischen Kunstfleiss zu befördern und zu veredeln; so liegt ihr ob, mit solchen Personen in nähere Verbindung zu treten, welche diesen Endzweck durch eine thätige Theilnahme an den Fortschritten der Kunst, auf eine oder die andere Weise, zu befördern im Stande sind. In dieser Rücksicht hat sie

— den Director der hiesigen Sing-Akademie, Herrn Zelter, —

von dessen Verdienstlichkeit in Beförderung der Tonkunst sie vollkommen überzeugt ist, zu ihrem Ehrenmitgliede und Assessor aufzunehmen, ihrem Endzweck gemäss gefunden und Denselben in ihrer heutigen Versammlung dazu erwählet und bestätiget, wodurch Derselbe an den Vorrechten und Einrichtungen, welche der Akademie den 20. Merz 1699 von ihrem Durchlauchtigsten Stifter, und den 26. Januar 1790 von ihrem Allerdurchlauchtigsten Wiederhersteller verliehen und bestätiget worden, als Ehrenmitglied und Assessor Theil nimmt und der Akademie in vorkommenden Fällen mit seinen Kunstkenntnissen und sonstigem guten Rath zu unterstützen sich verbindlich macht. Zu Bestätigung dieses hat die Akademie dem Herrn Zelter dieses Patent mit ihrem grossen Siegel ausgefertiget."

Berlin, den 12. Juni 1806.

K. Preuss. Akademie der Künste und mechanischen Wissenschaften.

(L. S.) (gez) Hardenberg. W. Uhden.
Frisch. G. Schadow. Weitsch. Meil sen. D. Berger. Lütke.
Burnat. C. Schumann. Darbés.

*) Seine erste Gattin starb 1795.

Die Uebungen der Sing-Akademie begannen erst am 10. Februar 1807 wieder. In demselben Jahre brachte Z. sein erstes grösseres Werk „Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu" zu Ostern am 29. März 1807 zur Aufführung*). Im Monat März 1807 fällt auch die Stiftung der von Z. geleiteten „Ripien-Schule", wo meist Instrumentalstücke ausgezeichneter alter Componisten gespielt wurden. Es kamen dort Ouverturen etc. von Händel, Hasse, den beiden Graun's, E. Bach, Kirnberger; Quatuors, Trios, Concerte von S. Bach, Eman. und Friedemann Bach, Janitsch etc. zur Aufführung, die zuweilen auch mit Arien abwechselten**). Dieser Verein bestand noch im J. 1814, jedoch habe ich über die Jahre 1809 u. 10 keine Notizen gefunden. Im J. 1808 ward der vortreffliche Sänger Otto Grell nach Wien berufen und seine Freunde gaben ihm ein Abschiedsmahl, zu welchem Zelter, Wollank und L. Hellwig Männergesänge componirten***). Das fröhliche durch Gesang verschönte Mahl fand allgemeinen Anklang und es wurde der Vorschlag laut, sich monatlich zur Zeit des Volmondes†) an einem Dienstage zu versammeln. Um sich über diesen Vorschlag zu berathen, vereinten sich die Theilnehmer jenes Mahles am 21. December 1808 unter Vorsitz Z's., besprachen denselben und fassten den Entschluss, in der angegebenen Weise monatlich einmal beim Vollmond zu einer heitern Abendmahlzeit nach der Weise von König Arthur's Tafelrunde zusammenzukommen. Es wurden Statuten entworfen, die in einer Versammlung am 24. Jan. 1809, die im „Englischen Hause" stattfand, bestätigt ward, worauf Z. zum Meister der Liedertafel, die damals nur aus Mitgliedern der Sing-Akademie bestand, gewählt ward. Die ersten Mitglieder waren: Zelter; Prof. A. Hartung; K. Münzmeister G. B. Loos; C. Friedr. Rungenhagen (später Musik-Dir.); Müller; Lortzing; Friedr. Ferd. Flemming, Arzt (später Comp. des Integer vitae); Kriegsrath Schulz; Wilh. Bornemann, Dichter (später General-Lotterie-Dir.); Kriegsrath Bechtold; Prof. Woltmann; Instrumentenmacher Thielemann; Ludwig Hellwig I. (später Musik-Dir. u. Organist); Carl Hellwig II. (jetzt Geh. Justiz-Rath); Joh. Phil. Sam. Schmidt (später Hofrath); Georg Gern, K. Sänger; Jonas Beschort, K. Sänger.

Die Stiftung der Liedertafel hatte auch einen patriotischen Grund. Berlin war damals noch, ungeachtet der Friede lange abgeschlossen war, von Franzosen besetzt; jetzt endlich sollte die ersehnte Rückkehr des Königs dahin erfolgen und die erste Versammlung der Liedertafel sollte nach dem Eintreffen des Königs stattfinden und dies Ereigniss feiern. §. 22. der von den Mitgliedern entworfenen Statuten lautet: „Die Liedertafel sieht sich als eine Stiftung an, welche die ersehnte Zurückkunft des Königlichen Hauses feiert und verewigt, wie überhaupt das Lob ihres Königs zu den ersten Geschäften der Tafel gehört." — Die Ankunft des Königs verzögerte sich jedoch wegen einer Reise nach Petersburg, und so fand die erste Liedertafel am 2. Mai 1809 im Lokale des „Englischen Hauses" statt. Die Zahl der Mitglieder durfte nach den Statuten nur 25 sein,

---

*) In Lichtenstein's „Zur Geschichte der Sing-Akademie" wird das Jahr 1808 genannt, das war jedoch das Jahr der 2ten Aufführung.

**) Das erste Verzeichniss der Mitglieder dieses Vereins von Z's. Hand lautet: Viol. 1mo: 1. Schneider. 2 Jordan. 3. Clemens. 4. Bussler. 5. Lajus. 6. Glaser. 7. Böttcher. 8. Casper. 9. Hilmer. 10. Henning (wahrscheinlich C. W. Henning). Viol. 2mo: 1. Kaufmann. 2. Patzig. 3. Wollank. 4. Gradolf. 5. Riese. 6. Pistor. 7. Labes (K. Mus.). 8. Carl Benda (Concert-M.). 9. Bau-Inspector Moser. Violas: I. Semler (K. Mus.). 2. Rellstab (C. F.). 3. Schulze. 4. Ulrich. 5. Rex. 6. Aaron. 7. Fricke. Violoncelli: 1. Kelz (K. Mus.). 2. Parthey. 3. Gold. 4. Harnecker. 5. Weiss sen. 6. Kielemann. 7. Krauz. Flauti: 1. Gradolf. 2. Hahn. 3. Damm. Oboi: 1. Gross. (K. Mus.). 2. Hampel. Corni: 1. Hambuch. 2. Grundmann. Contra-Bassi: 1. Hoffmann. 2. Andrée. 3. Rambach. 4. Zanetti. Fagotti: 1. Neo. 2. Riemann. 3. Zander. Trombe: 1. Wenderoth. 2. Schulze. 3. Clarmann. — Bei der ersten Uebung, die am 10. April 1807 stattfand, kam vor: 1. Ouv. n. d. Orat. „Esther". 2. Clavier-Conc. v. C. E. Bach, gespielt von Mad. Levy. 3. Arie aus „Pellegrini" v. Hasse, gesungen v. Dlle. Voitus. — Ein solcher Verein, wo gute ältere Instrumentalwerke der Vergessenheit entrissen werden, fehlt jetzt ganz.

***) Das Buch mit den damals gesungenen Liedern, befindet sich im Besitz der Zelterschen Liedertafel.

†) Die Oellampen der damaligen Zeit waren gewöhnlich bereits um Mitternacht erloschen, weshalb wohl vorsorglich die Vollmondszeit gewählt ward.

später wurde diese Zahl auf 30 erhöht, doch der Andrang derer, die sich als Mitglieder meldeten, war bald so gross, dass Viele abgewiesen werden mussten. Die beschränkte Zahl und ein anderer Punkt in den Statuten, wonach nur Mitglieder der Sing-Akademie in die Liedertafel aufgenommen werden durften, veranlasste bereits im J. 1819 die Stiftung einer zweiten Liedertafel, der sogenannten „jüngeren". Jetzt hat Berlin meines Wissens 4 Liedertafeln und kein einigermassen bedeutender Ort Deutschland's ist ohne eine solche. Bald nach der Stiftung der ersten Liedertafel, die jetzt bereits ihr 50jähr. Bestehen gefeiert, verbreitete sich ihr Ruf durch ganz Berlin, sie ward von den höchsten Personen besucht, und später ward sie eingeladen, in dem Palais des kunstsinnigen Fürsten Anton Radziwill, der auch zu den Ehrenmitgliedern der Liedertafel gehörte, vor dem Könige Friedrich Wilhelm III. ihre Gesänge vorzutragen, wobei sie sich dessen Allerhöchsten Beifall erwarb. Z. componirte im Ganzen für die von ihm gestiftete Liedertafel allein 95 Lieder für Männerstimmen und 5 Lieder für gemischten Chor. Die meisten seiner Liedertexte waren von seinem Freunde Göthe und einige davon besonders für die Liedertafel gedichtet. Z's. Charakter war kräftig und ächt deutsch, und derselbe gab sich auch in seinen Compositionen wieder. Seine Lieder tragen daher fast alle diesen Character, sie sind frei von aller Sentimentalität aud athmen Laune, sind zum Theil höchst originell und genial. und ächte wahrhaft deutsche Kernlieder. Ausser den unten angegebenen Liedern sind besonders folgende beliebt geworden: 1. Vinum bibunt homines (19. Mai 1818). 2. Wie hehr im Glase blinket, v. Voss, wobei am Schlussn jedes Verses ein Trommelwirbel mit den Fäusten auf den Tisch geschlagen wird (7. Nov. 1809) und 3. Sanct Paulus war ein Medicus (19. Dec. 1815)*), ein Lied, das wohl in ganz Deutschland bekannt ist, obwohl es vielleicht nicht gedruckt ist. Im J. 1809 ward Z. vom K. Ministerium des Kultus aufgefordert, Vorschläge zur Verbesserung der Tonkunst zu machen, auch ward er auf W. v. Humboldt's Vorschlag zum Professor der Musik bei der K. Akademie der Künste ernannt. In demselben Jahre unternahm Z. eine Reise nach Königsberg i. Pr., wo er von dem Königspaar huldvoll aufgenommen ward. Z. hat über diese Reise interessante Briefe geschrieben, aus ihnen geht hervor, dass ihn mehrere Gründe zu derselben veranlassten. Zuerst war es der Wunsch, den König, dessen Rückkehr sich verzögert hatte, wiederzusehen, dann hatte er eine ziemlich bedeutende Geldforderung an einen Officier im Gefolge des Königs, den später berühmten General v. Sch., die er einzuziehen wünschte, endlich wollte er sich vom Könige die Gnade erbitten, alljährlich das Opernhaus zu Ostern zu einer Kirchenmusik-Aufführung unentgeltlich bewilligt zu erhalten. Am 14. August fand in Königsberg ein Hof-Concert statt, wo Z's. Cantate „Die Gunst des Augenblicks", in welcher der K. Sänger Gern die Basspartien sang, zur Zufriedenheit des Königs aufgeführt ward. Im Palais des Kronprinzen (Friedr. Wilh. IV.) hielt Z. eine Lobrede auf Friedrich II., vorzüglich in Bezug auf dessen Ausübung der Musik. Im J. 1812 hatte Z. das Unglück, seinen ältesten Sohn auf eine für den Vater erschütternde Weise zu verlieren: im J. 1816 starb der jüngere in Folge der Strapatzen des Feldzuges. Die übrige Zeit seines Lebens verfloss ruhig in der Ausübung seines Amtes, und ward nur durch Reisen unterbrochen, die er theils nach Weimar, theils im J. 1814 nach den Rheingegenden, 1817 nach Hamburg. 1818 nach der Schweiz, 1819 nach Wien und 1823 nach Holland machte. Merkwürdiger Weise dehnte er seine Reisen nie nach Italien aus, obgleich dies als junger Mann sein sehnlichster Wunsch war. Nicht unerwähnt darf bleiben, dass Z. um d. J. 1819 vom K. Ministerim des Kultus den Auftrag erhielt, ein K. Institut für Kirchenmusik zu errichten, und dass er über diese musikalische Lehranstalt die Leitung übernahm. Im J. 1825 feierte Z. sein 25jähriges Jubiläum als Director der Sing-Akademie, bei welcher Gelegen-

*) In Hoffmann v. Fallersleben's „Unsere volksthümlichen Lieder", Leipz. 1859, wird erwähnt, dass dies Lied (s. Briefwechsel zwischen Göthe u. Zelter, 2., 229) von 1816 ist, nach den Akten der Zelter'schen Liedertafel ist es jedoch bereits am 19. Dec. 1815 dort gesungen. H. v. F. giebt ferner an, dass dies Gedicht bereits am 22. März 1722 von einem Jenaer Studenten in ein Stammbuch geschrieben wäre. Nach einer Notiz, die ich in den Akten der Liedertafel gefunden habe, hiess der Dichter Krüger und war um 1740 Professor in Tübingen. In der Oper: „Singethee u. Liedertafel" v. Freih. v. Lichtenstein, ward dies Lied auch auf die Bühne gebracht.

heit von diesem Institute ein grosses Fest veranstaltet wurde und der Consistorialrath Ritschl im Namen der Gesellschaft in einer Anrede Z's. Verdienste um dieselbe aussprach. Sein lang gehegter Wunsch, für die Sing-Akademie ein eigenes Gebäude zu gewinnen, ging auch in Erfüllung, und es erfolgte am 8. April 1827 die Einweihung desselben. Im folgenden Jahre ward sein 71ster Geburtstag feierlich begangen, wozu Göthe eine Cantate gedichtet, die Rungenhagen in Musik setzte; ebenso hatte sein Schüler Grell ein von Bornemann gedichtetes Lied: „Als heut vor ein und siebzig Jahr" mehrstimmig componirt. So in seinem Alter allgemein geehrt, hatte er bald darauf noch den Schmerz, seinen theuren Freund Göthe durch den Tod zu verlieren. Seit jener Zeit schien auch seine Lebenskraft gebrochen und er wankte allmälig dem Grabe zu. Die letzte Aufführung, die er in der Sing-Akademie persönlich leitete, war die des „Tod Jesu" von Graun, am Charfreitage den 20. April 1832. Am 1. Mai 1832 besuchte er zum letzten Male die Sing-Akademie, am 3. Mai erkrankte er und am 15. Mai erfolgte sein Tod. Der allgemeinste Antheil zeigte sich bei seiner am 18. Mai erfolgten Beerdigung, bei der Schleiermacher die Rede hielt. Sein Grab erhielt 1833 ein Monument, das am 3. October eingeweiht ward. Die Sing-Akademie führte bei der Trauerfeier zu seinem Gedächtnisse am 7. Juni 1832 seinen Choral „Ein veste Burg", sein „Tenebrae", seine Cantate: „Der Mensch lebt nur eine kurze Zeit" und das „Requiem" von Mozart auf. Seine Büste, meisterhaft von Rauch angefertigt, befindet sich in der K. Loge der Sing-Akademie; im Cäcilien-Saale daselbst ist sein Oelbild aufgehängt; es ist, wenn ich nicht irre, von Bardou gemalt. Ein Stich von B. H. Bendix davon erschien und ist den würdigen Mitgliedern der Sing-Akademie gewidmet. Ein anderes Bild in späterem Alter, meisterhaft von C. Begas gemalt, erschien lith. v. L. Heine. Nach seinem Tode nahm die von ihm gestiftete Liedertafel den Namen „Zelter'sche Liedertafel" an. Es lebt gegenwärtig nur ein Enkel Z's, der seinen Namen geerbt; derselbe ist Gutsbesitzer und gar nicht musikalisch, dagegen übt ein anderer seiner Enkel, der Dr. Rintel, neben seinem Amt mit Liebe die Musik und hat sich auch als Componist vortheilhaft bekannt gemacht (s. Rintel). Z's. Einfluss auf die Musik im preussischen Staate war sehr bedeutend, und bei allen Fragen, die sich auf dieselbe bezogen, ward er zu Rathe gezogen. Mit den bedeutendsten Männern seiner Zeit stand er in freundschaftlicher Verbindung oder im Briefwechsel; unter den Musikern nenne ich nur; Jos. Haydn und L. van Beethoven, mit denen er im Briefwechsel stand*). Eben so stand er in freundschaftlicher Verbindung mit Schiller, Fichte, Hegel, Schleiermacher, C. G. Körner und dessen Sohn Theodor K., Beuth u. a. Am interessantesten ist jedoch die innige Freundschaft, die ihn mit Göthe verband, bei der grossen Verschiedenheit der Charaktere und Richtungen Beider. Der Umgang mit dem kräftigen genialen Zelter, dessen Kernsprüche oft schlagend waren, scheint für den Dichterfürsten besonders anziehend gewesen, ja das scheinbar unpolirte in dessen Wesen ihm besonders lieb gewesen zu sein**). Ueber die Zeit und Veranlassung dieser Freundschaft spricht sich Z.***) wie folgt aus: „Im letzten Zehntel des vorigen Jahrhunderts waren einige meiner Liederweisen diesem Freunde zu Ohren gekommen. Da mir die Unzufriedenheit der meisten Dichter mit ihren Componisten von Alters her nicht unbekannt, und da es mir so leicht geworden war, Göthe'sche Verse zur Uebung in Musik zu setzen, so gestehe ich gern den angenehmen Schreck, den ich durch des Dichters Beifall empfand. — Was ich von seiner Persönlichkeit aus der Tradition wusste, wo nicht selbst die Opposition, in der ich manchen persönlichen Freund zählte, verlor sich endlich ganz. Als nun Schiller seinen ersten Almanach herausgab, erhielt ich den Auftrag, mehrere Göthe'sche Gedichte für dessen Almanach in Noten zu setzen, unter welchen sich: „Der Gott und die Bajadere" u. a. ausgezeichnet haben. — Dadurch entstand ein wo nicht lebhafter, doch zusammenhängender Briefwechsel, aus dessen scheinbar leichten Andeutungen ich eifrig zu errathen suchte, was der Dichter

*) Die Originalbriefe Beider befinden sich im Besitz des Hrn. Dr. Rintel, der die Briefe Beethoven's in No. 51. der Neuen Berliner Musik-Zeitung vom J. 1856 veröffentlicht hat.

**) Göthe schreibt in einem Briefe an Z: „Schreibe mir doch den Erfolg Deiner Musik, was du gern willst und magst, mach's so derb als möglich: denn das kleidet Euch Berlinern doch immer am besten"

***) Fragment seiner eigenen Lebensbeschreibung, datirt v. 1. Aug. 1820.

leisten wolle und was erreicht war. — Ausserdem wurde auch wohl über häusliche Zustände berichtet, von meinem Thun und Treiben und schweren Leiden, woran Göthe den Antheil eines alten Freundes nahm, der mir um so wohlthätiger werden musste, da ich von meinen Jugendgefährten theils durch den Tod, theils durch weite Entfernung getrennt war" etc. — Der Briefwechsel mit Göthe begann auf einen Brief Z's., den derselbe unter dem 1. Mai 1796 an Mad. Unger schrieb und dieselbe bat, eine seiner Compositionen an Göthe zu übergeben. Das Lob, das dieser der Composition ertheilte, bewog Z. an denselben unter dem 1. August 1796 selbst zu schreiben und seit jener Zeit blieben Beide in stetem Briefwechsel. — Als Componist war Z. sehr fleissig, besonders für Gesang; auch in der dramatischen Composition hat er sich versucht, ausser der oben erwähnten Jugendarbeit wird in seinem Briefwechsel mit Göthe einer Musik zum 2. Theil der Zauberflöte, ferner in dem Tagebuche seiner „Ripienschule" einer Arie aus der Oper „Orest", die 1807, sowie die 1790 von ihm componirte Scene der Oper „Olympiade" erwähnt. Endlich hat er ein Ballet componirt, wozu sein Freund, der Bildhauer Schadow, die Idee angegeben, es führt den Titel „Columbine" und die Partitur befindet sich im Besitz des Dr. Rintel.

Kirchemusik. 1. Einweihungs-Musik der neuen Orgel der Georgen-Kirche zu Berlin: Lobet ihn mit Posaunen, f. Sgst. u. Orch. 17. Nov. 1782 aufgef. — 2. Cantate auf den Tod Friedrich II. und die Thronbesteigung Friedrich Wilhelm II. Text von Ramler, 25. Oct. 1786 in der Garnisonkirche zu Berlin gegeben. — 3. Motette: Averte faciem, a 8 voci, 7. Aug. 1791. — 4. Cant. auf den Geburtstag einer geliebten Mutter, 1793. — 5. Tedeum laudamus, f. 2 Chöre und 7 Solost. 1. Dec. 1801 in d Sing-Akad. zuerst gesungen. — 6. Requiem, f. 4 Solo- u. Chorst., zum Gedächtnisse Fasch's am 3. Aug. 1802 zuerst daselbst gesungen (später umgearbeitet f. S. A. 2 T. B.). — 7. Der Mensch lebt und besteht, Motette v. Claudius, f. 2. Chöre, comp. d. 1 Dec. 1803, zuerst in der Sing-Akad. gesungen 1804. — 8. Wer spannt den Bogen, Motette vom Gr. Stollberg, f. 2 Chöre, in Gmoll, 1803 in der Sing-Akad. zuerst gesungen. — 9. Cant. zur Gedächtnissfeier des Consistorialraths Woltersdorf. Text v. Ribbeck, f. 4 Sgst. m. Orch.: Der Fromme geht dahin, d. 16. März 1806 in der Georgen-Kirche zu Berlin aufgeführt. — 10. Have anima, a 6 voci. — 11. Die Auferstehung und Himmelfahrt Jesu, Orat. v. Ramler: Gott, du wirst seine Seele, in Cmoll m. Orch., d. 29. März 1807 unter seiner Dir. zuerst aufgeführt (autogr. Part. im Besitz des grauen Klosters, ein anderes Exemplar in d. K. Bibl.). — 12. Hymne an die Sonne: In Flammen nahet Gott, f. 8stimmigen Chor, d. 16. Febr. 1808 in d. Sing-Akad. zuerst gesungen. — 13. Trauermusik auf den Tod des Prinzen Louis Ferdinand v. Pr.: Den Menschen treibt ein ewig Streben. — 14. do. auf Nicolai's Tod; Text v. Tiedge: Der Mensch geht eine dunkle Strasse, 1811 in der Sing-Akad. zuerst gesungen, später umgearbeitet bei der Trauerfeier des Probst Hanstein in der Domkirche zu Berlin d. 28. März 1821 m. Orgelbegl., erschien Berlin, Christiani. — 15. Kirchenmusik zum Reformationsfeste, 1817 comp. f. 4 Sgst. m. Orgel u. Blech-Instr. und in der Kirche zu Neu-Hardenberg aufgeführt. — 16. Tenebrae factae sunt, f. 4 Solo- u. Chorst., 1818 comp. — 17. Gloria, in Es, a 4 voc. a capella, 1824 in der Sing-Akad. — 18 do. a 6 voc. — 19. Lass fahren hin das Allzuflüchtige, f. Chorst. — 20. Der Herr ist sein Schutz — 21. Hymnus in solemnia Academiae Musices sacra per quinque Lustra etc.: Felix ad est, f. Solo u. Chor, 1825. — 22. Ein kurzes Requiem, f. 4 Sgst., zu dem 12stimm. „Dies irae" v. Pittoni, 1823. — 23. Quis desiderio (Ode des Horaz XXIV.) f. 4 Solo- u. Chorst., zum Gedächtniss des Todestages Flemming's, 1823 in der Sing-Akad. gesungen. — 24. 14 figurirte Choräle f. Solo u. Chor (1. Meine Hoffnung stehet feste, f. 5 Solost. m. Chor in Amoll, 1800. 2. Gott alleinig ist gross, in Ddur, 1800. 3. Auf ewig ist der Herr mein Theil, f. 8 Sgst. m. T.-Solo, in Cdur, 1800. 4. Preis ihm, er schuf, f. 12 Sgst., d. 13. Jan. 1801. 5. Gott, deine Allmacht, f. 4 Sgst. m. 2 S. u. A.-Soli, Leipz. 5. März 1802 comp., d. 1. Juni in der Sing-Akad. gesungen. 6. Wachet auf, ruft uns die Stimme, f. 12 Sgst., d. 22. Juni 1802 comp., d. 29. Juni zuerst ges. 7. Lob, Ehr' und Preis, f. 4 Sgst. m. B.-Solo, in Edur, d. 21. Dec. 1802 zuerst ges. 8. Allein Gott in der Höh', f. 4 Sgst. m. 2 S. 1 A.-Solo. 9. Ich komme vor dein Angesicht, f. 4 Solo- u. Chorst. 10. Zeuch ein zu meinen Thoren, f. 4 Chorst. u. A.-Solo. 12. Ein' veste Burg, f. Chor u. B.-Solo, 1815 im Dec. 13. Religion, was forderst du, f. Chor m. T.-Solo, d. 7. Febr. 1808 comp., d. 9. Febr. zuerst

gesungen. 14. Gott ist gegenwärtig, f. 2 S. A. 2 T. 2 B. u. Chor, 1810). — Ferner wurden von ihm Reichardt und Gürrlich herausgegeben: Seize Chorales. Berlin 1795.

Lieder u. Gesänge*). 12 Lieder am Clavier zu singen, f. 1 Sgst. (1. Feldeinwärts zog ein Vögelein, v. L. Tieck. 2. Zu meiner Laute Liebesklang. 3. Es rauscht der Strom, v. Sophie Mereau. 4. Thoms sass am hallenden See, v. Joh. Falk, d. 1. Dec. 1796 comp. 5. Komm Trost der Nacht, v. L. Tieck. 6. D. Eichwald braust, v. Schiller. 7. Hör' ich das Pförtchen, v. dems. 8. Ueber Thal und Fluss getragen, v. Göthe. 9. Vor seinem Löwengarten, v. Schiller. 10. Wo willst du klares Bächlein, v. Göthe 11. Umwallt von hellen Wimpeln, v. Voss, d. 5. Aug. 1796 comp., f. Solo u. Tutti. 12. Ihr habt doch Wein genug, v. Voss). Berlin 1801. Auf Kosten d. Verf. u. in Comm. b. David Veit, gedr. bei G. Fr. Starke. — Sämmtliche Lieder, Balladen u. Romanzen (1. Im Frühlingsschatten, v. Klopstock. 2. Da droben auf jenem Berge, v. Göthe. 3. Wenn in des Abends, v. Matthisson. 4. Von allen schönen Waaren, v. Göthe. 5. Wenn im Hauch der Abendkühle, v. Caroline v. d. Lühe, d. 21. Aug. 1806 comp. 6. Freudvoll und leidvoll, v. Göthe, d. 5. Sept. 1804 comp. 7. Wiedersehen, v. Tiedge. 8. Hab' oft einen dummen, düstern Sinn, v. Göthe. 9. Es ist ein Schuss gefallen, v. dems. 10. Ich denke dein, v. Friederike Brun, geb. Münter, d. 29. Nov. 1794 in Esdur comp., später in Edur transpon. 11. Laura betet! v. Fr. v. Matthisson, im Juni 1794 comp. 12. Meine Ruh' ist hin, v. Göthe. 1. Hft. Berlin, Kunst- und Industrie-Comtoir (Schlesinger). Deren 2. Hft. (1. Die Flamme lodert, v. Matthisson. 2. Warum ich bleibe, v. St. Schütze. 3. Der Strauss, den ich gepflücket, v. Göthe, Canon f. 3 Sgst. 4. Jedes Ding in jeder Stunde, v. Paul Gerhardt. 5. Vanitas: Ich hab' mein' Sach', v. Göthe, d. 14 Oct. 1806 comp. 6. Zwischen Weizen und Korn, v. dems. 7. Blümchen der Demuth. 8. Wir singen und sagen, v. Göthe. 9. An dem reinsten Frühlingsmorgen, v. dems. 10. Bei dem Glanz der Abendröthe, v. dems., d. 8. Mai 1807 comp. 11. Nehmt hin die Welt, v. Schiller, f. B. 12. Das Wasser rauscht, v. Göthe), ebend. Deren 3. Hft. (1. Was hör' ich draussen, v. Göthe. 2. Hoch auf dem alten Thurme, v. dems. 3. Es war ein König in Thule, v. dems., f. B. 4. Duettino: Ich wollt, ich wär' ein Fisch, v. dems. 5. Füllest du wieder, v. dems. 6. Schwarz wie die Nacht. 6. Am Abgrund leitet, v. Schiller, f. B. 8. Tage der Wonne, v. Göthe. 9. Mahodoh, der Herr der Erde, v. dems. 10. Stirbt der Fuchs, v. dems. d. 24. April 1807 comp. 11. Au bord d'une fontaine, 1803 comp. 12. Vor seinem Löwengarten, v. Schiller), ebend. Deren 4. Hft. (1. Dem Schnee, dem Regen, v. Göthe. 2. Phöbus mit lockerem Zügel, v. Fr. Kind, f. 3 T. 3. Herz, mein Herz, v. Göthe. 4. Zu meiner Laute. 5. Gesang zum Jahresfest der Louisenstiftung. v. Janke: Begrüsset mit Tönen, f. 3 Solost. m. Chor. 6. Süsses Bild, v. Friederike Brun. 7. Der arme Thoms, v. Falk (s. oben). 8. Erst sitzt er eine Weile. 9. Der du von dem Himmel bist, v. Göthe. 10. Durch Feld und Wald zu schweifen, v. dems., d. 24. April 1807 comp. 11. Um mich ist Nacht. 12. Ach, wer bringt die schönen Tage, v. Göthe), ebend. — Sammlung kleiner Balladen und Lieder, 1. Hft. (1. Hat der alte Hexenmeister, v. Göthe. 2. Frühe zieht die Schäferin, n. d. Ital. des Poliziano. 3. Dumpf rauscht's vom hohen Wogenstrand, v. Imhoff. 4. Ich hab' ein kleines Hüttchen nur, v. Gleim. 5. Wo der Mond mit bleichem Schimmer, v. Matthisson. 6. Was rennt das Volk, v. Schiller. 7. Weine, weine du nicht, v. Klopstock. 8. Nach Corinthus, v. Göthe. 9. Ja Mutter, weine nur, v. Sonnleitner. 10. Schönheit ist dem Muth beschieden, v. A. W. Schlegel. 11. Wohl perlet im Glase, v. Schiller. 12. Meine Blüthen sind, v. Kosegarten). Hamburg, Joh. Aug. Böhme**). — Neue Liedersammlung (1. So hab' ich wirklich, v. Göthe, d. 25. Oct. 1807 comp. 2. Wenn die Reben wieder blühn. 3. Ach, könnt' ich vergessen sie, ein Sonett a. d. 13. Jahrh., bearb. v. Herder, comp. d. 31. Dec. 1802. 4. Um Mitternacht ging ich, v. Göthe. 5. Ich ging im Walde, v. dems. 6. Im Felde

*) Es mögen hier nur die gedruckten Lieder angegeben sein, denn es sind noch zahllose im Manuscript vorhanden. Hr. Dr. Rintel besitzt mehrere Sammlungen derselben v. Z's. Hand, sie sind besonders deshalb von Interesse, da das Datum, wann sie comp., dabei bemerkt ist. Viele sind jedoch von Z. selbst durchstrichen; sie alle hier anzugeben, würde zu weit gehen; ich begnüge mich daher zu erwähnen, dass eins dieser Sammlungen den Titel führt: „Sammlung von kleinen Liedern zum Singen beim Clavier. Berlin 1780. Mit dem Motto aus Göthe's „Künstler-Apotheose“: „Verdien ich's nicht durch alles, was ich kann, verdien ich's wenigstens durch meinen guten Willen“. Diese Sammlung enthält 44 Lieder und geht bis zum J. 1797. Ein anderes Liederbuch führt die Aufschrift: „Lieder für eine Mutter mit ihren 11 Kindern“ und ist mit dem Motto versehen: „Es werden diese Lieder leben, so lang ihr Klang ein kindlich Herz erfreut“. Das erste Blatt enthält die Ueberschrift: „Dies Buch mit weissem Papier ward mir von der verstorbenen Frau Hofräthin Parthey zu meinem Geburtstage geschenkt 1802. Es enthält 38 Lieder bis zum J. 1807.

**) Das Manuscript dieser Lieder v. Z's. Hand ist in der K. Bibl.

schleich ich, v. dems. 7. O, wären wir weiter, v. dems. 8 Nur wer die Sehnsucht kennt, v. dems. 9. Wer nie sein Brod in Thränen ass, v. dems., d. 15. Juli 1795 comp. 10. Wie sitzt mir das Liebchen, v. dems. 11. Amor, nicht das Kind), mit dem Bilde Zelters. Zürich, H. G. Nägeli (Schlesinger) 1821. — 12 Lieder am Clavier zu singen (1. Was unterm Monde gleicht, v. Matthisson. 2. Wenn die Abendröthe, v. dems. d. 29. Nov. 1794 comp. 3. Laura betet (s. oben). 4. Gefilde des Todes, v. Bibl. Reichard, zuerst am 27. Dec. 1794 comp. 5. Nur wer die Sehnsucht (s. oben). 6. Vor dir, v. Voss. 7. Dunkler Ocean. 8. Mit Gesang und Tanz, v. Voss. 9. Wer nie sein Brod (s. oben). 10. Wer sich der Einsamkeit ergiebt, aus Göthe's „Lehrjahre", d. 16. Aug. 1795 zuerst comp. 11. Heiss' mich nicht reden, d. 8. Nov. 1795 comp. 12. Kennst du das Land, v. Göthe, d. 6. Dec. 1795, Anfangs in Adur comp. dann in Asdur transpon.). Berlin u. Leipz. C A. Nicolai 1796. gr. 4. — 6 deutsche Lieder f. A. m. Pf. (1. Selig o Mutter. 2. Lichtlein schwimmen, v. Göthe. d. 15. Mai 1820. 3. Flieh, flieh Täubchen, v. dems. 4. Nur wer die Sehnsucht kennt, v. dems. 5. Versuch in achtzeiligen Strophen: In tiefer Sklaverei, v. dems. 6. Kennst du das Land, v. dems.). Berlin, Trautwein (Bahn). — Johanna Sebus, v. Göthe, zum Andenken der 17jähr. Schönen Guten aus Brienen, die am 13. Jan. 1809 bei dem Eisgange des Rheins Hülfe reichend unterging: Der Damm zerreisst, f. 1 Sgst. m. Chor u. Pf. Lpz. Kühnel. — Der Taucher, v. Schiller. Hamburg, J. A. Böhme. — Ode an die Freude, v. dems.: Freude, schöner Götterfunke, m. Clav. Berlin, Franke 1792 *). — Die Gunst des Augenblicks, v. dems., Cantate f. 4 Sgst. m. Solis u. Orch., 1809 in Königsberg aufgef. Cl.-A. Berl. Günther. — Hymne zum Geburtstage Sr. Maj. d. Königs Fr. Wilh. III., ged. v. Heincke: Der mächtig du die Völker führst, f. 4 Mst. Breslau, C. G. Förster. — Der Wein erfreut des Menschen Herz, Trinklied v. C. Müchler (d. 17. Sept. 1795 comp., der Text etwas von Z. umgeändert). Berlin 1795 (ferner auch in Reichard's Liedern geselliger Freude). — 6 deutsche Lieder f. B. m. Pf. (1. Dir zu eröffnen mein Herz. 2. Und rauscht auch alles. 3. Der Thürmer, der schaut. 4 Sagt es Niemand. 5. Sagt, wo sind die Vortrefflichen hin? 6. So singet laut (irisch). Berlin, Trautwein (Bahn). — Kennst du das Land, v. Göthe, 3te u. 4te Compostion dieses Liedes, ebd. — Viele Gäste wünsch ich mir, v. dems., f. 1 u. 2 St. nebst Chor. Facsim. d. Handschrift Göthe's u. Z's. ohne Pf. ebd., ged. 12. Oct. 1813, comp. 26. Febr. 1814. — 10 Lieder f. Mst. (1. Invocavit, wir rufen laut, v. Göthe, 6. Aug. 1811 **). 2. Wer ungereget, von Tscherning ***), 4. Juli 1809, umgearbeitet d. 12. März 1816. 3. Es rufen in dem alten Rom, v. Fr. Förster (die Campanella), mit Begleitung von Gläserklang, d. 7. Dec. 1830. 4. Hier sind wir versammelt zum löblichen Thun, v. Göthe, d. 3. Juni 1810. 5. War Einer, dem's zu Herzen ging, v. A. v. Chamisso, d. 17. Jan. 1832 (das letzte Lied, das er für die Liedertafel componirte), ebend. — Derselben 2. Hft. (6. Ach, was soll der Mensch verlangen? v. Göthe, d. 28. April 1812. 7. Nimmer, das glaubt mir, v. Schiller, f. B.-Solo u. Chor, d. 10. Aug. 1813. 7. Fuge: Ein Musikant wollt fröhlich sein, aus „D. Knaben Wunderhorn" †), d. 4. Juli 1809. 9. Es war einmal ein König, v. Göthe, d. 13. Juli 1813. 10. Faulheit, heute will ich dir, v. Lessing, d. 12. Oct. 1813), ebend. — Tafellieder f. Mst. 5. Hft. (1. Aus wie vielen Elementen, v. Göthe, d. 25. April 1815. 2. Will der Mensch ein Werk vollbringen, v. Fr. Förster, d. 23. Dec. 1817. 3. Was ist das für ein durstig Jahr, v. Uhland, d. 14. Oct. 1823. 4. Ich weiss nicht, wie mir's ist, a. d. „Wunderhorn", d. 7. Mai 1822. 5. Worauf kommt es überall an, v. Göthe, d. 15. Mai 1821. 6. Es wollt einmal ein Königreich, v. Fr. Förster), ebend. — Derselben 7. Hft. (1. Fischpredigt des heiligen Antonius von Padua, v. Pater Abraham a Santa Clara: Antonius zur Predig, d. 1. Nov. 1814. 2. Cantus martialis romanus: Gallias Caesar subegit, a. d. Suetonius, d. 2. Jan. 1810. 3. So wurden wir gezwickt, gezwackt, v. Fr. Förster, d. 15. Aug. 1826. ;4. Ahn Schlosser hat ahn G'sellen gehabt. 5. Terra! verwünschter weiss ich nichts im Krieg, v. Göthe. 6. Canon: So wälz' ich ohne Unterlass, v. dems., d. 4. Dec. 1810), ebend. — In Reichardt's musikalischem Blumenstrauss, 4. Hft. p. 5: Ich denke dein (s. oben). Wenn in des Abends letztem Schein, v. Matthisson. — In Spazier's Melodien zu Hartung's Liedersammlung: No. 80. Wenn Jemand eine Reise thut, v. Claudius, 1793, ward Volkslied. — Die Neujahrssänger, v. Fr. Förster: So sind wir denn von Haus zu Haus, f. 3 Sgst. Berl. Christiani. — In Rellstab's Clavier-Magazin für Kenner und Liebhaber. Berl. 1787,

*) Dies Gedicht ist wohl 4—5 Mal von ihm componirt worden, zuerst im März 1792 f. 4 Sgst. m. Solis, es erschien auch mit mehreren anderen Compositionen dieses Liedes Berlin, Rellstab.

**) Zum ersten Male in der Zelter'schen Liedertafel gesungen.

***) Andreas Tscherning, geb. 1611 zu Bunzlau, gest. 1659 zu Rostock (Matthisson's Anthologie), Th. I. 139).

†) Thl. II. p. 412; auch A. Hackenberger's teutsche Gesänge, Danzig 1610, p. 20. Das Lied hatte ursprünglich 2 Verse, W. Bornemann dichtete 1811 noch 2 hinzu; der 3te Vers beginnt: Der Kaiser hoch vergnüget ward, als er das Lied thät hören etc.

1. Hft.: Freimaurerlied, v. Claudius: Füllt noch einmal die Gläser. 2. Hft.: Wie selig, wer sein Liebchen, v. Bürger. — In Becker's Taschenbuch v. 1805: 1. Ich war ein Jüngling rasch und wild, v. G. P. Schmidt 2. Kam ein Wandrer einst gegangen, v. Mahlmann, d. 18. Juni 1804 comp. 3. Lied an die Freude, v. Schiller (s. oben). — In Reichardt's „Lieder geselliger Freude", Lpz. Fleischer 1796; 1. Abth No. 24. Der Garten des Lebens, d. 14. Nov. 1791 comp. In der 3. Abth. v. 1797; No. 55. Der Wein erfreut (s. oben). No. 72. Nimmer, das glaubt mir. — In Reichardt's Studien: Lied für preussische Patrioten: Erhalt uns den König, d. 4. März 1792 comp. — Melodien zum Schiller'schen Musen-Almanach (1. Thyrsis singt dir. 2. Liebe wechselt Berg und Thal. 3. Nimmer, das glaubt mir (s. oben). 4. Wir gingen Beide Hand in Hand. 5. Musen und Grazien in der Mark: O wie ist die Stadt so wenig, v. Göthe, d. 25. Aug. 1796 comp. 6. Der Wechsel der Dinge. 7. Mignon als Engel verkleidet). — Im Musen-Almanach v. Voss, N.-Strelitz bei Albanus 1800: No. 3. Die Arbeiter: Frischer Muth, f. Solo u. Chor. No. 5. Die Kartoffel-Erndte, f. 2 Sgst No. 7. Die Landluft. No. 9. Das Tagewerk ist abgethan. No. 12. Erwacht in neuer Stärke.

Clavierstücke. 8 Var. d'un Rond. Berlin 1786. — do. sur la Romance du mariage de Figaro, ebend. 1786. — Sonata, ebend. 1790. — Tanz und Opfergesang aus „Axur", mit einigen Veränderungen. Berlin, Rellstab 1792. — La Malade, Pièce caract. ebend. 1792.

Aufsätze, Schriften etc. 1. Carl Friedr. Christ. Fasch, mit dessen Bildniss. Berlin, Unger 1801. gr. 4. — 2. Ueber die Aufführung der Gluck'schen Oper „Alceste" auf dem Berliner Opern-Theater. Aus dem Briefe eines Künstlers (im 5ten Stück des Journals „Deutschland", p. 267—93. Berlin, Unger 1796. — 3. Darstellung einer Scene aus Benda's „Romeo und Julie" (Lyceum der schönen Künste. Berlin, Unger 1797). — 4. Rede, gehalten im Kronprinzlichen Palais zu Königsberg, am Jahrestage Friedrich II. im Aug. 1809 (abgedr. in Preuss, Geschichte Friedrich II., enthält Miftheilungen über Friedrich's musikalisches Wirken und Treiben). — 5. In seinem Briefwechsel mit Göthe findet man vieles über Musik.

Zelter (Julie Carol. Auguste), geb. Pappritz. Geboren zu Berlin den 28. Mai 1767, erhielt in dem Hause ihres Vaters, des K. Geheimen Ober-Finanzraths P. eine sorgfältige Erziehung, zeigte früh grosse Anlagen zum Gesange und ward darin von Fasch und Zelter unterrichtet. Bereits im J. 1790 trat sie in den von Fasch gebildeten Gesangverein, die spätere Sing-Akademie, wo sie zwar Anfangs Alt sang*), doch schon 1791 als Sopransängerin erwähnt wird. In der Schrift: „Erinnerung an Caroline Bachmann etc." wird von ihr gesagt: „Der Umfang, die Fülle und die Reinheit ihrer Stimme, das Tragen, Anschwellen und Verhallen ihrer Töne, die Anmuth und Verständigkeit ihres Vortrags, und die Deutlichkeit und Klarheit ihrer Aussprache machten sie zum Muster ihrer sie innigst liebenden Schwester. Sang sie in einem Solo, das der selige Fasch für ihre Zauberstimme gesetzt hatte, rührende und empfindungsvolle fromme heilige Worte, so waren Aller Ohren gespannt, Aller Augen nur auf sie gerichtet und Aller Herzen ergriffen und tief bewegt; der greisende Meister aber, am Ende des Flügels sitzend oder stehend, blickte mit gleichsam verklärtem Antlitz gen Himmel, lächelte und nickte mit thränendem Auge und schneeweissen Haupte der Sängerin Beifall zu." — Spazier spricht sich (Berlinisch musikalisches Wochenblatt v. 1792, p. 132) in ähnlicher Weise aus, indem er hinzufügt, dass sie zu den besten Sängerinnen Berlins gehöre, die sowohl wegen ihrer süssen, reinen und festen Stimme, als auch des wahren ächten Kunstausdrucks, manche theuer bezahlte Sängerin weit hinter sich zurücklasse, und obendrein die seltene Eigenschaft der Bescheidenheit damit verbinde. C. F. Zelter, dessen zweite Gattin sie am 1. Mai 1796 ward, sagt unter andern, dass ihr anmuthsvoller und rührender Vortrag den Ruhm der Sing-Akademie habe begründen und bis an ihren Tod erhalten helfen. — Zum letzten Male wird sie am 14. Januar 1806 als anwesende Sängerin in den Listen der Sing-Akademie genannt. Sie starb den 16. März 1806 bei der Entbindung von einer todten Tochter, im 39sten Lebensjahre. Wie unersetzlich Zelter ihren Verlust für die Sing-Akademie hielt, geht daraus schon hervor, dass er in den Präsenslisten der

*) Lichtenstein's Angabe (zur Geschichte der Sing-Akad.), dass sie Alt gesungen, beruht wohl darauf, dass sie ganz im Anfange, vielleicht zur Aushülfe Alt sang, später sang sie stets die ersten Sopranpartien.

Sing-Akademie, neben der No. 1., wo ihr Name bei ihrem Leben stand, die Stelle stets leer liess und die Liste der anwesenden Mitglieder mit No. 2. begann. Ihre von Schadow gefertigte Marmorbüste ward am 13. Oct. 1807 feierlich in der Sing-Akademie eingeweiht, zugleich ein Oelgemälde von dem Sohne Schadow's. Es stellt Julie Z. dar, wie sie von der heiligen Cäcilia Unterricht im heiligen Gesange erhält. Beide Kunstwerke wurden Eigenthum der Sing-Akademie, die Büste ist im Vorsaale der K. Loge aufgestellt, das Gemälde befindet sich in dem danach genannten „Cäcilien-Saale".

Zerner (L.), K. Kammermusikus und Waldhornist der Kapelle zu Berlin, ward 1824 bei derselben angestellt und 1860 pensionirt. Er ist auch ein gründlicher Clavierlehrer.

Zeuner (Carl), K. Kammermusikus zu Berlin, liess sich 1801 daselbst als Clavierspieler hören. Von seinen Compositionen erschienen: Die Versöhnung des Oberon und der Titania, Quadrille, auf der letzten Redoute aufgeführt. Berlin, Böheim u. beim Comp. 1796. — Polonoise p. Pf. Oranienburg, Werkmeister (Schlesinger). — Var. p. Pf. Wien, Mollo. — Fant. et Rond. à la Polonoise p. Pf., op. 5. Lpz. Br. & H. — Fant. p. Pf. s. un Air de la petite Russie, op. 7. ebend. — 3 Valses et 1 Marche p. Pf. op. 8. ebend.

Zimmer (Robert). Geboren zu Berlin d. 17. Januar 1828, studirte dort von 1848—50 Philosophie, machte hierauf beim Prof. Dehn musikalische Studien, und dann zur Vollendung seiner musikalischen Ausbildung eine Reise nach Italien, worauf er als Musiklehrer in Berlin lebte und als solcher seit 1856 auch bei der Akademie der Tonkunst daselbst angestellt war. Er starb d. 5. Dec. 1857 zu Berlin. Seine Vorträge, die er 1857 über alte Geschichte des Claviers im Künstlerverein hielt, fanden grossen Beifall. Von ihm erschienen: Gedanken beim Erscheinen des 3ten Bandes der Bachgesellschaft in Leipzig. Berl. W. Hertz 1854.

Zimmerle (Carl), Sänger und Schauspieler beim K. National-Theater zu Berlin. Geb. 1755 zu Wien, betrat daselbst als Alexis (Deserteur) zuerst die Bühne, ging 1787 nach Berlin, wo er am 17. Januar d. J. als Alcindor (d. schöne Arsene) debütirte und bis 1799 blieb.

***Zimmermann (August),** K. Kammermusikus und 1ster Violinist der Kapelle zu Berlin. Geboren d. 28. März 1810 zu Zinndorf bei Straussberg, wo sein Vater Lehnschulze war. An dem Tage, als dieser beerdigt ward, brach in dem Dorfe Feuer aus und zerstörte das Gehöft der Familie. Der Prediger des Orts, Namens Pape, der kinderlos war, nahm den 6jährigen August an Kindesstatt an und bildete ihn nicht allein wissenschaftlich aus, sondern ertheilte ihm auch, da er ein leidenschaftlicher Freund der Musik war, Unterricht in derselben. Bis zu seinem 8ten Jahre musste der Knabe unter seines Adoptivvaters Leitung tüchtig die Schulen von Rode, Kreutzer und Baillot studiren, alsdann fand Pape seinen Unterricht nicht mehr ausreichend und übergab ihn dem Stadtmusikus Lupin in Straussberg, der bis zu seinem 10ten Jahre wöchentlich einmal nach Zinndorf kam, später aber den Schüler zu sich kommen liess. Auf Rath eines Verwandten ward der junge Z., als er 13½ Jahr alt war, nach Berlin geschickt, um sich zum Eintritt in die Möser'sche Musikschule einer Prüfung im Violinspiel zu unterwerfen. Die Prüfung fiel günstig aus, und nachdem er erst eingesegnet war, trat er in die Musikschule ein und besuchte nebenbei das Werdersche Gymnasium. Bald zeichnete er sich unter den übrigen Schülern vortheilhaft aus, ward von Möser bei jeder Gelegenheit bevorzugt, zum Solospiel herangezogen, musste mit ihm Doppel-Concerte spielen und erhielt, 17 Jahre alt, eine Unterstützung aus dem Spontini-Fond. Im Jahre 1828 ward er bei der K. Kapelle angestellt. Seine Vorliebe für Quartett-Musik veranlasste ihn ein stehendes Quartett zu bilden; ausserdem musste er bei dem damals berühmten Möserschen Quartett die 2te Geige spielen. Um diese Zeit unternahm er auch seine erste Kunstreise, spielte im Hof-Theater zu Weimar in den Zwischenakten mit vielem Beifall, ging hierauf nach Dobrau, wo er mit dem Herzog von Cambridge musicirte, und besuchte von dort aus Hamburg, Bremen u. a. Orte. Im J. 1836 unternahm er seine 2te Kunstreise, gab in Cöln ein Concert zum Besten Beethoven's Denkmal, setzte dann seine Reise über Aachen nach Brüssel fort, wo er Beriot kennen lernte.

ging von dort nach Paris, wo er sich in der grossen Oper hören liess, und spielte auf der Rückreise im Haag vor dem Prinzen Friedrich der Niederlande und Gemahlin mit Beifall. Kurz vor dieser Reise hatte er eine Stradivarius-Geige, die nach dem Urtheil Sachverständiger ein selten schönes Instrument ist, für 150 Frdrs. gekauft. Die seit dem Jahre 1834 von ihm begonnenen Quartett-Versammlungen haben sich in dem Zeitraume von 1834—60, mit Ausschluss des Jahres 1835—36, in welchem er seine Pariser Reise machte, also volle 25 Jahre hindurch, wegen der gediegenen Leistungen, stets den Beifall der Musikkenner zu erfreuen gehabt. Als Violinlehrer erfreut sich Z. einer ausserordentlich grossen Anzahl von Schülern, unter denen hier nur der Prinz Leopold v. Schwarzburg-Sondershausen als Quartettspieler; August Möser, dessen ersten Unterricht er leitete; Tomassini, Concertmeister in Neu-Strelitz; Julius Oertling; Rehfeldt; Fräulein Rosalie Müller genannt werden mögen.

Zöhrer (Paul), Sänger bei der K. Oper zu Berlin, machte 1845 im December als Sever (Norma) seinen ersten theatralischen Versuch und ward hierauf engagirt, ging jedoch 1846 wieder ab.

Zogbaum (Gustav), Musiklehrer zu Berlin, ist (nach Chwatal's Notiz-Kalender für Musiker) 1814 daselbst geboren, und hat besonders viel Uebungsstücke für angehende Clavierspieler geschrieben.

Clavierstücke etc. Immergrün, 100 Blüthen angenehmer Unterhaltungsstücke vom Blatt zu spielen, 25 Lieferungen od. 4 Bde. op. 9. Berlin, Päz. — Mazourka nat. op. 14. ebend. — Rondino (d. Alpenhorn), op. 15. ebend. — Maiblümchen, 6 Rondinos n. Volksliedern, op. 18. ebend. — Der Blumenpfad der jungen Pianisten, 1ster Lehrmeister, op. 25. Berlin, Challier. — Var. (Spazieren wollt' ich reiten), op. 26. Berlin, Päz. — Gondola, Pièce élég. op. 29. ebend. — Fant. (Lucia), op. 30. Berl. Challier. — Rondo (Arie a. Niobe), op. 31. ebend. — Div. (Nachtlager), op. 32. ebend. — Die ersten Früchte, Samml. leichter Stücke, op. 34. Berlin, Gaillard. 3 Rondinos (Mara, Yvetot, Wildschütz), op. 37. Berlin, Päz. — Adelaide de Beethoven, op. 40. Berlin, Challier. — Linda di Chamouni, Fant. br. op. 41. Berlin, Päz — Die Kunst der Fingerlösung, op. 43. ebend. — Die Verzierungen im Pianofortespiel, theoretisch-praktische Schule mit 80 zweckmässigen Uebungstücken, op. 44. ebend. — Var. (Th. a. d. Regimentstochter), op. 45. ebend. — Der kleine Pianist, op. 46. Berlin, Damköhler. — do. zu 4 Händen, op. 47. ebend. — Polon. (Dorf u. Stadt), op. 48. Berlin, Challier. — Perles de Salon, Morc. élég. op. 51. Berlin, Päz. — Der junge Pianist, op. 52. ebend. — Kinderlieder ohne Worte, 2 Hefte. Berlin, Bock. — Madonna bella, Venet. Seren. op. 62. Berlin, Weiss.

Lieder etc. Lieder-Album, Heft 1—3. (1. Gute Nacht. 2. Griechisches Lied. 3. Die Rose. 4. Wehmuth. 2tes Heft: 5. Ständchen. 6. Katzennatur. 3tes Heft: 7. Gondellied. 8. O wär' mein Lieb'), op. 7. Berlin, Lischke. — Momus, Samml. launiger Gesänge (1. Mein Christian. 2 Der Tanzboden. 3. Lied vom kleinen Mann. 4. Der Schulmeister. 5. Puthöneken. 6. Mäkens ach bedauert), op. 22. ebend. — Der feige Rekrut, kom. Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 23. ebend. — Gesangblumenpfad, Lehrmeister im Singen. Berlin, Challier.

***Zopff (Hermann),** Dr. der Philosophie und Componist zu Berlin. Geboren d. 1. Juni 1826 zu Gr. Glogau, Sohn eines passionirten Geschäftsmannes, der voll strenger Rechtlichkeit, das Glück seines Sohnes allein im Ergreifen eines bürgerlichen Berufes gesichert glaubte, verlebte er in Folge eines von Kindheit an kränklichen Körpers, und in stetem Kampfe zwischen seiner frühen Neigung zur Musik und jenen lähmenden Hemmnissen, eine traurige Jugendzeit. Hierzu kam noch, dass diese sich ausschliesslich auf die Composition richtende Neigung durch schlechten Unterricht auf dem Clavier, wodurch ihm dasselbe ganz verleidet wurde, beengt und verkümmert ward, während er vergeblich nach Gelegenheit brannte, sich über Theorie aufzuklären. Nach Absolvirung des Abiturienten-Examens sollte er sich für einen bürgerlichen Beruf entscheiden und er wählte die Landwirthschaft. Schon früher hatte er viele Compositions-Versuche gemacht, jetzt fand seine Leidenschaft für das Componiren neue Nahrung durch das schlesische Gebirge und seine musikliebenden Dorfbewohner, aus denen er sich eine seltsame Kapelle bildete und für sie Stücke arrangirte und componirte. Nachdem er hierauf die landwirthschaftliche Akademie zu Möglin besucht, bemühte er sich vergeblich um eine

Anstellung und sah sich daher genöthigt, bei einem Verwandten, der in der Nähe von Glogau ein Gut besass, die Stelle eines Buchhalters anzunehmen. Hier componirte er für den Orchester-Verein in Glogau seine „Jugend-Sinfonie", und das Aufsehen, das dieses allerdings noch unbeholfene Melodien-Conglomerat unter den dortigen Musikliebhabern fand, errang ihm endlich die Mittel und die Erlaubniss seines Vaters „zur Probe" Musik zu studiren, mit dem Bemerken: „Tausende glauben sich berufen, erst einer unter ihnen ist auserwählt". — In Berlin theils mit grösster Bangigkeit, andererseits mit einem guten Theil Ueberschätzung angelangt, ward er von Fr. Mücke zu A. B. Marx geführt, der nun sein Lehrer in der Theorie ward. Jetzt begannen aber erst seine Kämpfe. Nicht allein, dass der Vater ihn wohlmeinend stets zur Rückkehr aufforderte, er konnte auch dessen Wahlspruch nicht vergessen, eben so waren es die neuen Verhältnisse und Studien, die so ganz abweichend von dem Durcheinander des Dilettantismus, mit dem er die Musik bisher getrieben, und ihn in einen längeren Zwiespalt mit sich selbst brachten. Es kam dem 24jährigenManne bitter an, nicht nur vollständig von vorn an, die ersten musikalischen Kinderstudien zu machen, sondern besonders jenen colossalen Wust, den er durch jahrelangen Dilettantismus und eingerostete Oberflächlichkeit in sich aufgenommen, zu *verlernen* und zu ersticken. Als Marx von Kullack und Stern für deren Conservatorium gewonnen wurde, veranlasste er Z. zum Eintritt in dasselbe. Dieser arbeitete hier fast sein ganzes System noch einmal durch, studirte bei Kullack von vorn an Clavier und erhielt von Marx sehr bald, während er noch Schüler war, die ersten Curse seines Unterrichts als Lehrer übertragen. Mit Begeisterung widmete er sich dem neuen Wirkungskreise zur Zufriedenheit seines Lehrers, auch ward ihm die freudige Aufmunterung, mehrere seiner Compositionen, darunter einen Trauermarsch und eine Choral-Figuration f. 2 Flügel, sowie einige Fugen etc. abschriftlich als Musterbeispiele für den Unterricht, von den Directoren aufgenommen zu sehen Dennoch erklärte sich der Director Stern gegen die Doppelstellung Z's. als Lehrer und Schüler, und die Folge davon war, dass ihm die Stelle gekündigt ward. Diese Kündigung und sein Hang zur dramatischen Musik trieb ihn dazu, im J. 1851 einen Gesangverein für Opernmusik zu errichten, der sich im J. 1854 zu einer Opern-Akademie erweiterte. Seine Absicht war, der dramatischen Musik eine möglichst ernste und veredelnde Pflegestätte zu bereiten; bis sich hieraus endlich der Gedanke ihm aufdrängte, einen Verein zur Hebung des deutschen Drama's und auf Grund desselben einen solchen zur Hebung der deutschen Oper zu begründen. Im J. 1856 ward Z. zum Doctor philos. promovirt. Von seinen grösseren Compositionen nenne ich folgende: Mahomed, Op. v Ph. Wolff, 1857—58 comp., in Weimar aufgeführt. — Maccabäus, Op. v. dems., 1859—60 comp. — Die Opern: Der Vampyr; Gesandtschaftsreise nach China; Der Zaubermantel 1838; Jery und Bätely; Die Heerschau sind Jugendarbeiten. — Alexandrea, v. Dr. Märker (hieraus: 1. Hochzeitfeier Alexander's, aufgeführt in Berlin und Glogau 1859. 2. Todtenfeier Alexander's, aufgeführt in Berlin, 2 Mal im Umdruck herausgegeben im Selbstverlage). — Evangelium der That, v. Dr. Conard, liturgisch-melodramatische Musik, comp. 1855 (früher unter dem Titel „Asträa" 1855 in Hamburg, auch in Berlin, Königsberg, Stettin aufgef.). Berlin, Lassar. — Die Cantaten: Preis der Geisteskämpfer; Lob Gottes, in Berlin und Glogau; Elegie auf Zion, v. Moses Mendelsohn; Hymne auf Jerusalem etc. — Ein Herbsttag auf dem Lande, schlesisches Genrebild f. Orch. — Gesellschafts-Ouverture etc. — Er ist Mitarbeiter und Correspondent bei Dwight's „Journal of Music" in Boston; „Reasoner" in London; „Neue Zeitschrift für Musik" in Leipzig; „Anregungen" ebend.; „Niederrheinische Musikzeitung" (früher „Berliner Echo") und Bock's „Musikzeitung". Eine Charakteristik Weber's und Mendelsohn's von ihm in der Bostoner Zeitung, veranlasste (ohne seine Theilnahme) einen heftigen Streit mit der „London musical world".

Von seinen herausgegebenen Werken kann ich noch folgende angeben:

Lieder etc. 4 Lieder f. 1 Sgst. m Pf. op. 5. Berlin, Päz 1854. — 3 Lieder v. B d. der K. Kammersängerin Fr. Herrenburger-Tuczeck ded. Berlin, Grobe 1856. — Bergmannslied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 6. Hannover, Bachmann 1856. — Verlorne Liebesmühe, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. ebend. 1856. — Verzage nicht, v. Emma Niendorff, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 8. ebend. 1856. — Die Rose: Du wunderschöne Rose, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 9. Berlin, Trautwein (Bahn) 1858. 3te Aufl.

Tänze u. Märsche. op. 1—4. Berlin, Bock & Friedländer.

Arrangements. 1. Beethoven's Phant. f. Clavier, Orch. u. Ges. Lpz. Br. & H. — 2. S. Bach's Lied: „Willst du ein Herz". Berlin, Schlesinger.

Schriften. Erfahrungen und Rathschläge für angehende Dirigenten. Lpz, Kahnt.

Zschiesche (Aug.), K. Hof-Opernsänger zu Berlin. Geboren daselbst 1800*), Sohn eines Hautboisten, trat 1809 in den Berlin-Cölner Singe-Chor und da er sich hier durch seine gute Stimme auszeichnete, ward er auch zum Theater Chor herangezogen. Am 24. November 1809 war er bei der ersten Aufführung der Oper „Das Waisenhaus", v. Weigl, zum ersten Male dort beschäftigt und zwar als „Waisenmädchen". Einige Jahre später sang er zum ersten Male die kleine Solopartie des Elamir (Axur) zu grosser Zufriedenheit. Um diese Zeit erlernte er auch die Flöte, musste den Vater in seinem Erwerb unterstützen und in den Tabagien die Flöte blasen. Im J. 1817 mutirte seine Stimme, worauf er ein Jahr lang ersten Tenor sang, bis er nach einer Darstellung der Oper „Claudine von Villa bella", v. Kienlen, in der die Tenorstimme sehr hoch lag, seine Stimme sich in wenigen Tagen in einen tiefen Bass umwandelte. Im September 1818 sang er vor dem Grafen Brühl die Arie „In diesen heil'gen Hallen" (Zauberflöte) und ward hierauf mit 12 Thlrn. Gehalt als K. Chorist bei der Oper angestellt. Diese Stellung genügte ihm jedoch nicht und er nahm mit Freuden ein Engagement an, was ihm der damals durch Berlin reisende Graf Brunswick-Corompa, der in Pesth Theater-Director war, dort anbot. Als Probe wurde ihm u. a. eine Fuge für 2 Violoncells vorgelegt; in dieser musste er die erste Stimme prima vista solfeggiren, während der Graf die zweite auf dem Cello spielte. Er ward hierauf vom 1. Januar 1820 an engagirt und debütirte daselbst in der Rolle des Aruspex (Vestalin). In Peth blieb er bis zum Jahre 1823 und hatte dort Gelegenheit, sich nach dem trefflichen Sänger Babnigg zu bilden. Nachdem der Graf das Theater aufgegeben, ward Z. als erster Bassist in Temeswar engagirt, kehrte jedoch, nachdem Babnigg die Direction des Theaters in Pesth übernommen hatte, dahin zurück. Im J. 1826 reiste er nach Berlin und begann am 30. December beim Königsstädter Theater daselbst seine Gastrollen als Gaveston (weisse Dame), sang ferner Prinz Heinrich (Jugendjahre Heinrich V.), Sargines Vater und Mustapha (Italienerin), ward hierauf engagirt und debütirte am 17. Mai 1827 als Aliprando (Corradino). Seine übrigen Rollen beim Königsstädter Theater waren:

1827: Leonard (die liebenswürdige Alte); Besli (Verborgene Liebe); Capitain (Corsar aus Liebe); Astrubal (d. Probierstein); Herzog (Stanislaus). 1828: Palzo (Elodie); Graf (Elise und Claudio). 1829: Raimbaud (Graf Ory); Graf Ordow (Torwaldo u. Dörliska) etc. —

Im J. 1829 ward er bei der K. Oper engagirt und debütirte daselbst am 4. Sept 1829 als Mafferu (d. unterbrochene Opferfest). Unter den vielen Partien, die er seit seinem Engagement daselbst gesungen, nenne ich vorzugsweise folgende:

1829: Mephistopheles (Faust); Gaveston (d. weisse Dame). 1830: Haspinger (Hofer); Patriarch (d. Belagerung v. Corinth); Gothran (Alfred d. Gr.); Giacomo (Fra Diavolo); Brabantino (Othello); Assur (Semiramis); Orbassan (Tancred); Pizarro (Fidelio); Sarastro (die Zauberflöte); Caspar (Freischütz, bis 1856: 69 Mal). 1831: Dandu (Jessonda); Fontamoroso (Liebestrank, v. Auber); D. Felix (die beiden Familien); Anselmo (d. Räuberbraut); Scopa (Michel Angelo); Beaumanoir (d. Templer und d. Jüdin); Osmin (Belmont u. Constanze); Minister (Fidelio); Thanatos (Alceste); Richard Boll (d. Schweizerfamilie); Cerbert (Je toller, je besser); Sargines Vater. 1832: Pandaros (Irene); Gerichtsvoigt (die Kirmess); Zigeunerhauptmann (Baldrian u. Rosa). 1833: Marchese (Schloss Candra); Comthur (D. Juan, bis 1853: 98 Mal); Niklas (Mathilde v. Guise); Hohenegk (d. Zigeuner); Veit (d. deutschen Herren); Bathmendi (d. drei Wünsche); Reinald (Drakäna); Capellio (Capuletti); Oberpriester (Cortez). 1835: Tschin-Kao (d. ehrne Pferd); Ali Baba, Op. gl. N.; Rocco (Fidelio); Jacob (Joseph in Egypten); Bartholo (Figaro); Martin (d. blühende Aloë). 1836: Thoas (Iphigenia); Rudolph (d. Nachtwandlerin); Eremit (Rothkäppchen); Georg (d. Puritaner); Achtel (d. Sprache des Herzens). 1837: Masetto (D. Juan, 50 Mal); Erzbischof (Agnes v. Hohenstaufen); Bijou (Postillon); Fortunato (d Gesandtin); Bürgermeister (Käthchen); Hidraot (Armide). 1838: Berger (Falkners Braut); Harun (d. Macht des Liedes); Scherasmin (Oberon); Bertram (Robert). 1839: Peter I. (Czaar u. Zimmermann); Busch (d. beiden Schützen); Bertrand (d. Tag der Abenteuer); Waldeck (d. Flucht nach der Schweiz); Lysiart (Euryanthe). 1840: Graf Rudolph (Feensee); Foscari (Bravo). Publius (Titus); William (Richard Löwen-

*) Nach v. Küstner's Album.

herz); Gazella (Lucrezia Borgia). 1841: Hans Sachs, Op. gl. N.; Oberpriester (Iphigenia in Aulis); Alfons (Lucrezia). 1842: Rebolledo (Krondiamanten); Marcel (d. Hugenotten); Walther Fürst (Tell); Sulpiz (d. Tochter des Regiments); Pfarrer (Linda); Mugnoz (Herz. v. Olonna). 1844: Balbaya (d. Sirene); Cornaro (Mara); Daland (d. fliegende Holländer); Grenadier-Unterofficier (d. Feldlager). 1845: Bassi (Stradella); Walther (d. Kreuzfahrer); Cajus (Adrian v. Ostade). 1846: Granvella (Wilh. v. Oranien); John (die zwei Prinzen); Roland (d. Musketiere); Onofrio (So machen es Alle). 1847: Cecco (Rienzi); Grogcanteen (d. Prätendent); Aubri (Anette). 1848: Schlosser (Maurer); Tristan (Martha); Kurakoff (Diamantkreuz); Heracles (Alceste); Erasmus (Rothmantel). 1849: Falstaf (d. lustigen Weiber); Goulard (der Trompeter des Prinzen). 1850: Vernon (d. Mulatte); Zacharias (d. Prophet); Petrowitsch (Sophie Catharina). 1851: Leporello (D. Juan); Japhet (Giralda); Pedrigo (Joh. v. Paris); Hierophant (Olympia). 1852: Bazzano (Krondiamanten); Oberpriester (Alceste). 1853: Glungenbauer (Joggeli) etc.

Z. besitzt die seltensten Gaben eines Sängers. Seine Stimme hat den grossen Umfang vom hohen g bis zum Contra-C. Sein Organ ist so mächtig, dass es das stärkste Orchester zu übertönen vermag, z. B. in dem Requiem des „Faust" v. Radziwill. Dabei besitzt Z. eine seltene musikalische Sicherheit und dürfte schwerlich im „vom Blatt singen" von irgend einem Sänger übertroffen werden, seine Aussprache ist musterhaft, und er ging, wie sein Vorbild Babnigg, stets von dem Grundsatze aus, dass der Gesang nur eine potenzirte Sprache sei. Wie bedeutend seine Wirksamkeit bei der Oper war, beweist schon das obenstehende Verzeichniss seiner Rollen; aber nicht allein in der Oper, sondern auch in sehr vielen Concerten und Kirchenmusiken war er thätig. Bereits im Jahre 1833 war er Mitglied der Sing-Akademie geworden, und übernahm nun in sehr vielen Aufführungen derselben, sowie in denen des Hansmann'schen Instituts die Basspartien. so sang er allein bis zum Jahre 1854 in 54 Aufführungen, darunter besonders häufig die Partie im „Tod Jesu". In den Aufführungen der Sing-Akademie etc. sang er u. a. 1835: in Jephta u. David, v. B. Klein; Athalia, v. Händel. 1838: Paulus, v. Mendelssohn. 1840: Belsazar, v. Händel. 1841: Die 7 Schläfer, v. C. Löwe; Joseph, v. Händel; Huss, v. C. Löwe. 1842: Messe in Dmoll, v. Cherubini. 1843: Samson und Alexanderfest, v. Händel; Des Heilands letzte Stunde, v. Spohr. 1844: Die Erscheinung des Kreuzes; Judas Maccabäus. 1845: D. Fall Babylons; D. Weltgericht. 1846: Die Jahreszeiten; Die 7 Worte. 1847: Elias; Schöpfung. 1854: Die Sündfluth, v. Dam, u. v. a. Diese ausserordentliche Thätigkeit war nicht im Stande auf seine Körperkräfte nachtheilig einzuwirken, selbst seine Stimmmittel haben sich nach einer so langen Wirksamkeit noch wunderbar erhalten, und er gilt noch jetzt für einen sehr brauchbaren Sänger beim Theater. Am 24. November 1859 konnte Z. noch in voller Rüstigkeit als Sänger den Tag feiern, an welchem er vor 50 Jahren zuerst die Bühne betreten. Der K. General-Intendant v. Hülsen überreichte ihm zu dieser Feier ein Allerhöchstes Gnadengeschenk, und Deputationen der K. Oper und der Sing-Akademie beglückwünschten ihn und überreichten ihm silberne Pokale. Seitdem wirkt der Jubilar in ungeschwächter Kraft noch bei der Oper rüstig fort und wird hoffentlich noch längere Zeit derselben erhalten bleiben. Sein Bild und seine Biographie findet man in v. Küstner's Album. Seine Tochter Pauline hat sich ebenfalls der Oper gewidmet, und ward von ihm selbst im Gesange ausgebildet. Sie ward zuerst 1848 in Stettin, dann 1850 in Aachen, 1851 in Riga, 1853 in Danzig engagirt und ist jetzt beim Theater in Petersburg angestellt. Auch in Berlin hat sie öfters die Bühne betreten.

Zschock (Marie), von. Geboren um 1819 zu Berlin, Tochter eines Geheimen Finanzraths, trat bereits im 13ten Jahre 1832 in die Sing-Akademie, erhielt im Gesange den Unterricht Stümer's und in der Composition den Grell's. Ein grösseres Werk von ihr, das Oratorium in 2 Abtheilungen: „Nebukadnezar" ward im J. 1840 in dem Hause ihrer Eltern aufgeführt. Um das J. 1846 verheirathete sie sich mit dem Gutsbesitzer v. Knobelsdorf auf Wutschdorf.

Zyka. Unter diesem Namen kommen folgende Kammermusiker der K. Kapelle zu Berlin vor: 1) Anton Z., Violinist um 1786, lebte 1811 noch zu Berlin, jedoch pensionirt. 2) Ferdinand Z., Bratschenspieler um 1786. 3) Franz Z., Violinist um 1789. 4) Friedrich Z., Violoncellist, Sohn und Schüler von Jos. B. Z., mit dem er 1764 nach Berlin kam, er war von 1766–87 bei der K. Kapelle. 5) Joseph B. Z., Violon-

cellist. Geboren in Böhmen, bildete sich in Prag in der Musik aus, kam um 1746 in die Kapelle zu Dresden, 1764 in die zu Berlin. Er hat Concerte, Doppel-Concerte und Solos für das Violoncell componirt. 6) Joseph Z. jun., Violinist, Sohn des Vorigen, war um 1783 bereits bei der K. Kapelle und lebte 1811 zu Berlin als pensionirt. Er hat Operetten componirt, ferner ein Stabat mater, das er 1797 dem Kaiser von Russland überschickte und dafür einen kostbaren Brillantring erhielt.

Nachträge.

A.

Ahna ( ), de, K. Sängerin bei der Oper zu Berlin, Schülerin des K. Kammersängers Mantius, machte am 2. September 1859 in der Rolle des Orsino (Lukrezia) ihren ersten theatralischen Versuch und ward hierauf bei der K. Oper engagirt. Ihre bedeutendsten Rollen waren bis jetzt:

1859: Furie des Hasses (Armide); Azucena (Troubadour). 1860: Fides (Prophet); Ober-Vestalin (Vestalin); Elisabeth (Tannhäuser); Ortrud (Lohengrin); Fatime (Oberon). 1861: Elvira (D. Juan); Leonore (Favorite).

Alsleben (Julius), siehe Lexikon. 3 Lieder f. S. od. T. m. Pf. (1. Wissen es die Blumen. 2. Liebeslied. 3. Meiden und Scheiden), op. 16. Berlin, Challier 1860.

Alvensleben (Gebhard), von, siehe Lexikon. Das mit der Nummer 13. versehene Werk führt die Nummer 5.

André (Johann), siehe Lexikon. – An die preussische Armee, bei Eröffnung des Feldzuges d. 10. April 1778, v. Ramler, enthält den Schlachtgesang: Auf tapfre Krieger, auf in's Feld. Berlin, Himburg.

Angermann (Friedr.), siehe Lexikon. Sein op. 2. enthält folgende Lieder: (1 Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. 3. Ich stand in dunklen Träumen). — Ferner erschien von ihm: 3 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Wohl waren es Tage der Sonne. 2. Ich hab' im Traume geweinet. 3. Ich reit' in's finst're Land), op. 3. Frankf. A. O. Kressner.

Arnold (Carl), siehe Lexikon. Für die Composition seiner mit Beifall aufgeführten Cantaten, zum Gedächtnisse des Königs Oskar von Schweden, in der Universität zu Christiania, und zur Krönung Carl XV. von Schweden, zu Frondhiem, erhielt er den Wasa-Orden, ferner ein bedeutendes Honorar und die Reisekosten wiedererstattet.

B.

Baak (Ludwig), K. Kammermusikus und Oboebläser der Opern-Kapelle zu Berlin. Geb. daselbst d. 27. Dec. 1830, trat 1849 in das Musik-Chor des K. Alexander-Regiments daselbst ein und ward 1860 K. Kammermusikus.

Babbini (Matteo), siehe Lexikon. Fétis giebt (Biographie universelle des Musiciens, Tome 1re. Paris 1860) über ihn vollständigere Nachrichten. Danach ist er 1754 zu Bologna geboren und war Anfangs zum Arzte bestimmt. Nach dem Tode seiner Eltern vertrat seine Tante Mutterstelle bei ihm, deren Mann, ein gewisser Cortoni, bei ihm musikalische Anlagen entdeckte und sie gründlich ausbildete, worauf er mit Glück die Bühne betrat. Die Richtigkeit der Angabe von Fétis, dass er bereits von Friedr. II. nach Berlin berufen worden und dort ein Jahr lang bei der K. Oper engagirt gewesen sei, muss ich bezweifeln, denn nach den genauen Materialien, die ich über die italienische Oper unter

Friedrich II. habe, findet sich auch keine Spur hiervon. Nach Fétis ging B. damals von Berlin nach Petersburg, im J. 1785 nach Wien, dann nach London und Paris, wo er mit der Königin Marie Antoinette ein Duett sang. Er ging hierauf nach Italien, wo er 1789 besonders in der Oper „die Horacier", v. Cimarosa, gefiel, und hierauf in Turin engagirt ward. Von hier kam er 1792 nach Berlin und sind die über seinen dortigen Aufenthalt im Lexikon gegebenen Nachrichten richtig. In den folgenden Jahren sang er auf den ersten Theatern Italiens mit Beifall, so 1802 in den Opern „J. Manlii", v. Nicolini, und „Misteri eleusini", di S. Mayr. Bald darauf zog er sich vom Theater zurück und starb den 21. Sept. 1816 zu Bologna. Sein Freund, der Doktor Pietro Brighenti, gab heraus: Elogio di Matteo Babbini. Bologna 1822. 8°.

Bach (Aug. Wilh.), siehe Lexikon. Seine Musik zu dem Drama mit Chören: „Iphigenia in Delphi", v. H. L. Kannegiesser, ward unter Direction des Componisten am 29. April 1860 im Saale der Sing-Akademie zu Berlin aufgeführt. — In „Die christlichen Festzeiten", v. Pax. Lpz. Br. & H., ist von B's. Composition enthalten: No. 16. Osterlied, v. Chr. G. Barth: Auferstanden ist der Herr der Welt.

Barbieri (Carl), siehe Lexikon. Unter seinem Namen erschienen noch folgende Compositionen für Gesang: Wohlthun ist die höchste Lust, f. B. m. Pf. op. 50. Hamb. Meyer. — Das deutsche Lied, v. W. Friedrich: Die weite Welt bin ich durchzogen, f. S. od. T. m. Pf. op. 51. Hamburg, Harring. — Liebesnäh', Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 52. ebend. — Fang' es heimlich an, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 53. ebend. — La belle Jardinière, Maz. br. av. Var. p. S. av. Pf. Hamburg, Meyer.

Bargiel (Woldemar), siehe Lexikon. Ouv. zu einem Trauerspiel, f. gr. Orch. op. 18. Leipz. Senff 1860. — Fant. (III.) p. Pf. in Cmoll, op. 19. Breslau, Leuckart 1860. — 2me Trio p. Pf. V. Vlle. in Es, op. 20. ebend. 1860.

Bauer (Caroline). Geboren den 28. Mai 1808 zu Heidelberg, betrat 1822 bereits am Hof-Theater zu Carlsruhe zuerst die Bühne, ward 1824 beim neuerrichteten Königsstädter Theater engagirt, trat jedoch bald zu dem K. Theater zu Berlin über, wo sie 5 Jahre blieb und auch kleine Gesangrollen in Opern übernahm, z. B. 1826: Edvin (Raoul v. Crequi); Antonie (d. schönste Tag des Lebens) etc. Im J. 1829 verliess sie das Theater, lebte als Gräfin Montgomery zu London und Paris, war dann bis 1833 beim Hof-Theater in Petersburg, und von 1835—44 in Dresden engagirt, worauf sie für immer die Bühne verliess und sich mit dem Grafen Pl verheirathete. Von ihrer Composition erschienen: Deux Valses p. Pf. Berlin, Trautwein (Bahn) 1831.

Becker (Albert), Componist zu Berlin. Von ihm erschienen: „Für Haus und Herz", 15 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. Halle, Jul. Fricke 1861.

Becker ( ), K. Kammermusikus und Clarinettist der Kapelle zu Berlin seit 1858.

Beicke (Friedr.), siehe Lexikon. Sein Bild, ganze Figur, lith. v H. Weisse, erschien Berlin lith. Anstalt.

Bellermann (Heinrich), siehe Lexikon. Er erhielt 1861 im März das Prädikat eines Königlichen Musik-Directors, Am 4. Februar 1860 wurden in einem von ihm im Saale der Sing-Akademie veranstalteten Concerte folgende grössere Compositionen von ihm mit Beifall aufgeführt: 1. Der Psalm 98. für 4 Chor- und Solostimmen: „Singt dem Herrn ein neues Lied". — 2. Ave Maria, f. S. m. Orch. — 3. Motette: Gesegnet sei der Mann, f. Chor und Orch. Ferner zur Feier des Wohlthäterfestes im Gymnasium zum „grauen Kloster" am 20. Dec. 1860 die Cantate v. Göthe: „Des Menschen Seele gleicht dem Wasser" und die Motette: „Kündlich gross" etc.

Bennewitz (Wilhelm), siehe Lexikon. Unter seinem Namen erschien: Alma-Polka f. Pf. op. 9. Berlin, Bock.

Betz (Franz), K. Sänger (Bariton) der Oper zu Berlin, war bis zum J. 1857 beim K. Theater in Hannover, bis 1858 in Altenburg, bis 1859 in Rostock engagirt, gastirte am 15. und 22. Mai 1859 als D. Carlos (Hernani) bei der K. Oper zu Berlin,

ward hierauf engagirt und debütirte den 21. August 1859 als Tell, Op. gl. N. Von seinen übrigen Rollen nenne ich:

1859: Wolfram (Tannhäuser); Pizarro (Fidelio); König (Favorite); Tristan (Jessonda). 1860: Czaar (Czaar und Zimmermann); Conrad III. (Weibertreue); Ashton (Lucia). 1861: Siegfried (Nibelungen).

Beyerle ( ), K. Kammermusikus und Violinist der K. Kapelle zu Berlin seit 1860.

Birnbach (Aug.), siehe Lexikon. Geboren den 3. November 1817.

Blumenfeldt, nicht Blumenfeld **(Aron Wolff)**, siehe Lexikon. Statt: An die Theerose, lies: „An Theerose"; ferner ist noch nachzutragen: Rond. fav. p. Pf. op. 13. Berlin, Bock. — Frühlingsklänge, Galopp f. Pf. op. 14. ebend.

Blumner (Martin), siehe Lexikon. Er erhielt im Juni 1860 das Prädikat eines Königlichen Musik-Directors. Sein Oratorium „Abraham" ward mit Orchester unter seiner Direction von der Sing-Akademie am 1. März 1860 zum ersten Male öffentlich mit grossem Beifalle aufgeführt und am 8. März wiederholt. Der Clavier-Auszug dieses Werkes, vom Componisten selbst angefertigt, erschien als op. 8. Lpz. Br. & H. Part. u. St. ebend. — Ferner erschienen von ihm: Der 23ste Psalm f. 1 Sgst. m. Org. od. Pf. op. 6. Berlin, Trautwein (Bahn) 1858. — Sein op. 2. enthält nicht 2, sondern 4 Duette, nämlich: 1. Ich singe dir ein Abendliedchen. 2. Nennet schön der Reben Düfte. 3. O lass mich lauschen. 4. Leicht in dem Herzen.

Blumner (Sigismund), siehe Lexikon. Er befindet sich jetzt (1861) in London, wo er als Pianist sehr gefällt.

Böhmer (Alexander). Geboren den 25. Sept. 1837 zu Berlin, hat sich in neuerer Zeit als talentvoller Violinspieler documentirt; sowohl als solcher, als in der Composition ist er Schüler seines Vaters, des K. Kammermusikus Carl Böhmer (siehe Lexikon). Von seinen Compositionen sind: Trois Impromptus p. Pf. op. 1. Berlin bei Bock, und 3 Lieder f. S. m. Pf. op. 2. Berlin bei Jul. Weiss erschienen. Ferner sind von ihm öffentlich gespielt: Tarantelle de Concert p. Pf. und Polonoise de Conc. p. V.

Braun (Catharina), geb. Brouver, siehe Lexikon. Starb 1855 im Haag.

Braune (Otto), siehe Lexikon. Nachzutragen: 20 vierstimm. Motetten f. gem. Chor. Hft. I. (1. Wahrlich er litt. 2. Herr, der du kein Gutes. 3. Schaff in mir. 4. Lasset das Wort. 5. Ich will rühmen. 6. Wirf dein Anliegen), op. 45. Berl. Trautw. (Bahn). — Von seiner „Cäcilia" erschien auch der 2te Jahrg. ebend. Er enthält (Lief. 1.: Missa canonica, di Gaparini. Lief. 2.: Ps. 85, di Salieri; Ps. 66, di Leo; Graduale, di Asula; Motette, di Lotti. Lief. 3.: Missa, di Caldara. Lief. 4.: Magnificat, di Lotti; Miserere, di Leo; Tantum ergo, di Gallo. Lief. 5.: Offertorium, di Zingarelli; Ps. 138, di Caldara; Motette, di Scacchi. Lief. 6.: Tedeum, di Mazzoni; Gloria, di Abos; Ps. 139. di Caldara; sämmtlich f. 4 Sgst. — In Lua's „Sängergruss", Berlin, Trautwein (Bahn), sind folgende Compositionen von ihm: No. 23. Pfingstlied. No. 24. Am Tage des Herrn. No. 31. Friedrich der Grosse.

Breiting (Hermann), siehe Lexikon. Seit 1856 geisteskrank, starb in einem Irrenhause am 5 December 1860.

Bronikowska (Charlotte), von, Dilettantin zu Berlin, von 1832—47 Mitglied der Sing-Akademie und dem Vernehmen nach eine Schülerin Rungenhagen's, hat folgende Compositionen herausgegeben:

3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Wald ist stille. 2. Mein Herz 3. Vöglein mein Bote), op. 1. Offenb. André. — 3 do. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Abendständchen. 2. Valencia's Rose. 3. Träume), op. 2. Mainz, Schott.

Bülow (Hans), von, siehe Lexikon. 12 Chants polon. (alla Mazurka) p. Pf. op. 12. Hamburg, Böhm. — Mazurka-Fant. p. Pf. op. 13. Breslau, Leuckart 1860. — Elfenjagd, Impromptu p. Pf. op. 14. Leipz. Heinze 1860. — Ferner gab er heraus: 2 Gavotten f. Pf., v. J. S. Bach; revidirt und mit Fingersatz herausgegeben Berl. Bock.

Buzzola (Antonio), nicht Buzzalo, wie irrthümlich im Lexikon steht, hat noch componirt: Amleto, Tragedia lirica, Clav.-A. Mailand, Ricordi. — Ferner erschienen: Il Gondolieri. 12 Ariette venez. Mailand, Lucca.

C.

Cassh (Elise), Frau, K. Sängerin bei der Oper zu Berlin, gab dort im Sept. 1860 Gastrollen: Valentine (Hugenotten); D. Anna (D. Juan); Melanie (d. Ballnacht), und debütirte als D. Anna.

Cartellieri (Antonio), siehe Lexikon. Er war zuletzt Fürstlich Lobkowitz'-scher Kapellmeister. Die Partitur einer Oper in 1 Akt von ihm: „Il segreto" befindet sich im Musik-Archiv zu Eisenburg. Aus derselben ward 1856, Wien bei Artaria, ein Quintett, irrthümlich als von Mozart herrührend, herausgegeben (n. Zeitungsnachrichten).

Caudella (Eduard), talentvoller Violinist zn Berlin, ein geborner Moldauer, ist auf der Violine ein Schüler von Hub. Ries, und liess sich 1855 zum ersten Male auf der Violine hören. Von seinen Compositionen erschienen: Cahier de Danse (Polka-Maz. et 2 Polon.) p. Pf. op. 2. Berlin, Trautwein (Bahn) 1860. – Romance sans paroles p. Pf. op. 3. ebend. 1860. Im J. 1860 vollendete er seine Studien bei Vieuxtemp.

Commer (Franz), siehe Lexikon. Von seiner „Musika sacra" erschien Bd. V.: Orlando Lasso 6 Missae posthumae, in Part. Berlin bei Trautwein (Bahn). Von seinen eigenen Compositionen ferner: Missa 4 Vocum (2 T. 2 B.). Part. op. 53. ebend. 1860. — Ferner sind in Lua's „Sängergruss" von ihm: No. 20. Abendfeier. No. 21. An den Mond. — Ferner gab er heraus: Singübungen f. S. u. A. m. Pf. Berl. Trautw. (Bahn). — Choräle für den Schulgebrauch, 4stimm. gesetzt. 3te Lief. ebend.

Conradi (Aug.), siehe Lexikon. Von seinen Opern und Gesangspossen sind noch nachzutragen: 42. Station Wittenberge, Genrebild m. Ges. in 1 A. v. Em. Pohl, d. 25. Oct. 1859 in Wallner's Th. — 43. Lehmann's Jugendliebe, Schwank m. Ges. in 1 A. v. Jacobson, d. 28. Nov. 1859 ebend. — 44. Einer von uns're Leut', Posse m. Ges. in 3 A. v. O. F. Berg, d. 17. Dec. 1859 ebend. — 45. Von Berlin nach Leipzig, od.: D. Jongleur, Orig.-P. m. Ges. in 3 A. d. 11. Febr. 1860 im Friedr.-Wilhelmsst. Th. — 46. Eine vergessene Geschichte. Liedersp. in 1 A. (n. Grün) v. Stettenheim, d. 3. März 1860 in Wallner's Th. — 47. Ein Mann bei der Spritze, Genrebild m. Ges. in 1 A. v. Jacobson, d. 17. Mai 1860 ebend. - 48. D. Zigeuner, Genrebild m. Ges. in 1 A. v. Alois Berla, d. 19. Mai 1860 ebend. — 49. D. Leiermann und sein Pflegekind, Orig.-Volksst. m. Ges. in 3 Abth. v. Ch. Birch-Pfeiffer. d. 21. Mai 1860 im Fr.-Wilhelmsst. Th. — 50. Keiner von uns're Leut', Volksst. m. Ges. in 3 Abth. v. C. Thalburg u. H. Mainz, d. 6. Juni 1860 ebend. — 51. Zwei. die ihr Fortkommen suchen, P. m. Ges. in 3 A. v. Bitsal, d. 9. Juni 1860 in Wallner's Th. — 52. Madame Schwalbe und Fräul. Lerche, Vaud. in 1 A. v. Ed. Bloch, d. 28. Juni 1860 ebend. – 53. Ein Fall im Riesengebirge, Genrebild m. Ges. in 1 A. v. A. Mola, d. 21. Aug. 1860 ebend. — 54. Ein Berliner unter Garibaldi, k. Genrebild m. Ges., d. 26. Aug. 1860 ebend. — 55. Ein neuer Fridolin, Schwank m. Ges. v. Walter v. S., d. 14. Sept. 1860 ebend. — 56. Zippel's Ruhe in der Sommerwohnung, Posse m. Ges. in 1 A. v. Paul, d. 26. Sept. 1860. ebend. — 57. Kieselack und seine Nichte vom Ballet, P. m. Ges. u. Tanz in 4 Abth. v. A. Weirauch, d. 16. Oct. 1860 ebend. und bis zum Frühjahr 1860: 140 Mal gegeben. – 58. Ein Don Juan aus Familienrücksichten, Schwank m. Ges. in 1 A. v. Fr. Lustig, d. 1. April 1861 ebend. — Von seinen gedruckten Compositionen sind noch nachzutragen: Ich sah mal a Blümle, und: Das Lied ist eine Wunderblume, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Berlin, Schlesinger. – Nachbars Töffel, f. 1 Sgst. m. Pf. ebend. — Sehnsucht nach Californien, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Bock. — Ferner: Neue Fest-Polon. f. Pf. op. 30. Berlin, Schlesinger. — Die Libelle, f. Pf. op. 31. Lpz. Stoll. — Bianca-Polka f. Pf. op. 32. ebend. — Georginen-Polka f. Pf. op. 46. Breslau, König. — Emma-Polka f. Pf. op. 48. ebend. — La Coquette, Polka-Maz. f. Pf. op. 52. ebend. — Bluettes, Bouquet de Mélodies en forme de Potp. p. Pf. op. 53. Berlin, Bock. — Amaranth-Polka-Maz. f. Orch. od. Pf. op. 74. ebd. — Gute-Nacht-Galopp und: Wo bleib ich? Polka-Maz. f. Pf. op. 75. ebd.

Cornelius (Peter), siehe Lexikon. Geboren 1830 in Mainz (nach Chwatal's Notiz-Kalender).

Curschmann (Friedr.), siehe Lexikon. Eine neue Ausgabe von 24 Liedern von ihm erschien 1860 Berlin, Trautwein (Bahn).

D.

Daase (Rudolph), siehe Lexikon. Im J. 1861 ward er von der Bade-Direction in Oeynhausen zur Bildung einer neuen Kapelle als Dirigent engagirt und sollte am 19. Mai bei Eröffnung der Bade-Saison seine Thätigkeit dort beginnen. Von seinen Compositionen sind noch nachzutragen: Reconvalescence, Romance p. Pf. op. 95. Offenbach, André 1860. — Weirauch-Polka f. Pf. op. 97. Berlin, H. Weiss. — Corso-Polka f. Pf. op. 99. ebend. — Frühlingslied ohne Worte, f. Pf. op. 100. ebend. — Battement du coeur, Chans. sans mots p. Pf. op. 101. ebend. — Jockey-Galopp f. Pf. op. 102. ebend. — Fant. f. Pf (des Rattenfängers Tochter) f Pf. op. 103. ebend. — Abendstille, Lied ohne Worte, f. Pf. op. 105. Berlin, Päz.

Dam (Mads Gregers), siehe Lexikon. Er ward 1859 pensionirt.

Damcke (Berthold), siehe Lexikon. Sein op. 15. erschien Berlin, Schlesinger. Ferner sind noch nachzutragen; Sérénade caract. p. Pf. op. 25. Hannover, Bachmann. — Mélodies p. Pf. op. 26. Berlin, Schlesinger. — 2 Arabesques sur des airs russes p. Pf. op. 27. Petersburg, Bernard. — Les saisons, 4 Pièces caract. p. Pf. op. 30. Berlin, Bock. — Allegro appass. p. Pf. op. 33. Petersburg, Bernard. — Valse sentimentale p. Pf. op. 36. ebend. — Marche caract. p. Pf. op. 37. ebend. — La Veillée, Pastorale p. Pf et V. op. 38. Mainz, Schott. — 2 Morc. de Salon p. V. et Pf. op. 39. ebend.

Decker (Constantin), siehe Lexikon. Nachzutragen ist noch: Souvenir de Pologne, Maz. var. p. Pf. op. 23. Lpz. Hoffmeister.

Dettmann (Friedrich Elias), K. Kammermusikus und Clarinettist der Hof-Kapelle zu Berlin. Geboren zu Grimmen (Regierungsbezirk Stralsund) d. 17. März 1822, trat im Februar 1844 in das Musikcorps des Kaiser Alexander-Grenadier-Regiments zu Berlin ein und ward 1860 bei der Hof-Kapelle als Kammermusikus angestellt.

Dorn (Heinrich), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen kann ich noch nachtragen: 1re Surprise du jeune Pianiste sur les touches noirs, Romc. p. Pf. à 4m. op. 87. Berlin, J. Weiss 1860. — Ferner 3 Lieder f. 1 Sgst m. Pf. op. 88. ebend. 1860. — In dem von Pax herausgegebenen „Festbüchlein" (Magdeburg, Heinrichshofen) ist von ihm No. 1. Sonntaglied, v. H. Kletke: Der helle Sonntag.

Dreschke (Georg Aug.), siehe Lexikon. Von seinen Liedern sind noch nachzutragen: 3 Lieder u. Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Abendruh. 2. Die reichen Herren von Windeck. 3. Am Kaukasus) Magdeburg, Heinrichshofen.

Düringer (Philipp), siehe Lexikon. Ueber sein Leben giebt L. v. Alvensleben's „Biographisches Taschenbuch deutscher Bühnen-Künstler etc" (2ter Jahrg. 1837. Lpz.) Ausführliches, ich theile daraus im Auszuge folgendes mit: D. ward am 23. Juli 1807 zu Manheim geboren und von wohlhabenden Eltern umsichtig erzogen. Zum Arzte bestimmt, besuchte der junge D. die Universität Heidelberg. Seine Neigung zur schönen Literatur, die schon als Knabe in ihm erwacht war, fand hier neue Nahrung; er wendete den belletristischen Studien seine ganze Aufmerksamkeit zu und widmete sich ihnen mit unermüdlichem Fleisse. Sein Wunsch, sich der Schauspielkunst zu widmen, ging erst nach grossem Widerstande der Familie in Erfüllung, und im Winter von 1825—26 betrat er die Bühne seiner Vaterstadt Mainz mit dem glücklichsten Erfolge als Volontair. Nachdem er dort 2 Jahre als solcher nur ungenügende Beschäftigung gefunden, nahm er ein Engagement zu Freiburg im Breisgau an, machte dann Kunstreisen durch Deutschland, nahm nach mehreren Engagements 1835 die Regisseurstelle beim Stadt-Theater in Leipzig an, ward hierauf Ober-Regisseur und kam endlich nach Berlin. Zu den Angaben im

Lexikon muss noch hinzugefügt werden, dass er im J. 1861 von der K. General-Intendantur zum Director der Schauspiele ernannt ward. Unter seinem Namen erschien noch folgende Composition: Des Mädchens Klage, f. 1 Sgst. m. Pf.: „Den lieben langen Tag“. Leipzig, Klemm,

E.

Eccard (Johann), siehe Lexikon. Viele seiner schönen Gesänge sind jetzt von Teschner herausgegeben (siehe Teschner).

Eckenbrecher (Adolph), von, siehe Lexikon. Seine Versetzung nach Spandau ward wieder rückgängig gemacht.

Eckert (Carl), siehe Lexikon. Im J. 1860 legte er seine Directorstelle der Kaiserlichen Oper in Wien nieder und soll sich dem Vernehmen nach hierauf nach London begeben haben. Seine Oper „Wilhelm v. Oranien“ erschien im Clavier-Auszuge Amsterdam bei Theune & Comp. Von seinen Compositionen ist noch nachzutragen: Der Deserteur, Ged. v. Mosenthal, für eine tiefe St. m. Waldhorn (od. Vlle.) u. Pf. op. 22. Wien, Lewy.

Ehlert (Louis), siehe Lexikon. Seine Briefe über Musik erschienen 1859. — Von Comporitionen erschienen noch: Valse p. Pf. op. 27. Berlin, Trautwein (Bahn).

Eichbaum (Carl), siehe Lexikon. Dem Vernehmen nach zog er nach Crossen, wo er noch leben soll.

Eichner (Ernst), siehe Lexikon. Er starb (nach Lipowski) zu Anfang des Jahres 1777.

Eitner (Robert), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen erschienen ferner: Preussenlied: „O Preussen, o mein Vaterland“, v. F. A. Lessing, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautwein (Bahn) 1860.

Engel (Gustav), siehe Lexikon. Er übernahm 1860 die musikalische Berichterstattung der „Preussischen Zeitung“ und gab heraus: „Sänger-Brevier“. Tägliche Singübungen für alle Stimmlagen eingerichtet und theoretisch erläutert. Leipz. Adolph Gumprecht 1860.

Engelhardt ( ), siehe Lexikon. Er hatte nicht den Titel eines K. Musik-Directors, sondern war nur Staabs-Hautboist; auch feierte er nur den Tag seiner 40jährigen Dienstzeit.

Erk (Ludwig), siehe Lexikon. Von seinem deutschen Liederschatz (s. No. 42. seiner Werke) erschien das 3te Heft mit 33 Gesängen. Berlin, Enslin 1860. Ferner No. 45. Weihnachtslieder aus alter und neuer Zeit. Neu herausgegeben und bearbeitet. Nebst Luther's Brief an sein Söhnlein Hänsichen (enthält 11 Lieder). Berl. Enslin 1860. — Mit C. E. Pax gab er heraus: Chorgesänge ber. Meister der Vorzeit und Gegenwart, in 3stimm. Bearbeitung f. 2 S. u. A. für die obern Klassen der Volksschulen. Hft. 1. 2. quer 4°. Berlin, Enslin 1860. — Von seiner Auswahl ein- und mehrstimmiger Lieder für die Provinz Brandenburg (No. 13.) erschien 1860 in neuer Auflage die 10te Ausgabe des 1. Heftes mit einer Vorrede, einem Verzeichniss der Dichter und Comp. (enth. 48 Lieder). — Vom „Liederkranz“ (No. 8.) 1. Hft erschien 1860 bereits die 24ste, vom 2. Hft. die 8te Auflage. Vom „Sing-Vöglein“ (No. 9.) 1. Hft. die 33ste Auflage mit 34 Liedern, vom 2. Hft. die 21ste, vom 3. Hft. die 13te Aufl. m. 42 Liedern, vom 4. Hft. die 8te Aufl. mit 42 Liedern, vom 5. Hft. die 3te Aufl. mit 42 Liedern; jede Auflage zu 6000 Exemplaren.

Erl (Joseph), siehe Lexikon. Der erste von den beiden im Lexikon angegebenen Tenoristen. Geboren 1811 zu Wien, hatte als Knabe eine sehr schöne Altstimme, die sich im 17ten Jahre zum Tenor umbildete. Er ward nun Chorsänger am Kärntner Thor-Theater, erhielt den Unterricht Binder's und Cicimarra's und ward hierauf 1835 als Solosänger in Pesth engagirt. Im J. 1836 ging er zum Königsstädter Theater nach Berlin,

ward 1838 beim Kärntner Thor-Theater in Wien engagirt und 1842 zum Kapellsänger ernannt.

Ernemann (Moritz), siehe Lexikon. Er gab noch heraus: Für Schule und Haus, 4stimmige Lieder f. S. A. T. B. op. 18. Breslau, Leuckart. — Kinderheimath, Samml. leichtfasslicher Lieder für die Jugend, 1- auch 2stimmig, 1. Hft. (1. Sommerlied. 2. Frühlingslust. 3. Der Lustgang. 4. Reiselied. 5. Abendlied. 6. Frühlingsliedchen), op. 19. ebend. 1860. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Der Waldhornklang. 2. Frühlingslied von der Frau Nachtigall. 3. Wanderlied, v. Eichendorf. 4. Wo bist in Thal und Bergen. 5. Vogelgesang vor der Müllerin Fenster), op. 22. Breslau, Scheffler. — Deutschland über Alles, v. Hoffmann v. Fallersl., f. 1 Sgst. m. Pf. Breslau, Leuckart. — In Klauer's „Deutsche Volksliedertafel“, 4. Hft. Lied No. 11. Ade! v. Kahlert.

Espagne (Franz), Kustos der musikalischen Abtheilung der K. Bibliothek zu Berlin. Geboren 1828 zu Münster, studirte die Theorie der Musik unter Leitung des Prof. Dehn zu Berlin in den Jahren 1851—54, ward 1858 nach Bielefeld als Musik-Dirigent berufen, und kehrte nach dem Tode seines Lehrers Dehn nach Berlin zurück, wo ihm dessen Stelle übertragen ward. Er gab heraus: Volkslieder für eine und mehrere Singstimmen, V. Vlle. u Pf., comp. v. Ludw. van Beethoven. Nach der im Besitz der K. Bibliothek zu Berlin befindlichen Handschrift des Componisten herausgegeben. Hft. I. Lpz. Peters, mit einer Vorrede, geschrieben im Dez. 1860, enth.: 1. God save the king. 2. The Soldier (D. Krieger). 3. Charlie is my Darling (Charlie ist mein Liebling). 4. O sanctissima. 5. The Miller of Dee (Der Müller am Flusse Dee). 6. A health to te brave (Unsre Helden). — Das 2. Heft wird enthalten: 1. Da deine Schwüre all'. 2. Hochlands Harry. 3. Sir Johny Cope. 4. Der wandernde Barde. 5. Am Ufer des Shannon. 6. Die Gondel. — Ferner: 4 Symph. f. Orch. v. Em. Bach, ebend.

F.

Ferlesi (Alberta), siehe Lexikon. Sie ging 1860 zum Theater nach Carlsruhe.

Feska (Alexander), siehe Lexikon. Eine romantische Oper von ihm: „Der Troubadour“, erschien im Clavier-Auszuge Braunschweig bei Meyer. Ferner sind von seinen Werken noch nachzutragen: 4me gr. Trio in Dmoll, op. 31. Braunschw. Meyer. — Hommage aux Dames p. Pf. op. 35. ebend. — Le Désir. p. Pf. op. 36. ebend. — Fant. s. l. mélancolie de Prume p. Pf. op. 38. ebend. — Fant. s. Mara de Netzer p. Pf. op. 39. Braunschweig, Meyer. — Lieder etc. 6 Lieder f. S. od. T. in 2 Heften (Heft I: 1. Ich bin eine Glockenblume. 2. O stille das Verlangen. 3. Was will die einsame Thräne. Heft II.: 4. Was leitet immer deinen Gang. 5. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen. 6. O kehre zurück), op. 32. Braunschweig, Meyer. — Das Zigeunermädchen, v. O. Prechtler, f. S. od. T. m. Pf. op. 37 ebend. — Die schöne Kellnerin von Bacharach, 5 Ged. v. W. Müller (1. Wie manches Glas bezahl' ich dir. 2. Du hast zum Trinker mich gemacht. 3. Will ich nach der Kirche gehn. 4. Du kleine junge Kellnerin. 5. Ich bin der letzte Gast im Haus), f. B. od. Bar. m. Pf. op. 44. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Klage des Mädchens. 2. In der Nacht. 3. Liebeslied), f. S. od. T. m. Pf. op. 45. ebd. — 6 Lieder f. S. od. T. m. Pf. in 2 Heften (Heft I.: 1. Abends. 2. Ein Ständchen wohl vor Tag. 3. Liebesgruss. Heft II.: 4. Guckuck und Nachtigall. 5 Erwartung. 6. Wiegenlied), op. 51. ebend. — Die Bernsteinfischerin, f. 2 S. m. Pf. op. 52. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Venetianisches Gondellied. 2. Dein Auge. 3. Andre Liebe), op. 53. ebd. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Die Mühle im Thale. 2. Gondolierlied), op. 57. ebend. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Widmung. 2. Meine Laute. 3. Gruss), op. 59. ebend. — Liebesahnen, Lied f. 1 Sgst. m. Pf. Magdeburg, Heinrichshofen.

Fischer (Ad. Gust.), siehe Lexikon. Von seiner Composition erschienen: 5 Lieder f. A. m. Pf. op. 1. Frankfurt a. O., Kressner.

Fischer (Ludw.), siehe Lexikon. Er starb (nach Hoffmann v. Fallersleben „Unsre volksthümlichen Lieder“) den 10. Juli 1825.

Fleischer (Max), siehe Lexikon. Die unter seinem Namen im Lexikon aufgeführte Tanz-Composition „Königsberger Ballsträusschen“, ist nicht von ihm, sondern von Minna Fleischer.

Formes (Theodor), siehe Lexikon. Nach einem Aufsatze (Allgem. Theater-Chronik v. 1861, No. 25—27. v. H. Truhn) ergänze ich den Artikel im Lexikon; das Datum seiner Geburt fand ich in Chwatal's Notiz-Kalender. Theodor F. ist d. 24. Juni 1826 zu Mühlheim a Rh., wo sein Vater Kantor war, geboren. Schon als Knabe zeichnete er sich durch eine schöne Stimme aus und ward daher fleissig zum Singen von Solopartien bei den musikalischen Aufführungen in der katholischen Kirche seiner Vaterstadt verwendet. Nach der Mutation seiner Stimme verwandelte sich dieselbe in Bass. Er ging nun nach Wien, wo er den Unterricht Hipfel's im Gesange genoss, worauf eine 2te Mutation eintrat und sich die Stimme in einen schönen Tenor verwandelte*). Von Wien begab sich F. nach Pesth, wo er unter L. Schindelmeisser's Leitung dramatischen Gesang studirte, und am 10. Sept. 1846 als Edgard (Lucia) zu Ofen seinen ersten theatralischen Versuch machte, hierauf in Olmütz engagirt ward und dort vom 1. October 1846 bis zum Mai 1847 blieb. Er ward nun beim K. K. Hof-Opern-Theater in Wien engagirt und genoss während dieser Zeit noch den Unterricht des italienischen Gesanglehrers Bassadonna. Im J. 1848 nahm F. ein Engagement in Manheim an, wo er blieb, bis er im J. 1850 zur Ableistung seiner Dienstzeit beim Militair eingezogen ward. Ueber seine Anstellung in Berlin und seine dort gesungenen Partien findet man das Nähere im Lexikon.

Franck (Eduard), nicht Franke, wie er im Lexikon geschrieben ist. Von seinen Compositionen sind noch nachzutragen: Fant. p. Orch. op. 19. Cöln, Schloss. — Der römische Carneval, Ouv. f. Orch. op. 21. ebend. — Trio f. Pf. V. Vlle. in Es, op. 22. ebend. — Son. f. Pf. u. V. op. 23. ebend.

Franz (   ), K. Kammermusikus und Contrabassist der Hof-Kapelle zu Berlin seit 1859.

Fretzdorff (Hugo), nicht Fretzdorf, wie im Lexikon steht. Ueber sein Leben kann ich jetzt folgende sichere Nachrichten geben: Geboren d. 26. August 1821 zu Berlin. Obgleich schon in früher Jugend mit besonderem Talent für die Musik ausgerüstet, wurde er dennoch für den Buchhandel bestimmt, dem er aber bald untreu wurde, da sich unter der vorzüglichen Leitung seines theoretischen Lehrers C. Böhmer sein Talent, welches sich nicht nur für den Gesang, sondern auch für die Composition bethätigte, immer weiter Bahn brach. Er beschloss nun sich ganz der Musik, insbesondere aber dem Gesange zu widmen, wozu ihn eine schöne Tenorstimme und ein trefflicher deklamatorischer Vortrag befähigte. Durch eigenes Nachdenken, Ausüben und Hören vorzüglicher Sänger, gelang es ihm, selbst eine vorzügliche Gesangmethode zu bilden, über welche er Ausführliches in der Berl musik. Zeitung u. a. Zeitschriften niedergeschrieben, wie denn auch seine Methode sich namentlich in Wien, wo er mehrere Jahre sich aufhielt, bewährte. Seit einigen Jahren lebt er als Gesanglehrer in Berlin.

Gesänge. 2 Ges. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. So soll ich wirklich. 2. Still ist die Nacht), op. 4. Berlin, Challier. — 3 do. (1. Vöglein. 2. Bei Mädchen. 3. Willst du mein Liebchen sein?) op. 5. ebend. — 4 do. (1. Da drüben am Ufer. 2. Du bist so still. 3. Mir leuchten zwei Sterne. 4. Zerdrück die Thräne), op. 7. ebend. — 4 do. (1. Ihr Bild. 2. Stille Liebe. 3 Gondoliera. 4. Ihre Augen), op. 10. ebend. — Was ist des Kampfes Preis? f. 1 Sgst. m. Pf. op. 11. Berlin, Stern. — Lieder für's deutsche Volk. Berlin, Möser & Kühn.

Clavierstücke. Polonaise mit Gesang, op. 6. Berlin, Challier. — Stettiner Festmärsche à 4 m. op. 8. ebend.

Füller (Gust.), siehe Lexikon. Fractionen der Weintrinker, kom. Lied v. Linderer, f. 1 Sgst m. Pf. op. 19. Berlin, Westphal.

G.

Gabrielski (Julius), siehe Lexikon. Von seiner Composition erschienen: 1re Fant. p. Fl. av. Pf. Mainz, Schott. — 2me Fant. p. do. ebend. 1854.

---

*) Umgekehrt war dies mit Ludwig Fischer und Aug. Zschiesche der Fall, deren Stimme erst Tenor und dann Bass wurde (siehe die betreffenden Artikel im Lexikon).

Gäbler (Ernst Friedr.), siehe Lexikon. Nachzutragen sind noch: Intr. u. Fuge f. Org. in Dmoll, op. 16. Erfurt, Körner. — 4 leichte Lieder ernsten Inhalts, für 4stimm. Männerchor (1. Wie lieblich ist's hienieden. 2. Des Preussen Glück. 3. Zum Amtsjubelfeste eines Lehrers. 4. Am Grabe), op. 13. Frankfurt a. O., Kressner.

Gährich (Wenzel), siehe Lexikon. Er ward 1860 pensionirt. Von seinen Compositionen sind noch nachzutragen: 3 Ges. f. Männer-Chor (1. Kräftiges Wirken. 2. Den Frauen. 3. Nützt das Leben), Part. u. St. Berlin, Friedländer 1860. — In „Die christlichen Festzeiten", v. Pax: No. 24. Sonntags Morgenlied im Frühling: O seht auf leisen Flügeln. In „Der deutsche Liederfreund", v. Pax. Berlin, Reimer 1850 2. Hft.: No. 21. Des Maien Kriegeslied, von Achim v. Arnim: Wenn des Frühlings Wachen. No. 26. Zufriedenheit, von M. Claudius: Ich bin vergnügt.

Geyer (Adolph), Tenorsänger des K. Dom-Chors zu Berlin; hat sich in den Aufführungen der Sing-Akademie, des Bach-Vereins u. a. als Solosänger mit Beifall hören lassen. Er leitete längere Zeit den akademischen Männer-Gesangverein, für den er auch mehrere Männergesänge componirte. Seine theoretischen Studien soll er dem Vernehmen nach bei A. B. Marx gemacht haben. Von seinen Compositionen sind bis jetzt erschienen: 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Sängers Wunsch. 2. Nachts. 3. Das blaue Auge), op. 1. Berlin, Challier. — Warnung vor dem Rhein, f. B. m. Pf. op. 2. Berlin, Gaillard.

Geyer (Flodoard), siehe Lexikon. Er übernahm 1860 wieder das Amt eines Recensenten bei der Spener'schen Zeitung. Von seinen Compositionen sind noch nachzutragen: Freie Gedanken über deutsche Volklieder, f Pf. op. 9. Berl. Challier. — 6 Lieder ohne Worte, f. Pf. op. 15. Berlin, J. Weiss. — Son. f. Org. op. 16 Erfurt, Körner. — Son. f. Pf. op. 18. Berlin, J. Weiss 1861. — Lebenslenz, Lied f. S. A. T. B. op. 14. Clav.-A. Leipz. Br. & H. — Ferner stehen noch in folgenden Liedersammlungen Gesänge von ihm: 1. „Die christlichen Festzeiten", v. Pax: No. 9. Der Christtag, v. H. v. Wessenberg: Liebe, reine Lieb' ist Gott! No. 15. Osterlied, v. dems.: Das Grab ist leer. — 2. „Deutscher Liederfreund", v. Pax. Berlin, G. Reimer 1850. No. 27. Frühling, v. O. F. Gruppe: O der blaue, blaue Himmel. No. 42. Die Bäume, ged. u. comp. v. G.: Wenn der Wind die Bäume rüttelt. No. 40. Turnlied, v. Lua: Jung soll in uns erblühen. — 3. In Greef's „Männerlieder", 3. Hft.: No. 6. Barmherzig ist der Herr, v. Löst, 1841. 5. Hft.: No. 10. An die Nachtigall, v. A. L. Lua: Frau Nachtigall, wie singst du, 1848. 7. Hft.: No. 19. Herbst, v. dems.: Sommer entschwand, 1848. — 4. A. Fröhlich's „Commersliederbuch": No. 54.: Im grünen Walde, v. dems.: Schön ist es im grünen Walde. No 55. In der Fremde an das Vaterland: In der Fremde tönen meine Lieder. — 5. F. G. Klauer's „Volkslieder", Eisleben, Kuhnt. 4. Hft.: No. 9. Kein Tröpflein mehr, v. E. Geibel.

Girschner (C. F. J.), siehe Lexikon. Er heisst mit Vornamen Carl, und starb im Juni 1860 zu Libourne (Departement Gironde) in Frankreich. Von seinen Compositionen kann ich noch folgende angeben: Passionsblumen, 4 religiöse Ges. f. Mezzo-S. od. Bar. m. Pf. Aachen, Cremer'sche Buchhdl. — 4 Ges. f 4stimm. Männerchor (1. Gebet vor der Schlacht. 2. Ist es Wonne. 3. Frühlingsreigen. 4. Das treue Herz), op 43. Elberfeld, Arnold. — Von seinem Schweizerlied: „Wenn das Horn auf der Alm", f. 1 Sgst. m. Pf. erschien Cöln bei Eck die 2te Auflage.

Gläser (Franz), siehe Lexikon. Seine Oper: „Die Hochzeit am Comer See" (Bryllupet ved Como soen) erschien im Cl.-A. Copenhagen, Oesen.

Görner (C.), siehe Lexikon. Deutschlands Freiheitslied, v. A. Glassbrenner, f. 4 Mst. Schwerin, Hildebrand.

Goldbeck (Robert), siehe Lexikon. Nach Chwatals Notiz-Kalender geboren 1835 zu Potsdam, soll sich jetzt in New-York aufhalten. Von seinen Compositionen sind nachzutragen: Une larme, Elégie p. Pf. op. 14. Berlin, Bock. — Mysotis, Méditation mus. p. Pf. op. 20. Hamb. Schuberth. — L'Abandonné, Morc. de Fant. p. Pf. op. 25. ebend. — Chant de jeune fille, Morc. de Fant. p. Pf. op. 28. ebend. — Souv. de Hongrie, Maz. caract. p. Pf. op. 29. ebend. — Valse interrompue p. Pf. op. 30. ebend. — Le Songe p. Pf. op. 32. ebend. — Dans les Montagnes, Valse à la Tyrolienne p. Pf. op. 34. ebend. — Mary's Dream (Mary's Traum) f. B. m. Pf., C. Formes ded. op. 46. ebend.

Golde (Adolph), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen kamen ferner heraus: La petite Coquette, Pièce caract. p. Pf. op. 24. Berlin, Trautwein (Bahn). — Gr. Valse br. p. Pf. op. 25. ebend. — Chanson bacchique p. Pf. op. 27. Berlin, J. Weiss 1860.

Goroney (Emilie), s. Lexikon. In M. Westphahl's Samml. verschiedener Gesang- und Musikstücke, Berlin, Wagenführ: No. 28. Trennte dich auch weite Ferne, v. H. Stieglitz.

Graben-Hoffmann (Gustav), siehe Lexikon. Der Weinschenk und Gevatter Hayn, Humoreske f. A. od. Bar. m. Pf. op. 55. Lpz. Schuberth 1860. — Der Hahn, heiteres Lied f. S. od. T. (auch f. A. od. B.) m. Pf. op. 58. ebend. 1860. — Des Mägdleins Liederwald. Eine Auswahl bel. u. bewährter Arien, Lieder u. Gesänge, für angehende Sängerinnen. 1. Bd. Dresd. Bock 1860. — Volkslieder-Album. 1. Serie (1—10.) ebd. 1860. — Die singende Kinderwelt, 50 heitre und ernste Lieder, aus den schönsten und werthvollsten Volksmelodien bearbeitet. 2 Hfte. ebend.

Grell (Eduard), siehe Lexikon. Seine herrliche 16stimm. Messe ward zur Bewunderung aller Kunstfreunde am 20. Februar 1861 vollständig von der Sing-Akademie unter seiner Direction aufgeführt und am 6. März d. J. wiederholt. Die Mitglieder der Sing-Akademie verehrten ihrem hochverehrten Meister eine durch die Königliche Porzellan-Manufactur besonders dazu verfertigte kunstvolle Vase. — Der unter No. 44. seiner Kirchen-Compositionen angegebene Psalm 128. erschien Berlin, Trautwein (Bahn); ebendaselbst schon früher die Singstimmen zu seinem Oratorium „Die Israeliten in der Wüste". In dem von Pax herausgegebenen Festbüchlein (Magdeb. Heinrichshofen) ist das Lied No. 10. Weihnachtslied: Wo zünden wir den Christbaum an, v. A. Kamp, von seiner Composition.

Gross (Joh. Benjamin), siehe Lexikon. Nach Chwatal's Notiz-Kalender starb er den 1. September 1848 zu Petersburg. Von seinen Compositionen nenne ich noch: Conc. p. Vlle. av. Pf. in C, op. 38. Braunschw. Meyer. — Ballade p. Vlle. av. Pf. op. 40. ebend. — Studien f. Vlle. ohne Daumensatz mit genauer Bezeichnung der Streicharten und des Fingersatzes, op. 41. Berlin, Bock. — 24 Duettinos f. 2 Vlles f. Anfänger, op. 42. Braunschw. Meyer. — 3 Solos f. Vlle. m. Pf. Wolffenbüttel, Holle.

Gürrlich (Aug.), siehe Lexikon. Nachzutragen ist noch: Die deutschen Frauen, Sgsp. in 1 A. v. Kind, d. 19. Oct. 1815 zum ersten Male in Berlin gegeben.

Gumbert (Ferdinand), siehe Lexikon. 5 Lieder u. Ges. f. S. od. T. m. Pf. (1. Der Liebste in der Fremde. 2. O nehmt mich mit. 3. Der fröhliche Postillon. 4. Der Tauber und die Tauben. 5. Ich möchte die Vöglein herzen), op. 88. Berlin, Schlesinger. — 6 Duette f. 2 S. m. Pf. (1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen. 3. Mag da draussen Schnee sich thürmen. 4. Die Welt ist so schön. 5. Wenn ich auf dem Lager liege. 6. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen). Hamb. Böhme 1860. — 3 Ges. f. 3 Frauenst. m. Pf. (1. Trost. 2. Der du am Sternenbogen. 3. Der Mädchen Frühlingslied), op. 92. Part. u. St. Lpz. Heinze 1860. — Ferner gab er heraus: Musikalisches Gelesenes und Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt. Berlin, Lassar. 16°. 1860.

H.

Härting (Elise), siehe Lexikon. Sie ging 1860 zum Friedrich-Wilhelmsstädter Theater in Berlin.

Hahn (Albert), Componist zu Berlin, gab heraus: Kinderlieder, v. Fr. Rückert, f. S. A. T. B. op. 1. Berlin, Schlesinger. — 5 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Aus der Jugendzeit. 2. Gleich und gleich. 3. Entschuldigung. 4. La feuille. 5. An den Mond), op. 2. Berlin, Bock. — 3 Lieder v. L. Tieck, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Mitzekätzchen. 2. Nachtigallenlied. 3. Jagdlied), op. 4. Berlin, Challier. — 5 Ges. f. A. m. Pf. (1. Komm theure Maid. 2. Ich will, ich arme Dirne. 3. Handschuh strickt' ich. 4. Stets ist mein Herz bei dir. 5. Der Wächter), op. 5. Lpz. Whistling.

Hartmann (A.), K. Kammermusikus und Violinist der Hof-Kapelle zu Berlin seit 1859.

Hauer (C.), Componist zu Berlin, Bruder von H. Hauer. 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. An eine Rose. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden), op. 1. Berlin, Päz.

Haupt (August), siehe Lexikon. In folgenden Liedersammlungen stehen noch Compositionen von ihm: 1. „Festbüchlein" v. Pax, Magdeb. Heinrichshofen: No. 6. Vor allem möcht' ich, v. H. Kletke. No. 11. Christkindlein ist gekommen, v. Agnes Franz. — 2. „Christliche Festzeiten", v. Pax: No. 29. Alljährlich an dem Tage, v. H. Kletke. — 3. „Deutscher Liederfreund", v. dems. Berlin, G. Reimer 1850. 1. Hft.: No. 47. Wer von uns Jungen, v. J. Minding. 2. Hft.: No. 2. Die in Thränen hier sich sehnen, v. Diepenbrock.

Hauptner (Thuiskon), siehe Lexikon. Preussisches Matrosenlied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. Berlin, Schlesinger.

Heinemann (Jenny), siehe Lexikon. Muss heissen: „Liederspenden" statt: „Liebesspenden" und enthält folgende Lieder: 1. Und als ich aufstund früh. 2. Bin ein- und ausganga.

Heinemann (Marcus), siehe Lexikon. Traumkönig und sein Liebchen, f. 1 Sgst. m. Pf. Berlin, Trautwein (Bahn). Liederquell No. 13.

Heiser (Wilh.), siehe Lexikon. Heimathslied, v. H. Souchier, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 17. Rostock, Hagemann & Topp. — op. 27. ist f. Solo u. Chor m. Pf.

Hellwig (Ludw.), siehe Lexikon. Das Schreinerzeichen, f. 1 Sgst. m. Pf Berlin, Päz.

Hensel (Fanny), siehe Lexikon. op. 3. führt den Titel „Gartenlieder" und enthält folgende Gesänge: 1. Hörst du nicht die Bäume rauschen. 2. Schöne Fremde. 3. Im Herbste. 4. Morgengruss. 5. Abendlich schon rauscht. 6. Im Wald.

Hentschel (Ernst Julius) *), K. Musik-Director und Lehrer am Seminar zu Weissenfels. Geb. d. 26. Juni 1804 zu Zodel bei Görlitz, ward 1824 als dritter Lehrer beim Seminar zu Berlin angestellt, leitete längere Zeit auch das Musikwesen dieser Anstalt und erhielt später die oben genannte Stelle. Er giebt (im Vereine mit L. Erk und A. Jacob) heraus: 1. „Euterpe", eine Musikzeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer, deren 19. Jahrgang bereits 1860 erschien. Lpz. Merseburger. — Ferner gab er heraus: 2. „Evangelisches Choralbuch", enth. 210 der gangb. Kirchenmelodien, mit Varianten, 4stimmig f. Orgel gesetzt und mit Zwischenspielen. Lpz. Merseburger. 4te Aufl. 1860. — 3. „Evangelisches Schul Choralbuch", 1. u. 2. Abth., jede 57 Choräle enthaltend, ebend. 1856. — 4. „Kinderharfe", 46 ausgewählte Lieder f. Knaben u. Mädchen v. 5—8 Jahren, 2te Stereotyp-Ausg. ebend. 1854. — 5. „Liederhain", Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt. 1. Hft. 7te Stereotyp-Ausg. ebend. 1857. 2. Hft. 4te Stereotyp-Ausg. ebend. 1855.

Hering (Carl), siehe Lexikon. Seine sämmtlichen Compositionen werden auch bei Trautw. (Bahn) fortwährend auf Lager gehalten. Nachzutragen sind noch folgende: Motette: Erforsche mich, o Gott, f. A. Solo u. gem. Chor m. Pf. op. 62. Hannover, Nagel. — Veilchen-Terzett f. 3 weibl. Stimmen, Chor u. Solo m. Pf. op. 70. Berlin, Trautw. (Bahn). — 3 Sonatinen f. Pf. op. 63. Hannover, Nagel. — Lehrmittel für den Anfang im Clavierspiel. 4 Hfte. op. 64. Berlin, Trautwein (Bahn). — Fünffinger-Stücke f. Pf. zu 4 H. op. 65. ebend. — Kleine Salonstücke zum Vortrage für Anfänger, f. V. u. Pf. 6 Hfte. op. 66. Hannover, Nagel. — Lieder ohne Worte, f. V. u. Pf. 3 Hfte. op. 67. ebend. — Vielliebchen, kl. Salonstück f. Pf. op. 68. Berlin, Trautwein (Bahn). — Rhapsodie Intrade f. Pf. op. 69. ebend. — Spanische Serenade f. Pf. zu 4 H. op. 71. ebend. — Venetianer-Serenade f. do. op. 72. ebend.

Hertel (Peter Ludw.), siehe Lexikon. Er ward 1860 zum Dirigenten der K. Ballet-Musik ernannt. Sein unter No. 6. angegebenes Ballet „Neapel" führt folgenden Titel: Ellinor, od.: Träumen und Erwachen, phant. Ballet in 3 A. u. 6 Bildern v.

*) Heindl, Gallerie berühmter Pädagogen etc. München, Finsterlein 1859.

P. Taglioni, es ward den 19. Febr. 1861 zuerst im K. Opernhause zu Berlin gegeben, und erschien Berlin, Trautwein (Bahn) 1861. Von seinen andern Compositionen sind noch nachzutragen: Valse br. p. Pf. op. 39. Berlin, Trautw. (Bahn). — Fant. br. (Satanella) p. Pf. op. 40. ebend. — 2tes Potp. über „Flick u. Flock“ f. Pf. op. 41. ebend. — 3 Pièces de Salon p. Pf. op. 42. Berlin, J. Weiss.

Hertzsprung (E. W.), siehe Lexikon. Er gab ferner heraus: Evangelische Choräle mit Text. 3 Hfte. (I. 3stimm. Choräle mit Morgenliedern, zur Benutzung bei täglichen Morgen-Andachten vor Beginn des Schul-Unterrichts. 2. Aufl. II. 22 leichtere 3stimm. Choräle. III. 18 schwierigere 3stimm. Choräle). Berlin, Hempel. 8°.

Herzberg (Wilh.), siehe Lexikon. Ballscene, v. Schimper, Quart. f. S. A. T. B. Berlin, Stern. — Im deutschen Liederfreund v. Pax. Berlin, G. Reimer 1850. 2. Hft.: No. 41. Hinaus vor die Thore.

Hildebrand-Romberg (Bernhard), siehe Lexikon. 3 Notturnos f. Vlle. m. Pf. Hamburg, Jowien.

Hölzel (Gustav), siehe Lexikon. Il desiderio della patria, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 8. Wien, Witzendorf. — Der Himmel, Oesterreicher Lied f. 1 Sgst. m. Pf. op. 9. Wien, Glöggl. — 2 Ged. v. Fr. Gerstäcker, f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Aurora. 2. Die zwei Sterne), op. 10. Wien, Witzendorf. — Sehnsucht, v. dems., f. Bar. od. Mezzo-S. m. Pf. op. 18. Lpz. Whistling. — 2 Lieder f. do. op. 19. Wien, Hasslinger. — Jägers Sehnsucht, v. Fr. Gerstäcker, f. do. op. 20. Lpz. Kistner. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Röserl u. Vergissmeinnicht. 2. D. Macht des Gesanges), op. 21. Wien, Hasslinger. — Glockengeläute, v. L. Scheyrer, f. Bar. m. Pf. op. 25. ebend. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. D. Lied von der Lampe. 2. Liebesfrage), op. 29. ebend. — 2 do. (1. Wanderlied. 2. Wasserrose), op. 30. ebend. — Volkslied, v. M. Albert, f. do. op. 31. ebend. — Meine Sehnsucht, v. H. Heine, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 32. Wien, Spina. — Eljen, ungar. Nationallied, v. J. Szeredy, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 33. Wien, Witzendorf. — Freiheitslied für Soldaten, v. A. Buchheim, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 34. ebend. — Deutsches Bundeslied, v. C. A. Schirmer, f. Bar. m. Pf. op. 35. Wien, Hasslinger. — Deutsches Matrosenlied, v. O. Falke, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 36. ebend. — Die Thräne, v. Herlossohn, f. 1. Sgst. m. Pf. op. 37. ebend. — D. Lauf d. Welt, v. Uhland, f. S. od. T. m. Pf. op. 38. ebend. — Das Mädchen am Bach, v. J. S. Tauber, f. S. od. T. (A. od. B.) m. Pf. op. 42. Wien, Witzendorf. — Trinklied, v. Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 45. ebend. — Perlen in der Tiefe, v. L. Löwe, f. B. od. A. (S. od. T.) m. Pf. op. 50. Wien, Mechetti. In der Postkutsche, v. L. Drewers, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 51. Wien, Witzendorf. — Hans und Grethe, humor. Lied, v. L. Uhland, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 52. ebend. — An Sie, v. H. Frizsche, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 54. Wien, Glöggl. — Die Sternschnuppe, v. F. v. Sallet, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 60. Wien Diabelli. — Posthorn, v. J. S. Tauber, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 62. ebend. — Wia d'Miazl d'liabi Natur liabt, Lied in österr. Mundart, v. Klesheim, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 63. Wien, Witzendorf. — 's Röserl und der Jagabua, v. dems., f. 1 Sgst. m. Pf. op. 64. ebend. — D'Marziveigerln, Lied in österr. Mundart, v. dems., f. 1. Sgst. m. Pf. op. 67. Wien, Diabelli. — Die schönsten Augen, v. H. Heine, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 68. ebend. — Im Kahne, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 69. Wien, Witzendorf. — Der Bursch u. sein Liebchen, v. L. Mosenthal, f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Hasslinger. — D' Hauptsach, Lied v. Klesheim, f. 1 Sgst. m. Pf. Wien, Glöggl. — 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Deutsche Barcarole. 2. Sehnsucht u. Wiedersehn). Wien, Hasslinger. 2 do. (1. D. Entflohene. 2. In der Fremde), ebend. — 2 do. (1. D. guati Rath. 2. In den Augen liegt das Herz), ebend. — 3 do. (1. D. Scheiden. 2. D. Krieger und sein Ross. 3. Herzweh), ebend. — D. Schildwache, v. Fr. v. Dingelstedt, ebend. — Vergänglichkeit, v. J. S. Tauber, f. Mezzo-S. od. Bar. m. Pf. Wien, Glöggl. — D. Häusel an Rosan, f. 1 Sgst. m. Rf. op. 76. Mainz, Schott. — Rom im J. 1845, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 77. ebend. — D. Junggesell, f. S. m. Pf. op. 83. Wien, Spina. — Rosenthränen, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 86. Mainz, Schott. — Ich komme nach (am Allerseelentag), f. 1 Sgst. m. Pf. op. 89. Wien, Spina. — Hans u. der Sperling, f. do. op. 91. Wien, Hasslinger. — Auf der Reise zur Geliebten, f. do. op. 92. Wien, Spina. — Waidmannslust, f. do. op. 93. ebend. — Der Traum, kom.

Ged. v. H. Heine, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 97a. Wien, Glöggl. — Abschiedsstrauss, f. do. op. 97. ebend. — Ob ich träume, ob ich wache, f. do. op. 101. ebend. — Reiterlied, v. Ferd. Löwe, f. do. op. 102. ebend. — Das weiss ich wohl, v. Th. Bakódy, f. do. op. 103. ebend. — Die Bitte, Lied in oberländer Mundart, f. do. op. 106. Wien, Witzendorf. — Kornblume, f. do. op. 107. Wien, Spina. — Drescherlied, Ged. in oberösterr. Mundart, v. Castelli, f. do. op. 109. ebend. — Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, f. do. op. 110. Lpz. Kistner 1860. — An die Sterne, v. S. Tauber, op. 111. Wien, Witzendorf 1860. — Glockenstimmen, v. J. N. Hillisch, f. do. op. 113. Wien, Spina 1860.

Clavierstücke. Lied ohne Worte, f. Pf. Wien, Witzendorf. — Erinnerung an St. Petersburg, Polka f Pf. op. 115. Wien, Spina 1860.

Hoff (Friedrich), Schul-, Gesang-, Musiklehrer und Componist zu Berlin.

Gesänge. National-Eigenthum, v. O. Gr. v. Schlippenbach, f. 4 Mst. op. 6. Berlin, Schlesinger. — Preussische Soldatenlieder f. Männer-Chor (1. Des Königs Ruf. 2. Der Preussen Schuld), op. 15. Part. u. St. Berl. Westphal. — Rundreise des Königs v. Preussen Friedrich Wilh. IV., v. Bechtold, f. 4 Mst. op. 20. Part. u. St. ebend.

Clavierstücke. Bundesmarsch f. Pf. op. 3. Berl. Westphal. — Friedrichsmarsch, zum Denkmal des Königs Friedrich des Grossen, v. Rauch, f. Pf. op. 19. ebend.

Huth (Ludw.), siehe Lexikon. Lieder f. 4 Mst. (Cah. I. Was Menschen froh und einig macht. 2. Die Wasserfluthen tobten. 3. Es war einmal ein Vögelein. 4. Stille, immer leise. 5. Zwei Jahr lag Bischof Bohemund. Cah. II. Lieder v. Tieck: 6. Wenn das Abendroth. 7. O alte Heimath süss. 8. Den Teufel kennt fast Niemand. 9. Waldnacht, Jagdlust. 10. Ruhe süss Liebchen). Hannover, Bachmann.

J.

John (Carl), siehe Lexikon. Promenade sur l'eau, Barc. Noct. p. Pf. op. 17. Mainz, Schott. — 3 Romances sans paroles p. Pf. 2me Receuil, op. 18. ebend. — 2me Noct. p. Pf. op. 19. ebend. — 3 Mélodies sans paroles p. Pf. — 1re Receuil, op. 24. Lpz. Peters. — Dresde, Valse br. p. Pf. (auch à 4m.), op. 25. ebend. — Polka br. p. Pf. op. 26. ebend. — Souv. de Petersbourg, Maz. p. Pf. op. 54. Berlin, Päz.

Jonas (Anna), siehe Lexikon. Jugendträume, Walzer f. Pf. Berlin, Bock. — Lanciers, Quadr. à la cour, p. Pf. ebend. 1860.

K.

Kaffka (Joh. Christoph). Geboren*) 1759 zu Regensburg, studirte die Musik bei Riepel und ward dann Mitglied der Fürstlichen Kapelle seiner Vaterstadt. Im J. 1778 ward er Mitglied der Döbbelin'schen Theater-Gesellschaft zu Berlin**), wo auch während seines Aufenthaltes mehrere seiner Opern aufgeführt wurden. Um 1780 befand er sich beim Wäser'schen Theater in Breslau, ging von dort später nach Petersburg, war um 1802 beim Dessau'schen Hof-Theater, und seit 1803 als Buchhändler in Riga etablirt. Er soll ein guter Violinspieler gewesen sein; weitere Nachrichten fehlen. Ausser mehreren Sinfonien, Ballets, Messen, Vespern und einem grossen Requiem schrieb er folgende Werke:

Oratorien. 1. Der Tod Louis XVI. — 2. Jesus leidend und sterbend.

Opern etc. 1. D. Milchmädchen. — 2. Lukas und Hannchen. — 3. Die Zigeuner, Schausp. m. Ges. — 4. Antonius und Cleopatra, Duodr. in 2 A. v. d'Arien, d. 15. Nov. 1779 auf d. Döbbelin'schen Th. zu Berlin zuerst gegeben. — 5. D. Apfeldieb, od. der Schatzgräber, Op. in 1 A. v. Bretzner, d. 26. Juni 1780 ebend. — 6. D. wüthende Heer, od. das Mädchen im Thurme. 1786. — 7. So prellt man die Füchse. — 8. Rosamunde, Melodr. v. Bretzner, Clav.-A. gedr. — 9. Das Fest der Brennen, Prolog. — 10. Bitte um Erhörung, ernsthaftes Sgsp. in 1 A. Cl.-A. 1784. — 11. Der blinde Ehemann. —

---

*) Gerber giebt an (Neues Lexikon) nach seiner eigenhändigen Nachricht.
**) Plümicke „Entwurf einer Theater-Geschichte von Berlin". Berlin 1781.

12. Die Feier der Gnade des Königs, Sgsp. — 13. D. Talisman od. d. seltsame Spiegel. — 14. Soldatenlist*).

Klage (Carl), siehe Lexikon. Er ward 1829 laut Patent zum K. Musik-Director ernannt. Im J. 1845 verkaufte er seine Musikalienhandlung.

Kloss (Carl), siehe Lexikon. Nach Schilling's Supplement-Bd. geb. am 8. Febr. 1792 zu Mohrungen, erhielt zuerst Clavier- und Orgel-Unterricht beim Organisten Rödiger, ward dann Organist zu Seena (Sachsen). Ausser den im Lexikon angegebenen verschiedenen Stellungen, die er versah, ist noch zu erwähnen, dass er von Dresden nach Kronstadt (Siebenbürgen) als Organist berufen ward, dann als solcher zu Eperies (Ungarn) angestellt war.

Koehler (Bernhard), Violoncellist und Clavierspieler in Berlin. Geboren d. 6. Juli 1830 zu Culm (W.-Preussen), hat sich als tüchtiger Violoncellist und Componist bekannt gemacht. Von seinen Compositionen sind erschienen: Deux pièces characteristiques p. Vlle. op. 3. Berlin, Trautwein (Bahn). — Capricio p. Pf. op. 4. Mainz, Ganz. — do. op. 5. ebend.

Köpernick (Carl), Componist zu Berlin um 1850. Bertrand's Rückkehr von St. Helena, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 2. Berlin, Esslinger. — Menschen und Cigarren, f. do. op. 7. ebend. — Vergissmeinnicht, Festmarsch f. Pf. op. 1. ebend. — Kroll's Salon-Polka, op. 3. ebend. — Ostrolenka-Mazurka f. Pf. op. 4. ebend. — Liebestöne, Polon. op. 5. ebend. — Preussischer Zapfenstreich, Polka, op. 6. ebend.

Kramer (Wilh.), siehe Lexikon. Er ward 1859 pensionirt.

Krug (Gust.), siehe Lexikon. Trio f. Pf. V. Vlle. in Gmoll, op. 5. Hamburg, Schuberth.

Kühnast (Eduard), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen stehen in den von Strauss herausgegebenen „Liturgischen Andachten etc." Berlin, Hertz 1857, folgende kirchliche Gesänge: p. 165, No. 10. Also hat Gott die Welt, 1850; p. 187, No. 30. Schaffe in mir Gott, 1852; p. 195, No. 41. Bleibe bei uns, 1852.

Küster (Herrmann), siehe Lexikon. 6 Lieder von Carol. Caspari, f. A. m. Pf. (1. Am Meere. 2. Weine nicht. 3. Thränen. 4. Stumme Sprache. 5. Abschied. 6. An Sie), op. 8. Mainz, Schott. — Gesang der Engel, f. 3 Frauenstimmen m. Pf. Berlin, Challier.

Kugler (Franz), siehe Lexikon. Liederheft mit 4 Portraits (1. Chamisso. 2. Uhland. 3. Geibel. 4. Reinick. 5. Chamisso). Stuttgart, Ebner.

Kullack (Theodor), siehe Lexikon. Er erhielt 1860 im Juli das Prädikat eines Professors. Von seinen Compositionen sind noch nachzutragen: Romance var. p. Pf. op. 58. Berl. Schlesinger. — Im Grünen, kl. Stücke f. Pf. op. 105. Lpz. Br. & H. — La Gracieuse, Impr. p. Pf. op. 106. ebend. — Airs nat. russes, transscr. p. Pf. op. 108. Lpz. Peters 1860. — Reminisc. de l'Op. Christine, Fant. p. Pf. Berlin, Friedländer. — Materialien für Elementar-Clavier-Unterricht. 5 Hfte. Berlin, Trautw. (Bahn).

L.

Labocetta (Dominico), siehe Lexikon. Er gab mit C. A. Gambini heraus: Duetto conc. sopra Motivi popolari napoletani p. Vlle. e Pf. Mailand, Ricordi.

Lange (Gustav), Pianist und Componist zu Berlin, dem Vernehmen nach aus Erfurt, gab folgende Compositionen heraus: 3 Ged. f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Gute Nacht. 2. Frühlingsnacht. 3. Abendhimmel), op. 1. Berlin, Schlesinger 1859. — Barcarole p. Pf. op. 2. ebend. — Gnomentanz, Caprice p. Pf. op. 3. ebend. 1860. — Chant. de l'Alouette, Morc. de Conc. p. Pf. op. 4. ebend. 1860.

---

*) Nach Plümicke arbeitete er während seines Aufenthaltes in Berlin an dieser Oper.

Laub (Ferdinand), siehe Lexikon. Im J. 1860 ging er von der K. Kapelle wieder ab. Von seinen Compositionen trage ich nach: 6 Morc. caract. p. V. av. Pf. op. 4 Prag, Christoph & Kuhe. — Rond. scherz. p. V. av. Pf. op. 6. Berlin, Trautwein (Bahn).

Lauch (Carl), siehe Lexikon. In Greef's Männerliedern (3tes Heft) stehen von seiner Composition folgende Gesänge: No. 15. Ständchen, v. L. Bechstein: Flüstre linder, 1844. No. 20. Trostwort, v. Dilia Helena: Euch, die tiefes Leiden drückt, 1846 (letzteres auch in Erk's Liederschatz, 3tes Heft).

Lenz (Leopold), siehe Lexicon. 12 Ged. v. Fr. Rückert, m. Pf. u. obl. Vlle. (1ste Abth.: 1. Herz, was willst du weiter? 2. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. 3. Weil ich nicht anders kann. 4. Zünde nun die Opferflamme. 5. So wahr die Sonne scheinet. 6. Nun sollt ihr mich nicht unterkriegen. 2te Abth.: 7. Ich war betrübt. 8. O mein Stern. 9. Mächtiger, der du die Wipfel. 10. Ich wollte, dass du so hässlich. 11. Du bist die Ruh'. 12. Ich bin die Blume), 1. Heft f. S. od. T; 2. Heft f. A. od. Bar. op. 36. München, Falter.

Leutner (Albert), siehe Lexikon. Pierrot-Polka f. Pf. op. 40. Berl. H. Weiss 1860. — Les Papillons. Quadr. op. 41. ebend. — Sodalisken-Polka, op. 42. ebend. — Soubretten-Polka, op. 47. ebend. — Pegasus-Gal. op. 48. ebend.

Lewandowski (Louis), siehe Lexikon. 2 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Drei Träume. 2. Unter dem Eichenbaume), op. 2. Berlin, Gaillard. — In dem von Pax herausgegebenen „Festbüchlein", (Magdeb. Heinrichshofen): No. 3. Osterlied, v. H. Kletke: Es summt und singt der Glockenklang. — In dem von Pax und Kletke herausgegebenen Werke: „Die christlichen Festzeiten" (Lpz. Br. & H.): No. 6. Der heilige Abend, von F. A. Krummacher: Schweigt ihr ernsten Glocken. No. 12. Ostern! Ostern! Frühlingswehen! v. Chr. G. Barth. No. 21. Sonntagsfeier, v. Hey: Gott im Himmel hat gesprochen. No. 22. Sonntagsmorgen, v. J. v. Eichendorf: Die Nacht war kaum verblühet. No. 25. Sonntagslied im Sommer, v. F. A. Krummacher: Der Sonntag ist da!

Lindner (Otto), siehe Lexikon. In dem von Pax herausgegebenen „Festbüchlein" (Magdeb. Heinrichshofen) ist folgende Composition von ihm: No. 7. Zur Nacht, v. H. Kletke; Verrauscht ist das Getümmel. — In den von Pax herausgegebenen „Christlichen Festzeiten" (Lpz. Br. & H.): No. 1. Morgen- und Abendandacht, v. M. v. Schenkendorf: Morgenstern und Abendstern. No. 27. Zum neuen Jahr, v. W. Wackernagel: Ein Jahr geht hin, das andre kommt.

Löbmann (Franz), siehe Lexikon. Trennung und Wiedersehen, Andante und Allegro f. V. m. Pf. op. 11. Lpz. Whistling.

Löchner (A. L.). Die unvollständigen Nachrichten über ihn im Lexikon ergänze ich hier wie folgt*). Andreas Ludwig L. war d. 2. Dec. 1822 in Pansfelde (Bürger's Taubenheim), einem Dorfe am Unterharze im Mansfelder Gebirgskreise von armen Eltern geboren. Er erhielt den ersten Unterricht im Clavier-, Orgelspiel und Generalbass von dem Lehrer F. A. Lickefett, der sich seiner menschenfreundlich annahm. Nachdem er hierauf von 1838—42 die Vorbereitungsschule und das Seminar zu Eisleben besucht und dort den Unterricht des Musiklehrers Gust. Siebeck, eines Schülers des Prof. Marx, in der Composition, im Clavier- und Orgelspiel erhalten hatte, war er kurze Zeit Hauslehrer bei und in Merseburg, und erhielt dann am 1. October 1844 die Stelle eines Lehrers und Erziehers beim grossen Militair-Waisenhause in Potsdam. Hier und in Berlin benutzte er die Gelegenheit, seinen Kunstgeschmack durch Hören klassischer Meisterwerke zu bilden. Am 1. Oct. 1854 ward ihm die Leitung der Garnisonschule in Spandau und im April 1858 die des Invalidenhauses zu Berlin übertragen. Er gab folgende Werke heraus: 1. Vaterlandssang. Sammlung deutscher Kernweisen mit alten und neuen Texten. Zur Erweckung und Förderung der Vaterlandsliebe für die reifere Jugend deutscher Schulen etc. Berlin, Reimarus 1849. — 2. Deutsches Liederbuch, höhere Stufe (*a.* Für

*) Aus J. B. Heindl's Gallerie berühmter Pädagogen etc. 1. Thl. München, Finsterlin 1859.

Knabenschulen. *b*. Für Mädchenschulen). Lpz. Jul. Klinkhardt. — 3. Deutsches Liederbuch, Mittelstufe (*a*. Knabenschulen. *b*. Mädchenschulen. *c*. Gemischte Schulen), ebend. — 4. Deutsches Liederbuch. Untere Stufe. Für Knaben- und Mädchenschulen, ebend. (No. 2. und 3. wiederholt aufgelegt.) — 5. Patriotisches Volksgesangbuch. Eine Sammlung der besten Königs-, Vaterlands-, Kriegs- und Soldatenlieder, für Preussens Heer und Volk gesammelt und bearbeitet. Potsdam beim Autor 1854. 2te Auflage. Erfurt, G. W. Körner.

Lorberg (Paul), Componist zu Berlin 1860, gab heraus: Duo de Salon p. V. et Pf. op. 1. Lpz. Kahnt. — 3 Romc. p. V. et Pf. op. 3. ebend.

Löschhorn (Albert), siehe Lexikon. Meerbilder f. Pf. op. 70. Berl. J. Weiss 1860. — In der von Pax herausgegebenen Liedersammlung „Die christlichen Festzeiten", (Lpz. Br. & H.) ist von seiner Compostion: Lied No. 11. Ostern, v. Chr. G. Barth: O Stern in dunkler Nacht.

Logier (Joh. Bernh.), siehe Lexikon. Er starb (nach P. Frank's „Kleines Tonkünstler-Lexikon. Lpz. 1860) 1846 zu Dublin.

Lucca (Pauline), Sängerin bei der K. Oper zu Berlin, war um 1858 beim Theater zu Pressburg, 1859 bei dem zu Olmütz, 1860 bei dem zu Prag engagirt, gab 1861 bei der K. Oper zu Berlin Gastrollen: Valentine (Hugenotten); Leonore (Troubadour); Marie (d. Tochter des Regiments) mit glänzendem Erfolge und ward hierauf bei der K. Oper engagirt.

Lutz (Carl), siehe Lezikon. — Ich will dir's nimmer sagen, f. A. od. Bar. m. Pf. op. 10. Berlin, Schlesinger. — 3 Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. D. Gefangene. 2. Schilflied. 3. Sie hat dich nicht verstanden), op. 16. Offenbach, André. — 2 Lieder f. do. (Nun blühen sie. 2. Es hat die Nachtigall), op. 22. Frankf. a. M. Henkel.

M.

Mäder (C.), siehe Lexikon. Valse caprice p. Pf. op. 3. Berl. Challier. — Maz. br. p. Pf. op. 4. ebend. — Polka-Maz. p. Pf. op. 6. ebend. — Marche milit. p. Pf. op. 7. ebend.

Maliszewski (Camillo), von, Premier-Lieutenant im 4. Garde-Regiment zu Fuss, und Adjutant bei der Commandantur zu Berlin. Geboren daselbst d. 10. Dec. 1836, Sohn des dortigen General-Lieut. u. Commandanten des Invalidenhauses, besuchte die Dorotheenstädtsche Stadtschule, ward 1851 K. Kadet, 1854 d. 29. April Lieutenant beim 2. Garde-Regiment, und 1861 Premier-Lieutenant beim 4. Garde-Regiment zu Fuss. In der Theorie der Musik erhielt er den Unterricht des Componisten Jul. Hopfe zu Berlin. Er hat Fugen, Streich-Quartette, und in neuester Zeit eine Symphonie in Cdur f. gr. Orchester componirt, deren erster Satz in dem Officier-Orchester-Verein mit grossem Beifall aufgeführt ist. Erschienen sind bis jetzt im Drucke nur: Allegro appassionato, f. Pf. u. V., Hrn. Dr. Julius Hopfe ded. op. 1. Berlin, H. Weiss, im Juli 1860. — Le Torrent, Etude br. p. Pf. op. 2. Berlin, Bock 1861.

Marx (Adolph Bernh.), siehe Lexikon. Vollständige Chorschule mit Uebungssätzen in Partitur. Lpz. Br. & H. 1860. — Eine Fest-Cantate zur Feier des 50jährigen Jubiläums der Berliner Universität, ward am 15. October 1860 in der Nicolai-Kirche zu Berlin aufgeführt.

Maurer (Louis), siehe Lexikon. Fant. (Fra Diavolo) p. V. et Pf. op. 86. Lpz. Peters. — 6 leichte Salonstücke f. V. m. Pf. op. 91. Hannover, Nagel 1860. — Der Soldat, Ged. v. Chamisso, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 92. ebend. 1860.

Maus (Heinr.), siehe Lexikon. 2 Lieder aus Freiligrath's Gedichten (1. Leb' wohl Therese. 2. Wie manchmal, wenn des Mondes Strahl), f. 1 Sgst. m. Pf. op. 10. Neuwied, Steiner.

Mayer (Emilie), siehe Lexikon. Ihre Symphonie in Hmoll, arr. f. Pf. à 4m. v. A. Jurke, erschien Berlin bei Bock.

Meinberg (Joh. Georg), siehe Lexikon. Er ward am 1. Juli 1857 zum Director der Musikschule des Waisenhauses zu Potsdam ernannt.

***Mendel (Herrmann),** Componist zu Berlin. Geb. d. 6. Aug. 1834 zu Halle, erhielt in der Composition den Unterricht Mendelssohn's, im Clavierspiel den von Moscheles, und in der Instrumentirung den W. Wieprecht's, und liess sich bereits 1847 mit einem „Rondo brillant" v. Hummel, öffentlich als Clavierspieler hören. Im Jahre 1853 liess er sich in Berlin nieder. Er ist Mitarbeiter mehrerer musikalischer Zeitschriften (Echo, Bock'sche, Rheinische, Wiener Musik-Zeitung), und sind besonders folgende seiner Aufsätze zu erwähnen: 1. Im „Echo" von 1856: No. 32. Nekrolog; 1857: No. 30. Die Musik im recitirenden Schauspiel; 1858: No. 2. Der Ophycleiden-Virtuose Colusanti; No. 6. Zur Geschichte des englischen Nationalliedes „Rule Britannia". — 2. In der „Neuen Berl. Musik-Zeitung" v. Bock, v. 1860: No. 9. Die Anfänge der Musik.

Von seinen vielen Tanz-Compositionen kann ich angeben: Elisa-Maz. Impr. p. Pf. op. 3. Breslau, Leuckart. — Anna-Kratz-Polka française p. Pf. op. 4. Hamb. Fr. Schuberth 1860. — Louise-Gal. f. Pf. op. 5. Berlin, Bock 1860. — Cupido-Polka, n. Motiven d. Op. „Orpheus in der Hölle", f. Pf. ebend. — Galopp über Motive ders. Op. ebend. — Deutsche Quadrille f. Pf. op. 6. ebend.

Mendelsohn (Felix), siehe Lexikon. Lies: Mendelssohn-Bartholdy.

Meyerbeer (Giacomo), siehe Lexikon. Von dem deutschen Männergesangverein „Teutonia" in Paris ward er zum Ehren-Mitgliede ernannt, und übersandte demselben bei seinem Annahmeschreiben die Composition eines Chorliedes: „An das Vaterland".

***Michaelis (Gustav).** Geb. d. 23. Jan. 1828 zu Ballenstedt, wo sein Vater Hofmusikus war. Bereits im 5ten Jahre erhielt er Clavier- und Violin-Unterricht bei Friedr. Birnschein, einem Schüler des Leipziger Conservatoriums, und konnte sich nach kurzer Zeit auf beiden Instrumenten mit Sonaten von Mozart und Beethoven öffentlich hören lassen. Er hatte das Unglück, sich die Hände zu erfrieren und musste daher beide Instrumente liegen lassen, erlernte nun Blase-Instrumente und insbesondere das Waldhorn. Im J. 1842 kam er zum Musik-Director Rose nach Quedlinburg, blieb dort 4 Jahre und erlernte während dieser Zeit fast alle Instrumente. Im J. 1846 begab er sich nach Sulza bei Weimar zum Stadt-Musik-Director Schlenstedt, einem ausgezeichneten Posaunisten, der ihn veranlasste, die Posaune zu seinem Haupt-Instrumente zu wählen. Seit dieser Zeit schrieb M. auch eine Menge Tanz-Compositionen, die noch jetzt in Thüringen viel gespielt werden. Im Jahre 1848 kam er als Posaunist in das Hautboistencorps des 16. Infanterie-Regiments nach Düsseldorf, ward zu den von Ferd. Hiller veranstalteten grossen Musikfesten als Posaunist hinzugezogen, und nahm während der Zeit seines dortigen Aufenthaltes bei Wunderlich den ersten theoretischen Unterricht. Nach dem Tode seines Vaters ward er 1850 an dessen Stelle nach Ballenstedt berufen, verliess jedoch bereits nach 2 Jahren diese Stellung und begab sich 1852 nach Berlin, wo er von Wieprecht empfohlen, eine Freistelle bei dem Conservatorium von Stern und Marx erhielt, und dort die Theorie der Musik unter dem Letztgenannten studirte. — A. B. Marx gab ihm (unter dem 17. Sept. 1856) folgendes Zeugniss: „Er hat sich als sehr brauchbarer Contrabassist, Posaunist etc. gezeigt und bei grossem Talent und reicher Erfahrung eine Reihe von Unterhaltungs-Compositionen (Tänze u. s. w.) und grössere Werke (Ouverturen, auch Singspiele) zur öffentlichen Aufführung gebracht, die lebhaften Beifall gefunden haben, und von denen Mancherlei im Druck erschienen ist. Ich habe sein Talent und Geschick im reinen Satz, in der Form, wie in der Behandlung des Orchesters und der Singstimmen, sowie seine stets gewissenhafte Führung im Conservatorium, wie im Orchester kennen gelernt und halte mich überzeugt, dass er auch die Stelle eines Dirigenten mit Ehren einnehmen werde". — Im November 1856 ward er als Staabshautboist nach Bernburg berufen, arrangirte als solcher viele Militairmusik, insbesondere die Oper „Santa chiara" des Herzogs von Coburg für solche, und

erhielt deshalb von dem erlauchten Componisten die goldene Medaille für Kunst und Wissenschaft. Am 24. März 1859 erhielt er das Prädikat eines Herzogl. Bernburgschen Musik-Director's, liess sich jedoch im October 1859 wieder in Berlin nieder, wo er im Sommer 1860 die Musik-Direction des Meysel'schen Sommer-Theaters, und im October desselben Jahres die beim Callenbach'schen Vaudeville-Theater übernahm.

Liederspiele etc. 1. Die falsche Pepita, Schwank m. Ges. in 1 A. v. Otto Fielitz, um 1854 im Friedr.-Wilhelmsst. Th. zu Berlin gegeben. — 2. Berlin vor'm Thor, Posse m. Ges. in 2 A. v. Petit (Petitpierre), 1856 im Callenbach'schen Th. gegeb. — 3. Märchen vom König Algold, Melodr. v. Rud. Kneisel, 1858 in Bernburg und 1859 bei Gräbert in Berlin gegeben. — 4. Der Frieden von Villafranca, Posse m. Ges. in 2 A. v. Mainz, 1860 im Meysel'schen Th. Berlin. — 5. Gryps auf den Pichelsbergen, Studentenschwank m. Ges. in 1 A. v. Schwarz, 1860 ebend. — 6. Orpheus auf der Oberwelt. Parodie m. Ges. v. Thalburg und Sanftleben, 1860 ebend. (ist bereits auf 27 Bühnen gegeben). — 7. Lockenköpfchen, Posse m. Ges. v. Hopf, 1860 im Callenbach'schen Th. — 8. Neapel sehen und sterben, Posse m. Ges. in 1 A. v. Thalburg u. Sanftleben.

Von seinen gedruckten Compositionen kann ich folgende angeben: Akazien-Blüthen-Walzer f. Pf. op. 1. Breslau, König. — Louisen-Polka, op. 2. ebend. — Emilien-Polka-Maz. op. 4. Berlin, Bock. — Ein Galöppchen, op. 5. ebend. — Eine Polka, op. 6. ebend. — Tuska-Polka, op. 21. ebend. — Gruss an's Liebchen, Galopp, op. 25. ebend. — Winterfreuden, Galopp, op. 26. ebend. — Polka-Maz, (Th. a. d. Maschinenbauer), op. 34. ebend. — Polka (Th. a. dens.), op. 35. ebend. — Aux belles Dames, Polka-Maz. op. 36. Berlin, H. Weiss. — Maiglöckchen-Polka, op. 37. Berlin, J. Weiss. — Höllen-Polka (Th. a. Orpheus in der Unterwelt), op. 40. Berlin, Bock.

Möhring (Ferdin.), siehe Lexikon. Nach P. Frank's „Kleines Tonkünstler-Lexikon" (Lpz. Merseburger 1860) war er von 1840—45 Organist und Musiklehrer in Saarbrück, ward 1844 zum K. Musik-Director ernannt und 1845 als Organist nach Neu-Ruppin berufen, wo er auch bei dem dortigen Gymnasium die Stelle eines Musiklehrers versieht. Das Verzeichniss seiner Compositionen ergänze und verbessere ich wie folgt. Sein op. 2. erschien bei Trautwein (Bahn) und nicht bei Bock, und enthält folgende 6 Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh'. 2. Du siehst mich an und kennst mich nicht. 3. Seit ich ihn gesehen. 4. Trüb', trüb' ist mein Auge. 5. Hör' ich das Liedchen klingen. 6. Mir ist, als müsst' ich dir was sagen. — op. 3. erschien ebend. und führt den Titel: Deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. (1. Dort im Lande stillen Friedens. 2. Himmel so hell und blau. 3. Kennst du das Land). — op. 14. enthält folgende Lieder f. S. u. A.: 1. Es steht ein Baum. 2. Gekommen ist der Mai, v. Heine. 3. Lebe wohl, v. Uhland. 4. Frohe Lieder will ich singen, v. Hoffmann v. Fallersl. — op. 15.: 6 Ges. f. Sopr. (1. Weit, weit über das Thal. 2. Das Meer erglänzte weit hinaus. 3. Ueber die Aehren kräuselnd, v. Matzerath. 4. Wiegst du schöner Vogel, v. dems. 5. Wir sassen am Ufer des Meeres. 6. Wie die leichten Wolken ziehen. — op. 16. Hft. I.: 1. Der Rhein. 2. Mainz. 3. Wo ist des Rheines Hort? 4. Coblenz. 5. Abschied. 6. Rüdesheim. 7. Die Rückkehr zum Rhein. Hft. II.: 8. Der Rheinstrom. 9. Cöln. 10. Den Deputirten des 8ten Rheinlandtags. 11. Der Engländer am Lurleifelsen. 12. Saarbrücken. 13. Zur goldnen Bremm. — op. 17.: 1. Zwei Träume. 2. Warnung vor dem Rhein. 3. Vineta. — op. 18.: 1. Ständchen. 2. Waldlied. 3. Heimkehr aus Frankreich. 4. Romanze zum Lob der Frau Musika, — op. 19.: 1. Aus dem Alpenthal. 2. Frühling. 3. Winter. 4. Am Bodensee. 5. Alte Heimath. — op. 22.: 1. Das Hüttchen. 2. Am Abend. 3. Träumerei. op. 25.: 1. Ich und du. 2. Frühling. 3. Ohne Rast. 4. Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. — 3 Lieder eines Postillons, f. 4 Mst. (1. Im Walde rollt der Wagen. 2. Im Dörfchen waltet Ruh. 3. Ein Postknecht ist ein armer Wicht), op. 36. Braunschweig, Weinholtz. Part. u. St. — 3 Ges. f. 4 Mst. (1. Freier Männergesang. 2. Lied vom Scheiden. 3. Zum Abschied. 4. Wettstreit. 5. Trinklied), op. 37. Offenb. André. Part. u St. — Friedens-Hymne, a. d. Franz. v. L. Köhler, f. Mst. Part. Schleusingen, Glaser. — Lieder und Gesänge f. gemischte Gesangvereine, 1stes Hft.: 1. In die Ferne. 2. Erstes Grün. 3. Herbstlied. 4. Nachklang. 5. Im Freien. 6. Der träumende See. 7. Ein Glöcklein klinget. 8. Die Laube. 2tes Hft.: 9. Nach Jahren. 10. Wanderlied. 11. Musik. 12. Deutsches Volkslied. 13. Letzter Trost. 14. Wiegenlied. 15. Ein getreues Herz. 16. In

blauer Luft), ebend. — 6 Ges. f. 4stimm. Frauen-Chor u. Soli. Hft. I.: 1. Hochzeit. 2. Er liebt mich. 3. Vogelsprache. Hft. II.: 4. Wandrers Nachtlied. 5. Vergebung. 6. Lerche), op. 45. Part. u. St. Berlin, Friedländer 1860. — 12 deutsche Kriegs- und Soldatenlieder f. 4 Mst. op. 46. Part. u. St. Neu-Ruppin, Petrenz 1860.

Müller (Carl Friedr.), siehe Lexikon. Seine Schrift: „Spontini und Rellstab. Einige Worte zur Beherzigung der Parteien", erschien Berlin, Bechtold & Hartje 1833.

Müller (Selmar), siehe Lexikon. Er gab noch heraus: Liederheft für Mädchenschulen. Samml. 1-, 2-, 3-, 4stimmiger Lieder (Hft. I.: 1) 100 einstimmige; 2) 100 zweistimmige; 3) 80 dreistimmige; 4) 40 vierstimmige Schullieder). Wolfenbüttel, Holle. — Das Veilchen, v. Oberhey, f. 1 Sgst. m. Pf. op. 7. Braunschw. Weinholtz. — O! wie wunderschön ist die Frühlingszeit, f. S. od. T. m. Pf. op. 14. ebend. — 2 Lieder f. do. (1. Wenn früh der Morgen. 2. O brich hervor du Strom), op. 15. ebend. — 2 do. (1. Wandern, v. Kletke. 2. Ruh' in der Heimath, v. Brunold), op. 16. Mainz, Schott. — Gebet, v. E. Geibel, f. do. op. 17. ebend. — Siehst du sie wohl? f. do. op. 18. ebend. — Fant. caract. p. V. et Pf. op. 6. Braunschweig, Littolff.

N.

Neithardt (Aug), siehe Lexikon. Er starb nach langen Leiden am 18. April 1861 zu Berlin.

Neithardt (Heinrich Gottlieb), siehe Lexikon. Er starb den 12. October 1860 zu Berlin.

O.

Oswald (Heinr. Sigism.), siehe Lexikon. Geboren 1751.

P.

***Plato (Carl)**, siehe Lexikon. Geboren d. 21. Januar 1827 zu Gardelegen, erhielt von seinem Vater, der dort Lehrer am K. Schullehrer-Seminar war, den ersten Unterricht in der Musik; zur höheren Ausbildung in derselben besuchte er von 1847—49 das Königliche Institut für Kirchenmusik unter A. W. Bach's Leitung, und liess sich nach Beendigung seiner Studien als Musiklehrer in Berlin nieder. Ich gebe hier noch ein vollständiges Verzeichniss der von ihm herausgegebenen Werke.

1. Eigene Compositionen. Clavierstücke: Le Ruisseau, Idylle, op. 2. Berl. Challier. — La Prière, Romance, op. 3. Berl. H. Weiss. — Le Désir, Romance, op. 4. ebend. — Des Mädchens Klage, Melancholie, op. 5. ebend. — Die Mühle am Bache, Idylle, op. 6. ebend. — Notturno, op. 7. ebend. — 3 Rondin. op. 8. ebend. — 2. Arrangements. Toccata u. Fuge in Dmoll, v. S. Bach, f. Pf. à 4m. Lpz Peters. — Conc. f. d. Orgel, v. Friedemann Bach, f. do. ebend. — Conc. f. d. Orgel, v. L. Thiele, in Cmoll, ebend. — Praeludium u. Fuge in Gmoll, v. S. Bach, f. do. Berlin, Bock. — do. do. in Gdur. v. dems. f. do. ebend. — Andante aus der Adur-Symphonie v. Mendelssohn, f. d. Orgel bearbeitet und dem Hrn. Organisten Haupt gewidmet. Lpz. Br. & H.

Pohl (   ), K. Kammermusikus und Clarinettist der Hof-Kapelle zu Berlin seit 1860.

R.

Radecke (Rudolph), siehe Lexikon. Geboren 1829 zu Dittmannsdorf (Kreis Waldenburg in Schlesien), studirte, wie sein Bruder Robert, die Musik auf dem Conservatorium zu Leipzig, hielt sich dann längere Zeit in Ostpreussen, Pommern und Freienwalde auf, und liess sich um 1860 in Berlin nieder.

Radwanner (Johann), siehe Lexikon. Er entsagte am 1. August 1859 ganz der Bühne.

Ramler (Carl Wilh.), siehe Lexikon. Er starb den 11. April 1798 (nicht 1796, wie im Lexikon angegeben ist).

Reichardt (Joh. Friedr.), siehe Lexikon. Sein Werk: „Frohe Lieder für deutsche Männer" erschien 1781.

Reinbold (Hermann), siehe Lexikon. Der Gemüthliche, Rheinische Polka f. Pf. op. 15. Berlin, J. Weiss 1860. — Réminiscences des Bouffes parisiennes, Quadr. p. Pf. op. 17. Berlin, Bock.

Reinthaler (Carl), siehe Lexikon. Geboren 1825 (nach F. X. Chwatal's „Historischer Notiz-Kalender").

Rellstab (Ludwig), siehe Lexikon. Er starb in der Nacht vom 27. zum 28. November 1860 ganz plötzlich am Schlagflusse. Zu seinem Gedächtnisse fand am 16. Dec. d. J. eine Feier im Saale der Sing-Akademie statt, bei welcher ausser dem Requiem v. Mozart und mehreren andern Musikstücken auch ein auf diesen Tag gedichteter Prolog von Hans Köster und eine nach einem Texte L. Rellstab's von W. Taubert componirte Cantate „Sturm und Frieden" aufgeführt ward.

Remmers (Johann), siehe Lexikon. Durch Verwechslung zweier gleichnamiger Künstler sind einige Angaben in dem im Lexikon befindlichen Artikel unrichtig, zur Berichtigung diene daher folgendes:

Remmers (Johann). Geboren d. 12. Jan. 1805 zu Jever (im Oldenburgischen), bildete sich in Berlin unter Leitung des Kammermusikus Ed. Rietz zum vortrefflichen Violinspieler aus, bekam 1822 eine Anstellung als Solo-Virtuos bei der Kaiserlichen Kapelle zu Petersburg, wo er 14 Jahre blieb. Nach dieser Zeit liess er sich pensioniren, durchreiste fast alle Länder Europa's, namentlich Holland, Belgien, Frankreich, Dänemark, Ungarn, Wallachei, kehrte nach Holland zurück, wo er mit seinem Freunde, dem Flötisten Bogortscheck allein 33 Concerte gab. Er starb im Haag den 28. Jan. 1847. Sein Spiel war elegant und seine Virtuosität bedeutend.

Remmers (Julius), älterer Bruder von Joh. R. Geboren 1802 zu Jever, erhielt von seinem Vater, der dort Musik-Director war, den ersten Musikunterricht, ging später nach Berlin, wo er den Unterricht des Kammermusikus Ed. Rietz erhielt, und 1824 als Kammermusikus bei der K. Kapelle angestellt ward. Nach längerer Kränklichkeit starb er 1831 im elterlichen Hause. Er war zugleich ein talentvoller Maler; mehrere Gemälde seiner Arbeit befinden sich im Besitz des Grafen Redern und in andern Sammlungen.

Rietz (Eduard), siehe Lexikon. Er ist (nach Chwatal's „Historischer Notiz-Kalender", p. 12), am 17. October 1802 geboren.

Rode (Theodor), siehe Lexikon p. 473. — *i.* Zur Geschichte der Marschmusik, od.: Seit wann wird nach Musik marschirt? (N. Berl. Musik-Ztg. 14. Jahrg. No. 47. 48.). — *k.* Für die, welche es angeht. Ein Beitrag zur Würdigung des Titels: „Musik-Director" (Spener'sche Zeitung v. 1861, No. 38.). — *l.* König Friedr. Wilh. IV. von Preussen als Verehrer und Förderer der Tonkunst (ebend. No. 49.). — *m.* Nekrolog v. A. Neithardt (Neue Berl. Musik-Ztg. 15. Jahrg. No. 17.). — *n.* Ein 2ter Nekrolog Neithardt's (Spener'sche Zeitung, No. 98. 2te Beilage).

Rosenzweig (L. A. R.), siehe Lexikon. Er ward 1859 pensionirt.

S.

Saro (J. H.), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen sind noch folgende nachzutragen: Helenen-Polka f. Pf. op. 18. Breslau, Leuckart. — Trovatore-Polka-Maz. op. 19. ebend. — 'S Sträussli, Tyrolienne, op. 20. Breslau, Hainauer. — Victoria-Polka, op. 22. ebend. — Traviata-Polka-Maz. op. 23. Breslau, Leuckart. — Troubadour-Gal. op. 24. ebend. — Infanterie-Signale, Polka, op. 29. Breslau, Hainauer. — Heisa lustig, Polka, op. 30. Breslau, Leuckart. — Der Liebe Feuerzeug, Polka, op. 31. ebend. —

Wie schön bist du, Marsch f. Pf. op. 33. ebend. — Felitia-Polka f. Pf. op. 34. Hamb. Jowien 1860. — Juventa-Galopp f. do. op. 35. ebend. — Herminen-Wlzr. f. do. op. 36. ebend. — Polka franç. (d. Wallfahrt), f. do. op. 37. Berlin, Bock. — Marsch nach Melodien a. „Orpheus in der Unterwelt", f. do. op. 38. ebend. — Euphemia-Gal. f. do. op. 41. Breslau, Leuckart 1860.

Schäffer (August), siehe Lexikon p. 494. Seine Oper „Junker Habakuk" ward am 18. Febr. 1861 zum ersten Male im Friedrich-Wilhelmsstädter Theater zu Berlin gegeben; erscheint Berlin bei Bote & Bock. Von seinen Compositionen kam ferner heraus: Zum Polterabend, heiterer Männergesang f. 4 Sgst. (auch 1 Sgst. m. Pf.), op. 93. Lpz. Siegel 1861.

Schärtlich (Joh. Christ.), siehe Lexikon. — 3 Ges. f. Männerchor (1. Gruss an die Heimath. 2. Vom Rüdesheimer Weine. 3. Des Touristen Lieb). Part. Potsdam, Stein.

Schick (Friedrich), siehe Lexikon p. 500. Er ward im J. 1859 pensionirt, und starb den 28. November 1860 zu Berlin nach längeren Leiden.

Schindelmeisser (Louis), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen sind noch nachzutragen: Die Mondnacht auf stillem Wasser, Conc.-Ouv. f. Orch. op. 30. Hamburg, Böhm. — Seine Conc.-Ouv. „Lorelei" hat die Opusnummer 44.

Schliebner (August), siehe Lexikon. Eine kom. Oper in 3 Akten seiner Composition „Der Graf von Santarem", nach dem Franz. v. J. C. Grünbaum, ward 1861 in Leipzig aufgeführt.

Schneider (Julius), siehe Lexikon. — Trauer-Cantate auf den Tod König Friedr. Wilh. IV. von Preussen, v. D. Könemann, d. 16. Febr. 1861 in der Garnisonkirche zu Berlin unter seiner Direction aufgeführt. Erschienen sind noch von ihm: 10 Psalmen f. S. A. T. B. zu den liturgischen Andachten der K. Hof- und Domkirche für die Feste des Kirchenjahres. Part. Berlin beim Autor.

Scholz (Bernhard), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen sind noch nachzutragen: Gr. Son. p. Pf. et V. op. 3. Lpz. Peters. — 3 Lieder, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. Männerchor (1. Der Lebende hat Recht. 2. In's Weinhaus. 3. Cantilena potatoria), op. 13. Part. u. St. Mainz, Schott 1860. — Leb' wohl, du schöner Wald (Franz Abt's „Leichte Männerchöre", 12. Hft. Schleusingen, Glaser 1860. — Die Frösche und die Unken (Franz Abt's „Deutsche Sängerhalle"), f. 4stimm. Männergesang. Lief. 2. Breslau, Leuckart 1860. — Ferner gab er mit Joh. Heuchemer zusammen heraus: 24 deutsche Lieder f. 1 Sgst. m. Pf. op. 8. Lpz. Br. & H.

Schütze (Adolph Eduard), siehe Lexikon. Seit 22. März 1861 Gesanglehrer beim neuerrichteten „Wilhelms-Gymnasium". Sein 100. Psalm (op. 61.) erschien Berlin bei Bock 1861. Sein op. 14 ward 1839 (nicht 1829) zuerst gehlasen.

Schultz (Edwin), siehe Lexikon. Im Jan. 1861 ward er Dirigent des Männergesangvereins „Melodia" zu Berlin. Von seinen Compositionen ist noch nachzutragen: Wachet auf! f. 4 Mst. (Sängerhalle, 4. Hft.). Breslau, Leuckart 1860. Das im Lexikon angegegebene „Waldlied" steht in derselben Sammlung im 3. Heft.

Schulz (Otto Carl Friedrich Wilhelm)*), K. Musik-Director, Organist, Cantor und Lehrer in Prenzlau (Uckermark), geboren am 25. März 1805 in Gortz bei Brandenburg a. H. Ursprünglich von seinem Vater, welcher Gutsbesitzer daselbst war, zur Landwirthschaft bestimmt, zeigte derselbe schon in frühester Jugend so vorzügliche Anlagen zur Musik, dass er, seinem sehnlichsten Wunsch gemäss, von dem Ortspfarrer

*) Nach gütigen Mittheilungen des Herrn Ferdinand Schäfer zu Brandenburg a. H. Nach diesen hat bereits Dr. Heindl (Gallerie berühmter Pädagogen etc.) eine Lebensskizze von O. K. F. W. Schulz gegeben, die jedoch einige Unrichtigkeiten enthält, und nicht so vollständig ist, wie die hier gegebene, die sich auf eine langjährige Bekanntschaft mit O. K. F. W. Schulz und auf das Resultat genau eingezogener Erkundigungen stützt.

im Violinspiel unterrichtet wurde und durch ausgezeichnete Fortschritte in seiner Umgebung Aufsehen erregte. Die väterliche Einwilligung, sich lediglich der Musik zu widmen, konnte er nicht erlangen, indem der praktische Landwirth (und wohl mit einigem Recht) die Zukunft seines Sohnes hierdurch nicht gesichert hielt. Dagegen besuchte er nach zurückgelegtem 14ten Jahre die mit dem Seminare zu Gross-Bänitz verbundene Lehranstalt des Prediger Frosch, um sich die zum Landwirthe nöthige Bildung anzueignen. Der daselbst genossene Unterricht in verschiedenen Lehrfächern, sowie auch in der griechischen und lateinischen Sprache ward seinem späteren Bildungsgange wesentlich förderlich. Während dieser Zeit wurde die Musik nicht vernachlässigt, und in dem künstlerisch begeisterten Gemüthe des jungen Mannes reifte immer mehr der Entschluss, sich vorzugsweise der Musik zu widmen. Sein Vater gab endlich seinem Lieblingswunsche dadurch nach, dass er, nach Vollendung seiner Vorstudien, in Berlin das damals unter Zelter's, B. Klein's und A. W. Bach's Leitung stehende K. Musik-Institut zu seiner ferneren musikalischen Ausbildung besuchen durfte. Hier trieb derselbe lernend und lehrend mit grösstem Eifer theoretische Musikstudien, übte Orgel- und Clavierspiel, und erwarb sich die Gunst seines Lehrers A. W. Bach so, dass er das Praecentor-Amt in der Marienkirche erhielt. Um die klassischen Musikwerke kennen zu lernen, wirkte er als Violinist in den Instrumental-Concerten der Gebrüder Bliesener mit, trat ferner der vom Professor Fischer geleiteten Liedertafel für junge Akademiker bei, und sang in Männer-Quartetten als guter Tenorsänger mit grosser Anerkennung. Für diese Liedertafel componirte er seine ersten Lieder, und als durch einige Mitglieder derselben eine Oper für Männerstimmen gedichtet und für Männerstimmen componirt und aufgeführt ward, sang er darin mit besonderem Humor und vielem Glücke die Prima donna. Beiläufig sei noch erwähnt, dass der Componist vorgedachter Oper der jetzt rühmlichst bekannte Director der Sing-Akademie, Herr Professor Grell, war, der damals noch in jugendlichem Alter, die von Schulz übernommene Gesangspartie mit diesem einstudirte. Fördernd für seine Musikbildung überhaupt wirkte damals der nähere Verkehr mit den besten Musikkräften und andern ausgezeichneten Männern Berlins. Im J. 1825 ward Sch. nach Prenzlau als zweiter Lehrer der höheren Töchterschule, insbesondere für den Musik- und Gesangunterricht, berufen; letzteren ertheilte er bald darauf auch am Gymnasium. Nun entfaltete er in seiner Begeisterung für die Kunst eine ausgedehnte musikalische Wirksamkeit, componirte mehrere grössere Musikwerke, die mit vielem Beifalle aufgenommen wurden, und führte mit selbst herangebildeten Kräften zu wohlthätigen Zwecken mehrere Oratorien auf. Durch Vereinigung der uckermärkischen Lehrer veranstaltete er drei grössere und mit seinem Volkssängerchor öfters mit benachbarten Vereinen fast jährlich Gesangfeste. Für sie componirte er seinen Hymnus: „Gott ist die Liebe", seinen 34sten Psalm, seine Fantasie für Orgel und Tenor-Posaune. Im J. 1837 ward Sch. Organist und Cantor der französisch-reformirten Gemeinde. Er leitet auch jetzt noch die Liedertafel, einen Volkssängerchor, einen Orchester-Verein und einen Chor für gemischte Stimmen, mit welchen Vereinen er öfters Concerte zu wohlthätigen Zwecken giebt. Zunächst waren es seine gedruckt erschienenen vierstimmigen Lieder für Männerstimmen, welche ihn mit Recht in den weitesten Kreisen bekannt und beliebt machten, da sie sich von der grossen Zahl der Erzeugnisse dieser Musikgattung durch Schönheit, Eigenthümlichkeit der Melodie und Harmonie und durch vortreffliche Benutzung der beschränkten Mittel vortheilhaft auszeichnen. Demnächst componirte er, wohl bis jetzt sein grösstes Werk, ein Oratorium „Das grosse Passah", welches mehrere Male zur Aufführung kam, und sich der grössten Anerkennung bewährter Kenner erfreute. Sein anspruchsloser Sinn, welcher nicht eben mit erheblichem Eifer nach umfassender Oeffentlichkeit ringt (wozu sein Name schon, wie er oft scherzend äusserte, hinderlich ist), fühlt sich vollständig durch die Anerkennung seines Strebens in seiner näheren Umgebung befriedigt.

Neben seiner Wirksamkeit als schaffender und ausübender Musiker entfaltet Sch. eine Vielseitigkeit in andern Beziehungen, welche sich dadurch auszeichnet, dass sie stets einen poetischen Zug in sich trägt. So ist er von vielen seiner Lieder, sowie auch von einer Oper zugleich der Dichter, und sonst auch Verfasser vieler höchst anziehend und geistreich geschriebener Musik-Novellen und Aufsätze, welche theils in der Bock'schen, theils in der Gaillard'schen Musikzeitung erschienen. Ferner beschäftigt sich derselbe in

seinen Mussestunden mit Anfertigung von musikalischen Instrumenten; als grosser Verehrer der Naturwissenschaften mit Anfertigung physikalischer, insbesondere akustischer Instrumente, natürlich Alles dieses nur für den eigenen Gebrauch. Oftmals rechten seine Freunde mit ihm wegen der grossen Zersplitterung seiner Kräfte und rathen ihm dringend, sich vorzugsweise dem zuzuwenden, wozu ihm der Schöpfer das grösste Talent gegeben, und ausschliesslich der Musik alle seine Kräfte zu widmen. Sein kindlich heiterer Sinn und rastloser Eifer erträgt es aber nicht, sich ausschliesslich einer Thätigkeit hinzugeben, und betrachtet er seine Nebenbeschäftigungen als Erholung von anstrengendem amtlichen und produktiv musikalischen Wirken. Als Mensch ist Sch. ein treuer uneigennütziger Freund und Förderer alles edlen Strebens, und diese Eigenschaft ist es vorzugsweise, welche ihm alle Herzen derjenigen gewinnt, mit denen er in Beziehung kommt. Dies gab sich erfreulich kund, als ihm von Seiten des Ministeriums 1856 das Patent als Musik-Director ertheilt wurde, und zwar, wie es darin heisst „in Berücksichtigung seiner musikalischen Kenntnisse und seines bewiesenen Eifers durch die Direction musikalischer Aufführungen“.

Ausser den unten angegebenen gedruckten Werken schrieb Sch. das schon oben erwähnte Oratorium in 2 Abth. „Das grosse Passah“, Text nach Johannes v. Meyer; 2 Liturgien für gemischten und Männer-Chor; den 36sten Psalm für Männer-Chor; „Der Glücksjäger“, komische Oper in 2 Akten; Musik zu den Drama's: „König Allgold“ und „Was sich der Wald erzählt“; die Cantate: „Der Heimgang unsrer Lieben“; etwa 50 vierstimmige Lieder für die Liedertafel und den Volks-Chor; 2 Ouverturen für grosses Orchester; 2 Streich-Quartette; Orchester-Sätze (Serenade, Polonoise, Burschenlust); Fugen; Praeludien; Fantasien für Orgel und Posaune.

Gedruckt sind von seinen Werken:

Kirchenmusik etc. 1. Gott ist die Liebe, Hymnus f. Männer-Chor u. Solo, mit Begl. v. Blaseinstr. op. 7. Part. Berl. Bechtold & Hartje (jetzt: Prenzlau, Kalbersberg). — 2. Der 34ste Psalm, f. Solo u. Männer-Chor m. Orch. St. Berlin, Challier. Part. beim Comp. — 3. Die gebräuchlichsten Fest-Choräle f. 4 Mst. f. Gymnasien, Seminarien etc. ebd.

Lieder u. Gesänge. 6 heitre Lieder f. Mst. op. 8. Berlin, Bock. — 4 Preussenlieder f. 4 Mst. Part. Prenzlau. — 4 Lieder f. gem. Chor (1. Die Wunderblume. 2. Des Finken Gruss. 3. Lebenstrost. 4. Abendempfindung, op. 18. Part. u. St. Prenzlau, Vincent. — Lieder f. 1 Sgst.: Soll ich lieben wie die Wellen (Lieder-Album, bei Gaillard). — Gesangschule für Gymnasien und Bürgerschulen. — Viele Canons und Lieder für Schulen (in der Müller'schen Liedersammlung). — In C. Schauer's „Märkische Liedersammlung“. Berlin, Trautw. 1. Hft.: No. 2. Wie ist der Abend so traulich No 4: Lass uns fröhlich sein, Text v. O. K. F. W. Schulz. No. 18. Du schöne Lilie auf dem Feld, v. Spitta. 2. Hft.: No. 4. Schön ist es im grünen Wald. No. 5. Die Kirchenglocken klingen, v. A. L. Lua.

Clavierstücke. Etude caractéristique, op. 10. Berlin, Challier. — Sehnsuchts-Walzer, ebend. — Tyrolienne, op. 12. ebend. — Frühlingsgruss, Rondino, op. 14. ebend. — Tonblümchen, Wlzr. ebend. — Fantasie burlesque. Berlin, Gaillard. — Die Bauernhochzeit, ebend.

Schriften, Aufsätze etc. In Gaillard's „Berliner Musik-Zeitung“: 1. Die Redseligen und die Tonseligen, eine Humoreske (Jahrg. 1845. No. 10. 15.). 2. Zu grosse Vorliebe für das Piano (Jahrg. 1845. No. 21.). 3. Eine Erfindung an den Geigen-Instrumenten (1845. No. 34.). 4. Erlebnisse eines Waldhorns (1845. No. 36–39.). 5. Der alte Jeremias, eine biographische Novelle (1846. No. 13. 15.). 6. Luther als Kritiker über die Musik (1846. No. 18.). 7. Bemerkungen über das deutsche Volkslied (1846. No. 33.). 8. Eine Organisten-Prüfung von 1727 (1846. No. 34.). 9. Ueber die musikalische Bildung der Kirchenmusiker (Cantoren und Organisten) von Staatswegen (1846. No. 48—50.). 10. Ein Wort über die musikalischen Ultra's (1847. No. 14.). 11. Wie Jeremias über die Auffassung des Textes und der Melodie spricht (ebend). 12. Das Volksschullehrer-Gesangfest zu Neu-Strelitz (1847. No. 24.). 13. Beethoven im Anfange seiner Leiden (1847. No. 25. 27. 28.) 14. Das Lübecker Gesangfest (1847. No. 29.). Neue Berl. Musikzeitung v. Bock: 15. Schicksale und Fahrten eines unberühmten Musikers, Musik-Novelle. (1848. p. 86. 98. 105. 114. 123. 130). 16. Eine Stimme aus der Provinz, in Bezug auf den Tonkünstler-Verein (1848. p. 382). 17. Gedanken über den höheren Volksgesang (1851. p. 14). 18. Bekränzt mit Laub (1856. p. 80. a.) 19. Blicke

in die Akustik 20. Jacob Stainer. 21. Der alte Quintenmacher. 22. Ist Luther auch Componist gewesen? 23. Ueber eine neue Art das Clavier zu stimmen, Broschüre, etc.

Schumann (Clara), siehe Lexikon. Sie ist (nach Chwatal's Historischer Notiz-Kalender) zu Leipzig den 13. Sept. 1819 geboren.

Schunke (Herrmann), siehe Lexikon (Schunke No. 4.). Chansons sans Paroles p. Pf. Berlin, Päz.

Sering (Friedr. Wilh.), siehe Lexikon. Ausführlicheres über ihn theile ich (nach Heindl's Gallerie berühmter Pädagogen etc. München, Finsterlin. 2. Bd. 1859) mit: Er ward am 26. Nov. 1822 zu Finsterwalde (Nieder-Lausitz) geboren, genoss daselbst neben dem Schulunterricht Unterweisung auf dem Clavier, der Violine und Flöte, besuchte hierauf die Realschule zu Alt-Döbern, dann das dortige Seminar und bestand dann dort sein Lehrer-Examen. Der hier genossene gute Unterricht in der Musik, regte ihn in dieser Kunst zu grosser Thätigkeit an, und schon in den letzten Jahren seiner Seminarzeit hatte er im Auftrage eine Abtheilung im Violinspiel und in der Compositionslehre unterrichtet. Zu Ostern 1844 ging er nach Berlin, besuchte dort 2 Jahre das Königliche Institut für Kirchenmusik, erhielt im Orgelspiel und in der musikalischen Composition den Unterricht A. W. Bach's und Ed. Grell's, und im Clavierspiel den Killitschgy's. Inzwischen neigte er sich den von A. B. Marx zur Geltung gebrachten Ansichten über Kunst und Kunstlehre zu, besuchte deshalb dessen Vorlesungen in der Universität und erhielt auch dessen Privatunterricht. Zu Michaelis 1851 ward er als Musiklehrer bei dem Seminar zu Köpenick (bei Berlin) angestellt, kam zu Michaelis 1853 als solcher zum Seminar nach Franzburg, und trat zu Michaelis 1855 zu dem in Barby über.

Bei Angabe seiner Compositionen im Lexikon muss noch nachgetragen und verbessert werden: Praeludium und Tripelfuge hat die Opus-Nummer 2.; Concert in Cmoll u. Fuge f Org. op 21. (nicht 26.). Ferner gab er heraus: Volkslieder nach Forderungen der dreiklassigen Volksschulen geordnet und im hohen Auftrage der K. Regierung zu Stralsund herausgegeben. Heft I.: Unter- und Mittelklasse. Heft II.: Oberklasse. Gütersloh, C. Bertelsmann. — Choralmelodien in gereinigter Lesart, mit Hinzufügung der ursprünglichen, theils zwei-, theils dreistimmig bearbeitet, und im hohen Auftrage der K. Regierung zu Stralsund herausgegeben, ebend.

Sommerlatt (Benedict), siehe Lexikon. Nicht Sommerblatt, wie sein Name irrthümlich im Lexikon geschrieben steht; auch soll sein Vorname nach andern Mittheilungen Bernhard sein. Er ist ein Schüler des K. Kammermusikus C. Böhmer zu Berlin. Zu seinen Werken sind noch folgende hinzuzufügen: Fest-Ouverture über „Heil dir im Siegerkranz“ und „Roule britannia“, sowie eine romantische Oper „Die Glasfee“.

Splittgerher (Emil), siehe Lexikon. Muss heissen: Splittgerber (Emil), von. Von seinen Clavier-Compositionen sind noch nachzutragen: Impromptu mélod. op. 27. Potsdam, Tripeloury. — Marien-Polka, op. 29. ebend. — Davida-Polka, op. 30. ebend. — Capriccio, op. 32. ebend. — Von seinen Gesängen: Ständchen f. 1 Sgst. m. Pf. op. 31. ebend.

Spontini (Gasparo), siehe Lexikon. Zu seinen Gesängen ist noch nachzutragen: Romance traduite de Sapho, deutsch v. A. Böttcher, f. 1 Sgst. m. Pf. Hamburg, Böhme.

Steiffensand (Wilh.), siehe Lexikon. Von seinen Compositionen ist nachzutragen: 4stimmige Männer-Chöre (1. Geistliches Abendlied. 2. Ich bin vom Berg. 3. Rheinweinlied. 4. Die Grenadiere) op. 11. Berlin, Friedländer.

T.

Teschner (Gustav Wilhelm), siehe Lexikon. Ueber sein Leben bin ich im Stande folgende sichere Nachrichten zu geben: Er ist den 26. December 1800 zu

Magdeburg geboren. Sein Grossvater, Anton Peter Andreas T., hatte das Amt eines Organisten zu Croppenstedt bei Halberstadt, und auch sein Vater war wohlbewandert in der Musik. Der Sohn ward daher frühzeitig zur Uebung der Musik angehalten, von guten Lehrern unterrichtet und gelangte bald dahin, sich als Concertspieler in den Logen- und andern Concerten zu Magdeburg hören zu lassen, sowie als Sänger an den grossen Elb-Musikfesten unter Wachsmann's und Fr. Schneider's Leitung Theil zu nehmen. Im Jahre 1824 ging T. nach Berlin, um unter Zelter's und B. Klein's Anleitung Gesang und Composition, unter L. Berger Clavierspiel weiter zu studiren. Von Krankheit heimgesucht, begab er sich 1829 nach Italien, zunächst zur Herstellung seiner Gesundheit, aber zugleich zum Studium des italienischen Gesanges. Hier wurden ihm besonders die Lehren von Nutzen, die er in Mailand durch Davide Ronconi und Eliodoro Bianchi, sowie in Neapel durch Nozari und Girol. Crescentini erhielt. In Bologna machte er die Bekanntschaft Rossini's, in dessen Hause er einer musikalischen Soirée beiwohnte. Nachdem er auf B. Klein's Anregung schon in Berlin vielfältig sich mit dem Studium Altitalienischer Kirchenmusik beschäftigt hatte, fand er in Rom an dem Abbate Fortunato Santini einen sichern Führer auf diesem Gebiete. T. legte hier zuerst den Grund zu einer reichen Sammlung seltener Tonstücke aus den verschiedenen Schulen Italiens und unterhielt noch bis vor einigen Jahren zu diesem Behufe einen lebhaften Briefwechsel mit diesem ausgezeichneten Kenner im Fache der italienischen Kirchenmusik. Zur Vollendung seiner musikalischen Studien in Italien erhielt er 1831 durch Vermittlung des Prof. Zelter in Berlin von Sr. Maj. dem Könige Friedrich Wilhelm III. eine namhafte Unterstützung.

Nach Berlin zurückgekehrt, widmete er sich dem Unterrichte im Gesange nach den in Italien angenommenen Principien. Die Kenntniss der älteren italienischen Gesangschulen, namentlich der Bolognesischen des Ant. Bernacchi, verdankte er dem Unterrichte und Rath des als Gesanglehrer ausgezeichneten Kammersängers Joannes Miksch. Das Studium der Kirchenmusik führte ihn in Dresden auch mit dem als Sammler und ausgezeichneten Kenner auf diesem Felde bekannten L. Otto Kade*) zusammen, der sich gleichfalls von der italienischen Kirchenmusik dem Studium deutscher Kirchenmusik, namentlich der des 16ten und 17ten Jahrhunderts, zugewandt hatte. Durch seine Vermittlung erhielt er von der Handlung Breitkopf & Härtel in Leipzig den Auftrag, Johann Eccard's Choräle, sowie dessen und seines Schülers Stobäus „Preussische Festlieder" nach den Königsberger Original-Ausgaben neu, in jetziger Notation zu ediren (siehe Lexikon). Ausser den im Lexikon angegebenen Sammlungen gab T. noch heraus: A. Caldara's Crucefixus, f. 16 St.; dessen: Casa mea vere est cibus, Duett f. S. u. Mezzo-S., und dessen Tedeum laudamus, f. 4 Sgst. — Zingarelli's Christus factus est pro nobis et Miserere, f. S. A. T. B. Part. m. Pf., sämmtlich bei Trautw. (Bahn). Andere seltene Tonstücke der italienischen Schule aus seiner Sammlung sind durch die von A. Neithardt Berlin bei Bock herausgegebenen „Musica sacra" und durch die Aufführungen des K. Dom-Chors bekannt geworden. Von eigenen Compositionen sind bis jetzt nur 3 Hefte f. S. A. T. B. erschienen. Heft I. enth.: 1. Freundschaftslied. 2. Die Nacht. 3. Sehnsucht nach der Heimath. 4. Mailied. 5. Kathinka. 6. Ade. Heft II.: 7. Auf dem Wasser zu singen. 8. Wenn Aug' in Auge schauet. 9. Thränen der Liebe. 10. Wiedersehen. 11. Minnelied. 12. Abendlied. Lpz. Br. & H.

Tschirch (Wilh.), siehe Lexikon. Seine Oper „Martin Küffner und seine Gesellen", nach Hoffmann, v. M. ward am 25. April 1861 in Leipzig aufgeführt.

W.

Wasilewski (A.), Staabs-Hautboist des Garde-Schützen-Bataillons zu Berlin, ward um 1859 als solcher angestellt. Von seiner Composition erschien: Jäger-Marsch f. Pf. Berlin, Bock 1860. — Der kleine Rekrut, Schützen-Marsch, ebend. 1860.

---

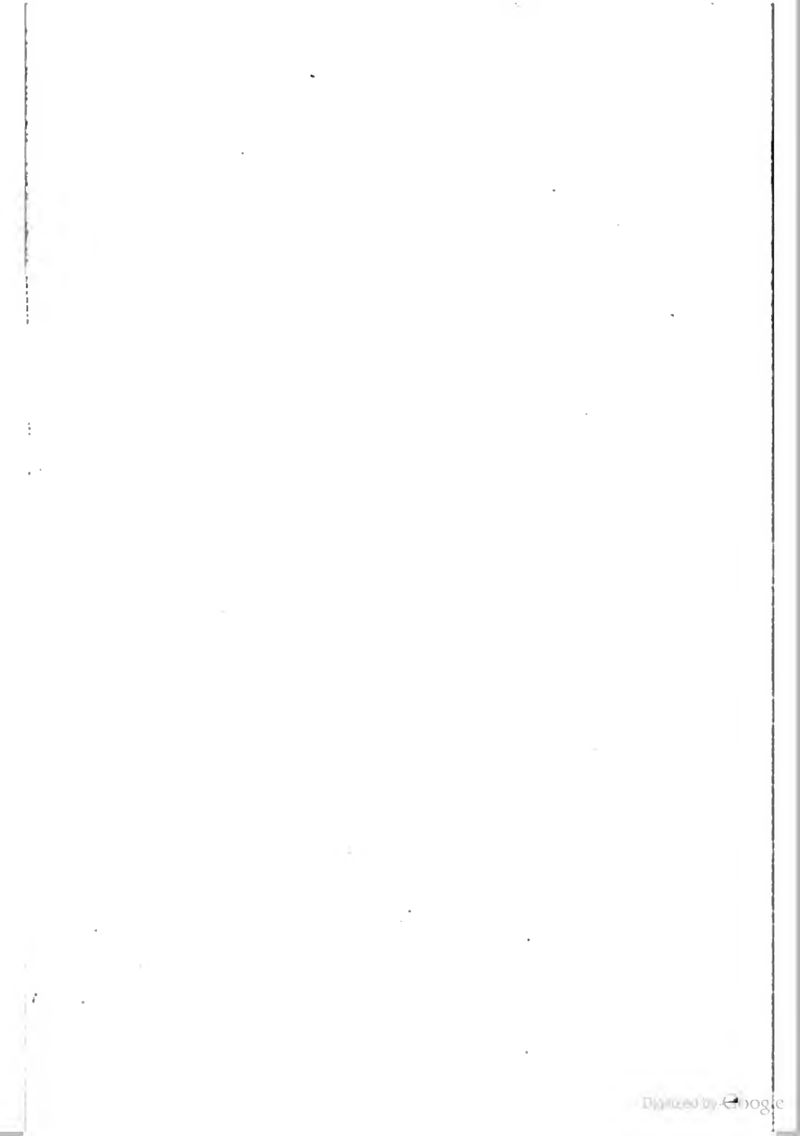
*) Jetzt Kirchen-Musik-Director des Grossherzogs von Mecklenburg-Schwerin.

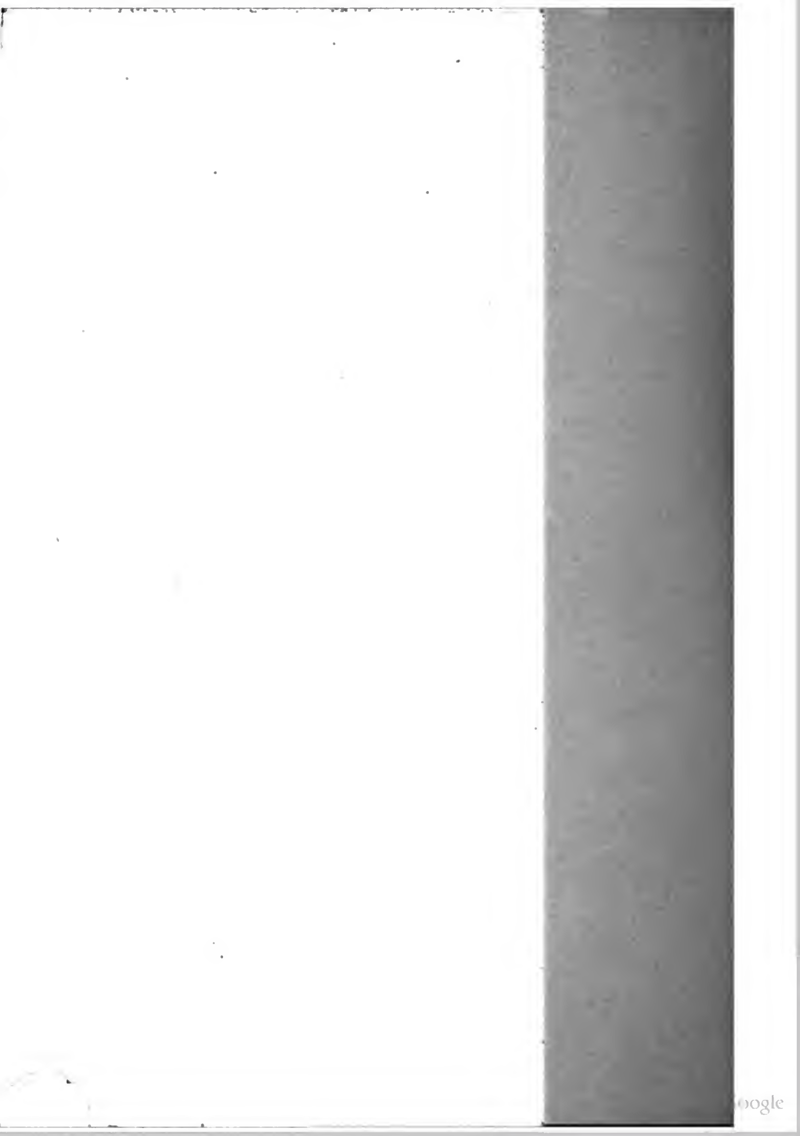
Westmoorland (John), Graf von, siehe Lexikon. Er gründete die „Vocal-Association“ in London und die dortige Akademie der Musik, deren Präsident er auch war.

Willmers (Rudolph), siehe Lexikon. Geboren den 31 October 1821 zu Berlin (Chwatal's Notiz-Kalender f. Musiker).

Willner ( ), K. Kammermusikus und Waldhornist der Hof-Kapelle zu Berlin, ward 1860 an Zerner's Stelle angestellt.

Druck von G. Hickethier in Berlin, Wilhelmsstr. 48.






UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 01279 3835

